

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de 5 años  
de la Institución Educativa N° 184- Pallasca,2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora**

**Robles Blas, Marleny Enorata**

**Asesor (a)**

**Varas Boza, Lucy Joanet**

**ORCID:0000-0001-7116-5185**

**Chimbote – Perú**

**2022**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	4
<b>KEYWORD</b> .....	4
<b>LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE)</b> .....	4
<b>CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD</b> .....	5
<b>TÍTULO</b> .....	6
<b>RESUMEN</b> .....	7
<b>ABSTRACT</b> .....	8
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>METODOLOGÍA</b> .....	38
<b>RESULTADOS</b> .....	44
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	54
<b>CONCLUSIONES</b> .....	56
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	57
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	58
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	59
<b>ANEXOS</b> .....	63
Instrumento con ficha técnica .....	63
Ficha de validación y resultados de confiabilidad .....	66

Matriz de consistencia lógica y metodológica.....73

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Psicomotricidad fina, pre escritura
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

## **KEYWORD**

<b>Theme</b>	Fine psychomotor, pre writing
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general
<b>Línea de investigación</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 184- Pallasca, 2021”** del (a) estudiante: **Marleny Enorata Robles Blas**, identificado(a) con **Código N° 0199800194**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **16%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 29 de Marzo de 2023



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la  
Institución Educativa N° 184- Pallasca.2021.**

**Fine psychomotor skills and prewriting in 5-year-old children from  
Educational Institution No. 184- Pallasca.2021.**

## RESUMEN

El trabajo de investigación que se expone tuvo como propósito determinar la correlación entre psicomotricidad fina y preescritura de alumnos de cinco años IEI. N°184 – Pallasca – 2021. La tipología de investigación fue descriptiva y transaccional correlacional como diseño. Se seleccionó a los elementos muestrales de 17 alumnos (as). El recojo de los datos se hizo con la observación como técnica, empleando las fichas de observación como instrumento para las dos variables las que los validaron entendidos y determinado su confianza del recojo de los datos. Se demuestra fehacientemente la asociación entre la psicomotricidad fina y la preescritura de los alumnos de cinco años IEI. N° 184, Pallasca. 2021, de acuerdo con el estadístico de Pearson se muestra la existencia de una correlación positiva considerable de las habilidades psicomotrices fina y las habilidades de la preescritura, al comparar de acuerdo a ( $p < 0,05$ ) y el valor de la probabilidad ( $p = 0,000$ ) cantidad inferior que el valor crítico 0,05 consecuentemente, se pasa a rechazar la hipótesis estadística y se admite la supuesta respuesta de investigación.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research work that is exposed was to determine the correlation between fine motor skills and pre-writing of IEI five-year-old students. N°184 – Pallasca – 2021. The research typology was descriptive and correlational transactional as design. The sample elements of 17 students were selected. The data collection was done with observation as a technique, using the observation sheets as an instrument for the two variables, which validated their understanding and determined their confidence in the data collection. The association between fine psychomotor skills and pre-writing of IEI five-year-old students is conclusively demonstrated. No. 184, Pallasca. 2021, according to the Pearson statistic, the existence of a considerable positive correlation of fine psychomotor skills and pre-writing skills is shown, when comparing according to ( $p < 0.05$ ) and the probability value ( $p = 0.000$ ) amount less than the critical value 0.05 consequently, the statistical hypothesis is rejected and the supposed research response is admitted.

## **INTRODUCCION**

Arias, Mendivil y Uriol (2020) plantearon el propósito de constatar la manera como la psicomotricidad gruesa y fina influye en la preescritura de los alumnos (as) de 5 años en Huancavelica. Su estudio de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental de cuatro grupos Solomon. Su muestreo fue el probalístico, conformado por 79 alumnos de 5 años de ambos sexos. Como instrumento emplearon la ficha de evaluación NINA para la preescritura; para ello arribaron a los siguientes resultados donde muestran resultados significativos entre el grupo experimental 1 y control 2. De igual manera evidenciaron, sus diferencias entre grupos de la experimentación; y la significación es menor de 0,05, consiguientemente, existe una diferencia muy estrecha entre el grupo experimental 1 y el experimental 2 y donde el nivel de sig. > 0,05. Donde concluyeron que el desarrollo de las habilidades psicomotrices gruesa y fina ha repercutido de manera significativa en las habilidades de la preescritura de los estudiantes de 5 años de educación inicial del de Huancavelica.

Huerta (2020) se planteó el propósito de establecer la asociación entre las habilidades motoras y la preescritura en alumnos de 5 años de la IE. N° 89009 “8 de octubre” – Chimbote. Su metodología empleada fue el método descriptivo y un diseño correlacional; los resultados se obtuvieron mediante a través de la observación como técnica y el registro de los datos se hizo con la ficha de observación como instrumento. Fueron 10 estudiantes la muestra que se constituyó. Cuya conclusión principal fue el de encontrar una relación positiva significativa entre las habilidades motrices y preescritura de los alumnos del mencionado jardín objeto de estudio.

Meza (2018) se propuso establecer como se asocia las habilidades motrices finas con las habilidades de la preescritura en los estudiantes de cinco años de la IEI. N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- Huarochirí, trabajaron con un enfoque cuantitativo, fue básica el tipo de estudio, de corte transversal, descriptivo correlacional fue su diseño, se conformó un grupo de 23 alumnos como muestra. Empleó como técnica la observación y empleó una lista de cotejos como instrumento para de recojo de datos para poder medir la motricidad fina y otro para evaluar los

niveles de la preescritura. Sus productos más importantes fue que se ubicaron en el nivel de proceso sobre sus habilidades de la motricidad fina con el 60,9% (14) y el 65,2% (15) también se ubicaban en el nivel de proceso en la pre escritura. Concluyendo que si existe una relación positiva moderada entre las habilidades y la motricidad fina y las habilidades de la preescritura de los mencionados estudiantes ( $p < 0,05$ ), en el Rho de Spearman con un valor de  $= 0,785$ .

Cora y Supo (2020) se plantearon el objetivo de identificar la asociación entre la motricidad fina y las habilidades de la preescritura de los alumnos de cinco años IEL. Huerto Infantil de Puerto Maldonado. Trabajaron con una investigación básica y su diseño descriptivo, correlacional no causal. fueron 50 niños (as) de cinco años los que conformaron la muestra. La observación, se empleó como técnica de acopio de información y el empleo de dos listas de cotejo como instrumentos seleccionados y la encuesta. Los resultados se procesaron empleando la Correlación Rho de Spearman se obtuvo un valor de  $r = 0.683$ , que corresponde a una asociación positiva moderada entre habilidades de motricidad fina y las habilidades de preescritura, con un nivel “Sig. (bilateral)” igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ( $\alpha = 0.05$ ) entonces “ $p < 0.05$ ”, por lo tanto, rechazó la  $H_0$  y contrariamente aceptaron la  $H_1$ .

Martínez (2020) se planteó como propósito central: establecer como las actividades de psicomotricidad fina mejoran las habilidades de la preescritura de los alumnos de 3 añitos de ambos sexos de la IEP. N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019. Seleccionó el tipo de investigación cuantitativa, de tipología explicativa y su diseño fue preexperimental. Fueron 12 alumnos (as) los que conformaron la muestra. La observación fue la técnica seleccionada y la guía de observación como instrumento para recoger la información. En el procesamiento para obtener el resultado el T-Student. Se contrastaron los promedios, en el pre prueba se obtuvo un puntaje de 7, 65 puntos, posteriormente se incrementó en el pos prueba con un puntaje de 14,50 puntos. Finalmente, se concluyó en demostrar que la influencia la aplicación de las actividades de psicomotricidad fina mejoran de maneras significativa las habilidades del preescritura de alumnos (as) de 3 añitos de la mencionada institución objeto de estudio.

Díaz (2020) su objetivo principal fue establecer el nivel del desarrollo de las habilidades psicomotoras en infantes de 5 años que se ubican en la promoción de su escolaridad del nivel inicial de una IEP. del Callao. El tipo de investigación fue básica, su diseño fue el descriptivo. Los elementos muestrales está constituida por 52 alumnos de la mencionada Institución. La observación fue la técnica seleccionada para recoger información y como instrumento la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad del preescolar de las autoras De La Cruz y Mazaira (2009). Los resultados fue de haber llegado al nivel bueno en relación al desarrollo psicomotor con un 62% de alumnos llegaron al nivel normal, el 37% y en el nivel bajo el 2%, Donde concluye que, el nivel de desarrollo psicomotor de los estudiantes de 5 años que egresan de la educación inicial se ubican en un buen nivel en su desarrollo psicomotor, lo que quiere decir que los alumnos de ambos sexos su desarrollo en el mayoría de casos son óptimos, porque su edad es la indicada y también como producto del trabajo de la profesora y del maestro especialista en habilidades psicomotores que realiza sus sesiones de aprendizaje tres veces a la semana. De otra parte, la tercera parte de los integrantes de la muestra se ubican en un nivel aceptable en su desarrollo motor, por lo que necesitan estimularlos para poder obtener el nivel óptimo.

Fundamento teórico de la psicomotricidad. *Los fundamentos Teóricos*. Muriset y colaboradores (2003) manifiesta que las actividades psicomotrices encuentran su basamento en dos principios importantes: “globalidad y expresión psicomotriz”.

¿Qué se entiende por globalidad? viene a ser la conexión que existe entre todas las estructuras que constituyen al ser humano, como son por ejemplo: su estructura somática (que es la conformación física del cuerpo humano, que está conformado por miles de millones de estructuras más pequeñas, las células que forman los huesos, músculos y tejidos blandos; la afectiva (que es el universo simbólico se considera a los sentimientos, emociones, afectos que pueden ser la tristeza, melancolía, la sorpresa. el amor, el rencor, la envidia, la venganza, la alegría, la tristeza, miedo, valor, euforia) y finalmente la estructura cognitiva (que es la red de neuronas donde se encuentran las ideas que la forman. Dichas ideas se vuelven a conformar en conceptos y categorías que no son estables y se

transforman unos con otros). Consecuentemente, se asume considerar al infante a un ser integral, global que puede comunicarse con libertad, para dar explicación a los que se encuentran a su alrededor.

Expresividad psicomotriz. Se refiere cuando los infantes establecen relaciones a sí mismos y con sus pares a través de interacciones corporales. Aprende de todo lo que se encuentra en el mundo, se apropias de un conjunto de elementos que en los sucesivo se van estructurando la diversidad de su motricidad, así como sus de sus estructuras cognitivas. Y con respecto a las orientaciones metodológicas de la psicomotricidad se dan tres condiciones bien definidas: -La manera como se modela la expresividad de los niños (as), que constituye una condición básica de los procesos de formación global de todas las personas y del respeto de la naturaleza de ser cada ser humano. -Las predisposiciones favorables o negativas y de sus intervenciones de los maestros (as) (especialista). Los maestros que son los sujetos de la educación que facilitan y permiten que los niños (as) se expresen de la manera más espontánea, porque es la persona que asegura y permite que la personalidad del infante sea espontánea e interactúe con naturalidad. -Las competencias relacionadas al ámbito técnico que le permite ser el técnico el estratega el profesor, y qué es parte de la formación de su especialidad y al mismo tiempo lograr una formación de ser una buena persona y de un manejo práctico constituye la trilogía que no deben faltar en una auténtica formación profesional para cumplir con su intervención pedagógica.

¿Cuáles son los fundamentos prácticos? Definitivamente es el juego el que constituye uno de sus basamentos prácticos para lograr la psicomotricidad, no solamente es una simple recreación o diversión, es la naturaleza de jugar para que el pequeño pueda comunicar sus emociones y sentimientos, de averiguar lo que sucede en la tierra, de poder interrelacionarse con su propio organismo, sus pares, cosas y seres que le rodean. Mediante el juego, puede no solo conocerlo sino de interpretar el mundo y consolidar sus propios aprendizajes. El Suizo Jean Piaget unos de los pioneros de las investigaciones que hiciera sobre el desarrollo y crecimiento de los niños, asevera que el juego constituye proceso de asimilación funcional, en la que todas

las conductas que debe tener el niño se pueden convertir en un juego cuando se repiten por asimilación solamente, en otros términos, por simple placer que sucede. Al principio, la actividad lúdica se complementa con la imitación y luego después aparece mediante el ejercicio de las operaciones que realiza con el deseo de dominarlas por placer y poder suscitar una emoción, sentimiento o cualquier otra virtud potencial.

Se puede apreciar en los jardines a los pequeños aprendices desde los 3 añitos ya manejan su cuerpecito manifestándose cuando adoptan la postura erecta cuando caminan, cuando corren, saltan o cuando realizan destrezas manuales como: pellizcar recoger objetos, alcanzar, levantar y arrojar objetos cuando no les sirve etc. En esta edad los niños cuentan con algunas experiencias como al caminar hacia adelante, hacia atrás, dar vueltas, se mantienen en su lugar, realiza acciones de subir y bajar las escaleras sin contar con la ayuda, da pequeños saltos a pie juntillas, etc. Los infantes interactúan y se contactan con otros de su edad lo hace mediante de juegos, donde realizan diversidad de movimientos, se esmera por vincularse con los que juega, con sus compañeros de carpeta y al mismo tiempo intenta y muchas veces lo logra liberarse de muchas energías.

El experto Nava (2010) considera que el ser humano desde la antigüedad siempre se inquietó por responder el ¿Cómo? y ¿Por qué? De su existencia humana. Siempre fue y es aún en la actualidad como la dimensión cognitiva; es decir la mente siempre ha tenido el predominio frente al conocimiento del cuerpo le dio poca importancia, ese dualismo entre mente y cuerpo siempre ha existido; sin embargo, de acuerdo a los aportes últimos de la neurociencia nos dicen que el estudio que se debe hacer sobre el hombre es investigar al ser humano integral en su conjunto , por que anteriormente que las dimensiones motrices, cognitivas y afectivas como componentes separados que funcionan separadamente en la vida de las personas, cuestión que no es así, las personas funcionamos integralmente como un ser único.

La Psicomotricidad tiene su origen aproximadamente en el 1905, con el pionero Dr. francés Ernesto Dupre, médico neurólogo da un nuevo enfoque con respecto a los fenómenos psicocorpóreos cuando le observaba las características de los niños con

debilidad mental, enfatiza en su estudio en las interacciones entre las debilidades de carácter neurológico y psíquico. Señala una ocurrencia clínico específico: dice que la motricidad débil, tiene implicancias negativas en el niño porque la debilidad mental de un niño es porque tiene determinadas alteraciones y adversidades en su mente debido a a su debilidad motriz.

Wallon (1959) complementa señalando su importancia sobre el desarrollo emocional del pequeño, considerando en el basamento de la integralidad única del dominio psicobiológica del ser humano, en la que la parte psíquica y la motriz constituyen la unidad de las relaciones de las personas con todo lo que le rodea. Considera también la relevancia del movimiento y sus implicancias en la dimensión psíquica del infante y del ser humano en general, así como en la operación de la construcción de su imagen y de su esquema corporal.

También considera, Wallon que el tono muscular es la piedra angular de las emociones, siendo ésta fundamental en sus interacciones con medio que le rodea al niño. Definitivamente la tónica muscular, concede importancia a la postura como función que constituye el cimiento de la comunicación, herramienta básica por el que las personas interactúan con su mundo.

Ajuriaguerra (1969) y los que acompañaron en sus investigaciones, alcanzaron muchos aportes al psicoanálisis y son los que desarrollan el rol protagónico de las actividades que tienen que ver con la función tónica, no solo concebido como aspecto básico de la operación del cuerpo, sino va mucho más allá, igualmente se concibe como un puente de relación con los otros. Averiguan detalladamente los alcances de las asociaciones entre movimiento y tono, donde se relacionan el gesto con el desarrollo del lenguaje y se convierten en los artífices de sentar principios clínicos psicomotores por que analizaron y describieron los síndromes psicomotores.

Por lo tanto, la psicomotricidad, nace como una verdadera estrategia en su primera fase que pretendía poner las cuestiones normales las manifestaciones de postura del cuerpo no adecuadas de las personas, realizando una diversidad de ejercicios motrices, los que se pretendía conectarlos a la parte psíquica, pero que no

directamente llegaban al pensamiento humano. Esto ocurría en sus inicios del desarrollo de la psicomotricidad, luego cuando aparece una segunda etapa se profundiza y se amplía la psicomotricidad y se concebía como una relación de movimiento y pensamiento, empleando esta metodología como alternativa de cualificar las interacciones sociales y las conductas humanas, también dieron los alcances de cómo fortalecer los componentes psíquicos básicos del aprendizaje en la escuela, convirtiéndose en propuestas del estudio del esquema corporal, lateralidad, nociones espaciales y temporales.

Ya en la tercera etapa que fue impactada por tendencias teórica mayormente por el psicoanálisis donde consideran que la mayoría de las alteraciones psicomotoras eran gestadas por elementos que tienen que ver con las emociones y lógicamente se comunican mediante el tono muscular, donde proponían el empleo de técnicas de relajación, ejecución de ejercicios gimnásticos y las psicoterapias para desarrollar y transformar la personalidad, extrayendo lo mejor de las interacciones de la interioridad y con los que le rodean.

En el desarrollo de la Psicomotricidad ha ido mejorando y revolucionando el concepto de la psicomotricidad ya que se han ido incorporando nuevas perspectivas, principios, categorías y conceptos, estrechamente interrelacionadas con las innovaciones o paradigmas que se dan en cada época científica.

En nuestra investigación se ha asumido los principios del pensador Lapierre y Aucouturier, en la que nos dan una mirada más integral y contemporánea y completa con respecto al ámbito psicomotor de nuestros infantes de las I.I.EE. donde estamos investigando, en la que básicamente consideramos que los niños (as) son los propios protagonistas y gestores de la construcción de sus conocimientos procedimientos y actitudes, mediante actividades lúdicas espontáneas, para lograr un aprendizaje fácil que les sirva para la vida.

La Psicomotricidad, de acuerdo a los precursores como Decroly, Freinet, Wallon, Piaget y Montessori, fueron los expertos que nos hicieron sentir la necesidad de vincular la dimensión orgánica, psicológica y el entorno. Y para lograr el ansiado

deseo la alternativa es el desarrollo psicomotor.

Consecuentemente, el desarrollo de la psicomotricidad tiene que ver con el mecanismo del control de la mente para el movimiento de nuestro cuerpo. La mejora de las capacidades que experimentan el infante por efecto de sus interacciones con su medio, ejecución de los movimientos, de sus percepciones y de su respectiva maduración fisiológica.

La psicomotricidad- indudablemente- se desarrolla gracias a las estrechas relaciones de las diversas condiciones, como es el caso por ejemplo del empleo de las sensaciones, la diversidad y de las experiencias vividas de manera adecuada, las coordinaciones de los sectores corporales, el control de nuestro cuerpo el desarrollo del sistema nervioso, entre otros factores. Por otro lado, el desarrollo psicomotor, se debe al cumplimiento de las leyes que lo regulan: como es el caso de la Ley Céfalocaudal (que es el manejo del cuerpo y se da de arriba - abajo y, consecuentemente, el control se inicia en la cabeza), Ley Próximo-Distal (que es el control del eje central del cuerpo y de allí se extiende hacia los segmentos más lejanos de la parte central del cuerpo), la Ley de Actividades en Masa a las Específicas (que viene ser el control del movimiento de los músculos grandes y luego los pequeños, por lo tanto, la motricidad gruesa se da antes que la motricidad fina) y finalmente la Ley de Desarrollo de Flexores y Extensores. (se refiere que los músculos flexores actúan antes que los extensores, en otros términos, consiste en la capacidad de coger objetos es antes que la capacidad de soltarlos).

En efecto, en líneas anteriores se manifestó la existencia de una relación muy estrecha entre la dimensión psíquica y el aspecto motor, no es que uno va primero y luego el otro; no es así, por lo que resulta muy importante no separarlos. Como se sabe una las finalidades de la educación de los niños es colaborar en el desarrollo integral del alumno y, es decir, junto debe ser su desarrollo motor, intelectual, afectivo, social y moral como una unidad. En el nivel inicial es impostergable una formación psicomotora que ayude los pequeños a identificar su propio organismo, sus potencialidades y debilidades, a interactuar para poder indagar los objetos, seres y

cosas de su entorno.

En concordancia a los postulados de Cameselle y Ricardo (2004) enfatizan que, en un principio, la psicomotricidad era un campo del saber que constreñía el estudio y la forma de tratarlos a los infantes y adolescentes que habían adquirido alguna limitación orgánica o psíquica, sin embargo, ahora en la era del conocimiento, se considera una propuesta metodológica multidisciplinaria donde se pretende la finalidad básica del desarrollo armónico del niño (a). (p 1-2)

Por lo tanto, la psicomotricidad se puede señalar como la ciencia que, estudia en su integridad (la parte psíquica-física) busca fomentar el desarrollo de sus capacidades personales haciendo uso lógicamente de la metodología científica de la experimentación o de otro diseño investigativo y de los ejercicios conscientes del organismo para adquirir un conocimiento más integral, de sus potencialidades en de la persona y con los demás pueblan el planeta y cosas existentes,

Comellas y Perpinya (2000), señalan que la psicomotricidad hace referencia al ámbito de las ideas que estudia a los elementos que intervienen en cualquier experiencia y de los movimientos del propio cuerpo, que se inician en los procesos perceptivo- motores en rumbo a conseguir el simbolismo, pasando por la organización del cuerpo y la integración continuada de las acciones que se dan en el espacio y en el tiempo.

Por lo tanto, la maduración del ámbito psicomotriz se concibe como un proceso global que tiene que ver la parte motriz, mente y conducta del individuo que va a interaccionar frente a situaciones determinadas, mediante el manejo de su organismo (motricidad), y la habilidad de poder estructurar el espacio en un determinado tiempo (que es conocido como el ritmo). Evidentemente, este componente involucra la globalidad en espacios de interiorización y abstracción(mente). Resulta claro que es preciso concebirlo como un escenario vivencial y de experimentación mediante su propio organismo.

La Psicomotricidad, lo definen Lapierre y Aucouturier como aquel proceso que

tiene como basamento la actividad motriz, en donde la acción corporal, es espontánea en sus vivencias, busca la indagación de sus nociones básicas y encamina a la organización de la persona y del mundo. (citado por Centauro Editores 2005).

De acuerdo con Boulch (1992), citado por Centauro Editores (2005) define como el dominio del cuerpo es el primer componente del dominio de la conducta del ser humano y de acuerdo a la información de las ciencias de la neuropsicología y psicofisiológica, buscan ejecutar las cualidades básicas de toda persona y conseguir la corrección ideal al medio donde se desarrolla, donde utiliza el movimiento en el campo de la educación

De igual manera, Lora (1997), también define a la psicomotricidad como aquella operación en la que el movimiento integrado al aspecto cognitivo y a la emotividad, se activan e interactúan de manera continuada para que, actuando como una totalidad en el infante, alcancen el anhelado desarrollo integral.

Consecuentemente, analizadas las conceptualizaciones anteriormente se puede concebir a la psicomotricidad como aquella función que tiene todo ser humano donde sintetiza la dimensión psíquica y la motricidad con la finalidad de permitir a las personas adaptarse a su medio haciéndolo de una manera flexible y armoniosa, se puede decir como aquella concepción global que observa las relaciones de la motricidad y la parte psíquica como una unidad integral de la persona global y el medio que le rodea convirtiéndose en un procedimiento en donde las operaciones organizadas conduce a al ser humano a identificar su ser de manera objetiva y su mundo circundante para interactuar integralmente en su formación personal y social.

Los investigadores Comellas y Perpinya (2003), consideran a la motricidad fina como aquella disciplina que se refieren a todas las actividades que tienen como exigencia ser preciso y su coordinación en un nivel muy alto. Consecuentemente, se puede decir que son aquellos movimientos de una amplitud muy corta que se ejecutadas por uno o varios segmentos de nuestro organismo y -lógicamente- implican a determinadas requerimientos en su ejecución de mucha exactitud.

Existen diversos aportes teóricos sobre el tiempo de adquisición del aspecto motor fino, una de esas propuestas concibe que la posesión de la motricidad fina es después a la coordinación motor en general, y mientras que otras opiniones señalan que la motricidad fina es una habilidad independiente y, consecuentemente, se da en forma paralela, sin que quiera decir que el desarrollo pueda sucederse de la misma forma y ni con la exigencia del mismo nivel. Nosotros concebimos, que los infantes inician su motricidad fina antes del primer año de vida, por ejemplo, al realizar con los dedos una pinza, coger cosas, objetos pequeños y, sin que tenga antes un aprendizaje, realizar garabatos, puede introducir bolillas o cualquier objeto pequeño en un botecito, en una botella o en agujero que encuentre está intentando introducirlo no interesa si es un enchufe para la energía eléctrica.

Por lo que podemos deducir que la motricidad fina, tienen que ver con un nivel más elevado de madurez neuromotora y va a depender de la naturaleza de las actividades que realice, requiere- indudablemente- de un largo aprendizaje para lograrlo y para poder ejecutar la diversidad de actividades con resultados adecuados y correctos. Consiguientemente, se puede afirmar que, debe iniciarse desde una edad temprana su aprendizaje, mediante actividades generales para lograr las competencias elementales que contribuyan a su desarrollo motriz, así como a la consecución de prácticas cotidianas de un aprendizaje autónomo. Ya en el futuro podrán lograr otros aprendizajes más concretos.

Motricidad manual. Se refiere a aquellas operaciones que realizan los niños(as) a través del movimiento de una mano que puede ser el de la izquierda o de la derecha pero que no sea un requisito el empleo de ambas manos en el mismo momento. Evidentemente no se trata de que igualmente sean hábiles ambas manos si no de lo que se trata que no sean torpes las manos al emplearlas. Como aprendizaje es correcto y oportuno y en otro momento, puede plantearse de acuerdo a las exigencias de las interacciones sociales que se requiera y no ser útil que algunas actividades se emplee una sola mano, aunque sea la que más domine y posteriormente será la otra.

Una cuestión que no debemos olvidarnos es que los componentes que es

relevante siempre se tenerlos en cuenta para lograr un dominio de algún segmento que permitan ejecutar funciones independientes son: Los dedos, la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, el hombro.

Resulta importante que se tenga en cuenta la segmentación porque resulta fundamental porque permitirá favorecer el control postural al momento de realizar cualquier operación o tarea, así como la habilidad de la agilidad, y de la precisión, la ductilidad cuando ejecuta las tareas las que necesitan un control riguroso por su particularidad o especialidad o la poca amplitud de la ejecución que necesita.

Resulta importante su visibilidad, el manejo de los segmentos del organismo que se va logrando, pero, en diversos casos no sucede porque no se programa adecuadamente su aprendizaje en donde se suscitan acciones inadecuadas, cuando existe rigidez en los movimientos cuando se ejecuta y se complejiza, dificultando el aprendizaje.

Se debe considerar en la formación de los niños durante toda sus etapas incluso en educación primaria es impostergable a habituarlo a la diversidad de ejercicios con los deditos para poder manejar y tenerlo entrenado a fin de lograr una mayor flexibilidad y agilidad mediante espacios del juego de bolitas de cristal, con ganchos de colgar la ropa, con palillos chinos, etc., ejecución de manifestaciones plásticas, como por ejemplo pintar con los dedos y manos, escuchara música en el tamborileo, o cualquier otra expresión corporal, etc., en la perspectiva de lograr los hábitos básicos que a la vez se convierten en insumos para la realización de las actividades para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto, resulta una necesidad impostergable que el niño (a) debe ser consciente de la relevancia y el poder que tienen las manos; consecuentemente, es una necesidad básica que los niños, cuando observen sus manos y la capacidad de reflexionar sobre las capacidades de manejar su sistema sensorial para poder contar con la percepción de sus potencialidades que tienen sus movimientos.

Actividades para la motricidad manual. Tanto en la formación de educación inicial,

como primaria resulta necesario habituar al pequeño a ejecutar la diversidad de ejercicios con sus dedos con más frecuencia lógicamente para incrementar la flexibilidad y agilidad de los niños, lo lograrán en la medida que desarrollen las actividades siguientes: a) Tocar el piano o el órgano: donde debe pulsar las teclas del piano con la mano extendida o puede ser también algún juguete que tenga botones o teclas para que el niño pulse.

**Dimensiones de la psicomotricidad fina** b) Empleo del mouse: en donde el pequeño se dé cuenta que existe dos posibilidades para realizar las pulsaciones que se realizan con diferentes dedos. c) Pulsar el teclado de la computadora laptop o Tablet: para escribir lógicamente empleando algunas letras no son todas (que pueden ser su nombre, con palabras conocidas), como operación motriz fundamentalmente. d).Juego con títeres: donde el niño le permite realizar la actividad empleando manera independiente sus dedos y de una manera coordinada para poder hacer funcionar el títere de acuerdo a lo que él quiere puede hacerle bailar, caminar saltar etc. Donde cada uno de los dedos tienen que moverse de forma independiente y coordinadamente. e).Juego con marionetas: donde los movimientos son más complejos, que para manejar un títere puesto que los dedos tienen que mover los hilos, lo que significa mayor habilidad para mover los dedos y de manera planificada tiene que ser el juego. f) Se puede modelar con diversos materiales de diferente ductilidad como la masilla, plastilina, masa, barro, permite lograr mayor fuerza en los músculos de los dedos. g). Confeccionar bolitas de masa, de barro de papel: juego para desarrollar habilidades en el movimiento de los dedos. h).Tocar las yemas de cada uno de los dedos de la mano con el pulgar, representar animalitos con los dedos en la sombra realizar diversos movimientos, ponerse y sacarse los guantes de la mano con una mano con las dos manos.

Existen una diversidad de propuestas sobre las dimensiones de la psicomotricidad fina, sin embargo, hemos estimado exponer la que a continuación paso a detallar: a)Viso manual: Son un conjunto de acciones para desarrollar la capacidad del manejo de la vista con la mano constituye un momento clave para iniciar con su aprendizaje formal ya que esta coordinación de ojo- mano es poder contar las

coas o materiales con las manos. Constituye una capacidad de nuestras manos para poder ejecutar ejercicios en conjunto empleando una diversidad de estímulos de la vista, ojo - mano están estrechamente relacionadas a través de las neuronas que están conectados por el cerebro, y se valora estas actividades porque están vinculadas con el inicio del proceso de aprender la lectura y la escritura, y se incorporan en diversos programas de educación inicial y primaria para la adquisición de estas habilidades de una edad temprana que estén listos para la lectura y escritura. Mediante la coordinación manual señala y conduce a los pequeños a tener habilidades del manejo de sus manos y tener control de ellas cuando se abotonan la blusa, camisa, el pantalón o desabotonar, realizan construcciones con bloques lógicos, y/ otros materiales, son en estas actividades donde se desarrolla las habilidades de la motricidad fina por eso es relevante fomentarla en edades tempranas porque de lo contrario será muy tarde.

b. Coordinación fonética: La coordinación fonética es la capacidad de poder adquirir el lenguaje también resulta relevante en su integración social del niño(a), y para su desarrollo integral, de igual manera contribuye en elevar su autoestima personal, también para su seguridad y confianza que tenga con los que interactúa es por eso que cuando ingresa al jardín es el momento oportuno para fomentar el desarrollo de actividades que permitan ir desarrollando la coordinación fonética adecuada, porque es un aspecto básico y muy relevante el desarrollo de la motricidad fina.

c. Coordinación gestual: es la coordinación gestual se consigue siempre y cuando se tenga dominio de las manos, esta coordinación también se conoce como el diadoco cinesias. En la educación inicial, aprenden y concluyen que una mano ayuda a la otra a realizar cualquier actividad, y por lo tanto cuando realicen actividades con más coordinación precisión, o para controlar la mano, también se tiene que saber emplear los dedos por separado y juntos. En los 3 años la edad es la circunstancia donde empiezan a intentarlo, porque se dan cuenta que necesitan emplear solamente una parte de la mano o en otros casos la mano completa. Mientras que aproximadamente a los 5 años, se inician a ejecutar acciones más complicadas y difíciles para su edad, porque necesiten mayor precisión. Sin embargo, se conoce que a los diez años se consigue el manejo de las manos.

También, esta habilidad de la gestualidad está estrechamente vinculada a las actividades de coordinación viso- manual por qué a las finales es el manejo de las manos más el control de cada una de sus segmentos. De igual manera, debe precisar los movimientos que ejecuta con la muñeca y sus respectivos dedos. Evidentemente, esta capacidad se desarrolla en la medida en que el niño tiene que interiorizar siempre y cuando realice actividades exploratorias y de manera creativa, tiene que saber el movimiento de la muñeca, la palma y el dorso de la mano, de los dedos, el orden de los dedos, sus diferencias y semejanzas de los mismos e incluso debe conocer para que sirven las uñas y sus movimientos respectivos.

#### **a. Coordinación facial**

Consiste en las habilidades de poder manejar los diversos músculos de la cara para adquirir auténticas expresiones faciales. Estos músculos resultan muy importantes que los pequeños aprendan a expresar sus emociones, sentimientos y valores. Mesonero (1987) señala que la motricidad facial es el manejo de los músculos de la cara y su control solo de esa manera les permite expresar la dimensión afectiva, la cual influye en la manera como nos relacionamos socialmente y con el mundo, ya que se convertirá en un instrumento para su comunicación efectiva. Consecuentemente el maestro, es el encargado de dar facilidades al pequeño en su infancia que maneje estos segmentos de su organismo, para que se exprese y se comunique con sus pares y con los otros.

### **5.1.1. La preescritura**

#### **5.1.1.1. Definiciones de las habilidades de la preescritura**

Freman et al. (1965), definen a la escritura es mucho más que una simple habilidad, manifiestan que constituye un medio de comunicación y una manera de construcción de un conjunto de significados. Se logrará si utiliza métodos, estrategias más apropiados consecuentemente, entonces la escritura se transforma en una herramienta de expresión que funciona de manera agradable, plácida y eficazmente.

La escritura, para Comellas (2003), manifiesta que es la reproducción de unos dibujos que cuando se combina de manera adecuada se construye un mensaje.

Mientras que para García (2003) nos dice que escribir es representar las ideas mediante las palabras, imágenes o signos en un papel determinado u otro tipo de soporte utilizando un lápiz lapicero, plumón u otro. Pero también afirma que escribir es un medio que permite expresar la interioridad al exterior o viceversa es llevar al interior lo externo.

Finalmente, se puede concluir manifestando que la escritura constituye un medio en la que el niño(a) puede expresar y representar sus ideas, pensamientos, emociones o sentimientos mediante los signos.

#### **5.1.1.2. Bases para el aprendizaje de la escritura**

Existe una serie de aspectos que dan los fundamentos para iniciar la escritura con facilidad y se necesita determinados referentes para lograrlo a continuación se exponen las ideas fuerza, pero también es importante que se tenga en cuenta las siguientes condiciones para que las funciones se desarrollen:

- **La coordinación viso motriz**

Según Méndez (1994), la coordinación viso motriz es una función que posibilita la coordinación de ojo - mano, que viene a ser un dinamismo y una precisión manual, definitivamente inducirá a conocer la especificidad de una cosa y reproducirlo de la manera más adecuada; luego de haber logrado lo anterior, será posible reconocer las letras escritas.

El investigador Araujo (1992) manifiesta sobre la coordinación de la visión con la motricidad es entendida es aquella habilidad de manipulación y /o precisión de las cosas u objetos diferentes para realizar dibujos, construcciones, o realizar trazos con mucha significación mediante la utilización del sistema de nuestros sentidos (tacto, oler, vista, oído, gusto). (p.87).

Definitivamente esta capacidad está condicionada por la madurez que va logrando el infante. La madurez del niño incrementa sus pensamientos, las condiciones sociales, culturales, los factores físicos y el ajuste emocional la interacción para el lenguaje, un desarrollo adecuado de la percepción del oído y de la vista, correcta coordinación de la vista y la parte motriz y las habilidades para el cumplimiento de instrucciones y órdenes dadas.

Para el proceso del aprendizaje de la lectura resulta inevitable ejecutar una correcta y oportuna coordinación de actos entre las percepciones de la vista y acciones de la mano.

El movimiento de cada segmento de nuestro cuerpo (motricidad fina) conduce al niño ejecutar movimientos muy finos como, por ejemplo, abotonar una camisa, modelar, recortar, enhebrar, dibujar, contornear, colorear y copiar de acuerdo a los patrones internos, externos que puedan existir.

- **Orientación Temporal**

Según Comellas (2003) cuando se dan las acciones simultaneas les llevará a una serie de experiencias de conocer la luz y la oscuridad, es decir, el día y la noche, o cuando es consciente de la temporalidad (tiempo). Las vivencias diarias de las sensaciones son básicas, así como los ritmos internos (cansancio- dormir, despertar-agilidad) constituyen aspectos fundamentales para comprender las secuenciaciones, donde definitivamente van asociar con los conceptos del tiempo (temporalidad). (p 86-99).

A los 2 años el niño puede sentir momentos en el que se encuentra, pero en las circunstancias en que se refiere a situaciones vividas, o cuando ha visto u oído y ejecutadas, asume la conciencia de lo que ha pasado. Y en oposición viene el futuro, es lógico que aún no lo comprenda en esa edad.

Mientras que a los 3 o 4 años de edad, con la ayuda de su memoria que se está desarrollando, podrá decir que hora está ejecutando determinadas acciones y en otro

tiempo realizó otras que muy bien lo recuerda. También aprende la idea que existe un concepto relacionado al día, y que en este espacio de tiempo se hace muchas acciones o cosas como también hay otro concepto como la noche que también se realizan otras actividades.

- **Orientación Espacial**

Comellas (2003) es un experto que, considera que es un proceso donde se sitúa a los objetos o como también nosotros mismos ocupamos un espacio, resulta muy importante estas acciones para favorecer el aprendizaje de un determinado espacio y pueda organizar sus actividades de su vida cotidiana, así como la profesional más tarde.

La forma adecuada de aprender la orientación espacial es a través de los significados de las categorías primero y después de los conceptos. Definitivamente, no existe un orden para aprender los conceptos del espacio, ya que no son requisitos para el manejo del resto de los conceptos, se van incorporando a la mente en forma simultánea.

- **Capacidad de análisis y síntesis**

Según Méndez (1994), señala que al niño le permite visualizar de golpe muy rápidamente una serie de letras y descomponerlas de manera adecuada, de acuerdo a las equivalencias fonéticas y a ciertas grafías o frafismos. La habilidad lógicamente de descomponer (análisis) conduce a abstraer de las figuras las ideas fundamentales que lo contienen y las diferencias de las ideas secundarias y poder tomarlo de la cosa que observa como una totalidad o viceversa.

- **Atención**

Méndez (1994), nos dice que cuando un pequeño no tiene dificultades para concentrarse y tomar su atención a los estímulos que se presentan, y es todo lo contrario, si se dispersa a otros estímulos de su alrededor, tendrá muchas dificultades para poder integrar bien lo que se le está enseñando. Consecuentemente la clave es la atención y concentración de los que se le estimula.

### 5.1.1.3. Condiciones para el aprendizaje de la escritura

De acuerdo con Comellas (2003), considera lo siguiente:

- a) Lograr la independencia de las funciones del segmento del brazo: le ayuda a los humanos o al niño ejecutar este movimiento, y no pueda arrastrar con todo el tronco, puesto que conduciría a un mayor cansancio, porque son posturas inadecuadas y les llevará a una ejecución con mayor rigidez.
- b) Desarrollar la habilidad de inhibición y control neuromuscular: para continuar determinadas ordenes, para dar direccionalidad o también de presión, es fundamental que el pequeño ha desarrollado la capacidad básica de reprimir los movimientos que son inadecuados y para un mejor control del movimiento que va a ejecutar.
- c) Haber logrado la coordinación ojo- mano, esta actividad resulta muy importante, porque los niños tienen en cuenta las letras que van a ejecutar. La descomposición que hace que con su vista resulta básico para que la mano ejecute el trazo que ha percibido o que se le encomienda que lo haga.
- d) **Debe haber logrado ejecutar** acciones de organización espacio-tiempo: para que se ubique en qué lugar se encuentra en que tiempos y les permita comprender de cómo realizarse los movimientos para obtener resultados halagadores, y se tenga en cuenta cual es la secuencia de su realización para evitar dificultades.
- e) Debe desarrollar la habilidad de realizar las transcripciones de derecha, izquierda, de abajo - arriba y reversa: es evidente que los movimientos son más concretos y precisos y lo que implican una sistematización en la direccionalidad, por la muñeca, la mano y dedos flexibles que es una condición decisiva de la precisión que se debe ejecutar.
- f) Se debe contar con una excelente ejercitación de la memoria: para contribuir a la ejecución de los movimientos diversos, su ordenación, automáticos, así

como su direccionalidad. Esta condición repercutirá definidamente en el manejo de una correcta grafía.

- g) También se debe ejercitar el proceso de la atención: constituye una condicionante decisiva en los logros del aprendizaje. En diversas circunstancias, cuando no rinde como debe ser llega a surgir serias confusiones.
- h) Ejecutar una acción de prensión correcta: va a influir en las habilidades sobre todo en los dedos, deben contar con un control muscular correcto de los instrumentos que empleen y en una determinada superficie que se elabore la grafía (s). Resulta ser decisivo cuando se cansa y cuando se agarroten los dedos de la mano repercutiendo en su ejecución de la tarea más existosa.
- i) Desarrollar la habilidad en la ejecución de los esquemas rítmicos más fáciles: por qué las grafías diversas tienen una secuencia, llevan un ritmo, que constituye el precedente para más tarde que se conviertan en las palabras.

Según Teberoski (1991), considera que son condiciones las siguientes:

Previo a la escritura, realizan una serie de actividades de ejercitación los niños previos al aprendizaje de la escritura sistemática que son:

- a) Realización de ejercicios de manipulación: que son las acciones de punzar, picar, pegar, recortar, y otras.
- b) Ejecutar grafismos, representaciones muy similares a las diversas letras.
- c) Ya en la parte final de las etapas los niños aprenden a emplear las normas que tienen que ver con ortografía tal como lo hacen los adultos; es decir aprenden a escribir.

#### **5.1.1.4. Estimulación para la escritura**

El Instituto Superior Pedagógico “Marcos Mariel” (2000) considera que el pequeño previo al inicio de la escritura debe realizar acciones de ejercitación previamente al trazo de dibujos, acciones de pegado, de rasgado, de punzado, la realización de recortes, etc., y luego se inician las siguientes fases:

**a.** Inicio de los trazos con desplazamientos y representaciones

Los trazos constituyen una herramienta eficaz para estimular la escritura, los niños en este periodo representan sus experiencias con grafismos de saltos, vuelos, caminatas viajes entre obstáculos y una serie de operaciones que el pequeño hará representaciones gráficas haciendo uso de tarjetas, cuadernos caligrafiados, cuadernos de dibujos para que plasmen sus trazados de las letras

**b.** Semejanza y diferencias de grafismos y escrituras realizados por los niños

El docente puede programar para que los niños hagan sus representaciones de grafismos que puede ser debajo de ciertos textos escritos y ellos pregunten por donde deben iniciar a realizar escrituras de izquierda a la derecha y no al revés.

Pueden percibir y luego realizar adornos, hacer guirnaldas en cuadros u otros objetos cuadros, grecas, en maceteros y otros que se conviertan en modelos a los aprendices para que posteriormente lo trasladen a sus respectivas tarjetas

**c.** Grafismos con indicadores

La ejecución de los grafismos por parte de los niños y en sus reproducciones deben hacerlo cada vez más sofisticados y estrictos en cada grafismo que haga.

**d.** Elaboración de grafismos y reproducción

El docente debe proporcionar los modelos para que los pequeños preparen la reproducción cada vez más mejor los grafismos.

**e.** Completar las letras que faltan en las tarjetas de manera progresiva que los

van conociendo mediante la lectura.

#### **5.1.1.5. La escritura: ¿cómo aprenden los niños?**

Valdivia (2000), manifiesta que cuando se inicia la escritura es importante que perciban gracias a ella puedan comunicarse con los demás y que se entienda que no sólo consiste en un ejercicio mecanizado para copiar o dibujar las letras que no tienen significado o palabras desconocidas por sus significados.

Los niños inician la escritura escribiendo su propio nombre por qué tienen mucho interés y las docentes empiezan diciendo: Cómo se llaman les pregunta: ¿Quieren saber cómo se escriben sus nombres?"

La maestra escribe en dos tiras de cartulina:

Y les pregunta ¿que dice acá ...? Y acá dice los mismo... etc.

Se mezclan las tarjetas de dos nombres distintos y se les interroga ¿Qué dice acá?... les presenta la tarjeta donde está escrito JUDTH por ejemplo y luego donde dice CARLOTA. Los aprendices reconocen los nombres. Juagan al rompecabezas con las letras de los dos nombres. Posteriormente armas un pupiletras con las letras de los dos nombres que se está aprendiendo.

Como se puede deducir esta actividad que se señala resulta muy interesante porque nos va servir para identificar a los pequeños que han logrado la habilidad de copiar, por lo que los debe estimularlos diariamente con escritura cotidianas. Lógicamente que primero se inicia con las letras de imprenta por ser más fácil hacerlo para los niños luego se hará la copia de la letra cursiva, solicitando primero al infante que se ejercite con respecto al modelo planteado antes de copiar las letras de manera libre.

Se deben realizar primero operaciones para que vayan comprendiendo poquito a poco que los símbolos y el lenguaje oral pueden ser representados mediante escritos y que se pueden descifrar cuando leen.

**a) Descripción e interpretación de los propios dibujos**

Es una actividad consistente en que dibujen y luego se les solicita a los pequeños que comenten sobre el dibujo que acaban de hacerlo,

El docente puede interrogar al niño haciendo la siguiente pregunta ¿Te encantaría que yo escriba lo que me digas? Este es un buen aspecto que nos sirve como punto de partida en la realización acciones de diversos dictados.

Cuando los niños aceptan, la docente escribe en la pizarra o en su cuaderno muy escuetamente con las letras de que el niño le dijo. Es trascendental que el infante hable de manera libre lo que ha dibujado.

**b) Interpretación de dibujos de otros infantes**

Por ejemplo, la maestra interroga a Manuel: ¿Pueden decirme que ha dibujado Jonathan? Después de su respuesta, se interroga al autor ¿Esto es lo que querías dibujar? Consecuentemente el autor manifestará el pensamiento que le dio motivo para dibujar.

**c) Lectura de figuras**

Poder comprenderlo e interpretar el significado de la lámina siempre debe ser el propósito de cuando se le muestra una lámina o figura debe decir lo que comprende.

**d) Contar un cuento**

Cada vez que cuenten un cuento los niños les permitirá comprender los hechos reales o ficticios.

**e) Ordenar secuencias de imágenes o ideas**

Los niños deben organizar los acontecimientos, hechos o elementos en orden lógico, para formar una unidad.

**f) Creación de un cuento**

De esta manera, se les estará estimulando su imaginación a fin de que los niños construyan situaciones con personajes y acontecimientos a partir de imágenes que ta conoce.

**g) Ejecución de actividades con códigos**

En este caso codifica y decodifica signos para que él abstraiga lo fundamental y los compare con los símbolos propuestos (que pueden ser figuritas, dibujos, dramatizaciones u otras representaciones).

**h) Juego con palabras seleccionadas**

- Por ejemplo, pueden jugar con los nombres de sus pares o de quienes están en su entorno.

- Cuando conoce a otras palabras.

- O cuando crea oraciones o breves textos para leer.

**5.1.1.6. La escritura y sus fases**

**a) I Fase evolución del grafismo**

En el año de1999 en el documento de la Biblioteca práctica para padres y educadores, señala que los trazos iniciales que realizan tiene la capacidad de dibujo en el cuaderno y este producto-lógicamente- es una producción que se da de manera espontánea, y va desarrollándose de manera paralela a su respectiva maduración integral del infante, hasta conseguir el manejo de la formalidad de la escritura.

El grafismo en su desarrollo se pueden distinguir dos etapas totalmente diferentes: la etapa de la preescritura que empieza en los primeros meses de vida hasta aproximadamente los cinco años de edad. Y la etapa de la escritura que empieza entre los 5 y 12 años aproximadamente y luego continúan hasta el periodo posterior a la caligrafía que es la fase final.

**b) II Fase pre caligráfica**

En esta fase el niño todavía no puede mejorar de acuerdo a las exigencias de las normas de la caligrafía, se evidencia cuando sus trazos son rectos, aún están rotos, arqueados, temblorosos; sus curvas aún no son perfectas son deformes en lugar de estar redondeadas, son demasiado cerradas o mal cerradas. (De Ajuria, Auzias y Denner (1973).

Por el contrario, el niño, a pesar de su esfuerzo que hace en esta fase porque le está faltando práctica aún le falta dominio, se manifiesta por incapacidad motriz. Esta etapa tiene una duración aproximadamente desde los 5 ó 6 a los 8 ó 10 años, es muy variable su duración de acuerdo a la naturaleza de los niños, de acuerdo al contexto del jardín en donde se desenvuelven y de acuerdo a sus posibilidades de sus habilidades motrices y cognitivas. Muchos no pueden superar esta etapa y desarrollan una disgrafía.

#### **5.1.1.7. La escritura y su importancia**

Es evidente que el lenguaje escrito es una estructura fundamental de donde los niños van a construir los procesos cognitivos de abstracción y generalización, son características básicas para el pensamiento y otros lenguajes de otros niveles superiores.

Es importante esta etapa del aprendizaje de los seres humanos tal como enfatiza Luria (1978) cuando dice ... cuando los niños organizan psicológicamente todas las actividades superiores esto va a depender del grado o nivel en que la escritura se haya automatizado.

Por lo tanto, es una exigencia desarrollar otros procesos motrices y psíquicos más complejos por qué se hacen indispensables en el logro, y una vez obtenido, definitivamente las funciones del cerebro resultan impresionantes por que la actividad es la clave se encarga de poner en juego el funcionamiento de todas las capacidades de nuestro cerebro.

Entonces son las acciones o tareas que realizan las personas las que permiten

desarrollar el pensamiento. la inteligencia gracias a esta función cerebral que es compleja para poder diferenciarse de los demás seres que pueblan la tierra. , desde la profundidad de nuestras vivencias primarias donde se encuentran almacenadas, hasta las funciones más altas por qué se toma el control estricto y de las acciones que de manera voluntaria se hagan.

La escritura constituye un instrumento de comunicación más completo; que permite enfrentarnos; y ayuda a acceder a las partes más íntima de la persona por más insignificante de los temas que se quiera escribir.

Dicho de otra manera, escribir significa poder ejercitar nuestro pensamiento; es el recurso que permite descifrar las vivencias cotidianas para recrearlas, poder volver a vivirlas sea cual sea el tiempo siempre nos invita a vivir el momento actual.

Por naturaleza la habilidad de escribir es una actividad humana. Y además es una metodología (técnica o estrategia). Es una manera de estructurar el pensamiento. La escritura fija la vivencia realizada, las organiza en conceptos y categorías.

#### **5.1.1.8. Dimensiones de la preescritura**

##### **a. Maduración motriz**

La maduración motriz para Pérez (2011) manifiesta que el el incremento del desarrollo motriz de los infantes del niño en la etapa cero a seis años ya puede ejecutar determinadas complicadas tareas y los realiza de manera natural pro que pretende ser útil y demostrara que es competente en sus mundo donde se desarrolla, Entonces, el propósito del desarrollo motor es que el niños logre el dominio y control de su organismo, tenga la estabilidad y el equilibrio adecuado para que se pueda desenvolver con bastante facilidad y sea capaz de afrontar las situaciones diversas y complejas de la vida cotidiana. Se evidenciará en la función motora de la persona, que son los movimientos que ejecuta hacia la izquierda o a la derecha o viceversa, diagonal, arriba, abajo,- abajo se trata del reconociendo de las orientaciones espaciales. (p.25)

##### **b. Maduración perceptiva**

Señalamos una vez más Pérez (2011), por que relaciona la maduración perspectiva en donde casi siempre los niños alcanzar su madurez de una forma muy rápida, no obstante, en dicho período no todos los niños alcanzarán su maduración de la misma manera; es decir, con la misma velocidad algunos desenvolverán de manera más rápida, mientras que en otro casos será más lenta pues se le presentara dificultad para efectuarla, a tal efecto al alcanzar una maduración en la percepción el niño podrá diferenciar aquellos sonidos que produzca cada objeto, los autos, los animales, la misma naturaleza, entre otros, es allí donde se le presenta al niño(a) los diversos sonidos para que ellos puedan distinguirlos de forma correcta, entonces de esta forma se estaría evaluando y efectuando la medición correspondiente de la capacidad de percepción auditiva de los niños(as). (p.26).

### **c. Capacidad intelectual**

Pérez (2011) hace referencia a que los niños(as) con inteligencia (talentos) singular acostumbran ser niños(as) con una capacidad muy por encima de las demás personas de su misma edad, dichos niños(as), normalmente desarrollan problemas mayor frecuencia y facilidad, generalmente dichos niños(as) tienen una CI (capacidad intelectual) más allá de lo que normalmente habitúan tener otros niños de su misma edad, consecuentemente conduciría a un infante ser más capaz de poder afrontar y resolver los conflictos que se le presente, dichos infantes con estas capacidades asimilan más rápidamente y suelen ser proactivos, sin embargo, uno de sus puntos negativos es que pasar del tiempo suelen agotarse ya que al percibir todas las cosas con gran facilidad no encuentran obstáculos y al parecerles todo de forma sencilla sobre su aprendizaje y enseñanza, es en donde dichos niños(as), acogen una forma en su educación de manera más avanzada de acuerdo a su habilidad cognitiva y de sus habilidades creativas se da por encima de lo normal con respecto a la resolución de problemas generales, entre otros. (p.29).

## **5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Se ha realizado indistintas visitas a los jardines de infancia de nuestro medio a instituciones estatales y privadas estatales donde se pudo apreciar a los alumnos de 5

años no estaban en condiciones para iniciar con el aprendizaje de la preescritura, sin saberes previos unos no sabían leer la figuras que se le presentaban tenía serias dificultades, otros desconocían que lo que está escrito en una texto o en un etiqueta o cuaderno, no significa nada para ellos, tampoco podían asociar las letras o palabras con las imágenes y figuras que se les presentaba, otros no quieren responde a las preguntas cuando se les decía:¿Que dice acá?. Estas apreciaciones fueron más visibles cuando se reflexionaba sobre las prácticas de la preescritura con nuestras compañeras de carpeta y colegas de clase donde se concluía que eran las mismas percepciones cuando se hizo personalmente; es decir la deficiencia para el inicio de la preescritura en los pequeños eran las mismos.

El beneficio social de la investigación que se expone, porque va ayudar a resolver un problema de la comunidad la lecto escritura tiene sus implicancias trascendentales para todos los niños y niñas y por ende de ser felices su padres, cuyos resultados que se obtengan del presente estudio beneficien directamente a los niños porque le pre escritura es una etapa previa y decisiva en poder entender la lógica de la escritura y de la lectura de los textos a los docentes por que ayudará a mejorar su intervención pedagógica en el aula y a sus respectivos padres en la medida que les de la tranquilidad y respaldo para asimilar la cultura, porque el fenómeno de la pre 8escritura es el antesala para que puedan desarrollar las capacidades comunicativas de la escritura y de la lectura; por lo tanto, se puede afirmar que el alcance que tiene el presente estudio es grande para lograr una proyección social responsable. Por otro lado, la idea de realizar la presente investigación surge de la importancia que se le da de la realización de las operaciones para la coordinación motora fina y cuentan con preponderancia porque van a contribuir a la preescritura de alumnos; de igual manera, contribuye a conocer en la manera más acabada y profunda la relevancia de una escritura previa en los aprendices para su futuro en la escuela y fuera de ella.

El aporte teórico de la investigación, obviamente, tendrá repercusión ya que aportará con nuevos conocimientos sistematizados desarrollados con los niños y niñas, lo que permitirá afirmar que esta investigación es una contribución a la ciencia y a la solución de situaciones problemáticas de otros casos manifestados en la educación

inicial. Por otro lado, del aporte teórico de la presente investigación se manifiesta en la intención de validar una vez más las teorías que sustentan el logro de sus capacidades para la comunicación de la escritura y la lectura como es el caso del Aporte de Piaget que son los referentes que dan validez teórica a nuestro estudio. De igual el aporte se demuestra cuando definimos las variables con una nueva orientación en base a nuestro propio enfoque.

Finalmente, el beneficio metodológico se dará cuando se tengan los resultados permitan ejecutar investigaciones con un diseño correlacional en mejores condiciones sobre la pre escritura y la psicomotricidad fina por parte de las maestras (os) y de este modo puedan los niños aprender mejor, por otra parte el producto de la presente investigación se concretarán en ciertas pautas u orientaciones metodológicas de cómo establecer una correlación entre dos variables como es la psicomotricidad fina y la pre escritura de los alumnos de preescolar con 5 años.

Ante la situación problemática encontrada nos planteamos realizar una investigación para poder contribuir de alguna manera en la problemática de los niños de 5 años, la misma que nos basamos en estudios e investigaciones anteriores, donde se pretende buscar la correlación de la psicomotricidad fina y de la preescritura.

### **5.3. PROBLEMA**

La pedagogía y la didáctica de la lecto- escritura son actividades evolutivas, se da por etapas bien marcadas y por lo tanto es progresivo y gradual que se inician desde el garabateo y cuando realiza sus señales sin significados demostrándolos en la pizarra en sus cuadernos, en el piso del patio del jardín o en cualquier otra superficie cuando lo hacen por medio del juego o lo escriben hasta llegar a la escritura del adulto.

Resulta lógico comprender que anterior a la etapa de la escritura debe darse la preescritura que se caracteriza por ser una etapa impostergablemente de desarrollo psicomotriz y de percepción; por lo tanto debe enmarcarse en la ejecución de un serie de ejercicios de trazado y del garabateo, solo de esta manera resulta importante y básico para la fase posterior de la escritura estricta, es decir el aprendizaje de las letras,

familias silábicas, secuencia de palabras, breves textos solo así se garantizará la tranquilidad y agrado de lo que escribe el niño (a).

Por lo tanto, es un proceso que se va dando de acuerdo a determinados condicionantes, el aprendiz llegará entrenado para la escritura de una manera satisfactoria y no como una tarea que causa aburrimiento y estrés como viene ocurriendo en muchos casos hasta llegar a traumatizarse con baja autoestima y con una predisposición de no querer seguir aprendiendo. (Araujo, 1990).

Para Rojas (2001), considera que la escritura constituye un medio de comunicación en donde expresa sus emociones, sentimientos, ideas y necesidades de forma gráfica, de la misma manera que la lectura donde demasada importancia ya que está vinculada a la expresión y a la comunicación de sus interlocutores. En tal sentido resulta una necesidad estimular motivar el aprendizaje de tareas previas a la escritura conocida como la preescritura desde una edad muy temprana. Es muy cierto precisar que los niños de preescolar escriban igual que los niños de la educación primaria pero lo que si está claro que los niños cuando escriben lo deben hacer porque quieren comunicarse con los demás.

Por otro lado, las prácticas de la lecto- escritura constituyen interacciones sociales cuyo propósito especial de manera particular, la lengua escrita. Que ha sido creado por la cultura, para la interacción y el funcionamiento de la sociedad donde se ubique el aprendiz. Definitivamente el lenguaje escrito es mucho más amplio que una serie de gráficos para darle un sonido o realizar transcripciones. Lógicamente, además de ser una organización de notación convencional, la escritura representa diversas maneras del discurso de manera cotidiana se hacen presente como es el caso de: cuadernos, revistas, carteles y folletos publicitarios, diarios, libros; cartas, boletas, calendarios, agendas, libros de cocina, cuentos, etc. Consecuentemente, esta situación compleja no resuelve ningún aspecto tratando de enseñar que reconozcan solamente las letras aclara Ferreiro (1997) cuando dice todas las propiedades de las cosas toman sentido mediante las interacciones sociales. Si es cierto que se adquiere la lengua escrita se aprende el código, pero nunca se minimiza al código.

En el Perú la educación inicial es vigente desde hace ochenta años, que no siempre se le ha dado la relevancia que se merece los procesos de lectura y escritura.

Posteriormente, en los años 60 aproximadamente, señalan los entendidos de la educación inicial por sus experiencias era muy diferente para ese entonces no era muy importante para las familias llevar a sus niños al jardín más bien los dejaban en casa, para el cuidado de ellos mismos. Por lo tanto, la pedagogía de la escritura se inicia recién en el 1er. grado de educación primaria.

Más tarde, por los años 90, los niños(as) en su mayoría ya iban a la escuela a partir de los 4 años el cual era una condición que los pequeños para recién promocionarse e ir al nivel primario. Los jardines del estado estaban normados que solo podían recibir a infantes de 4 y 5 años, en cambio en las escuelas particulares aceptaban a escolares de menor edad desde 2 y 3 años inclusive. Se empezó a enseñar la escritura en los niños de 5 años, los niños al terminar los 5 años ya tenían que saber escribir su nombre por lo menos.

Para el siglo XXI, los niños son otros a diferencia de tiempos pasados, cuyas características más saltantes son: niños más hábiles, más despiertos, más competentes en concordancia con la era del conocimiento en la que vivimos que, por sus contribuciones científicos y tecnológicos poseen más condiciones para aprender con respecto a la lecto - escritura especialmente.

En nuestro medio, actualmente existen jardines de educación inicial centradas más en la dimensión intelectual muchas veces basándose en la enseñanza tradicional, posponiendo las actividades de la lecto - escritura y las actividades grafico-plásticas como una auténtica estrategia activa que contribuyan al manejo de la coordinación motora fina del niño que es impostergable para el inicio que está aprendiendo la preescritura en estudiantes del preescolar.

Una evidencia se aprecia actualmente en los jardines del estado las maestras enseñan para que los alumnos (as) desarrollen su psicomotricidad gruesa más que la fina, y lógicamente obedece a que no es consciente aún sobre la relevancia de

desarrollar la psicomotricidad fina. Pues existe una indiferencia en poder implementar las actividades para promover el desarrollo motriz fino, razón de que nuestra niñez tengan serios problemas para iniciarse en las habilidades de la escritura.

Los alumnos (as) de 5 años de la IEI. N° 184, Pallasca. 2011 se aprecia la no implementación de las actividades que tengan que ver con psicomotricidad fina se impulsa mayormente la psicomotricidad gruesa lo que tipifica la existencia del problema, mediante nuestra labor de practicantes se ha detectado que: - Solamente el 40% de alumnos han asistido al jardín de 3 y 4 años y el 60 % alumnos de 5 años los niños asisten por vez primera a un jardín – Se observa que mayoritariamente de alumnos tienen un nivel bajo en su psicomotricidad fina para aprender la preescritura, tienen pocas oportunidades de ejercitarse en la coordinación motora fina que fomenten de como aprender de la escritura- Demuestran interés por iniciarse a la escritura pero existe muchas limitaciones sobre el material de trabajo que se les presenta – Una buena parte de las docentes desconocen, tampoco hacen uso de estrategias innovadoras para la preescritura. La mayoría de maestras no son necesarias ejecutar operaciones de inicio a la escritura ya que argumentan que el MINEDU no los permite. La exigencia de la dirección de la Institución Educativa. por concretar las programaciones que es muy extensa, las docentes no le dan la oportunidad a niños y niñas al aprendizaje de la preescritura como etapa previa a la escritura. En nuestro medio local no se han ejecutado investigaciones correlacionales con las variables psicomotricidad fina y la preescritura de los pequeños de 5 años de educación preescolar que se sería una investigación previa a estudios aplicativos de propuestas para ir mejorando en los niños de 5 años su preescritura.

Frente a esta situación proponemos se considera diseñar y realizar una investigación que tenga como cuestión fundamental buscar la relación entre las variables que estamos señalando anteriormente (psicomotricidad fina y pre escritura) En efecto, el problema se enuncia tal como se indica:

¿Cuál es la correlación entre la psicomotricidad fina y la preescritura en alumnos de 5 años de la IE. N° 184, Pallasca 2021?

## **5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **5.4.1. Definición conceptual**

#### **Definición conceptual de Psicomotricidad fina**

Rodríguez (2012) dice que la sicomotricidad es una serie de actividades de aprendizaje estructurados en una unidad de programación sobre la motricidad fina a base de pasos cuidadosamente elaborados, relacionados con la motricidad de las manos y dedos. También implica como mover las manos para la ejecución de las tareas como el manejo de los objetos; orientada para la manipulación de los útiles escolares como es el caso del lápiz, colores, crayolas, tijeras, y otros para la creación de nuevas figuras, formas en el papel o cuaderno y poder incrementar las habilidades manuales. (p.22).

#### **Definición conceptual de la preescritura**

Son las ejercitaciones anteladas del aprendizaje significativo de como escribir, que pueden ser la manipulación para pegar dibujos, picar, recortar láminas, ejecución de garabatos en el papel o cuaderno y manipular la plastilina, trozado, etc. dominio del esquema total; consecuentemente, seguir el procedimiento adecuado de la preescritura significa, el dominio de habilidades y experiencias numerosas que desarrollen a la formación integral de los alumnos. (Pérez, 2011, p. 24).

### **5.4.2. Definición operacional**

#### **Operacionalización de psicomotricidad fina**

Se va a evaluar con la lista de cotejos en donde los niños realizarán un conjunto de operaciones o actividades en relación a la coordinación de la vista con la manualidad, la coordinación de la fonética, la coordinación gestual y finalmente la coordinación facial, de este modo habrá demostrado su psicomotricidad fina los pequeños de educación preescolar.

#### **Operacionalización de la pre escritura**

De igual se evaluarán a los estudiantes mediante la lista de cotejos donde consiste en la realización de operaciones o actividades referentes a la maduración motriz especialmente de la mano, muñecas, dedos de la mano, de la maduración perceptiva que es la actividad de convertir las sensaciones en percepciones y finalmente la capacidad cognitiva o intelectual para poder desarrollar las capacidades de la preescritura de alumnos del preescolar.

### 5.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta tareas como: rasgado, pintado, trozado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, entre otras.</li> </ul>	1,2,3,4,5, 6,7,8.
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canta melodías complementándose con gestos</li> </ul>	9,10
	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remeda con gestos en imágenes vistas.</li> <li>Ejecuta gestos como: oler, dar besos soplar, fruncir los labios.</li> </ul>	11 12,13 14,15,16 17,18 19,20
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja títeres acompañando con mímica gestual.</li> <li>Recibe, lanza y rebota una o dos pelotas.</li> <li>Utilizando la muñeca, juega con el aro</li> <li>Desenrosca y enrosca la tapa de una botella o de un frasco.</li> <li>Imita sonidos onomatopéyicos.</li> <li>Se expresa a través de trabalenguas.</li> <li>Recita una poesía acompañándose con mímicas. Y entona canciones.</li> </ul>	21,22 23,24 25 26,27 28

		▪ Conocimiento de su cuerpo	1,2,3
	<b>Maduración motriz</b>	▪ Coordinación de su cuerpo	4,5,6
			4,8, 9
Pre escritura	<b>Maduración perceptiva</b>	▪ Orientación tempero espacial	10,11,12
		▪ Visuales Auditiva Táctil	13,14,15
			16,17,18
	<b>Capacidad intelectual</b>	▪ Memoria Inteligencia	19,20,21
			22,23,24

Tomado y adaptado de la tesis de (Mogollón, 2016)

## 5.5. HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>:** Existe correlación positiva considerable entre psicomotricidad fina y preescritura en los alumnos (as) de cinco años IEI. N° 184, Pallasca. 2021.

**H<sub>0</sub>:** No existe correlación positiva considerable entre psicomotricidad fina y la preescritura en estudiantes de cinco años IEI. N° 184, Pallasca. 2021

## 5.6. OBJETIVOS

### 5.6.1. Objetivo general

Determinar la correlación de la psicomotricidad fina y preescritura de los alumnos (as) de 5 años de la IEI. N° 184, Pallasca. 2021.

### 5.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la preescritura de alumnos de 5 años IEI. N° 184 pallasca-2021.
- Identificar el nivel de psicomotricidad fina de estudiantes de 5 años,

## 6. METODOLOGÍA

### 6.3. Tipo y Diseño de investigación

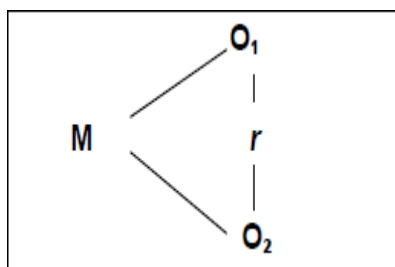
#### 6.3.1. Tipo de investigación

Coincidiendo con Millan y Schumacher (2005) el tipo de estudio es básica y pretende probar una teoría con escasa o ninguna pretensión de implicar sus resultados a dificultades de una realidad concreta. Esta investigación se basa por conocer, y no dar explicaciones o predecir fenómenos sociales (psicomotricidad fina y pre escritura) como en nuestro caso, empieza el estudio con referentes teóricos o de repente de una generalización. O una teoría que puede contar con un soporte empírico o no. (p.23).

#### 6.3.2. Diseño de investigación

No es un experimento de corte transaccional correlacional, estos diseños son útiles para establecer relaciones entre dos o más variables como es nuestro caso en un tiempo determinado a sí lo consideran los expertos Hernández y Mendoza (2019) donde se intenta buscar las relaciones entre la propuesta del material educativo y la pre escritura (p. 179).

El presente diseño de investigación se puede representar gráficamente de la siguiente manera:



**Donde:**

M = Muestra integrada por 17 alumnos de 5 años de educación inicial

O<sub>1</sub> = Variable X (Psicomotricidad fina)

O<sub>2</sub> = Variable Y (Preescritura)

r = Correlación de las dos variables.

## 6.4. Población y Muestra

### 6.4.1. Población muestral

Se conformó la población muestral con una totalidad de 17 alumnos (as) de cinco años IEL. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021, como se puede observar en la siguiente matriz:

**Población muestral de niños de la IEL. N° 184 Pallasca. 2021**

EDAD	ALUMNOS		
	Hombres	Mujeres	TOTAL
5 años	08	09	17
<b>TOTAL</b>	08	09	17

**Fuente:** Oficina de la dirección de la IE: N° 184 Pallasca- 2021

## 6.5. Técnicas e instrumentos de investigación

### a. Técnicas

El procedimiento apropiado que se seleccionó fue la observación que permitió facilitar el acopio de la información pertinente sobre psicomotricidad fina y preescritura de los estudiantes muestrales de cinco años.

### b. Instrumento

Como instrumento se empleó las fichas de observación para ambas variables para registrar la información determinada en el estudio.

## 7.3.2. Sobre el diseño y validación de las fichas de observación

Con respecto a la elaboración de las fichas de observación, se consideró la siguiente secuencia:

- o Se diseñaron los formatos de acuerdo a la naturaleza del estudio de para cada ficha de observación teniendo en cuenta su forma, tamaño, material y estilo de elaboración
- o Se asumió la concepción textual y gramatical en la elaboración del texto de todo el proyecto; en igual forma se construyó teniendo en cuenta las normas que propone la Universidad y del APA se consideró el espaciado, el interlineados y márgenes entre otros concordante con los lineamientos de la USP, para dar crédito a la fluidez en su lectura y para que puedan comprender sus contenidos los lectores.
- o Se formuló los formatos de las fichas de observación de acuerdo a la técnica que se optado para la variable psicomotricidad y la preescritura reuniendo las características fundamentales de un texto su cohesión y coherencia del texto, de acuerdo a las dimensiones, indicadores con sus respectivas variables; con claridad y objetividad para poder recoger la información de manera ordenada.
- o La experticia de buenos profesionales e la especialidad de educación inicial emitirá su opinión para la validez de los instrumentos más conocidos como los “juicio del experto”.

Que a continuación se señala:

JUECES	1	2	3
<b>Nombre</b>	Lucy Annie Robles Murphy	Magaly Nélide Paredes Heredia	Esther Isila Marcelo Samamés
<b>Título Profesional</b>	Magister	Licenciada en Educación Inicial	Licenciada en Educación Inicial
<b>Experiencia</b>	10 años	15 años	20 años
<b>Categoría profesional</b>	Docente	Docente	Docente

Posteriormente a la entrega de los instrumentos a los expertos para su validación los cuales alcanzaron un juicio de valor que consideró la investigadora para levantar las observaciones hechas, por supuesto con el propósito que las mencionadas herramientas cumplan con criterios de ser

claros, congruentes, contextualizados.

#### **b. Con respecto a la confiabilidad de la lista de cotejos**

- o De las dimensiones se seleccionaron determinados indicadores y éstas a su vez provenían de las variables de la investigación, para formular las preguntas que la investigadora puede registrar la información de los observados que nos la garantía de la coherencia de los registros y se obtenga los datos pertinentes.
- o Se redactaron los ítems teniendo en cuenta la claridad y la precisión con correspondientes instrucciones.
- o Se aseguró, en una segunda instancia el nivel de la fiabilidad de mencionados formatos aplicando los instrumentos a una muestra piloto de 15 alumnos (as) de una institución educativa similar con resultados pertinentes y por supuesto mejorando algunas preguntas por su precisión en la elaboración de los ítems y sus respectivas alternativas, para que se multicopien de acuerdo a los elementos muestrales.

#### **Prueba de confiabilidad**

##### **Resumen de procesamiento de**

	casos N	%
Válido	23	100,0
Total	23	100,0

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	15

En la determinación el grado de fiabilidad de los instrumentos de acopio de la información, se empleó el estadístico de alfa de Cronbach. Cuyos resultados no dicen que existe un alto grado de fiabilidad ya que el valor superó al 0.750 (alfa = 0.881) de esta manera nos explica que los instrumentos que van ser empleados en el estudio son fiables.

#### **b. Aplicación de instrumentos**

- o Se determinó a los sujetos de las muestras de los niños 5 años de la IE. N° 184. Pallasca 2021.
- o Se organizaron los instrumentos para aplicarlo las fichas de observación, y recojo de datos que se requiere.
- o Se elaboró un programa donde se consideran fechas y hora, así también sus actividades y el personal asistente que ayudará al acopio de la información.
- o Se coordinaron con los integrantes de la muestra para poder recoger los datos que se requiere.
- o Se realizaron los trabajos en las oficinas del jardín para acopiar los datos documentados.

### **6.3.3. Procedimientos para ordenamiento de la información**

De acuerdo a los siguientes pasos:

- o Se revisaron toda la información, realizando un análisis exhaustivo de cada una de las fichas de observación utilizados, para constatar su validez.
- o Se codificaron los instrumentos, utilizando números y letras a toda la información recolectada.
- o Se clasificó de la información concretándolas en tablas de frecuencias sus desviaciones, organizándolas en matrices.
- o Se contabilizaron la información pertinente, se hizo primero manualmente y luego electrónicamente (computadora) para su tabulación.
- o Para finalizar se hizo uso el paquete informático del SPSS versión 25 se para procesar toda la información convirtiéndose en los resultados, que denotarán ciertas tendencias sobre el problema que se pretende resolver.

## **6.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

En el procesamiento y analizar de la información se consideró:

### **Técnicas de análisis e interpretación de datos**

Se aplicaron medidas descriptivas:

a. Medidas de tendencia central:

Media aritmética

b. Para la prueba de hipótesis se utilizó la medida estadística correlacional de Pearson.

### **Criterios que se deben tener en cuenta para la interpretación**

En la estructuración del discurso de manera lógica; En primera instancia se realizó un debate con respecto a los resultados de acuerdo a los objetivos establecidos en el trabajo de investigación.

En seguida se realizó un exhaustivo análisis y luego la argumentación de los resultados como consecuencia de todo el desarrollo de las tareas investigativas en coherentes con los enfoques teóricos de los expertos y estudio de los investigadores; para luego analizar y discutir los resultados hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones del estudio.

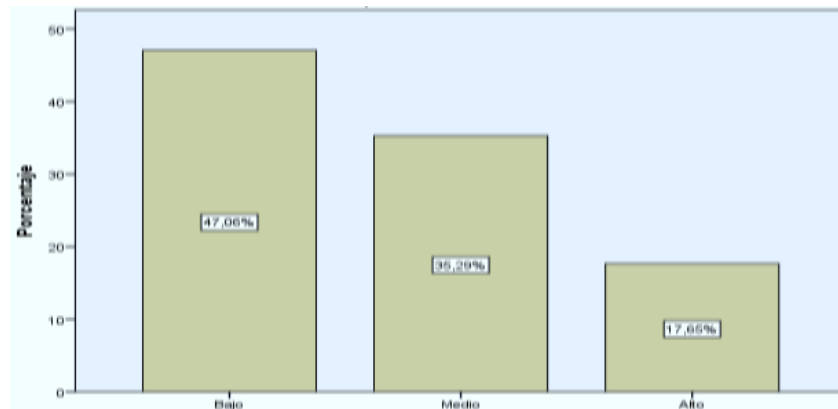
## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Nivel de la psicomotricidad fina**

**Tabla 1**

*Nivel de la psicomotricidad fina de alumnos de 5 años IEL.: N° 184  
Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	8	47,1	47,1
Medio	6	35,3	82,4
Alto	3	17,6	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 1**

*Nivel de la psicomotricidad fina de alumnos de 5 años IEI.: N° 184*

*Pallasca- Ancash. 2021*

### **Análisis**

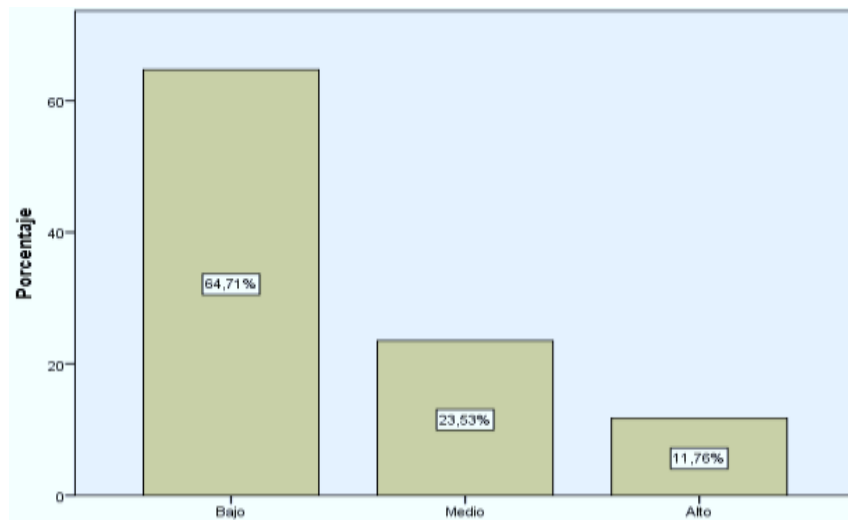
En la tabla y figura 1 el 47,1 % (8) niños obtienen un nivel bajo con respecto al desarrollo de su psicomotricidad fina; el 35,3 % llegan a un nivel medio; el 17.6 % llegan a un nivel alto. Por lo tanto, se puede deducir que la mayoría han llegado a un nivel bajo en el desarrollo de su psicomotricidad fina, significando trabajar con mayor énfasis en alumnos de 5 años IEI. N° 184 Pallasca. 2021.

### **Tabla 2**

*Nivel de coordinación viso manual de alumnos de 5 años de educación Inicial*

*IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	11	64,7	64,7
Medio	4	23,5	88,2
Alto	2	11,8	100,0
Total	17	100,0	



**Figura**

**2**

*Nivel de coordinación viso manual de alumnos de 5 años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

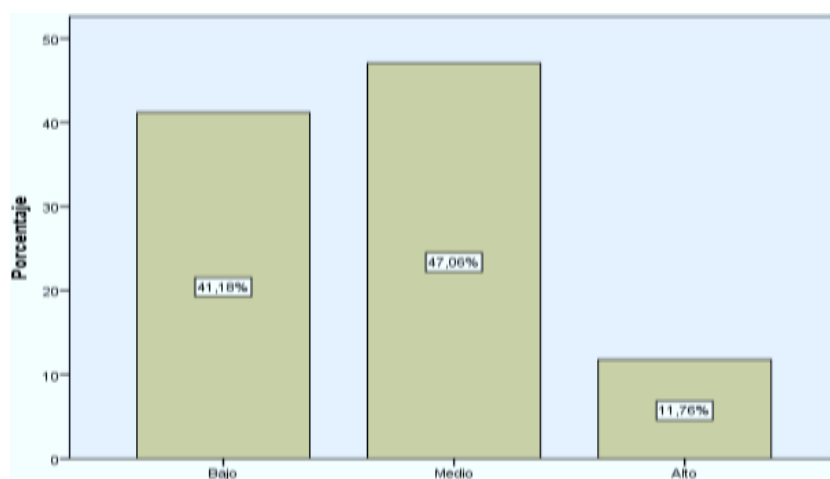
### **Análisis**

El 64,7 % (11) niños obtienen un bajo nivel sobre su coordinación viso manual de la psicomotricidad fina; el 23,5 % (4) llegan a un nivel medio; mientras que el 11,8 % (2) llegan a un nivel alto. Por lo tanto, la mayoría han llegado a un nivel bajo en el desarrollo de su coordinación viso manual de la psicomotricidad fina, lo que implica tener que trabajar con mayor énfasis en estudiantes de 5 años IEI. N° 184 Pallasca. 2021.

**Tabla 3**

*Nivel de coordinación fonética de alumnos de 5 años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	7	41,2	41,2
Medio	8	47,1	88,2
Alto	2	11,8	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 3**

*Nivel de coordinación fonética de alumnos de 5 años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

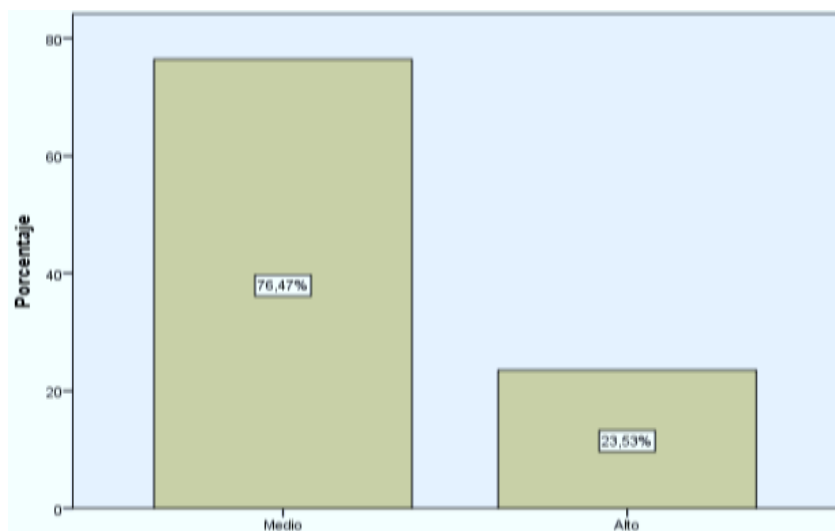
### **Análisis**

Se observa que el 47,71% (8) niños obtienen un nivel bajo sobre su coordinación fonética de la psicomotricidad fina; el 41,2 % (4) llegan a un nivel medio; mientras que el 11,8 % (2) llegan a un nivel alto. Por lo tanto, se deduce que la mayoría han llegado a un nivel medio en el desarrollo de su coordinación fonética de la psicomotricidad fina, lo que implica tener que trabajar con mayor énfasis en los alumnos de 5 años IEI. N° 184 Pallasca. 2021.

**Tabla 4**

*Nivel de coordinación gestual de estudiantes de 5 años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Medio	13	76,5	76,5
Alto	4	23,5	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 4**

*Nivel de coordinación gestual de estudiantes de 5 años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

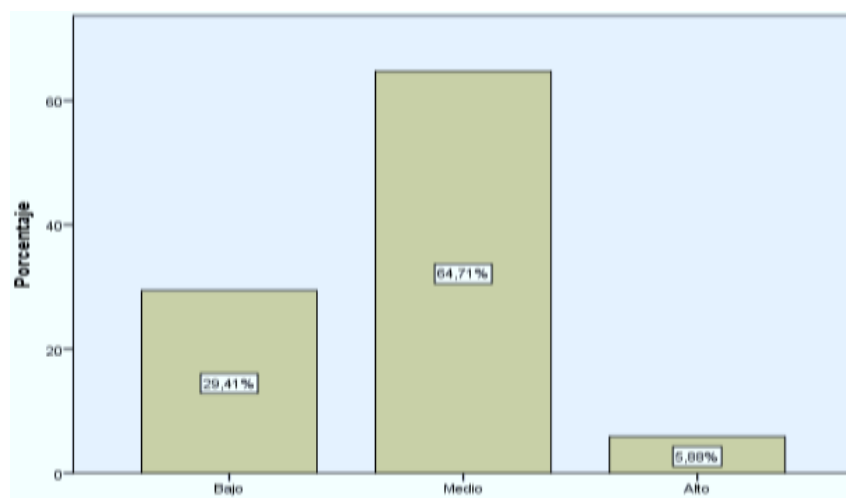
**Análisis**

Apreciamos que el 76,5 % (13) niños obtienen un nivel medio referente a su coordinación gestual de la psicomotricidad fina; el 23,5 % (4) llegan a un nivel alto; sin embargo, ningún niño ha llegado a un nivel bajo. Por lo tanto, se puede deducir que la mayoría han llegado a un nivel medio en el desarrollo de su coordinación gestual de la psicomotricidad fina, lo que implica tener que trabajar un poco más con los alumnos de 5 años de la I.EI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

**Tabla 5**

*Nivel de coordinación facial de estudiantes de 5 años  
IEI.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	5	29,4	29,4
Medio	11	64,7	94,1
Alto	1	5,9	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 5**

*Nivel de coordinación facial de estudiantes de 5 años  
IEI.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

### **Análisis**

Se presenta los resultados donde el 64,7 % (11) niños obtienen un nivel medio referente a su coordinación facial de la psicomotricidad fina; el 29,4 % (5) llegan a un nivel bajo, y 11 5,9 % (1) han llegado a un nivel alto. Por lo tanto, se deduce que la mayoría han llegado a un nivel medio en su coordinación facial de la psicomotricidad fina, lo que implica tener que trabajar un poco más con los pequeños de 5 años de la IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

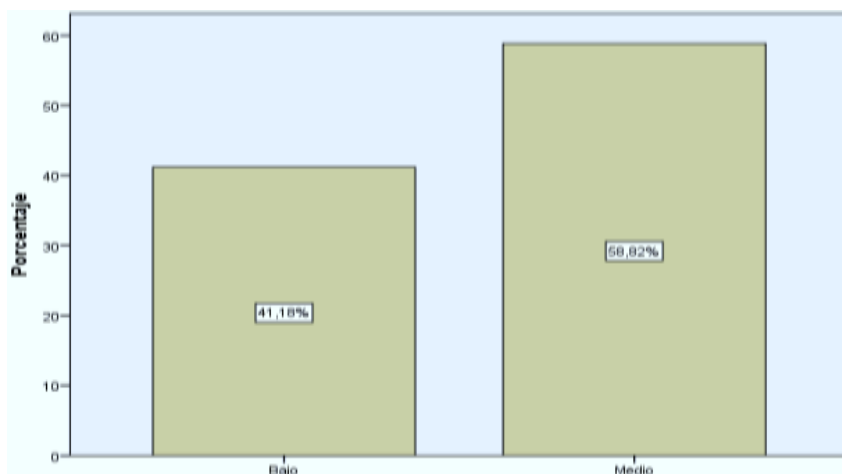
## **7.2. Nivel de la preescritura**

**Tabla 6**

*Nivel de la preescritura de alumnos de cinco años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	7	41,2	41,2

Medio	10	58,8	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 6**

*Nivel de la preescritura de alumnos de cinco años de educación Inicial  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

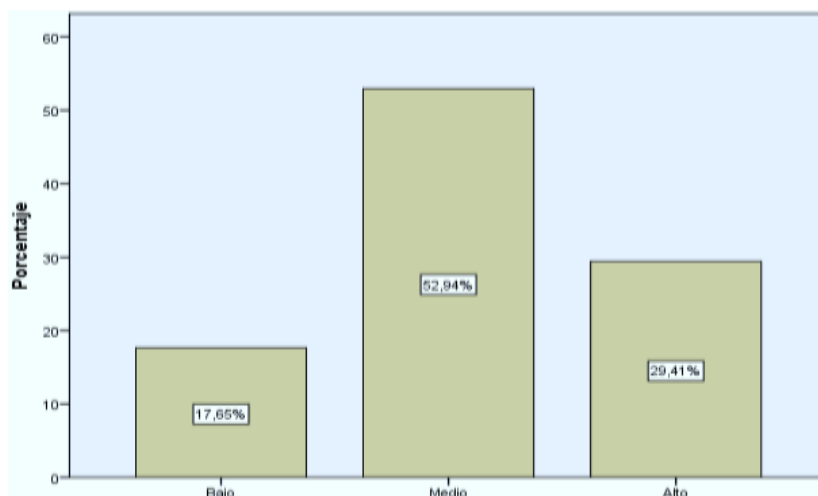
### **Análisis**

Se aprecia que el 58,8 % (10) niños obtienen un nivel medio con respecto al desarrollo de la preescritura; el 41,2 % (7) llegan a un nivel bajo; sin embargo, ningún alumno llega a un nivel alto. Por lo tanto, se infiere que la mayoría han llegado a un nivel medio en la preescritura, en alumnos de cinco años de la IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

**Tabla 7**

*Nivel de maduración motriz de la preescritura de los estudiantes de cinco años  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	3	17,6	17,6
Medio	9	52,9	70,6
Alto	5	29,4	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 7**

*Nivel de maduración motriz de la preescritura de los estudiantes de cinco años  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

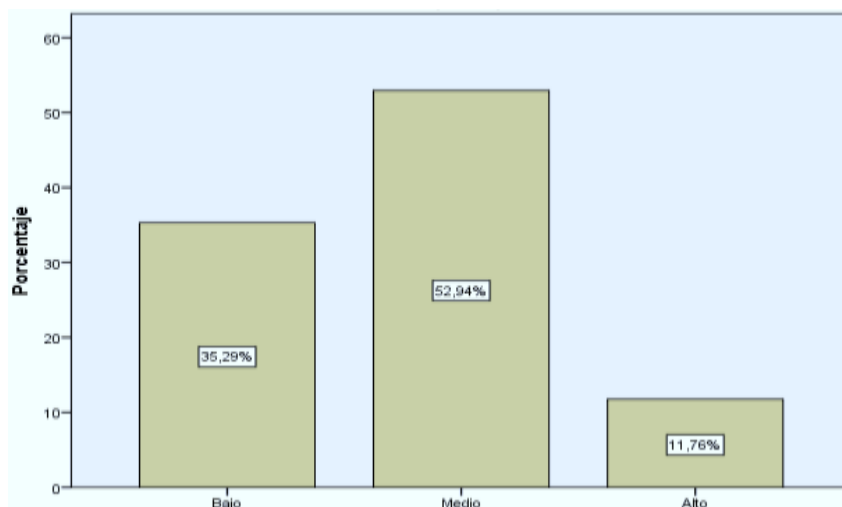
### **Análisis**

Se aprecia que el 52,9 % (9) niños obtienen un nivel medio con respecto a la maduración motriz de la preescritura; el 29,4 % (5) llegan a un nivel alto, y 29,4 % (5) han llegado a un nivel alto. Por lo tanto, se deduce que la mayoría han llegado a un nivel medio en la maduración motriz de la preescritura en niños de 5 años de educación Inicial IE. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

**Tabla 8**

*Nivel de maduración perceptiva de la preescritura de niños alumnos de cinco años  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	6	35,3	35,3
Medio	9	52,9	88,2
Alto	2	11,8	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 8**

*Nivel de maduración perceptiva de la preescritura de niños de cinco años  
IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

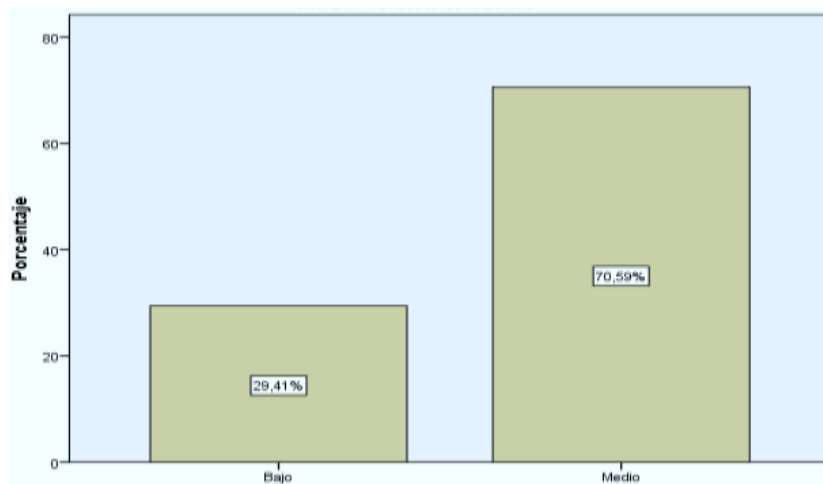
### **Análisis**

Se observa el 52,9 % (9) niños obtienen un nivel medio con respecto a la maduración perceptiva de la preescritura; el 35,3 % (6) llegan a un nivel bajo, y 11,8 % (2) han llegado a un nivel alto. Por lo tanto, se infiere que la mayoría han llegado a un nivel medio en la maduración perceptiva de la preescritura en los estudiantes de cinco años I.EI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

**Tabla 9**

*Nivel de maduración intelectual de la preescritura de los alumnos de cinco años  
IEI.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	5	29,4	29,4
Medio	12	70,6	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 9**

*Nivel de maduración intelectual de la preescritura de los alumnos de cinco años*

*IEI.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

### **Análisis**

Se aprecia que el 70,6 % (12) niños obtienen un nivel medio con respecto a la maduración intelectual de la preescritura; el 29,4 % (6) llegan a un nivel bajo, y ningún niño ha llegado a un nivel alto. Por lo tanto, se deduce que la mayoría han llegado a un nivel medio en la maduración intelectual de la preescritura los estudiantes de cinco años IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

### **7.3. Correlación entre psicomotricidad fina y preescritura**

**Ha:** Existe relación positiva considerable entre la psicomotricidad fina y la preescritura en alumnos de 5 años IEI. N° 184 Pallasca- Ancash.

**H0:** No existe relación positiva considerable entre la motricidad fina y la preescritura en los alumnos de 5 años de la de la IEI, N° 184 Pallasca- Ancash.

#### **Regla de decisión:**

Si  $p\_valor < 0,05$ , rechazar H0

Si  $p$ -valor  $> 0,05$ , aceptar  $H_0$

**Tabla 10**

*Correlación entre psicomotricidad fina y preescritura de alumnos de 5 años de la IE.: N° 184 Pallasca- Ancash. 2021*

		<b>Nivel de psicomotricidad fina</b>	<b>Nivel de la preescritura</b>
Nivel de psicomotricidad fina	Correlación de Pearson	1	,789**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	17	17
Nivel de la preescritura	Correlación de Pearson	,789**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### **Interpretación**

Se visualizan los resultados al realizar el estadístico de Pearson donde encontramos la existencia de una correlación positiva considerable de la psicomotricidad fina y preescritura, al comparar ( $p < 0,05$ ) y el valor de probabilidad ( $p = 0,000$ ) es inferior al valor crítico 0,05 se determina rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, trabajado con una confiabilidad del 95% de y un riesgo del 5%.

## **8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

Al analizar los datos tal como se muestran, se confirma la existencia de una relación positiva considerable entre psicomotricidad fina y la preescritura en los estudiantes de cinco años IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

En una primera instancia se exponen los resultados, donde la mayoría han llegado a un nivel bajo en su psicomotricidad fina, induciendo a tener que trabajar con mayor énfasis en los estudiantes de 5 años del preescolar. Así mismo, se comprueba

que la mayoría han llegado a un nivel medio en el desarrollo de la preescritura, en los alumnos de cinco años IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

De otro lado, mientras que en nuestra investigación se demuestra al haber aplicado el estadístico de Pearson la evidencia de una correlación positiva considerable entre psicomotricidad fina y pre-escritura en alumnos de cinco años; coinciden en cierto modo con los hallazgos de la investigación de Huerta (2020) cuyo propósito que se trazó fue el de establecer la existencia de una relación entre motricidad y la preescritura en alumnos (as) de cinco años de la IE. N° 89009 “8 de octubre” – Chimbote. Como se aprecia los resultados fueron distintos, donde concluyen la existencia de una correlación positiva significativa entre psicomotricidad fina y la preescritura de alumnos de la mencionada institución objeto de estudio. De igual manera, el estudio de Cora y Supo (2020) se coinciden con sus resultados porque buscaron encontrar la asociación de la motricidad fina y de la preescritura en estudiantes de 5 años de la IEI. Huerto Infantil de Puerto Maldonado. Cuyos resultados se procesaron con la Correlación Rho de Spearman donde se demostró la existencia de una correlación cuyo valor fue de  $Rho = 0.683$ , significando una correlación positiva moderada para la motricidad fina y la preescritura.

De la misma manera, coincidimos con los resultados propuestos por Meza (2018) que buscó demostrar la existencia de la relación entre motricidad fina y preescritura en alumnos de cinco años IEI. N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – Huarochirí. Entre los principales resultados, el 60,9% (14) se ubicaban en nivel de su motricidad fina y el 65,2% (15) también se ubicaban en el nivel de proceso en su pre escritura. Concluyendo que si existe relación positiva moderada entre la motricidad fina en la preescritura de los estudiantes de cinco años donde  $p < 0,05$ , el coeficiente de Rho de Spearman fue de 0,785.

También, sus resultados son coincidentes con Martínez (2020) son aproximativos al nuestro porque se plantearon como propósito: establecer las habilidades de la psicomotricidad fina y la preescritura de alumnos (as) de tres añitos EP. N°425-14/Mx-P, de Ayacucho. Donde concluyó que existía una influencia en las

habilidades de psicomotricidad fina y la preescritura de los mencionados alumnos (as) del jardín del Estado.

Sin embargo, las indagaciones que hicieron Arias, Mendivil y Uriol (2020) trabajaron con una investigación cuasi experimental a diferencia de las investigaciones correlacionales que hemos analizado anteriormente; plantearon el propósito de demostrar como influye la psicomotricidad gruesa en la preescritura de los estudiantes de ambos sexos de 5 años de Huancavelica. demostraron que, la psicomotricidad gruesa y fina influyó de manera significativa en el desarrollo del preescritura en mencionados niños II.EE. de educación inicial de los alrededores de la Ciudad de Huancavelica.

Y solamente Díaz (2020) investigó un trabajo descriptivo simple y con una sola variable, y se trazó como intención establecer el nivel del desarrollo psicomotriz en estudiantes de 5 años que egresan del preescolar una IE. Privada de la provincia del Callao. Los resultados que llegó en su estudio fue el nivel bueno en relación al desarrollo psicomotor con un 62% de los elementos muestrales, se ubican en el nivel normal el 37% y en el nivel bajo, el 2%. Concluye que su nivel fue bajo en el desarrollo psicomotor de los alumnos de cinco años.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1 Conclusiones**

- Se determinó la asociación de la psicomotricidad fina y preescritura de los alumnos (as) de cinco años IEI. N° 184, Pallasca. 2021, de acuerdo a los resultados al realizar la confirmación de la hipótesis con la estadística de Pearson se demuestra que existe una correlación positiva considerable entre psicomotricidad fina y pre-escritura, al comparar ( $p < 0,05$ ) y se obtuvo un valor de probabilidad ( $p = 0,000$ ) que es inferior

al valor crítico = 0,05 consiguientemente, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación

- El nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños se obtuvo que el 47,1 %, es decir 8 niños, que son la mayoría han llegado a un bajo nivel en su psicomotricidad fina, lo que implica tener que trabajar este aspecto con mayor énfasis en los alumnos de cinco años IEI. N° 184 Pallasca.
- Se identificó el nivel de preescritura de los niños de 5 años, donde el 58,8 % (10) niños obtienen un nivel medio con respecto al desarrollo de la preescritura. Por lo tanto, se puede afirmar que la mayoría han llegado a un nivel medio en el desarrollo de la preescritura, en los alumnos de cinco años de la IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021.

## **9.2 Recomendaciones**

- A la dirección de la IEI. N° 184 Pallasca- Ancash. 2021, que debe promover e implementar actividades del juego mediante el empleo de técnicas de psicomotricidad fina de acuerdo a su edad para tener mejor manejo de la muñeca, mano y dedos para prepararlos para los procesos de la preescritura.

- Se recomienda a los docentes de cinco años de la IEL. N° 184 Pallasca-Ancash. 2021, que deben evaluar a los infantes al empezar la escolaridad anual para diagnosticar la progresión del desarrollo que se encuentra el niño en las dimensiones motriz, cognitiva, y afectiva, para que sea más efectiva el desarrollo de sus capacidades, habilidades, actitudes y valores de la preescritura de estudiantes.
- Al personal docente y a las familias que asumen un rol más protagónico y tomen conciencia sobre sus desempeña durante el desarrollo del año escolar, y se le enseñe al niño a utilizar materiales, otros recursos didácticos y tecnológicos para desarrollar las habilidades y destrezas de la psicomotricidad fina para que contribuyan al desarrollo de la preescritura.
- Se recomienda que los docentes realicen actividades innovadoras sobre la psicomotricidad gruesa y fina para que los alumnos (as) especialmente de 5 años puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo para que puedan expresar a través de la preescritura sus deseos, sentimientos, sensaciones y emociones a fin de conocerlos mejor y se pueda optimizar los procesos del aprendizaje.

## **10. AGRADECIMIENTO**

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. (1969): *Psicopatología del Niño*. Publisher: Masson, Recuperado en [https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/electivas/102\\_infanto\\_juvenil/material/psicopato\\_ninio1.pdf](https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/102_infanto_juvenil/material/psicopato_ninio1.pdf)
- Arias, J. M.; Mendivil, R.K. y Uriol, A. P. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. [Universidad Nacional de Huancavelica y Universidad Nacional de Cañete. Perú. Conrado vol.16 no.76 Cienfuegos sept.-oct. 2020 Epub. 02-Oct-2020, p.1]. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000500043](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043)
- Amaya, Jesús (2005). *Fracasos y Falacias de la Educación Actual*. 1ra. Edición. Editorial Trillas.
- Araujo, F. (1990). *Madurez Escolar*. Chile. Editorial Andrés Bello.
- Araujo, C. (1992). *Aprestamiento educativo*. Orientaciones para el maestro". Trujillo, Perú. Editorial Libertad.
- BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES (1999). *Pedagogía y psicología infantil*. Tomo 3. Madrid. Editorial Cultural.
- Comellas, M. J.; Perpinya, Anna (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona España. Editorial CEAC.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2000). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ceac.
- Condermarín, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (1986). *Madurez escolar*. 4ta Edición. Editorial Andrés Bello.
- Cora, V. y Supo, E. (2029). *La Motricidad fina y el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [Para optar el título profesional de licenciadas en educación inicial y especial. Puerto Maldonado- Perú, 2019. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Recuperado de

- <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/536/004-1-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coronado, A. (1979) . *Literatura Infantil de niños*. 2da Edición. Lima. Cribilleros, B. (1969). *Enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura*. UNT. Trujillo.
- Cruz, L. (2001). *Psicología del desarrollo Motor. Selección de Lecturas* (copilación). Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana. Imprenta Alejo Carpentur.
- De Ajuriaguerra, J., Auzias, M., Denner, A. (1973). *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades*. 1ra Edición. Barcelona. Editorial Laio. S.A.
- De La Cruz, V. y Mazaira, C. (2009). *Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)*. (5ta ed.). Madrid: TEA Ediciones S.A.
- Díaz, M. (2020). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de cinco años que egresan del nivel inicial de una institución educativa privada del Callao*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú. 2020]. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10255/1/2020\\_Diaz%20Reyes.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10255/1/2020_Diaz%20Reyes.pdf)
- Ferreiro, E. (1997). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. España. Siglo veintiuno editores.
- Freeman, F. N., Crow, L. D. y otros (1965) . “*Psicología de las materias escolares y evaluación*”. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.
- García, J.A. (2003). “*Educación para escribir*”. México. Editorial Limusa, S.A.
- Guibert, E. (1994). “*Cuando abrir el mundo con la escritura*”. Rev. Jardín. Año1 N° 10 Lima.
- ISP “Marcos Durand Mariel” (2000). “*Reflexionando sobre nuestro rol de docente*”. 1ra Edición. Huánuco, Perú.

- Huerta; K. L. (2020). *Motricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 89009 “8 de octubre” – Chimbote – 2018*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en psicología educativa y tutoría. Universidad nacional de Huancavelica- Perú]. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3411/T.%20ACAD-SEGEPE-FED-2020-HUERTA%20MENDOZApdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jugo, J. C. (2000). *Aplicación de un programa de coordinación motora fina para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años en el jardín de niños N° 1591 de la Urb. Andrés Razuri, de la ciudad de Trujillo*.
- Lora, J. (1992). *La educación corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- Lora, J. y Flórez, S. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima: Bruño
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, E. (2020). *Psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho – Perú. 2020]. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES\\_DE\\_PSIKOMOTRICIDAD\\_FINA\\_PRE\\_ESCRITURA\\_MARTINEZ\\_HERRERAS\\_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSIKOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, M. L. (1994). *Aprestamiento para la lectoescritura*. Lima. Editorial Escuela de educación superior a distancia de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Meza, I. (2018). *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación. Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú]. Recuperado d

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20Ofina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ofina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mesonero, A. (1987). *La Educación Psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. [URI: <http://hdl.handle.net/11162/1634>] Recuperado en <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/1634>
- MINISTERIO DE EDUCACION (1984). *Guía metodológica integrada de aprestamiento*. Dirección de Educación Inicial. Dirección Regional de Educación Inicial y especial, Unidad de Tecnología educativa. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACION (1998). *Programa curricular básico de educación inicial, 5 años del primer ciclo*. Dirección Nacional de Educación Inicial-Primaria. Lima. Editorial Lima. Printer S.A.
- Ortiz, J. I. (2000). *Influencia de la práctica de dibujo y la pintura en el aprestamiento para la escritura en niños de 5 años del C.E.I. N° 209 – La Noria*.
- Parra, A. (2001). *Lectoescritura como goce literario, el poder de las palabras*.
- Pereyra, B. (2001). *Enseñanza de la lengua en el nivel inicial*. Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- Pérez, A. (2011). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de Preescritura en los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda medinamena” de la provincia de Cotopaxi”. Recuperado en [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)
- Sarabia, M. (2003). *Innovación y experiencias educativas*. Córdoba, Argentina. Editorial Fuente Palmera.
- Valdivia, C. (2000). *Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura*. Separata. PLANCAR. Trujillo.
- Vásquez, G. A. (2008). *Programa de actividades secuenciales y específicas de aprestamiento para promover el aprendizaje de la escritura en niños d*

años de edad del Jardín De Niños N° 1712 Santa Rosa – Huerta Grande,  
de la ciudad de Trujillo,

Zilbert, O. (1978). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Editorial Paidós. Piaget, J.

(1974). *Understanding causality*. (Trans. D. & M. Miles). W. W.

Norton. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/record/1974-24996-000> Piaget, J.

(1981). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Seix Barral.

Wallon, H (1965). *Los orígenes del pensamiento del niño*. Buenos Aires;  
Lautaro

Wallon, H. (1959). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio.

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Oviedo: Booket.

## 12. ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumentos de recolección de datos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR  
LA MOTRICIDAD FINA**

Nombre del niño: ..... Edad: .....

Institución Educativa: ..... Aula: .....

N°	DIMENSIONES / ITEMS	ESCALA
<b>DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual</b>		<b>ALTO MEDIO BAJO</b>
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	
2.	Coloca botones pequeños en una botella	
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	
4.	Manipula el punzón (pulgara, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	
6.	Enhebra botones en hilo nylon	
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	
8.	Enhebra hilos en una silueta.	
<b>DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética</b>		<b>ALTO MEDIO BAJO</b>
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	

11. Recita una poesía pequeña.
12. Articula de manera adecuada palabras compuestas
13. Entona una canción de 2 párrafo
<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual</b>
<b>ALTO MEDIO BAJO</b>
14. Realiza mímica gestual con títeres.
15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.
16. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.
17. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.
18. Modela la plastilina en una figura simple.
19. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.
20. Abre y cierra las manos en puño suavemente
21. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.
22. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos
<b>DIMENSIÓN 3: Coordinación facial</b>
<b>ALTO MEDIO BAJO</b>
23. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.
24. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)
25. Imita gestos vistos en imágenes
26. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.
27. Infla las mejillas simultáneamente
28. Giña un ojo al sonido de la pandereta

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA PREESCRITURA

Nombre del niño: .....Edad: .....

Institución Educativa: .....Aula: .....

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	ESCALA		
<b>DIMENSIÓN 1: Maduración motriz</b>		<b>ALTO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BAJO</b>
1.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar			
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)			
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)			
4.	Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más			
5.	Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más			
6.	Se para en un pie 01 segundo o más			
7.	Camina en punta de pies seis o más pasos			
8.	Salta 20 cm. con los pies juntos (Hoja reg.)			
9.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo			
<b>DIMENSIÓN 2: Maduración perceptiva</b>		<b>ALTO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BAJO</b>
10.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)			

11.	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)
12.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)
13.	Desabotona (Estuche)
14.	Abotona (Estuche)
15.	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
16.	Desata Cordones (Tablero c/cordón)
17.	Copia una Línea recta (Lámina 1: Lápiz; reverso hoja reg.)
18.	Copia un Círculo (Lámina 2: lápiz; reverso hoja reg.)
<b>DIMENSIÓN 3: Capacidad intelectual</b>	
<b>ALTO MEDIO BAJO</b>	
9.	Reconoce grande y Chico
20.	Reconoce Más y Menos
21.	Nombra animales
22.	Nombra objetos
23.	Reconoce Largo y Corto
24.	Verbaliza acciones

## **ANEXO 2: validación por los expertos de los instrumentos de recolección de datos**



### **UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

### **INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

#### **I. DATOS GENERALES**

##### **1. TÍTULO DEL PROYECTO**

*“Psicomotricidad fina y la pre escritura en niños de la Institución Educativo N° 184- Pallasca.2021”.*

##### **2. INVESTIGADORA**

Robles Blas Marleny Enorata

##### **3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar que las actividades de conciencia fonológica mejoran la pre escritura de los niños 5 años de la Institución Educativa inicial N° 184 - Pallasca, Ancash.

##### **4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es la adecuada algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son un poco cohibidos, caminan algunas distancias considerables para llegar al jardín. La mayoría de alumnos están deseosos de aprender.

##### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Son 17 niños y de ambos sexos.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Fichas de observación para ambas variables

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

**ROBLES MURPHY LUCY ANNIE**

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

**DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL /MAGISTER**

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

**I.E.N° 184**

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACION								OBSERVACIONES RECOMENDACIONES	Y/O		
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.					
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		X					
			Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		X					
			Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X					
			Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X					
			Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X					
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X					
			Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		X					
			Enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		X					
			Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		X					
			Recibe, lanza y rebota una pelota	X		X		X		X					
			Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X		X					
			Entona canciones acompañadas de gestos.			Articula de manera adecuada palabras compuestas ayudado por gestos.	X		X		X		X		

Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X	X	X	X
	Repite trabalenguas.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X	X	X	X
	Entona canciones.	Entona una canción de 2 párrafo	X	X	X	X
	Recita una poesía.	Recita una poesía pequeña.	X	X	X	X
Coordinación gestual	Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	Realiza mímica gestual con títeres.	X	X	X	X
		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X	X	X	X
		Frunce los labios cuando enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X	X	X	X
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos con gestos.	X	X	X	X
		Modela la plastilina en una figura simple con gestos.	X	X	X	X
		Frunce los labios cuando recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X	X	X	X
		Abre y cierra las manos en puño suavemente frunciendo los labios.	X	X	X	X
		Abraza y da un beso a sus compañeros de gratitud.	X	X	X	X
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos frunciendo los labios.	X	X	X	X
		Coordinación facial	Realiza mímica gestual con títeres.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X	X
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X			X	X	X
Imita gestos vistos en imágenes	X			X	X	X
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X			X	X	X
Infla las mejillas simultáneamente	X			X	X	X

			Giña un ojo al sonido de la pandereta	X	X	X	X	
<b>X</b>	Maduración motriz	Conocimiento corporal y Coordinación corporal	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	X	X	X	X	
			Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X	X	X	X	
			Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	X	X	X	X	
			Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	X	X	X	X	
			Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más	X	X	X	X	
			Se para en un pie 01 segundo o más	X	X	X	X	
			Camina en punta de pies seis o más pasos	X	X	X	X	
			Salta 20 cm. con los pies juntos (Hoja reg.)	X	X	X	X	
			Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	X	X	X	X	
			<b>Pre escritura</b>	Maduración perceptiva	Orientación espacial	tempero	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)	X
Visuales	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)	X				X	X	X
	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	X		X	X	X		
	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X	X	X		
	Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X	X	X		
	Táctil	Desabotona (Estuche)		X	X	X	X	
		Abotona (Estuche)		X	X	X	X	
		Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)		X	X	X	X	
		Desata Cordones (Tablero c/cordón)		X	X	X	X	

<b>Capacidad intelectual</b>	Auditivas	Escuchas canciones y luego los imita	X	X	X	X
		Dialoga al telefonito	X	X	X	X
		Escucha órdenes y los ejecuta	X	X	X	X
	Memoria	Reconoce tamaños grande y pequeño.	X	X	X	X
		Reconoce cantidades Más y Menos	X	X	X	X
		Reconoce longitudes Largo y Corto	X	X	X	X
	Inteligencia	Nombra objetos	X	X	X	X
		Nombra animales	X	X	X	X
		Verbaliza acciones	X	X	X	X

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**APLICABLE**

**Pallasca ,6 de noviembre de 2021**

.....  
  
**Firma**



# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

#### IV. DATOS GENERALES

##### 1. TÍTULO DEL PROYECTO

*“Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de la Institución Educativa N° 184- Pallasca.2021”.*

##### 2. INVESTIGADORA

Robles Blas Marley Enorata

##### 3. OBJETIVO GENERAL

Determinar que las actividades de conciencia fonológica mejoran la pre escritura escritura de los niños 5 años de la Institución Educativa inicial N° 184 - Pallasca, Ancash.

##### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es la adecuada algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son un poco cohibidos, caminan algunas distancias considerables para llegar al jardín. La mayoría de alumnos están deseosos de aprender.

## **7. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Son 17 niños y de ambos sexos.

[57]

**8. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Fichas de observación para ambas variables

**V. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

**PAREDES HEREDIA MAGALI NELIDA**

**5. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICA**

**LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**6. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

**I.E. Nº1625 MONNON**

## **VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, rasgado, recortado, modelado, pintura, etc.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		X			
			Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		X			
			Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X			
			Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X		X	
			Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		X	
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		X	
			Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		X		X	
			Enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		X		X	
			Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		X		X	
			Recibe, lanza y rebota una pelota	X		X		X		X		X	
	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X		X		X			
	Coordinación fonética	Realiza actividades de educación física	Entona canciones acompañadas de gestos.	Articula de manera adecuada palabras compuestas ayudado por gestos.	X		X		X		X		X
			Repite sonidos onomatopéyicos.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		X

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imita gestos</li> <li>▪ soplar, frunc</li> <li>▪ Realiza min</li> </ul>	Repite trabalenguas.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X	X	X	X	X
	Entona canciones.	Entona una canción de 2 párrafo	X	X	X	X	X
	Recita una poesía.	Recita una poesía pequeña.	X	X	X	X	X
Coordinación gestual		Realiza mímica gestual con títeres.	X	X	X	X	X
		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X	X	X	X	X
		Frunce los labios cuando enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X	X	X	X	X
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos con gestos.	X	X	X	X	X
		Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X	X	X	X	X
		Modela la plastilina en una figura simple con gestos.	X	X	X	X	X
		Frunce los labios cuando recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X	X	X	X	X
		Abre y cierra las manos en puño suavemente frunciendo los labios.	X	X	X	X	X
		Abraza y da un beso a sus compañeros de gratitud.	X	X	X	X	X
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos frunciendo los labios.	X	X	X	X	X
Coordinación facial		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X	X	X	X	X
		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X	X	X	X	X
		Realiza mímica gestual con títeres.	X	X	X	X	X
		Imita gestos vistos en imágenes	X	X	X	X	X
		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X	X	X	X	X
	Infla las mejillas simultáneamente	X	X	X	X	X	

		Giña un ojo al sonido de la pandereta	x	x	x	x	x
		Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	x	x	x	x	x
		Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	x	x	x	x	x
		Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	x	x	x	x	x
		Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	x	x	x	x	x
		Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más	x	x	x	x	x
Maduración	Conocimiento						
		motriz					
		corporal y Coordinación corporal					
		Se para en un pie 01 segundo o más			x	x	
					x	x	
					x		
		Camina en punta de pies seis o más pasos			x	x	
					x	x	
					x		
Preescritura		Salta 20 cm con los pies juntos (Hoja reg.)	x		x	x	
					x	x	
		Salta en un pie tres o más veces sin apoyo		x	x	x	
		Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)			x	x	
	Maduración perceptiva	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)	x		x	x	
		Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)			x	x	
		Visuales					
		Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	x		x	x	
		Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	x		x	x	
					x	x	
					x	x	
					x	x	
					x	x	

X X

---

Táctil	Desabotona (Estuche)		X	X	X	X	X
	Abotona (Estuche)		X	X	X	X	X
	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X	X	X	X	X	

---

		Desata Cordones (Tablero c/cordón)	X	X	X	X	X
	Auditivas	Escuchas canciones y luego los imita	X	X	X	X	X
		Dialoga al telefonito	X	X	X	X	X
		<del>Escucha órdenes y los ejecuta</del>	<del>X</del>	<del>X</del>	<del>X</del>	<del>X</del>	<del>X</del>
<b>Capacidad intelectual</b>	Memoria	Reconoce grande y Chico	X	X	X	X	X
		Reconoce Más y Menos	X	X	X	X	X
		Reconoce Largo y Corto	X	X	X	X	X
	Inteligencia	Nombra objetos	X	X	X	X	X
		Nombra animales	X	X	X	X	X
		Verbaliza acciones	X	X	X	X	X

## **OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Después de haber levantado las observaciones ahora la opinión es favorable para su aplicación.

**Pallasca, 24 de noviembre de 2021**

A rectangular image showing a handwritten signature in blue ink over a printed name. The printed name is "Ed: Miguel Paredes Heredia".

**FIRMA**



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**VII. DATOS GENERALES**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO**

*“Psicomotricidad fina y la pre escritura en niños de la Institución Educativa N° 184- Pallasca.2021”.*

**2. INVESTIGADORA**

Robles Blas Marleny Enorata

**3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar que las actividades de conciencia fonológica mejoran la pre escritura de los niños 5 años de la Institución Educativa inicial N° 184 - Pallasca, Ancash.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es la adecuada algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son un poco cohibidos, caminan algunas distancias considerables para llegar al jardín. La mayoría de alumnos están deseosos de aprender.

**9. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Son 17 niños y de ambos sexos.

**10. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Fichas de observación para ambas variables

**VIII. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**7. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

**MARCELO SAMAMES ESTHER ISILA**

**8. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

**DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL**

**9. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

**I.E.N° 184**

### IX. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACION				OBSERVACIONES RECOMENDACIONES	Y/O		
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.				Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	
				SI	NO	SI	NO			SI	NO
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dácilto pintura, etc.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X			
			Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X			
			Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X			
			Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X			
			Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X			
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X			
			Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X			
			Enhebra hilos en una silueta.	X		X		X			
			Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X			
			Recibe, lanza y rebota una pelota	X		X		X			
			Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X			

Coordinación fonética	Realiza actividades de educación física					
	Entona canciones acompañadas de gestos.	Articula de manera adecuada palabras compuestas ayudado por gestos.	X	X	X	X
	Repite sonidos onomatopéyicos.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X	X	X	X
	Repite trabalenguas.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X	X	X	X
	Entona canciones.	Entona una canción de 2 párrafo	X	X	X	X
Recita una poesía.	Recita una poesía pequeña.	X	X	X	X	
Coordinación gestual		Realiza mímica gestual con títeres.	X	X	X	X
		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X	X	X	X
		Frunce los labios cuando enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X	X	X	X
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos con gestos.	X	X	X	X
	Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	Modela la plastilina en una figura simple con gestos.	X	X	X	X
		Frunce los labios cuando recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X	X	X	X
		Abre y cierra las manos en puño suavemente frunciendo los labios.	X	X	X	X
	Abraza y da un beso a sus compañeros de gratitud.	X	X	X	X	
	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos frunciendo los labios.	X	X	X	X	

X	Coordinación facial	Realiza mímica gestual con títeres.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X	X	X	X
			Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X	X	X	X
			Imita gestos vistos en imágenes	X	X	X	X
			Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X	X	X	X
			Infla las mejillas simultáneamente	X	X	X	X
			Giña un ojo al sonido de la pandereta	X	X	X	X
			Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	X	X	X	X
	Maduración motriz	Conocimiento corporal y Coordinación corporal	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X	X	X	X
			Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	X	X	X	X
			Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	X	X	X	X
			Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más	X	X	X	X
			Se para en un pie 01 segundo o más	X	X	X	X
			Camina en punta de pies seis o más pasos	X	X	X	X
			Salta 20 cm. con los pies juntos (Hoja reg.)	X	X	X	X
Preescritura	Orientación espacial	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	X	X	X	X	
		Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)	X	X	X	X	

		Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)	X	X	X	X
	Visuales	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	X	X	X	X
		Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X	X	X	X
		Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X	X	X	X
	Táctil	Desabotona (Estuche)	X	X	X	X
		Abotona (Estuche)	X	X	X	X
		Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X	X	X	X
		Desata Cordones (Tablero c/cordón)	X	X	X	X
	Auditivas	Escuchas canciones y luego los imita	X	X	X	X
		Dialoga al telefonito	X	X	X	X
		Escucha órdenes y los ejecuta	X	X	X	X
<b>Capacidad intelectual</b>	Memoria	Reconoce tamaños grande y pequeño.	X	X	X	X
		Reconoce cantidades Más y Menos	X	X	X	X
		Reconoce longitudes Largo y Corto	X	X	X	X
	Inteligencia	Nombra objetos	X	X	X	X
		Nombra animals	X	X	X	X
		Verbaliza acciones	X	X	X	X

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**DESPUÉS DE HABER LEVANTADO LAS OBSERVACIONES AHORA  
CORRESPONDE A SU APLICABILIDAD.**

**Pallasca ,6 de noviembre de  
2021**



.....

..... Firma

### Prueba de confiabilidad

#### Resumen de procesamiento de

	casos N	%
Válido	23	100,0
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

#### Estadísticas de fiabilidad

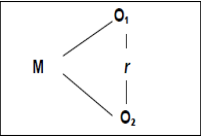
Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	15

#### ANEXO 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Psicomotricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 184- Pallasca.2021	¿Cuál es la correlación entre la psicomotricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 184, Pallasca 2021?	<b>Objetivo General</b>	Existe correlación positiva significativa entre la psicomotricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial. N° 184, Pallasca. 2021.
		<b>Objetivos específicos</b>	
		a. Identificar el nivel de desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 184 pallasca-2021.	
		b. Identificar el nivel de psicomotricidad fina de los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 184 pallasca-2021.	

## ANEXO 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

**TÍTULO:** *Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 184- Pallasca.2021*

VARIABLES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>VARIABLE x</b> <b>Psicomotricidad fina</b> <b>Dimensiones</b> Coordinación viso manual Coordinación fonética Coordinación gestual Coordinación facial	<b>MÉTODOLÓGIA</b>  <b>Tipo de investigación</b> Investigación sustantiva  <b>Diseño de investigación</b>  Diseño no experimental Transeccional de correlación	<b>POBLACIÓN MUESTRAL</b>  Está conformada por 17 niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial de la Institución Educativa: N° 184 Pallasca-Ancash. 2021.	<b>TECNICAS</b> Observación  <b>INSTRUMENTOS</b> Lista de cotejos tanto para la variable psicomotricidad fina como para la variable de la preescritura.
<b>VARIABLE y</b>  <b>Preescritura</b>  <b>Dimensiones</b>  Maduración motriz maduración perceptiva Capacidad intelectual	<b>ESQUEMA DE DISEÑO</b>   <b>Donde:</b> <b>M</b> = Muestra <b>O<sub>1</sub></b> = Variable X (Psicomotricidad fina) <b>O<sub>2</sub></b> = Variable Y (Preescritura) <b>r</b> = Correlación de las variables		

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ROBLES BLAS MARLENY ENORATA	32531142	marlenyenorata@gmail.com	
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 184- Pallasca, 2021			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>3</sup> (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

**El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.** <sup>6</sup>



Huella



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	18	04	2024

#### Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
2. Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

# Reporte de similitud


Psicomotricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la  
Institución Educativa N° 184- Pallasca,2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>documentop.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>



9	<a href="http://www.index-f.com">www.index-f.com</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
12	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.unamad.edu.pe">repositorio.unamad.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://repositorio.ujcm.edu.pe">repositorio.ujcm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %



20	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
21	dspace.um.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
22	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
24	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
29	pdfslide.net Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	scielo.sld.cu	<1 %



32	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
40	1library.co Fuente de Internet	<1 %
41	archive.org Fuente de Internet	<1 %
42	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %



43	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://repositorio.monterrico.edu.pe">repositorio.monterrico.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://sourceforge.net">sourceforge.net</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://www.guiainfantil.com">www.guiainfantil.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://www.tesisenred.net">www.tesisenred.net</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://www.thefreelibrary.com">www.thefreelibrary.com</a> Fuente de Internet	<1 %