

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años
Institución Educativa “María Auxiliadora”-Huacrachuco;
2020

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora

Estrada Veramendi, Yoilith Elizabeth

Asesor (ORCID: 0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan Omar

Nuevo Chimbote-Perú

2023

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	14
RESULTADOS.....	16
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	22
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES.....	24
AGRADECIMIENTO.....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
ANEXOS.....	29
REPOSITORIO INSTITUCIONAL.....	38
REPORTE TURNITIN.....	39

PALABRAS CLAVE

Tema	Expresión y comprensión oral
Especialidad	Educación Inicial

Theme	Expression and oral comprehension
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Educación general



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años Institución Educativa "Marta Auxiliadora"-Huacrachuco; 2020" del (a) estudiante: **ESTRADA VERAMENDI YOILITH ELIZABETH**, identificado(a) con Código N° 1116200572, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USPVCU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



TÍTULO

**Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años
Institución Educativa “María Auxiliadora”-Huacrachuco;
2020**

**Levels of expression and oral comprehension in 4-year-old
children Educational Institution "María Auxiliadora"-
Huacrachuco; 2020**

RESUMEN

El presente estudio se propuso determinar los niveles de expresión oral y comprensión de textos de veinte niños en edad preescolar de la Institución Educativa "María Auxiliadora", ubicada en la zona Huacrachuco-Marañón. Con un diseño directo descriptivo no experimental-transversal, se utilizó un tipo de investigación descriptiva. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y los instrumentos utilizados fueron una ficha de observación para la expresión oral y una guía de observación para la comprensión oral. Con la ayuda del Software SPSS versión 20, se analizarán los hallazgos utilizando el enfoque estadístico descriptivo. Los infantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huacrachuco tienen un 20% de nivel deficiente en la comprensión y expresión oral de textos, un 70% de nivel regular y un 10% de nivel bueno. Encontrar que el 70% de los niños de 4 años se ubican en un nivel regular indica que, para revertir estos hallazgos, es necesario un enfoque moderado en la implementación de programas de mejoramiento de tratamiento ascendente.

ABSTRAC

The aim of this research was to determine the degree of expression and oral understanding of texts among twenty four-year-old students at the "María Auxiliadora" Educational Institution, situated in the Huacrachuco-Marañón area. It was decided to do basic descriptive descriptive study using a non-experimental-transversal approach. Information was gathered by observation; as tools, we employed an observation sheet to gauge speech expression and an observation guide to gauge oral comprehension. Using SPSS Software version 20, the findings will be analyzed using the descriptive statistical approach. At the Educational Institution "María Auxiliadora" in Huacrachuco, 20% of newborns achieve the terrible level, 70% are regular, and 10% are at the good level when it comes to comprehension and vocal expression of texts. Finding that 70% of 4-year-old children are located at a regular level means that a moderate approach to therapy is needed, and improvement plans are suggested to reverse the stated outcomes.

INTRODUCCIÓN

En la presente tesis, nos propusimos conocer los niveles de expresión vocal y de comprensión de los alumnos de nivel inicial; en consecuencia, descubrimos los antecedentes asociados:

López (2017) buscó determinar si el uso de títeres en los talleres de dramatización puede mejorar las habilidades de comprensión oral de los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes capullitos - Trujillo. Los datos fueron recolectados con la finalidad de comparar las actitudes del grupo control y del grupo experimental. El diseño del estudio fue cuasi-experimental, y los resultados muestran que, antes del experimento, el 43% de la población tenía niveles muy altos de deficiencia, pero que después del experimento, los resultados variaron, ya que el 90% demostró procesos muy buenos y el 6,7% demostró niveles buenos de procesos, apoyando así la hipótesis principal del trabajo.

Pérez (2018) investigó si el uso de dramatizaciones con títeres como herramienta didáctica ayuda a los estudiantes de inicial 4 años de la Institución Educativa N° 336, Coyllur, Huaraz, con su lenguaje oral y comprensión. Aplicando un diseño pre-experimental de nivel explicativo a una población de diez estudiantes y realizando un censo, se realizó la investigación. La escala de estimación sirvió como instrumento de recolección de datos a través de la observación. La conclusión del estudio confirma que el uso de títeres en las dramatizaciones tiene un importante impacto positivo en las habilidades de lenguaje y comprensión oral de los alumnos de 4 años de la institución.

De acuerdo con la investigación de Pacheco (2017), se obtienen las siguientes conclusiones: el uso de estrategias didácticas en los teatros destinados al desarrollo de expresiones orales muestra diferencias entre los resultados pre y postest, indicando que tiene una influencia significativa; sin embargo, el grupo experimental muestra una diferencia significativa en las medidas relacionadas con las discriminaciones auditivas de cada fonema. De manera similar a como se demuestran ampliamente los aspectos fonológicos, los resultados de los aspectos sintácticos muestran diferencias de medias que se detectan y se encuentran en el grupo experimental. Se determina que existen

variaciones en los rasgos semánticos, indicando cada resultado un desarrollo de la expresión vocal en los teatros.

En su investigación, Verdugo (2015) llega a la conclusión de que el títere en sí es una herramienta valiosa para la enseñanza y el aprendizaje, ya que abre vías para el desarrollo de los sentidos cinestésicos, visuales y auditivos, todos los cuales ayudan con el aprendizaje. Cuando se utiliza como material didáctico, el títere permite a cada niño transmitir cada pensamiento, sensación y emoción, lo que le ayudará a convertirse en un comunicador oral más competente en todos los ámbitos. La manipulación de cada marioneta anima a los alumnos a utilizar su imaginación, lo que constituye una valiosa herramienta educativa que hace más ameno el aprendizaje en el aula.

A partir de un diseño de investigación correlacional de tipo descriptivo y una población de noventa niños a los que se les aplicó una lista de cotejo, Machuca (2021) determinó que, en cuanto a la comprensión oral de textos, el 53,3% se ubica en un nivel de logro, el 40% en proceso y el 6,7% en inicio; de igual manera, en cuanto a la expresión oral de textos, el 61,1% se encuentra en logro, el 32,2% en proceso y el 6,7% en inicio.

Manzanares y Rodríguez (2014) trataron de averiguar el impacto de los programas de títeres en el desarrollo de las expresiones y la comprensión del habla. Treinta estudiantes conformaron su población muestral, y emplearon un diseño preexperimental con pruebas previas y posteriores. Asimismo, tras aplicar y evaluar el programa, llegaron a la siguiente conclusión: los programas de títeres son útiles para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral, y son más significativos cuanto más frecuentemente se utiliza un programa.

La comunicación y la comprensión orales sirven de base a esta tesis.

En cuanto a la comprensión y la expresión oral, la teoría de Brunner sugiere que los niños asumen predisposiciones para la adquisición del lenguaje y que los adultos la apoyan y fomentan. El lenguaje también se desarrolla a partir de cada concepto de formato; se trata de la situación rutinaria, conocida y predecible. Las lenguas son lazos de civilización que se transmiten a través del uso.

La existencia de sistemas de apoyo al aprendizaje de idiomas que organicen la interacción entre adultos y niños y faciliten el acceso a un proceso sistemático de aprendizaje de idiomas no sólo ayudará a los alumnos a aprender, sino también a distinguir entre lo que se les proporciona de forma obligatoria y lo que es valioso.

El aprendizaje de una lengua requiere la construcción de conocimientos a través de interacciones con los miembros de la comunidad y la adquisición de diversas habilidades comunicativas para establecer una conversación de persona a persona.

En otras palabras, las acciones que permiten la construcción de sus medios a partir de cada instrumento producen la conciencia, según la teoría de Vygotsky, que se basa en la explicación de los orígenes semiológicos de las conciencias.

Con la ayuda de la internacionalización de cada signo, los instrumentos semióticos pueden utilizarse para crear entornos y controlar el comportamiento, lo que conduce a la creación de la conciencia en cada individuo y a su interiorización.

El desarrollo de la conciencia de cada signo permitirá interacciones significativas con otros individuos, así como con el mismo individuo; en otras palabras, cada interacción social hace avanzar la investigación de la conciencia humana.

Todas las funciones psicológicas, incluidas la memoria y la inteligencia, así como todos los elementos participantes, se forman mediante actividades transformadoras, según Vygotsky, y permiten el pensamiento, el juicio, la reflexión, la invención y la creatividad humanos.

Esto se consigue identificando las capacidades que permiten extraer objetos con sus significados de cada instrumento producido por procesos semióticos. Cada signo tiene un significado, y estos significados combinados conforman las lenguas. A esto se añade la explicación de que cualquier combinación de instrumento, herramienta, signo o símbolo se denomina función psicológica superior. Vygotsky sostenía que la función superior resulta de las relaciones de cada elemento, especialmente de los objetos sociales, más que de la asociación refleja del cerebro. De forma similar, las personas comienzan en zonas de proceso genuino y se abren camino

hacia zonas de desarrollo prospectivo. Para llegar a estas zonas, cada elemento debe permitir a los sujetos llegar a ser competentes en cada nueva zona antes de pasar a sus zonas de crecimiento real.

La teoría constructivista sostiene que los conceptos constructivistas del aprendizaje escolar validan la noción de que la instrucción en las escuelas debe impulsar el proceso de progreso de cada alumno, empezando por los grupos en los que está matriculado.

Del mismo modo, Díaz y Hernández (1997) afirman que sin aulas dedicadas, ningún proceso de aprendizaje puede considerarse excelente. Esto se debe a que las actividades intencionales, planificadas y sistemáticas son las que permiten a los estudiantes comenzar a desarrollar nuevas actividades mentales constructivistas. Los constructos de conocimiento se examinan desde la perspectiva de los procesos psicológicos implicados en la instrucción, así como de los mecanismos de impacto educativo que pueden servir de fuente de inspiración, dirección y orientación para el aprendizaje individual.

Se niegan las concepciones de los alumnos como meros receptores o replicadores de cada conocimiento cultural, partiendo de puntos de vista constructivistas. La noción de que cada actividad es sólo la culminación de un aprendizaje particular está menos reconocida.

Los procesos gemelos de unicidad e interconexión deben ser fomentados por las instituciones educativas, ya que ayudarán a los alumnos a desarrollar sus propias identidades dentro de determinados entornos sociales y culturales.

comprensión verbal. Cuando un alumno cumple tres años, inicia el programa de jardín de infancia, que contabiliza cada hito del desarrollo que le permite interactuar con los miembros de su familia.

Los estudiantes de lenguas habladas adquieren sus destrezas lingüísticas a través de la interacción; mediante este proceso, toman conciencia de con quién pueden y con quién no pueden comunicarse, qué temas tratar, qué vocabulario utilizar, dónde

mantener la conversación, cuándo utilizarla, cómo empezar y terminar una conversación y cuándo hacer pausas.

Según Bruner (1995), el lenguaje evoluciona a partir de las nociones de cada formato, que es una circunstancia reconocible, regular y altamente predecible, como ir al baño, comer, leer libros, asistir a conciertos o cantar (p. 44).

Según Cassany, Luna y Gloria (1994), la identificación, anticipación, retención, selección e interpretación de toda la información del habla son procesos cíclicos de cualquier capacidad cognitiva lingüística mínima. Del mismo modo, el afecto, la volición y la transmisión del pensamiento.

Estos autores demuestran cómo los niños y los adultos interactúan y proporcionan sistemas de apoyo para la adquisición y comprensión del lenguaje, lo que permite a los primeros adquirirlo de forma organizada. Estas herramientas permitirán a los alumnos discernir entre lo que es importante y lo que es valioso para las personas que lo expresan, además de permitirles aprender.

Las comprensiones orales son el producto de las interacciones entre la disponibilidad de los oyentes de lo que consideran apropiado para ayudarles en su interpretación de lo que se está hablando, así como el acceso del receptor a una multitud de fuentes de información, competencia lingüística, conocimiento del mundo y contextos comunicativos. Dicho de otro modo, las comprensiones orales son los significados que transmiten los discursos orales.

Las dimensiones de la comprensión oral que se requieren para esta competitividad oral incluyen destrezas de comprensión auditiva, destrezas de recuperación y organización, destrezas de inferencia de significados y destrezas de reflexión sobre formas, contenidos y contextos. Estas combinaciones de cuatro dimensiones pretenden apuntar a los múltiples procesos mentales que tienen lugar simultáneamente en la mente de nuestros alumnos cuando escuchan cada texto oral (MINEDU 2015).

La escucha activa es una habilidad que implica centrar la atención, mantenerse concentrado y dar toda la energía a cada palabra e idea que dice la otra persona. Esto

puede demostrarse de diversas maneras, como mediante gestos, posturas, miradas, silencios, interjecciones y otros esfuerzos físicos y mentales. También es muy importante la atención que se presta a los demás mientras hablan; esto se hace para desarrollar la empatía, que se consigue estando abierto a escuchar lo que los demás tienen que decir y viendo cómo se expresan.

Capacidad de recuperación y organización: En este caso, los hablantes han puesto de manifiesto la información más significativa y se han seleccionado los elementos necesarios de acuerdo con los intereses y propósitos de cada uno, así como con los temas y objetivos de los interlocutores. Además, suponen organizar y reordenar los datos en cada elemento cohesionado y significativo y conectarlos con lo que se ha oído y con los conocimientos previos.

Capacidad de inferencia: Se refiere a asignar respuestas a los textos proporcionados por los interlocutores basándose en toda la información que aportan y en cómo esa información se relaciona con los conocimientos previos de cada uno. Cada inferencia permite deducir cualquier concepto, idea, lugar, conversación y comunicación. Permite deducir cualquier significado metafórico, ironía, sesgo, ambigüedad o error de acuerdo con cada modo cultural en el que surgen las relaciones, de acuerdo con el desarrollo de una complejidad creciente y de acuerdo con el crecimiento de los alumnos. La interpretación consiste en dar forma a todo lo que se dice explícitamente, desde el lenguaje figurado hasta las falacias, basándose en las intenciones de los hablantes y en las circunstancias culturales.

Capacidad para considerar formas, contenidos y contextos: Se refiere a todas las valoraciones realizadas por los participantes y a todos los datos, incluidos el concepto, el hecho, la persona, la etiqueta empleada y los recursos utilizados. Es crucial pensar críticamente sobre lo que se escucha porque de ahí se extraen, se encuentran, se identifican todos los puntos de vista, así como la acción, el valor y el mensaje que se transmitirán. Sin hacerlo, los niños no podrán formarse opiniones bien fundadas que respeten la idea y el contexto del orador.

Utilizando de forma pertinente tanto los recursos verbales como los no verbales, la expresión oral es definida por Gallego (2005) como "la capacidad de

comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva". También implica tener la capacidad de escuchar a las personas y respetar sus opiniones, así como las costumbres de participación (p. 20). Es el conjunto de sonidos bien articulados que un hombre utiliza para comunicar sus pensamientos y sentimientos, así como su identidad, mediante palabras y señales. Dicho de otro modo, se emplea mediante sonidos del habla que se caracterizan por ser automatizados, no grabados y utilizados en conversaciones en las que siempre hay un emisor y un receptor.

En una línea similar, Casanova & Roldán (2016) afirman que "Es el proceso de envío y recepción del mensaje a través de un canal o ruta y un código compartido bajo un escenario particular conocido como contexto. Para ejercerlo se utilizan gestos, lenguaje corporal, expresiones táctiles, olfativas y gustativas que pueden apoyar o contradecir el lenguaje hablado (p. 37). Para Pizarro (2018) "el lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano aquello que nos distingue de los animales y nos humaniza, bajo ese enfoque el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de las personas, ya que cumple una función no sólo de comunicación, sino también de socialización" (p.46). En este sentido, se vincula con técnicas que establecen modelos a seguir para comunicarse oralmente de manera efectiva.

Según Flores (2012), la teoría de la expresión oral, "expresión oral es sinónimo de competencia comunicativa oral, porque la expresión oral es la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando los recursos verbales y no verbales de manera pertinente" (p.67). La "función tradicional de la escuela, en el ámbito del lenguaje, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos", según Cassany, Luna y Sanz (2001).

Sin embargo, las habilidades de comunicación oral se han pasado por alto durante mucho tiempo. Además, durante mucho tiempo se ha sostenido que los niños adquieren las destrezas orales de forma natural y que cualquier instrucción es innecesaria, ya sea con la familia, los amigos o en la calle. Por lo tanto, hasta hace poco, la expresión vocal entre los alumnos no se consideraba una necesidad valorada.

Las únicas personas que manifestaban interés por ella eran las que padecían una afección física o psiquiátrica grave que les impedía desenvolverse con normalidad, pero el material y la técnica de enseñanza se desarrollaban, por decirlo brevemente, "sin orden ni organización" debido a su escasez.

Según Reyzabal (1993), "la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con eficacia, es decir, es la manera de expresar sin barreras lo que uno quiere, por supuesto sin pasarse ni decir tonterías o con mal vocabulario" (p.78).

Por el contrario, Badía (1992) afirma que la expresión oral es el "modo primario de comunicación humana, que comprende el lenguaje oral, la voz y el habla, que facilita el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, información y acciones entre los individuos." El desarrollo del lenguaje oral se produce como consecuencia de la imitación y la maduración provocadas por la abundancia de estímulos ambientales. La función de los órganos de fonación y audición es hablar.

Según Badía (1992), la expresión oral -es decir, el lenguaje oral, el sonido y el habla- es la forma fundamental de comunicación humana. Permite a las personas expresarse y comprender ideas, emociones, información y acciones. La comunicación oral es posible gracias al entorno. El proceso de maduración e imitación conduce a la abundante estimulación. La acción de los órganos del habla y del oído es el habla.

Para ser más específicos, Paucar, Paulino y Hurtado (2003) enumeran las siguientes cualidades de la expresión oral: "Coherencia. Los conceptos que se ofrecen deben tener sentido juntos. Fluidez. Es la evolución orgánica y continua de los conceptos. Hablar con fluidez indica que una persona domina el idioma. Discurso. Pronunciación correcta de las palabras, o hablar de forma inteligible. Nivel. Dependiendo del tamaño de la sala y del número de personas a las que va dirigido el mensaje, la voz debe modularse en fuerza. inflexión de la voz. Dependiendo de lo que se hable vocalmente, ésta debe variar.

Rasgos de la expresión oral: Nueve rasgos son enumerados por Pillaca & Ureta (2014) y son cruciales de cumplir. Son los siguientes: Significado Utilizar un lenguaje

directo y conciso para construir el mensaje que se quiere transmitir. La capacidad de utilizar las palabras de forma natural, continua y espontánea se conoce como fluidez. Cantidad Se refiere a la mayor o menor intensidad que el orador emplea en su voz a la hora de educar a la audiencia. Temporalidad La mezcla y fluidez de las palabras y frases que utilizamos, junto con la observancia de los signos de puntuación, confieren a nuestro lenguaje armonía y un acento agradable.

Lucidez Es fundamental transmitir conceptos, ideas y opiniones de forma exacta e imparcial. Los discursos pueden ser más claros si se utilizan recursos.

Coherencia Expresar ideas o ideas en la cadena de forma organizada, unidos por líderes lógicos. Emoción Incluye el entusiasmo y la calidez necesarios para persuadir, persuadir o persuadir a la audiencia a través de nuestro lenguaje.

Movimientos y gestos del cuerpo El lenguaje oral utiliza las expresiones faciales, el lenguaje corporal y los gestos para reforzar, contradecir o sustituir la situación de comunicación. Las palabras que memorizamos. Teniendo en cuenta el bagaje cultural, social y psicológico de nuestros destinatarios, debemos seleccionar aquellas que transmitan de forma sucinta la información que pretendemos transmitir.

Palomino (2019) afirma que se tienen en cuenta los siguientes rasgos de expresividad oral:

Fluidez en el habla: según Mehrabian (1997), "es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con una pronunciación y entonación óptimas, que utilicen los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos corporales) con pertinencia y naturalidad, que se hagan oír pero también que escuchen a los demás" (P.56). Por lo tanto, es esencial que proporcionemos ejemplos de enseñanza de la comunicación oral tanto en contextos oficiales como informales. Por este motivo, se aconseja que reforcemos nuestra capacidad para comunicarnos a través del discurso, la discusión, el debate, la narración, el informe oral y otros medios.

Pradas (2004) explica que "la fluidez verbal es la capacidad de llenar el tiempo con el habla y que una persona que habla con fluidez en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué quiere decir a continuación o cómo decirlo" (p.66).

La capacidad del hablante para comunicarse con precisión y espontaneidad, ya sea en su primera o en su segunda lengua, es lo que le permite desenvolverse adecuadamente.

La pronunciación se aprende por imitación. A los dos años, la capacidad del niño para reflejar sonidos es increíblemente flexible, hasta el punto de que puede cambiar en función del entorno y del grupo social en el que vive. Esto se debe a la flexibilidad del componente vocal y a la ausencia de todas las propensiones articulatorias desarrolladas. El objetivo de estimular este talento es conseguir que se dirija rápidamente hacia una elocución perfecta a partir de los tres años.

Sin embargo, Pilco y Ramos (2018) sostienen que "los niños pasan por varias fases de desarrollo de la pronunciación a medida que aprenden vocabulario y patrones de pronunciación". El término dislalia se refiere a una condición en la que los niños pronuncian mal las palabras. Es una de las enfermedades más prevalentes en niños pequeños y es bastante fácil de identificar; afecta principalmente a niños de entre tres y cinco años. La mayoría de las veces puede solucionarse con un esfuerzo persistente. Los niños que aún están aprendiendo a hablar presentan con frecuencia dislalias, que se reconocen fácilmente pero que hay que solucionar enseguida para que hablen correctamente." Para detectar estos problemas de pronunciación y ofrecer soluciones rápidas y sencillas, es fundamental que padres y educadores sepan identificarlos.

La elocución es un método para responder a los pensamientos que se presentan. Pretende ser una técnica para seleccionar y expresar pensamientos y frases a lo largo de un discurso. El intercambio, la representación y el propio relato son las tres formas en que se articula la historia.

En sus propias palabras, Pilco y Ramos (2018) "exponen que el conocimiento del mundo real previo al aprendizaje del lenguaje por parte del niño es de especial importancia, es decir, que el contexto donde vive el niño es decisivo para dicho aprendizaje" (p.54). Según Bruner, la pragmática es el componente fundamental del aprendizaje, es decir, el habla se adquiere a través de la necesidad de comunicación, que tiene un papel y un objetivo.

La investigación se justifica porque aborda la deficiencia en el desarrollo de la comprensión y la expresión oral de los alumnos de 4 años. Estos alumnos tienen dificultades para expresar sus pensamientos y sentimientos de forma clara, coherente y fluida, lo que les dificulta una socialización eficaz.

Teóricamente, este trabajo ofrece construcciones teóricas fiables que demuestran la problemática actual de cada capacidad comunicativa en alumnos de 4 años. También proporcionará a los preescolares conocimientos que les permitirán expresarse con mayor claridad al hablar.

El presente trabajo en la práctica contribuirá como un elemento fresco de evaluaciones para que cada director, educador y padre acoja cada implementación de taller y medida práctica de entrenamiento que permita el desarrollo de las habilidades comunicativas de los pequeños preescolares.

La ventaja social de este estudio permitirá diagnosticar y conocer con precisión los niveles de comprensión y expresión vocal, allanando el camino para el desarrollo de ciudadanos eficaces en sociedades más internacionales.

En términos científicos, este esfuerzo dejará material interesante que podrá utilizarse para ofrecer estrategias de desarrollo. También servirá de ejemplo para futuros académicos que deseen profundizar en el tema de la comprensión de textos y la expresión vocal.

El escenario problemático es que, según las investigaciones realizadas en nuestro entorno, los adolescentes que adquieren con éxito todas las capacidades comunicativas para expresarse y comprender eficazmente no reciben la atención adecuada porque consideran que la situación es difícil. Además, es bien sabido que en las aulas de preescolar es donde se inicia el desarrollo de la comprensión y la expresión orales.

Por lo tanto, sería más fácil hacer crecer y mejorar la cognición y la expresión oral de los niños si se tuvieran en cuenta todos los recursos del Ministerio de Educación.

La Institución Educativa "María Auxiliadora" enfrenta retos para conectarse y reunirse con otros docentes de educación inicial debido a su ubicación remota. Esto dificulta mantenerse actualizada en el uso de los recursos y materiales que recibe del MINEDU, quedándose con materiales adicionales de la industria de títeres. Los niños son libres de usar estos materiales a su antojo, lo que fomenta aún más el mal uso y la degradación. Los profesores están aún menos dispuestos a aprender y comprender cómo utilizar estos materiales adecuadamente. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se desarrolla la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el nivel de comprensión y expresión oral de textos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora"- Huacrachuco; 2020?

Conceptualmente definimos:

Según Cassany, Luna y Gloria (1994), la comprensión oral es el reconocimiento, la anticipación, la inferencia, la retención, la selección y la interpretación de la información hablada. Es un proceso cíclico de capacidad microcognitiva lingüística. Del mismo modo, el afecto, la volición y la transmisión del pensamiento.

El hombre utiliza signos y palabras habladas para comunicar sus pensamientos y sentimientos, y la expresión oral es un conjunto de sonidos bien articulados utilizados para este fin. En una línea similar, Casanova y Roldán (2016) afirman que "es la acción de transmitir y recibir el mensaje a través de una vía o canal, utilizando un código común, en una situación específica llamada contexto."

Operacionalmente definimos:

Comprensión oral. Trabajamos con cuatro dimensiones: Deficiente [1-12], Regular [13-24] y Excelente [25-32]. Cada dimensión tenía tres indicadores, y cada indicador, un ítem.

Para medir la expresión oral se utilizaron tres dimensiones, con un total de nueve ítems: nunca [1-9], a veces [10-18] y siempre [19-27].

La matriz de operacionalización de las variables:

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Comprensión y expresión oral	Comprensión oral	Capacidad de escuchar	1, 2 y 3
		Capacidad de recuperar y organizar	4, 5 y 6
		Capacidad de inferir el significado	7, 8 y 9
		Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto	10, 11 y 12
	Expresión oral	Elocución	1, 2 y 3
		Pronunciación	4, 5 y 6
		Fluidez verbal	7, 8 y 9

Fuente: Elaboración Propia

La hipótesis quedó planteada: Los niveles de comprensión y expresión oral de textos son bajos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020.

Objetivo General: Determinar los niveles de comprensión y expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de comprensión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020.

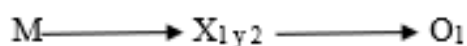
Identificar el nivel de expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020.

Compara el nivel de comprensión oral con la expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020.

METODOLOGÍA

Dado que la investigación se centró en dar cuenta del fenómeno tal y como existe en este momento -es decir, a nivel de expresión y comprensión vocal en niños de 4 años-, tuvo un carácter descriptivo. Se decidió utilizar la categorización propuesta por Hernández, Fernández y Baptista (2014).

La categorización creada por Sánchez & Reyes (2015) sirvió de base para el diseño de investigación no experimental transversal descriptivo simple, cuyo objetivo es recolectar datos en un momento determinado para luego ejecutar la presentación, interpretación y análisis de los mismos. cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

M = 20 niños y niñas de 4 años de la I.E. María Auxiliadora

X₁ = Comprensión oral

X₂ = Expresión oral

O₁ = Observación realizada por cada variable

Veinte alumnos del primer grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora", ubicada en la región Huacrachuco del departamento de Huánuco, conformaron la población y muestra. A continuación se presenta la distribución de la población muestra:

Población y muestra de estudiantes de la I.E.I. "María Auxiliadora", 2020

Edad	Sexo	
	Hombres	Mujeres
4 años	12	8
Total	20	

Fuente: Nómina de estudiantes

La técnica más adecuada fue la observación, que se utilizó para analizar la comprensión y expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huacrachuco.

La comprensión oral de los niños se evaluó mediante la Guía de observación, que se dividía en cuatro categorías: la capacidad de escuchar, la capacidad de recuperar y organizar, la capacidad de inferir significados y la capacidad de reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto. Cada categoría tenía tres indicadores, cada uno con un único ítem, y la escala era deficiente [1-12], regular [13-24] y excelente [25-32]. La hoja de observación, organizada en tres dimensiones -elocución, pronunciación y fluidez verbal-, se empleó como herramienta para medir el grado de expresividad vocal. La escala era Nunca [1-9], A veces [10-18] y Siempre [19-27]. Los instrumentos elaborados poseen la correspondiente validez y opinión de expertos.

Para procesar los datos se aplicaron métodos estadísticos descriptivos, como la tabla de frecuencias absolutas y porcentuales, la desviación típica, la media aritmética y la varianza. Se utilizaron gráficos de barras para comunicar los resultados y el programa estadístico SPSS versión 22 para facilitar el tratamiento estadístico.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de comprensión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora" - Huacrachuco; 2020

Nivel de comprensión oral de textos	f	%
Malo	3	15
Regular	15	75
Excelente	2	10
Total	20	100

Fuente: Guía de observación

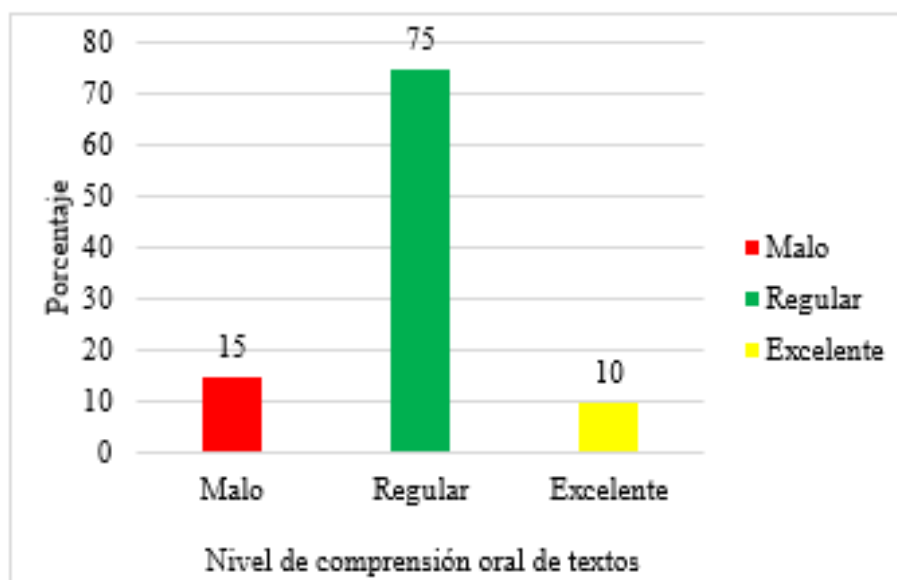


Figura 1
Nivel de comprensión oral de textos
Fuente: Tabla 1

De acuerdo a la Tabla 1 y Figura 1, la comprensión oral de textos es una variable que el 15% de los infantes de la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora" - Huacrachuco, 2020, tiene un nivel malo, el 75% tiene un nivel regular y el 10% tiene un nivel excelente. Estos resultados se basan en una muestra de niños de 4 años.

Tabla 2

Nivel de expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora" - Huacrachuco; 2020

Nivel de expresión oral de textos	f	%
Malo	4	20
Regular	13	65
Bueno	3	15
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

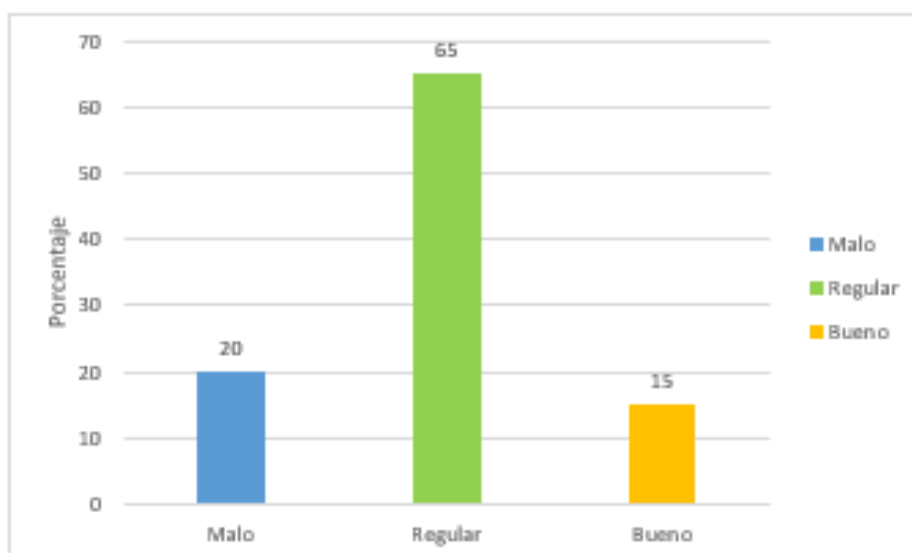


Figura 2
Nivel de expresión oral de textos
Fuente: Tabla 2

En los resultados obtenidos de la muestra de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora" - Huacrachuco, 2020, se observa, como se muestra en la tabla 2 y figura 2, que el 20% de los infantes se encuentra en el nivel malo de expresión oral de textos, el 65% en el nivel regular y el 15% en el nivel bueno.

Tabla 3

Comparación del nivel de comprensión oral con la expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020

Nivel de comprensión	Nivel de comprensión oral de textos		Nivel de expresión oral de textos	
	f	%	f	%
Malo	3	15	4	20
Regular	15	75	13	65
Bueno	2	10	3	15
Total	20	100	20	100

Fuente: Tabla 1 y 2

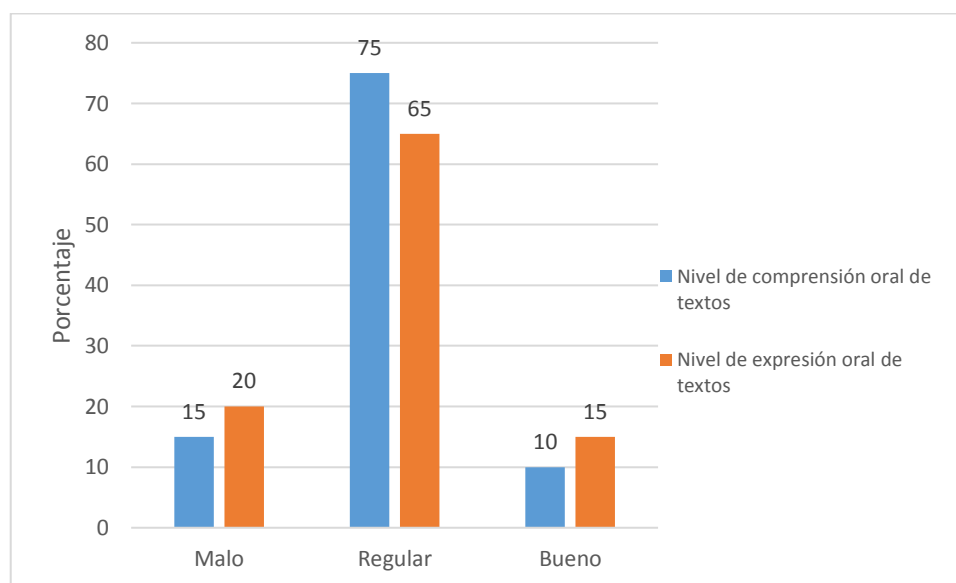


Figura 3

Comparación entre el nivel de comprensión de textos orales y expresión oral de textos

Fuente: Tabla 3

Los resultados de la comparación de los niveles de comprensión oral y expresión oral de los textos se muestran en la tabla y la figura actuales. Se aprecia que hay una diferencia del 5% en comprensión oral entre el nivel malo y el regular; en el nivel regular, hay una diferencia adicional del 5% en comprensión oral; y en el nivel bueno, se observa que los niños alcanzan un 15% en expresión oral y un 10% en comprensión oral. Después de realizar un análisis, se encontró que los estudiantes de

la Institución Educativa "María Auxiliadora" tienen niveles superiores en la comprensión oral de textos.

Tabla 4

Niveles de comprensión y expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora"- Huacrachuco; 2020

Nivel de comprensión y expresión	Nivel de comprensión oral de textos		Nivel de expresión oral de textos		Nivel de comprensión y expresión oral	
	f	%	f	%	f	%
Malo	3	15	4	20	4	20
Regular	15	75	13	65	14	70
Bueno	2	10	3	15	02	10
Total	20	100	20	100	20	100

Fuente: Guía de observación – Ficha de observación

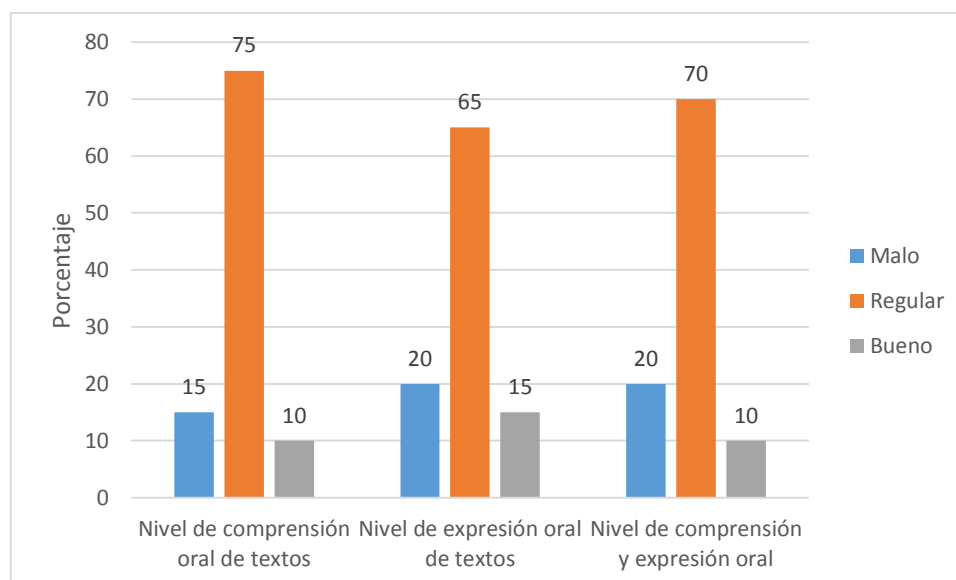


Figura 4

Comparación entre el nivel de comprensión de textos orales y expresión oral de textos

Fuente: Tabla 4

La tabla 4 indica que el 20% de los niños de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huacrachuco alcanzan un nivel pésimo en comprensión y expresión vocal de textos, mientras que el 70% se encuentra en el nivel normal y el 10% en el nivel bueno. Esta información puede ser interpretada y analizada, determinando que los niños de cuatro años se ubican en un nivel regular con un 70%; esto significa que

para revertir estos resultados se requiere de un abordaje moderado para llevar a cabo planes de mejora ascendentes de tratamiento.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos demuestran que el 20% de los niños de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huacrachuco alcanzan el nivel deficiente de comprensión y expresión vocal de textos, el 70% se ubica en un nivel normal y el 10% en un nivel excelente. Encontrar que el 70% de los niños de 4 años se ubican en un nivel regular, indica que para revertir estos hallazgos se debe implementar de manera mediata planes de mejora que incrementen el tratamiento. En consecuencia, se niega la hipótesis de la investigación.

Entre los estudios relacionados se encuentra el de Machuca (2021), cuyos resultados discrepan con los del presente estudio. En comprensión oral de textos, el 53,3% de los participantes se encuentra en un nivel de logro, el 40% en proceso y el 6,7% en inicio; en expresión oral de textos, los resultados muestran que el 61,1% se encuentra en un nivel de logro, el 32,2% en proceso y el 6,7% en inicio. De manera similar, Manzanares y Rodríguez (2014) sostienen que el uso de programas de títeres favorece el desarrollo de la expresión y comprensión oral, siendo más significativo cuanto más se utiliza el programa, dados los bajos niveles de expresión y comprensión oral.

En referencia al nivel objetivo preciso de comprensión oral de textos, tenemos la tesis de López (2017), que extrae como conclusiones de un trabajo experimental que el nivel de comprensión oral era deficiente antes de la experimentación, siendo muy alto en el 43% de los casos. Los resultados variaron tras la experimentación, demostrando un 90% un proceso muy bueno y un 6,7% en un proceso de nivel bueno, resultados muy similares para estar en un nivel de proceso. Del mismo modo, Pérez (2018) indica que el uso de títeres en dramatizaciones tiene un importante impacto positivo en el lenguaje y la comprensión oral en estudiantes de 4 años de la mencionada institución. Esta mejora es particularmente notoria en el área de comprensión oral.

En cuanto al objetivo específico 2, que es la expresión oral de textos, Pacheco (2017) concluye en su investigación que las expresiones orales difieren entre el pre y el postest, indicando una influencia significativa; sin embargo, existe una diferencia significativa en las medidas con respecto al grupo experimental en las áreas de

discriminaciones auditivas de cada fonema. La conclusión señala que, aunque los resultados de la expresión oral se sitúan en el nivel de logro en esta investigación, difieren de los descubiertos en la anterior.

Verdugo (2015) añade a esto señalando que el uso de títeres como material didáctico permite a los niños comunicar todas sus ideas, sentimientos y emociones, lo que les ayuda a convertirse en comunicadores orales más competentes en todas las esferas de la vida.

CONCLUSIONES

- El nivel de comprensión y expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Maria Auxiliados, nos indica que el 70% se encuentra en un nivel regular de la variable, el 20% se encuentra en un nivel bajo en la misma variable y solo el 10% se encuentra en el nivel excelente de la comprensión y expresión oral.
- En la variable comprensión oral se puede observar que el 75% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel regular, el 15% en nivel malo y solo el 10% se ubica en un nivel excelente de la variable mencionada.
- De los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial "María Auxiliadora" de Huacrachuco, 2020, el 20% tiene un nivel de expresión oral malo, el 65% tiene un nivel regular y el 15% tiene un nivel bueno.
- Basándonos en los porcentajes proporcionados, podríamos decir que los niños parecen ser más competentes en comprensión oral. En cuanto a la comparación entre comprensión oral y expresión oral en los niños, se pudo identificar que los niños presentan mayor competencia en la comprensión oral identificando un 75% en el nivel regular.

RECOMENDACIONES

Tras el análisis y la comparación de los resultados con estudios anteriores, se formula la siguiente recomendación:

Dado que la mayoría de los resultados se concentran en el nivel de proceso, se aconseja a los profesores de primer nivel que lleven a cabo un análisis colaborativo de los datos con el fin de mejorar tanto la comprensión oral como la expresión oral de los textos.

Dado que ambos factores se encuentran todavía en proceso de desarrollo, se aconseja que los profesores concentren su primera atención en la comprensión y la expresión oral de los textos.

Se aconseja que los educadores de este nivel apoyen la aplicación de técnicas educativas que fomenten la comprensión y la expresión orales de los niños.

Dado que no se han realizado muchos estudios sobre los temas de la comprensión y la expresión orales, se recomienda que los investigadores sigan trabajando en estos proyectos.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme la fuerza necesaria para completar mi tesis. Además, quiero expresar mi gratitud a los instructores por permitirme utilizar mis herramientas y recopilar datos importantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badía, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona, España: GRAO.
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral. *Estudios Pedagógicos*, 42(40), 41-55.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. (7º ed.). Barcelona-España: Graó.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretina.
- Gallego, C. (31 de Agosto de 2005). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música. *Revista de Música Culta*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- López, Y. (2017). Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Universidad San Pedro. Trujillo-Perú: Repositorio de la Universidad. Obtenido de https://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1
- Machuca, D. (2021). *Expresión Oral y Comprensión de Textos en niños de 5 años de la IEI 588, Emilia Barcia Boniffatti, Puente Piedra 2021*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú: Repositorio de la Universidad. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72798/Machuca_MD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mehrabian. (1997). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña.
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.

- Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2003). *Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología. , Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Pérez, H. (2018). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la i.e.i. n°336, Coyllur - Huaraz, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Huaraz- Perú: Repositorio de la Universidad. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1
- Pilco, Y., & Ramos, R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en I.E. Inicial N° 279 Villa PAXA, Puno 2018*. . Universidad Nacional de Altiplano. , Puno.
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/Mx-P "Mollepata 11"- 2014*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- Pizarro, M. (2018). *Estrategias activas y participativas, para fortalecer prácticas de convivencia escolar*. Cuenca.
- Pradas. (2004). *La fluidez verbal y expresión oral*. . España: Delmar.
- Reyzabal, V. (1993). *La comunicación oral y escrita en el proceso educativo: el valor de la oralidad en la comunicación oral y su didáctica*. . Madrid, España: La Muralla.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: BusinessSupport Aneth.
- Villegas. (2008). *El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita*.

ANEXOS

ANEXO 01:

GUIA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN ORAL

Nombres y apellidos del niño: _____

Aula: _____

N°	ITEM	ESCALA VALORATIVA		
		Excelente	Regular	Malo
DIMENSION: Capacidad de escuchar				
01	Está atento a la narración del texto presentada por la maestra.			
02	Hace conocer su agrado o desagrado después de escuchar la narración			
03	Los niños siempre muestran disponibilidad para participar en la narración del texto			
DIMENSION: Capacidad de recuperar y organizar				
04	Los niños nombran a los personajes que intervienen en el cuento presentado			
05	Los niños narran con sus propias palabras lo que escucharon en la narración			
06	Los niños hacen conocer las ideas principales del cuento escuchado			
DIMENSION: Capacidad de inferir el significado				
07	Los niños deducen sobre lo que va suceder en la narración.			
08	Los niños responden a las preguntas que les hacen sobre la narración del texto			
09	Los niños deducen cual va a ser el final de la narración escuchada			
DIMENSION: Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto				
10	Los niños expresan sus emociones luego de haber escuchado la narración del texto			
11	Los niños relacionan lo escuchado en la narración con lo que sucede alrededor de ellos.			
12	Los niños hacen conocer el mensaje que les dio la narración del texto			

Baremo:

Malo (1)	[1 – 12]
Regular (2)	[13 – 24]
Excelente (3)	[25 – 32]

ANALISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO COMPRENSIÓN ORAL

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	12

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Está atento a la narración del texto presentada por la maestra.	17,08	3,720	,000	,702
Hace conocer su agrado o desagrado después de escuchar la narración	17,08	3,720	,000	,702
Los niños siempre muestran disponibilidad para participar en la narración del texto	17,08	3,720	,000	,702
Los niños nombran a los personajes que intervienen en el cuento presentado	17,08	3,720	,000	,792
Los niños narran con sus propias palabras lo que escucharon en la narración	17,33	2,788	,482	,852
Los niños hacen conocer las ideas principales del cuento escuchado	17,83	2,697	,551	,837
Los niños deducen sobre lo que va suceder en la narración.	17,92	3,174	,284	,687
Los niños responden a las preguntas que les hacen sobre la narración del texto	17,83	2,515	,697	,795
Los niños deducen cual va a ser el final de la narración escuchada	17,92	2,992	,428	,793
Los niños expresan sus emociones luego de haber escuchado la narración del texto	17,83	2,697	,551	,737
Los niños relacionan lo escuchado en la narración con lo que sucede alrededor de ellos.	17,83	3,061	,287	,691
Los niños hacen conocer el mensaje que les dio la narración del texto	17,83	2,697	,551	,737

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

En la presente ficha de observación encontrará una serie de preguntas referidos a la expresión oral, la respuesta es anónima.

Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

N°	ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
	Elocución			
1	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
2	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
3	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
	Pronunciación			
4	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
5	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
6	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Fluidez Verbal			
7	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
8	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
9	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			
	TOTAL	9	18	27

Baremo:

Nunca (1)	[1 – 9]	Malo
A veces (2)	[10 -18]	Regular
Siempre (3)	[19 – 27]	Bueno

ANALISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	9

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	17,08	3,720	,000	,862
Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	17,08	3,720	,000	,902
Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	17,08	3,720	,000	,892
Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	17,08	3,720	,000	,802
Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	17,33	2,788	,482	,852
Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	17,83	2,697	,551	,937
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	17,92	3,174	,284	,887
Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	17,83	2,515	,697	,905
Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	17,92	2,992	,428	,863



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años Institución Educativa
“María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020

2. INVESTIGADOR:

Estrada Veramendi, Yoilith Elizabeth

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar los niveles de comprensión y expresión oral de textos en niños de 4 años de la
Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”- Huacrachuco; 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población muestral estuvo constituida por 16 estudiantes de 04 años de la
Institución Educativa. Inicial N° 1625

4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación para evaluar la comprensión y expresión oral

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Ms. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION		
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Comprensión y expresión oral	Comprensión oral	Capacidad de escuchar	Está atento a la narración del texto presentada por la maestra.	X		X		X		X				
			Hace conocer su agrado o desagrado después de escuchar la narración											
			Los niños siempre muestran disponibilidad para participar en la narración del texto	X		X		X		X				
		Capacidad de recuperar y organizar	Los niños nombran a los personajes que intervienen en el cuento presentado	X		X		X		X				
			Los niños narran con sus propias palabras lo que escucharon en la narración	X		X		X		X				
			Los niños hacen conocer las ideas principales del cuento escuchado	X		X		X		X				
		Capacidad de inferir el significado	Los niños deducen sobre lo que va suceder en la narración.	X		X		X		X				
			Los niños responden a las preguntas que les hacen sobre la narración del texto	X		X		X		X				
			Los niños deducen cual va a ser el final de la narración escuchada	X		X		X		X				
		Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto	Los niños expresan sus emociones luego de haber escuchado la narración del texto	X		X		X		X				
			Los niños relacionan lo escuchado en la narración con lo que sucede alrededor de ellos.	X		X		X		X				
			Los niños hacen conocer el mensaje que les dio la narración del texto	X		X		X		X				
					Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		

Expresión oral	Elocución	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
		Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	X		X		X		X		
	Pronunciación	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	X		X		X		X		
		Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	X		X		X		X		
		Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
		Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X		
		Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber revisado la coherencia entre los ítems, indicadores y dimensiones se da por conforme la aplicabilidad del instrumentos

Lugar y fecha:

Chimbote, 20 de abril del 2020



DNI N° 32773567

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Título	Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años Institución Educativa “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020		
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿Cuál es el nivel de comprensión y expresión oral de textos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020?	<p>Objetivo general: Determinar los niveles de comprensión y expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de comprensión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020. ➤ Identificar el nivel de expresión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020. ➤ Compara el nivel de comprensión oral con la comprensión oral de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020. 	Los niveles de comprensión y expresión oral de textos son bajos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Auxiliadora”-Huacrachuco; 2020.	<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Título	Dinámicas grupales en la socialización en 4 años Institución Educativa N°1625 Mongon- Pampas ;2019		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra de estudio	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento y análisis
<p>Tipo de investigación</p> <p>El tipo de investigación será descriptiva (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño de la investigación será no experimental transversal descriptivo simple; obtenido de la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2015).</p> <p>$M \longrightarrow X_{1y2} \longrightarrow O_1$</p>	<p>La población y muestra estará conformada por 20 niños del nivel inicial de la institución educativa “maría Auxiliadora”; ubicada en el distrito de Huacrachuco- del departamento de Huánuco.</p>	<p>Técnicas</p> <p>La técnica que más se adecua, es la observación que será utilizada para la realización del análisis de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “María Auxiliadora”- Huacrachuco</p> <p>Instrumentos</p> <p>El instrumento utilizado será la Guía de Observación, la cual está organizado en cuatro dimensiones: Capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto.</p>	<p>Para procesar la información se empleó la técnica estadística descriptiva como la tabla de frecuencia absoluta y porcentual, desviación estándar, media aritmética y varianza.</p> <p>Para la comunicación de los resultados se empleó el grafico de barras y para facilitar el procesamiento estadístico empleamos el paquete estadístico SPSS versión 22.</p>



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ESTRADA VERAMENDI YOILITH ELIZABETH		46944611	yoilithesve@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años Institución Educativa “María Auxiliadora”-Huacrahuco; 2020</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantic/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (info.eu-repo/semantic/restrictedAccess) ^(*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huacrahuco 13 DICIEMBRE 2023



Huellera Digital

Firma

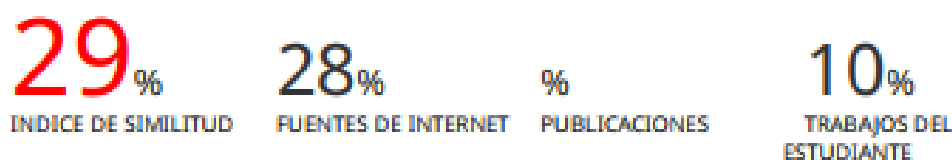
Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio AUCIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Niveles de expresión y comprensión oral en niños de 4 años Institución Educativa "María Auxiliadora"-Huacrachuco; 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	1%

9	www.mef.gob.pe Fuente de Internet	1 %
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
11	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
12	www.aadeca.org Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.peru.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
26	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.uceva.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
31	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
32	fdocuments.es Fuente de Internet	<1 %

33	www.dart-europe.eu Fuente de Internet	<1 %
34	www.hidro.cu Fuente de Internet	<1 %
35	www.shd.gov.co Fuente de Internet	<1 %
36	www.uniq.cat Fuente de Internet	<1 %
37	www4.planalfa.es Fuente de Internet	<1 %
38	bonga.unisimon.edu.co Fuente de Internet	<1 %
39	lup.lub.lu.se Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	techcetera.co Fuente de Internet	<1 %
45	arrierossomosyenelcaminonos.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %