

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR
LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1626, SAN VICENTE,
2022**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor:

Garay Acosta, Darling Gissela

Asesor: (ORCID - 0000-0003-3792-7590)

Cerna Gálvez, María Evelyn

CAJAMARCA – PERÚ

2023

Índice

Índice general	i
Índice de tablas	ii
Índice de figuras	iii
Palabras clave:	iv
Constancia de originalidad	v
Título	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	9
Metodología	21
Resultados	23
Análisis y discusión	29
Conclusiones	31
Recomendaciones	32
Referencias bibliográficas	33
Anexos	36

Índice de tablas

Tabla 1 Línea de investigación	iv
Tabla 3 Estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022	23
Tabla 4 Muestra de estudio, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022	23
Tabla 4 Nivel de resultados - Pre Test.	25
Tabla 5 Evaluación del Post Test	26
Tabla 6 Normalidad	28
Tabla 7 muestras emparejadas	28
Tabla 8 Base de datos, variable Actividades gráfico-plásticas en 10 sesiones de aprendizaje.	41
Tabla 9 Base de datos, pretest, variable: psicomotricidad	42
Tabla 10 Base de datos, postest, variable: psicomotricidad.	43

Índice de figuras

Figura 1 Dimensiones de la variable Actividades gráfico pláticas.	22
Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: psicomotricidad - Pre Test.	23
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: psicomotricidad - Pos Test.	24
Figura 4 Comparativo de psicomotricidad. Pre Test - Post Test.	25

Palabras clave:

Tema:	Psicomotricidad
Especialidad	Educación Inicial

Key words:

Theme:	Plastic graphic activities, psychomotricity
Specialty	Initial Education.

Línea de investigación

Tabla 1

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Res. 4201 – 2019-USP/CU. C. U.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022**" del (a) estudiante: **GARAY ACOSTA DARLING GISSELA**, identificado(a) con Código N° **1113200487**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 01 de octubre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. **JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN**
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Titulo

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022 .

Resumen

La presente tesis: Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022; tuvo como propósito determinar en qué medida las Actividades gráfico-plásticas, pueden mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022. Para ello, la investigación aplicada fue aplicada explicativa bajo diseño preexperimental aplicando pre y postest. Considerando una muestra conformada por 12 niños de 05 años. La hipótesis fue contrastada por medio de la prueba paramétrica t de Student, la misma que arrojó un $p=0,000 < 0.05$, para los grupos estadísticamente relacionados; obteniéndose como principal resultado que el uso de actividades gráfico-plásticas, si logra mejorar la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022.

Abstract

This thesis: Graphic-plastic activities to develop psychomotor skills, in 5-year-old students, Initial Educational Institution No. 1626, San Vicente, 2022; The purpose was to determine to what extent graphic-plastic activities can be beneficial for the psychomotor skills of 5-year-old students, Institution Educativa Inicial No. 1626, San Vicente, 2022. For this, the applied research was explanatory applicative under a pre-experimental design. applying pre and posttest. Considering a sample made up of 12 children aged 05 years. The hypothesis was tested using the parametric Student's t test, which yielded $p=0.000 < 0.05$, for the statistically related groups; The main result obtained is that the use of graphic-plastic activities does improve psychomotor skills in 5-year-old students, Initial Educational Institution No. 1626, San Vicente, 2022

Introducción

En la investigación internacional llevada a cabo por Flor (2022), el objetivo principal se enfocó en comprender los beneficios de las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años. Se adoptó una metodología documental que incluyó la recopilación y comparación de datos bibliográficos de diversas fuentes, así como la exploración de teorías de reconocidos autores en educación. Como resultado, se concluyó que las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de esta edad.

Por otro lado, en el estudio realizado por Mantilla y Villacrés (2022), se planteó un objetivo similar, centrado en los beneficios de las artes plásticas en la psicomotricidad fina de los niños de 3 a 5 años. La metodología también fue documental, con la recopilación y comparación de datos bibliográficos y la exploración de teorías de destacados autores en educación. Los resultados respaldaron la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en esta etapa educativa.

A nivel nacional, Yampintsa y Sajami (2021) se enfocaron en demostrar la efectividad de las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI N.º 388. Utilizaron un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental y trabajaron con 12 alumnos de 4 años. La investigación reveló una mejora significativa en la psicomotricidad fina de los preescolares después de la implementación de las actividades plásticas.

Díaz (2022) evaluó el impacto de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de niños de 4 años en la Institución Educativa N° 211 "Santísima Niña María" en Trujillo en 2022. Empleó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, trabajando con 23 estudiantes. Los resultados demostraron que las actividades gráfico-plásticas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Finalmente, Ruiz y Torres (2022) se propusieron establecer la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 en Bambamarca. Utilizaron un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, trabajando con 24 estudiantes. Los resultados mostraron una relación significativa entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de esta edad.

En la fundamentación científica de este estudio, se aborda el tema de las actividades gráfico-plásticas o expresión gráfico-plástica, que se refieren al conjunto de técnicas que emplean el lenguaje visual gráfico-plástico, como la forma, el color y la textura, para crear e interpretar obras de arte, como lo ha destacado el autor Tusell en su trabajo del año 2016. Estas actividades desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en diversos contextos educativos y culturales, y su comprensión es esencial para la comprensión de su impacto en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Las bases teóricas que fundamentan las actividades gráfico-plásticas, según Alvarado (2015), se centran en aspectos clave del desarrollo infantil y el lenguaje visual gráfico plástico. En primer lugar, consideran el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, subrayando cómo estas actividades estimulan la adquisición de conocimientos, habilidades y estrategias mentales necesarias para interactuar con su entorno y resolver problemas. Esto se logra a través de la creación, comprensión e interpretación de obras de arte, que fomentan relaciones interpersonales, habilidades como la observación, la memoria y la creatividad, y el aprendizaje mediante la experimentación con formas, colores y texturas. En segundo lugar, se aborda el lenguaje visual gráfico plástico, que engloba elementos, principios, tipos y técnicas utilizados para expresar y comunicar ideas y emociones a través de imágenes. Este lenguaje incluye elementos visuales como la forma, el color y la textura, así como la composición que organiza estos elementos en el espacio de manera equilibrada y armoniosa. También considera los tipos de representación que permiten plasmar la realidad o la imaginación, y las técnicas de dibujo que involucran herramientas como el lápiz, la tinta o la acuarela, como señala Tusell (2016). En conjunto, estas bases

teóricas resaltan cómo las actividades gráfico-plásticas no solo promueven la creatividad artística, sino que también contribuyen al desarrollo cognitivo y la comunicación visual de los niños y niñas.

Las etapas del dibujo infantil, como señala Catalina (2022), representan fases clave en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas a través de sus expresiones gráficas. En estas etapas, se observa cómo evoluciona su capacidad para plasmar el mundo que les rodea. La primera etapa, conocida como garabateo y que abarca desde los 2 hasta los 4 años, se caracteriza por trazos sin control ni intención representativa. A medida que avanzan, ingresan a la etapa preesquemática, de 4 a 7 años, donde comienzan a dibujar formas simples que representan personas, animales u objetos. Luego, en la etapa esquemática, de 7 a 9 años, los niños y niñas utilizan símbolos convencionales para representar la realidad, con mayor proporción y detalle. En la etapa del realismo, de 9 a 12 años, buscan una mayor fidelidad y perspectiva en sus dibujos, empleando sombras, colores y fondos. Finalmente, en la etapa pseudonaturalista, de 12 a 14 años, logran un dominio técnico y expresivo más avanzado, alcanzando un mayor realismo y naturalidad en sus creaciones. Estas etapas ilustran la progresión y evolución en las habilidades de dibujo de los niños y niñas a medida que crecen y desarrollan sus capacidades artísticas.

Las bases teóricas mencionadas encuentran respaldo en las ideas de destacados autores. Jean Piaget, como menciona Paris (2022), propuso una teoría del desarrollo cognitivo basada en etapas, donde los niños y niñas construyen su conocimiento a través de la interacción con el medio ambiente. Esta perspectiva resalta la importancia de la experiencia en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, Noam Chomsky, según lo planteado por Papalia y Wendkos (2008), postuló una teoría del desarrollo del lenguaje que se fundamenta en la existencia de una competencia lingüística innata en los niños y niñas, lo que les permite adquirir cualquier idioma. Esta teoría resalta la capacidad inherente de los seres humanos para desarrollar habilidades lingüísticas, lo que respalda la importancia del lenguaje visual gráfico plástico como una forma de expresión y comunicación fundamental en el desarrollo infantil.

El MINEDU (2013) resalta la importancia de los avatares plásticos en la educación inicial, que involucran el uso de materiales que pueden deformarse o dejar marcas, lo que se experimenta principalmente a través del tacto y las manos. Estos materiales, al permitir que los niños exploren texturas, formas y tamaños, estimulan su curiosidad y desarrollan su madurez psicomotriz desde temprana edad. A medida que los niños crecen, sus expresiones gráfico-plásticas evolucionan desde garabatos sin dirección hasta representaciones más conscientes de su entorno y sus emociones. Este proceso no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también promueve la conciencia de causa y efecto, la percepción espacial y temporal, la identidad personal y cultural, el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad. La expresión gráfico-plástica se convierte así en una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo inicial (MINEDU, 2013, p. 26).

El ambiente en el que se desarrollan las actividades gráfico-plásticas desempeña un papel fundamental en su éxito, como señala Alejandro (2016). El espacio debe ser espacioso, bien organizado y bien iluminado, proporcionando un entorno propicio para la creatividad. Es esencial contar con un área donde los niños puedan guardar sus creaciones de manera segura. Además, los materiales utilizados deben estar en buen estado, no caducados y siempre es recomendable tener un suministro adicional en caso de necesidad. Mantener los materiales al alcance de los niños y almacenarlos en un lugar específico es fundamental para facilitar su participación activa en las actividades. Además, es prudente cubrir las mesas o el suelo con plástico o periódico para evitar posible desorden. También se debe proporcionar delantales para que los niños puedan participar en las actividades sin preocuparse por ensuciarse (Alejandro, 2016).

El rol del docente en las actividades gráfico-plásticas es crucial para el éxito de estas experiencias, como señalan Gerónimo y Quispe (2019). El docente debe mantener una supervisión constante de las actividades de los niños, estar disponible para ofrecer ayuda cuando sea necesario y adoptar una actitud de apoyo en lugar de reprender. Es fundamental elogiar los esfuerzos de los niños y motivarlos mediante la observación activa y la participación en el proceso creativo junto con ellos. Esto implica proporcionar instrucciones claras y comprensibles, estar atentos a las

necesidades individuales de cada niño, evitar las comparaciones con sus compañeros, ya que cada niño es único, y fomentar la expresión libre de la creatividad. El docente también desempeña un papel importante al enseñar a los niños a confiar en sus propias habilidades y proporcionar ejemplos aclaratorios, como bocetos y dibujos, para resolver dudas. En resumen, el éxito de taller de actividades gráfico-plásticas radica en gran medida en la implementación efectiva de estas medidas por parte del docente, que debe adoptar un enfoque comprensivo y alentador en lugar de uno impositivo, lo que, en última instancia, conducirá a mejores resultados (Gerónimo y Quispe, 2019).

La expresión gráfico-plástica en la educación infantil, según Parrillo y Tito (2018), se considera fundamental ya que constituye un componente esencial en el desarrollo integral del niño. A través de las creaciones plásticas, los niños no solo se desarrollan a nivel artístico, sino también intelectualmente. La expresión gráfico-plástica satisface diversas necesidades de desarrollo, abordando aspectos sociales, físicos, emocionales y estéticos. En cuanto a los elementos que componen la expresión gráfico-plástica, se destacan varios aspectos según Rollano (2004):

Desde la perspectiva sensorio-perceptiva, la educación artística permite que los niños desarrollen plenamente sus sentidos, ampliando sus habilidades de percepción y análisis de detalles, lo que contribuye a su desarrollo personal y su calidad de vida.

En términos psicomotores, la expresión gráfico-plástica busca integrar el pensamiento, la conducta y la coordinación motriz de los niños. A través de técnicas de modelado, los niños pueden coordinar mente y cuerpo en actividades creativas que les permiten expresar sus emociones y vivencias de manera eficaz.

En el aspecto de la comunicación, el arte infantil se convierte en un medio a través del cual los niños pueden expresar contenidos y emociones. Educar a los niños para comunicar y expresar sus emociones es esencial, ya que el arte desempeña un papel relevante en la educación al proporcionar un lenguaje visual propio con su alfabeto y gramática.

Finalmente, la estética desempeña un papel importante, ya que los niños pueden desarrollar su potencial creativo y apreciar la belleza que los rodea. Fomentar el

respeto por el medio ambiente desde una edad temprana es fundamental para promover una apreciación estética y una comprensión más profunda de su entorno (Rollano, 2004).

En conjunto, estos aspectos resaltan la relevancia de la expresión gráfico-plástica en la educación infantil como una herramienta integral para el desarrollo y el enriquecimiento de los niños en múltiples dimensiones de sus vidas (Parrillo y Tito, 2018).

La programación de actividades gráfico-plásticas se refiere a la organización de secuencias de actividades diseñadas para desarrollar competencias y habilidades en los niños. Es fundamental mantener flexibilidad en los planes sin perder de vista el objetivo central de la planificación. Aunque existen diversos modelos de planificación, la esencia de una buena planificación siempre debe prevalecer, como destaca Ayala (2019).

Los desempeños se refieren a los logros observables de los niños en relación con su aprendizaje, lo que evidencia su progreso y comportamiento. Las actividades o estrategias comprenden una serie de ejercicios que los niños realizarán para adquirir capacidades y desarrollar competencias específicas. Las técnicas gráfico-plásticas, como el embolillado, el recortado o el collage, son herramientas clave en estas actividades. Los recursos necesarios, tanto medios como materiales, son considerados para llevar a cabo las actividades de manera efectiva. El tiempo asignado varía según la edad de los niños y la complejidad de la técnica, siendo alrededor de 30 minutos para niños de 3 años y 1 hora para los de 4 años. La evaluación se lleva a cabo mediante criterios que pueden ser individuales o grupales y se basa en la observación de los resultados (Ayala, 2019, p. 220).

El desarrollo de habilidades adquiridas en la práctica del dibujo infantil es fundamental para comprender los talentos de los niños, ya que elementos como la espontaneidad, el uso del color, la ortografía y la disposición de los elementos pueden revelar sus emociones y personalidades en constante evolución (Albornoz, 2019). La pintura, que implica la aplicación de una variedad de colores de manera táctil o con

herramientas especiales, permite a los niños expresar su imaginación y emociones de manera libre, sin preocuparse demasiado por los colores específicos utilizados (Altamirano, 2008).

Por otro lado, el modelado, una técnica que involucra el uso de manos y brazos, contribuye al desarrollo de la capacidad psicomotora, alivia tensiones y fomenta la comprensión, el descubrimiento y la libre expresión. El amasado de masa es particularmente atractivo para los niños y les ayuda a adquirir confianza a medida que desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil (Altamirano, 2008).

Figuroa y Pérez (2010) definen la construcción como una técnica que implica la creación de representaciones tridimensionales, promoviendo tanto la motricidad fina como la gruesa en los niños. El uso de diversos materiales, como juguetes estructurales y bloques de plástico interconectados, estimula la creatividad de los niños y les brinda oportunidades para explorar la representación en dimensiones verticales y horizontales.

Asimismo, materiales cotidianos como cajas, papel y botellas se convierten en herramientas para que los niños exploren su creatividad. En conjunto, estas técnicas y actividades ofrecen a los niños oportunidades valiosas para desarrollar su ingenio e imaginación, especialmente en el contexto de la arquitectura y la construcción (Figuroa y Pérez, 2010).

Las dimensiones de las actividades gráfico-plásticas, según Alvarado (2015), comprenden dos aspectos fundamentales. En primer lugar, la planificación de la estrategia didáctica de actividades gráfico-plásticas, que representa la fase previa a la ejecución, donde se establecen meticulosamente los objetivos, contenidos, metodología, recursos, evaluación y temporalización de las actividades destinadas a los niños y niñas. Esta etapa sienta las bases y la dirección de todo el proceso. En segundo lugar, la ejecución de la estrategia didáctica de actividades gráfico-plásticas, que constituye la fase en la que se llevan a cabo efectivamente las actividades planificadas con los niños y niñas. Durante esta etapa, se pone en práctica la planificación previa, adaptándola según las necesidades y características específicas

del grupo, con el objetivo de crear un ambiente propicio para el desarrollo de la expresión, la creatividad y el aprendizaje de los niños y niñas.

Estas dos dimensiones se complementan y son esenciales para el éxito de las actividades gráfico-plásticas en el contexto educativo (Alvarado, 2015).

Las bases teóricas de la psicomotricidad, tal como las presenta Rodríguez (2018), abarcan varios enfoques clave. En primer lugar, encontramos la teoría del desarrollo motor, que se enfoca en el estudio de los cambios en la conducta motora a lo largo de toda la vida, teniendo en cuenta factores tanto biológicos como ambientales y de aprendizaje. A continuación, la teoría del desarrollo cognitivo entra en juego al explicar cómo los niños y niñas construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno, utilizando el movimiento como una herramienta fundamental de exploración y expresión. La teoría del desarrollo afectivo es otra dimensión importante, ya que analiza cómo los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos y estados de ánimo a través del movimiento, además de considerar cómo esto influye en su autoestima, identidad y habilidades de socialización.

Por último, la teoría del desarrollo psicomotor se destaca al integrar de manera holística las dimensiones motora, cognitiva y afectiva en la comprensión del desarrollo humano, destacando que el movimiento desempeña un papel fundamental como mediador entre el cuerpo y la mente en este proceso (Rodríguez, 2018).

El ámbito de la psicomotricidad, según Mafla (2013), abarca la integración de procesos cognitivos en diversas áreas, incluyendo la lateralidad, el equilibrio, el espacio y otros, que contribuyen tanto al desarrollo corporal como mental de la persona. La lateralidad, por ejemplo, se refiere al predominio funcional de un lado del cuerpo, influenciado por la supremacía de un hemisferio cerebral. El equilibrio, en cambio, se define como la capacidad de mantener la estabilidad al llevar a cabo actividades motoras diversas. La estructuración espacial se relaciona con la capacidad del niño para mantener una constante localización de su propio cuerpo en el espacio, mientras que la estructuración temporal se conecta con la percepción del tiempo en relación con el espacio. La motricidad gruesa involucra la coordinación de

movimientos amplios como saltar, caminar, correr y bailar, mientras que la motricidad fina se refiere a movimientos controlados y deliberados que requieren un desarrollo muscular y madurez en el sistema nervioso central.

En lo que respecta al desarrollo psicomotriz, Morán (2017) distingue entre la motricidad gruesa y la motricidad fina, considerando que los movimientos de los músculos grandes del cuerpo caen en la categoría de motricidad gruesa, mientras que las actividades motrices finas implican movimientos más refinados que requieren un mayor control muscular y coordinación entre manos y ojos. Mafla (2013) resalta la importancia del equilibrio y la postura en la psicomotricidad fina, ya que estos aspectos proporcionan al niño una base sólida para comprender y explorar su entorno. Además, Morán (2017) señala que algunas habilidades motrices finas requieren habilidades motrices gruesas previas, y ambos tipos de habilidades se desarrollan simultáneamente, exigiendo diversos grados de control muscular y coordinación entre manos y ojos. Esta libertad de movimiento es fundamental para el desarrollo infantil, y en el caso de la motricidad fina, intervienen factores de coordinación motora, como el control de la muñeca, la palma y los dedos, particularmente el pulgar e índice, mientras que los otros dedos, medio, anular y meñique, actúan en apoyo. La coordinación entre estos elementos es esencial para el control de actividades gráficas y de escritura (Mafla, 2013; Morán, 2017).

La psicomotricidad gruesa, que implica movimientos como correr, trepar y saltar, desempeña un papel crucial en el desarrollo de niños de 4-5 años, permitiéndoles actuar, manipular, conocer y modificar su entorno, como señala Herrera (2016). Esta habilidad no solo es una forma de expresión, sino también un medio para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social. Según Baques (2001), las deficiencias en la psicomotricidad pueden afectar negativamente habilidades como la escritura, ortografía, escucha, habla, razonamiento y matemáticas, especialmente en los primeros años de educación inicial, lo que subraya la importancia de abordar estas habilidades desde una edad temprana.

Doussoulin (2003) destaca la influencia de la herencia, la pobreza, las interacciones neuronales y el nivel socioeconómico en el desarrollo psicomotor

infantil. Por otro lado, según MINEDU (2011), los problemas en la percepción del espacio y el tiempo pueden surgir debido a cambios en el desarrollo psicomotor y pueden afectar la autoestima de los niños, especialmente en aspectos como el habla. Por lo tanto, es esencial implementar estrategias didácticas para el desarrollo psicomotor en entornos educativos, como subraya Hinostroza (2018), y brindar un apoyo continuo y una observación atenta por parte de los docentes.

Las dimensiones de la psicomotricidad, según Medina (2019), abarcan una serie de aspectos esenciales en el desarrollo motor y cognitivo de los niños. En primer lugar, los movimientos coordinados se refieren a la habilidad de sincronizar diferentes partes del cuerpo para llevar a cabo acciones precisas y fluidas, como dibujar, cortar, escribir o atar nudos. El control postural, por su parte, implica la capacidad de mantener una postura adecuada y estable en diversas situaciones, como sentarse, estar de pie, caminar o saltar. El equilibrio, otra dimensión clave, se relaciona con la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación, evitando caídas o desorientación espacial, pudiendo ser estático cuando el cuerpo permanece inmóvil o dinámico cuando está en movimiento. Por último, el desplazamiento, que involucra moverse de un lugar a otro utilizando diversas formas de locomoción como caminar, correr, saltar, trepar o rodar, implica adaptarse a cambios en dirección, velocidad y ritmo, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

En referencia a la Justificación de la investigación:

Teórica: Se basa en sólidos fundamentos psicológicos que respaldan la relación entre las actividades gráfico plásticas y el desarrollo psicomotor en niños de 5 años, respaldados por teóricos como Piaget y Vygotsky.

Práctica: Proporciona herramientas y estrategias concretas para educadores y profesionales que trabajan con niños preescolares, lo que puede mejorar su rendimiento académico y calidad de vida.

Social: Aborda la necesidad de contrarrestar la limitación de oportunidades para que los niños desarrollen habilidades psicomotoras de manera natural en la sociedad moderna.

Metodológica: Utiliza enfoques científicamente sólidos y métodos efectivos para diseñar, implementar y evaluar actividades gráfico plásticas que desarrollen la psicomotricidad en niños de 5 años, garantizando resultados válidos y confiables.

Científica: Contribuye al conocimiento científico en la educación infantil y el desarrollo psicomotor al proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad de las actividades gráfico plásticas, respaldando la importancia de la educación preescolar de calidad centrada en el juego y la creatividad.

El planteamiento del problema se centra en la relación entre las actividades gráfico plásticas y el desarrollo psicomotor en niños de 5 años. Este problema tiene un alcance tanto a nivel internacional, nacional como local, ya que afecta a niños en todo el mundo y tiene implicaciones significativas en la educación y el bienestar infantil.

A nivel internacional, se ha observado una creciente preocupación por el desarrollo infantil y la calidad de la educación preescolar en muchos países. La psicomotricidad es un área clave en este desarrollo, y las actividades gráfico plásticas se han utilizado en diversas partes del mundo como una estrategia para mejorar las habilidades psicomotoras de los niños.

A nivel nacional, en Perú, existe un creciente interés en la calidad de la educación preescolar y en el desarrollo integral de los niños. Las políticas educativas y las investigaciones recientes han destacado la importancia de abordar las habilidades psicomotoras en la enseñanza preescolar, y las actividades gráfico plásticas se consideran una herramienta potencial para lograr este objetivo.

A nivel local, en San Vicente se ha observado una necesidad particular de abordar el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 1626. La falta de estrategias efectivas para desarrollar estas habilidades en este grupo de edad puede tener un impacto negativo en su desempeño académico y su calidad de vida en general.

¿Cuál es el impacto de la implementación de actividades gráfico plásticas en el desarrollo psicomotor de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente?

La variable independiente en este estudio, "actividades gráfico-plásticas", se refiere a estrategias pedagógicas utilizadas en los primeros años de educación básica para fomentar la psicomotricidad fina, con el propósito de estimular el desarrollo de habilidades y capacidades en los niños, específicamente relacionadas con el aprendizaje y la lectoescritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas dentro del área de cultura estética, que involucra la participación de los niños en actividades de dibujo y pintura, como señala Chuva (2016).

Por otro lado, la variable dependiente, "psicomotricidad", se concibe como una función humana que integra aspectos psicológicos y motrices para permitir que el individuo se adapte de manera flexible y armoniosa a su entorno, según la definición de Berruezo (2000).

En términos operativos, la variable independiente, "actividades gráfico-plásticas", se considera cualitativa y se implementa como estrategia didáctica a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje. Su medición se realiza evaluando la planificación y ejecución de estrategias basadas en actividades gráfico-plásticas, utilizando una lista de cotejo.

La variable dependiente, "psicomotricidad", también se aborda cualitativamente y se evalúa en cada estudiante a través de una ficha de observación que comprende 8 ítems en 4 dimensiones: movimientos coordinados, control postural, equilibrio y desplazamiento. Además, se utiliza una escala de valoración para categorizar el nivel de psicomotricidad de cada estudiante en tres categorías: nivel bajo (8 - 13), nivel medio (14 - 19) y nivel alto (20 - 24).

La hipótesis planteada para esta investigación sostiene que la implementación de actividades gráfico-plásticas tiene el potencial de promover el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente durante el año 2022.

Los objetivos de esta investigación se centran en el estudio del impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente durante el año 2022. Para alcanzar este propósito, se han planteado una serie de objetivos específicos que guiarán el desarrollo de la investigación. En primer lugar, se busca evaluar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes antes de la implementación de las actividades gráfico-plásticas. Luego, se pretende analizar en qué medida se lleva a cabo la estrategia didáctica basada en estas actividades durante las sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se tiene como objetivo evaluar nuevamente el nivel de psicomotricidad de los estudiantes después de la aplicación de las actividades. Finalmente, se llevará a cabo una comparación entre los niveles de psicomotricidad previos y posteriores a la implementación de las actividades gráfico-plásticas con el fin de determinar su impacto en el desarrollo de los estudiantes de esta institución educativa.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación se orientó hacia un enfoque aplicado, ya que su objetivo principal fue establecer estrategias basadas en la técnica del origami para mejorar los niveles de psicomotricidad en estudiantes de nivel inicial. En este sentido, la investigación aplicada se distingue por su enfoque práctico y su capacidad para abordar problemas concretos en el mundo real mediante la aplicación de conocimientos científicos y teóricos. Su objetivo es generar soluciones efectivas y aplicables a situaciones y contextos específicos (Creswell, 2014).

El diseño preexperimental, según Kerlinger (2002), se define como un enfoque de investigación que se centra en la manipulación de una variable independiente sin la inclusión de un grupo de control. A diferencia de los diseños experimentales más tradicionales, este diseño se caracteriza por su simplicidad y su falta de rigor, lo que limita la capacidad de establecer conclusiones definitivas sobre las relaciones causales entre variables.

Población y muestra

Población

La investigación se centra en un grupo de 49 niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente durante el año 2022, abarcando edades que oscilan entre los 3 y 5 años. Estos niños conforman la población de estudio, representando una muestra diversa y enriquecedora que posibilita la evaluación del impacto de la técnica del origami en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras:

Tabla 2

Estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	9	11	20
4 años	6	11	17
5 años	6	6	12
	21	28	49

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

Muestra

La muestra de este estudio consiste en un grupo de 12 estudiantes, seleccionados a través de un muestreo por conveniencia. Esta selección se basó en la accesibilidad a los participantes, así como en la disponibilidad de los recursos necesarios y el tiempo requerido para llevar a cabo la investigación.

Tabla 3

Muestra de estudio, Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente, 2022

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	6	6	12

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

La técnica de observación se trata de un método de recopilación de datos que implica una observación sistemática y directa de eventos, comportamientos o situaciones en un contexto particular. Esta metodología se apoya en la observación y registro objetivos de los fenómenos tal como se desenvuelven de manera natural, sin intervenir o manipularlos de ninguna manera (Kvale, 1996).

Instrumentos

Ficha de observación

Las fichas de observación son herramientas empleadas en investigaciones y estudios para recopilar datos mediante la observación sistemática de eventos, comportamientos o situaciones específicas. En el ámbito educativo, estas fichas se utilizan para registrar y analizar el comportamiento de los estudiantes durante diversas actividades de aprendizaje y evaluación. Estas fichas permiten a los investigadores o docentes documentar de manera precisa y estructurada las conductas, interacciones y respuestas de los estudiantes, lo que facilita el análisis posterior de los datos y proporciona información valiosa para la toma de decisiones educativas (Hattie, 2009).

Para llevar a cabo la evaluación en esta investigación, se utiliza una ficha de observación que contiene ítems diseñados para reflejar la ejecución de actividades específicas en cada dimensión de la psicomotricidad. Esta ficha permite registrar y valorar de manera sistemática el desempeño de los estudiantes en estas actividades. La escala valorativa empleada consta de tres niveles: nivel bajo (8 - 13), nivel medio (14 - 19) y nivel alto (20 - 24). Estos niveles se utilizan para categorizar el grado de desarrollo de las habilidades observadas en cada dimensión, lo que facilita la evaluación y el análisis de los resultados obtenidos en relación con la psicomotricidad de los estudiantes.

En el proceso de validación del instrumento utilizado en esta investigación, se siguió un enfoque basado en el juicio de expertos. Se convocó a un grupo de especialistas con experiencia en el campo de la educación y la psicometría para evaluar de manera rigurosa la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems que conforman el instrumento. Los expertos examinaron detenidamente cada ítem y proporcionaron comentarios y sugerencias fundamentados. Estas observaciones fueron esenciales para llevar a cabo las modificaciones necesarias en el instrumento, asegurando así su validez y confiabilidad en la recopilación de datos durante el desarrollo de la investigación.

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Se aplicó el instrumento a una muestra piloto de estudiantes y se calcularon los índices de consistencia interna para cada una de las dimensiones.

Procesamiento y análisis de la información

Durante el desarrollo de esta investigación, se utilizaron dos herramientas informáticas fundamentales: la hoja de cálculo Excel y el software SPSS versión 25. Estas aplicaciones desempeñaron un papel crucial en la realización del análisis de datos tanto descriptivo como inferencial. A través de Excel, se pudo organizar y estructurar los datos recopilados, lo que facilitó la creación de tablas y gráficos para presentar los resultados de manera clara y concisa. Por otro lado, el software SPSS permitió llevar a cabo análisis estadísticos más avanzados, lo que posibilitó la generación de conclusiones basadas en evidencia sólida. En conjunto, estas herramientas informáticas garantizaron la precisión y la robustez del análisis de datos en el estudio.

Resultados

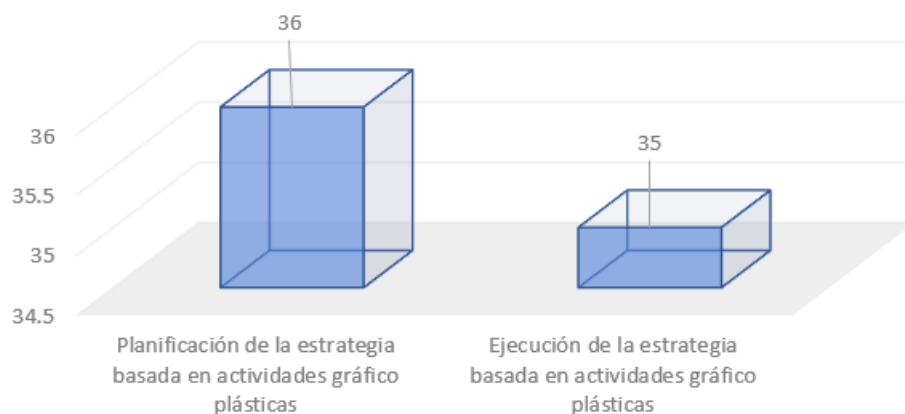


Figura 1 Dimensiones de la variable Actividades gráfico plásticas.

En la Figura 1, se observa la evaluación de las actividades gráfico-plásticas, donde se analizan dos dimensiones clave: la planificación de la estrategia de actividades gráfico-plásticas, con una puntuación promedio de 36 puntos, lo que representa un 72% del puntaje máximo posible, y la ejecución de la estrategia de actividades gráfico-plásticas, con una puntuación promedio de 35 puntos, equivalente al 70% del puntaje máximo de 50 puntos. Estas evaluaciones se llevaron a cabo a lo largo de un total de 10 sesiones de aprendizaje, permitiendo un seguimiento detallado de la efectividad de las estrategias implementadas en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas.

Tabla 4
Evaluación del Pre Test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	Nivel bajo	1	8,30	8,30	8,30
	Nivel medio	11	91,70	91,70	100,0
	Nivel alto	0	0,0	0,0	0,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 9 de base de datos

En la Tabla 4 se presentan los resultados obtenidos en la evaluación del Pre-Test, que involucró a un total de 12 estudiantes. La clasificación de los resultados se llevó a cabo en función de rangos establecidos, donde se identificó que 1 estudiante, equivalente al 8.3%, se ubicó en el nivel bajo, mientras que la gran mayoría, 11 estudiantes en total, lo que representa un 91.7%, se situaron en el nivel medio. Estos datos indican que la mayoría de los estudiantes evaluados en el Pre-Test demostraron un rendimiento en la categoría de nivel medio, con un rango de puntuaciones que oscila entre 14 y 19, mientras que un estudiante tuvo un desempeño en la categoría de nivel bajo, con una puntuación entre 8 y 13 puntos.

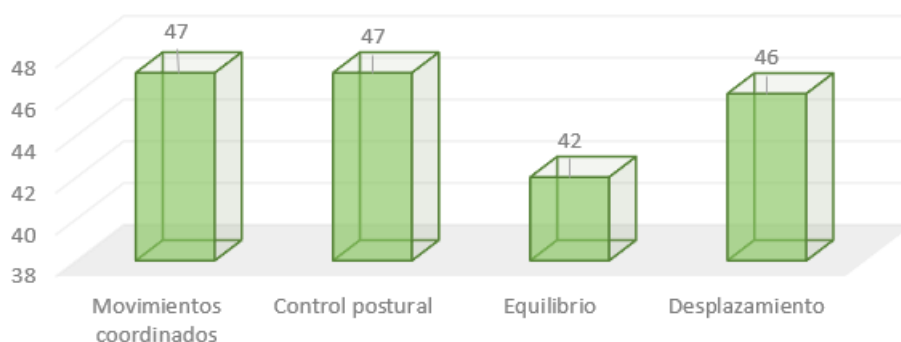


Figura 2 Evaluación de dimensiones. Variable: psicomotricidad - Pre Test.

En la Figura 2, que se refiere a la evaluación de psicomotricidad en el Pre-Test, se pueden observar los resultados en las distintas dimensiones evaluadas. En cuanto a los Movimientos Coordinados y el Control Postural, los estudiantes obtuvieron una puntuación de 47 puntos de un total de 72 posibles en cada dimensión, lo que representa un 65.3% en ambas áreas. En la dimensión de Equilibrio, se lograron 42 puntos de los 72 posibles, equivalente al 58.3%. Por último, en la dimensión de Desplazamiento, se obtuvo una puntuación de 46 puntos de los 72 posibles, lo que corresponde al 63.9%. Estos datos reflejan el desempeño de los estudiantes en las diferentes habilidades psicomotoras evaluadas en el Pre-Test, mostrando porcentajes que indican niveles variables de dominio en cada una de las dimensiones mencionadas.

Tabla 5
Evaluación del Pos Test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
	Nivel bajo	0	0.0	0.0	0.0
Válido	Nivel medio	12	100,0	100,0	100,0
o	Nivel alto	0	0.0	0.0	0.0
Total		12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 10 de base de datos

En la Tabla 5, que corresponde a la evaluación en el Pos-Test y que incluyó a los 12 estudiantes de la muestra, se observa que la clasificación de los resultados revela un patrón interesante. Todos los estudiantes, sin excepción, se ubicaron en la categoría de nivel medio, con un rango de puntuaciones que oscila entre 14 y 19 puntos. Esto significa que la totalidad de los estudiantes de la muestra, el 100.0%, demostraron un rendimiento en la categoría de nivel medio en el Pos-Test. Estos resultados sugieren que, después de la implementación de las actividades y estrategias de intervención, todos los estudiantes lograron un nivel medio de mejora en las habilidades psicomotoras evaluadas, lo que indica un avance generalizado en el grupo de estudio.

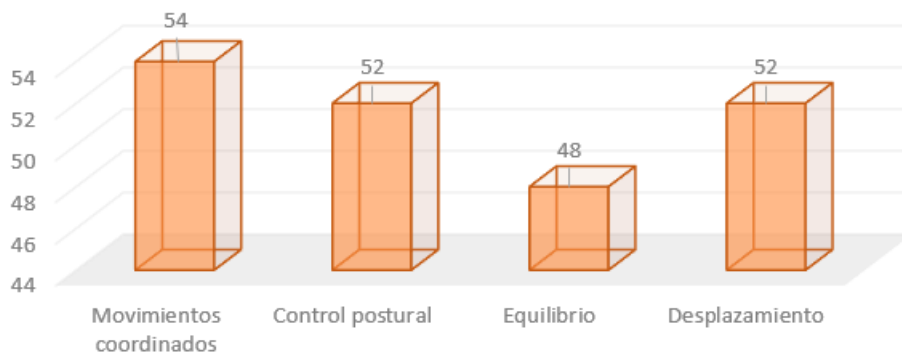


Figura 3 Evaluación de dimensiones. Variable: psicomotricidad - Pos Test

En la Figura 3, que corresponde a la evaluación de la psicomotricidad en el Pos-Test, se pueden apreciar los resultados en las diferentes dimensiones evaluadas. En lo que respecta a los Movimientos Coordinados, se obtuvo una puntuación de 54 puntos de un total de 72 posibles, lo que representa un 75% de dominio en esta dimensión. El Control Postural también obtuvo una puntuación de 52 puntos de 72 posibles, equivalente al 72.2%. En la dimensión de Equilibrio, se alcanzaron 48 puntos de los 72 posibles, lo que corresponde al 66.7%. Por último, en la dimensión de Desplazamiento, se logró una puntuación de 52 puntos de los 72 posibles, también equivalente al 72.2%. Estos datos indican el desempeño de los estudiantes en las distintas habilidades psicomotoras evaluadas en el Pos-Test, mostrando porcentajes que reflejan un nivel significativo de mejora en comparación con los resultados del Pre-Test.

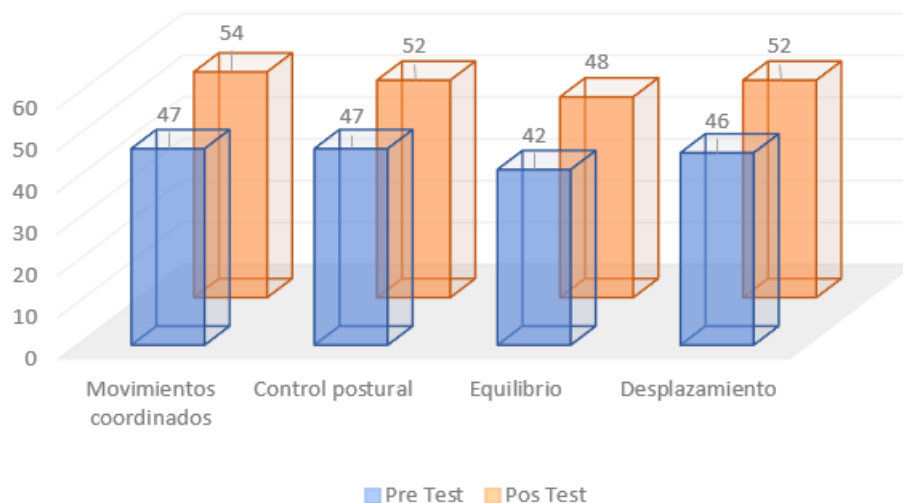


Figura 4 Cuadro comparativo de dimensiones de la variable psicomotricidad. Pre Test - Post Test

La Figura 4 presenta una representación visual de las cuatro dimensiones evaluadas en la variable dependiente de Psicomotrices, tanto en el Pre-Test como en el Post-Test. En general, se puede observar que en el Post-Test, las puntuaciones son ligeramente más altas que en el Pre-Test en todas las dimensiones. Esto sugiere un aumento en el desempeño de los estudiantes en las habilidades de Movimiento Coordinado, Control Postural, Equilibrio y Desplazamiento después de la intervención o el período de aprendizaje. Estos resultados respaldan la efectividad de las estrategias implementadas en el desarrollo de las habilidades psicomotoras evaluadas, ya que se observa una mejora en todas las dimensiones durante el proceso de evaluación.

Prueba de hipótesis

En la prueba de hipótesis planteada, se establece la hipótesis nula (H_0) que sostiene que las actividades gráfico-plásticas no tienen un efecto significativo en la mejora del nivel de psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente durante el año 2022. La hipótesis alterna (H_1), por otro lado, argumenta que las actividades gráfico-plásticas sí tienen un impacto positivo en la mejora del nivel de psicomotricidad en estos mismos estudiantes y contexto educativo.

El nivel de significancia, elegido convencionalmente es 0.05

Tabla 6
Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,908	12	,201
Pos Test	,920	12	,282

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la Tabla 6 y considerando la prueba de Shapiro-Wilk, donde los valores obtenidos fueron $p_1 = 0.201$ y $p_2 = 0.282$, se concluye que la distribución de datos en ambos casos se asemeja a una distribución normal. Por lo tanto, se selecciona la prueba estadística paramétrica t de Student para realizar el análisis estadístico correspondiente.

Tabla 7
Prueba t de Student para muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
	Medi a	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia			t	
				Inferior	Superio r	gl		
Pre-Test	-	,777	,224	-1,827	-,838	-	1	,000
-	1,33					5,93	1	
Pos-Test	2						2	

Fuente: Tabla 9 y Tabla 10

Los resultados presentados en la Tabla 7 son significativos, ya que el valor de $p = 0.000$ es menor que el nivel de significancia de 0.05 establecido para la prueba paramétrica t de Student. Esto indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias de las dos muestras relacionadas en lo que respecta a la variable de psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente durante el año 2022. En otras palabras, los datos respaldan la hipótesis planteada por el investigador, lo que sugiere que las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en la mejora del nivel de psicomotricidad en este grupo de estudiantes.

Análisis y discusión

En cuanto a la evaluación de la variable independiente, se destaca que la planificación de las actividades gráfico-plásticas obtuvo una puntuación promedio de 35 puntos, representando el 70% del puntaje máximo posible de 50 puntos. Esto indica una planificación sólida y una ejecución exitosa con una puntuación promedio de 36 puntos, equivalente al 72% del puntaje máximo.

En el Pre-Test, de los 12 estudiantes evaluados, un estudiante (8.3%) obtuvo un nivel bajo con puntuaciones de 8 a 13, mientras que la mayoría (91.7%) se ubicó en nivel medio con puntuaciones de 14 a 19.

En la evaluación de la psicomotricidad en el Pre-Test, los estudiantes obtuvieron un 65.3% en Movimientos Coordinados y Control Postural, un 58.3% en Equilibrio, y un 63.9% en Desplazamiento, reflejando diferentes niveles de dominio en estas habilidades.

En el Pos-Test, todos los estudiantes (100%) mejoraron alcanzando un nivel medio en sus puntuaciones. En cuanto a las dimensiones específicas de la psicomotricidad, obtuvieron un 75% en Movimientos Coordinados, 72.2% en Control Postural, 66.7% en Equilibrio, y 72.2% en Desplazamiento.

Además, las puntuaciones en las dimensiones de Movimiento Coordinado, Control Postural, Equilibrio y Desplazamiento en la variable de Psicomotrices mostraron una leve mejoría en el Pos-Test en comparación con el Pre-Test, respaldando así la efectividad de las estrategias implementadas en el desarrollo de estas habilidades psicomotoras.

Los resultados de la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente en 2022 sugieren que las actividades gráfico-plásticas son efectivas en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años. El valor de $p = 0.000$, por debajo del nivel de significancia del 5% según la prueba t de Student, respalda esta conclusión. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas a nivel internacional y nacional que también han destacado la importancia de las actividades plásticas y gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de edades similares.

En comparación con los antecedentes internacionales, la investigación de Flor (2022) y Mantilla y Villacrés (2022) también encontró resultados que respaldan la relación positiva entre las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad en niños pequeños. Estos estudios se centraron en la psicomotricidad fina y utilizaron metodologías documentales para recopilar y comparar datos bibliográficos y teorías educativas. Si bien nuestra investigación se enfocó en actividades gráfico-plásticas en lugar de artes plásticas, los resultados son consistentes en cuanto a la influencia positiva en el desarrollo psicomotor.

A nivel nacional, los estudios de Yampintsa y Sajami (2021), Díaz (2022), y Ruiz y Torres (2022) también respaldan la efectividad de las actividades plásticas y gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina y la psicomotricidad en niños preescolares. Aunque estos estudios se centraron en la motricidad fina en lugar de la psicomotricidad en general, los resultados sugieren una relación positiva similar entre las actividades plásticas y el desarrollo motor en niños de edades similares.

En resumen, los resultados de nuestra investigación coinciden con estudios anteriores tanto a nivel internacional como nacional, respaldando la efectividad de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad y la motricidad fina en estudiantes de 5 años. Estos resultados proporcionan una base sólida para la incorporación continua de estas actividades en entornos educativos para fomentar el desarrollo motor y psicomotor en niños pequeños

Conclusiones

- Las actividades gráfico-plásticas resultaron efectivas en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente en 2022, con un valor de $p = 0.000$, por debajo del nivel de significancia del 5% según la prueba t de Student.
- En el pre test, se observaron distintos niveles de psicomotricidad entre los estudiantes, donde el 91.7% se ubicó en nivel medio (puntuaciones entre 14 y 19), y un estudiante tuvo nivel bajo (puntuación de 8 a 13). Las dimensiones de Movimientos Coordinados y Control Postural obtuvieron 65.3% de puntuación, Equilibrio logró el 58.3%, y Desplazamiento alcanzó el 63.9%.
- La evaluación de la variable independiente, las Actividades Gráfico-Plásticas, mostró una planificación con una puntuación promedio de 35 (70%) y una ejecución con 36 (72%), evaluadas en un rango de 0 a 50 puntos a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje.
- En el pos test, el 100.0% de los estudiantes logró un nivel medio de psicomotricidad (puntuaciones entre 14 y 19), y se observaron mejoras significativas en las dimensiones específicas: Movimientos Coordinados con 75%, Control Postural con 72.2%, Equilibrio con 66.7%, y Desplazamiento con 72.2%.
- Las dimensiones de Movimiento Coordinado, Control Postural, Equilibrio y Desplazamiento en la variable dependiente Psicomotriz mostraron puntuaciones ligeramente superiores en el pos test, indicando un progreso en las habilidades psicomotoras después de la intervención.

Recomendaciones

En base a las conclusiones:

- Dado que las actividades gráfico-plásticas demostraron ser efectivas para desarrollar la psicomotricidad en estudiantes de 5 años, se sugiere incorporar estas actividades de manera regular en el plan de estudios para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotoras.
- Considerando que se identificaron diferentes niveles de psicomotricidad en los estudiantes durante el pre test, se recomienda brindar un apoyo adicional a aquellos que obtuvieron puntuaciones más bajas para ayudarles a mejorar sus habilidades motoras.
- Para mejorar las dimensiones de planificación y ejecución de las Actividades Gráfico-Plásticas, se aconseja proporcionar capacitación y recursos adicionales a los docentes para que puedan diseñar y llevar a cabo estas actividades de manera más efectiva.
- Dado que todos los estudiantes alcanzaron un nivel medio de psicomotricidad en el pos test, se sugiere mantener y expandir las estrategias y actividades que han demostrado ser efectivas para seguir fortaleciendo estas habilidades en el futuro.
- Con base en las mejoras observadas en las dimensiones de Movimiento Coordinado, Control Postural, Equilibrio y Desplazamiento en el pos test, se recomienda continuar implementando actividades similares en el plan de estudios para mantener y mejorar constantemente las habilidades psicomotoras de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Acuña, R. (2022). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina*. Bambamarca: Universidad San Pedro.
- Albornoz, J. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín C*. Ecuador: Universidad Metropolitana.
- Alejandro, O. (2016). *Expresión gráfica infantil*. O.M.
- Altamirano, M. (2008). *Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Alvarado, Y. (2015). *La técnica gráfico plástica, una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Antorax, E., & Villalva, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex.
- Ayala, K. (2019). *Actividades gráfico plásticas en niños y niñas*. Puno, Perú.
- Baques, M. (2001). *Proyecto de activación de la inteligencia 2*. Madrid: Ediciones S. M.
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico-práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19-34.
- Catalina, J. (10 de 09 de 2022). *Little Big Artists*. Obtenido de El desarrollo del dibujo infantil. Las etapas de 0 a 17 años.: <https://www.littlebigartists.com/es/articulos/el-desarrollo-del-dibujo-infantil-las-etapas-de-0-a-17-anos/>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez* . Quito: Universidad politecnica del Ecuador.

- Creswell, J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Díaz, L. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Figuroa, S., & Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafo plásticas para niños de 4 a 5 años de edad*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Flor, M. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del Subnivel 2*. Guayaquil - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Nueva York: Routledge.
- Herrera, A. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de la Unidad Educativa Matovelle*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Hinostroza, G. (2018). *El desarrollo Psicomotor y el aprendizaje*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del Comportamiento: Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. Nueva York: Editorial McGraw-Hill.
- Kvale, S. (1996). *An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas*. Napo: Repositorio Universidad Técnica del Norte.
- Mantilla, J., & Villacrés, M. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en la estimulación de la coordinación viso motriz de los niños de 4 a 5 años*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Medina, N. (2019). *La psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de los niños de 5 años*. Jaen, Perú: Universidad Nacional de Jaen.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño*. Lima, Perú: Punto & Grafía S.A.C.
- MINEDU. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB .pdf](http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf).
- Morán, A. (2017). *Influencia de actividades lúdicas en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes con discapacidad intelectual de 6 años en la Unidad Educativa Especializada Fiscal Carlos Rafael Mora Peñafiel*. GUAYAQUIL-ECUADOR: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL.
- Papalia, D., & Wendkos, R. (2008). *Desarrollo humano*.
- Paris, R. (10 de 09 de 2022). *LibreTexts Español*. Obtenido de Jean Piaget: Etapa formal operacional del desarrollo cognitivo: <https://rb.gy/d4ajg>
- Parrillo, M., & Tito, C. (2018). *Técnicas gráfico- plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional Del Altiplano.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia ideas propias*. España: Editorial Vigo.
- Quispe, L., & Gerónimo, L. (2019). *Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Rodríguez, N. (2018). *Juegos cooperativos en la psicomotricidad y competencia de interacción social de los niños de educación inicial*. Perú: Universidad César Vallejo.

- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo, España: Ideaspropias.
- Ruiz, D., & Torres, M. (2022). *Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 391, Bambamarca*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Tusell, G. (2016). *Técnicas de Gestión Gráfico - Plásticas*. madrid: Centro de Gestión de Estudiantes Internacionales UNED.
- Yampintsa, C., & Sajami, D. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina en Preescolares*. Amazonas, Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Zapata, O. (2002). *La psicomotricidad y el niño*. México.

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Actividades gráfico-plásticas	Planificación de la estrategia didáctica de actividades gráfico-plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de Objetivos Claros - Relevancia de las Actividades - Variedad de Recursos - Secuencia Lógica de Actividades - Consideración de la Diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿La estrategia didáctica establece objetivos educativos específicos y comprensibles para las actividades gráfico-plásticas - ¿Las actividades gráfico-plásticas planificadas se relacionan directamente con los objetivos educativos y son adecuadas para el nivel de desarrollo de los estudiantes? - ¿La planificación incluye una amplia gama de recursos y materiales gráfico-plásticos que enriquecen la experiencia de aprendizaje? - ¿La estrategia presenta una secuencia lógica de actividades gráfico-plásticas que permite a los estudiantes avanzar de manera coherente en su desarrollo? - ¿La planificación tiene en cuenta las diferentes habilidades y necesidades de los estudiantes, proporcionando actividades gráfico-plásticas apropiadas para todos?

	Ejecución de la estrategia didáctica de actividades gráfico- plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad en las Instrucciones - Apoyo y Asistencia Oportuna - Gestión Eficiente del Tiempo - Participación Activa de los Estudiantes - Evaluación y Retroalimentación Continua 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿La estrategia didáctica comunica de manera clara y comprensible las instrucciones para realizar las actividades gráfico-plásticas? - ¿La estrategia brinda apoyo y asistencia oportunamente a los estudiantes durante la realización de las actividades gráfico-plásticas, cuando es necesario? - ¿Se administra de manera eficiente el tiempo dedicado a cada actividad gráfico-plástica para cumplir con los objetivos establecidos? - ¿Los estudiantes participan activamente en las actividades gráfico-plásticas, mostrando interés y compromiso? - ¿La estrategia didáctica incluye una evaluación continua de desempeño y proporciona retroalimentación constante a los estudiantes sobre su ejecución en las actividades gráfico-plásticas?
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Psicomotricidad	Movimientos coordinados	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación bimanual - Destreza en Actividades Manipulativas 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño muestra la capacidad de realizar movimientos coordinados utilizando ambas manos de manera efectiva, como recortar con tijeras o ensartar cuentas en un cordón? - ¿El niño demuestra habilidades de coordinación en actividades que involucran manipulación de objetos, como construir con bloques o enhebrar agujas?
	Control postural	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una Postura Erguida - Estabilidad al Cambiar de Postura 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño es capaz de mantener una postura erguida de manera adecuada, con la espalda recta y los hombros relajados mientras realiza actividades sentado en una silla? - ¿El niño muestra la habilidad de cambiar de una posición a otra, como pasar de estar sentado en el suelo a ponerse de pie, manteniendo el equilibrio y sin caerse?

	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio Estático - Equilibrio Dinámico 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño puede mantener el equilibrio cuando está parado en un solo lugar sin moverse durante un período de tiempo? - ¿El niño demuestra la capacidad de mantener el equilibrio mientras se mueve o realiza actividades que requieren desplazamiento, como caminar sobre una línea o saltar en un pie?
	Desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación en el Desplazamiento - Exploración Espacial 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño muestra la capacidad de desplazarse de manera coordinada, como caminar, correr o saltar, sin tropezar o caer con frecuencia? - ¿El niño es capaz de explorar su entorno de manera segura y efectiva, moviéndose con confianza y adaptándose a diferentes superficies y obstáculos?

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	VARIABLES	Objetivo	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la implementación de actividades	Actividades gráfico plásticas	General: Determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1626 en San Vicente, durante el año 2022.	La aplicación de actividades gráfico-pláticas permiten mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1626, San Vicente durante el año 2022.	Tipo de investigación: Aplicada. Diseño de investigación: Pre experimental. Población: 49 estudiantes de 3,4 y 5 años.

<p>grafico plásticas mejoran el desarrollo psicomotor de niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Nº 1626, San Vicente?</p>	<p>Psicomotricidad</p>	<p>Específicos: -Evaluar el nivel de psicomotricidad antes de la implementación de las actividades grafico-plásticas. -Analizar en qué medida se lleva a cabo la estrategia didáctica basada en actividades grafico-plásticas durante las sesiones de aprendizaje. Evaluar el nivel de psicomotricidad después de la aplicación de las actividades. -Comparar los niveles de psicomotricidad previos y posteriores a la implementación de las actividades grafico-plásticas con el fin de determinar su impacto en el desarrollo de los estudiantes de esta institución educativa.</p>	<p>Hipótesis específicas (de ser el caso)</p>	<p>Muestra: 12 estudiantes de 5 años. Técnica: Observación. Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación.</p>
--	------------------------	--	---	---

Anexo 3

Ficha de observación para evaluar la psicomotricidad en los niños(as) de 5 años

Psicomotricidad baja =1 Psicomotricidad media = 2 Psicomotricidad alta =3

Dimensiones	Ítems	Escala							
		Baja (1)	Regular (2)	Alta (3)					
Movimientos coordinados	¿El niño muestra la capacidad de realizar movimientos coordinados utilizando ambas manos de manera efectiva, como recortar con tijeras o ensartar cuentas en un cordón?	1	2	3					
	¿El niño demuestra habilidades de coordinación en actividades que involucran manipulación de objetos, como construir con bloques o enhebrar agujas?	1	2	3					
Control postural	¿El niño es capaz de mantener una postura erguida de manera adecuada, con la espalda recta y los hombros relajados mientras realiza actividades sentado en una silla?	1	2	3					
	¿El niño muestra la habilidad de cambiar de una posición a otra, como pasar de estar sentado en el suelo a ponerse de pie, manteniendo el equilibrio y sin caerse?	1	2	3					
Equilibrio	¿El niño puede mantener el equilibrio cuando está parado en un solo lugar sin moverse durante un período de tiempo?	1	2	3					
	¿El niño demuestra la capacidad de mantener el equilibrio mientras se mueve o realiza actividades que requieren desplazamiento, como caminar sobre una línea o saltar en un pie?	1	2	3					
Desplazamiento	¿El niño muestra la capacidad de desplazarse de manera coordinada, como caminar, correr o saltar, sin tropezar o caer con frecuencia?	1	2	3					
	¿El niño es capaz de explorar su entorno de manera segura y efectiva, moviéndose con confianza y adaptándose a diferentes superficies y obstáculos? <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Nivel Bajo</td> <td>8 - 13</td> </tr> <tr> <td>Nivel Medio</td> <td>14 - 19</td> </tr> <tr> <td>Nivel Alto</td> <td>20 - 24</td> </tr> </table>	Nivel Bajo	8 - 13	Nivel Medio	14 - 19	Nivel Alto	20 - 24		
Nivel Bajo	8 - 13								
Nivel Medio	14 - 19								
Nivel Alto	20 - 24								

Anexo 4

Tabla 8

Base de datos, variable independiente: Actividades gráfico-plásticas.

Sesión	Planificación de la estrategia didáctica de actividades gráfico plásticas						Ejecución de la estrategia didáctica de actividades gráfico plásticas						Total	
	It 1		It 2	It 3	It 4	It 5	Sum	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		Sum
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10			
1	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	1	3	5	
2	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	1	3	5	
3	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	0	1	5	
4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	0	3	6	
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	9	
6	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	8	
7	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	9	
8	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	4	7	
9	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	7	
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10	
						35						36	71	

Tabla 9*Base de datos, pre test, variable: psicomotricidad*

N°	Movimientos coordinados		Control postural				Equilibrio			Desplazamiento			Total
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8	S4	
1	1	3	4	3	3	6	2	1	3	2	1	3	16
2	3	1	4	1	3	4	3	3	6	2	3	5	19
3	1	2	3	3	1	4	1	3	4	1	3	4	15
4	2	1	3	2	2	4	1	1	2	3	1	4	13
5	1	1	2	2	1	3	1	3	4	1	1	2	11
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	9
7	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	2	5	12
8	3	3	6	1	2	3	1	1	2	2	3	5	16
9	2	3	5	2	3	5	1	1	2	1	3	4	16
10	3	3	6	1	3	4	2	3	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	3	1	4	3	2	5	2	1	3	16
			<u>47</u>			<u>47</u>			<u>42</u>			<u>46</u>	<u>182</u>

Tabla 10*Base de datos, posttest, variable: psicomotricidad.*

N°	Movimientos coordinados			Control postural			Equilibrio			Desplazamiento			Total
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8	S4	
1	2	3	5	3	3	6	2	2	4	2	1	3	18
2	3	2	5	2	3	5	3	3	6	2	3	5	21
3	2	2	4	3	1	4	1	3	4	2	3	5	17
4	2	1	3	2	2	4	1	2	3	3	2	5	15
5	1	2	3	2	1	3	2	3	5	2	1	3	14
6	2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	2	4	13
7	2	2	4	2	1	3	2	1	3	3	2	5	15
8	3	3	6	2	2	4	1	2	3	2	3	5	18
9	2	3	5	2	3	5	2	1	3	2	3	5	18
10	3	3	6	1	3	4	2	3	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	3	2	5	3	2	5	2	2	4	18
			<u>54</u>			<u>52</u>			<u>48</u>			<u>52</u>	<u>206</u>

Anexo 5

Evaluación por Juicio de Expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombre y Apellidos del validador: Ronald Jesús Salas Berrospi

Fecha: 02/06/2023 Especialidad: Maestría en Ciencias de la Educación Superior

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Garay Acosta, Darling ~~Gissela~~

Teniendo como base los criterios que a continuación se presentan, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de la I.E.I. N° 1626 – San Vicente, Bolívar, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Información General: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?		13			
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			39	108		
Sumatoria Total		147 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.735 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

Se recomienda mejorar un poco más el lenguaje lo mismo que las conductas expresadas

Establecer estrategias que respondan un poco más al propósito de estudio.

Generar más pautas nuevas para la investigación y construcción de teorías

III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula

0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del experto
Grado Académico: Magister
DNI: 26617983

147	=	0.735
-----	---	-------

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombre y Apellidos del validador: César Augusto Garrido Jaeger

Fecha: 02/06/2023

Especialidad: Doctor en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Garay Acosta, Darling ~~Gissela~~

Teniendo como base los criterios que a continuación se presentan, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de la I.E.I. N° 1626 – San Vicente, Bolívar, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Información General: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Esta expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13		
Sumatoria parcial			26	122	
Sumatoria Total		148 (Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.74 (Siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

Se recomienda mejorar un poco más el lenguaje en la formulación y las conductas observadas en la expresión.

Tener en cuenta más pautas nuevas para la investigación y construcción de teorías


III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula

0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del experto
Grado Académico: Doctor
DNI: 26610024

148	=	0.74
-----	---	------

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombre y Apellidos del validador: Christian Edison Murga Tirado

Fecha: 02/06/2023

Especialidad: Maestro en Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Garay Acosta, Darling ~~Gissela~~

Teniendo como base los criterios que a continuación se presentan, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad, en estudiantes de la I.E.I. N° 1626 – San Vicente, Bolívar, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Información General: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Esta expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			26	108	17	
Sumatoria Total		150 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.75 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

Se recomienda hacer más apropiado el lenguaje para la formulación

Incidir un poco más en la valoración de los aspectos de cantidad y calidad


III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja

0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del experto
Grado Académico: Magister
DNI: 45580650

180	=	0.75
-----	---	------

AULA VERDE 5 AÑOS

**TALLER
GRAFICO
PLASTICAS**

I. E. I 1626 – SAN VICENTE

TALLER DE ARTES PLASTICAS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “N° 1626”. San Vicente.**
- 1.2. Directora : R. Natali Cabrera Florindez.**
- 1.3. Bachiller : Darling Gissela Garay Acosta.**
- 1.4. Duración : 45 min.**
- 1.5. Edad : 5 años**

II. NOMBRE DEL TALLER : “Soy un gran artista”

III. SITUACION : A través de este Taller, queremos lograr que los niños y niñas de 5 años, descubran su creatividad mediante las diferentes técnicas que utilizaran en cada uno de sus trabajos, como punzado, moteado, calcado, collage, sellado, etc. Asimismo, descubrirán sus talentos mediante el baile, dramatización, logrando que cada uno de ellos demuestren lo que más les gusta y manifiesten su sentir en forma clara y espontánea.

Para lo cual usaremos competencias que permitirán a los niños a producir trabajos visuales, musicales, dramáticos. Y desarrollaran su imaginación, creatividad, memoria y sensibilidad, así como sus destrezas técnicas. Asimismo, a través de sus creaciones exploraran posibilidades, solucionan problemas, toman decisiones, indagan y crean por iniciativa propia.

Contando con el apoyo de los Padres de familia en el requerimiento de los materiales y manteniendo comunicación permanente involucrándose así, en el desarrollo de este Taller.

IV. PRE PLANIFICACIÓN:

"Soy un gran artista"			
ORGANIZACION	¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAREMOS?

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS/PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	5 AÑOS

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>. Aplica procesos creativos.</p> <p>. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>. Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos y logra el nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
--	---	---

SELECCIÓN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA DESARROLLAR:

NOVIEMBRE					
MIERCOLES	JUEVES	MIERCOLES	JUEVES	MIERCOLES	JUEVES
5 <i>Dibujo gomoso</i>	6 <i>Un peinado</i>	12 <i>Estampamos</i>	13 <i>Collage divertido</i>	19 <i>Esgrafiado divertido</i>	20 <i>Pelotas revoltosas</i>
26 <i>Hacemos Magia</i>					

DICIEMBRE					
MIERCOLES	JUEVES	MIERCOLES	JUEVES	MIERCOLES	JUEVES
3 <i>¡A dejar Huellas! *</i>	4 <i>Rasgamos y pegamos papel</i>	5 <i>Nos divertimos pintando.</i>			

VI. EVALUACION: Diaria y al finalizar el Taller se evalúa con los niños y niñas

Bibliografía: Matriz de Capacidades MINEDU

Diseño Curricular

SESIONES

DE

APRENDIZAJE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

DIA	NOS DIVERTIMOS PINTANDO	TIEMPO	MATERIAL
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p> <p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Asamblea: Presentamos a los niños algunos trabajos de pintura elaborados con diversos materiales, temperas, crayolas. Preguntamos ¿Qué otros materiales podríamos utilizar para pintar?</p> <p>Exploración del material: Les proponemos hacer diferentes mezclas con temperas. Les presentamos otros materiales con los cuales mezclaremos la tempera. Tales como aceite, harina o talco. Entregamos a cada niño un vasito descartable. Mezclamos la tempera con el aceite, tempera con harina. observan el resultado de las mezclas y la consistencia que tienen. Experimentan si se pegan o no en las manos.</p> <p>Desarrollo de la Actividad: Presentamos a los niños la hoja de trabajo. Los motivamos a pintar la hoja en forma libre utilizando las mezclas. Pueden pintar con los dedos o utilizando pinceles, haciendo las formas que deseen. Le dan un nombre y escribimos en la ficha Verbalización: Formamos parejas e intercambiamos los trabajos. Los observamos y decimos que nos gustó más de la pintura de nuestro compañero. Pueden ver si tienen alguna figura escondida cada dibujo.</p> <p>Verbalización: Exponemos los trabajos en un lugar visible del aula e invitamos a los niños a decir sus opiniones sobre los trabajos de sus compañeros.</p>	45min	<p>Temperas</p> <p>Talco</p> <p>Aceite</p> <p>Harina</p> <p>Goma</p>



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Garay Acosta Darling Gissela		45733526	garayacostadg@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°1626, San Vicente, 2022.			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) ⁴	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	16	02	2024

Huella Digital



Gissela
Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2015-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30833: Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 005-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COHCYTEC-DEOC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales -RENATI. Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA.

Nota - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3)

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la
psicomotricidad, en estudiantes de cinco años,
Institución Educativa N° 1626 – San Vicente, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
13	saber.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
17	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
18	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	pirhua.udep.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
21	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
23	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.indigoecuador.com Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	archive.org Fuente de Internet	<1 %
28	marel.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
31	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
32	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
33	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
36	www.serviciohelpdesk.com Fuente de Internet	<1 %
37	journal.sepln.org Fuente de Internet	<1 %
38	natlaw.com Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	WALSH PERU S.A. INGENIEROS Y CIENTIFICOS CONSULTORES. "PAMA de la UP Toquepala, la UP Cuajone, la UP Ilo y la	<1 %

Fundación de Ilo-IGA0000006", R.D. N° 042-97-
EM/DGM, 2020

Publicación

42	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
43	rcta.unah.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.unican.es Fuente de Internet	<1 %
46	revistas.udem.edu.co Fuente de Internet	<1 %
47	1library.co Fuente de Internet	<1 %
48	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
49	ebano.csic.es Fuente de Internet	<1 %
50	espacesafricains.org Fuente de Internet	<1 %
51	moam.info Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

53	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
55	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %
56	"Relación entre la formación inicial, las creencias y las prácticas de instrucción matemática desplegadas por docentes en formación de educación básica.", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020 Publicación	<1 %
57	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
58	dspace.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
59	espanol.cdc.gov Fuente de Internet	<1 %
60	innovec.org.mx Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	repositorio.udla.cl Fuente de Internet	<1 %

63	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
64	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
65	revistas.uam.es Fuente de Internet	<1 %
66	slidehtml5.com Fuente de Internet	<1 %
67	tools4ever.es Fuente de Internet	<1 %
68	view.genial.ly Fuente de Internet	<1 %
69	www.aetapi.org Fuente de Internet	<1 %
70	www.colombiaaprende.edu.co Fuente de Internet	<1 %
71	www.comunica.org Fuente de Internet	<1 %
72	www.dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
73	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
74	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos	<1 %