

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Niveles de expresión corporal en estudiantes del primer año de la
Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote,
2024.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con Mención
en Artes Plásticas**

Autora

Manrique Fernández, Rosmery

Asesor

Berrospi Espinoza, Hernán

Docente Asesor

Código ORCID (0000-0002-7030-1920)

Chimbote – Perú

2025

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	01
Metodología.....	12
Resultados.....	13
Análisis y discusión.....	18
Conclusiones.....	21
Recomendaciones.....	22
Referencias bibliográficas.....	23
Anexos.....	27

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de expresión corporal en la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.....	13
Tabla 2. Niveles de expresión corporal en la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.....	14
Tabla 3. Niveles de expresión corporal en la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.....	15
Tabla 4. Niveles de expresión corporal en la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.....	16
Tabla 5. Niveles de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.....	17

Palabras Clave

Tema	Expresión corporal
Especialidad	Educación Secundaria

Keywords

Topic	Body language
Specialty	Secondary Education

Línea de investigación

Línea de Investigación	Educación para la diversidad social y cultura
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Niveles de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024." del (a) estudiante: **MANRIQUE FERNANDEZ ROSMERY**, identificado(a) con Código N° 1109000151, se ha verificado un porcentaje de similitud del 26%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 02 de marzo de 2026

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Niveles de expresión corporal en estudiantes del primer año
de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta
Hurtado, Chimbote, 2024.**

Title

**Levels of body expression in first-year students of the
Educational Institution N°88008 Manuel Peralta Hurtado,
Chimbote, 2024.**

Resumen

Realizar este estudio investigatorio, estuvo orientado a cumplir con el objetivo fundamental de determinar el nivel de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año del nivel secundario N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, durante el periodo escolar del 2024. Seguimos la metodología de la investigación descriptiva simple, bajo los parámetros del diseño no experimental y de carácter transversal, en la que se tuvo la participación de un total de 22 escolares, los mismos que formaron parte del grupo población y muestra y de quienes se recogió la información, haciendo uso de la técnica de la observación instrumentada con la Ficha de observación. El análisis estadístico de la información recopilada, permite que se tengan resultados por cada dimensión evaluada, teniendo que en cuanto a: elabora trabajos de manera independiente o colaborativa con un 63%; demuestra interés por aprender los pasos de la danza con un 50%, comunica sus ideas con mayor claridad con un 55%, mientras la dimensión realiza movimientos corporales con un nivel medio de 41% referenciando así que los niveles fueron bajos y medio. Concluyendo que el nivel de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en la entidad educativa focalizada para este estudio, y luego del contraste estadístico respectivo de cada una de las dimensiones, evidenciamos que el nivel es bajo, alcanzando el 45%.

Abstrac

This research study was aimed at fulfilling the fundamental objective of determining the level of body expression in learning the steps of the "Carnival Farewell" dance from Ancash among first-year secondary school students at N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, during the 2024 school year. We followed a simple descriptive research methodology, under the parameters of a non-experimental, cross-sectional design. A total of 22 students participated, comprising both the population and sample. Data was collected using observation techniques with an observation checklist. The statistical analysis of the collected data yielded results for each evaluated dimension, with 63% demonstrating the ability to work independently or collaboratively. Students demonstrate interest in learning the dance steps (50%), communicate their ideas more clearly (55%), while the dimension of performing body movements is at a medium level (41%), indicating that the levels were low and medium. In conclusion, the level of body expression in learning the steps of the "Carnival Farewell" dance from Ancash at the educational institution targeted for this study, and after the respective statistical comparison of each dimension, shows that the level is low, reaching 45%.

Introducción

El desarrollo de todo estudio de investigación, requiere tener como punto de apoyo y fortaleza la realización y aporte de estudios o investigaciones desarrolladas con anterioridad, sus aportes en cuanto a teorías, definiciones, resultados y conclusiones, contribuyen y orientan los estudios que en torno al mismo tema se desarrollan. En el caso de esta investigación, se consultaron algunas fuentes de investigaciones ya desarrolladas, de las cuales se hizo una selección cuidadosa de aquellas que repercuten significativamente en la realización de este trabajo. Citamos a las investigaciones y autores siguientes:

Gil et al. (2025) al desarrollar su investigación, la orientó a desarrollar el análisis de la actitud de los escolares de un determinado Grado del nivel Primario hacia el desarrollo de las habilidades de la Expresión Corporal (EC), considerando las variables de género y la formación académica recibida. Para el logro de los propósitos se hizo uso del método cuantitativo, con enfoque descriptivo-correlacional y cuyo diseño seguido fue el del pre y posttest. Se administró un cuestionario validado a 314 estudiantes de universidades españolas, midiendo las dimensiones de importancia, preferencia y disfrute de la EC. Los resultados mostraron una actitud muy positiva hacia la EC, destacando el disfrute y la preferencia, con una correlación fuerte entre estas dimensiones y la actitud general ($r = 0.829$ en la muestra PRE y $r = 0.814$ en la POST). Los análisis inferenciales revelaron diferencias relevantes en las actitudes según el género, con las mujeres mostrando actitudes más favorables ($U = 2237$, $p < 0.01$). Las conclusiones indican que la EC tiene un impacto positivo en la formación docente, mejorando las habilidades socioafectivas y promoviendo experiencias que generan mayor adherencia al contenido.

En la investigación de Martínez (2024) se tuvo como objetivo analizar el nivel de desarrollo de conocimientos adquiridos en cuanto a la Expresión corporal y la Danza en los escolares de los últimos grados de Primaria y bachillerato secundario en España. La metodología empleada fue cuantitativa, con un enfoque descriptivo y diseño transversal. Se encuestaron 283 docentes de educación física, tanto de primaria (117)

como de secundaria (166), con un análisis de datos a través del programa SPSS obteniendo resultados como que solo el 42.9% de los docentes enseñan danza de forma práctica, y el 59.4% reportaron dificultades para motivar a los estudiantes. Además, el 2.5% de los docentes tiene formación adecuada en danza. El análisis inferencial mostró una correlación significativa entre la falta de recursos y la desmotivación estudiantil. En conclusión, se resalta la necesidad urgente de una formación docente mejorada y el uso de métodos innovadores para superar las barreras en la enseñanza de la danza y expresión corporal, entendiendo que, constituyen aspectos importantes para el desarrollo de la socialización, el trabajo en equipo y el desarrollo de las capacidades motoras.

Según Martín et al. (2022) el objetivo general de su estudio fue analizar el impacto de la Expresión Corporal (EC) para el trabajo, desarrollo y fortalecimiento de las funciones ejecutivas del cerebro, específicamente en la memoria de trabajo (MT) y el control inhibitorio (CI), en los escolares del nivel primario y secundario. Empleándose para este fin, una metodología cuantitativa con enfoque descriptivo y diseño no experimental. Aplicando un cuestionario a 37 docentes de Educación Física para recoger datos sobre la percepción de la EC en el desarrollo de estas funciones. La información obtenida indica que la gran mayoría de los maestros, los mismos que alcanzan a un total de ($M = 4.57$, $DT = 0.835$) consideran la EC fundamental para el desarrollo de sus capacidades para la atención selectiva y sostenida, así como para la concentración, la discriminación de distracciones, y la mejora del rendimiento académico. Además, se evidenció que las actividades de EC favorecen la memoria de trabajo y la manipulación activa de la información ($M = 4.00$, $DT = 0.882$). Resultados que llevaron a que se concluya que el aprendizaje y desarrollo de la EC, resulta fundamental para que los estudiantes se desarrollen cognitiva y académicamente, sugiriendo su mayor integración en el currículo escolar.

El objetivo general de Solórzano & Zamora (2023) en la realización de su investigación con fines de titulación fue: establecer el nivel de aporte que ejerce el desarrollo de la expresión corporal en las capacidades motoras de los escolares del nivel de Preparatoria en una determinada entidad educativa en Jipijapa, Ecuador,

durante el año escolar 2022. En el desarrollo del estudio se aplicó la metodología cuantitativa, siguiendo el diseño descriptivo, se basó en la aplicación de entrevistas a docentes y observaciones a los estudiantes. La información que se obtuvo estadísticamente evidencian que los escolares que logran desarrollar satisfactoriamente las diversas y variadas actividades de expresión corporal evidencian un desarrollo motriz en proceso, con destrezas como coordinación y equilibrio en nivel iniciado y en proceso, alcanzando un 30% en los movimientos corporales en grupo y un 25% en la coordinación rítmica. Además, se observó que el 35% de los niños mantiene el equilibrio con su cuerpo y el 20% realiza desplazamientos, saltos y giros sin ayuda. Se concluye, además que, pese a que los maestros dominan el desarrollo de la expresión corpórea, la aplicación que hacen de ella en sus actividades educativas y pedagógicas es muy limitada, lo que influye negativamente en el desarrollo motriz de los niños. Se recomienda implementar actividades lúdicas y creativas para fortalecer las destrezas motrices desde edades tempranas.

Guaita et al. (2025) realizaron un estudio cuyo objetivo general fue determinar la importancia de la música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. La investigación adoptó un enfoque mixto con un diseño descriptivo y no experimental, utilizando técnicas como entrevistas y observación para recoger datos de docentes, niños y estudiantes. Los resultados indicaron que el 61% de los niños mostró habilidades adecuadas en el uso de gestos y movimientos corporales en actividades de expresión, y el 57% logró moverse al ritmo de la música, lo cual fue clave para mejorar la coordinación motora y el control postural. Sin embargo, el 68% de los niños presentó dificultades en el control postural, lo que resalta la necesidad de seguir implementando actividades musicales para fortalecer estas capacidades. Las conclusiones subrayan que la música, a través de actividades rítmicas y de expresión, es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los niños, mejorando sus habilidades motoras y su expresividad.

En el estudio de Garcías & Mateu (2023), el objetivo principal fue analizar la manera en la que el desarrollo adecuado de las habilidades de expresión corporal, impactan en

el bienestar de los escolares. Utilizaron o siguieron los parámetros del método cuantitativo, bajo el diseño experimental. La aplicación de la propuesta ejecutada permitió que se evidencien resultados de mejora importante y valiosa en el desarrollo de los diferentes estados emocionales de los participantes, particularmente en la reducción de la depresión y la ira, lo que se evaluó utilizando escalas de medición emocional pre y post intervención. Específicamente, los estudiantes mostraron una disminución de la ira de 15% y un incremento del bienestar emocional de un 20%, como resultado de las actividades de EC. Las conclusiones de los investigadores destacan que la práctica de EC favorece de manera muy relevante el estado adecuado de la salud física de los escolares; pero al mismo tiempo también, desarrolla significativamente la salud social y emocional de los escolares, mejorando las habilidades de comunicación y fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo. Estos efectos positivos subrayan la importancia de integrar la EC en el currículo escolar para promover un entorno educativo más saludable y motivador.

Real et al. (2021) tuvieron como objetivo identificar los efectos percibidos del uso del lenguaje no verbal en la comunicación en clases en línea de los estudiantes de secundaria, específicamente sobre los gestos, expresiones faciales, postura, contacto visual y tono de voz. Utilizando un diseño cuantitativo descriptivo, se seleccionaron 287 estudiantes mediante muestreo sistemático. Los resultados mostraron que la postura, especialmente al encorvarse o recostarse en las sillas, fue el lenguaje no verbal más utilizado, con una media ponderada de 3.18, interpretado como "siempre". Los efectos de este comportamiento fueron negativos, ya que el 67% de los estudiantes (media ponderada de 2.84) indicaron que se sentían menos interesados cuando los oradores hablaban con voz monótona, y el 62% (media ponderada de 2.78) se sintieron intimidados cuando los profesores fruncían el ceño. Con una media general de 2.53 (interpretado como "a veces"), los resultados sugieren que una mayor conciencia sobre el uso adecuado del lenguaje no verbal podría mejorar la comunicación en línea y reducir malentendidos.

Martínez & López (2020) analizaron el desarrollo de la motivación e interés en los estudiantes del nivel secundario por el desarrollo de los diferentes contenidos referentes al desarrollo de la expresión corporal (EC) en Educación Física, con el objetivo general de evaluar cómo las de su género y las diferentes actividades de carácter extra curricular, desarrolladas durante el año escolar afectan dicho interés. Utilizando una metodología cuantitativa y un diseño descriptivo, aplicaron cuestionarios a 204 estudiantes. Los resultados revelaron que el 80.39% de los estudiantes realizaban actividades extraescolares, y aquellos involucrados en deportes individuales y artes tenían una mayor preferencia por la EC. En términos de género, las mujeres mostraron un mayor interés por la EC que los hombres (65.52% frente a 28.42%). A pesar de esto, un 45% de los estudiantes expresó desinterés por la EC, citando razones como la falta de utilidad y el rubor. Concluyen que el interés por la EC varía significativamente según factores sociodemográficos y la formación de los docentes en esta área, sugiriendo la necesidad de reforzar la capacitación docente para mejorar la percepción de esta disciplina y puedan mejorar y fortalecer sus capacidades de desempeño laboral en beneficio del logro de los objetivos con los escolares.

Antecedentes Nacionales. Arias et al. (2021) llevaron a cabo un estudio cuyo objetivo fundamental, estuvo orientado a desarrollar un análisis significativo de las habilidades y destrezas, así como de sus actitudes de los escolares del nivel secundario en el desarrollo de la expresión corporal en educación física. Utilizaron un diseño cuantitativo inferencial con la participación de un grupo de muestra, constituido por un total de 692 escolares, de quienes se recogió la información, haciendo uso de la técnica de la entrevista, la misma que hizo uso del cuestionario como instrumento, el mismo que estuvo organizado por 32 ítems. Los estadísticos descriptivos revelaron que la mayoría del alumnado tenía una actitud positiva hacia la expresión corporal, con un 70,89% indicando respuestas favorables en el factor de evaluación. El análisis inferencial, mediante la correlación de Spearman, destacó relaciones significativas entre los factores, en particular entre la actitud del profesorado y la valoración del alumnado de la expresión corporal ($r = 0,90$). Se concluyó que las actitudes hacia la expresión corporal estaban fuertemente influenciadas por la actitud del profesor, con

diferencias notables entre los estudiantes de centros públicos y privados, así como entre géneros, siendo las mujeres las que mostraron actitudes más favorables.

Peláez & Vernetta (2021) presentaron una propuesta didáctica centrada en el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades de la expresión corporal, haciendo uso de la aplicación de las TIC en estudiantes del nivel secundario, abordando la enseñanza de contenidos desde casa debido al confinamiento por COVID-19. El objetivo general fue ofrecer a los estudiantes la oportunidad de trabajar la expresión corporal mediante plataformas como YouTube, TikTok y Moodle Centros, herramientas familiares para los adolescentes. La metodología fue cuantitativa, descriptivo y un diseño no experimental. Los resultados indicaron una alta participación estudiantil y satisfacción general con la unidad didáctica, con un 74.71% de los escolares, en los que se destaca la gran utilidad de las tecnologías que emplean con la finalidad de desarrollar una mejora importante en el desarrollo de los conocimientos y práctica de su expresión corporal. Sin embargo, también se evidenció que un 47.8% de los estudiantes consideraron que no habían alcanzado completamente los objetivos propuestos. En conclusión, la integración de las TIC fue bien recibida, aunque la motivación en actividades físicas, especialmente en los varones, debe mejorarse.

Para, Ramos (2022) quien desarrolló una tesis con la finalidad de obtener su título de Licenciatura en Educación, tesis en la cual se planteó como propósito: establecer el nivel de desarrollo alcanzado en su expresión corporal de los escolares del Primer grado, de una determinada Entidad educativa de este nivel educativo en la ciudad de Chimbote. La metodología empleada fue descriptiva y al mismo tiempo cuantitativa y cuyo diseño aplicado fue el no experimental. Para ello, se utilizó una guía de observación, dividida en cuatro dimensiones: recursos verbales, no verbales, organización y desarrollo de ideas, y manejo del espacio. La población estuvo conformada por 41 estudiantes, y se observó que el 45% se encontraba en el nivel de "proceso", seguido por un 25% en "inicio", un 20% en "logro esperado" y un 10% en "logro destacado". Estos resultados reflejan un nivel general bajo en la expresión oral. En conclusión, los estudiantes presentan dificultades y limitaciones en la expresión oral, especialmente en la coherencia de sus ideas y en el manejo de los recursos no

verbales, lo que resalta la necesidad de mejorar la metodología educativa aplicada en este ámbito.

Soto & Rivas (2024) realizaron una investigación con el objetivo general de describir cómo se manifiesta la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Fe y Alegría N° 58, Jicamarca. Con la finalidad de alcanzar los objetivos previstos, se siguió los pasos del método cuantitativo, bajo los parámetros de diseño de tipo descriptivo simple. La muestra incluyó a 35 niños, y se utilizó la técnica de observación mediante una rúbrica específica para recolectar datos. Los resultados descriptivos revelaron que el 48,6% de los niños presentó un nivel inadecuado en el desarrollo motriz, mientras que el 37,1% mostró una expresión corporal en proceso. En cuanto al desarrollo espacial, un 31,4% se encontraba en un nivel inadecuado. En la dimensión expresiva, el 37,1% de los niños presentó un desarrollo inadecuado, y en la dimensión social, el 45,7% presentó un desarrollo inadecuado. Las conclusiones resaltaron que existe la urgente necesidad de crear espacios en los que se implemente diferentes planes y propuestas educativas enfocadas en el desarrollo motriz y socioemocional que permita el desarrollo y mejora de las diferentes habilidades y destrezas de los escolares a fin de que se pueda garantizar un desarrollo integral en la educación inicial.

Rivas (2021) realizó un estudio cuya finalidad principal fue: establecer el desarrollo de la expresión corporal en los escolares del aula de 5 años de la I.E.I “Mundo Kids Bilingüe” en Piura. La investigación, de tipo cuantitativa, se enmarcó en el desarrollo del diseño de tipo no experimental, descriptivo y transeccional. Se utilizó una lista de cotejo con 9 ítems para evaluar las dimensiones de la expresión corporal en los niños, aplicando un análisis de frecuencias y porcentajes. Los resultados revelaron a un 15% de los escolares, quienes se encontraban en un bajo nivel o en inicio, mientras que el 78% se encuentra en nivel de procesos o medio y únicamente el 7% del total alcanzaron el nivel logrado. Además, en la dimensión expresiva, el 72% del total de los escolares, ha logrado utilizar los recursos de tipo no verbales; mientras que el restante 28% aún no lo logra. En cuanto a las conclusiones, Rivas enfatizó la necesidad de seguir reforzando la expresión corporal en los niños, ya que la mayoría de ellos están en el

proceso de desarrollo, lo que sugiere un enfoque continuo en la mejora de esta habilidad.

Para Cenepo & Muñoz (2020), el objetivo general de su estudio fue describir el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 5 años del nivel inicial, enfocándose en las dimensiones de conciencia corporal, comunicación gestual y juego simbólico. El diseño fue descriptivo, cuantitativo y no experimental, utilizando encuestas y observación directa como instrumentos de recolección de datos. Los resultados mostraron que un 97,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel óptimo de conciencia corporal, mientras que el 92,5% logró una adecuada comunicación gestual. En cuanto al juego simbólico, el 80% de los niños demostró una fuerte capacidad para participar en actividades lúdicas que fortalecen la expresión corporal. Estas cifras fueron analizadas mediante estadísticas descriptivas y la confiabilidad de los instrumentos se validó a través del alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.796, lo que asegura la fiabilidad de los resultados. En conclusión, la investigación demuestra que las diferentes habilidades de la competencia expresión corporal, resultan esencial y fundamental para que los escolares alcancen su desarrollo y formación integral, mejorando su comunicación no verbal y contribuyendo al fortalecimiento de su autoestima y habilidades sociales.

Fundamentación científica. Expresión Corporal. Como señala Pacheco (2015) en sus diferentes aportes realizados al respecto, ésta es considerada como la disciplina, la cual tiene como objetivo desarrollar las conductas motoras para expresarse o comunicarse de manera estética. Gracias al aprendizaje y desarrollo de esta disciplina, el cuerpo de los sujetos, así como sus sentimientos y movimientos, se convierten en instrumentos valiosos y esenciales para transmitir emociones, ideas y sensaciones. Mediante la expresión corporal, se busca que el ser humano pueda comunicarse y conectarse con los demás y consigo mismo de manera profunda y auténtica, utilizando su propio cuerpo como medio principal de expresión, a través de alguna expresión corporal artística.

Lara *et al.* (2019) consideran que la expresión corporal es una disciplina en que la persona siempre la tendrá inherente en su día a día en cada actividad cotidiana, permitirá al ser humano crear, expresar y comunicar sus emociones y sentimientos de manera estética y consciente mediante una comunicación del cuerpo. Esta comunicación se gradúa a través del tiempo, el espacio y la energía del movimiento. En la expresión corporal, se prioriza el proceso creativo y no el producto, y sus objetivos pueden cambiar según su enfoque y de acuerdo a lo que el cuerpo quiera expresar.

La expresión corporal es la comunicación del cuerpo que a través de gestos y movimientos expresa sentimientos y emociones, siendo fácilmente captadas y entendidas por los demás a pesar de no ser necesaria la comunicación verbal.

Elementos de la Expresión Corporal

Teniendo en cuenta la acción escénica (2019) la expresión corporal tiene elementos importantes que se debe considerar:

El movimiento, es un elemento primordial para expresar del ser humano, donde puede usar el cuerpo para transmitir lo que siente, el movimiento del cuerpo es una manera de comunicación donde no empleas palabras para manifestar lo que piensa o siente.

Gestos: estos constituyen movimientos del cuerpo y rostro que expresando emociones y sentimientos dan un mensaje, en algunas ocasiones estos movimientos son tan innatos y naturales; es decir no requieren un aprendizaje previo.

Expresión facial, La mirada y la sonrisa, como otros gestos del rostro, son elementos principales para tener una buena comunicación.

Postura corporal Es la posición que adopta el cuerpo y que usa la persona para expresar alguna situación y ella va a determinar lo que desea expresar.

Acción, El uso de los elementos en conjunto se transformará en una acción para transmitir las emociones.

También indica que la expresión corporal aplicada en nuestro día a día ayudará a:

Facilita la comunicación.

Favorece la imaginación y la creatividad.

Estimula la percepción, la observación y la escucha.

Descubres la espontaneidad y una actitud desinhibida.

Trasmite las emociones a través del cuerpo.

Dimensiones.

Dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa.

demuestra interés por aprender los pasos de la danza.

Comunica sus ideas con claridad.

Realiza movimientos corporales.

Justificación

Justificación Teórica: El presente proyecto se justifica teóricamente, debido a que, según lo presentado en el marco teórico, la motivación es un factor fundamental para poder expresarse corporalmente, es decir, para lograr transmitir el mensaje adecuado de una danza mediante movimientos apropiados según el ritmo, es un tema que contribuye socialmente ya que gracias a ella se puede percibir el rango de motivación en los alumnos y mejorar el mismo.

Justificación Práctica: Posee justificación práctica, puesto que este proyecto se aplicará en la Institución Educativa “Ramón Castilla”, con los resultados se podrá visualizar el nivel de motivación que la población posee y con ello se podrá trabajar conjuntamente con los profesionales de la institución, dependiendo de los resultados ya que influirá mucho si la motivación es intrínseca o extrínseca.

Justificación Metodológica: se justifica metodológicamente porque según lo esperado, se propondrá un método en el cual toda la población se sienta motivada y puede expresarse corporalmente de una manera óptima.

Justificación Científica: se justifica científicamente ya que será fuente de investigación para futuros estudios.

Problema

En España los Investigadores Gómez-López et al., (2020) indicaron que los alumnos que practican danza de manera creativa, improvisada y sin límites desarrollan gran motivación y autoestima comparándolos con aquellos sometidos a métodos tradicionales rígidos. Esto implica que su adecuada utilización puede influir positivamente en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

Mientras que, en el Perú, a pesar de estar incluido en el Currículo Nacional a través del área de Arte y Cultura, la danza enfrenta serias limitaciones. El Ministerio de Educación (2016) señala que el área busca desarrollar la, creatividad, expresión y apreciación artística de los estudiantes, Pero, debido a que muchos docentes aplican el método de memorizar pasos y coreografías hace que el estudiante se preocupe por esto, originando a una ejecución mecánica sin expresión ni motivación para transmitir el mensaje de la danza.

En la institución educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote. Los alumnos de secundaria al ejecutar las danzas les falta relacionar la expresión corporal con la motivación. Es decir, al ejecutar las danzas tienen dificultad para aplicar la expresión corporal por falta de motivación.

Siendo las causas siguientes como: La timidez propia de la edad, falta de conocimiento de las danzas que ejecutan, y la falta de motivación.

Todo esto trae como consecuencia una ejecución de danzas sin mensaje y sin interés, para un espectador.

Ante esta problemática se formulará el siguiente enunciado:

¿Cuál es el nivel de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024?

Conceptualización y operacionalización de variables

Expresión Corporal, según Pacheco (2015) indica que es la disciplina, que tienen como propósito fundamental el desarrollo de la conducta motora con la finalidad de comunicación, expresión y fines estéticos. Esta disciplina hace uso de nuestro cuerpo, sus diferentes movimientos y la forma de expresar nuestros sentimientos como instrumentos esenciales para transmitir emociones, ideas y sensaciones. Mediante la expresión corporal, se busca que el ser humano pueda comunicarse y conectarse con los demás y consigo mismo de manera profunda y auténtica, utilizando su propio cuerpo como medio principal de expresión.

Para definir operacionalmente la expresión corporal, es necesario mencionar los comportamientos observables y medibles que se consideran como manifestaciones de la misma. Esto puede incluir una variedad de movimientos, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales que comunican información emocional y social. Estos aspectos serán evaluados durante la ejecución de danzas tradicionales por los estudiantes, permitiendo analizar la intensidad y calidad de su expresión corporal.

Hipótesis. El nivel de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, es de inicio.

Objetivos. General. Determinar el nivel de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Específicos. Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Metodología

Tipo y Diseño de investigación

Descriptivo simple.

Población y Muestra.

Población. Robles (2019) señala que se constituye de un conjunto de elementos que constituyen el objetivo del estudio y análisis de una investigación; en otras palabras, la población se incluye a todo individuo, o elementos a los que se quiere obtener alguna información y además tienen características de interés para el investigador.

Muestra. La muestra es un subconjunto de la población (Robles, 2019).

De acuerdo a la definición anteriormente mencionada, ésta se compone de un total de 22 escolares que cursan el primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024. Aplicando un muestreo por conveniencia: técnica que consiste en seleccionar a los estudiantes todos con la misma particularidad y disponibilidad para que sea aplicado en el proyecto del investigador.

Técnicas e instrumentos de investigación:

Observación

Es un método en el que se registra y analiza la conducta y las acciones de individuos, se puede aplicar esta técnica de manera descriptiva. la técnica de observación es valiosa ya que proporciona información objetiva y detallada sobre un sujeto. Medina, M., et al (2023).

Instrumento

Es un instrumento muy útil y cómodo para obtener una calificación, considerando que podemos obtener información de lo que queremos del estudiante o los contenidos evaluados además es una guía de o que se está trabajando. Gómez, A (2022).

En este proyecto se aplicará una observación directa ya que la información se obtendrá directamente la expresión corporal de los estudiantes mediante la Ficha de observación como instrumento

Resultados

La aplicación del instrumento previamente validado por los expertos y el análisis estadístico a la información que se obtuvo mediante esta aplicación, ha permitido que se obtengan resultados objetivos en cada una de las dimensiones evaluadas, cada una de estas dimensiones con sus respectivos ítems y cuyo detalle de esta información se presenta considerando tanto las tablas, como los gráficos y sus interpretaciones respectivamente:

Tabla 1

Niveles de expresión corporal en la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Niveles	Dimensión Elabora Trabajos	
	f	%
Alto	6	27
Medio	5	23
Bajo	11	50
Total	22	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

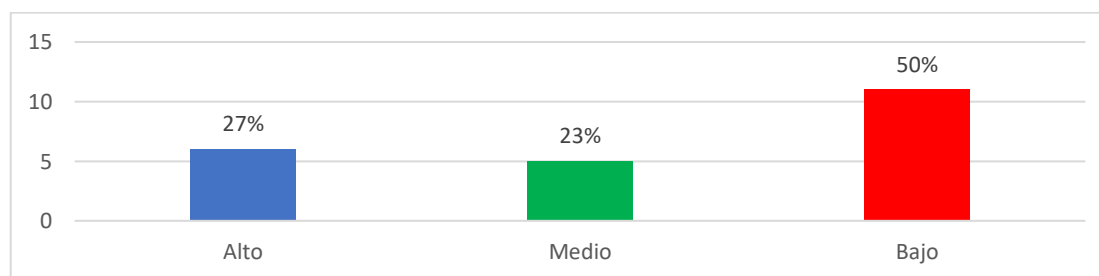


Figura 1. Porcentajes de la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 6 estudiantes que representan el 27% están en el nivel alto; 5 estudiantes que representan el 23% están en el nivel medio y que 11 estudiantes que representan el 50% están en el nivel bajo.

Tabla 2

Niveles de expresión corporal en la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Niveles	Dimensión Demuestra Interés	
	f	%
Alto	5	23
Medio	6	27
Bajo	11	50
Total	22	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

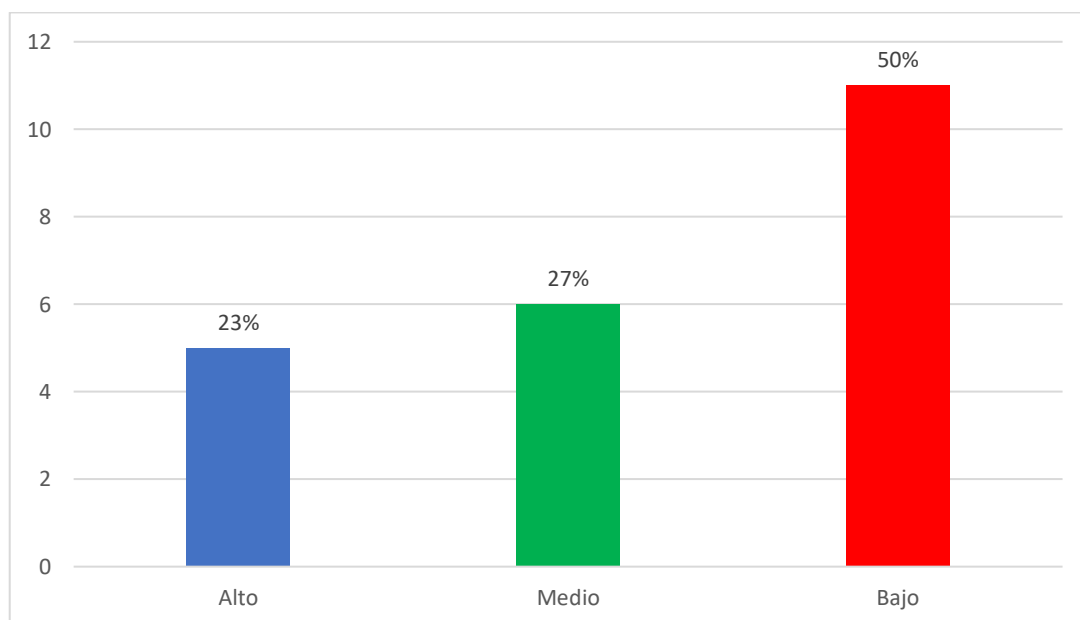


Figura 2. Porcentajes de la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 5 estudiantes que representan el 23% están en el nivel alto; 6 estudiantes que representan el 27% están en el nivel medio y que 11 estudiantes que representan el 50% están en el nivel bajo.

Tabla 3

Niveles de expresión corporal en la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Niveles	Dimensión Comunica sus Ideas	
	f	%
Alto	5	23
Medio	5	23
Bajo	12	55
Total	22	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

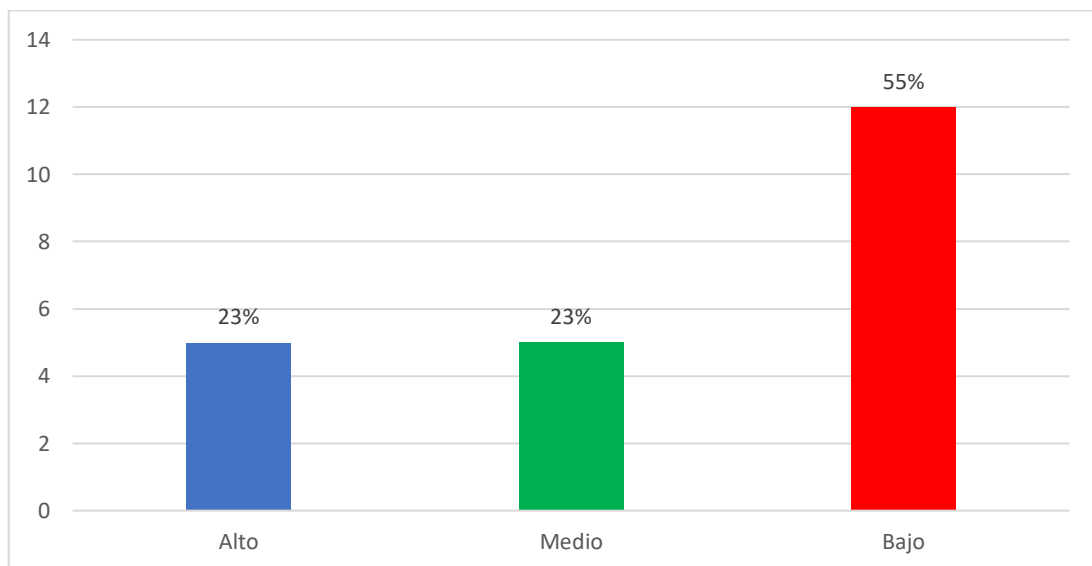


Figura 3. Niveles porcentuales de los resultados referidos a la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Podemos evidenciar de esta tabla anterior de que 5 estudiantes que representan el 23% han logrado ubicarse en el nivel de logro alto; 5 estudiantes que representan el 23% están en el nivel medio y que 12 estudiantes que representan el 55% están en el nivel bajo.

Tabla 4

Niveles de expresión corporal en la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Niveles	Dimensión Realiza Movimientos Corporales	
	f	%
Alto	6	27
Medio	9	41
Bajo	7	32
Total	22	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

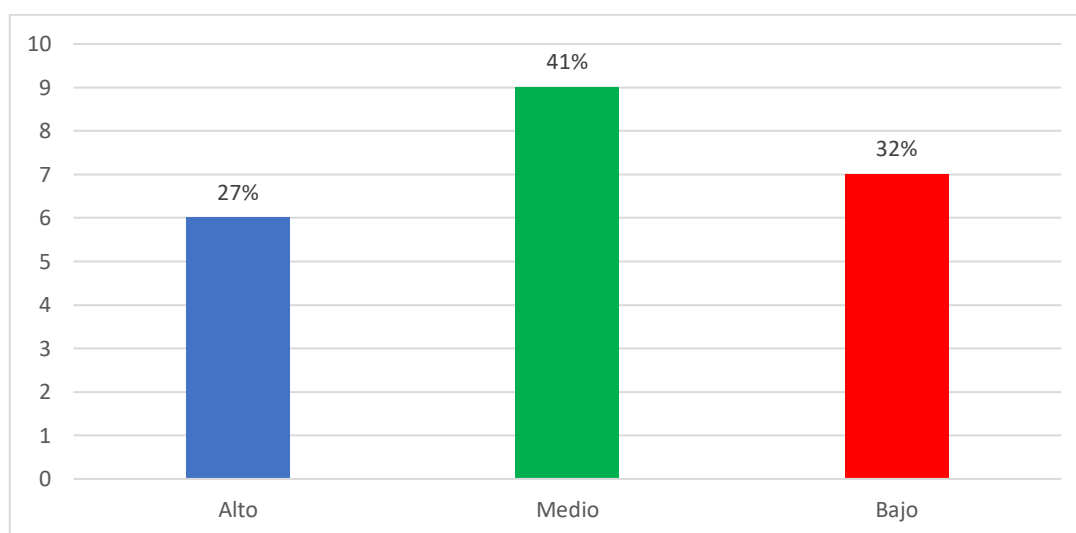


Figura 4. Porcentajes de la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 6 estudiantes que representan el 27% están en el nivel alto; 9 estudiantes que representan el 41% están en el nivel medio y que 7 estudiantes que representan el 32% están en el nivel bajo.

Tabla 5

Niveles de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Niveles	Expresión Corporal	
	f	%
Alto	6	27
Medio	6	27
Bajo	10	45
Total	22	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

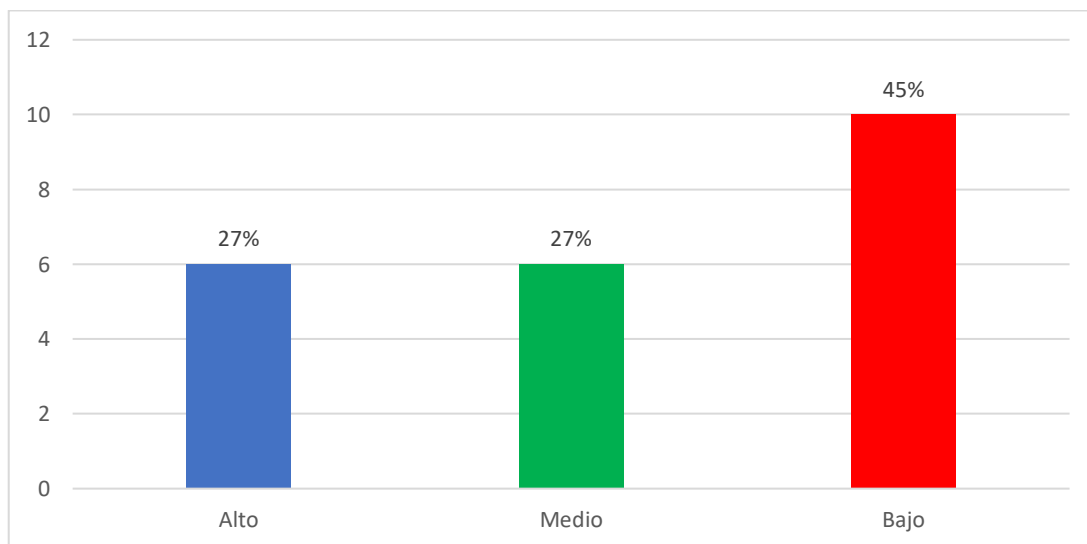


Figura 5. Porcentajes de la variable expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 6 estudiantes que representan el 27% están en el nivel alto; 6 estudiantes que representan el 27% están en el nivel medio y que 10 estudiantes que representan el 45% está en el nivel bajo.

Análisis y Discusión

Para, Ramos (2022) el objetivo general de su investigación fue determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa El Señor es mi Pastor, en Nuevo Chimbote. La metodología empleada fue descriptiva, con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Para ello, se utilizó una guía de observación, dividida en cuatro dimensiones: recursos verbales, no verbales, organización y desarrollo de ideas, y manejo del espacio. La población estuvo conformada por 41 estudiantes, y se observó que el 45% se encontraba en el nivel de "proceso", seguido por un 25% en "inicio", un 20% en "logro esperado" y un 10% en "logro destacado". Estos resultados reflejan un nivel general bajo en la expresión oral. En conclusión, los estudiantes presentan dificultades y limitaciones en la expresión oral, especialmente en la coherencia de sus ideas y en el manejo de los recursos no verbales, lo que resalta la necesidad de mejorar la metodología educativa aplicada en este ámbito.

Al desarrollar el respectivo contraste con la investigación de Ramos, el mismo que se estructura en el título: “Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de Secundaria de la I.E.P El Señor es Mi Pastor, Nuevo Chimbote-2021”, se logran encontrar similitudes o semejanzas valiosas, las mismas que se encuentran tanto en cuanto a la metodología de la investigación, tipo y diseño de la misma; sin embargo, también se tienen diferencias en lo que se refiere al grupo que constituye nuestro grupo de muestra, ya que en nuestro caso, lo integran un total de 22 escolares de ambos sexos del nivel de educación secundaria en la entidad educativa focalizada para el desarrollo de esta investigación. Entre tanto que para el recojo de la información se recurrió al recojo de información sistémica, la misma que consiste en observar de manera permanente al grupo de sujetos que son objeto del estudio o investigación. Por otro lado, se encuentra diferencia en el hecho de que Ramos aplicó el instrumento una Guía de Observación para medir la variable expresión oral, entre tanto que por parte de este

estudio apliqué una Ficha de observación. Asimismo, igualmente encontramos diferencia en las dimensiones medidas mientras que indague en las dimensiones de elabora trabajos de manera independiente o colaborativa, demuestra interés por aprender los pasos de la danza, comunica sus ideas con mayor claridad y realiza movimientos corporales, Ramos en otras dimensiones. Concluyendo en una diferencia de niveles de convivencia escolar de los estudiantes de la institución educativa El Señor es Mi Pastor, Nuevo Chimbote, fue de 25,4% en el nivel de inicio y según las métricas que desarrollé se encontró un nivel bajo.

Haciendo uso de la respectiva estadística descriptiva, fue posible identificar el nivel alcanzado en cuanto a la dimensión: expresión corporal en la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, el cual fue bajo en un 50%, debido a que se tiene la información de: 6 estudiantes, un 27% se alcanzan a ubicarse en un nivel alto; mientras que 5 estudiantes, un 23% están en el nivel medio y que 11 estudiantes, un 50% están en el nivel bajo.

Por otro lado haciendo uso del desarrollo de la estadística descriptiva se identificó el nivel de expresión corporal en la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, el cual fue bajo en un 50%, ya que se tiene la información siguiente: que 5 estudiantes, es decir un 23% están en el nivel alto; 6 estudiantes, un 27% están en el nivel medio y que 11 estudiantes, es decir un 50% están en el nivel bajo.

Así como también, mediante el desarrollo de la estadística descriptiva se identificó el nivel de expresión corporal en la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, el cual fue bajo en un 55%, ya que se tienen los resultados

de que 5 estudiantes que representan el 23% están en el nivel alto; 5 estudiantes un 23% están en el nivel medio y que 12 estudiantes, 55% están en el nivel bajo.

Finalmente se identificó que en lo que se refiere a la expresión corporal en la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año en la institución en la que se desarrolló la aplicación de esta investigación, la misma que pertenece a la jurisdicción de la provincia de Chimbote, 2024, el mismo que alcanza el nivel medio en un 41%, debido a que se obtuvo la información de que: 6 estudiantes que representan el 27% e ubican en un nivel alto; 9 estudiantes que representan el 41% alcanzaron el nivel medio de desarrollo; mientras que los restantes 7 estudiantes el 32% se ubican en el nivel bajo.

Considerándose la decisión estadística que el nivel de expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 45%

Conclusiones

Fue posible determinar el nivel de la expresión corporal en el aprendizaje de los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 45%.

Se pudo identificar que la expresión corporal en la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año en la institución en la que se ejecutó el estudio, se ubica en un nivel bajo que alcanza al 50%.

Igualmente, en lo que respecta a la expresión corporal en la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes de la población muestral de esta investigación, se identifica que es bajo, debido a que se alcanza al 50%.

De otro lado, el nivel identificado en la expresión corporal en la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año del grupo de muestra, 2024, se identifica que alcanza un nivel bajo de un 55%.

Igualmente se pudo identificar que en la expresión corporal en la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año integrantes de nuestra muestra, el cual fue medio en un 41%.

Recomendaciones

Al equipo directivo de la institución, se recomienda desarrollar espacios de capacitación en servicio a los maestros que laboran en dicha institución, a fin de que puedan fortalecer sus aprendizajes y práctica docente sustentados en las diferentes teorías psicopedagógicas sobre la Expresión corporal, en cuanto a las distintas dimensiones: elabora trabajos de manera independiente o colaborativa, demuestra interés por aprender los pasos de la danza, comunica sus ideas con mayor claridad y realiza movimientos corporales sobre en la dimensión comunica sus ideas, debido a que ésta es la que se tienen mayores porcentajes en un nivel bajo. Estas capacitaciones pertinentes y oportunas fortalecerán el desempeño docente y por ende mejorarán la calidad educativa de nuestros estudiantes.

Igualmente, a los maestros, recomendamos la aplicación y desarrollo de Propuestas pedagógicas, orientadas al desarrollo de la expresión corporal en los escolares, las mismas que deben incorporar estrategias motivadoras e innovadoras que permita un trabajo motivador e interesante para los intereses de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Aurora Lastra Martínez. (2024). *Análisis de la Enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España*. Universidad Rey Juan Carlos.
- Cenepo Ricce, E. G., & Muñoz Cruz, C. M. (2020). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MATELLINI EN CHORRILLOS*.
- Garcías De Ves, S., & Mateu Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Gil-Ares, J., Manuel Armada-Crespo, J., & Coterón López, J. (2025). *Actitudes hacia la expresión corporal del alumnado del Grado en Educación Primaria en España*. <https://doi.org/10.47197/retos.v65.111>
- Guaita Artieda, K. L., Orozco Ocaña, C. P., Guanoluisa Condor, L. A., Paucar Achanci, G. A., & Romero Cuenca, V. M. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>
- Julie Ann Real, Dr., Angela D. Carandang, M., Grace L. Contreras, A., & Caitlin J. Diokno, P. (2021). The Perceived Effects of Using Nonverbal Language to the Online Communication of the Junior High School Students. *International Journal of Research Publications*, 73(1). <https://doi.org/10.47119/ijrp100731320211823>
- Martín, M., González López, I., & Arribas Peña, A. (2022). Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro Impact of Corporal Expression on executive functions of the brain. In *Retos* (Vol. 45). <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>

- Martínez Vendrell Neus, & López Secaneli Irene. (2020). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA: ANÁLISIS DEL INTERÉS DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA*.
<http://emasf.webcindario.com8Web:www.educacionenmovimiento.es>
- Peláez Barrios, E. M., & Vernetta Santana, M. (2021). La expresión corporal desde casa a través de las TIC en Educación Secundaria Obligatoria. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(277), 152–172.
<https://doi.org/10.46642/efd.v26i277.2322>
- Ramos Solorzano Ernestor. (2022). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de Secundaria de la I.E.P El Señor es Mi Pastor, Nuevo Chimbote-2021*.
- Rivas Zapata Karen Lucero. (2021). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS(AS) EN EL AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MUNDO KIDS BILINGÜE” – PIURA, 2021*.
- Roberto, J., García, A., Fernández Díez, B., & Valdés González, R. (2021). *Actitudes hacia la Expresión Corporal en el ámbito de la asignatura de Educación Física: Un estudio con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (Vol. 41)*.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- Solórzano-Solórzano, S. S., & Zamora-Vera, B. F. (2023). La Expresión Corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de Preparatoria. *MQRInvestigar*, 7(4), 2781–2802.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.2781-2802>
- Soto Rosario Mery Noemi, & Rivas Oroncoy Yanet. (2024). *Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 58, Jicamarca, 2023*.
- Acha, A., & Quesquen, N. (2024). *Inclusión de la danza en educación física y su relación con la expresión corporal en estudiantes de inicial Ayabaca, 2024*. (Título posgrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

- Altamirano , A., & Zumba, M. (2022). *La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa*. (Titulo pregrado). Universidad Nacional de Educacion, Azogues, Ecuador.
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Astovilca, Acuña., Quispe, J., Huánuco, N., & Tone , K. (2024). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años – Arequipa 2021* (Tesis de pregrado). Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "María Montessori".
- Contreras, A. (2024). *Inteligencia emocional y autoeficacia en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 139 Gran Amauta Mariátegui*.
- Cueva, A. (2024). *Relación entre la expresión corporal y las habilidades blandas en estudiantes del nivelsecundaria en una institucion publica* . (Tesis de pre grado). Universidad Mayor de San Marcos, Lima.
- Diaz, L. (2021). *Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio*. (Titulo de posgrado). Universidad Cesar Vallejos, Chiclayo, Peru .
- Gómez Reyes, A., & Flores Samaniego, Á. (2022). La lista de cotejo en relación con el marco de referencia. *Debates en Evaluación y Currículum*, 6, 1011–1021. Recuperado de <https://cie.uatx.mx/debates-en-evaluacion-y-curriculum/pdf2022/A155.pdf>
- González, J., Pérez, M., Ramírez, L., & Torres, A. (2023). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Ciencia Latina*, 7, 45–58. DOI: [10.37811/cl_rcm.v7i1.4708](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4708)
- Herrera, J., Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Correo Científico Médico*, 18, 126-128.

- Lafuente, J. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas. *mención de Educación Física. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 43, 205-214. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8053367>
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe>
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. *Algunas consideraciones conceptuales (Primera Edición ed.)*. Quito, Ecuador: Formación académica.
- Pacheco, C. (2025). *Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del inicial Parroquial San José N°653*. (Título Posgrado). Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion , Huacho.
- Quispe, I. (2024). *Motivación intrínseca en la danza folklórica en estudiantes de educación general básica*. (Título pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Robles, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30, 245-247
- Trasmonte, P., Maldonado R. (2022). Análisis de la motivación intrínseca y extrínseca del talento humano en las organizaciones escolares. *Gestio et Productio. Revista Electrónica de Ciencias Gerenciales*, 4, 27-47. DOI: <https://doi.org/10.35381/gep.v4i6.36>
- UGEL 05. San Juan de Lurigancho. (Título posgrado). Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle, Lima, Peru .
- Vega, J. (2022). *Motivación y rendimiento académico en los estudiantes de la escuela nacional superior de folklore, Lima 2022*. (título de posgrado). Universidad Cesar vallejo, Lima, Perú.

Anexos

Anexo 1
Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Expresión corporal	Pacheco (2015) señala que la expresión corporal puede ser considerada como una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. En esta disciplina, el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos esenciales para transmitir emociones, ideas y sensaciones. Mediante la expresión corporal, se busca que el ser humano pueda comunicarse y conectarse con los demás y consigo mismo de manera profunda y auténtica, utilizando su propio cuerpo como medio principal de expresión.	Para definir operacionalmente la expresión corporal, es necesario mencionar los comportamientos observables y medibles que se consideran como manifestaciones de la misma. Esto puede incluir una variedad de movimientos, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales que comunican información emocional y social. Estos aspectos serán evaluados durante la ejecución de danzas tradicionales por los estudiantes, permitiendo analizar la intensidad y calidad de su expresión corporal.	Elabora trabajos de manera independiente o colaborativa	Elaboran trabajos de manera independiente o colaborativa aprendiendo los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash.	1	Ordinal
			Demuestra interés por aprender los pasos de la danza	Demuestran interés por aprender rápido y ayuda a sus compañeros, en los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash.	2	
			Comunica sus ideas con claridad	Comunican sus ideas en los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash con mayor claridad.	3	
			Realiza movimientos corporales	Realizan movimientos y ejecutan pasos en el momento de la práctica de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash.	4	

Anexo 2
Matriz de consistencia

Niveles de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024?	Expresión corporal	Determinar el nivel de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.	El nivel de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, es de inicio.	Tipo de Investigación: El tipo de investigación descriptivo simple. Diseño de la Investigación: El diseño es no experimental Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente: M ----- O Donde: M = Estudiantes del primer año O = Niveles de Expresión corporal Población y muestra de estudio La población muestral estará conformada por 22 estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		Objetivos Específicos		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión elabora trabajos de manera independiente o colaborativa en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión demuestra interés por aprender los pasos de la danza en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión comunica sus ideas con mayor claridad en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión realiza movimientos corporales en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.		

Anexo 3

Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Datos:

Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Primero de secundaria.

Finalidad:

Determinar el nivel de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

Instrucciones:

A continuación, se presenta la ficha de observación con evaluará el cumplimiento de la propuesta acerca de la expresión corporal en la danza en sus cuatro dimensiones Elabora trabajos de manera independiente o colaborativa, Demuestra interés por aprender los pasos de la danza, Comunica sus ideas con claridad y Realiza movimientos corporales.

Variable de estudios. Evaluación de la expresión corporal

Escala Valorativa

Excelente	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
5	4	3	2	1

Presentada y practicada los pasos de la danza “Despedida de carnaval” de Ancash en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024, se medirá el aprendizaje de los pasos.					
DIMENSIONES - ITEMS					
					5
					4
					3
					2
					1
Elabora trabajos de manera independiente o colaborativa					
01	¿Cómo ejecuta esos pasos?				
Demuestra interés por aprender los pasos de la danza					
02	¿Aprende rápido y ayuda a sus compañeros?				
Comunica sus ideas con claridad					
03	¿Comunica con respecto a los pasos de danza con mayor claridad?				
Realiza movimientos corporales					
04	¿Realiza movimientos corporales y pasos de la danza “despedida de carnaval”?				

 USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deajo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una Licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	05	03	2026

Handwritten Digital



Firma

00000000000000000000

- [illegible]

1000. — În cauzele de diferență în hotărâri, se prezintă la judecătoria de apel în termen de 15 zile de la data încheierii.

Anexo 5
Reporte de similitud

Niveles de expresión corporal en estudiantes del primer año de la Institución Educativa N°88008 Manuel Peralta Hurtado, Chimbote, 2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD			
26%	24%	%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante		6%
2	core.ac.uk Fuente de Internet		4%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet		3%
4	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet		1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet		1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet		1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet		1%
8	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet		1%

9	recyt.fecyt.es Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.cienciayeducacion.com Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
16	burjcdigital.urjc.es Fuente de Internet	<1 %
17	conbio.onlinelibrary.wiley.com Fuente de Internet	<1 %
18	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
19	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	accionmotriz.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
28	comunicacionasertivamhr.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
29	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
30	investigacion.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

33	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	www.agricolas.upm.es Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
38	archive.org Fuente de Internet	<1 %
39	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
40	latam.redilat.org Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.isil.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
43	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
	revistas.uladech.edu.pe	