

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Danza y Aprendizaje en estudiantes de Educación Secundaria
I.E. CNP Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas- 2017.

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con mención en Artes
Plásticas

Autora

Bach. Vivar Mendoza Susan Michelly.

Asesor (ORCID: 0000-0002-3258-6347)
Alvarado Ruiz, Jhon

Chimbote – Perú

2024

Índice

	Pág.
Índice	i
índice de Tablas	ii
índice de Figuras	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de Originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología	20
Resultados	23
Análisis y Discusión	26
Conclusiones	27
Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	29
Anexos y Apéndice.....	30

Índice de Tablas

Tabla 1- Estudiantes matriculados en la I. E. Marcelino Valverde Solorzano	21
Tabla 2- Nivel de Danza de los estudiantes del segundo grado de la I. E.	23
Tabla 3- Nivel de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de la I. E	24
Tabla 4- Determinación de la asociación entre el nivel de danza y el Aprendizaje	25

Índice de Figuras

Figura 1- Nivel de Danza de los estudiantes de la Institución Educativa.....	23
Figura 2- Nivel de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de la I. E.....	18

Palabras Clave

Tema	Danza y Aprendizaje.
Especialidad	Educación Secundaria.

Keyword

Topic	Dance and Learning.
Specialty	Secondary Education

Línea de Investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencia Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General. (Capacitación Pedagógica)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Danza y Aprendizaje en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria I.E. CNP Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas- 2017.**" del (a) estudiante: **VIVAR MENDOZA SUSAN MICHELLY**, identificado(a) con Código N° **1109100040**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **21%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 23 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTINEZ CARRION
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Danza y Aprendizaje en estudiantes de Educación Secundaria de la
I.E CNP Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas- 2017.**

Title

**Dance and Learning in Secondary Education students of the I.E CNP
Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas- 2017.**

Resumen

Este trabajo de indagación, tuvo como finalidad determinar la correlación de la danza y el aprendizaje en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017. La metodología estabiliza la naturaleza de la investigación, esta como correlacional descriptiva, y el diseño se basa en un corte transversal no experimental que incluyó a 66 estudiantes y su muestra. También se utilizaron técnicas estadísticas como la estadística de correlación de Pearson. Para la recopilación de datos se utilizaron técnicas de observación, y las herramientas utilizadas fueron una guía de observación y una prueba piloto que fueron previamente verificadas por expertos. La validez se logró mediante la técnica estadística Alfa de Cron Bach, y el índice de confiabilidad fue de 0,990, que es muy cercano a 1. Al final, se obtuvieron los siguientes resultados con un 6% de nivel inicial, un 46% de proceso, un 44% de desempeño esperado y un 4% de desempeño excelente, y se encontró que la correlación era muy alta con un promedio de 0,936. Esto corresponde a una hipótesis general que se opone y determina su coherencia con el objetivo propuesto, a través de la cual se puede encontrar una solución al problema expresado. La conclusión es que la danza y el aprendizaje están estrechamente relacionados.

Abstract

The goal of this research work was to determine the correlation of dance and learning in Secondary Education students of the Marcelino Valverde Solórzano Educational Institution -Sihuas-2017. The methodology stabilizes the nature of the research, it is descriptive correlational, and the design is based on a non-experimental cross-section that included 66 students and their sample. Statistical techniques such as Pearson correlation statistics were also used. Observation techniques were used to collect information, and the tools used were an observation guide and a pilot test that were previously verified by experts. Validity was achieved using the Cron Bach Alpha statistical technique, and the reliability index was 0.990, which is very close to 1. In the end, the following results were obtained with 6% initial level, 46% process, 44% expected performance and 4% excellent performance, and the correlation was found to be very high with an average of 0.936. This corresponds to a general hypothesis that opposes and determines its coherence with the proposed objective, through which a solution to the expressed problem can be found. The conclusion is that dance and learning are closely related.

Introducción

Los estudios relacionados con este trabajo de investigación titulado Danza y Aprendizaje entre Estudiantes de Segundo Grado de Secundaria en el Área de Arte y Cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano – Sihuas – 2017 son los siguientes:

Según Vicente (2017), ofrece un panorama de los fenómenos de la danza en el ámbito popular. Primero, una introducción a los distintos componentes o aspectos de la danza que tienen una influencia más notable en el ser humano. Destacó que el aporte de la danza al aprendizaje desde el punto de vista emocional, físico, social e intelectual, es interesante, señala que los principales problemas que enfrenta la asignatura al integrarse en otra disciplina son: falta de instrucción docente, falta de medios y espacio adecuados. Finalmente, se consideran las formas de danza más apropiadas para el sector pedagógico.

Guillén (2017) realizó un estudio de investigación para diagnosticar la relación entre la danza y el rendimiento académico la unidad educativa “La Inmaculada” del Azuay-Ecuador. Utilizo un enfoque mixto, como observación técnica y análisis documental, así como la prueba estandarizada del estudio Vayer, que permitió obtener datos sobre la realidad de los estudiantes. Por 28 estudiantes estuvo conformada la población de estudio, a quienes se les aplicó el test de Vayer para evaluar su desarrollo psicomotor utilizando las siguientes herramientas: Hoja de observación, los logros de la aplicación del test fueron estudiados, interpretados y descritos con el fin de determinar su posterior relación entre los dos. Las variables de las evaluaciones de la calidad del curso logradas en el primer semestre en las siete áreas de formación artística indican una conexión significativa entre ambas variables.

Según García (2017), su proyecto tuvo como fin reevaluar la igualdad cultural en la danza regional de los colegiales del 4to grado de la escuela secundaria I. E. N° 86214 “Guillermo Brámale Ramos” a través de la razón práctico y teórico de las locuciones de danzas tradicionales. La población estudiada estuvo conformada por 28 aprendices de los

sectores A y B, donde el grupo empírico estuvo conformado por 16 aprendices, donde 08 fueron mujeres y 08 hombres, y la agrupación control estuvo conformado por 12 aprendices, conformado 06 mujeres y 06 hombres. Luego de la recolección de los datos se utilizó el perito de investigación con su instrumento, cuestionario y observación, donde se realizó un pre test y pos test, cuyos resultados y datos fueron elaborados mediante análisis estadístico. Se deduce que la rapidez y cambio de disposición de los colegas para revalorizar nuestra identidad cultural por medio de la razón práctico y teórico de expresiones dancísticas del distrito de Chiquián ha progresado notablemente con la implementación de las prácticas vivenciales y el programa.

Maqui (2017) por medio de su trabajo de indagación anunció su objetivo, este de encontrar formas y medios para crear conciencia entre nuestros jóvenes colegas. Para ello se desarrolla un diseño cuyo objetivo es difundir y proponer la identidad cultural por medio de la danza folklórica como táctica pedagógica, a través del hallazgo de las probabilidades del cuerpo y sus habilidades que permiten la experiencia de la danza, con vehemencia en la indagación. En concreto, este proyecto intento realzar la identidad como parte de la cultura ancestral a través de medios audiovisuales. Este proyecto es muy importante, con un enfoque basado en números y un diseño que busca relaciones entre variables. La población incluye seis secciones del quinto grado de secundaria en la escuela "Gustavo Ríes" de Trujillo, con un total de 195 estudiantes, de ambos sexos. La muestra de 32 estudiantes fue seleccionada utilizando un método no aleatorio.

Según Bances (2017), en su estudio doctoral en educación investigó el uso de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria en la institución educativa Seminario Miguel Grau en el distrito de Morrope en 2017. Su objetivo era crear un programa de danza para mejorar la expresión corporal de estos estudiantes. La investigación no fue experimental y se trabajó con una muestra de 59 estudiantes. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos y un cuestionario como instrumento. Los resultados mostraron que el programa de danza mejoró la expresión corporal de los estudiantes. Esto confirma que

la danza puede ser una estrategia efectiva para mejorar la expresión corporal en estudiantes de sexto grado.

Mimbela (2017) reiteró en su disertación el objetivo de conectar la danza con el performance académico de los colegiales de 4to grado de la Santa Institución Educativa. Su muestra fue probabilística y correlacional, dio por sugerido que la autoestima es alta y positiva, por encima del nivel alto del 60,60% (correspondiente al 30,30% de la distribución porcentual). Sólo el 9,08% de los números positivos son números negativos altos y negativos bajos. Por otro lado, se razona que es una relación de influencia relevante entre la danza y el aprendizaje de los colegiales del cuarto año de la I.E. “el Santa 2017” con un valor de $P = 0,000 < 0,05$, indicando el desmentir de H_0 : la hipótesis nula.

Además, la tesis de maestría de Palomino (2017) demuestra que existe una relación entre el desempeño docente y el desempeño en el aprendizaje. Esto significa que cuanto más planifica el docente, mayor es el rendimiento académico de los colegiales, lo cual está representado por la evaluación teórica y práctica de la escuela.

Por otro lado, Capcha (2017) en su investigación titulada “Juegos tradicionales de danza educativa y aprendizaje entre estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Mariscal Caseres de Huacavelica”. Utilizó la metodología de un tipo de búsqueda básica con un diseño de correlación no experimental. Con población de 60 colegiales y una muestra de 30 colegiales, concluyó que estos juegos tienen un impacto positivo y logran asociar los juegos de danza con valores culturales relacionados con la represión, la manipulación y la exploración.

Dentro de la fundamentación científica la primera fuente fue elegida para recopilar principios teóricos sobre una base científica. Por ejemplo, Palomino (2009) afirma: “La danza es una expresión artística que busca la relación entre los seres humanos porque les permite sentir y expresar sensaciones y pensamientos las cuales son las formas, opiniones, hechos y situaciones a través del lenguaje corporal crean arte. (p. 24)

Es por ello que Silvestre (2008), afirma que: “La danza son acciones o vivencias de la vida cotidiana de manifestaciones culturales de los pueblos”. (p.44)

De una manera u otra, Fernández (2006) fue el punto de partida para darse cuenta de que la danza es un intermedio importante para potenciar el progreso individual de los adolescentes, porque la danza brota con la humanidad misma y es un hecho global que existe en todas las razas y culturas. (p. 34)

Zamora (2011) es quien adopta esta visión, pero el acoplamiento y la afirmación de que la danza es la expresión más antigua del arte, por medio de ella se transmiten emociones de amor, tristeza, alegría, vida y muerte. La danza, a lo largo de la historia, ha acompañado al ser humano en diversas formas, no solo como liberación de emociones, sino también de otras formas, tales como: ritualistas, mágicas, religiosas, artísticas, etc. (p. 64)

Las características importantes de la danza son:

Como expresión, se convierte en un fenómeno que forma parte de cada cultura y adquiere diferentes formas de expresión y arte a lo largo de la historia. Se trata de una tarea complicada dada la diversidad de enfoques abstractos e interacciones que se establecen con el término en campos tan diversos como la antropología, la psicología, la educación, la sociología, el arte y la música.

Posee un área donde cada estudiante puede contar con las experiencias cognitivas y afectivas que usualmente puede desenvolver al expresar cada sentimiento con la danza.

En el estudiante desarrollar el pensamiento artístico por medio de la observación y experimentando con el lenguaje, los procesos y los recursos del arte. Esto ayuda a los estudiantes a encontrar sus propias formas ingeniosas y críticas cuando se enfrentan a desafíos artísticos o de vida particulares. Mejorar las habilidades inclusivas a través de la vida cotidiana y la educación secundaria.

Permite que niños y jóvenes que cursan secundaria reciban una formación integral en educación básica, porque los eventos artísticos movilizan conocimientos socioculturales diversos. El objetivo es que los colegiales desarrollen un “pensamiento artístico” que les capacite para comunicar sus emociones, ideas y sentimientos, al mismo tiempo que aprenden a valorar y entender el arte como una forma de comprender el mundo, donde entran en juego los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico.

Llega a tener la característica de poder desarrollar el pensamiento artístico en las instituciones educativas mediante la experimentación y la observación con los lenguajes corporales, recursos de las artes y procesos. Siendo el objeto de contribución a que el colegial encuentre soluciones creativas, propias y críticas cuando se enfrente a inconvenientes estéticos acoplados con la vida cotidiana.

Por otra parte, la función primordial de la danza en el nivel secundaria es que los alumnos recopilen el discernimiento de una expresión artística y lo ejerzan corrientemente con el fin de componer los conocimientos, las destrezas y las capacidades coherentes con la corriente artística.

Dando por comienzo a que los estudiantes utilicen el estilo de las artes para comunicarse y expresarse de manera individual, establecerán relaciones entre los elementos representativos que componen las expresiones artísticas personales y colectivas, éstas involucrarán críticamente a una perspectiva que combine la estética, lo social y cultural.

Se puede aludir que desde mucho tiempo atrás, la danza se convirtió en una de las fuentes de reconociendo cultural, para hoy en día evolucionar al punto de recrear la mente como un sistema para el apoyo del aprendizaje, as así que los distintos tipos de danza son:

Danza Clásica: Son aquellos movimientos de mayor expresión corporal con movimientos delicados, dando por conocer una historia.

Danza Contemporánea: Es el estilo del ballet clásico, se diferencia por la expresión a conocer y el desenvolviendo del cuerpo sin una coreografía.

Danza Tradicional: Desenvolvimiento especial al ámbito cotidiano de hoy en día.

Danzas Folklóricas: Adaptación de la manifestación artística hacia las costumbres y tradiciones de un lugar en específico, con la frecuencia de desenvolvimiento del ámbito de la religión o creencia.

Danzas Regionales: Se basa hacia las cultural propias, de encarar el reconocimiento hacia otras regiones.

Danzas Populares: Se especifica en el estado propio de su creencia, se basa mediante la relación de la historia, política, economía y cultura.

La danza a ser reconocida por tipos y características tiene una de las bases primordiales para toda investigación, esta base se compone de sus principales dimensiones que continuación se describe:

Artística: Actividad que hace parte del espectáculo a los demás, se prioriza por la participación de los integrantes, estos como miembros únicos, es decir sin participación de los demás. Su base es la tradición cultural.

La terapéutica: Movimientos que manifiestan la integración psicofísica de la mente y cuerpo del individuo.

La educativa: Es el concepto que une el concepto educativo y el concepto de la danza como elemento expresivo y favorecedor a la creatividad y desenvolvimiento físico como verbal.

De esta manera, la importancia de la danza en la vida de la humanidad, pero también en la historia de cada persona, nos sirve como intermedio de expresión y comunicación de lo que soñamos, pensamos, creemos y sentimos. La técnica de la danza ofrece la oportunidad de aprender específicamente nuevas formas de movimiento y al mismo tiempo sugerir su dominio consciente. En los colegios donde se promueve la educación artística, la atención no se centra en la ejecución, perfección y la creación de danzas impresionantes, sino en el fruto beneficioso que la actividad imaginaria de la danza tiene el estudiante.

La enseñanza de danza en la educación no apunta a un aprendizaje académico riguroso, sino que proporciona a los estudiantes experiencias de estudio que les permiten progresar una mentalidad que abarca su yo interior y una forma de conocimiento sensible y flexible. Tiene que ver con el mundo externo. Su tarea importante es capacitar a los colegas para reconocer el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación personal y social, así como formas estéticas que les permitan aprender y comprender diferentes perspectivas e interpretaciones del mundo.

La base teórica del proceso de aprendizaje humano, que implica percibir y aprender objetos de diferentes maneras a través de otros canales como la visión, se refiere a los diferentes sistemas que expresan o reciben información a través de diferentes canales sensitivos. Además de los diferentes cauces de comunicación, también existen diversos tipos de estudiantes.

Múltiples estudios han analizado los diversos tipos de aprendizaje, determinando que estos se clasifican en las siguientes categorías:

- . Aprendizaje receptivo: El individuo solo necesita abarcar la información para poder reproducirla sin realizar ningún tipo de descubrimiento. Aprendizaje por descubrimiento:
- . Los sujetos no aceptan pasivamente el contenido. Descubre nociones y sus relaciones y los reorganiza para adaptarse a su sistema cognoscitivo. Aprendizaje significativo:
- . Aprendizaje en el que los sujetos relacionan los entendimientos previos con los recientes, aportando cohesión a las estructuras cognoscitivas. Aprendizaje relevante: Ángel Pérez Gómez lo describió como un modelo de aprendizaje que no sólo es importante, sino que también permite emplear los conocimientos en la vida ordinaria. Aprendizaje observacional: Un modelo de aprendizaje en el que observamos el comportamiento de otros, llamado modelos. Aprendizaje innovador: Es aquel que puede apoyar la renovación, el cambio, la reestructuración y la reformulación de los problemas. Proponemos nuevos valores en lugar de mantener los valores existentes. Integra e implementa una metodología única. Aprendizaje visual: Los estudiantes visuales que usan un sistema de interpretación visual ven los objetos como símbolos porque representarlos como dibujos o diagramas les facilita recordar y aprender. Albert Bandura contemplaba que podemos aprender por imitación u observación. Aprendizaje auditivo: Las personas auditivas pueden aprovechar al máximo las discusiones grupales y la interacción social mientras aprenden. La discusión es una parte fundamental de la educación para los estudiantes auditivos. Aprendizaje kinestésico: Las personas con un sistema de interpretación cenestésico perciben objetos a través de sus cuerpos y experimentan. Eres muy intuitivo y valoras el ambiente y el compromiso por encima de todo.

Las dimensiones del aprendizaje se basan por:

Conceptual: Es un aprendizaje a través del cual el usuario desarrolla estructuras mentales lógicas (conceptos y relaciones) basadas en el análisis o procesamiento de información sobre el tema que desea aprender (Bruner 2001).

Procedimental: Son preparaciones relacionados con cosas que sabemos hacer, pero no de manera consciente, como pintar, bailar o realizar coreografías educativas.

Actitudinal: Necesitamos comenzar definiendo que preparar una posición significa mostrar una querencia sólida y constante a portarse de una osada manera ante situaciones, clases, objetos, eventos o personas.

Por lo tanto, la importancia del aprendizaje es indudable. A lo largo de los días, el aprendizaje nos permite lograr habilidades y conocimientos que nos apoyan a enfrentar los retos de la vida y temáticos estudiantiles con mayor facilidad. El aprendizaje se construye desde la experiencia y en forma académica. Así como la importancia del aprendizaje de la danza reside en el entendimiento del poder sugerente que tiene el movimiento sobre las funciones mentales. Cada tema de movimiento contiene posibles variaciones y sus variantes pueden servir como material para el desarrollo de estudios, movimientos y danzas con valor educativo.

Nos permite consolidar su gran valor y generar un mayor interés por nuestras expresiones culturales. Su ámbito se desarrolla según una metodología que muestra un camino y una oportunidad para trabajar los índices de la danza y desarrollar actividades y estrategias para las lecciones de danza, la cual estos son: Orientaciones básicas: El suceso de problematización requiere una plática verbal y físico continuo entre profesor y estudiantes, así como entre los propios estudiantes. Coreografía: El segundo punto del aprendizaje de la danza es la creación o articulación de una red de lazos que permita al colegial bailar y pensar "en conexión" en lugar de "aisladamente". Música: Nos permite escuchar la danza, y cuando hablamos de ella podemos preguntarnos: ¿Se están perdiendo los bailes populares en la sociedad global? La vestimenta: Es el vestuario de cada integrante y se visten de acuerdo al baile.

La Investigación se sustenta por las siguientes razones:

A través de la danza, se promueve la empatía, la capacidad de colaborar con otros y las habilidades sociales que ayudan a construir relaciones exitosas. Extendiendo a las otras áreas importantes como la escuela, la universidad, el trabajo, la familia y los amigos. (Gandía, 2017)

Beneficio social. – Todos los estudiantes de este nivel podrán fortalecer su cultura e historia y revalorizar las tradiciones de su lugar de nacimiento respondiendo a los desafíos cognitivos y psicomotores de cada paso de la danza.

Contribución científica. – Los resultados de la investigación contribuirán a la comunidad científica y lograrán resultados óptimos para futuras investigaciones y desarrollo de las mismas.

La problemática planteada por los países latinoamericanos, entre ellos que las expresiones culturales de la danza están perdiendo su valor expresivo debido a factores sociales y urbanos, como el surgimiento de nuevos sujetos culturales como inmigrantes y migrantes en las últimas décadas, son los siguientes. Asimismo, promueve la pérdida de la identidad cultural, la cual se relaciona con factores económicos, personales, educativos y sociales.

Una crisis de identidad puede tener un impacto grave en su salud mental y bienestar general. Algunas de las consecuencias incluyen: Depresión y ansiedad: la confusión y la falta de significado pueden provocar síntomas de depresión y ansiedad.

Se observa que en las instituciones educativas los estudiantes no bailan sus propios bailes, sino que prefieren bailar otros bailes perdiendo así sus valores culturales y tradiciones ancestrales. De todo lo anterior, el planteo del problema se presenta de la siguiente manera:

¿Qué relación existe entre la Danza y el Aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017?

Conceptualización de las Variables.

Definición Conceptual.

Danza.

La danza es un talento que se puede definir de diversas formas ya que incluye diversos aspectos como la actividad humana, el espacio, la expresión corporal, el tiempo y el ritmo. (Fernández, 2006)

Definición Conceptual.

Aprendizaje.

Este es el comportamiento de un agente en una determinada habitación en un momento determinado. Esto puede considerarse como un mapeo entre el estado del medio ambiente percibido por el agente y las acciones que realiza el agente en ese estado.

Definición Operacional.

Danza.

Esta se medirá teniendo en cuenta las dimensiones de educativa, terapéutica y artística cuyo baremo será alto (25 a 30 puntos), medio (15 a 20 puntos), y bajo (0 a 15 puntos).

Definición Operacional.

Aprendizaje.

Esta se medirá teniendo en cuenta las dimensiones conceptuales de educativa, terapéutica y artística cuyo baremo será alto (25 a 30 puntos), medio (15 a 20 puntos), y bajo (0 a 15 puntos).

Por otro lado, ante este fundamento científico, se plantea la subsiguiente hipótesis de investigación:

Existe una relación de influencia significativa entre la Danza y el Aprendizaje del área de Educación Artística de estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa I.E. CNP Marcelino Valverde Solórzano, año 2017.

Por otro lado, se plantea las siguientes hipótesis de investigación:

Existe una relación significativa entre la Danza y Aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017.

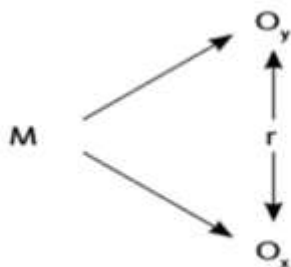
Para el éxito de la presente investigación se plantea como objetivo general lo siguiente:
Determinar la relación entre la Danza y el Aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017.

Objetivos Específicos. Determinar la relación de la danza en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017. Determinar la relación del aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017. Establecer la relación entre la danza y el aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017.

Metodología

El presente estudio fue una investigación en profundidad, definida por Carrasco (2008), como una investigación que no tenía ningún fin práctico en sí misma, sino que tiene como propósito ampliar el alcance del conocimiento científico sobre ciertos aspectos de la realidad. Es decir, básicamente se trata de comprender la relación entre la danza y el aprendizaje entre los estudiantes de secundaria del ámbito de las Artes y la Cultura de la institución educativa Marcelino Valverde Solórzano - Sihuas - 2017.

El diseño adoptado para el presente estudio fue el diseño correlacional transversal no experimental, el cual se caracteriza porque no se realiza ninguna manipulación controlada de ninguna de las variables, sino que cada una de las variables se evalúa sólo en su momento. Se tal manera que se base en los datos encontrados una relación entre las variables. El gráfico asociado a este diseño es el siguiente:



M: Es la muestra de estudiantes.

O_x : representa la Danza.

O_y : representa el aprendizaje.

r : Relación que existe entre las variables: Danza y Aprendizaje.

La población estuvo compuesta por 44 de los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017.

Tabla 01

Distribución de la población de 44 alumnos del segundo grado A y B de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano año 2017.

GRADO	SECCIONES	SEXO		TOTAL
		H	M	
Segundo	A	10	12	22
	B	9	13	22
TOTAL		19	25	44

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 02

Distribución de la muestra fue de 22 alumnos del segundo grado A de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano año 2017.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
Segundo	A	10	12	22
TOTAL		10	12	22

Fuente: Elaboración propia.

La técnica empleada fue la observación directa utilizada para recopilar información cualitativa sobre la danza y el aprendizaje de los estudiantes de educación artística secundaria.

Mientras tanto, como herramienta para medir el aprendizaje se empleó una guía de observación, la cual se dividió en 14 ítems dividiéndolas en áreas conceptuales, procedimentales y actitudinales de escalas superior, media e inferior.

Seguidamente, la descripción de la validez del instrumento, fueron por los Mg. Benhur Campos Atoche, docente de Educación Artística, el Mg. Alan Valverde docente de formación secundaria de la singularidad de matemática.

Para apreciar la danza se utilizó un cuestionario de 14 ítems basado en una escala Likert. Este cuestionario está escrito en base a las percepciones de los estudiantes. El equipo ha sido probado para determinar su confiabilidad y validez. Es decir, Lista de estudiantes que se utilizó de la I.E. Marcelino Valverde Solórzano 2017.

Se realizó un análisis estadístico de la información utilizando el programa SPSS versión 23. Esto permitió determinar el alfa de Cronbach, calcular las variables, realizar agrupaciones visuales, obtener las frecuencias y aplicar pruebas de chi-cuadrado de Karl.

Similar a otras técnicas de análisis de datos, una vez recolectada la información, se verifica que su organización facilite la obtención de conclusiones para responder a las preguntas de investigación y contrastar las hipótesis planteadas. En este caso, se realizó un análisis estadístico inferencial para probar las hipótesis. Como las variables involucradas son ordinales, se seleccionó la prueba rho no paramétrica de Spearman para determinar la correlación estadística entre ambas variables.

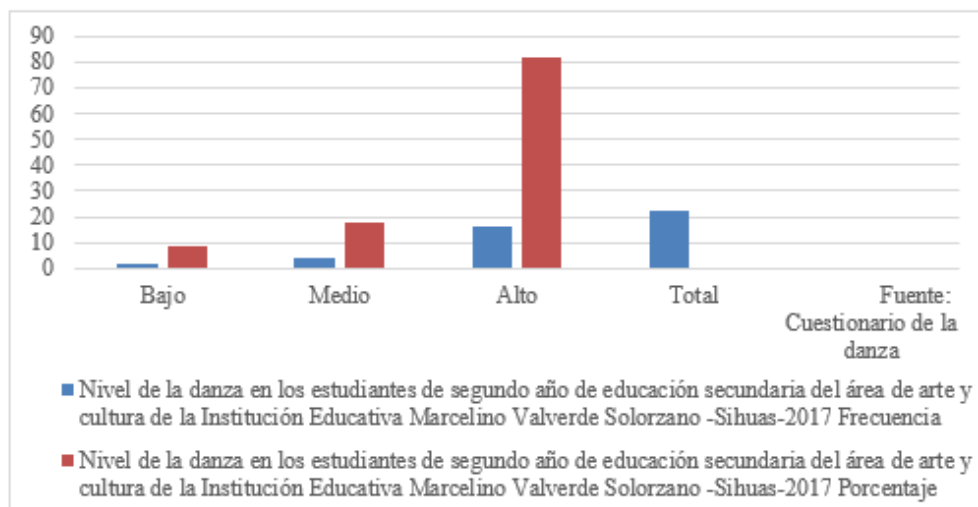
Resultados

Tabla 3

Niveles de la variable danza en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	02	09
Medio	04	18
Alto	16	82
Total	22	100

Fuente: Cuestionario de la danza



Fuente: Tabla 3.

Figura 1

Nivel de danza en estudiantes de segundo año de educación secundaria.

Interpretación: En la Tabla 3 y Figura 1 se detallan los resultados de la escala de nivel de danza de segundo año de los estudiantes de educación secundaria en el ámbito de las artes y la cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano – Sihuas-

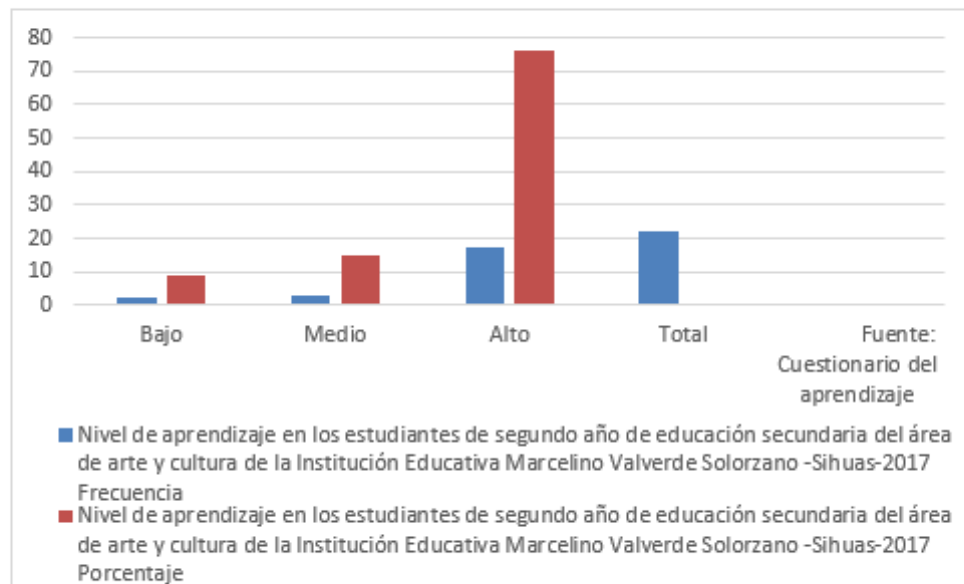
2017, el 09% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, y el 18% en el nivel medio, el 82% se encuentran en el nivel alto.

Tabla 4

Niveles de la variable aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	02	09
Medio	03	15
Alto	17	76
Total	22	100,0

Fuente: Cuestionario del aprendizaje.



Fuente: Tabla 4.

Figura 2

Nivel de aprendizaje en estudiantes de segundo año de educación secundaria.

Interpretación: En la Tabla 4 y Figura 2 se muestran los resultados obtenidos en relación al nivel de aprendizaje de los estudiantes de secundaria en el ámbito de las artes

y la cultura de la institución educativa Marcelino Valverde Solórzano - Sihuas - 2017; donde el 09% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 15% en el nivel intermedio y el 77% en el nivel alto.

Tabla 5

Relación entre la danza y el aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano

			Nivel de danza	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel de habilidades de danza	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,936**
n		N	22	22
	Nivel de aprendizaje	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,936**	1,000
		N	22	22

*. La semejanza es reveladora en el nivel 0,05 (bilateral).

La Tabla 5 muestra los resultados en términos de nivel de danza respecto al nivel de aprendizaje para una población de 22 estudiantes y con un 95% de confianza y un 5% de error. De la información se obtuvo una relación directa de 0.936** y una significancia de $p: 0.024 < 0.05$ mediante la técnica de Spearman Rho; Por lo tanto, consideramos aceptada la hipótesis del estudio: “Existe una conexión significativa entre el nivel de danza y el nivel de aprendizaje”; Esto significa que cuanto mejores sean las habilidades de baile, mayor será el éxito en el aprendizaje.

Análisis y Discusión

Al diagnosticar el nivel de danza, los resultados adquiridos en relación al nivel de danza entre los estudiantes de segundo año de secundaria de la sección de artes y cultura de la institución educativa Marcelino Valverde Solórzano-Sihuas-2017, se presentan en la Tabla 3 y Figura 1; estando el 9% de los estudiantes en el nivel bajo, el 18% en el nivel intermedio y el 82% en el nivel alto. Al determinar el nivel de aprendizaje se presta atención que en la Tabla 4 y Figura 2 se muestran los resultados obtenidos en cuanto al nivel de aprendizaje entre los estudiantes del segundo año de educación secundaria en el área Artes y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solórzano -Sihuas-2017; donde el 09% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 15% en el nivel intermedio y el 77% en el nivel alto. Finalmente, en la Tabla 5 se presentan los resultados encontrados en relación al nivel de danza y el nivel de aprendizaje de una población de 22 estudiantes y con un nivel de confianza del 95% y un error del 5%. La información muestra que utilizando la técnica rho de Spearman se obtuvo una relación directa de 0.936** y una significancia de $p: 0.024 < 0.05$; Aceptamos así la hipótesis del estudio “Existe una relación significativa entre el nivel de baile y el aprendizaje”.

Según Vicente, (2017) en su pesquisa concluye que la danza en el ámbito popular, se destaca en el aspecto social, físico, intelectual y afectivo. También, Garcia (2017), en su pesquisa sobre la identidad cultural en la danza regional concluye que el índice de interés y el cambio de actitud de los estudiantes por revalorar nuestra identidad cultural es satisfactoria.

Tal es así que Maqui (2017) concluyó que nuestra identidad como parte de nuestra cultura ancestral se potencia a través de medios audiovisuales en el contexto de talleres de danza, resaltando las costumbres y tradiciones de diferentes culturas.

Bances (2017) concluyó en su artículo que los resultados obtenidos mostraron que el programa de danza resultó en una mejora general en la expresión corporal. Para Mimbela (2017), concluyó en su artículo que la autoestima es alta y positiva en un 60,60%

(correspondiente al 30,30% de la distribución porcentual), cifra superior al nivel de alta positiva y positiva. Bajo, sólo 9. 08% es un valor negativo alto y un valor negativo bajo.

Finalmente, Capcha (2017) concluyó en su estudio que la danza es una expresión artística que busca la comunicación entre humanos, permitiéndonos apreciar y expresar a través del lenguaje corporal sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y maneras. Basado en una tecnología.

Conclusiones

La investigación, arribó a las siguientes conclusiones.

El primer objetivo fue determinar el nivel de danza y el resultado fue que el 9% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo, el 18% en un nivel medio y el 82% en un nivel alto. Desarrollo de la danza.

El segundo objetivo es determinar el nivel de aprendizaje, los resultados muestran que el 09% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, el 15% en un nivel medio y el 77% en un nivel alto.

El tercer objetivo es identificar relaciones importantes entre la danza y el aprendizaje. El resultado es un nivel de confianza del 95% y una tasa de error del 5%. La información muestra que utilizando la técnica Rho de Spearman se obtuvo una relación directa de 0.936** y una significancia de $p: 0.024 < 0.05$, por lo que creemos que la hipótesis de investigación de “existe una relación significativa entre el nivel de danza y el aprendizaje” es aceptado; es decir, se dice que cuanto mejor es el nivel de habilidad en el baile, mayor es la cantidad de aprendizaje, por lo que los dos están significativamente relacionados.

Recomendaciones

Es crucial fomentar en las I.E. el desarrollo de investigaciones que exploren la conexión entre la danza y el aprendizaje, especialmente considerando que esta problemática se intensifica continuamente y tiene un impacto negativo en la identidad cultural del alumnado.

Resulta imperativo implementar programas que fomenten la conciencia sobre la identidad cultural y la práctica de nuestras tradiciones, con el objetivo de optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Bances (2017) Tesis: *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope 2017*. Tesis para optar el grado de bachiller.
- Capcha (2017) Tesis: *Juegos tradicionales de la danza educativa y aprendizaje en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E Mariscal Caseres de Huacavelica*. Tesis para optar el grado de bachiller.
- Díaz (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. interpretación constructivista*. McGraw-Hill, México, p.34.
- Domínguez, (2011) *Las estrategias didácticas para el aprendizaje de arte y cultura*. Editora Navarrete S. A Lima Perú.p.99
- Fajardo. (2002) *Danzas contemporáneas. Editorial.*” OMAN.E.I.R.L. Lima Perú.”
- Fernández- (2008). *El aprendizaje significativo de editorial Trillas*. España 2010, p.24
- García (2017) Tesis: *Revaloración de la identidad cultural de las danzas regionales en los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I. E. N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos*, para optar el título de bachiller.
- Guillén (2017) Tesis: *Danza y el rendimiento académico de la unidad educativa “La Inmaculada” Azuay -Ecuador*, para optar la licenciatura.
- Justicia, (1993). *La danza regional del Pe: Procesos, contenidos e interacción*. Arequipa
- Malqui (2017). *La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríos de Trujillo, 2019*. Obtenido de: [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%20)

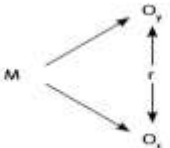
- Maqui (2017) *Tesis: Danzas folclóricas como estrategia pedagógica, en estudiantes de educación secundaria del colegio Cesar Vallejo Piura.*
- Martínez (2004) *Estrategias Didácticas para el aprendizaje de las danzas*, Empresa Editora El Comercio S. A Lima Perú.
- Mimbela (2017) *Tesis: Danza y el rendimiento académico en estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa.* Tesis para optar la licenciatura.
- Ministerio de Educación (2017) *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Empresa Editora El Comercio S. A Lima Perú, p.66
- Monereo. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela.* Barcelona: Graó, p.44
- Nisbet,. (1986). *Estrategias de aprendizaje.* Madrid: Santillana.
- Palomino (2017) *Tesis: La danza y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Académica de Estudios Generales de la Universidad de San Martín de Porres,* tesis para optar el bachiller.
- Palomino, (2012) *El aprendizaje por descubrimiento.* Editora El Comercio S. A Lima Perú.p.88
- Vicente, (2017) *Tesis: La danza en el ámbito popular en estudiantes de la universidad de Cajamarca del ciclo X. Para optar el título de licenciado*
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Anexos

Anexo 01: Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Danza	La danza es un arte que puede definirse de distintas formas ya que engloba distintos aspectos como el movimiento humano, la expresión corporal, el espacio, el tiempo y el ritmo.	Esta se medirá teniendo en cuenta las dimensiones de educativa, terapéutica y artística cuyo baremo será alto (25 a 30 puntos), medio (15 a 20 puntos), y bajo (0 a 15 puntos).	Educativa	Participa en forma activa en las danzas programadas por la escuela	1,2,3,4,5,6,7
			Terapéutica	Selecciona la biodanza como factor de relajamiento corporal	8,9,10
			Artística	Participa en forma permanente en grupos de danzas folclóricas de localidad	11,12,1,3,14
Aprendizaje	La manera de comportarse de un agente a un espacio dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados.	Esta se medirá teniendo en cuenta las dimensiones conceptuales de educativa, terapéutica y artística cuyo baremo será alto (25 a 30 puntos), medio (15 a 20 puntos), y bajo (0 a 15 puntos).	Conceptual	Explica con claridad la definición de la danza	1,2,3,4,5
			Procedimental	Explica en forma clara los procedimientos básico de la coreografía de la danza.	6,7,8,9,10,11
			Actitudinal	Asume el compromiso del baile de la danza.	12,13,14

Anexo 02: Matriz de consistencia.

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de relación entre la Danza y el Aprendizaje de los de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017</p>	<p>Danza</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre la Danza y el Aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017</p>	<p>Existe una relación significativa entre la Danza y Aprendizaje de los de estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017</p>	<p>Tipo de investigación. De tipo básico y cuantitativo. Diseño de la investigación. No experimental Diagrama:</p>  <p>M: Muestra de estudiantes. O_x: representa la Danza. O_y: Aprendizaje. r: Relación que existe entre las variables: Danza y Aprendizaje.</p> <p>Población: 44 Muestral:22 estudiantes. Técnica de la investigación. Observación Instrumento. Guía de observación</p>
	<p>Aprendizaje</p>	<p>Objetivos específicos -Determinar la relación de la danza en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017. -Determinar la relación del aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017. -Establecer la relación entre la danza y el aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas-2017.</p>		

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos.

**CUESTIONARIO DE OPINIÓN PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON RESPECTO A LA DANZA Y APRENDIZAJE.**

Estimado Estudiante:

Este cuestionario ha sido diseñado para identificar el nivel de la danza y el nivel de aprendizaje en el área de Educación artística.

I.E: _____ Área: _____ Edad: _____ Sexo:

Instrucciones: Lea atentamente Ítems y marque con una X, la escala el número que más se ajuste a su opinión:

- Alto 4: [30-60] LOGRADO
- Medio 3: [20-29] EN PROCESO
- Bajo 2: [0-19] EN INICIO

CUESTIONARIO	ESCALA		
	ALT	MEDIO	BAJO
	4	3	2
DANZA			
DIMENSIONES EDUCATIVA			
El docente promueve en los estudiantes danzas en la escuela			
El docente invita a los estudiantes a seleccionar la danza por aniversario			
El docente promueve en los estudiantes que dancen libremente.			
El docente promueve en los estudiantes la coreografía de la danza en la escuela			
El docente promueve en los estudiantes la coordinación de los pasos de la danza.			
DIMENSIONES TERAPEUTICA			
El docente promueve en los estudiantes danzas para relajarse			
El docente invita a los estudiantes a seleccionar la danza para quitar se estrés en el aula			
El docente promueve en los estudiantes que dancen libremente para quitar su mal humor			

El docente promueve en los estudiantes la coreografía sencillas para concentrarse en su aprendizaje del área de arte y cultura			
El docente promueve en los estudiantes la coordinación de los pasos sencillos en su estrés personal			
DIMENSIONES ARTISTICA			
El docente promueve en los estudiantes la danza de su comunidad con buena coreografía			
El docente promueve en los estudiantes la selección de la danza ganadora			
El docente promueve en los estudiantes seleccionar la mejor vestimenta para su presentación artística			
El docente promueve en los estudiantes se ubican en parámetros coreográficos para hacer una buena presentación de la danza artística			
El docente promueve en los estudiantes la danza más difícil en su ensayos			
El docente promueve en los estudiantes la danza de tipo regional			
El docente promueve en los estudiantes la danza de tipo nacional			
PUNTAJE PARCIAL	30	20	10
PUNTAJE TOTAL	60 PUNTOS		

Baremación

Danza

Niveles	Intervalo
En inicio : BAJO	[0-19]
En proceso: MEDIO	[20-29]
En Logrado : ALTO	[30-60]

. CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE
ALTO	60

Confiabilidad

Guía de observación:

Danza

Tabla

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,815	14

Anexo 04: Evaluación de Juicio de expertos.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)



I. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del Experto: Campos Atoche, Benhur Valentín.
2. Cargo e institución donde labora: Docente de la universidad San Pedro.
3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario.
4. Título de la Investigación: Danza y Aprendizaje en estudiantes de Educación Secundaria I.E. CNP Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas- 2017
5. Autora: Vivar Mendoza Susan Michelly

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					X
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					X
VALIDACIÓN	Porcentaje parcial:				20%	80%
TOTAL	Porcentaje Total:				100%	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez	
=	
162	0.815

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

III. Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

El instrumento fue analizado con rigurosidad en variable, dimensiones, indicadores e ítems y se aplicó, tal como está elaborado.

Lugar y fecha: Chimbote, 12 de marzo de 2017


 DOCENTE DE D.B.R.
 DNI N.º 3293287

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)



IV. DATOS GENERALES:

1. **Apellidos y nombres del Experto:** Alan Valverde Sarmiento.
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la universidad San Pedro.
3. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** Cuestionario.
4. **Título de la Investigación:** Danza y Aprendizaje en estudiantes de Educación Secundaria I.E. CNP Marcelino Valverde Solorzano -Sihuas- 2017.
5. **Autora:** Vivar Mendoza Susan Michelly.

V. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					X
VALIDACION	Porcentaje parcial:				20%	80%
TOTAL	Porcentaje Total:				100%	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez	
=	
163	0.810

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

El instrumento fue analizado con rigurosidad en variable, dimensiones, indicadores e ítems y se aplicó, tal como está elaborado.

Lugar y fecha: Chimbote, 15 de abril del 2017.

Anexo 5: BASE DE DATOS DEL SPPSS VERSION 23.

N°	VARIABLES DE RELACION																												NIVEL			
	DANZA														APRENDIZAJE																	
	DIMENSIONES														DIMENSIONES																	
	EDUCATIVA					TERAPEUTICA					ARTISTICA				P. P	CONCEPTUAL					PROCEDIMENTAL					ACTITUDINAL				P.P		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	P. P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	P.P			
01	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	51	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	50	ALTA	
02	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	52	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	53	ALTA
03	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	48	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	53	ALTA	
04	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	55	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	48	ALTA	
05	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	53	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	52	ALTA	
06	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	53	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	53	ALTA	
07	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	48	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	46	MEDIA	
08	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	49	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	47	MEDIA	
09	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	49	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	48	MEDIA	
10	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	46	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	50	ALTA	
11	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	47	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	51	ALTA	
12	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	48	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	53	ALTA	
13	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	50	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	53	ALTA	
14	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	51	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	48	MEDIA	
15	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	51	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	49	MEDIA	
16	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	52	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	49	MEDIA	
17	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	53	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	46	MEDIA	
18	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	54	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	53	ALTA	
19	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	52	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	52	ALTA	
20	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	56	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	50	ALTA	
21	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	53	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	51	ALTA	
22	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	52	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	48	MEDIA	

Anexo 6: FORMULARIO DE REPOSITORIO INSTITUCIONAL.



1. Información del Autor			
Vivar Mendoza Susan Michelly		72696808	mishellyvivar1992@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Danza y Aprendizaje en estudiantes de Educación Secundaria I.E. CNP Marcelino Valverde Solorzano – Sihuas - 2017			
5. Programa Académico			
Educación Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con mención en Artes Plásticas			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info.usp.edu.pe/tematicas/openAccess/)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info.usp.edu.pe/tematicas/restrictedAccess/) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	25	09	2025



 Firma

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 001-2019 - USP/001-02 Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales del Artículo 22.
² Ley N° 28001. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 001-2019 - PCM.
³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer un copy de forma libre y gratuita en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo en el Marco de la Ley 822.
⁴ En caso de que el autor o la segunda escuela, deseara no publicar los datos del autor o autor de acuerdo a la Directiva N° 001-2019 - CONYTEC - DECC Decretos 1, 2 y 3 que rigen el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y fáciles de entender que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
⁶ Según el artículo 2.2 de la Ley N° 28112 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RNT) las universidades, institutos e escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales previendo al uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente indexados por el Repositorio Digital (RNDI) a través del Repositorio ALICIA.

Anexo 7: REPORTE DE SIMILITUD.

Danza y Aprendizaje en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria I.E. CNP Marcelino Valverde Solórzano - Sihuas- 2017.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2 %
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1 %
5	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1 %
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
7	escuelasecundaria.dnsalias.com Fuente de Internet	1 %
8	www.revistas.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %

9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	revista.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to ucss Trabajo del estudiante	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.ucam.edu Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
	docplayer.es	

20	Fuente de Internet	<1 %
21	moam.info Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	archive.org Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
30	revistas.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	www.facebook.com Fuente de Internet	<1 %

32	elearningmasters.galileo.edu	<1 %
	Fuente de Internet	
33	issuu.com	<1 %
	Fuente de Internet	
34	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
35	site.conpedi.org.br	<1 %
	Fuente de Internet	
36	www.repositorio.usanpedro.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
37	docslib.org	<1 %
	Fuente de Internet	
38	doku.pub	<1 %
	Fuente de Internet	
39	es.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
40	gala.gre.ac.uk	<1 %
	Fuente de Internet	
41	kiss.kstudy.com	<1 %
	Fuente de Internet	
42	repositorio.uladech.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 6 words
Excluir bibliografía	Activo		