

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de  
5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autor:**

**Cerdan Cotrina, Ana Gabriela**

**Asesor (ORCID - 0000-0002-2914-2104)**

**Rojas Huamán, Ever**

**Cajamarca – Perú**

**2023**

## **Índice de General**

Índice de General .....	i
Índice de Tablas .....	ii
Palabras clave: .....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	v
Abstract .....	vi
Introducción .....	7
Metodología.....	18
Resultados.....	20
Análisis y discusión .....	24
Conclusiones y recomendaciones .....	26
Anexos .....	31

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> .....	iii
<b>Tabla 2</b> Muestra, IEI N° 028 Santa Elena, Cajamarca.....	19
<b>Tabla 3</b> Muestra, IEI N° 028, Santa Elena, Cajamarca.....	19
<b>Tabla 4</b> Frecuencias y porcentajes variable: Expresión plástica.....	20
<b>Tabla 5</b> Frecuencias y porcentajes variable: Motricidad fina. ....	20
<b>Tabla 6</b> Tabla cruzada: Niveles de Expresión plástica – Niveles de motricidad fina. .....	21
<b>Tabla 7</b> normalidad (pruebas) .....	23
<b>Tabla 8</b> Correlaciones de Pearson.....	23
<b>Tabla 9</b> Correlaciones de Spearman .....	24
<b>Tabla 10</b> Matriz de operacionalización de variables.....	32
<b>Tabla 11</b> Resultado de evaluación, variable: Expresión plástica.....	49
<b>Tabla 12</b> Resultado de evaluación, variable: Motricidad fina. ....	50

**Palabras clave:**

---

Tema:	Expresión plástica, motricidad fina
-------	-------------------------------------

---

Especialidad	Educación inicial
--------------	-------------------

---

**Key words:**

---

Theme:	Plastic expression, fine motor skills
--------	---------------------------------------

---

Specialty	Initial Education
-----------	-------------------

---

**Línea de investigación****Tabla 1**

---

<b>Línea de Inv.</b>	Educación para la diversidad social y cultural
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

Fuente: Resolución de Consejo Univ. N° 4201 – 2019.USP/CU.

## Constancia de Originalidad



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado “**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022**” del (a) estudiante: **Ana Gabriela Cerdan Cotrina**, identificado(a) con **Código N° 2816100115**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 23 de Enero de 2023

  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
**Dr. CARLOS URBINA SANJINES**  
VICERRECTOR



**NOTA:**  
Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

# **Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022**

## **Resumen**

El informe de tesis presentado lleva por título "Expresión plástica y motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022". El propósito de este estudio fue demostrar la relación existente entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de nivel inicial. Se llevó a cabo una investigación básica de diseño no experimental, utilizando un enfoque descriptivo-correlacional. Se formaron dos grupos estadísticos independientes, compuestos por un total de 14 alumnos de 5 años de edad, para realizar el análisis. Los resultados obtenidos revelaron que la expresión plástica, en general, mostró una relación significativa con la motricidad fina ( $p=0.10$ ), con una especial conexión encontrada en la dimensión del dibujo ( $p=0.043$ ), según el análisis de correlación de Pearson. Sin embargo, las dimensiones de modelado ( $p=0.439$ ) y pintura ( $p=0.067$ ), evaluadas mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman, no presentaron una relación estadísticamente significativa con la motricidad fina.

## **Abstract**

The thesis report presented is entitled "Plastic expression and fine motor skills in 5-year-old students of the I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022". The purpose of this study was to demonstrate the relationship between plastic expression and fine motor skills in preschool children. A basic research of non-experimental design was carried out, using a descriptive-correlational approach. Two independent statistical groups, made up of a total of 14 5-year-old students, were formed to perform the analysis. The results obtained revealed that the plastic expression, in general, showed a significant relationship with fine motor skills ( $p=0.10$ ), with a special connection found in the dimension of the drawing ( $p=0.043$ ), according to Pearson's correlation analysis. However, the modeling ( $p=0.439$ ) and painting ( $p=0.067$ ) dimensions, evaluated using Spearman's Rho correlation coefficient, did not present a statistically significant relationship with fine motor skills..

## **Introducción**

### **Antecedentes y Fundamentación científica**

#### Internacionalmente

Gualotuña (2021), se propuso fortalecer la motricidad “fina” mediante la práctica de la expresión plástica, en inicial de 5-6 años. La investigación se orientó a lo cualitativo y cuantitativo; descriptiva identificando causa y efecto; bibliográfica y de campo; entrevistas, encuestas y observación. Se propuso la aplicación de una guía metodológica enmarcada en la motricidad fina por técnicas de expresión plástica, con talleres creativos, innovadores y acordes al currículo vigente, validados por criterios de expertos. En conclusión, la técnica de “expresión de la plasticidad aplicada” sirvió para potenciar las habilidades. La propuesta fue diseñada para combatir en los alumnos los problemas de motricidad aplicando las técnicas expresivas, creatividad e imaginación. Las técnicas expresivas son importantes para captar las experiencias positivas y negativas para enriquecer el lenguaje plástico, con el fin de integrar sus habilidades.

Hermidas y Rendón (2019), determinó en su investigación la incidencia de la expresión plástica en educación inicial sobre la motricidad fina. Para lo cual se ejecutó la investigación con análisis y comparación de diversas fuentes informativas y se requirió documentación, datos exactos de investigaciones anteriores para concluir en que la motricidad fina requiere de precisión y eficacia, para realizar acciones donde intervienen manos, dedos y ojos, para lo cual los niños necesitan un mayor número de actividades sensoriales, donde se involucran cuerpo, mente y espíritu. Finalmente, las técnicas de expresión plástica contribuyen a la formación integral del niño porque desarrollan su motricidad fina involucrando diferentes órganos de los sentidos.

#### Nacionalmente

Espinoza y Espinoza (2019), dichos autores se propusieron investigar en base al objetivo de determinar si variable “actividad plástica” se relaciona con variable psicomotricidad fina (inicial 4 años). Es por ello que utilizan tipos de investigación

aplicada, interpretativa y preexperimental, así como observaciones y listas de cotejo; conformado por (25) estudiantes. En la parte estadística utilizaron la prueba de Shapiro Wilk y usaron “Wilcoxon” para la prueba de hipótesis. Se concluyó que la actividad plástica como estrategia de abordaje si tiene una relación directa con la destreza manipulativa de los niños, además se observó un incremento en el desarrollo de la actividad propuesta, Wilcoxon produjo una significación de 0,000, lo que demuestra la influencia de las variables. En la dimensión mano visual se obtuvo una mejora positiva del 50% en el desarrollo de la coordinación visual.

Tupayachi (2019), intenta determinar si existe una influencia entre las actividades plásticas figurativas y la motricidad fina. Para ello se realizó un estudio experimental utilizando la variable independiente, no experimental, muestra (23 estudiantes). La hipótesis fue probada por un estudio estadístico que concluyó que las actividades con figuras plásticas afectaron la coordinación motora fina en niños en edad preescolar, con el 100% de los niños mostrando una mejor coordinación ojo-mano.

Huayta (2018), buscó determinar a través de su estudio que, si existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina durante los primeros 5 años, el estudio es de tipo descriptivo - experimental básico, población de 103 niños. Como resultado podemos resaltar que la mayoría de docentes desconocían las técnicas de modelado que podían ayudar al desarrollo de la motricidad fina y esto fue por la poca preparación de los docentes, además de la actividad de los estudiantes, dificultó la aplicación de este estudio ya que no arrojó resultados verdaderamente confiables. Por ello, los autores del estudio sugieren aplicar la formación docente a la coordinación administrativa.

Local-

Flores y Pintado (2019), en su trabajo de investigación se plantearon el fin de encontrar la relación: expresión plástica - motricidad fina en inicial 4 años. Para la aplicación de la investigación se utilizaron una guía para la expresión plástica (18 ítems), 3 dimensiones y otra con motricidad fina, (32 ítems) 3 dimensiones; muestra de (24); diseño correlacional. Los datos no presentan distribución normal por lo que se ha

empleado Rho de Spearman. Durante el proceso de contrastación se ha registrado que los valores de p son siempre inferiores a 0.05 lo que indica que existe relación directa muy alta. La hipótesis obtuvo  $r_s = 0.884$  con  $p = 1.0054E-8$  por lo que se comprueba hipótesis alterna.

### **Fundamentación científica**

Teoría de la psicomotricidad fina

Según los autores de la investigación realizada por Mora y Palacios (2001) el objetivo del desarrollo psicomotor es el control corporal, porque permite en las personas la extracción de acciones y expresiones. El ser humano se muestra como una unidad motora psicoemocional, por lo que es ilógico tratar el desarrollo infantil como aspectos diferentes. Por eso Wallon (2004) mencionó *“los niños se construyen a partir del movimiento”*.

Vygotski (1987), es citado en este tema por Wallon (2004), porque refirió que el movimiento o acción humana es determinado por la sociedad que lo rodea. Este autor sostiene que el movimiento y las acciones voluntarias están en la historia social de la humanidad.

Bernstein (2007) estudió a cerca de los mecanismos del movimiento y formuló teorías neuropsicológicas al nivel de su construcción. La teoría abarca desde las sinergias innatas y fundamentales, hasta la forma más compleja y específica humana: *“neuropsicología de la acción”*. El movimiento humano es variable con infinitos grados de libertad siendo difícil encontrar la fórmula para deducir o predecir el movimiento (p.78).

El autor menciona que el movimiento es siempre un proceso en el tiempo a través de una cadena de impulsos que se intercambian constantemente, produciendo diferentes movimientos, que juegan un papel decisivo, porque los humanos nacemos con comportamientos de movimiento limitados en número y en complejidad con respecto a la coordinación. Las conductas motrices más complejas, son la resultante del aprendizaje y la maduración morfológica con respecto al sistema nervioso y musculoesquelético, siendo esto producto de experiencias (p.78).

Los hábitos de ejercicio se forman por mecanismos de asociación con una coordinación previamente elaborada en el organismo. Por ello el autor Bobath (1992) afirmó que un niño solo puede hacer lo aprendido con anterioridad basado en el desarrollo sensoriomotor. Los niños aprenden la sensación de movimiento, que se realizan con hábitos repetidos y práctica (p.79).

Para Bernstein (2007), el movimiento humano es un sistema de movimiento de articulaciones y tensiones musculares por lo que debe existir posiciones correspondientes del cuerpo.

## **Expresión Plástica**

### **Concepto**

Águila y Junyent (2004) refieren que el arte se traduce en imágenes, sentimientos y estado de ánimo. Es erróneo tratar de enseñarle a un niño a dibujar y pintar, lo que debe hacerse es hacerle sentir su experiencia y expresarla. El arte no es parte del intelecto de un niño si copia dibujos de otros, porque estas expresiones serían moldes (p. 9). (Torío, 2006) “la expresión un proceso creador de lo vivido”. (Anilema, 2009) la expresión plástica, mediante los sentidos, hacer arte con autonomía y confianza (p. 24). Por eso el niño debe aprender varias técnicas.

## **Dimensiones de la expresión plástica**

### **A) Técnica de la dactilopintura**

En Mesonero y Torío (2006), la pintura dactilar es una técnica que consiste en esparcir material colorante sobre un espacio plano con las manos y los dedos. (p. 29) Produce infinita satisfacción y liberación, elimina la depresión y favorece la expresión de la personalidad de los niños. Sus objetivos son permitir que los niños se expresen libremente. Se alcanza la coordinación visomanual. Puede usar las palmas, los dedos, las uñas, los bordes de las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Hay diferentes maneras de

realizarlo, con colores, crayones, cepillo, palitos, goma escarchada, tela, canicas, sal, etc.

### **Técnica del sellado**

Según Mesonero y Torío (2006) consiste en sellar dibujos sobre una superficie para plasmar la figura (p. 31). Con el objetivo de desarrollar la motricidad fina apreciar como esta técnica muestra nuevos enfoques del dibujo, concentra y equilibra manualmente el arte plasmado. Esto se puede lograr y practicar a partir del camote, papa, etc., es posible con estos hacer sellos (estampar) con témperas, tallando en su superficie.

### **Técnica del modelado**

Según Mesonero, Torío (2006), se usa para ello un material maleable con el que se pueda crear objetos figurativos, dar forma y volumen para que sean fácilmente percibidos (p. 33). Así se logra desarrollar la coordinación fina, ya que se desarrollan sensaciones táctiles, como ejercicio para también adquirir fortaleza muscular en los dedos. Se utiliza arcilla y plastilina que son masas blandas, y además no son tóxicas. El objetivo principal de esto es el manejo tridimensional de los objetos y preparar las manos para el uso del lápiz. A parte de esto se utiliza para estimular el tacto, el aspecto tridimensional, experimentar la sensación de diferentes texturas, se fortalecen los músculos de la mano.

### **¿Cuál es la importancia de la expresión plástica?**

Cabezas (2009), citado por De la Cruz (2015), afirma la importancia de las representaciones de plasticidad en inicial. Esto se debe a que las representaciones plásticas permiten expresarse espontáneamente mediante pensamientos y sentimientos, es la capacidad de recrear experiencias y, por lo tanto, benefician el desarrollo personal y emocional del niño. Proporciona un nuevo lenguaje para la adquisición de motricidad fina y gruesa, sensorial, de observación, atencional y espacio temporal, con materiales, utilizando tecnologías habilitadoras. Las

mencionadas actividades plásticas, potencian la creatividad, imaginación, curiosidad (p.30).

Podemos concluir que la Expresión Plástica es un medio adecuado para trabajar en inicial (p.30). Se puede utilizar materiales de diversidad texturas como cartón, papel higiénico, botellas, periódico, revistas, etc (p.31).

### **Evolución “expresión plástica” infantil.**

#### **Etapas de desarrollo gráfico**

de 0 a 6 años:

##### **a) Desarrollo del garabateo:**

Según Lowenfeld (2000) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. **Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años)** sin sentido, los niños no se dan cuenta de lo que están realizando (p.89). **Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio)**, los niños perciben que hay relación con sus movimientos y los trazos que se realizan (p.90). esta etapa es importante porque el niño/a va emergiendo, se inicia la integración visual y motriz, hasta las primeras etapas de la adolescencia (p.90). **Garabateo Nombrado de (3 y medio a 4 años)**. Los niños comienzan a dar nombre a sus garabatos (Este soy yo), aunque solo este claro en su mente (p.91).

#### **Motricidad Fina.**

Rodríguez (2012) lo define como motricidad de la pinza digital, manos y dedos. (p.22). Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles y Pineda (2003) “La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilitan a los niños dibujar, colorear, ensartar en hilos, trabajos donde se requiere precisión y seguridad, con coordinación óculo manual (p.15).

## **Ventajas motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, Gispert (1988) citado por (Gaona, 2013), manifestó que la educación de la motricidad fina, se inicia en el hogar, siendo beneficioso continuarla en el preescolar para mejorar su aprendizaje, cuando esto no ocurre se podría provocar dificultades en los niños, como retraso en el aprendizaje y en el rendimiento académico (p.11). La motricidad fina desarrollada tiene ventajas en el aprendizaje, cuando no se estimula existe retraso en la escritura.

## **Dimensiones de la motricidad fina**

Según Mesonero (2004), las dimensiones pueden ser:

**1) Coordinación viso-manual:** “dominio de la mano según la vista”, los estímulos son procesados en el cerebro y ejecutados con las manos, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.28). La docente puede estimular a sus alumnos con pintura, punzado, entre otros.

### **2) Coordinación fonética**

Según Mesonero (2004) Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, pero pasando el tiempo este va adquiriendo la habilidad para emitirlos.

### **3) Coordinación gestual**

Según Mesonero (2004): cada uno de los dedos o el conjunto de todos ellos, pueden realizar proponer distintos y muchos trabajos, pero de manera segura lo harán a los 10 años, siempre y cuando el niño tenga practica anterior suficiente y efectiva (p.30). Asimismo, con respecto a la precisión, acorde con la madurez del niño, 5 años.

#### **4) Coordinación facial**

Mesonero (2004) es una coordinación muscular, viso manual con gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p. 28). Por lo tanto, es la habilidad que tienen las personas a comunicarse con gestos de la cara.

#### **Justificación de la investigación**

**Justificación teórica:** Se justifica de forma teórica, dado que, de acuerdo con el problema y los objetivos, la investigación plantea debates y propuestas sobre la base de las consideraciones de Vygotski (1987), respecto a que el movimiento humano está determinado en gran medida por el entorno sociocultural en el que se desarrolla. Además, que, según el mismo autor, el origen del movimiento y de todas las acciones voluntarias se encuentran, en la historia social de la humanidad. Así, defiende la idea de que la fuente real de la acción voluntaria es la función compartida entre los dos individuos durante la comunicación entre el adulto y el niño

**Justificación práctica:** Se justifica de forma práctica, dado que, el conocimiento de que si existe o no relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 028, Santa Elena, Cajamarca, servirá de punto de partida para otras investigaciones como las de nivel explicativo (causa - efecto), que exigen las variables participantes presenten alguna relación al menos poco significativa.

**Justificación social:** Se justifica de forma social, dado que, de acuerdo al problema y objetivos establecidos, la expresión plástica permite experimentar y crear una forma personal de comunicación, sosteniendo el hecho que sin comunicación no existe sociedad.

**Justificación científica:** Se justifica de manera científica, en la medida en que ha sido utilizado el método científico para su planteamiento y ejecución, deviniendo en conclusiones, que constituyen conocimientos nuevos de orden científico.

## **Problema**

Partiendo de la necesidad de desarrollo del niño en los aspectos: lingüístico, socioemocional y de comportamiento; y teniendo en cuenta el enorme rol que para ello juegan los músculos del cuerpo y el cerebro, plasmados en la psicomotricidad o simplemente en la motricidad fina; se torna verdaderamente importante la atención brindada al desarrollo de estrategias que las fomenten, con el fin de mitigar los problemas existentes en el ámbito internacional como nacional. Puertas (2016) en Ecuador, identificó dificultades en el desarrollo psicomotor fino, por ejemplo: falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar líneas, entre otras que limitaban el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas. Mamani (2017) en su estudio identificó infantes con dificultades de recortar con tijeras, del ensarte, desatado, abotonado, evidenciándose su despliegue motriz fino. A nivel nacional, diversos estudios abordan la falta de desarrollo motriz; López (2015) encontró deficiencias en el desarrollo motor, como el reconocimiento de las partes de su cuerpo, inestabilidad o inhibición motriz, otros sin orientación o deficiencias en su coordinación global. En el caso particular de la Institución Educativa N° 028, Santa Elena, Cajamarca; también han sido identificados problemas psicomotores en niños de diferentes edades, por lo que surge a partir de ello el interés de plantearnos el siguiente problema de investigación:

¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca?

## **Conceptuación y operacionalización de variables**

### **Definición conceptual**

#### **Variable 1:** Expresión plástica

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador (Pariente, 2014).

#### **Variable 2:** Motricidad fina.

La motricidad fina implica: el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Así mismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie (Magaña y De los Ángeles , 2003).

### **Definición operacional**

#### **Variable 1:** Expresión plástica

La variable de tipo categórica ordinal, medida a través de una ficha de observación, aplicada a cada estudiante de la muestra de estudio, considerando las dimensiones: dibujo, modelado, pintura; y la siguiente escala valorativa: Nivel bajo (18 - 30), nivel medio (31 - 43) y nivel alto (44 - 54).

#### **Variable 2:** Motricidad fina

Variable de tipo categórica ordinal, medida por medio de una ficha de observación de 20 ítems, referidos a las dimensiones: Coordinación viso-manual, Coordinación facial, Coordinación fonética y Coordinación gestual, bajo la siguiente escala valorativa: Nivel bajo (20 - 33), nivel medio (34 - 47) y nivel alto (48 - 60).

## **Hipótesis**

Existe una relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la relación entre la Expresión plástica y la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

### **Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de expresión plástica y el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I No. 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.
- Comparar el nivel de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I No. 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.
- Determinar la relación entre la dimensión dibujo, modelado y pintura con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

## **Metodología**

### **Tipología investigativa**

Por su enfoque la presente investigación es cuantitativa porque se cuantifican midiendo numéricamente las variables. Se uso para probar la hipótesis, recolección de datos con valoración cualitativa y también se aplicó análisis estadístico, (Arévalo, 2005).

El grado de profundidad con que se aborda la investigación fue correlacional, por citarse la relación de dos variables, en este caso, Expresión plástica y motricidad fina (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

### **Instrumento**

#### ***Ficha de observación***

La ficha de observación es utilizada para medir, analizar o evaluar un objetivo específico. Se puede utilizar para medir la situación externa e interna, actividades e incluso emociones de una persona (Arias, 2020).

### **Fuentes de información**

La información se obtuvo directamente de la aplicación de fichas de observación tanto para la variable 1 expresión plástica y la variable 2 motricidad fina.

### **Procedimiento y análisis de la información**

La información obtenida de las muestras fue procesada mediante estadística descriptiva (frecuencia, ubicación medidas descriptivas) para caracterizar la relación entre las variables expresión plástica y motricidad fina, pruebas paramétricas y no paramétricas: Coeficientes de correlación de Pearson y Spearman para muestras independientes, respectivamente. La herramienta técnica estadística utilizada es SPSS v24.

## Diseño muestral

En el estudio se utilizó un muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia, y la muestra estuvo conformada por 14 niños a partir de una población de 47 niños de 3 a 5 años de la institución educativa inicial. No. 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022:

**Tabla 2**

*Muestra, IEI N° 028 Santa Elena, Cajamarca*

Sección (años)	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	Cantidad
3	8	7	15
4	11	7	18
5	5	9	14
	24	23	47

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

**Tabla 3**

*Muestra, IEI N° 028, Santa Elena, Cajamarca.*

Sección (años)	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5	05	09	14

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

## Prueba estadística inferencial

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó el estadístico paramétrico coeficiente de correlación de Pearson para grupos relacionados, referidos al pre test y pos test de la variable dependiente motricidad fina.

### Resultados

#### Variable: Expresión plástica

**Tabla 4**

*Frecuencias y porcentajes variable: Expresión plástica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	14	100,0	100,0	100,0
	Alto	-	-	-	-
	Total	14	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos Tabla 11.

De acuerdo con la Tabla 4, el 100% (5 años) de la I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022, se ubican en el nivel medio, respecto a Var. Expresión plástica.

#### Variable: Motricidad fina

**Tabla 5**

*Frecuencias y porcentajes variable: Motricidad fina.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	14	100,0	100,0	100,0
	Logro esperado	-	-	-	-
	Total	14	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos Tabla 12.

De acuerdo con la Tabla 5, el 100% (5 años) de la I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022, se ubican en el nivel medio, respecto a la variable: Motricidad fina.

**Tabla 6**

*Tabla cruzada: Niveles de Expresión plástica – Niveles de motricidad fina.*

		Niveles de motricidad fina		Total
		En proceso	Logro esperado	
Niveles de Expresión plástica	En proceso	14	-	14
	Logro esperado	-	-	-
Total		14	-	14

**Fuente:** Base de datos Tabla 11 y Tabla 12.

Resultado de la comparación de niveles de la variable Expresión plástica, con la variable Motricidad fina, a partir de la Tabla 6, tenemos que ambas muestras independientes presentan homogeneidad de niveles, situadas en el nivel “en proceso”.

### **Prueba de hipótesis**

#### **Planteamiento de hipótesis**

##### ***H0: Hipótesis nula***

La Expresión plástica, no se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

##### ***H1: Hipótesis alterna***

La Expresión plástica, se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

##### ***H01: Hipótesis nula***

La dimensión dibujo, no se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

***H11: Hipótesis alterna***

La dimensión dibujo, se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

***H02: Hipótesis nula***

La dimensión modelado, no se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

***H12: Hipótesis alterna***

La dimensión modelado, se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

***H03: Hipótesis nula***

La dimensión pintura, no se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

***H13: Hipótesis alterna***

La dimensión pintura, se correlaciona con la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022.

**Nivel de significancia**

El nivel de significancia considerado es: 0.05

**Prueba estadística**

**Tabla 7**  
*normalidad (pruebas)*

	Klmogrov-Smirnv <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadist.	gl.	Sg.	Estadíst.	gl	Sig.
Dibujo	,200	14	,133	,903	14	,123
Modelado	,284	14	,003	,854	14	,025
Pintura	,357	14	,000	,749	14	,001
Expresión plástica	,179	14	,200*	,962	14	,759
Motricidad fina	,119	14	,200*	,956	14	,665

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la Tabla 7, solo los datos referentes a la motricidad fina con las dimensiones modelado y pintura, no son equivalentes a una distribución normal ( $p_1=0,025$ ,  $p_2=0,001 < 0,05$ ), por lo que, para estos se eligió la prueba estadística Rho de Spearman y para los demás, Coeficiente de Pearson.

### **Cálculo del p valor y toma de decisión**

**Tabla 8**  
*Correlaciones de Pearson*

		Motricidad fina
Dibujo	Correlación de Pearson	,546*
	Sig. (bilateral)	,043
	N	14
Expresión plástica	Correlación de Pearson	,659*
	Sig. (bilateral)	,010
	N	14

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Tabla 9**  
*Correlaciones de Spearman*

		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Modelado	Coefficiente de correlación	,225
		Sig. (bilateral)	,439
		N	14
	Pintura	Coefficiente de correlación	,503
		Sig. (bilateral)	,067
		N	14

**Fuente:** Tabla 11 y Tabla 12

De acuerdo con la Tabla 9, no existe relación entre las dimensiones Modelado y Pintura, con la motricidad fina ( $p_1 = 0,439$ ,  $p_2 = 0,067$ ) de la prueba de correlación Spearman.

## Análisis y discusión

### Análisis

El 100% de (5 años). I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022, se ubican en el nivel medio, respecto a la variable: Expresión plástica. El 100% (5 años) de la I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022, se ubican en el nivel medio, respecto a la variable Motricidad fina.

Resultado de comparar niveles de variable expresión plástica, con variable motricidad fina, tenemos que ambas muestras independientes presentan homogeneidad de niveles, situadas en el nivel “en proceso”.

Se establece que sí existe relación entre las variables Expresión plástica y motricidad fina, así como entre la dimensión Dibujo y la variable Motricidad fina ( $p_1 = 0,043$ ,  $p_2 = 0,010$ ) de la prueba de Pearson; además dichas correlaciones son moderadas (0,546, 0,659).

Así mismo, también se establece que no existe relación entre las dimensiones Modelado y Pintura, con la motricidad fina ( $p_1 = 0,439$ ,  $p_2 = 0,067$ ) de la prueba de correlación Spearman.

## **Discusión**

En relación con los aportes científicos de los antecedentes, indicamos a Gualotuña (2021), quien concluyó que la técnica de expresión de la plasticidad aplicada es fundamental para potenciar la adquisición de destrezas y habilidades. La propuesta que planteó fue diseñada para reducir los problemas de motricidad, fomentando una cultura basada en técnicas expresivas donde la creatividad y la imaginación juegan un papel importante. Su trabajo, inculcó sobre el uso de técnicas expresivas e importantes en tanto constituyen una forma de comprender las experiencias positivas y negativas de los niños enriqueciendo el lenguaje plástico en la educación infantil. Del mismo modo, Hermidas y Rendón (2019), sostuvieron que la motricidad fina requiere de precisión y eficacia, para realizar acciones donde intervienen manos, dedos y ojos, así mismo determinaron que para desarrollar en los niños la motricidad fina es indispensable ofrecerles mayor número de actividades sensoriales porque a través de estas actividades ellos involucran cuerpo, mente y espíritu. En esa dirección también sostuvieron que a través de la aplicación de técnicas de expresión plástica se puede contribuir a la formación integral del niño, desarrollar su motricidad fina, fortalecer su coordinación óculo-manual, utilizar diferentes órganos de los sentidos para crear, conocer los elementos expresivos de la plástica y conocer nociones. El trabajo de Hermidas y Rendón que se alude, centró las bases para actualizar los ítems de nuestra matriz de operacionalización. Por otro lado, Espinoza y Espinoza (2019) también aparecen en la sección de antecedentes del estudio y señalan un marcado aumento en el desarrollo de diversas habilidades, encontrando que las actividades de plasticidad como enfoque estratégico para el aprendizaje de los niños tienen un impacto significativo en las habilidades motoras. Así mismo, sugiere que las actividades plásticas tienen un efecto positivo significativo en el desarrollo de capacidades motoras finas en niños de 4 años. La investigación de Espinoza comenzó con el reconocimiento de que existía una relación entre las variables involucradas: expresión plástica y motricidad fina. Relacionado con esto,

sugerimos que las investigaciones a nivel explicativo se realicen solo entre las principales variables y entre determinadas dimensiones. Resultados similares a los de Espinoza y Espinoza (2019), también los encontramos en Tupayachi (2019), quienes sostuvieron que la aplicación de las actividades gráfico-plásticas, influye directamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años; resultados muy importantes que dan cuenta que entre estas variables participantes hay más de un indicio de existencia de relación entre expresión plástica y motricidad fina, al menos en el contexto de su población proyectada.

## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

La investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a las variables de expresión plástica y motricidad fina, se observó que el 100% de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, en el año 2022, se ubicaron en el nivel medio. Esto indica que los estudiantes presentan un nivel promedio de habilidad en la expresión plástica y motricidad fina.
- Al comparar los niveles de expresión plástica y motricidad fina entre las dos muestras independientes, se encontró que ambas muestras presentaron homogeneidad de niveles, ubicándose en el nivel "en proceso". Esto indica que los estudiantes de ambas variables se encuentran en una etapa de desarrollo similar en términos de habilidades de expresión plástica y motricidad fina.
- Se encontró una relación significativa entre las variables de expresión plástica y motricidad fina, así como entre la dimensión de dibujo ( $p_1 = 0.043$ ,  $p_2 = 0.010$ ) según los resultados de la prueba de correlación de Pearson. Estas correlaciones presentaron un nivel moderado de asociación (0.546, 0.659). Por otro lado, no se

encontró una relación estadísticamente significativa entre las dimensiones de modelado y pintura con la motricidad fina ( $p_1 = 0.439$ ,  $p_2 = 0.067$ ) según los resultados de la prueba de correlación de Spearman.

### **Recomendaciones**

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Considerando que el 100% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio en términos de expresión plástica y motricidad fina, se recomienda proporcionar oportunidades adicionales para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión plástica y motricidad fina.
- Dado que ambas muestras presentaron homogeneidad de niveles, se sugiere que los docentes continúen implementando actividades que aborden tanto la expresión plástica como la motricidad fina de manera equilibrada.
- Dado que se encontró una relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina, así como entre la dimensión de dibujo y la motricidad fina, se recomienda diseñar actividades que integren la expresión plástica y la motricidad fina.

### **Referencias Bibliográficas**

- Águila, S., & Junyent, F. (2004). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting E.I.R.L.

- Bernstein, N. (2007). *The coordination and regulation of movement*. Londres: Pergamon Press.
- Bobath, B. (1992). *Desarrollo motor en distintos tipos de parálisis cerebral*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- De la cruz, A., Figueroa, G., & Huamani, A. (2015). *La Expresión Plástica Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. Lima, Perú: UNE.
- Espinoza, F., & Espinoza, L. (2019). *Actividades Plásticas En El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Flores, O., & Pintado, L. (2019). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños*. Ecuador: Universidad de Loja.
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.
- Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años*. Latacunga - Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Hermidas, M., & Rendón, G. (2019). *La Expresión Plástica Implementada Por Los Docentes De Educación Inicial Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro .
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Lowenfeld, V. (2000). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Mamani, R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Mendivil, L. (2001). *Descubriendo el Arte*. Lima: CISE PUCP.
- Mesonero, A. (2004). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Mesonero, A., & Torío, S. (2006). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Mora, J., & Palacios, J. (2001). *Desarrollo físico y psicomotor a lo largo de los años preescolares*. La Habana: Félix Varela.
- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Picvasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Puertas, P. (2016). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Tocaven, Z. (2002). *Expresión plástica*. México: Limusa.

Tupayachi, Y. (2019). *Las Actividades Gráfico Plásticas Para Estimular La Motricidad Fina*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano .

Vigotski, L. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico - Técnica.

Wallon, H. (2004). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina: Lautaro.

# **Anexos**

**Tabla 10***Matriz de operacionalización de variables.*

<b>Variable 1</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Expresión plástica	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Movimiento</li> <li>- Forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plasma trazos horizontales, verticales</li> <li>- Realiza trazos continuos</li> <li>- Realiza trazos discontinuos</li> <li>- Realiza trazos mixtos (lineales, curvos)</li> <li>- Realiza grafismos de manera libre</li> <li>- Ejecuta movimientos de coordinación óculo – manual</li> </ul>
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textura</li> <li>- Figura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiariza a través del tacto los objetos</li> <li>- Reconoce diversas texturas (arcilla, plastilina)</li> <li>- Modela formas con plastilina (esféricas, cilíndricas)</li> <li>- Proporciona cualidades de forma a los objetos</li> <li>- Proporciona cualidades de tamaño a los objetos</li> <li>- Manipula materiales y les da forma según indicaciones de la guía</li> </ul>
	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza sus dedos para representar expresiones artísticas</li> <li>- Utiliza pinceles para representar expresiones artísticas</li> <li>- Reconoce adecuadamente la técnica de pintura</li> <li>- Desarrolla destreza táctil al tocar la pintura</li> <li>- Demuestra destreza de pintura táctil en regiones con contorno lineal</li> <li>- Demuestras destreza de pintura táctil en regiones con contorno curvo</li> </ul>

<b>Variable 2</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moldeo</li> <li>- Recorte</li> <li>- Dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante pinta libremente respetando márgenes</li> <li>- El estudiante punza alrededor de la figura</li> <li>- El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras</li> <li>- El estudiante moldea bolitas con plastilina</li> <li>- El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto</li> </ul>
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesticulación facial</li> <li>- Movimiento de partes de la cara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante puede realizar gestos faciales de alegría y/o tristeza</li> <li>- El estudiante puede realizar gestos faciales de enojo y/o asombro</li> <li>- El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno y luego el otro</li> <li>- El estudiante frunce y levanta las cejas</li> <li>- El estudiante juega con las mejillas, infla una y luego la otra</li> </ul>
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Juego con vocales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.), de su agrado.</li> <li>- El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.), de su agrado.</li> <li>- El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de objetos (patrullero, ambulancia, carro bombero, etc.).</li> <li>- El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen</li> <li>- El estudiante menciona la vocal final de cada imagen</li> </ul>

	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"><li>- Movimiento de dedos</li><li>- Uso de instrumentos</li><li>- Movimientos manuales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar</li><li>- El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro</li><li>- El estudiante embolilla papel y decora la figura</li><li>- El estudiante abre y cierra las manos</li><li>- El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano</li></ul>
--	----------------------	--	--

**Anexo 2. Matriz de consistencia**

<b>Problema</b>	<b>Variables</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
Formulación interrogativa del problema	Variable 1	Objetivo general	Hipótesis General	Tipo de Investigación:  Diseño de Investigación:
	Variable 2	Objetivos específicos	Hipótesis específicas (De ser el caso)	Población y Muestra:  Técnica e Instrumento de recolección de datos:

## Anexo 1

### Ficha de observación – variable: Expresión plástica

**Institución Educativa** : N° 028 Santa Elena, Cajamarca

**Sección** : 5 años

**Temática** : Expresión plástica

**Responsable** : Cerdan Cotrina, Ana Gabriela

**Código de estudiante:** / / 2022 **Fecha:** / / 2022

LOGRO ESPERADO (3), EN PROCESO (2), EN INICIO (1)

N°	Variable: Expresión plástica	Escala		
	<b>Dimensión 1: Dibujo</b>			
1	Plasma trazos horizontales, verticales	3	2	1
2	Realiza trazos continuos	3	2	1
3	Realiza trazos discontinuos	3	2	1
4	Realiza trazos mixtos (lineales, curvos)	3	2	1
5	Realiza grafismos de manera libre	3	2	1
6	Ejecuta movimientos de coordinación óculo – manual	3	2	1
	<b>Dimensión 2: Modelado</b>			
7	Familiariza a través del tacto los objetos	3	2	1
8	Reconoce diversas texturas (arcilla, plastilina)	3	2	1
9	Modela formas con plastilina (esféricas, cilíndricas)	3	2	1
10	Proporciona cualidades de forma a los objetos	3	2	1
11	Proporciona cualidades de tamaño a los objetos	3	2	1

12	Manipula materiales y les da forma según indicaciones de la guía	3	2	1
<b>Dimensión 3: Coordinación fonética</b>				
13	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.), de su agrado.	3	2	1
14	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro,	3	2	1
15	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de objetos (patrullero,	3	2	1
16	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	3	2	1
17	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen	3	2	1
18	Demuestras destreza de pintura táctil en regiones con contorno curvo	3	2	1

<b>Escala valorativa</b>	
Nivel Bajo	18 – 30
Nivel Medio	31 – 43
Nivel Alto	44 - 54

## Anexo 2

### Ficha de observación – variable: Motricidad fina

**Institución Educativa** : N° 028 Santa Elena, Cajamarca

**Sección** : 5 años

**Temática** : Motricidad fina

**Responsable** : Cerdan Cotrina, Ana Gabriela

**Código de estudiante:** / / 2022 **Fecha:** / / 2022

LOGRO ESPERADO (3), EN PROCESO (2), EN INICIO (1)

N°	Variable: Expresión plástica	Escala		
	<b>Dimensión 1: Coordinación viso-manual</b>			
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes	3	2	1
2	El estudiante punza alrededor de la figura	3	2	1
3	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras	3	2	1
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina	3	2	1
5	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del	3	2	1
	<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>			
6	El estudiante puede realizar gestos faciales de alegría y/o tristeza	3	2	1
7	El estudiante puede realizar gestos faciales de enojo y/o asombro	3	2	1
8	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno y luego el otro	3	2	1
9	El estudiante frunce y levanta las cejas	3	2	1
10	El estudiante juega con las mejillas, infla una y luego la otra	3	2	1
	<b>Dimensión 3: Fonética</b>			

11	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro,	3	2	1
12	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro,	3	2	1
13	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de objetos (patrullero,	3	2	1
14	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	3	2	1
15	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen	3	2	1
<b>Dimensión 4: Coordinación gestual</b>				
16	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar	3	2	1
17	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro	3	2	1
18	El estudiante embolilla papel y decora la figura	3	2	1
19	El estudiante abre y cierra las manos	3	2	1
20	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	3	2	1

<b>Escala valorativa</b>	
Nivel Bajo	20 – 33
Nivel Medio	34 – 47
Nivel Alto	48 - 60

## Anexo 3



**USP**  
Universidad San Pedro  
Filial Cajamarca

### UNIVERSIDAD SAN PEDRO

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I. Información General:

Nombre y Apellidos del validador: Julio Cotrina Guevara

Fecha: 02/02/2023      Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Cerdán Cotrina, Ana Gabriela

Teniendo como base los criterios que a continuación se presentan, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II. Información General: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		



**USP**

Universidad San Pedro  
Filial Cajamarca

Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?		13			
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
<b>Sumatoria parcial</b>			39	94	17	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>150 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.75 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

---

Trabajar un poco más la valoración de los aspectos en cantidad y calidad

---



---

Establecer estrategias que respondan un poco más al propósito de estudio.

---

III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

150	=	0.75
-----	---	------

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Firma del experto  
Grado Académico: Magister  
DNI: 27575825



## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I. Información General:

Nombre y Apellidos del validador: Carlos Enrique Moreno Huamán

Fecha: 02/02/2023

Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Cerdán Cotrina, Ana Gabriela

Teniendo como base los criterios que a continuación se presentan, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II. Información General: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		



USP

Universidad San Pedro  
Filial Cajamarca

Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			26	122		
Sumatoria Total		148 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.74 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:



---

Se recomienda mejorar un poco más el lenguaje en la formulación y las conductas observadas en la expresión.

Tener en cuenta más pautas nuevas para la investigación y construcción de teorías

---

III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

$$148 = 0.74$$

**Coefficiente de Validez**

Firma del experto  
Grado Académico: Doctor  
DNI: 26644699

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I. Información General:

Nombre y Apellidos del validador: Christian Edison Murga Tirado

Fecha: 02/02/2023

Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Cerdán Cotrina, Ana Gabriela

Teniendo como base los criterios que a continuación se presentan, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II. Información General: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		



USP

Universidad San Pedro  
Filial Cajamarca

Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			26	108	17	
Sumatoria Total		150 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.75 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

---

Se recomienda hacer más apropiado el lenguaje para la formulación

Incidir un poco más en la valoración de los aspectos de cantidad y calidad

---



III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

#### Coeficiente de Validez

Nota: El instrumento podrá ser considerado a 

150	=	0.75
-----	---	------

 partir de una calificación aceptable.

Firma del experto  
Grado Académico: Magister  
DNI: 45580650

Anexo 3

**Tabla 11**  
*Resultado de evaluación, variable: Expresión plástica.*

	Dibujo							Modelado						Pintura						Total		
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	S1	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	S3	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17		It 18	S4
1	2	1	2	1	1	1	8	2	1	3	3	2	1	12	1	3	2	3	3	3	15	35
2	1	3	1	2	2	2	11	2	3	3	3	2	2	15	2	3	2	3	2	3	15	41
3	2	2	2	1	1	1	9	3	1	3	3	1	1	12	1	3	1	3	2	2	12	33
4	1	3	1	2	1	1	9	2	2	3	3	1	1	12	1	3	2	3	2	3	14	35
5	1	2	1	1	2	2	9	1	3	3	2	2	1	12	2	3	1	3	2	3	14	35
6	2	2	2	2	1	1	10	2	2	3	3	1	2	13	1	3	2	3	3	2	14	37
7	2	3	1	1	1	1	9	2	3	3	3	1	1	13	1	3	2	3	2	3	14	36
8	1	2	1	2	2	2	10	2	1	3	3	2	1	12	1	3	2	3	3	3	15	37
9	1	3	2	1	1	1	9	3	1	3	3	2	2	14	2	3	2	3	2	2	14	37
10	2	2	1	2	2	1	10	2	2	3	2	1	1	11	1	3	1	3	3	3	14	35
11	1	1	1	2	1	1	7	2	3	3	3	1	1	13	1	3	2	3	2	3	14	34
12	2	3	2	1	2	1	11	1	1	3	3	2	2	12	1	3	2	3	3	2	14	37
13	1	2	1	1	1	1	7	3	2	3	2	1	1	12	1	3	1	3	2	2	12	31
14	2	3	1	2	1	2	11	2	2	3	3	2	1	13	2	3	2	3	2	3	15	39
	<u>130</u>							<u>176</u>						<u>196</u>						<u>502</u>		

## Anexo 4

**Tabla 12**

*Resultado de evaluación, variable: Motricidad fina.*

	Coordinación viso-manual					S1	Coordinación facial					S2	Coordinación fonética					S3	Coordinación gestual					S4	Total		
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		It 16	It 17	It 18	It 19	It 20				
1	1	2	1	2	2	8	3	1	2	2	3	11	1	1	3	3	1	9	1	3	2	1	2	9	37		
2	2	1	3	2	3	11	2	3	3	1	3	12	3	2	3	3	2	13	2	3	2	2	1	10	46		
3	2	1	1	1	3	8	1	1	3	3	2	10	3	2	1	1	2	9	1	2	1	1	3	8	35		
4	1	2	2	3	1	9	2	2	2	2	1	9	3	3	3	1	3	13	1	1	1	3	2	8	39		
5	3	1	2	3	2	11	2	2	3	3	1	11	3	2	2	1	2	10	2	2	2	2	1	9	41		
6	1	2	1	3	3	10	3	1	1	1	2	8	1	2	2	1	2	8	2	1	3	2	2	10	36		
7	1	2	1	3	3	10	2	3	1	3	3	12	3	2	1	2	1	9	2	1	1	1	2	7	38		
8	3	3	3	1	3	13	1	1	1	3	2	8	1	3	1	2	3	10	1	3	1	3	3	11	42		
9	3	1	2	3	1	10	1	2	2	2	2	9	3	2	3	3	3	14	1	3	3	2	1	10	43		
10	3	2	3	3	2	13	1	3	2	2	2	10	2	3	2	1	3	11	1	1	3	1	1	7	41		
11	3	1	3	1	2	10	2	1	2	3	1	9	1	3	1	3	1	9	3	3	1	1	1	9	37		
12	3	2	1	1	2	9	3	2	2	2	2	11	2	3	3	1	3	12	3	1	1	1	2	8	40		
13	2	1	2	2	2	9	1	1	2	2	3	9	3	1	2	3	3	12	2	2	2	3	1	10	40		
14	3	2	1	3	3	12	3	1	3	3	3	13	1	1	3	3	1	9	3	2	3	3	2	13	47		
						143							142							148						129	562

**Anexo 6.**

**Solicitud a la institución donde se va a desarrollar la investigación “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Cajamarca, 20 de junio del 2022

**Sr.**

**María Cecilia Rodríguez Zevallos.**

**Directora de la I. E. I. N° 028 Santa Elena.**

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de la facultad de Educación, de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022, a cargo de la estudiante: **Cerdan Cotrina, Ana Gabriela** con **código 2816100115** e identificada con **DNI 09972124**, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,



---

**FIRMA**

**Cerdan Cotrina Ana Gabriela**

DNI: 09972124



"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

I.E.I. N° 028 SANTA ELENA

Cajamarca, 27 de junio del 2022

Sra.

Ana Gabriela Cerdan Cotrina.

Presente.-

Autorizo la realización de la investigación titulada Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 28, Santa Elena, Cajamarca, 2022 a cargo de la estudiante: Cerdan Cotrina Ana Gabriela, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación necesarios con la finalidad de obtener información con fines académicos.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines convenientes

ATENTAMENTE:



**Anexo 7.**

**Documento de conformidad firmado por el asesor**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Ever Rojas Huamán, docente del programa profesional de Educación y humanidades de la Sede Cajamarca, asesor del proyecto de investigación denominado:

**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años,**

**I.E.I N° 028, Santa Elena, Cajamarca - 2022**

Doy fe, que la investigación realizada por la señorita Bachiller en Educación

**Cerdan Cotrina, Ana Gabriela**

cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad **Educación Inicial**, así como, constato que tiene un índice de similitud del 29%, verificable en el reporte del software anti plagio Turnitin evaluado por el área de investigación de la USP. El suscrito ha analizado la investigación concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro.

Cajamarca, 26 de enero del 2023



**Firma**

**Asesor: Rojas Huamán, Ever**

**Magister en Educación**

**Código ORCID**

0000-0002-2914-2104



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor									
Cerdan Cotrina Ana Gabriela		09972124	anicero22@hotmail.com						
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico						
2. Tipo de Documento de Investigación									
<input checked="" type="checkbox"/>	Testis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación		
3. Grado Académico o Título Profesional									
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación									
Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena Cajamarca, 2022									
5. Programa Académico									
Educación Inicial									
6. Tipo de Acceso al Documento									
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>1</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semanitica/openAccess">info.eu-repo/semanitica/openAccess</a> )	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido <sup>2</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semanitica/restrictedAccess">info.eu-repo/semanitica/restrictedAccess</a> ) <sup>(*)</sup>						
(*) En caso de restringido sustentar motivo									

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, el cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Huella Digital



Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	22	11	23

### Importante

- Según Asociación de Consejo Directivo N°004-2019-CAN-LDA-UJ, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 11, inciso 1.2.
- Ley N° 30620 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad de San Pedro y D.S. 306-2019-PCM
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad los derechos de licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, Resguardando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N°004-2019-CONYTEC-DEEC (numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2 del artículo 10° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RNMTT, Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales vinculando a los de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente vinculados por el Repositorio Digital RNMTT a través del Repositorio AUI-CEI.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a la Ley (Ley 27444 Art. 30, numeral 3º.)

## Reporte de Similitud

# Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022

*por* Ana Gabriela Cerdan Cotrina

---

**Fecha de entrega:** 19-ene-2023 09:05a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1995362726

**Nombre del archivo:** DESPUES\_DE\_32.docx (73.54K)

**Total de palabras:** 5829

**Total de caracteres:** 32301




Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años,  
I.E.I. N° 028, Santa Elena, Cajamarca, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad de Piura</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	



		1 %
10	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
13	editorial.inudi.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1 %
17	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	



		<1 %
21	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
25	www.efdeportes.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
29	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
30	issuu.com Fuente de Internet	<1 %



31	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://filadd.com">filadd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repository.libertadores.edu.co">repository.libertadores.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.tandfonline.com">www.tandfonline.com</a> Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas       Apagado       Excluir coincidencias < 6 words  
 Excluir bibliografía       Activo