

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y  
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS.  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°72-CELENDIN; 2019.**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial**

**Autora**

**Ortiz Sánchez, Yecenia Ebelith**

**Asesora (ORCID 0000-0002-7005-3568)**

**Miranda Zarate, Juana**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice General

Índice .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> iii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	15
Resultados.....	18
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Agradecimiento.....	24
Referencias Bibliograficas.....	25
Anexos.....	27

## **Índice de Tablas**

Tabla N°01 Nivel de relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.....	18
Tabla N°02 Nivel de esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.....	19
Tabla N°03 Nivel de motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.....	20

## Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín- Cajamarca; 2019.....	18
Figura N°02 Nivel de esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.....	19
Figura N°03 Nivel de motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.....	20

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Esquema corporal- psicomotricidad fina
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## **KEYWORD**

<b>Theme</b>	Body scheme-fine psychomotor skills
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°72-CELENDIN; 2019.**" del (a) estudiante: **ORTIZ SANCHEZ YECENIA EBELITH**, identificado(a) con Código N° **3616100020**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

Desarrollo del esquema corporal y psicomotricidad fina en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendin; 2019.

Development of the body schema and fine motor skills in 4-year-old children. Educational Institution No. 72-Celendin; 2019.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito establecer relación entre el desarrollo de esquema corporal y el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa N°72-Celendín. El estudio fue de tipo descriptivo con diseño no experimental transversal correlacional. Se trabajó con una población y muestra de 26 niños y niñas de cuatro años de edad de Educación Inicial. Se aplicó los instrumentos tanto para medir la motricidad fina como el desarrollo del esquema corporal. Los datos que se obtenidos de los instrumentos fueron procesados mediante la prueba estadística SPSS. Con un 95% de confianza y con 5%, no existe relación significativa entre el esquema corporal y el nivel de motricidad fina al obtener un nivel de significancia menor a 0,05 (Rho 0,743); por lo que se concluye que cada una de las variables actúan independientemente y rechazándose la hipótesis de investigación.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work was to establish a relationship between the development of the body schema and the level of fine motor skills of the boys and girls of the Educational Institution No. 72-Celendín. The study was descriptive with a non-experimental cross-correlational design. We worked with a population and sample of 26 four-year-old boys and girls from Initial Education. The instruments were applied both to measure fine motor skills and the development of the body schema. The data obtained from the instruments were processed using the SPSS statistical test. With 95% confidence and with 5%, there is no significant relationship between the body schema and the level of fine motor skills when obtaining a significance level of less than 0.05 (Rho 0.743); so it is concluded that each of the variables act independently and rejecting the research hypothesis.

## Introducción

Con el fin de recabar antecedentes y fundamentación científica sobre las variables esquema corporal y motricidad fina, nos valimos a repositorios de diferentes instituciones universitarias tanto privadas y nacionales como en bibliotecas virtuales; del cual se dan a conocer en los siguientes acápite.

Con respecto a los antecedentes encontrados, para la presente investigación, tiene como antecedentes de estudio a los siguientes trabajos desarrollados en los diferentes ámbitos: investigaciones de nuestro medio, bibliotecas, portales de internet que constituyen a los antecedentes: las cuales se pasa a detallar.

En los estudios realizados por (Salvatierra, 2015), tuvo por propósito desarrollar a partir de las actividades lúdicas el esquema corporal en los menores de 5 años de un colegio, para lo cual se utilizó un diseño experimental, donde participan 27 infantes que son parte de la institución mencionada, para unir los datos y llegar a inferir se emplea la técnica de la observación. Salvatierra concluye que el desarrollo corporal mejoró significativamente los aprendizajes del área Personal Social al obtener un  $p < 0,05$ ; tanto en el cuidado del cuerpo, en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje de la ciudadanía con niños de la Institución Gotitas del Amor de Jesús-Huaycán (p.129).

En la investigación desarrollada con respecto al desarrollo del esquema corporal por (Aquino, 2015), que tuvo por finalidad encontrar el grado de relación que tiene Athaña en el proceso de formación del esquema corporal de infantes, para lo cual el autor se basó en una investigación con diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional, donde participaron como muestra a 22 infantes de la edad promedio de 0-2 años, para recolectar los datos se empleó la técnica de la encuesta y la evaluación. Concluye delimitando que la formación del sistema corporal en la muestra es trascendental, luego de la investigación vemos que esta misma es un aspecto relevante e importante, sin embargo, se discrepan las variables, se encontró que los menores tenían limitaciones porque eran fajados desde que nacen, cuando se les menciona la propuesta Athaña tuvo aceptación, pero se vio que los menores tuvieron un reflejo de medio bajo lo cual nos dice que no es tan beneficiosa como se infería. Además, concluye que el Athaña viene a ser una costumbre muy practicada por las comunidades de la cultura aimara y que se encuentra muy relacionada con los

estilos de crianza y las tradiciones que practican y su relación con el esquema corporal es trascendental donde los datos determinan que el Athaña es un factor constante y determinante; pero el resultado de la evaluación a los niños es desfavorable entre las variables (p. 82).

Asimismo, (Yanzapanta, 2015), su tesis tuvo por propósito de encontrar cómo influye en el aprendizaje en movimiento en el proceso formativo de esquema corporal alumnos de 3er grado de primaria de una escuela, para llegar a dicho propósito se tiene un enfoque mixto de tipo exploratorio, descriptivo y correlacional, donde participaron 30 alumnos, dicha numeración compuestas por 15 de tercero y el restante de 2do, los cuales fueron evaluados mediante la técnica de del test ABC de Lorenzo, Filho. Yanzapanta (2015), alegó que al concluir la investigación a los alumnos se vio una debilidad en el proceso de esquema corporal, llegando a determinar que hay un vínculo entre ambas variables, también se vio que los alumnos tenían una debilidad en el proceso de evaluación, lo que incurre que los maestros tienen que aplicar una enseñanza más entretenida para que el menor tenga un aprendizaje significativo (p. 58).

En los estudios realizados por (Gil, 2017), se llevó a cabo con el objetivo de crear un plan educativo para una clase de segundo grado infantil donde se desempeñe un sistema corporal, se trabajó con un diseño no experimental, donde se tuvo como muestra investigativa a estudiantes de 3er ciclo de educación infantil, donde se empleó la técnica de la evaluación para reunir los datos. Gil concluye que a través de la investigación se pudo ver que el menor aprende con metodologías más sencillas, atrayendo su atención e incentivándole a que disfrute de aprender y cada vez mejore su técnica de aprendizaje, esto facilitara la tarea del docente. Además, indica que sin un buen desarrollo del esquema corporal el niño no podrá tener un desarrollo cognitivo por tanto no podría diferenciar la lateralidad y confundir las letras entre b y p o los números 6 y 9 a diferencia del que reconoce las partes de su cuerpo quien irá ampliando adecuadamente su desarrollo cognitivo y desenvolverse día a día (p. p. 35).

De la misma manera para (López & Zamora, 2016), el trabajo de investigación tuvo por finalidad de crear un plan educativo a partir de la clase de educación física que contribuya al esquema corporal en los infantes para que puedan enfrentar obstáculos a fines en su colegio, se trabajó con un diseño cualitativo, donde colaboraron 22 alumnos con edades entre 5 y 6, para reunir la información se hizo uso

de la técnica del test. López y Zamora (2016), concluye en que al desarrollar la investigación se encontraron deficiencias en los alumnos en función con la lateralidad y la direccionalidad, esto hizo que se proceda al siguiente paso de manera segura, lo cual tuvo resultados que contribuyeron de manera íntegra, logrando que disfruten de sus labores identificando sus habilidades y acontecimientos formándose de una manera eficaz. Así mismo trabajando directamente con la lateralidad y direccionalidad se pudo lograr afianzar otros aspectos del esquema corporal y se vio además que esto afectaba a factores como la autoestima y el autoconcepto (p. 64).

La fundamentación científica quedó organizado acorde a las variables de estudio así teniendo al esquema corporal que abarca la totalidad de la persona, es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos, limitaciones en relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, dependiendo de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño o niña tenga.

En su investigación (Loli, 2006), precisa que “es la imagen mental que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, que le permite situarse y enfrentarse al mundo de sí mismo, al de las cosas u objetos y al de las personas” (p. 64). Este concepto, es comúnmente inconsciente, la cual se va dando uno mismo de ella, cuando se observa antes y después de haber realizado algún movimiento esperado o inesperado, partiendo desde lo más fácil a lo más difícil. El esquema corporal se transforma de manera lenta en la infancia y normalmente termina de darse a los 11 o 12 años de edad.

Según (Zapata, 1991), realizó estudios acerca de la psicomotricidad; dijo acerca del esquema corporal que: Según Paul Schilder, que es la representación mental, tridimensional, que cada uno tiene de sí mismo. Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad o gestual del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y por lo tanto dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del yo del espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior de la misma. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer

el ámbito del yo y del no-yo, y el sentimiento de yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad. (p. 45)

Para (Garza, 2005), es “la toma de conciencia global del cuerpo. Es un proceso mediante el cual se va desarrollando el esquema corporal para ser consciente del cuerpo y así manejarlo y constituirlo como punto de referencia para la construcción de relaciones espaciales” (p. 31). Garza (2005), aborda las siguientes áreas:

- Percepción global del cuerpo. El niño debe desarrollar la percepción global del cuerpo, de la unidad y de la posición en el espacio. Se trabajará las posiciones del cuerpo y las diversas posibilidades de desplazamiento.
- Toma de conciencia del espacio gestual. Lo que buscamos es que el niño tome conciencia de las diferentes posiciones y los movimientos de las extremidades. Pueden realizarse ejercicios de pie frente al espejo y, en ciertos casos, se les pide que cierren los ojos.
- Conocimiento del cuerpo. Se empieza por el reconocimiento de las partes del cuerpo, es decir, cabeza, tronco y extremidades. Pueden realizarse ejercicios sobre las partes del cuerpo más discriminables, para luego ir incluyendo otras partes como por ejemplo el talón, hombro, etc. (p.31).Según lo mencionado podemos decir que el niño debe de identificar todo su cuerpo, para que sepa cuál es cual, y para qué sirve cada una de sus extremidades, a su vez tiene que percatarse de los movimientos que desarrollara esto puede darse mediante la práctica viéndose al espejo y de esta manera el niño conocerá todas sus extremidades y sabrá que movimientos hará con ellos.

Según estudios (Ortega & Jiménez de la Calle, 2004), mencionan que: El desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de las personas y objetos que nos rodean tienen su punto de partida en la adecuada estructuración del esquema corporal, y si esta estructuración es inadecuada surgirán problemas personales, familiares, escolares y sociales. (p. 11)

Estructura del esquema corporal. Según (Boulch, 1976), define el esquema corporal como: Intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que le rodean. (p. 25)

En función a lo citado el autor nos dice que el esquema corporal es saber y conocer de manera natural todas las partes ya sea cuando estamos caminando o descansando, identificando el contexto y lo que está a nuestro alrededor. Desde el punto de vista del esquema corporal se crea un boceto mental del cuerpo de uno mismo, es un procedimiento interior que se crea a través de sensaciones:

Sensación interoceptiva. En el lapso de su transformación psicomotriz, el boceto que el menor da de su mismo cuerpo se da después de varios datos sensoriales ordenados de manera interna y externa que se puede observar y percibir.

Sensación exteroceptivas. Desde la perspectiva evolutiva, inicialmente se dan las sensaciones interoceptivas, lo sensible del tubo digestivo y el desarrollo bucal luego del nacimiento. Por medio de la alimentación y de los roles excretorios, el menor va a experimentar acontecimientos de su propio cuerpo.

Sensación propioceptivas. El segundo lapso, los menores tienen sensaciones que se dan de naturaleza cutánea, o sea por medio de la piel y las manos esto dará sucesión a las sensaciones exteroceptivas ya que se percatara de que sus manos también son parte de él y que es el medio con él y el mundo de afuera. Las manos son elementos que le permiten explorar. Luego irá conociendo otras partes de él, ya sean sus piernas y de a poco las insertará como parte de su esquema corporal.

En el trayecto que el menor forme sus habilidades motrices, será competente para caminar y asimilar posiciones más difíciles por medio de datos de distintas posturas que acoge y va asumiendo que ese cuerpo es suyo. A los 3 años, el menor ya tiene conciencia de sus manos, piernas, torso y ya podrá controlarlo como algo completo y terminar conociéndolo en su totalidad.

Según Pierre, mencionado por (Loli, 2006), considera como etapas de elaboración del esquema corporal:

Primera etapa: Desde que nace hasta que cumple dos años: Comienzan a hacer movimientos con la cabeza.; Empiezan a enderezar su tronco.; Aprende a sentarse al inicio con ayuda y luego sin ella.; La autonomía y el empleo de partes conlleva a que repten, seguido del gateo.; Al moverse hace fuerza con sus músculos y maneja su equilibrio esto a la misma vez le ayuda a: mantener una postura recta, el manejo del

equilibrio y postura de pie con apoyo y sin esta, marchar, las coordinaciones generales vinculadas a la presión. (p. 67)

Segunda etapa: De los dos a los cinco años: Por medio del acto, la presión se realiza de manera más precisa a través del tiempo, relacionándola a un movimiento que se coordina cada vez más. La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) ayuda a que el menor tenga mejor comprensión y utilice mejor y más preciso su cuerpo. El vínculo con el adulto es un aspecto importante en este proceso ya que ayuda que el menor se desprenda del mundo exterior y se considere como una persona independiente. (p. 68).

Tercera etapa: De los cinco a los siete años: La ejecución de las probabilidades del manejo muscular y el manejo de la respiración.; El manejo definitivo de la lateralidad (dominio de un lado del cuerpo).; Identificar el lado derecho del izquierdo.; La autonomía de los brazos en función al cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once – doce años: La probabilidad del relajamiento general o seguimiento (del total o de algunas partes del cuerpo).; Autonomía de los brazos y el tórax en función al tronco.; La autonomía de la derecha en función a la izquierda.; La autonomía de las funciones de distintos aspectos y componentes del cuerpo.; La transposición del saber de si a los saberes del resto. (p. 68).

Los elementos para la elaboración correcta del esquema corporal. Los elementos requeridos para una adecuada formación de esquema corporal son: el manejo tónico, el postural, el manejo respiratorio y la creación espacio-temporal.

- El control postural: El manejo de la postura, el equilibrio de manera común, el mantener ese manejo, son los aspectos que cambian el esquema corporal. Ellos se basan de los acontecimientos sensorio motrices del menor y forman lo que es llamado el sistema postural.

El sistema postural es de ejecución antigua, ya que el camino vestibular es el primer camino sensorial en crearse, al igual con las vías sensitivas. El aparato vestibular es un miembro no auditivo ubicado en el oído interno que nos ayuda a manejar la postura y el equilibrio, sin embargo, a la vez mantiene el aspecto y tono del musculo, el

movimiento ocular y el sentido de orientarnos. El aparato vestibular reacciona a la fuerza de la gravedad y al movimiento de la aceleración y deceleración angular.

Los sentimientos son la consecuencia del acto de postura. Las emociones dan al acto de postura una guía propia avanzando así a todo lo que es tónico; ya sea en función a los cambios del tono del musculo, del comportamiento y la armonía como a las interrelaciones orgánicas.

(Ajuriaguerra, 1983), nos menciona que: Al hablar del diálogo tónico que se establece entre el recién nacido y su madre como primera conducta comunicativa del bebé que, mediante la actividad postural, expresa sus emociones de manera tónica. Se produce aquí una acomodación entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del bebé que pone ambos en comunicación. Las emociones y el cuerpo del bebé que pone a ambos en comunicación. Las emociones constituyen el origen del lenguaje, pues, a través de la actividad tónica – postural, se ofrece al recién nacido la primera posibilidad de comunicación con el medio, lo que las convierte en las primeras manifestaciones sociales de relación. (p. 34).

La actitud en armonía no se relaciona siempre con el equilibrio en sí, ya que el moverse manera equilibrada puede repercutir en constantes desequilibrios y compensaciones o reequilibrios continuos. Lo que lleva que los investigadores que clasificaron la armonía estática de la armonía en movimiento que consiste en evitar caerse mediante constantes movimientos que compensen el desequilibrio. Entonces podemos decir que tener un mal equilibrio puede anular el movimiento de algunas partes de nuestro cuerpo, lo que hará que se forme de manera negativa nuestro esquema corporal. También, mientras más difícil sea el lapso de mantenerse en equilibrio más desgaste de energía y concentración se debe de tener, lo que hace que este no preste interés a otras cosas. Por lo tanto, el manejo de la postura y la armonía (equilibrio) son requerimientos importantes para poder mover nuestros brazos y manos sin la que no se puede ejecutar nada, lo cual es muy importante para aprender.

La armonía y el manejo de la postura están en función de la independencia motriz.

Cualquiera de estas capacidades motrices comunes requiere de un correcto manejo de postura y la automatización de la repercusión de equilibración. De la misma manera con el contexto, el orientarse, requiere de tener una idea precisa y equilibrada de postura del mismo cuerpo.

- El control tónico: Para la ejecución de distintos movimiento o actividad del cuerpo es necesario el papel de los músculos del cuerpo, necesitando que se activen y crezcan en tensión y que los otros se contraigan o manejen su tensión. El desarrollo de una actividad motora voluntaria, es difícil si no se tiene un manejo de la tensión del musculo que participan en el movimiento.

Existen dos dimensiones en la actividad muscular: el aspecto clónico, físico y cinético (alargamiento o acortamiento muscular) y el aspecto tónico (diferentes grados de tensión o distensión muscular). El tono está en relación con las actitudes de las posturas relacionadas esencialmente para el contacto entre individuos por medio de los sistemas sensoriales interoceptivas y propioceptivas.

El esquema corporal en el descubrimiento y toma de conciencia en sí mismo. Según estudios (Loli, 2006), el esquema corporal puede ser definido en el plano educativo como “la clave de toda la organización de la personalidad, manteniendo la conciencia, la relación entre los diversos aspectos y los niveles del yo” (p. 70).

La idea y la toma de conciencia del todo y de sus aspectos corporales se dan en función con las probabilidades de acciones del menor, dichos procedimientos de apreciación asumen el centro para crear avances conscientes de interiorización ellos son importantes para los acontecimientos que logran imaginar o crear de manera mental los movimientos que ejecuta con su cuerpo y su alcance en el espacio y el tiempo.

Observación, interiorización y figura mental son procesos psicológicos que se dan en la vida, juntos con gran relación conjunta de sus componentes.

La interiorización se realiza con la información que le brinda la observación. Estos datos que vienen del mismo cuerpo y de afuera que cambian a ser vividas de manera consciente en un grado corporal.

La cuestión de contribución en el procedimiento de interiorización entonces es la conciencia. El reflexionar de nosotros mismos y las acciones que realizaremos, entonces es fácil para la representación mental de la acción.

La representación mental se da gracias a la sensación visual, cenestésicas, etc. En una relación significativa con el procedimiento perspicaz la representación mental permite adquirir la persona una conciencia creativa de si, y puede manejar mejor las formas de

realización del movimiento, en relación a esta representación interiorizada del acto que se va a realizar.

El conocimiento, el concientizarse de su cuerpo y de sus probabilidades de emplearlo, ayuda al menor a proponer una acción antes de la realización activa, estableciendo pues, a grado mental, una idea del rol del movimiento o situación problema, impuesta por ellos mismos, o por el docente para resolverla por sus propios medios, poniendo en juego un aserie de funciones que le favorezcan el control adecuado de su cuerpo completo y sus partes.

Motricidad fina. Según (Calder, 2011), las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Según (Pentón, 2007), así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

Motricidad. Según Pentón (2007), en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de

una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es González; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

Edad escolar. Según Pentón (2007), la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

Estimulando la motricidad fina. Según Pentón (2007), la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Tal es así que, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y

“mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Niveles de la habilidad motriz, partiendo de (Monge & Meneses, 2002), considera a los siguientes niveles:

a. Nivel bajo. Se encuentran en el proceso de: Copiar líneas verticales y horizontales., Realización de círculos., Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas., No moldean con la plastilina., No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos)., No pueden repasan su nombre.

b. Nivel medio: No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc., Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas)., Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.., Realizan recortes rectos., Repasan y reconocen su primer nombre.

c. Nivel alto: Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares., Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.., Dibujan el cuerpo humano con sus partes., Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami.

Los ejercicios para la habilidad motriz fina. Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

- Cara: Estos ejercicios sirven para que el niño(a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento. Abrir y cerrar los ojos, inflar los cachetes, sacudirte la nariz, soplar velitas y motitas de algodón, apartarse el cabello de la frente, golpear los labios con las manos como si fuera un indio, mover la lengua como péndulo de reloj, estirar los labios en forma de trompa, realizar gestos, decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

- Pies: Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas., Decir que no con los pies. Abrazarse los pies., Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie., Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.
- Manos: Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos., Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez., Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico., Imitar tocar una trompeta., Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano., Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

El presente estudio se justifica, en razón para realizar la presente investigación se fundamenta en la observación en el que los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 72, Celendín-2019 tienen un deficiente desarrollo del esquema corporal y motricidad fina.

Estas observaciones testifican el problema entre el esquema corporal y la escasa práctica de la motricidad fina. Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo conocer la relación que existe entre el esquema corporal y la motricidad fina ya que a través de las mismas se lograran conocer en que situaciones se encuentran cada niño con respecto a su esquema corporal y motricidad fina con el fin de preparar planes de mejora, que es lo que hoy en día se requiere.

Metodológicamente “se sustenta en que los resultados de la investigación podrán generalizarse e incorporarse al conocimiento científico y además sirvan para llenar vacíos o espacios cognoscitivos existentes” (Carrasco, 2009, pág. 119).

Desde la perspectiva teórica este trabajo brindará información actualizada acerca de desarrollo del esquema corporal y el nivel de motricidad fina en los niños (as)de 4 años., de la Institución Educativa N°72- Celendín, información que servirá de referencia a los docentes para tener un mejor entendimiento de la problemática de los niños y niñas.

En consecuencia, la presente investigación adquiere gran importancia para la educación inicial y sobretodo la vida del estudiante. Además, adquiere gran valor por ser un aporte en el campo educativo sobre este tema.

El beneficio social del presente estudio es que servirá como diagnóstico real para que la institución educativa pueda plantear planes de mejora en beneficio del niño y niña.

Como aporte científico, los resultados permitirán generar un nuevo conocimiento y ser inicio para futuras investigaciones dado a que es un tema de interés para docentes e investigadores tanto el esquema corporal como la motricidad fina.

Uno de los principales problemas en los niños y niñas es que muestran dificultades en la psicomotricidad fina teniendo así la rigidez al coger crayolas, correr, caminar, la caída de los hombros, mantener las rodillas juntas y tener una imagen no identificada consigo mismo. Asimismo, no se percibe un buen desarrollo del esquema corporal. Nuestro interés es ampliar los conocimientos acerca de este tema y prevenir las dificultades psicomotrices, tales como el lento desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, por falta de práctica o por la poca estimulación desde el nacimiento.

Sobre la realidad problemática, de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°72- Celendín, se puede apreciar que muchos de ellos tienen dificultades con respecto a la psicomotricidad fina y desarrollo del esquema corporal, es por ello que se requiere conocer si existe una relación entre el desarrollo del esquema corporal y la motricidad fina en los niños, en este sentido me propongo a formular el siguiente problema: ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y el esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín; 2019?

Conceptualmente la Habilidad motriz fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Conceptualmente, el esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos acerca de nuestro cuerpo y sus diferentes partes y los movimientos que podemos hacer o no con él. Es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.”

Operacionalmente, el esquema corporal se evaluará con una ficha de observación y teniendo en cuenta sus dimensiones: percepción global del cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo con un total de 15 reactivos con valoración de siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca.

Operacionalmente, la psicomotricidad fina se evaluará a partir de una ficha de observación que consta de 23 ítems con valoración de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre y todos respondiendo a una sola dimensión al movimiento de las manos.

La hipótesis quedó planteada: El esquema corporal se relaciona en forma directa y significativa con la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.

Objetivo General: Determinar la relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.

Los objetivos específicos:

Identificar el nivel de esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.

Identificar el nivel de motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.

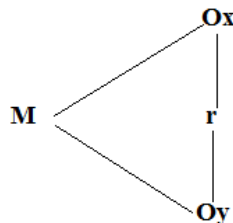
## Metodología

Para la selección de la metodología se fundamenta dentro de los procedimientos de la metodología de la investigación científica. Para el tipo y diseño de Investigación se tuvo en cuenta el propósito a querer lograr al final de la investigación.

El tipo de investigación se seleccionó de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación descriptiva, teniendo en cuenta de la distribución realizada por (Sánchez & Reyes, 2006).

En cuanto al diseño de investigación, se utilizó el diseño no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal. Al respecto, Sánchez y Reyes (2006, pp. 104-105) señalan: "... este tipo de diseño es muy usado en el ámbito de la investigación Psicológica, Educativa y Ciencias Sociales, se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables..."

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



Donde:

M = Muestra de Investigación

Ox = Variable 1: Esquema Corporal

Oy = Variable 2: Motricidad fina

r = Relación entre variables

La población y muestra quedó constituida por 62 niños (as) de 4 años, y que se encuentran matriculados en la Institución Educativa N°72 de la Provincia de Celendín, departamento de Cajamarca; 2019.

**Tabla 1**

*Distribución poblacional de los niños de 4 años de la I.E. N°72-Cajamarca-Celendín*

<b>SECCIONES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
A	12	10	22
B	9	11	20
C	12	8	20
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>62</b>

**Fuente:** Nomina de matrícula del Jardín N° 72-Celendín 2019

Para la selección de las técnicas e instrumentos de investigación. Se seleccionó como técnica a la observación, la que permitirá recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula y también nos permitirá conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente en los niños y (as) de la I.E. N°072-Celendín.

En relación al instrumento en que registraremos la investigación es la ficha de observación, el que nos permitió recoger información con el respecto al desarrollo corporal y la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E N°72 de Celendín.

Este instrumento está dividido de acuerdo a las dimensiones: Percepción global de cuerpo con 3 ítems, toma de conciencia del espacio gestual con 6 ítems, conocimiento del cuerpo con 6 ítems, y movimiento de las manos con 23 ítems.

En el instrumento de la ficha de observación del desarrollo corporal conformado por 15 ítems que nos permitirá describir el movimiento corporal en los niños (as). El instrumento que medirá la motricidad fina evaluará la cuarta dimensión con 23 ítems. En la que los niños y (as) irán resolviendo en forma individual. Cada ítem se califica con 4,3,2,1,0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios siempre (4), casi siempre (3) Algunas veces (2), Casi nunca (1) nunca (0); luego de la administración de la corrección y de la escala se suman las aspas marcadas por cada una de las columnas obteniéndose el puntaje parcial y la suma de los parciales nos da el puntaje final:

Logro excelente	61-80
Logrado	41-60
Logro en proceso	21-40

Procesamiento y análisis de la información. Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se realizarán utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

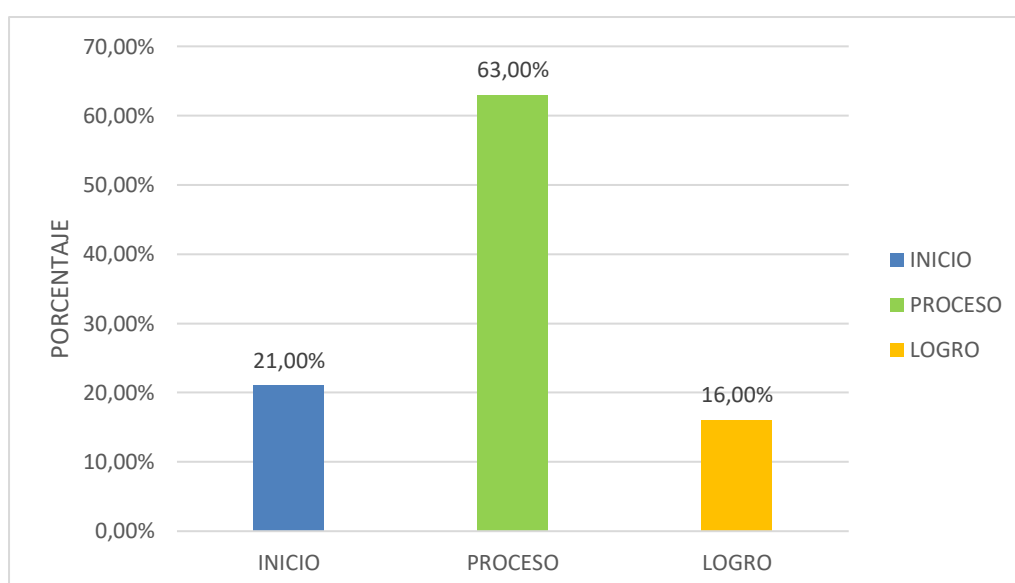
## Resultados

**Tabla 2**

*Nivel de esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.*

Nivel de Esquema corporal	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	13	21,0	21,0
PROCESO	39	63,0	84,0
LOGRO	10	16,0	100,0
Total	62	100,0	

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la encuesta



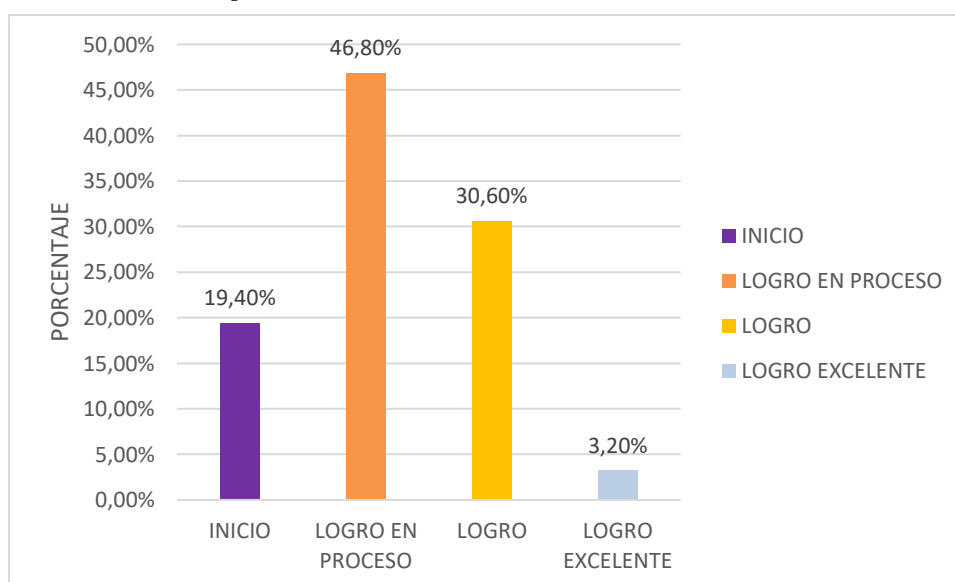
Los resultados que se muestran en la tabla 2 y figura 1 en lo que se refiere al nivel de esquema corporal presentadas por los niños de cuatro años en el colegio inicial N°072 del distrito de Celendín es que del 100% a quienes se les administró el cuestionario, del cual se obtuvo que el 21% se ubican en el nivel inicio, un 63% en proceso y solo contando con un 16% en el nivel logro. De lo observado se concluye que el mayor porcentaje se ubican en el nivel proceso por lo que se orienta a fortalecer el esquema corporal de los niños en esta etapa de su niñez para evitar futuras consecuencias.

**Tabla 3**

*Nivel de motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.*

Nivel de motricidad fina	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	12	19,4	19,4
LOGRO EN PROCESO	29	46,8	66,2
LOGRO	19	30,6	96,8
LOGRO EXCELENTE	2	3,2	100,0
Total	62	100,0	

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la encuesta



**Fuente:** Tabla 3

Los resultados que se muestran en la tabla 3 y figura 2 en lo que respecta al nivel de su motricidad fina mostrados por los niños de cuatro años en el colegio inicial N°072 del distrito de Celendín es que del 100%; un 19.4% se ubican en el nivel inicio, un 46,8% en logro en proceso, un 30.6% en logro y solo contando con un 3,8% en el nivel logro excelente. De lo observado se concluye que el mayor porcentaje se ubican entre el nivel logro y logro en proceso por lo que se orienta a fortalecer el nivel de motricidad fina en esta etapa que son de suma importancia.

## Prueba de hipótesis

**Tabla 4**

*Relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.*

			NIVEL DE ESQUEMA CORPORAL	NIVEL DE MOTRICIDAD FINA
Rho de	NIVEL DE	Coefficiente de	1,000	,067
Spearman	ESQUEMA	correlación		
	CORPORAL	Sig. (bilateral)	.	,743
		N	62	26
	NIVEL DE	Coefficiente de	,067	1,000
	MOTRICIDAD	correlación		
	FINA	Sig. (bilateral)	,743	.
		N	62	26

**Fuente:** Tabla 1 y 2

De acuerdo a la tabla 4, se dan a conocer los resultados sobre el coeficiente de correlación a un 95% de confianza con 5% de error; del cual se concluye que no existe correlación significativa entre el nivel de esquema corporal y el nivel de motricidad fina al obtener un nivel de significancia menor a 0,05 (Rho 0,743); por lo que se concluye que cada una de las variables actúan independientemente; es decir así se incrementa el nivel de esquema corporal el nivel de motricidad fina como puede incrementar o disminuir. Estos resultados no confirman la hipótesis de investigación por lo que se rechaza.

## **Análisis y Discusión**

El resultado muestra que no existe correlación significativa entre el nivel de esquema corporal y el nivel de motricidad fina al obtener un nivel de significancia menor a 0,05 (Rho 0,743); estos resultados hacen que se rechace la hipótesis de investigación.

Analizando los estudios de acuerdo a su similitud, semejanza y diferencia con otras investigaciones, se encontró a (Salvatierra, 2015) que sus resultados fueron contrarios a los hallados porque en esta investigación se muestra que actividades lúdicas contribuyen al desarrollo del esquema corporal en los menores de 5 años y que mejoró significativamente. Asimismo, (Cárdenas & Ayala, 2014), encontró diferencias significativas en el esquema corporal de los infantes de la I.E. María parado de Bellido y María Auxiliadora. En cambio, (Yanzapanta, 2015), encontró diferencias en su lateralidad y direccionalidad y logrando afianzar muchos aspectos del esquema corporal. Para (Meza & Lino, 2018) existe relación directa y significativa entre motricidad y fina y la pre escritura con niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438; al obtener un  $p < 0,05$ , Rho Spearman=0,758; siendo correlación positiva alta (p. 103). Asimismo, en los resultados se percibe que el 60.9% se ubican con una motricidad fina en proceso, seguida por un 26.1% en logrado y solo con motricidad fina en inicio un 13% (p. 72).

Todos estos resultados son muy diferentes a lo encontrado, mientras el esquema corporal se mejora y se relaciona significativamente con otras variables, en cambio con la motricidad fina ocurre lo contrario; esto es posiblemente a que entre esquema corporal y motricidad fina no se encuentran condicionados el uno al otro y actúan independientemente; a pesar que (Condemarin, 1978) expresa que el esquema corporal se encuentra relacionada con las capacidades del individuo en el reconocimiento de su cuerpo mediante la motricidad fina; es decir reconociendo las partes de su cuerpo que lo componen de manera independiente. Además, señala que contribuye al desarrollo de la lateralidad y de esta manera permitiéndonos un control muscular para que le permita realizar cualquier movimiento.

## **Conclusiones**

Con un 95% de confianza y con 5%, no existe relación significativa entre el esquema corporal y el nivel de motricidad fina al obtener un nivel de significancia menor a 0,05 (Rho 0,743); por lo que se concluye que cada una de las variables actúan independientemente.

El nivel de esquema corporal de los infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°072 del distrito de Celendín es que el 21% se ubican en el nivel inicio, 63% en proceso y solo contando con un 16% en el nivel logro.

Del 100% de los niños de la Institución Educativa N°072 de Celendín un 19.4% se ubican en el nivel inicio, un 46.8% en logro en proceso, un 30.6% en logro y solo contando con un 3,2% en el nivel logro excelente, con respecto al nivel de motricidad fina.

## **RECOMENDACIONES**

Las autoridades de la Institución Educativa N°72 de Celendín-Cajamarca deben continuar incentivando la mejora del esquema corporal de los niños de cuatro años, por encontrarse en niveles no tan esperados.

A los docentes se les sugiere reforzar mediante talleres de psicomotricidad la motricidad fina de los niños, porque aún se encuentran en situaciones no deseable.

A los lectores y que gustan de la investigación aplicar estrategias que coadyuven a la mejora del esquema corporal y la motricidad fina en niños de cuatro años.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro agradecimiento y gratitud al personal docente que coadyuvo al cumplimiento de la tesis de investigación que tuvo por finalidad de relacionar el esquema corporal y la motricidad y de esta manera dejar un referente a la I.E. N°072-Celendín.

## Referencias Bibliográficas

- Aquino, J. (2015). *El Athaña y el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años de edad*. Tesis de grado, Universidad mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, La Paz-Bolivia.
- Boulch, L. (1976). *Hacia una ciencia del movimiento humano, introducción a la psicokinética*. Francia.: Edit. Paidos.
- Calder, T. (2011). *Hitos de la habilidad motriz fina*. . (R. d. [http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf), Ed.)
- Cárdenas, Á., & Ayala, E. (2014). *Manifestaciones del esquema corporal en la etapa infantil de las instituciones educativas María Parado de Bellido y María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013*. Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Física, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Facultad de Ciencias de la educación, Ayacucho-Perú.
- Carrasco. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú: San Marcos.
- Garza, R. (2005). *Dificultades infantiles de aprendizaje, detección y estrategias de ayuda*.
- Gil, C. (2017). *El esquema corporal en Educación Infantil. Una propuesta de intervención*. Tesis de Grado, Universidad de la Rioja, Facultad de Letras y Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: Mc Graw Hill.
- Loli, G. (2006). *Psicomotricidad intelecto y afectividad*. Lima.: Edit. Bruño.
- López, J., & Zamora, M. (2016). *Propuesta pedagógica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición B en el colegio*. Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Colombia.

- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis para Título Profesional, Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle la Cantuta, Facultad de Educación Inicial, Lima- Perú.
- Monge, M., & Meneses, M. (2002). *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. . Obtenido de Recuperado de : <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>
- Ortega, J., & Jiménez de la Calle, I. (2004). *Psicomotricidad*. . Barcelona. : Edit. Praxis.
- Pentón, B. (2007). *Sos educativa tu ayuda pedagógica*. Obtenido de Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/P%20SICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Salvatierra, E. (2015). *Taller Muevete y aprende basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños de cinco años de La Institución Educativa de Inicial N°1564, Trujillo 2015*. Tesis para Título Profesional de Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación y Humanidades, Trujillo- Perú.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica* (2ª ed. ed.). Lima- Perú: Mantaro.
- Yanzapanta, D. (2015). *El Aprendizaje en movimiento en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de segundo y tercer año de la escuela de educación básica particular Emanuel*. Informe final de Trabajo de Graduación, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Huamanas y la Educación, Ambato-Ecuador.
- Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño*. . México. : Edit. Trillas.

### Matriz de operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Esquema corporal</b>	El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos acerca de nuestro cuerpo y sus diferentes partes y los movimientos que podemos hacer o no con él. Es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.”	El esquema corporal se evaluará con una ficha de observación y teniendo en cuenta sus dimensiones: percepción global del cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo con un total de 15 reactivos con valoración de siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca.	Percepción global del cuerpo.	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo.	1 - 3	Ordinal
			Toma de conciencia del espacio gestual.	Diferencia posiciones y movimientos de las extremidades y cuerpo en general.	4 - 9	
			Conocimiento del cuerpo.	Completa el dibujo de una figura humana, así mismo el dibujo segmentario de la figura humana. Reconoce y nombra las partes del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, piernas). Se identifica como niño o niña.	10 - 15	
<b>Psicomotricidad fina</b>	Habilidad motriz fina es la acción de pequeños grupos musculares de	La psicomotricidad fina se evaluará a partir de una ficha	Movimientos de las manos.	Pinta y desglosa e, contorno de una imagen de un rostro.	1 - 3	

	<p>la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.</p>	<p>de observación que consta de 23 ítems con valoración de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre y todos respondiendo a una sola dimensión al movimiento de las manos.</p>		<p>Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</p> <p>Elabora un collage con los diferentes materiales que se proporciona.</p> <p>Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p> <p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p> <p>Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kaligrama.</p> <p>Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</p> <p>Realiza el trenzado con tres o más cintas.</p>	<p>4 – 5</p> <p>6 – 7</p> <p>8 – 9</p> <p>10 – 12</p> <p>13 – 14</p> <p>15 - 16</p> <p>17 - 18</p> <p>19 - 20</p>	
--	--	---	--	--	---	--

				Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.	21 - 22	
--	--	--	--	---	---------	--

## Matriz de Consistencia Lógica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina y el esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019?</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Esquema corporal.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar el nivel de esquema corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.</p> <p>Identificar el nivel de motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.</p>	<p>El esquema corporal se relaciona en forma directa y significativa con la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>El tipo de investigación se seleccionó de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación descriptiva, teniendo en cuenta de la distribución realizada por (Sánchez &amp; Reyes, 2006).</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Se utilizó el diseño no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal. Al respecto, Sánchez y Reyes (2006, pp. 104-105) señalan: "... este tipo de diseño es muy usado en el ámbito de la investigación Psicológica, Educativa y Ciencias Sociales, se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables..."</p> <p>El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR     M --- Ox     M --- Oy     Ox --- r     r --- Oy             </pre> </div> <p>Donde:  M = Muestra de Investigación  Ox = Variable 1: Esquema Corporal  Oy = Variable 2: Motricidad fina  r = Relación entre variables</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>La población y muestra quedara constituida por 62 niños (as) de 4 años, y que se encuentran matriculados en la Institución Educativa N°72 de la Provincia de Celendín, departamento de Cajamarca; 2019.</p>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°72

1.2. Lugar: Celendin

1.3. Edad: 4 años                      Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar la relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

### Variable de estudio: “Esquema Corporal”

#### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Siempre	4
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Casi nunca	1
Nunca	0

DIMENSIONES	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	siempre
Percepción global del cuerpo	1. Conoce y nombra las partes de su cuerpo.					
	2. Distingue las partes del cuerpo de sus compañeros					
	3. Completa partes que faltan en un dibujo de la figura humana. Toma de conciencia del espacio gestual					
Toma de conciencia del espacio gestual	4. Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.					
	5. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre, etc.					
	6. Distingue la parte derecha e izquierda de su cuerpo.					
	7. Imita acciones corporales.					
	8. Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos.					
	9. Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un					

	solo pie, levantar la mano derecha, mover la cabeza, etc. Conocimiento del cuerpo					
Conocimiento del cuerpo	10. Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, orejas.					
	11. Identifica partes de su cuerpo frente al espejo.					
	12. Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza, tronco extremidades.					
	13. Asocia partes del cuerpo con sus funciones.					
	14. Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo.					
	15. Se identifica como niño o niña reconociendo algunas características físicas.					

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°72

1.2. Lugar: Celendín

1.3. Edad: 4 años                      Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar la relación entre el esquema corporal y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°72- Celendín-Cajamarca; 2019.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

**Variable de estudio: “Motricidad fina”**

### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Siempre	4
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Casi nunca	1
Nunca	0

DIMENSIÓN	Ítems	VALORACIÓN				
		siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	nunca
Movimientos de las manos	1. ¿Utiliza correctamente el punzón?					
	2. ¿Punza el contorno de una imagen?					
	3. ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?					
	4. ¿Identifica las partes finas de su cara?					
	5. ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?					
	6. ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?					
	7. ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?					
	8. ¿Realiza movimientos de lateralidad?					
	9. ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?					
	10. ¿Pinta con los colores solicitados?					
	11. ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?					
	12. ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?					

13. ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?					
14. ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?					
15. ¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?					
16. Forma la figura que se le indica, con la técnica del kirigami?					
17. ¿Rasga la figura dada?					
18. ¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?					
19. ¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?					
20. ¿Realiza libremente el trenzado?					
21. ¿Trenza siguiendo un patrón?					
22. ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia					
23. ¿Le da forma determinada a la plastilina?					

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Rosa Elena Díaz Mariñas

**Fecha:** 03 - 2019

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación para conocer el nivel de esquema corporal y psicomotricidad fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Desarrollo del esquema corporal y psicomotricidad fina en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendin; 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>				180		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				0.9		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena ✓
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Rosa Elena Díaz Mariñas  
DNI N° 27075490

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### L- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ada Herlinda Mendoza Aedo

**Fecha:** 03 -2019.

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación para conocer el nivel de esquema corporal y psicomotricidad fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Desarrollo del esquema corporal y psicomotricidad fina en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendin; 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.9</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Mendoza Aedo, Ada Herlinda  
DNI 08525616

ADA HERLINDA MENDOZA AEDO  
DNI N° 08525616

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Christian Edinson Murga Tirado

**Fecha:** 03 - 2019

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación para conocer el nivel de esquema corporal y psicomotricidad fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Desarrollo del esquema corporal y psicomotricidad fina en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendin; 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>				<b>180</b>		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				<b>0.9</b>		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Christian Edison Murga Turado  
Magister en Educación  
DNI: 45580650

BASE DE DATOS

N°	J. LOCOMOCION					J. LANZAMIENTO				J. PRECISION						PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	Ptje	I8	I9	I10	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
2	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
3	1	1	1	2	5	2	2	2	6	2	1	1	1	1	6	17
4	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	24
5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
7	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	1	1	1	1	6	20
8	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	2	2	2	2	10	31
9	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
10	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
11	2	2	2	2	8	2	2	1	5	1	1	1	1	1	5	18
12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	3	15	36
13	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
14	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12
15	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	24
16	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	12

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ORTIZ SANCHEZ YECENA EBELITH		47822104	Very_1011@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Separada Especialidad
<input type="checkbox"/>	Máster		<input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Desarrollo del Esquema Corporal Y Psicomotricidad Fina en Niños de 4 Años. Institución Educativa N°072-Celendín; 2019			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierta a Público <sup>2</sup> (solo en caso de autor o titularidad)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>3</sup> (solo en caso de autor o titularidad)
(*) En caso de restringido contactar a: <a href="#">mailto:repositorio@usp.edu.pe</a>			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>4</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	27	12	2024



Firma

### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 005-2014-CD/UNEDUC-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 8 inciso 1.2
- La Ley N° 19001, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Estado Libre y D.S. 006-2015-PCM
- El autor digital al optar por una obra de publicación, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso integral de forma en la obra y afilada en el Repositorio Institucional Digital, Responde siempre las Decisiones de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a lo establecido en la Ley 1221
- De caso de que el autor opte por restringido, intencionalmente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2014-CONCITEC-UNEDUC (Versión 1.2) el 7 que regula el Reglamento del Repositorio Institucional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) se son autorización no exclusiva, no-fee de hacer que pase a disposición de los autores, un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas e científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el control de su obra
- Según el inciso 1.2 del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTI) "Las universidades, instituciones académicas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación, proyectos, hechos o actividades en el repositorio institucional presentando a un de acceso abierto o restringido, de acuerdo a lo establecido por el Repositorio Digital (RNTI) a través del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales"

Nota: -En caso de faltarle en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, inciso 12.5)

## REPORTE DE SIMILITUD

DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°72-CELENDIN; 2019.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<a href="http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe">www.repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080">repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://repositorio.unica.edu.pe">repositorio.unica.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://erikasimoncapurro.blogspot.com">erikasimoncapurro.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://repositorio.usanpedro.pe">repositorio.usanpedro.pe</a>	

Fuente de Internet

<1 %

---

**32** repositorio.utn.edu.ec  
Fuente de Internet

<1 %

---

**33** ciencialatina.org  
Fuente de Internet

<1 %

---

**34** repositorio.uta.edu.ec  
Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas:  Apagado

Excluir bibliografía:  Activo

Excluir coincidencias:  < 6 words