

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**La educación musical en los niños de cinco años de la Institución
Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021**

**Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en
Educación**

Autor

Herrera Tarazona, Yessica Magaly

Asesor (ORCID 0000-0001-9730-0568)

Alva Franco, Carol Yvonne

Chimbote – Perú

2025

Índice General

Índice	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas	iii
Índice de figuras	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación	v
Constancia de originalidad	vi
Título	vii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract	ix
Introducción	1
Metodología	10
Resultados	12
Análisis y discusión	16
Conclusiones	19
Recomendaciones	20
Referencias Bibliograficas	21
Anexos	24

Índice de Tablas

Tabla N°01 Población y muestra de estudio.....	10
Tabla N°02 Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	12
Tabla N°03 Nivel de educación musical en la dimensión de lectura rítmica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	13
Tabla N°04 Nivel de educación musical en la dimensión de audición musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	14
Tabla N°05 Nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	15

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	12
Figura N°02 Nivel de educación musical en la dimensión de lectura rítmica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	13
Figura N°03 Nivel de educación musical en la dimensión de audición musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	14
Figura N°04 Nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.....	15

PALABRAS CLAVE

Tema	Educación musical
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	music education
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"La educación musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°186-Cahana-Pallasca, 2021"** del (a) estudiante: **HERRERA TARAZONA YESSICA MAGALY**, identificado(a) con Código N° **0200410030**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 20 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

La educación musical en los niños de cinco años de la Institución
Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Musical education in five-year-old children of Educational
Institution No. 186-Cabana-Pallasca, 2021.

Resumen

Esta investigación tuvo como propósito determinar el nivel de educación musical en los niños de cinco años de la entidad educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021, fue una indagación de tipo descriptivo y su diseño no experimental descriptivo. Se trabajó con una población muestral de 16 menores de la entidad educativa en mención, para las técnicas de recolección de datos se empleó la observación y el instrumento a usar fue la guía de observación. Para el procesamiento de información obtenida se empleó la estadística descriptiva y el programa SPSS versión 25 y programa Excel para las tablas estadísticas, al concluir el trabajo investigativo se determinó el bajo nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 62%, luego el 19% de los niños muestran un nivel moderado e igualmente un 19% de los niños muestran nivel alto.

Abstract

The purpose of this research was to determine the level of musical education in five-year-old children of Educational Institution No. 186-Cabana-Pallasca, 2021, it was a descriptive research and its non-experimental descriptive design. A sample population of 16 children from the Educational Institution in question was worked on, for the data collection techniques observation was used and the instrument to be used was the observation guide. For the processing of the information obtained, descriptive statistics and the SPSS version 25 program and Excel program for the statistical tables were used, at the conclusion of the research the low level of musical education in the 5-year-old children of the Educational Institution No. 186-Cabana-Pallasca, 2021, was determined, with 62%, then 19% of the children show a moderate level and also 19% of the children show a high level.

Introducción

Delgado (2021), su finalidad fue determinar la influencia de los procesos educativos musicales usado como un medio estratégico para incrementar la parte creativa en los educandos menores de 3 años, trabajo investigativo descriptivo, no experimental , se usó la totalidad poblacional muestral de los niños de la entidad se obtuvo información mediante la aplicación de la técnica observaría y del instrumento que fue una lista de cotejo, al culminar la pesquisa se determinó que el uso de esta estrategia musical dentro de los aspectos didácticos del aprendizaje, logran incrementar la creatividad en los educandos.

Cieza y Vidaurre (2021), la pesquisa pretendió dar a conocer de qué manera la música infantil influye en el mejoramiento de la expresión oral en los educandos menores de 6 años en una entidad del jurisdicción de Chiclayo , trabajo que tuvo un enfoque aplicada, enfoque cualitativa mediante la aplicación de la indagación acción , para lo cual se usó como instrumento de recolección de datos el cuestionario , un diario de clase y la lista de cotejo , aplicados a una muestra censal de 27 educandos . Este instrumento segmentado en 3 categorías, una expresión musical dentro de las cuales se revisó aspectos sensoriales , expresivos e manipulativos , otro aspecto fue la de actividades propuestas, en donde se trabajó con las rondas infantiles y la canción hacia la nana o de la cuna y también por ultimo la expresión oral: en donde se vio lo concerniente a la expresión reflexiva de tipo oral e espontanea que se les hizo el seguimiento dentro de la lista de cotejo , logrando obtener como resultado que el acceso a la música dentro del desarrollo de las acciones pedagógicas logra establecer mejoras significativas en el aspecto de la expresión oral en los educandos

Mendoza (2021), trabajo investigativo desarrollado para poder determinar si existe una relación entre la educación musical con el lenguaje oral en los menores de 5 años dentro de la entidad N° 02 María Inmaculada. Su proceso metodológico estuvo direccionado bajo una investigación básica, de tipo correlacional, no experimental y al ser un trabajo cuantitativo se contó con una técnica en cada una de las variables el objeto de estudio se elaboró dos fichas de observación con tres escalas de medición, estas pasaron por un proceso de validación de juicio de contenido por especialistas, y se demostró su confianza estadística con el coeficiente de McDonald's. Estos instrumentos de investigación fueron aplicados a 23 niños que representa la muestra

censal. Luego de obtención de los la información se ingresó los datos al paquete estadístico SPSSv25 en la misma que se usó el Tau_b de Kendall. Obteniendo como resultados que la aplicación de una educación musical establece que hay una correlación de tipo moderada en referencia al manejo del lenguaje en los educandos

Carrión et al. (2020) pesquisa que pretende revisar cuales serían las consecuencias de la aplicación de una educación musical dentro del desarrollo integral de los educandos, investigación que as u vez pretende promover este tipo de estrategia en las escuelas para mejorar los aprendizajes , se contó con un muestra censal de 30 menores , se aplicó la encuesta y como instrumento la lista de cotejo , concluyendo que el uso de la herramienta de una educación musical influye dentro de los aspectos de adquisición de los aprendizajes, mejorando todos los procesos mentales. Por lo que establecen un fortalecimiento dentro de su formación integral.

Hernández (2019), pesquisa que se trabajó con la intención de poder especificar de qué forma contribuye una educación musical en el incremento de las habilidades sociales en menores dentro de la educación inicial , en cuyo trabajo estuvo direccionado a identificar la funcionalidad de la habilidades de tipo social y luego de ello ver la relación que se presenta en los niños luego de llevar una educación musical, teniendo como base lo especificado por Goleman, Tuvo dos capacidades a demostrar todos los fundamentos sobre las habilidades sociales y seguido de ver la parte empática y el trabajo cooperativo que se presentan dentro del desarrollo de las dos variables de estudio . Como eje principal establece la pesquisa que la educación musical llega a desarrollar las habilidades sociales eso teniendo en consideración la modalidad de trabajo como el educador las desarrolla en sus actividades pedagógicas.

Rosero (2019), indagación que pretendio determinar el fortalecimiento ejercido por las actividades musicales en el lenguaje oral en los educandos de una entidad educacional de Colombia, trabajada bajo los lineamientos de una investigación cualitativa , usando la investigación acción dentro de una muestra constituida por 10 menores , que mediante la observación y usando la encuesta llegó a concluir que las actividades musicales a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos fortalecen la comunicación de los niños a través de los espacios placenteros y dinamizadores, su forma de expresión mejoró gradualmente tanto en fluidez y pronunciación.

Aguilar (2019) pesquisa que pretendió ver si la expresión corporal y la educación musical existían una relación, se usó un enfoque de tipo cuantitativo, descriptiva, básica correlacional y que fue trabajada bajo una muestra de 80 menores, a los que se les aplicó una ficha de observación y luego de procesar los resultados nos arrojó que si existe una correlación entre las dos variables estudiadas entre la expresión corporal y la educación musical .

Ituzaca (2019), la pesquisa pretendió especificar cuál era el nivel de la presencia de la educación musical en los educandos menores correspondientes al II ciclo del nivel inicial, trabajo investigativo descriptivo, básica no experimental y se contó con una población muestral de niños de 3 a 5 años de una I.E.; la técnica fue observación y para la obtención de datos se usó la lista de cotejo, al culminar la indagación se estableció el bajo nivel de educación musical en los educandos del II ciclo de la educación inicial.

Huayta (2019), indagación que pretendió dar a conocer cuál era el nivel de la educación musical en los educandos menores de 5 años en dos entidades educativas, pesquisa básica no experimental de tipo descriptiva comparativa, para la obtención de los datos se usó la lista de cotejo y la observación, los que arrojaron como resultado que dentro de la muestra de 120 menores se estableció la existencia de un bajo nivel sobre la educación musical en ambas entidades.

Ventura (2019) investigación que pretendió ver si están relacionadas las variables de la educación musical y la expresión oral en los menores en la educación musical, se trabajó con 24 menores que constituyeron la muestra censal del trabajo investigativo, trabajo básico, no experimental descriptiva que conllevó a establecer la conclusión que la aplicación de los lineamientos de la música en los procesos pedagógicos tiene efectos que llegan a ser significativos en la expresión oral.

Gamboa (2016) lo conceptualiza como un factor trascendente dentro de la formación de los menores, desarrollando la sensibilización, un respeto hacia lo cultural, hacia los demás y fortalecimiento de aspectos emocionales.

Cristina (2009) Lo establece como un procedimiento en la que se presenta una intervención de sus habilidades y destrezas para la música y a su vez un mecanismo de integración grupal, en aspectos sociales o en casos de la sociedad

De igual forma, Sarget (2003) menciona que es un proceso de la memoria del niño, la capacidad de concentración y la concentración mejoran, las habilidades expresivas mejoran y estimula la imaginación.

Así Escala (2019) establece que todo el proceso establecido dentro de la educación música es esencial dentro de los aprendizajes del menor, sobre todo del lenguaje y al mismo tiempo favorece el razonamiento en vista que está establecido que está vinculada con la parte de nuestro hemisferio izquierdo . También incrementa las cualidades de la escritura y de la lectura. Conectadas ambas favorecen que el menor logre desarrollar las problemáticas matemáticas y paralelamente incrementara lectura por la misma capacidad vinculante en estos dos factores formativos, entonces podemos indicar que estas mejoran la modalidad de adquisición de las competencias, también lleva a mejorar la parte de los aspectos históricos y culturales que se presentan dentro de sus entorno.

La educación musical pretende desde su enfoque el contribuir dentro de la adquisición de los aprendizajes para la formación integral de los individuos y lograra una interacción entre las personas. Su intención es ver que se involucre con los aspectos intelectuales, estéticos e físicos en los menores, mediante ella los menores logran manifestarse como son sus sentimientos haciendo una secuencia rítmica en la cual se ve los aspectos del pulso y del ritmo en vista que es favorable para que exista una adaptación hacia la bulla , que logren poder entender la música ,a los sonidos a la concentración de las voces mediante las canciones .También podemos indicar que existe una preferencia por la coordinación motora al hacer música, incentiva en los menores los aspectos creativos e emocionales . Exteriorización de un sentido rítmico. Que llegan a expresar muy levemente sus afectos mediante los sonidos y de los movimientos. Reproducen y crean ritmos, sonidos e movimientos. Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

Entonces podemos indicar que de una forma más sencilla especificar que la música se adhiere a los menores estableciendo que se convierta casi como si fueran sus creadores Esta forma de educación que es la musical trata de establecer y hacer que el menor sea un intérprete y ejecutor del arte, buscando expresarse mediante las acciones emotivas.

La música responde a procesos únicos que el ser humano interpreta y que la usa como una modalidad de expresarse con una gran variedad de formas y matices que establece la individualidad.

Para establecer lo que ocurre en los niños dentro de sus conquistas para alcanzar un desarrollo armónico, pero es necesario que el menor conozca cuáles son sus habilidades sensoriales que debe ser trabajadas, de una forma operativa.

Podemos especificar que los sonidos están vinculados al ritmo, así como la propia vida que posee un mismo ritmo, aunque no esté llevada por el compás del sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

Cuando los menores efectúan los movimientos en la mano, siguiendo una determinada canción, son sus inicios dentro de una instrucción rítmica, siendo a su vez también una respuesta hacia una necesidad más profunda de lograr una manera de expresarse por medio de la música.

Entonces hay que hacer un alto e indicar que el inicio de una educación rítmica está sustentada de acuerdo a las actividades motrices, pero no descartar que también en infinidad de veces se basan en la observación, a través de imitar movimientos. Su intencionalidad principal es fomentar que los menores logren tener manifestaciones libres y con mucha creatividad, de tal forma que cada menor logre alcanzar su propia identidad musical logrando tener una expresión propia.

La habilidad de la imaginación de un menor conllevará a que se vea todas las posibilidades por hacer que mediante acciones como los: chasquidos provocados por los dientes, los silbidos, etc. representan hallazgos como instrumentos que los menores van descubriendo y ven lo importante y divertido que eso es en su formación

En la escuela infantil el proceso de la educación musical tiene como punto de partida el ritmo, en vista que son los sonidos los que llevan estimular al educando dentro de un tiempo específico y efectúa expresiones gestuales, verbales y motrices, entonces todas sus expresiones personales llegan a expresarse de forma ordenada siguiendo la trayectoria sonora, a su mismo ritmo.

Dentro del desarrollo de las actividades en la escuela los desplazamientos, los movimientos son los que ponen en marcha sus acciones motrices y que después va descubriendo para dar respuestas expresivas. El manejo de esta habilidad motora es el

movimiento que conlleva hacia una práctica de algún instrumento con lo cual se maneja de forma corporal. Una vez que se adquiere esta habilidad el manejo del instrumento será más sencillo.

El canto viene a representar la primera acción sonora que es apropiada para los menores, la cual contiene un ritmo y que, de forma armoniosa, melódica repercute dentro de los estados afectivos, al mismo tiempo contiene elementos rítmicos, que se vinculan directamente con la parte sensorial, es por esa razón que los menores cantan y se mueven de una forma espontánea.

La musicoterapia, consistirá en el uso adecuado de forma dosificada de la música como terapia para contrarrestar las alteraciones emocionales, e mentales así también la Física. Esto es aplicable a los niños y niñas.

La música puede construir de muchas maneras al crecimiento general del niño disminuido, por ejemplo, como sustitutivo para otras actividades; como compensación, en vista que acarrea muchos beneficios e éxitos, entonces la música es un ente del desarrollo sensorial.

Uno de los antecedentes más primitivos sobre la aplicación de la música como terapia lo encontrábamos en los ritos de características mágicas efectuada por los curanderos existentes en la tribus, que fue muy común en la prehistoria y que aun se practica en algunas zonas del mundo. Existe compositores modernos, como Ravel, Strawinsky, que han adoptado estos antiguos ritmos y con ello logran establecer en el público que la escucha le provoca una sugestión tanto en los jóvenes como en adultos que más bien tiene un carácter social, y de acuerdo a algunos especializados en el tema están tienen características universales

La repetición y los procesos de imitación de los sonidos que existen dentro del entorno del menor influyen dentro de su expresión oral el menor crece, lo aprende lo adapta y crea sonidos y ritmos parecidos, de allí es donde empieza a definir las cosas por lo que se establece como onomatopeya, por los sonidos que logra emitir.

Gardner también contribuye con este proceso y la define como una inteligencia que se presenta de forma nata e innata en los individuos y que le proporciona la capacidad de resolver problemáticas en diversos ambientes sociales

Los primeros personajes que fueron psicólogos de la inteligencia como Sperman y Terman, llegaron a establecer que es una inteligencia que representa una única en su género en vista que logra establecer conceptualizaciones y resolver problemáticas. Así mismo otros psicólogos, como Thurstone y Guilford establecieron que para que esta pueda concretarse deben darse varios factores, cuestionando como se afirma esta relación.

Posteriormente Catell y Veron, llegaron a indicar que la relación entre una forma de jerarquía afirmativa de la inteligencia logra general aspectos verbales o numéricas, establecidas sobre otros factores también relevantes en los aprendizajes.

Gardner estableció que las inteligencias plantean que, dentro de un contexto de acciones, en donde existen mecanismos disciplinarios y ámbitos específicos el ser humano no debe solo considerar las acciones psicométricas y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universales.

Cañete (2010) establece que la educación musical presenta algunos objetivos, siendo así que llegan a comprender todas las posibilidades sonoras, como un elemento propio de una expresión individual y autónoma y aprender a utilizarlas. Usa tus conocimientos musicales para observar las características más destacadas de situaciones y objetos cotidianos. Utilice su conocimiento de los elementos básicos de la música cuando analice su propia interpretación musical y la de otros. Exprésate y comunícate utilizando las formas básicas de una modalidad del lenguaje y de sus códigos y la música acorde a sus técnicas particulares para representar diferentes mensajes. Desarrollar acciones sonoras, musicales que representan a todo un conjunto de roles diferenciados y que complementan en el incremento de sus procesos. Al mismo tiempo podemos indicar que se hacen uso de una diversidad de herramientas que complementan el uso de instrumentos sonoros que son medios de expresión y de comunicación y hasta de entretenimiento. Usa su cuerpo como un medio de expresión musical, disfruta de sus actuaciones en los eventos y la música contribuye a su salud mental, por que adquiere mucho respeto por la música.

Dentro del uso de los diversos recursos didácticos que son usados dentro de las actividades usadas en la educación musical. Estos Recursos didácticos usados en las actividades dentro de la educación musical en los educandos menores en edad infantil, se divide en grupos. Según Cañete (2010): a) Recurso didáctico musical, más

común y usado por educadores está el pulso, los acentos la modalidad del eco y los mismos parámetros propios del sonido. b) Recursos didácticos extra musicales, vinculados al aspecto comunicativo y que les proporciona poder hacer actividades como la dramatización, el contar cuentos efectuar representaciones diversas tomando pasajes de la vida cotidiana de las personas etc.

Según Williems (2001) establece dentro de la música algunas dimensiones que serían el que se consideran el ritmo, melodía y la armonía que son esenciales dentro de la ejecución metodológica e estratégica que mencionamos: a) Lectura rítmica, que está dentro de los movimientos secuenciales que serían mediante su funcionamiento biológico y que se presenta en todas las partes mecánicas que se expresan en la expresión artística. b) La audición musical, conlleva a establecer una secuencia de emociones que llegan a ser significativas con relación a diversas acciones de formas artísticas que representan diversos matices de sus sentimientos c) El movimiento rítmico, representa todo lo concerniente a los procesos mentales que se vinculan con los sonidos, que van directamente hacia el cerebro para alcanzar algunas capacidades como la de síntesis.

Teóricamente, La Escala (2019) como referencia, menciona que la educación musical es educativamente beneficiosa porque favorece el desarrollo del lenguaje y el razonamiento (estimula el desarrollo del hemisferio izquierdo), desarrolla habilidades en aspectos como la lectura y la escritura, lo que le conlleva a aprender a resolver problemáticas matemáticas mientras mejoran los aspectos de la comprensión lectora, proporciona una oportunidad para mejorar las competencias, entre otros, todo ello nos permitirá conocer el desarrollo dentro de una educación musical en los educandos en los primeros cinco años.

Dentro de la práctica, la guía observaría, establecida mediante tres dimensiones, con la que nos conllevará establecer cuál será el nivel de la educación musical en los educandos menores de 5 años.

Metodológicamente, es un trabajo investigativo de tipo descriptivo, no experimental, con una población muestra de 16 menores comprendidos en la edad de 5 años.

El beneficio social de este trabajo se planteará al término de este trabajo, pues se hará entrega de las conclusiones y alternativas de cambio mediante las recomendaciones para que se pueda proyectar mejoras en la educación musical en los menores de 5 años.

El aporte científico, se dará según los resultados, en vista que este servirá como un antecedente para otros trabajos investigativos con la misma variable.

Desde la educación inicial, es necesario, importante que se desarrolle la educación musical, esta debe estar siempre presente en los niños, la cual debe ser disfrutada y valorada según su contexto y entorno, es necesario cultivar el amor por la música, haciéndola parte de su vida e interviniendo en su desarrollo integral.

La educación musical debe intervenir en las estructuras pedagógicas para lograr alcanzar de forma satisfactoria los aprendizajes en todas las áreas de trabajo no solo de educación inicial sino también en todos los niveles educativos. Esta educación musical permite que los menores puedan avanzar más rápidamente en diversos aprendizajes, por tanto, es muy importante su trabajo en el aula.

La educación musical también desarrolla el sentido auditivo, ayuda al conteo de sílabas a través de palmadas, ayuda a ubicarse en el espacio, ayuda a valorar las costumbres de su comunidad, ayuda a movilizar su cuerpo y conocerlo como tal, etc.

El infante experimenta cada emoción, desarrolla su espontaneidad, en la educación musical, también le va a producir placeres, satisfacciones, integrarse grupalmente.

Ante todo, ello, observamos en la Institución Educativa N°186, Cabana, Pallasca, específicamente en el aula de 5 años, que no se hace uso de la música en ningún momento, es más la docente pocas veces canta con los niños y los instrumentos enviados del Ministerio de Educación, muchos de ellos ya no existen y los que hay están mal cuidados, no son usados de manera correcta, no se aprecia la educación musical en los educandos y eso se visualiza en cada una de las acciones que realizan. Por todo esto planteamos la interrogante: ¿Cuál es el nivel de la educación musical en los menores de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021?

Conceptualmente, Gamboa (2016) la establece como aquel factor relevante dentro de la etapa de instrucción de un educando; desarrollando en su alcance, una

sensibilidad estéticamente, llena de emociones y que le permite poder tener aprecio y respeto en lo cultural y hacia los demás.

Operacionalmente, para conocer el nivel de educación musical, se trabajó con una guía observaría, en ella se consigna tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con cinco ítems, es un instrumento creado por Mendoza (2021) y adaptado por la autora de la presente pesquisa, y cuya escala es la siguiente: un alto nivel de 34 a 45 puntos, nivel moderado de 23 a 33 puntos y un bajo nivel de 3 a 22 puntos.

Como hipótesis se consideró: El nivel de educación musical en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021 es bajo.

El objetivo general se planteó así: Determinar el nivel de una educación musical en los educandos menores de 5 años en la entidad educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Y los objetivos específicos: Identificar el nivel de educación musical dentro de la dimensión de lectura rítmica en los educandos menores de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021. Identificar el nivel de educación musical en la dimensión audición musical en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021. Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los educandos menores de 5 años de la entidad educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Metodología

Es una investigación de tipo descriptivo, en vista que no afectara ni se va a realizar ningún cambio en la variable de estudio. según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

El Diseño no experimental, descriptiva, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), se describe lo visualizado, logrando reconocer aquellos, hechos o situaciones de comportamiento. Siendo su esquema:

M-----O

M: Niños de 5 años

O: Nivel de educación musical

La Población muestral estuvo conformada por 16 menores de 5 años de la Entidad Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Tabla 1

Grado	Aula	N° de educandos		
		Varones	Mujeres	Total
05 años	Única	09	07	16

Nómina de la I.E.

El recojo de información se realizó mediante el uso de la técnica de la observación, esta técnica nos llevó al recojo de datos de la variable de estudio estudiada.

Para conocer el nivel de educación musical, se hizo el uso de una guía observaría en ella se consignó tres dimensiones, cada dimensión cuenta con un indicador y a su vez esta con cinco ítems, es un instrumento creado por Mendoza (2021) y adaptado por la autora de la presente investigación, cuya escala es la siguiente: alto nivel de 34 a 45 puntos, nivel moderado de 23 a 33 puntos y nivel bajo de 3 a 22 puntos, el instrumento fue validado por juicios de expertos y cuenta con una fiabilidad de , 890

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,890	15

Para realizar el presente informe del plan de investigación se efectuó un diagnóstico y análisis de la problemática a estudiar en sus diferentes contextos delimitando la variable, el instrumento y el análisis de datos usado. Tomando en cuenta el diseño, tipo y línea de investigación que se siguió para dar respuesta a la interrogante nacida del análisis previo. Se trabajó con la estadística descriptiva e inferencial.

Resultados

Tabla 2

Nivel de educación musical de niños de 5 años en la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Nivel	Porcentaje
Bajo	62
Moderado	19
Alto	19
Total	100
16	

Fuente: Construida por la autora

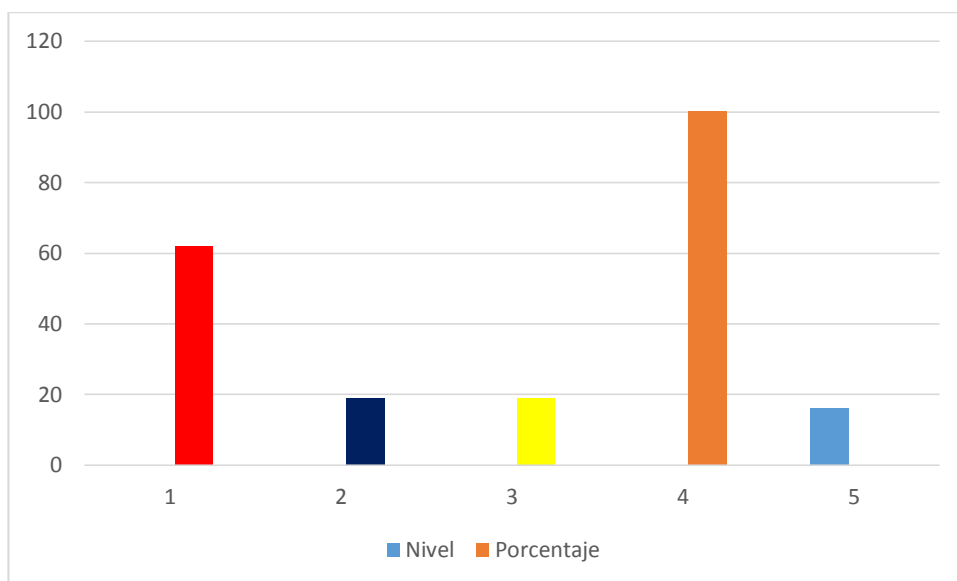


Figura 1: Nivel de educación musical en educandos menores de 5 años de la entidad educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Al visualizar la tabla 2 y Figura 1, señalamos un 62% de educandos que muestran bajo nivel de educación musical, también hay un 19% de los niños que muestran un nivel moderado e igualmente un 19% de los niños muestran nivel alto, entonces, se especifica la existencia de un bajo nivel de educación musical en educandos menores de 5 años en la Entidad Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 62%.

Tabla 3

Nivel de educación musical en la dimensión de lectura rítmica en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Nivel	Porcentaje
Bajo	62
Moderado	25
Alto	13
Total	100
16	

Fuente: Construida por la autora

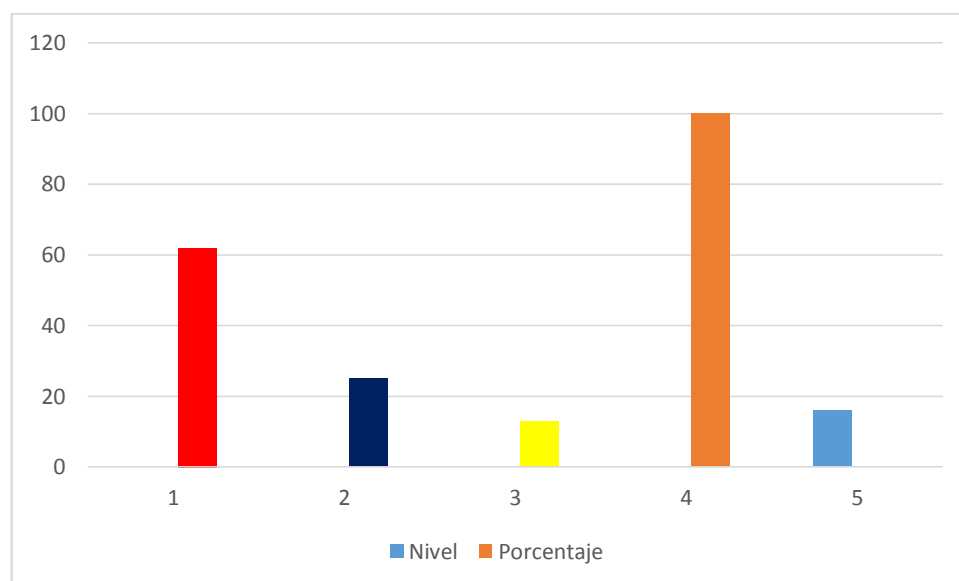


Figura 2: Nivel de educación musical en la dimensión de lectura rítmica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Al observar la tabla 3 y Figura 2, señalamos un 62% de educandos que muestran un bajo nivel de educación musical dentro de la dimensión lectura rítmica en educandos menores de 5 años, luego el 25% de los niños muestran un nivel moderado e igualmente un 13% de los niños muestran nivel alto, entonces, se identifica el nivel bajo de educación musical dentro de la dimensión de lectura rítmica en los educandos menores de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 62%.

Tabla 4

Nivel de educación musical en la dimensión de audición musical en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Nivel	Porcentaje
Bajo	75
Moderado	19
Alto	6
Total	100
16	

Fuente: Construida por la autora

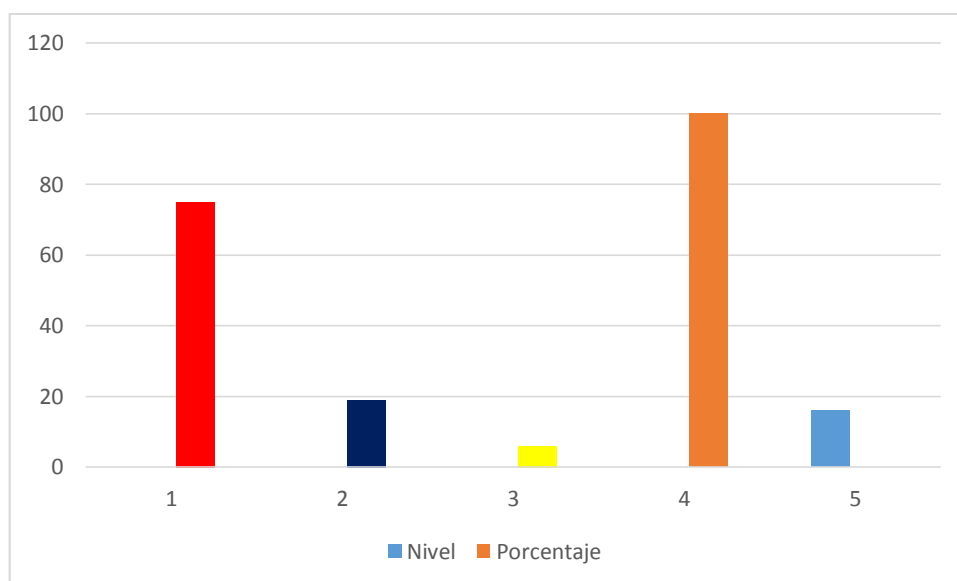


Figura 3: Nivel de educación musical en la dimensión de audición musical en educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Al observar la tabla 4 y Figura 3, señalamos un 75% de educandos muestran un bajo nivel de educación musical en la dimensión de audición musical en los niños de 5 años, luego el 19% de los niños muestran un nivel moderado e igualmente un 6% de los niños muestran nivel alto, entonces, se identifica el nivel bajo de educación musical en la audición musical en los menores de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 75%.

Tabla 5

Nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Nivel	Porcentaje
Bajo	56
Moderado	25
Alto	19
Total	100
16	

Fuente: Construida por la autora

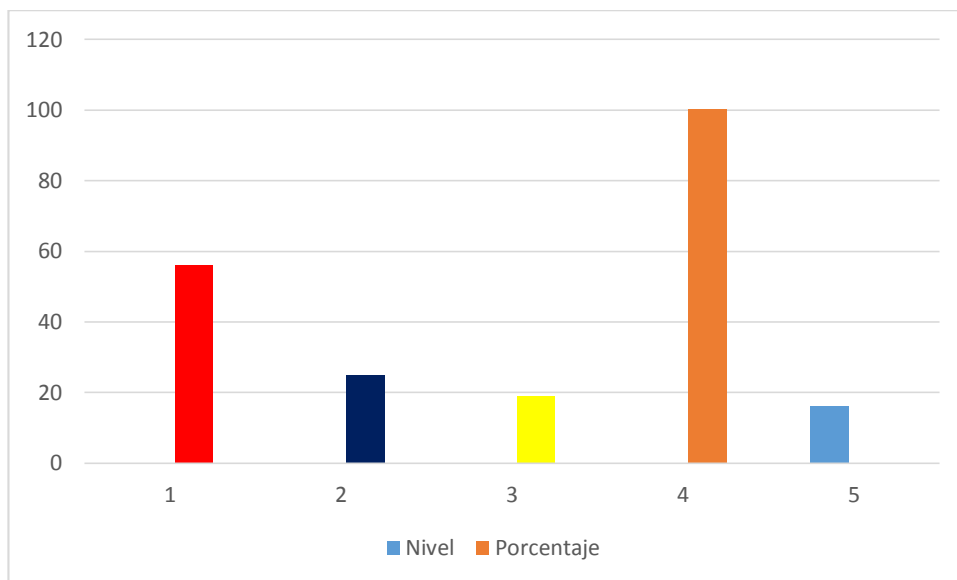


Figura 4: Nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Al observar la tabla 4 y Figura3, señalamos un 56% de educandos que muestran un bajo nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los niños de 5 años, luego el 25% de los niños muestran un nivel moderado e igualmente un 19% de los niños muestran nivel alto, entonces, se identifica el bajo nivel de educación musical sobre el movimiento rítmico en los menores de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 56%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Luego de haber trabajado los resultados, se concluyó determinando el nivel bajo sobre la educación musical en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 62%, luego el 19% de los niños muestran un nivel moderado e igualmente un 19% de los niños muestran nivel alto.

Revisando los diversos antecedentes, podemos confirmar la similitud en cuanto a los resultados con el estudio de Ituzaca (2019), la pesquisa pretendió especificar cuál era el nivel de la presencia de la educación musical en los educandos menores correspondientes al II ciclo del nivel inicial, trabajo investigativo descriptivo, básica no experimental y se contó con una población muestral de niños de 3 a 5 años de una I.E.; la técnica fue observaría y para la obtención de datos se usó la lista de cotejo, al culminar la indagación se estableció el bajo nivel de educación musical en los educandos del II ciclo de la educación inicial. Luego Huayta (2019), indagación que pretendió dar a conocer cuál era el nivel de la educación musical en los educandos menores de 5 años en dos entidades educacionales, pesquisa básica no experimental de tipo descriptiva comparativa, para la obtención de los datos se usó la lista de cotejo y la observación, las que arrojó como resultado que dentro de la muestra de 120 menores se estableció la existencia de un bajo nivel sobre la educación musical en ambas entidades.

También se encontraron estudios correlacionales, en donde se demostró que tan importante es la educación musical con otras áreas como Mendoza (2021), trabajo investigativo desarrollado para poder determinar si existe una relación entre la educación musical con el lenguaje oral en los menores de 5 años dentro de la entidad N° 02 María Inmaculada. Su proceso metodológico estuvo direccionado bajo una investigación básica, de tipo correlacional, no experimental y al ser un trabajo cuantitativo se contó con una técnica en cada una de las variables el objeto de estudio se elaboró dos fichas de observación con tres escalas de medición, estas pasaron por un proceso de validación de juicio de contenido por especialistas, y se demostró su confianza estadística con el coeficiente de McDonald's. Estos instrumentos de investigación fueron aplicados a 23 niños que representa la muestra censal. Luego de obtención de la información se ingresó los datos al paquete estadístico SPSSv25 en la

misma que se usó el Tau_b de Kendall. Obteniendo como resultados que la aplicación de una educación musical establece que hay una correlación de tipo moderada en referencia al manejo del lenguaje en los educandos. Luego Aguilar (2019) pesquisa que pretendió ver si la expresión corporal y la educación musical existían una relación, se usó un enfoque de tipo cuantitativo, descriptiva, básica correlacional y que fue trabajada bajo una muestra de 80 menores, a los que se les aplicó una ficha de observación y luego de procesar los resultados nos arrojó que si existe una correlación entre las dos variables estudiada entre la expresión corporal y la educación musical . Y por último Ventura (2019) investigación que pretendió ver si están relacionadas las variables de la educación musical y la expresión oral en los menores en la educación musical, se trabajó con 24 menores que constituyó la muestra censal del trabajo investigativo, trabajo básico, no experimental descriptiva que conllevó a establecer la conclusión que la aplicación de los lineamientos de la música en los procesos pedagógicos tiene efectos que llegan a ser significativos en la expresión oral.

Se encontraron estudios pre experimentales, por ejemplo, en donde se demuestra cómo influye la educación musical en el desarrollo de la creatividad; Delgado (2021), su finalidad fue determinar la influencia de los procesos educativos musicales usado como un medio estratégico para incrementar la parte creativa en los educandos menores de 3 años, trabajo investigativo descriptivo, no experimental , se usó la totalidad poblacional muestral de los niños de la entidad se obtuvo información mediante la aplicación de la técnica observación y del instrumento que fue una lista de cotejo, al culminar la pesquisa se determinó que el uso de esta estrategia musical dentro de los aspectos didácticos del aprendizaje, logran incrementar la creatividad en los educandos.

. Luego la influencia de la música o educación musical en la expresión oral como Cieza y Vidaurre (2021), la pesquisa pretendió dar a conocer de qué manera la música infantil influye en el mejoramiento de la expresión oral en los educandos menores de 6 años en una entidad de la jurisdicción de Chiclayo , trabajo que tuvo un enfoque aplicada, enfoque cualitativa mediante la aplicación de la indagación acción , para lo cual se usó como instrumento de recolección de datos el cuestionario , un diario de clase y la lista de cotejo , aplicados a una muestra censal de 27 educandos . Este instrumento segmentado en 3 categorías, una expresión musical dentro de las cuales se revisó aspectos sensoriales , expresivos e manipulativos , otro aspecto fue

la de actividades propuestas, en donde se trabajó con las rondas infantiles y la canción hacia la nana o de la cuna y también por último la expresión oral: en donde se vio lo concerniente a la expresión reflexiva de tipo oral e espontánea que se les hizo el seguimiento dentro de la lista de cotejo, logrando obtener como resultado que el acceso a la música dentro del desarrollo de las acciones pedagógicas logra establecer mejoras significativas en el aspecto de la expresión oral en los educandos

. También Rosero (2019), indagación que pretendió determinar el fortalecimiento ejercido por las actividades musicales en el lenguaje oral en los educandos de una entidad educacional de Colombia, trabajada bajo los lineamientos de una investigación cualitativa, usando la investigación acción dentro de una muestra constituida por 10 menores, que mediante la observación y usando la encuesta llegó a concluir que las actividades musicales a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos fortalecen la comunicación de los niños a través de los espacios placenteros y dinamizadores, su forma de expresión mejoró gradualmente tanto en fluidez y pronunciación.

. Otro importante aporte es de Carrión et al. (2020) pesquisa que pretende revisar cuáles serían las consecuencias de la aplicación de una educación musical dentro del desarrollo integral de los educandos, investigación que a su vez pretende promover este tipo de estrategia en las escuelas para mejorar los aprendizajes, se contó con una muestra censal de 30 menores, se aplicó la encuesta y como instrumento la lista de cotejo, concluyendo que el uso de la herramienta de una educación musical influye dentro de los aspectos de adquisición de los aprendizajes, mejorando todos los procesos mentales. Por lo que establecen un fortalecimiento dentro de su formación integral. Así mismo Hernández (2019), pesquisa que se trabajó con la intención de poder especificar de qué forma contribuye una educación musical en el incremento de las habilidades sociales en menores dentro de la educación inicial, en cuyo trabajo estuvo direccionado a identificar la funcionalidad de las habilidades de tipo social y luego de ello ver la relación que se presenta en los niños luego de llevar una educación musical, teniendo como base lo especificado por Goleman, Tuvo dos capacidades a demostrar todos los fundamentos sobre las habilidades sociales y seguido de ver la parte empática y el trabajo cooperativo que se presentan dentro del desarrollo de las dos variables de estudio. Como eje principal establece la pesquisa que la educación

musical llega a desarrollar las habilidades sociales eso teniendo en consideración la modalidad de trabajo como el educador las desarrolla en sus actividades pedagógicas.

CONCLUSIONES

Se determinó el nivel bajo de la educación musical en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 62%, luego el 19% de los niños muestran un nivel moderado e igualmente un 19% de los niños muestran nivel alto.

Se identificó el nivel bajo de educación musical en la dimensión de lectura rítmica en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 62%.

Se identificó el nivel bajo de educación musical en la dimensión de audición musical en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 75%.

Se identificó el nivel bajo de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021, con el 56%.

RECOMENDACIONES

Trabajar en las aulas la educación musical es relevante para el desarrollo integral, es por ello que es necesario que la directora de la institución educativa tome en cuenta los resultados e informe a su personal sobre los mismos y se planteen nuevas estrategias y el desarrollo de una adecuada educación musical en las aulas.

A las docentes se recomienda la manipulación de los instrumentos musicales y su uso adecuado permite desarrollar el sentido auditivo, ritmo y entonación en los niños, así mismo mejora su vocalización.

Se recomienda tomar en cuenta de un espacio en la Entidad Educacional en donde los menores con libertad puedan hacer uso de todos los recursos que se le presentan intentando hacer música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. (2015). "La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso"
- Arias, F. (2012). *Introducción a la metodología científica*, edit. Episteme, Caracas, Venezuela. 6º Edición.
- Beltrán, J. y Bueno, A. (2016). *Psicología de la educación*. España: Edit. Boixareu. Universitaria.
- Cañete M. (2007), *La educación musical en la etapa de infantil*.
- Carrión, D., Cabrera, J. y Aguirre, C. (2020) *Efecto de la educación musical al desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar*. Universidad Ciencia y Tecnología, 24(103), 12-16 Doi 10.47460/uct. v24i103.35.
- Cieza R. y Vidaurre M. (2021) *Música infantil para mejorar la expresión oral en niños menores de seis años - Chiclayo*
- Cristina, A. (2009). *Aula musical de Adriana*. Obtenido de <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/09/la-educacion-musical>
- Delgado N. (2021) *La educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°338 - Sayan*
- Gamboa, A. (2016). *Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares*.
- Guerrero, L. (2009) *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres
- Hernández Y. (2019) *La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial*
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta.Edición. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Huayta D. (2019), *La educación musical en niños de 5 años en dos instituciones públicas de Comas*.

- Hurlock, E. “*Desarrollo Psicológico del Niño*”. Editorial Villanueva Lima 2001.
- Ituzaca I. (2019), *La educación musical en los niños del II ciclo de nivel inicial*.
- Ivanova, A. (2009) *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.
- La Escala. (16 de julio de 2019). *La importancia de la educación musical*.
- Mendoza Y. (2021), *Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay*.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. 5ta. Edición. España. Ed. Pearson Educación, S.A.
- MINEDU (2011). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú
- Palacios, L. (2002). *Disciplina y aula*. <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/DISCIPLI.htm/> (2002).
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Reyes, J. (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*, República Dominicana.
- Rosero, D. (2019). *Actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral*. [Tesis de titulación, Universidad Santo Tomás].
- Sarget, Á. (2003). *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete
- Sureda, R (2003). “*La Disciplina en el aula: actividades para situaciones problemáticas*”. ·3 Volúmenes. Colombia: Lexus.
- Stenhouse, L. (1974). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid. Editorial Morata.

Tapia, J. Victoria, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094* – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Series en Paidós educador; 166. Barcelona: Paidós.

Anexo. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	ítems	Escala de medición
Educacion musical	Gamboa (2016) lo define como un factor importante en la formación de un niño; desarrolla tu sensibilidad estéticamente, emocionalmente y te permite apreciar y respetar tu cultura y la de los demás.	Para conocer el nivel de educación musical, se trabajará con una guía de observación, en ella se consigna tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con cinco ítems, es un instrumento creado por Mendoza Y. (2021) y adaptado por la autora de la presente investigación, cuya escala es la siguiente: nivel alto de 34 a 45 puntos, nivel moderado de 23 a 33 puntos y nivel bajo de 3 a 22 puntos.	Lectura Rítmica	Lleva el ritmo de la canción con palmas, reconociendo los tonos, se moviliza y canta.	1 - 5	Bueno
			Audición Musical	Reconoce diversos ritmos, timbres e identifica los diferentes sonidos de su contexto.	6 - 10	Moderado
			Movimiento Rítmico	Se moviliza al ritmo de las canciones, toca instrumentos y hace coreografías.	11 - 15	Bajo

Anexo 2. Matriz de consistencia metodológica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología de la Investigación
¿Cuál es el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021?	Educación musical	General Determinar el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021. Específicos Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de lectura rítmica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021. Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de audición musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021. Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de movimiento rítmico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.	El nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021 es bajo.	Tipo de investigación Es una investigación de tipo descriptivo, puesto que no se va a realizar ninguna variación en la variable de estudio. según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) Diseño de investigación Diseño no experimental, descriptivo, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), describe lo observado, logrando reconocer aquellos, acontecimientos, situaciones o comportamiento. Siendo su esquema: M-----O M: Niños de 5 años O: Nivel de educación musical Población y muestra de estudio La Población muestral estará conformada por 16 niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°186

1.2. Lugar: Cabana

1.3. Edad: 5 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Educación musical”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	34 – 45 ptos.
Moderado	23 a 33 ptos
Bajo	3 a 22 ptos.

Dimensión	Ítems	Escala de evaluación		
		Alto	Mod.	Bajo
Lectura rítmica.	Lleva el ritmo de la canción con palmas.			
	Reconoce el tono de la música que escucha.			
	Se moviliza según la letra de la canción.			
	Lleva el ritmo cuando canta.			
	Le gusta crear canciones y las tararea.			
La audición musical	Reconoce diverso ritmo.			
	Identifica los diferentes sonidos de su contexto.			
	Identifica los sonidos agudos.			
	Identifica el sonido de los instrumentos musicales.			
Movimiento rítmico	Identifica los timbres de diversas canciones.			
	Se moviliza al ritmo de las canciones.			
	Moviliza su cuerpo cuando toca los instrumentos.			
	Baila y canta al ritmo de las canciones.			
	Hace coreografías en grupo llevando el ritmo de las canciones.			
	Toca instrumentos y lleva el ritmo.			

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,846	15

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Marivel Tomas Manrique

Fecha: marzo 2021

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Determinar el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“La educación musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \div \boxed{200} = \boxed{0.9}$$

✓

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. Herivelto Torres Marique
DNI N° 44262675

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Teresa Isabel Martínez Sánchez

Fecha: marzo 2021

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Determinar el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“La educación musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

✓

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32888242

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Beatriz Meza Rojo

Fecha: marzo 2021

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Determinar el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“La educación musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

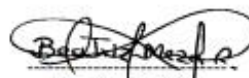
Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

✓

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N°32986592

BASE DE DATOS

N°	Lect. Ritmica.						Aud. Musical.						Mov. Ritmico.						PT
	I1	I2	I3	I4	I5	Ptje	I6	I7	I8	I9	I10	Ptje	I11	I12	I13	I14	I15	Ptje	
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	21
4	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
7	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	25
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
11	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	25
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15	36
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
15	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15	40
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR				
HERRERA TARAZONA YESSICA MAGALY		41132822	yessicaht11@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	☒ Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional				
☒ Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
La educación musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021				
5. Programa Académico				
EDUCACION INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
☒ Abierto o Público ^(*) (info: us-repositorio@unsp.edu.pe)		☐ Acceso restringido ^(*) (info: us-repositorio@unsp.edu.pe/info/uso/)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo:				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁶

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	19	05	2025



Firma

Importante:

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 005-2019-CD/USP-CO, Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajo de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso II.
- Ley N° 30011, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 008-2013-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso integral de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a la Ley de 1993 y la Ley 30222.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, documento no publicado los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva DSI-2019-CD/USP-CO, Resolución 002-2019-CD/USP-CO que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) son una herramienta internacionalmente reconocida de forma que permite a los autores, en conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas o científicas, entre otros. Sin embargo, también garantiza que el autor otorga el control por la obra.
- Según artículo 12.2 del artículo 12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RNTI) Las universidades, instituciones y consejos de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales generando a su vez de acceso abierto o restringido, los cuales serán permanentemente actualizados en el Repositorio Digital (RDNA), a través del Repositorio ALICIA.

Nota: En caso de defectos en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, párr. 32.33.

La educación musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°186-Cabana-Pallasca, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%	28%	%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%

publicaciones.usanpedro.edu.pe

9	Fuente de Internet	<1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
11	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	passagetonirvana.com Fuente de Internet	<1 %
15	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.unid.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	www.clef.gov.ve Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo