

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de
5 años Institución Educativa “La Esperanza” N°123
Baños del Inca-2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora:

Calderón Machuca, Doris Elizabeth

Asesora:

ORCID:(0000-0001-9929-2098)

Juana Maritza, Onofre Aliaga

**Cajamarca- Perú
2024**

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	01
Metodología.....	23
Resultados.....	25
Análisis y discusión.....	30
Conclusiones.....	32
Recomendaciones.....	33
Referencias bibliográficas.....	34
Anexos.....	36

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil de los niños de 5 del nivel inicial La Esperanza N° 123 – Cajamarca. 2022.....	24
Tabla 2. Niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes de aplicar el programa de dramatización de cuentos.....	25
Tabla 3. Niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, después de aplicar el programa de dramatización de cuentos.....	26
Tabla 4. Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes y después de aplicar el programa de dramatización de cuentos.....	27

Palabras Clave

Tema	Dramatización cuentos Expresión Oral
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Dramatization of Stories and Oral Expression
Specialty	Early Childhood Education

Líneas De Investigación

OCDE			
Área	Sub área	Disciplina	Sub – líneas o Campos de Investigación
Comunicación	Ciencias de la comunicación	Educación General (incluye capacitación pedagógica)	Teoría y métodos educativos



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa "La Esperanza" N°123 Baños del Inca- 2022**" del (a) estudiante; **CALDERON MACHUCA DORIS ELIZABETH**, identificado(a) con Código N° **2817100022**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICE-RECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa “La Esperanza” N°123 Baños del Inca-2022.

Title

Dramatization of stories and oral expression in 5-year-old children, Educational Institution “La Esperanza” N°123 Baños del Inca-2022.

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito: Determinar si la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022. Se selecciona una población muestral de 14 niños de cinco años. Para lograr los propósitos se optó por un tipo de investigación explicativo, con diseño pre experimental. Se usó la técnica de observación y como instrumento de recolección de datos se utilizó la ficha de observación, validada por expertos. Midiéndose antes y después de las aplicaciones de la Dramatización de cuentos. Concluyendo: que se obtuvo una ganancia pedagógica de 12,29 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora de Expresión oral en niños de cinco años, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Abstrac

The purpose of this research was: To determine the influence of story dramatization on oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution, La Esperanza N ° 123 - Cajamarca 2022. A sample population of 14 five-year-old children was selected. To achieve the purposes, an explanatory type of research was chosen, with a pre-experimental design. The observation technique was used and the observation form, validated by experts, was used as a data collection instrument. It was measured before and after the applications of Story Dramatization. Concluding: that a pedagogical gain of 12.29 points was obtained with respect to the arithmetic mean statistic, increasing the improvement of Oral Expression in five-year-old children, also after carrying out the hypothesis verification test where the calculations indicate that the calculated t is greater than the tabulated t , therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted

Introducción

En la investigación que se realiza se tiene que partir de investigaciones que han realizado otros expertos y consecuentemente se ha tenido que indagar en las principales bibliotecas de nuestro medio y de otras; así como las exploraciones en las ventanas de internet y solamente se han encontrado las más relevantes.

De la Cruz (2019). Titula su tesis como: La Dramatización con títeres en la mejora de expresión oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623-Huamachuco, 2017. Trujillo- Perú. Su propósito de la investigación fue determinar la influencia de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños. El estudio de investigación, utilizó un tratamiento de tipo cuantitativo- cuasi experimental de dos equipos de estudio y se recolecto los datos de la guía de observación, se aplicó el pre test y luego en un pos test. que midieron las dimensiones de pronunciación y coherencia. Los resultados que se lograron con la prueba t con un alpha de 0,05, la diferencia entre medias es 16,467 grupo experimental en confrontación con el grupo control siendo la media 3,533, se dice que existe una diferencia significativa, siendo el estadístico t que vale -18,649 del grupo experimental en comparación -5,405 del grupo control, obteniendo la hipótesis alterna, denegándose la hipótesis nula.

Rodríguez (2018). Denomina a su investigación: La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115, Ayacucho-Perú. Su propósito de la investigación fue la influencia de la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral entre dos grupos, para ello se usará el pre-Test y pos-test con la cual podremos diferenciar las medias de ambas muestras. El resultado se organizó de acuerdo a tablas de frecuencias para cada dimensión de la variable de estudio, tablas de comparación entre el grupo de control, el grupo experimental con el pre test y pos-test. Finalmente, la prueba de la hipótesis con la distribución T- estudent, se ha organizado en forma cualitativa en 5 escalas que es: La prueba resultó ser

significativa ($p < 0,05$) ya que el t calculado ($T_c = 4,642$) es mayor al t teórico o tabulado ($T_t = 2,045$), es decir; ($T_c = 4,642 > T_t = 2,045$); ello implica rechazar la Hipótesis Nula H_0 . Por lo tanto, se sostiene que la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432-115.

De la Cruz (2017). En su trabajo de investigación, se dice que tuvo como objetivo general: determinar cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica; por el cual se planteó el siguiente problema: ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica? La hipótesis, fue: la aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. Para la muestra se trabajó con 17 niños y niñas. Para el desarrollar la investigación se utilizó el método científico. Para la recolección de datos se administró la prueba ELO (Ramos, Cuadrado y Fernández, 2008). Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva para reportar y describir los resultados de los datos recolectados. Además, para la contratación de la hipótesis, se utilizó el estadístico paramétrico de la T de Student. Los resultados evidencian que con un nivel de significancia del 95%, en conclusión, se puede afirmar que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares.

Baca (2018). En su trabajo de investigación se planteó como objetivo La dramatización de cuentos infantiles, su objetivo fue mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N.º 50163 de Yanatile, Cusco, en este estudio de tipo cuasi – experimental transeccional, se trabajó con una muestra de 40 estudiantes del primer grado, sección “A” y “B” de la I.E. N°50163 del distrito de Yanatile, la muestra fue censal por lo reducido de su tamaño. Se concluye: sobre los resultados obtenidos $P = 0,000$ ($p < 0,05$), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos

significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa en estudio. Además, se afirma que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco.

Carranza, M. y Castillo, M. (2019). En su investigación, tuvo como propósito determinar las diferentes situaciones problemáticas donde pudo observar los diversos problemas de expresión oral en los niños y niñas, se observó la escasa participación en aula, timidez, miedo, tartamudeo al hablar mostrando dificultad para expresar sus ideas emociones en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que realiza la profesora. Por lo tanto, se considera que al aplicar esta estrategia se pudo obtener cambios significativos en la mejora de la expresión oral logrando que los niños se manifiesten con soltura y claridad. El muestreo para la investigación y aplicación del programa fueron dos aulas de 5 años en la institución educativa. San Rafael de la ciudad de Trujillo con características similares en la cual una fue el grupo control y la otra el grupo experimental. Para la aplicación del programa se realizó unas pre-tes y un post-test a cada aula la cual midió el nivel de expresión oral en el que se encontraban ambos grupos para luego seguir con la aplicación del programa al grupo experimental. Al finalizar la aplicación del programa se aplicó un post-test en los dos grupos siendo el medio de evaluación la escala valorativa donde se observó que los niños donde se aplicó el programa mejoro notablemente la manera de comunicarse.

Montenegro (2019). El punto de partida de la investigación fue para aplicar talleres basados en las dramatizaciones de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N.º 394 del centro poblado Yunchaco, Cujillo, Cutervo, Cajamarca, 2016? Frente a este problema se ha formulado el siguiente objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la dramatización de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años. Con la finalidad de lograr el objetivo, se ha utilizado tres etapas de la investigación acción pedagógica: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica. Como metodología se ha utilizado: El enfoque crítico reflexivo,

diarios de campo, el análisis categorial textual, la sistematización en tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; estas estrategias se han utilizado con la finalidad de procesar datos y crear información. Los resultados muestran que la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles ha mejorado la expresión oral en los estudiantes de Cinco Años; en consecuencia, se ha alcanzado reforzar las capacidades de expresión oral, capacidad de respuesta a preguntas, predisposición para hacer las cosas, narra cuentos a su manera, expresión corporal y estética, interés para dramatizar diversas acciones de su vida, realiza comentarios de acuerdo a sus posibilidades expresivas, es natural cuando actúa, entre otras capacidades.

Jara (2018). El presente trabajo de investigación, estuvo orientado a determinar la Influencia de los Cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro Años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017. Esta investigación se realizó con una muestra de 50 niños, de las aulas amarilla y roja con 25 alumnos cada una; se usó el diseño de investigación cuasi experimental, siguiendo el esquema, con un grupo control y el otro experimental con pre y post test, siendo el aula amarilla el grupo experimental y el aula roja el grupo control, en la cual aplique el experimento específico y así pude determinar cómo influye los Cuentos en el Mejoramiento de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de cuatro años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017. Finalmente, para la recolección de información se empleó el pre test y post test aplicados antes y después de haber ejecutado el programa a través del cual comparo las diferencias de medias y la significancia.

Torres (2019). Su trabajo de investigación tuvo como propósito aplicar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Institución Educativa “Darío Guevara”. La propuesta surge como respuesta al problema la falta de herramientas de apoyo para mejorar el lenguaje oral, en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a

nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

Fundamentación científica. Dramatización de cuentos

Para poder dar el fundamento a la dramatización de los cuentos, primero hay que tener en cuenta lo que Ruiz (2019) señala, el juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que, desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan. De esta forma, podemos observar que, mediante la dramatización infantil y el juego simbólico, los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resultan de gran interés y expectación la misma que fue determinada en función a su conveniencia.

Teorías sobre dramatización de cuentos. Borda (2015) En su propuesta metodológica se diseña para la asignatura de Dramatización de cuentos con niños Educación Inicial. Siguiendo la teoría de D. Schön, se trabajó los talleres y diarios reflexivos buscando la formación de un profesional comprometido con la reflexión desde la práctica en la creencia que sólo a partir de ésta se pueden abordar los contenidos

teóricos de la materia. Esta propuesta metodológica refuerza la necesidad de una pedagogía teatral más creativa y lúdica que armonice la consecución de contenidos curriculares con la esfera emocional y vivencial de la persona, contribuyendo así a la formación integral del maestro/a.

Definiciones de dramatización de cuentos. Iniciaremos con las definiciones más próximas que se ubican en nuestro medio, es el caso de Chaupis, (2014) considera que el cuento es el primer acercamiento del niño a la literatura y el texto. Oral y escrito. En ese sentido, la dramatización de cuentos significa traer el cuento al área de drama. Evidentemente, además de detectar estos elementos, será necesario presentar su texto en una serie de transformaciones que hacen posible que el hecho contado, es decir, el explicado sólo por la palabra, se reproducirá de nuevo como si fuera suceder; para lo cual será necesario utilizar los cuatro tipos de expresiones que actualizarán los elementos básicos de drama, aquellos que promoverán la transformación de historia en drama o acción (p. 39).

De acuerdo con Gonzáles, (2015) la dramatización de los cuentos beneficia en el desarrollo de la personalidad infantil. A través de estas actividades escolares los niños y niñas ponen a prueba su vehemencia, sus habilidades y sus destrezas. (p. 08) para dramatizar el cuento hay que tener en cuenta los siguientes aspectos.

Debe contener un propósito claro y bien definido.

Los niños tienen que usar las expresiones correctas, las mismas en la dicción

como en la estructura gramatical y en la expresión lógica continua; es decir incrementan su vocabulario sus gestos y expresiones al dramatizar los cuentos lo hacen como si fuera una realidad.

Resulta interesante rescatar la referencia de la propuesta que Mendoza sugiere, manifiesta que Fillola (1997: 165) hace, combinando los modelos de Widdowson y Bronckart cuando señala:

Se debe de considerar algunos puntos que sean claves y que tengan impacto en la formación lingüística de los niños; es decir, la evaluación conceptual, según la aplicabilidad didáctica de una teoría, o de parte de sus supuestos;

Exponer, con el apoyo teórico y científico pertinente, la justificación didáctica del enfoque (o, en su caso, las propuestas concretas de intervención), con la sola pretensión de ser presentadas como sugerencia de aplicabilidad, en ningún caso como modelos excluyentes;

Ordenar y presentar los datos para su asimilación por parte del docente; y Diseñar y proponer modelos de intervención innovadores, que resulten: adecuados a los objetivos curriculares, a la opción metodológica y de enfoque que hayamos adoptado y a las capacidades de los alumnos en un nivel específico; verificables/evaluables en sus resultados; susceptibles de reestructuración, ajuste y remodelación en función de las necesidades del aula; comprensibles al docente y que permitan un feed-back en la autoformación del docente; que permitan su validación (conceptual y metodológica) a través de los resultados observados a partir de la aplicación de las actividades derivadas".

En Educación Infantil, la oralidad debe destacarse como elemento prioritario dado que el niño de este nivel educativo sólo cuenta con el lenguaje oral. Una de las actividades más fecundas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lengua oral es la dramatización, por lo que se ofrecerá la secuencia didáctica para dramatizar un cuento concreto. El marco teórico que nos sirve de referencia y punto de partida está constituido por las siguientes premisas:

El cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito.

La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

La dramatización de cuentos

Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

- La comprensión y expresión oral
- La estructuración temporal
- La estructuración espacial
- La capacidad de simbolización
- La iniciación al concepto de cantidad
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

Es evidente que la dramatización de los cuentos resulta ser básico para incorporarlo en cualquier currículo, ya que es divertida y enriquecedora, tanto para niños como para el adulto encargado de su formación.

Cuentos tradicionales para niños

Son aquellas narraciones más difundidas en nuestro medio y que son muy conocidas por los niños como, por ejemplo:

- Blancanieves y los siete enanitos
- Caperucita roja
- El patito feo
- El mago de Oz
- El traje nuevo del emperador
- La bella durmiente.
- Cenicienta
- La sirenita
- Los tres cerditos
- Peter Pan.
- Pinocho.
- Rapunzel.

Importancia de dramatización de cuentos

Borja (2007) La expresión dramática es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás. La expresión dramática siendo de gran importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños/as desde temprana edad en esta área. Vemos con mucho pesar que el sistema escolar ecuatoriano aún presenta un profundo vacío al no proporcionar a todos los niños y niñas la posibilidad de un desenvolvimiento estético y social a través de la Expresión Dramática que les conduzca a un desarrollo eficaz y renovador. Las escuelas no toman en cuenta a la expresión dramática como parte del desarrollo cognitivo del niño/a que permita incrementar su potencial para alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo. Las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego, los niños pueden dar forma dramática a sucesos o actividades que no la poseen, e improvisar a partir de diversos elementos. La expresión dramática permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.

Beneficios de la dramatización de cuentos

Cualquier tipo de comunicación que se genere, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo, la comunicación es un acto inherente y común para cualquier persona. Vivimos en un mundo globalizado, cada día es más importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario “comunicarnos”, entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes.

Cada técnica empleada con el fin de intercambiar ideas tiene un campo de aplicación muy variado y distintas formas de expresión, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano. En este sentido, se destacan como las principales formas de expresión, la comunicación oral y la no verbal.

La primera es aquella que se establece entre dos o más personas, y tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cuando una persona habla, es decir, cuando se comunica con alguien a través de la palabra, debe cumplir los siguientes propósitos: conocer con exactitud lo que quiere decir, comunicar con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte, decirlo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye, y decir lo que realmente se pretende comunicar.

Permite obtener respuestas inmediatas al mensaje dado a otras personas. Es la más elemental y económica cuando las personas están cerca físicamente. Permite identificar a una persona aun cuando no la estamos viendo. Facilita correcciones inmediatas del mensaje al propio emisor.

Tipos de dramatización de cuentos

Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. ej., por orden cronológico);

Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);

Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;

Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;

Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;

Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes;

Hacer uso de las implicaturas;

Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

Elementos de la dramatización de cuentos

Personajes: Con respecto a los personajes, sabemos que pueden ser cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria.

El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; y, caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

Conflicto: Como lo expliqué anteriormente, sin personajes y sin conflicto no existe el drama, en pocas palabras, no hay teatro. El conflicto dramático sería toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas cosas.

Los conflictos, además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada...).

Espacio: Nos preguntamos a continuación: ¿Dónde se realiza la acción? Cabe resaltar dos situaciones: por un lado, en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

Tiempo: Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

En el Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, en pocas palabras, la duración correspondiente a la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad.

La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico...).

Argumento: Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

Tema: El tema, viene siendo por lógica, la idea o ideas centrales.

Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

Expresión oral. Teorías de la expresión oral. Entre las teorías que dan sustento al trabajo de investigación se consideran la teoría constructivista de Piaget y del Enfoque social de Vygotsky que a continuación se detallan los principios más importantes.

Teoría constructivista. Jean Piaget presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que el desarrollo de la inteligencia se inicia en el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (Gómez, 2018, p. 37)

Teoría de enfoque social. Sin embargo, Vygotsky (1896 - 1943), considera que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los

enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Cabe destacar autores como Wallon y Bruner, que inciden con mayor fuerza en el campo de las emociones y su influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición del lenguaje. Para ellos, el origen de las funciones simbólicas está en la interacción adulto-niño, que es la condición indispensable para el desarrollo de la emoción y gracias a la cual es posible la adquisición de las primeras señales comunicativas. (Gómez, 2018, pp. 39-40).

Para Vygotsky el lenguaje es un proceso que se da al mismo tiempo con el pensamiento; no es que primero es el pensamiento y después el lenguaje para Vygotsky lenguaje y pensamiento se dan simultáneamente.

Para realizar el análisis de la expresión oral se consideró diferentes categorías en relación a los aspectos que comprende, puesto que estos aspectos nos ayudan a entender y comprender mejor en que se basan las docentes para utilizar dichas estrategias en el aula con los estudiantes de 5 años. Se sabe que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Por lo tanto, es así como la familia y la escuela son los espacios que se debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás.

Definición de la expresión oral. La expresión oral es concebida como la capacidad del ser humano que tiene para expresar lo que siente, lo que piensa, lo que desea, sus impresiones, sus experiencias y sus convivencias. Esto se da en interacción entre dos o más personas. La unidad principal de la palabra son los signos gráficos y vocales. Se caracteriza por su complejidad y su carácter social e histórico.

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (2015) define la comunicación en su lengua materna como un proceso activo de interacción entre los interlocutores, con el propósito de emitir ideas y emociones, al mismo tiempo comprender. Supone como

un proceso en el cual se construye el sentido de diversos tipos de textos orales esto se puede dar en forma virtual o presencial. Donde el estudiante asume el rol de oyente o como hablante.

Para la presente investigación la expresión oral, se entiende como la capacidad que un niño posee para expresar con coherencia, cohesión y pronunciación; sus emociones, sentimientos ideas y pensamientos haciendo uso del lenguaje oral y lenguaje corporal (gestos, mímicas y movimientos corporales). Esto da in interacción de dos o más individuos en un marco de respeto.

El lenguaje es un sistema que permite generar comunicación, orden en el mundo y convertirlo en un medio manejable. Asimismo, dentro del lenguaje se origina la lectura, la comprensión, la escritura y expresión de la lengua, además por medio de ellos se puede desarrollar una cultura determinada. Para que se origine el lenguaje, es necesario que el proceso de aprendizaje se interiorice y proporcione significado a los códigos que les brindan a los niños y las niñas sobre la realidad (Navarrete y Lira, 2015, p. 94).

El lenguaje oral, desde un punto educativo, se define como una conducta comunicativa que emplean los seres humanos, para realizar funciones a nivel social, cognitivo, comunicativo e informativo. Desde un punto psicolingüística, el lenguaje oral se considera como una serie de procesos por medio del cual se emplean código, se representan conceptos y símbolos que se expresan con la finalidad de generar comunicación con otros individuos (Rodríguez, 2015, p. 100).

El lenguaje nos facilita la transmisión de conocimientos, de relacionarnos personal y socialmente. Mediante el lenguaje podemos pedir y dar, inventar, influir sobre las demás personas, etc. Este tiene como base la intencionalidad comunicativa. Una situación comunicativa es posible si existe un lenguaje o medio de expresión (Gómez, 2018), además refiere que el habla, es el lenguaje por excelencia, por tanto, al hablar del lenguaje oral, nos referimos al habla como tal. (p.15)

Clasificación de expresión oral. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

De acuerdo al tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas e una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Estrategias para desarrollar la expresión oral. El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Delgado (s.f.) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Dimensiones del lenguaje oral. Forma del lenguaje oral

Fonología. La fonología se inicia con la emisión de los primeros sonidos y continúa de manera progresiva y escalonada hasta la edad de los cuatro años aproximadamente. Es decir, de 3 a 4 años los niños tendrán la capacidad de producir la mayoría de consonantes y vocales excepto la «r» o «z», que dificulta más a los infantes pronunciarlas. En cuanto a la formación de la sílaba, lo más frecuente es la reducción de grupos consonánticos, diptongos y la ausencia de vibrante múltiple. De igual manera también se producen la simplificación de la fonología es decir la reducción de las estructuras silábicas como («ten» en lugar de tren), la disminución de un diptongo a un elemento («dente» por diente), la falta del segmento último de la palabra («lapi» en lugar de lápiz). A la edad de 5 años los niños pueden diferenciar los sonidos como (pato/gato) y su estructura fonológica. Lo cual es fundamental del aprendizaje de la lengua escrita en la educación primaria. (Jiménez, 2010, p. 113).

Morfología. Usualmente, entre los 3, 4 y 5 años de edad se genera la extensión gramatical, que radica en aumentar o repetir los enunciados o frases para incrementar el vocabulario, se integran artículos determinados y ciertas preposiciones, pronombres y adverbios como “aquí o allí”. Se crean preguntas con pronombres y coherencia con el número y persona, así como el sujeto y verbo. A partir los 3 años y medio surgen las principales subordinadas de relativo con “que”, ligado a una

diversidad de categorías lingüísticas como (adjetivos, adverbios, pronombres, y preposiciones). Alrededor de los cuatro años y medio en adelante el perfeccionamiento morfosintáctico del infante se caracteriza por adquirir, dominar y repetir las estructuras sintácticas como las oraciones pasivas, las condicionales, entre otras. De manera general, por medio de la repetición se aprenden a emplear los recursos lingüísticos para generar determinado discurso conectado (Jiménez, 2010, p. 115).

Sintaxis. La sintaxis se entiende como la parte de la gramática que se encarga de estudiar el orden y las relaciones de dependencia que poseen los elementos de una oración. La sintaxis es considerada como el elemento más importante y sobresaliente porque permite y brinda la capacidad al hablante de producir oraciones. Sobre el desarrollo sintáctico en los niños se toma en cuenta generalmente que, en la información obtenida de las conversaciones cotidianas entre los infantes y adultos, presentan cierto grado problemas para poder expresarse o realizar un análisis descriptivo de determinados asunciones o situaciones.

Contenido del lenguaje oral. Semántica. Se puede diferenciar diversas etapas de la semántica en referente al desarrollo del lenguaje oral de los infantes. A partir de la edad de los tres años comienza a establecer correspondencia entre la comprensión y expresión de las palabras sencillas, además puede manifestar el significado de las palabras, por otro lado, el infante es capaz de distinguir y comprender el uso de diversos objetos, reconocer los colores, entender ordenes sencillas, por otro lado, también aparecen los sinónimos, antónimos, así como también la jerarquización de los significados. Desde la edad de tres a cuatro años van aumentando el número de palabras empleadas por los infantes siendo las categorías que emplean con más frecuencia: las conjunciones preposiciones, pronombres y adjetivos. Desde la edad de los cuatro años se da con mayor frecuencia la utilización de conectores discursivos como: conjunciones causales, preposiciones de espacio y de tiempo, adverbio, temporales y pronombres relativos (Jiménez, 2010, pág. 115).

Uso del lenguaje oral. Pragmática. Generalmente los infantes desarrollan el lenguaje oral por medio de un contexto conversacional. Además, se puede percibir en los niños desde muy pequeños la habilidad o capacidad de expresar sus emociones, entablar un contacto de comunicación con las personas que los rodea, son capaces de brindar información y requerirla. Sin embargo, la evolución del lenguaje oral es más pausada cuando se trata de comparar información, elaborar narraciones o cuentos y usar el razonamiento. En la etapa infantil se puede establecer formas primitivas del desarrollo pragmático que serán de utilidad y base para la posterior evolución. Los infantes presentan la habilidad para establecer un tema distinto y nuevo cuando entablan un dialogo, sin embargo, les es más difícil permanecer con un determinado tema por tres o más intervenciones consecutivas. Asimismo, a la edad de los 3 años los niños pueden asentar un conjunto de palabra relativamente extensas. Además, a la edad de 3 o 4 años los pequeños van adquiriendo conciencia o conocimiento de las situaciones sociales de un dialogo. Usualmente emplean frases palabras claras, adecuadamente construidas y apropiadas al oyente. A partir de los 4 años acondicionan su vocabulario según el oyente ya sea un bebé, niño o adulto. Por otro lado, se ha evidenciado que durante los cuatro años de edad los infantes emplean el doble de manifestaciones de afecto que, a la edad de los tres años, asimismo les fascina contar y expresar sus sentimientos, estados de ánimo y emociones. A la edad de cuatro años los infantes pueden acogen diferentes registros de palabras, con diversos aspectos lingüísticos que se amoldan al contexto comunicativo, social y familiar. En cuanto a la edad de los 5 años, todavía no presentan la noción de que es más educado y respetuoso realizar peticiones o requerimientos de manera indirectas que excesivamente directas, sin embargo, esto demorará en desarrollarse por algún tiempo. Un signo clave sobre la madurez pragmática en cuanto al desarrollo del lenguaje oral es en el momento de que colocan la información o datos nuevos al final de la frase u oración, en vez de al inicio. Esto se transforma paulatinamente durante las etapas escolares, pero se genera desde los cinco años. Una de las características sobresalientes de es que los niños a la edad de cinco años tienen la capacidad de realizar narraciones o descripciones cortas, ya que las historias o las narraciones largas tardan algunos años escolares en desarrollarse. Lo cual no significa que no se tenga que incentivar esta modalidad de producciones, donde permita a los

infantes que expliquen e informen, sin dificultades y con la impresión de que se les está escuchando y prestando atención, sobre una pequeña historia, una experiencia personal o acontecimiento a sus oyentes. Asimismo, desde la etapa escolar debe regularse, desde un inicio el empleo de muletillas, palabras repetitivas o enlaces para conectar las narraciones, mayormente en la edad de cinco años emplean la palabra “entonces”, en cuanto a los docentes deben de preparar sesiones o talleres en situaciones adecuadas en las que los infantes tenga las oportunidades de manifestar, expresar y narrar experiencias cada vez más extensas, con más público, empleando términos cada vez más complejos, en diversas situaciones, manifestando sus punto de vista y sentimientos (Jiménez, 2010, pp. 115-116).

Justificación. Se justifica teóricamente, la presente investigación porque la expresión oral es la escasa inclinación que sienten los estudiantes hacia la expresión oral, porque no les gusta expresarse delante de sus compañeros es un gran problema, en todos los sistemas educativos del país y del mundo. En efecto se hace necesario realizar un profundo análisis de las causas que ocasiona esta situación problemática, y precisamente la investigación que se realiza empieza por un análisis de algunas probables causas que esta que está bajo la responsabilidad de las maestras de educación inicial; como también comparten este compromiso los padres de familia en sus respectivos hogares, porque se convierte en un imperativo tener que descubrir hasta qué punto llega el nivel de expresión oral y en qué medida se da el desarrollo de esta variable en niños de 5 años constituyéndose en una razón por qué los niños tienen escasa participación al momento de expresarse oralmente.

Con los resultados que se obtengan de la relación entre la expresión oral y la dramatización de cuentos se tendrá que proponer nuevas metodologías que permitan trabajar en los aspectos fundamentales para desarrollar la expresión oral para que de esa manera progresiva se trabajen los criterios adecuados de la mencionada variable que permita que los niños (as) se expresen libremente, a fin que se encuentren motivados para la expresión oral; de allí la importancia teórica de la presente investigación que brindará información teórica sobre las variables consideradas en el estudio.

Su justificación social de la investigación se da en la medida en que, en las participaciones oralmente en los niños de 5 años, en la actualidad los resultados obtenidos no son halagüeños por la comunidad, porque la mayoría tienen serias dificultades para expresarse oralmente; y también se observa que existe poca disposición de los niños por expresarse adecuadamente lo que hace que este se convierta en un problema no solo educativo sino también en el ámbito social. Se realiza un análisis de las causas de este fenómeno (expresión oral); pero también es necesario enfatizar el papel que la sociedad juega como una herramienta para desarrollar la expresión oral en los niños como un espacio fundamental para expresarse libremente entre ellos.

La justificación metodológica se centra en la dramatización de cuentos, su ámbito conceptual, se señala que se debe trabajar, los diferentes cuentos a dramatizar, para el desarrollo en los niños, también se debe tener en cuenta las técnicas y estrategias para evaluar los logros; de igual manera, se realiza un análisis de cómo se mejora la expresión oral desde varios enfoques, así como de diversos procesos de evaluación y desarrollo. También se tiene en cuenta en proponer los instrumentos adecuados para determinar el nivel de logro alcanzado por los niños de 5 años de edad tanto en dramatización de cuentos para su desarrollo de la expresión oral, si estos instrumentos si bien fueron pensados para un determinado contexto, ahora corresponde mejorarlo o transferirlo a otras situaciones similares, es allí donde radica su justificación metodológica.

Problema. Formulación. ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, “La Esperanza” N°123 – Baños del Inca – Cajamarca 2022?

Conceptualización y operacionalización de variables

Definición Conceptual. Definición conceptual de dramatización de cuentos

Gonzales, (2009, pág. 13), tomado de Córdor y Lucas, (2018, p. 18) definen que la dramatización de cuentos es la representación dramatizada de argumentos que se

ejecutan mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama". La dramatización, es muy utilizada en educación inicial y primaria, acción primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, mediante la reproducción por las actitudes, gestos, acciones que realizan. Por lo tanto, se dice que la dramatización de cuentos es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.

Definición conceptual de expresión oral. Martínez, et al. (2015, pág. 2). Define a la Expresión Oral como la capacidad que tienen los niños y niñas para expresarse en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones que tienen a un interlocutor. O también se define a la expresión oral como el proceso donde el emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucononatorios de los niños y niñas. (Lozano, 2013, pág. 9).

Operacionalización de variables. Operacionalización de dramatización de cuentos

Consiste en las operaciones que realizan los niños con respecto a las dimensiones de la variable sobre la creatividad, dimensión corporal, la comunicación y la representación que hagan los niños ante un público determinado en la tarea de dramatizar los cuentos infantiles.

Operacionalización de expresión oral

Operacionalizar la variable de la expresión oral se refiere a las actividades que realizaron los estudiantes con respeto a las formas de manifestar su lenguaje sobre determinados contenidos del lenguaje y finalmente del uso del contenido uso del contenido en las dramatizaciones de los cuentos. A continuación, se exponen más sintéticamente en la siguiente matriz:

Hipótesis. La aplicación de dramatización de cuentos influye de manera significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca, 2022.

Objetivos.

Objetivo general

- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años, antes de aplicar el programa de dramatización de cuentos.
- Aplicar el programa de dramatización de cuentos para mejorarla expresión oral de los niños.
- Comparar los resultados antes y después de la aplicación del programa dramatización de cuentos para determinar su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Es una investigación aplicada el que hemos optado de acuerdo con Sánchez y Reyes (2015) donde señalan: que también se conoce como investigación constructiva o utilitaria y se centra en el interés de aplicar los conocimientos teóricos a una realidad problemática. Además, indican que la investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir modificar transforma es situación problemática este tipo de estudio se da en la práctica cotidiana donde se centra en la explicación (causa-efecto) de un problema que necesita solución. (p.31).

Diseño de investigación

Se trabajó con el diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo y consiste en la aplicación de una prueba antes del programa de dramatización de cuentos en la expresión oral y después se suministra una prueba final. Es evidente con la prueba inicial del experimento se determina el nivel de la muestra sobre el nivel de la expresión oral (variable dependiente) al estímulo o tratamiento experimental (variable independiente) y finalmente después del tratamiento se le hace un seguimiento a la muestra y finalmente se le administra una prueba posterior al programa. (Hernández y Mendoza, 2019, p. 163).

Cuyo diagrama del diseño de investigación es el que a continuación se señala:

G 0₁ X 0₂

Lo que significa que:

G = Grupo o única muestra de estudio o grupo experimental: Niños de 5 años.

0₁ = Pre test sobre el nivel de la expresión oral

X = variable independiente: Dramatización de cuentos

0₂ = Post test sobre el nivel de la expresión oral

Población y Muestra. Población

Está constituida por la totalidad de niños y niña (14) de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa La Esperanza N° 123 – Cajamarca, como se puede observar en la siguiente matriz:

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil de los niños de 5 del nivel inicial La Esperanza N° 123 – Cajamarca. 2022.

Edad	Alumnos		Total
	Hombre	Mujeres	
5 años- “Margaritas”	5	9	14

Fuente: Oficina de dirección de la I.E La Esperanza N° 123 – Cajamarca.

Muestra

La población por ser pequeña automáticamente se convertirá en la muestra, es decir se trabajará con la totalidad de los niños (as) 14 niños de la Institución Educativa La Esperanza N° 123 – Cajamarca; distribuidos de la siguiente manera.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Para la recolección de los datos se aplicó la observación sistemática como técnica, lo cual recogeremos información para la investigación.

Instrumentos

El instrumento será la ficha de observación que se estructuró con 10 ítems, 5 ítems para cada dimensión cuya escala de medición.

Resultados

Presentación de resultados. Los resultados obtenidos luego de evaluar en el Pre y Pos Test; los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 2

Niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes de aplicar el programa de dramatización de cuentos.

Niveles	Pre-test	
	F	%
Alto	0	0.00
Medio	3	21.43
Bajo	11	78.57
Total	14	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

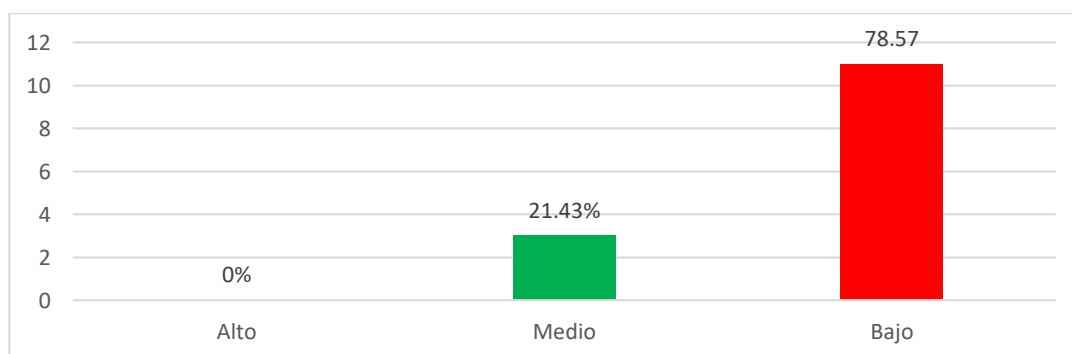


Figura 1. Porcentajes de niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes de aplicar el programa de dramatización de cuentos.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 1 que 11 niños y niñas representan el 78.57% y están en el nivel bajo, que 3 niños y niñas representan el 21.43% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel alto.

Tabla 3.

Niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, después de aplicar el programa de dramatización de cuentos.

Niveles	Pos-test	
	F	%
Alto	5	35.71
Medio	9	64.29
Bajo	0	0.00
Total	14	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

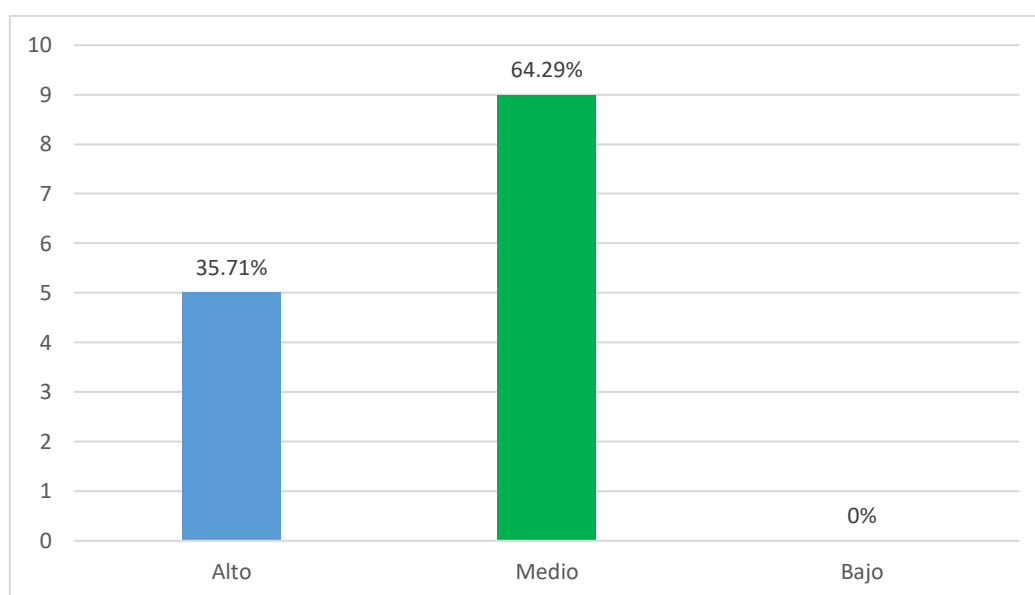


Figura 2. Porcentajes de niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, después de aplicar el programa de dramatización de cuentos.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 2 que 5 niños y niñas representan 35.71% y están en el nivel alto, que 9 niños y niñas representan el 64.29% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo.

Tabla 4

Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes y después de aplicar el programa de dramatización de cuentos.

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	13.29	25.57
Desviación Estándar	1.7900	2.3517
Coeficiente de variación	13.47	9.20

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 4 que la diferencia de media aritmética es de 12,29 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos los valores en la desviación estándar (1.7900 a 2.3517); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de Dramatización de cuentos, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Considerándose la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación de Dramatización de cuentos como estrategia didáctica planteada.

Prueba de verificación de hipótesis.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de dramatización de cuentos influye de manera significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca, 2022.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

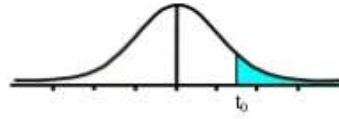
La media de las diferencias es **11.3** y la desviación típica **3.50**, además la raíz cuadrada de 13 = **3.61**, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 11.640$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 13 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7709**.

Tabla t-Student



Se observa que el
 $t_{(tab)} = 1.7709$

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707

5° Matemáticamente

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 11.640$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7709$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, que la dramatización de cuentos influye de manera significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca, 2022

Análisis y discusión

Para el desarrollo de la presente investigación titulada “Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa “La Esperanza” N°123 Baños del Inca-2022”, el tipo de investigación desarrollado fue el explicativo, teniendo como diseño de investigación pre experimental; como técnica de investigación fue la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados el instrumento fue la Ficha de observación. La población estuvo constituida por 14 niños cinco años de la Institución Educativa mencionada. Con respecto al análisis de los resultados tenemos: en cuanto a los niveles de Expresión oral en niños de cinco años, antes de la aplicar la Dramatización de cuentos apreciamos que 11 niños representan el 78.57% y están en el nivel bajo, que 3 niños representan el 21.43% y están en el nivel medio, ningún niño está en el nivel alto, se considera que el nivel fue bajo en un 78.57%.

Asimismo, se identificó el nivel de Expresión oral en niños de cinco años después de la aplicar la Dramatización de cuentos apreciamos que 5 niños representan 35.71% y están en el nivel alto, que 9 niños representan el 64.29% y están en el nivel medio, ningún niño está en el nivel bajo, se considera que el nivel fue alto y medio respectivamente. La diferencia fue significativa en Expresión oral en niños de cinco años al relacionar los resultados antes y después al obtener 12,29 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos los valores en la desviación estándar (1.7900 a 2.3517); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de Dramatización de cuentos, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de dramatización de cuentos influye de manera significativa en la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca, 2022. Se aplicó la Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Matemáticamente apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 11.640$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7709$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

Tomando una decisión estadística, como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que la aplicación de dramatización de cuentos influye de manera significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca, 2022

Conclusiones

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

Se determinó que la aplicación de dramatización de cuentos al obtener una ganancia pedagógica de 12,29 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022.

Se identificó el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes de aplicar el programa de dramatización de cuentos, el cual fue bajo en un 78.57%, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.

Se identificó el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, después de aplicar el programa de dramatización de cuentos, el cual fue medio y alto en un 64.29% y 35.71%, consideramos válido porque se trató de una prueba de salida.

Comparar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes y después de aplicar el programa de dramatización de cuentos, el cual se pasó de bajo a medio y alto, apreciándose un incremento positivo, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Recomendaciones

Se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022.

Se recomienda que se siga investigando la variable Expresión oral, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple

Referencias Bibliográficas

Chaupis, M. (2014). *La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N°030 de LLata-Huamalie*". Huamalies: Enrique Guzman y Valle. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3846/TD%20CE2146%20C1%20-%20Chaupis%20Ortiz%20Marisol%20Mena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Cruz, A. (2019). *La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623-Huamachuco*, 2017. Para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa Trujillo- Perú 2019.Universidad San Pedro vicerrectorado académico escuela de posgrado facultad de educación y humanidades. Recuperado de http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baca, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco*. Tesis para obtener el grado académico de: Maestro en psicología educativa. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Borja, M.F. (2007). Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad. Tesis para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación en mención parvularia. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Recuperado en: <file:///C:/Users/USER/Desktop/UPS-QT01578.pdf>

Carranza, M. y Castillo, M. (2017) *Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años del Jardín de niños de la ciudad de Trujillo*. Tesis para obtener el título de Licenciada de educación Inicial. Recuperado en: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1720/TESIS%20CARRANZA%20BLASCASTILLO%20FERNANDEZ%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, M. (2018). Expresión y comunicación. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=5486>. Recuperado en:550&query=dramatizaci%25C3%25B3n%2Blenguaje%2Boralr

González, H. (2015). *Dramatización en Educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/211095606.pdf>

Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En A. Muñoz, Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil (págs. 101-120). España: Pirámide. Recuperado en: <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica Estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla–Callao. Eduser, 2(1). Recuperado en: <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/EDUSER/article/download/1637/1323/>

Rodríguez, L. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 2018 Ayacucho-Perú*. Tesis para obtener el grado académico de maestro en psicología educativa. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20de%20cuentos%20influye,influye%20en%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.&tex

Ruíz, D. C. (2019). La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del Distrito de Zarumilla, Tumbes. Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3080/DIANA%20CRISTINA%20RUIZ%20VALLADARES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montenegro, E. (2019). *Dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE. INICIAL N° 394 -Yunchaco, Cutervo, 2016*. Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Cajamarca, Perú. Junio de 2019. Recuperado de: https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3668/T016_42621003_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Navarrete, E., y Lira, H. (2015). *Discurso ideográfico de la implementación del núcleo lenguaje verbal de las bases curriculares de educación parvularia*. Revista electrónica *Diálogos Educativos*, 15(30). Recuperado en: [file:///C:/Users/LENOV/O/Downloads/Dialnet-DiscursoIdeograficoDeLaImplementacion DelNucleoLeng-5393681.pdf](file:///C:/Users/LENOV/O/Downloads/Dialnet-DiscursoIdeograficoDeLaImplementacion%20DelNucleoLenguajeVerbalDeLasBasesCurricularesDeEducacionParvularia.pdf)

Jara, M. I. (2017). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657-LLacuabamba. 2017*. Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial. Recuperado en: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). Metodología y diseños en la investigación científica 5ta edición. Lima- Perú. Ed: Editorial Visión universitaria.

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara*. tesis de maestría Universidad Tecnológica Indoamérica. Repositorio Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

Anexos

Anexo 1
Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Variable independiente Dramatización de cuentos	Gonzales, (2009, pág. 13), tomado de Córdor y Lucas, (2018, p. 18) definen que la dramatización de cuentos es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama. Por lo tanto, se dice que la dramatización de cuentos es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.	Consiste en las operaciones que realizan los niños con respecto a las dimensiones de la variable sobre la creatividad, dimensión corporal, la comunicación y la representación que hagan los niños ante un público determinado en la tarea de dramatizar los cuentos infantiles.	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización		Ordinal
			Expresión corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gustó		
			Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización		
			Representación	Explora lo que observo de la dramatización		
Variable dependiente Expresión oral	Definición conceptual de expresión oral. Martínez, et al. (2015, pág. 2). Define a la Expresión Oral como la capacidad que tienen los niños y niñas para expresarse en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones que tienen a un interlocutor. O también se define a la expresión oral como el proceso donde el emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucononatorios de los niños y niñas. (Lozano, 2013, pág. 9).	Operacionalizar la variable de la expresión oral se refiere a las actividades que realizaron los estudiantes con respecto a las formas de manifestar su lenguaje sobre determinados contenidos del lenguaje y finalmente del uso del contenido uso del contenido en las dramatizaciones de los cuentos. A continuación, se exponen más sintéticamente en la siguiente matriz	Obtiene información del texto oral	Recupera	1-2	
			Infiere e interpreta información del texto oral	Menciona	3-4	
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Sigue	5	
			Utiliza recursos paraverbales de forma estratégica	Deduce	6-7	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa	8	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta	9	

Tomado de la tesis Carrión, Mariluz (2021) y adaptado.

Anexo 2
Matriz de consistencia

Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de 5 años Institución Educativa “La Esperanza” N°123 Baños del Inca-2022				
Problema	Variables	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
<i>¿De qué manera influye la dramatización de cuentos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, “La Esperanza” N°123 – Baños del Inca – Cajamarca 2022?</i>	Variable independiente Dramatización de cuentos	Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022.	La aplicación de dramatización de cuentos influye de manera significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca, 2022.	Tipo investigación: Descriptiva Explicativo Diseño investigación: Pre-experimental GE: O ₁ X O ₂ Donde GE = Grupo experimental O₁ = Pre test X = Aplicación de las actividades lúdicas O₂ = Post test Población y muestra. La población estará constituida por 14 niños 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el desarrollo en nivel logros de aprendizaje Instrumento: Ficha de observación Escala ordinal
	Variable dependiente Expresión oral	Objetivos Específicos Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes de aplicar el programa de dramatización de cuentos. Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, después de aplicar el programa de dramatización de cuentos. Comparar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022, antes y después de aplicar el programa de dramatización de cuentos.		



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
CALDERON MACHUCA DORIS ELIZABETH		47060645	elsa_147@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Subcensura Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría
☐ Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación			
DRAMATIZACION DE CUENTOS Y EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS INSTITUCION EDUCATIVA "LA ESPERANZA" N°123 BAÑOS DEL INCA-2022			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ^(*) (http://repositorio.usp.edu.pe/acceso)		☐ Acceso restringido ^(*) (http://repositorio.usp.edu.pe/acceso) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo:			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	19	11	2025

Importante: Huella Digital



Firma



- Según Resolución de Consejo Directivo N° 013-2019-S002301-CO, Reglamento del Sistema Nacional de Trabajo de Investigación por el cual se otorgan Grados Académicos y Títulos Profesionales, en su artículo 2.2.
- Según Ley N° 30013, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y el S. 008-2013-PCM.
- El autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, pero que se puede hacer uso de la obra o derivada en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 822.
- En caso de que el autor otorga la segunda versión, únicamente se validará los datos del autor y no se validará la obra de acuerdo a la directiva N° 004-2019-CORCITEC-ORIC (Normativa 1.2 y 4) Tipo como el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Los Institutos Científicos y Tecnológicos (ICT) de la Universidad San Pedro, en el marco de la Ley N° 30013, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y el S. 008-2013-PCM, se comprometen a facilitar la difusión de información, recursos educativos, datos científicos y tecnológicos, entre otros. Esto forma parte de la política de la Universidad San Pedro de promover la investigación y la innovación, y de facilitar la difusión de información, recursos educativos, datos científicos y tecnológicos, entre otros.
- Según el artículo 1.2.2, del artículo 1.2 del Reglamento del Sistema Nacional de Trabajo de Investigación por el cual se otorgan Grados Académicos y Títulos Profesionales, el autor otorga la licencia de acceso abierto o restringido, de acuerdo a lo establecido en el artículo 1.2.2 del artículo 1.2 del Reglamento del Sistema Nacional de Trabajo de Investigación por el cual se otorgan Grados Académicos y Títulos Profesionales.

Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de 5 años
Institución Educativa "La Esperanza" N°123 Baños del Inca-
2022

INDICADOR DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe	8%
Fuente de Internet		
2	repositorio.uladech.edu.pe	5%
Fuente de Internet		
3	hdl.handle.net	3%
Fuente de Internet		
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
5	publicaciones.usanpedro.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
6	Submitted to Universidad Privada San Pedro	1%
Trabajo del estudiante		
7	repositorio.uct.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
8	repositorio.unh.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
9	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	1%
Trabajo del estudiante		
10	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	1%
Trabajo del estudiante		

11	docplayer.es	<1%
Fuente de Internet		
12	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe	<1%
Trabajo del estudiante		
13	issuu.com	<1%
Fuente de Internet		
14	1library.co	<1%
Fuente de Internet		

15	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
19	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes	<1 %

Trabajo del estudiante		
25	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
27	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
28	www.mecc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
29	www2.udec.cl Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
31	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
32	gk.city Fuente de Internet	<1 %

33	repositorio.ensad.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
34	repositorio.pucesa.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
35	repositorio.sociales.uba.ar	<1 %
	Fuente de Internet	
36	repositorio.unc.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
37	repositorio.unife.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
38	repositorio.unprg.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

39	revistas.uncp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
40	rraae.cedia.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
41	tesis.ucsm.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
42	www.clubensayos.com	<1 %
	Fuente de Internet	
43	www.irishvalley.com	<1 %
	Fuente de Internet	
44	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	<1 %
	Fuente de Internet	
45	investigacion.unirioja.es	<1 %
	Fuente de Internet	
46	repositorio.unap.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
47	repositorio.uns.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
48	www.irekia.euskadi.eus	<1 %
	Fuente de Internet	
49	www.pinterest.com.mx	<1 %
	Fuente de Internet	
50	www.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
51	repositorio.uti.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
52	repositorio.une.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

Anexo 5
Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos Informativos:

Nombre del estudiante: -----

Finalidad:

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa, La Esperanza N° 123 – Cajamarca 2022.

Instrucciones: Se marcará con una x en los casilleros, según los criterios que se estime convenientemente, sabiendo que:

Nombre de la variable: EXPRESIÓN ORAL

A: A veces (1)

CS: Casi siempre (2)

S: Siempre (3)

N°	Ítems	Escala de valorización		
	Obtiene información del texto oral	I	CS	S
1	Recupera información explícita de algunas partes del cuento, experiencias vividas en el aula y familia.			
2	Menciona algunas escenas, nombre de los personajes del cuento y las personas que interactúan con él.			
	Infiere e interpreta información del texto oral			
3	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras las escenas que más le gusto.			
4	Deduce algunas características sensoriales de algunos personajes, animales y objetos en el cuento o sucesos que paso en el aula y hogar.			
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
5	Dice oralmente algunas emociones, sensaciones, necesidades e intereses			
	Utiliza recursos paraverbales de forma estratégica			
6	Utiliza algunas palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.			
7	Utiliza algunos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito como informar, pedir, convencer o agradecer			

	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
8	Participa en algunas conversaciones o escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo preguntas.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			
9	Comenta lo que le gusta o le disgusta de las personas que interactúa con él , algunos personajes , hechos del cuento o experiencias de su vida cotidiana.			

- Elaborado por la investigadora a partir de la competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna- Programa Curricular de Educación Inicial (2016)

Baremo

Descripción	Nivel
Logrado	19- 27
En proceso	10 – 18
En Inicio	1 – 9