

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes
del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo –
Cátac 2021.**

Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación
Primaria.

Autor

Heisen Higinio Culli Ramírez

Asesor (ORCID 000-0002-2392-2927)

Campos Atoche, Benhur

Chimbote – Perú

2023

Índice

	Pág.
Índice	i
índice de Tablas	ii
índice de Figuras	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de Originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción	1
Metodología	19
Resultados	25
Análisis y Discusión	35
Conclusiones	37
Recomendaciones	39
Agradecimiento.....	40
Referencias Bibliográficas.....	41
Anexos y Apéndice	43

Índice de Tablas

Tabla 1- Estudiantes matriculados en la I. E.....	20
Tabla 2- Nivel de enseñanza musical en estudiantes del sexto grado.....	25
Tabla 3- Nivel de procesos de socialización en estudiantes de sexto grado	26
Tabla 4- Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes	27
Tabla 5- Enseñanza musical en la dimensión reconocimiento de signos musicales.....	28
Tabla 6- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse	29
Tabla 7- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse	30
Tabla 8- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en la convivencia con los demás	31
Tabla 9- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de interiorizar normas y costumbres y valores en estudiantes del sexto grado.....	32

Índice de Figuras

Figura 1- Nivel de enseñanza musical en estudiantes del sexto grado	25
Figura 2- Nivel de procesos de socialización en estudiantes de sexto grado.	26
Figura 3- Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes.	27
Figura 4- Enseñanza musical en la dimensión reconocimiento de signos.....	28
Figura 5- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse.....	29
Figura 6- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse.....	30
Figura 7- Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse con los demás.	33

Palabras Clave

Tema	Enseñanza musical y proceso de socialización.
Especialidad	Educación Primaria.

Keyword

Topic	Musical teaching and socialization process.
Specialty	Primary education.

Línea de Investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencia Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General. (Capacitación Pedagógica)



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021”** del (a) estudiante **Heisen Higinio Culli Ramírez** identificado(a) con **Código N° 1411100548** se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° **5037-2019-USP/CU** para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 9 de Junio de 2023



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021.

Title

Musical teaching and socialization process in sixth grade students of the César Vallejo Educational Institution - Cátac 2021

Resumen

La investigación se planteó con el propósito de determinar la relación entre la enseñanza musical y proceso de socialización en los estudiantes investigados, cuya metodología fue de tipo básica con un diseño descriptivo correlacional; se optó por una investigación de tipo descriptivo, con diseño no experimental, en una población muestral de 20 estudiantes de educación primaria. Como técnica de recojo de información se empleó la observación y como instrumento la guía de observación que previamente fueron validados por expertos, cuya función de dicho instrumento fue determinar la relación entre la enseñanza musical y proceso de socialización en los Para hallar el procesamiento de información se organizaron en el programa Excel, que luego fueron procesados a partir del software SPSS versión 25. La conclusión a que se arribó y fue: que el 50% de los estudiantes siempre lograron integrarse al proceso de socialización ,y su aprendizaje en la música están en un nivel alto ,mientras que el 25% reconocen los signos musicales y realizan una interpretación musical y en el nivel medio de socialización , el 25% se integran al proceso de socialización casi siempre ,la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.800), muestra relación positiva y buen proceso de socialización y aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000).

Abstrac

The research was proposed with the purpose of determining the relationship between musical teaching and the socialization process in the students investigated, whose methodology was of a basic type with a descriptive correlational design; A descriptive type of research was chosen, with a non-experimental design, in a sample population of 20 primary school students. As a technique for collecting information, observation was used and as an instrument the observation guide that was previously validated by experts, whose function of said instrument was to determine the relationship between musical teaching and the socialization process in the To find the information processing, They were organized in the Excel program, which were then processed from the SPSS version 25 software. The conclusion reached was: that 50% of the students always managed to integrate into the socialization process, and their learning in music is in progress. a high level, while 25% recognize musical signs and perform a musical interpretation and at the medium level of socialization, 25% integrate into the socialization process almost always, which shows that Pearson's r correlation coefficient (0.800), shows a positive relationship and a good process of socialization and musical learning, having a p-value (0.000).

Introducción

En nuestro país, las distintas instituciones de formación profesional presentan muchas dificultades, el sistema educativo peruano pone en juego todos sus recursos educativos con fines de mejorar la educación y dar solución a problemas de expresión oral y las relaciones interpersonales que son vulnerables en los estudiantes de las distintas instituciones educativas del país y que hacen posible solucionar estos problemas que son de gran importancia para los educando de los diferentes niveles educativos.

Espinoza (2020) en su investigación cuyo propósito determinar la pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación, para estudiantes de educación primaria de la ciudad de Caracas, cuyo el estudio fue descriptivo de tipo revisión bibliográfica, con metodología histórico-lógico y de análisis de contenido; cuya muestra estuvo compuesta 342 textos seleccionados como tesis de grado y artículos científicos, localizados en bases indizadas de alto impacto y repositorios digitales de prestigiosas universidades. Entre las conclusiones más destacadas fue fueron que el 70% de estudiantes desarrollaron una pedagogía musical en forma intrínseca en los niños; en formas lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotrices; estas destrezas, que implican elementos lúdicos y musicales, animan a los infantes a la integración y participación activa en el proceso aprendizaje-enseñanza.

Parada (2020) en su tesis de investigación cuyo propósito fue determinar el nivel de fortalecimiento del aprendizaje musical en alumnos del 7º grado de una entidad educativa pública, de la ciudad de Cartagena ,cuya metodología de investigación fue cualitativa proyectiva, en la que se implementó como instrumento un cuestionario para determinar los saberes que tienen los 12 estudiantes de la muestra sobre elementos del lenguaje musical; y un test para identificar la aptitud musical de los mismos. El investigador concluye que el aprendizaje musical es más significativo al tener conocimiento del estado de desarrollo musical que poseen los estudiantes, con el cual se determinan las posibles virtudes y falencias a fin de que las metodologías empleadas generen impacto en la formación musical; así como también, el empleo de la herramienta OVA la cual permite crear y utilizar actividades para que los estudiantes interactúen y perfeccionen en las clases y en sus viviendas.

Mesa (2019) en su trabajo cuyo propósito fue determinar los procesos de aprendizaje-enseñanza con canciones infantiles, en alumnos de primera infancia, del colegio San Diego, ciudad de Duitama; cuyo diseño fue de tipo, descriptivo y con metodología de

investigación-acción participativa. Las técnicas fueron observación, entrevista y encuesta; como instrumento utilizó: el diario de campo, la entrevista estructurada y el cuestionario. La muestra la conformaron 33 individuos: 15 estudiantes, 6 docentes y 12 padres. El investigador concluye que se mejoró la formación integral del infante, no solo en el componente formativo, sino en el óptimo desarrollo de la personalidad; lográndose que la música coadyuve a desarrollar capacidades y a integrar áreas de conocimiento.

Ayala (2020) en su tesis doctoral, realizó una investigación cuyo propósito fue mejorar el nivel de calidad de la formación profesional de estudiantes de Educación Inicial con enfoque cuantitativo. El estudio fue explicativo con diseño cuasi experimental; La población la constituyeron 57 educandos de la universidad Mayor de San Marcos matriculados en Educación Inicial para el grupo cuasi experimental y el grupo control estuvo constituido por 54 educandos matriculados en la misma especialidad, de la Universidad Alas Peruanas. Como técnica se empleó el análisis documental y como instrumento, las actas de evaluación final y concluye que el 56% de los estudiantes mejoraron su formación profesional en un nivel alto, mientras que el 30% en nivel medio y el 14% en nivel bajo.

De la Torre (2020), en su investigación de posgrado, cuyo propósito fue diseñar una estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de educación secundaria del colegio San Agustín de Lima. El estudio fue de tipo explicativo con diseño experimental, cuya muestra fue 25 alumnos y se usó como instrumento la lista de cotejo y concluye que el 55% de los alumnos presentan dificultades auditivas al percibir la armonía y melodía, el 40% son por falta de estrategias metodologías activas en clase ;y el 34% por falta de practica instrumental.

Vásquez (2019) en su tesis cuyo propósito fue determinar que mediante la aplicación de estrategias didácticas musicales se mejora el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria; la metodología fue investigación fue de tipo explicativo con diseño pre-experimental; con una muestra de 18 estudiantes de 5° grado. La técnica utilizada fue la observación, así como se aplicó una ficha de pre y pos test. El investigador concluye que con las estrategias didácticas musicales se lograron mejorar de manera significativa las habilidades musicales en un 65% la cual forma parte de una buena integración social de los estudiantes en el aula.

Sambrano (2019) en su investigación cuyo objetivo determinar la educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial cinco años de la Institución de la Educativa 3017, Rímac. El estudio, con enfoque cuantitativo, de tipo

explicativo, cuya población y muestra fue de 75 y 25 individuos, respectivamente. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. El investigador concluye que se ha identificado que la educación musical fortalece la expresión comunicativa y el desarrollo psicomotriz; los alumnos logran cantar mientras al escuchar la música, acompañan con movimientos diversos de extremidades superiores e inferiores y tronco, además de movimientos de la cabeza o cuello; expresando alegría al entonar las canciones; así mismo participan cuando están atendiendo la música y cantando, motivándose por la descripción de personajes ficticios, fortaleciendo la construcción de sus aprendizajes, relacionados al desempeño individual, al recordar la letra de la canción, la cual lo ejecutan sin acompañamiento musical.

Asimismo, Aguirre (2018) en su trabajo de investigación cuyo propósito fue establecer relación del ritmo musical y el desarrollo motriz de estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo. Su investigación fue cuantitativa, no experimental, tipo correlacional. Como muestra se tomó a 76 individuos que fueron todos los estudiantes del primer grado de primaria. La técnica fue la observación y el instrumento, la guía de observación. Se concluye que el 65% de los estudiantes logran tener buen ritmo musical y el 68% logran tener un buen desarrollo motriz en composiciones musicales de coro.

Además, Padilla (2019) en su estudio tuvo como objetivo demostrar que las canciones infantiles como estrategia didáctica pueden mejorar la producción de textos orales en 233 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial de La Soledad-Huaraz. El método utilizado es un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental a nivel interpretativo. Para recolectar datos, aplicó técnicas de observación y, como herramienta, escalas de inventario y estimación. Su población muestral estuvo conformada por 18 estudiantes entre las edades de 4 niños y niñas de la mencionada I.E. Se concluyó que las rimas infantiles como estrategia mejoraron significativamente la producción de textos de los individuos de la muestra, como lo demuestra la prueba T de Student, que encontró $T_c=105239$ y $T=1,7396$ con una significación de 0,05 y un valor de $p=0,000$.

Chávez (2017) en su tesis de grado, cuyo objetivo fue determinar que el canto como estrategia puede mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años I.E. N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017. El método aplicado fue el tipo de estudio interpretación un diseño de investigación piloto-experimental de un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas antes mencionadas. Así mismo se utiliza como técnica la observación directa y las encuestas con sus instrumentos, test y fichas de observación. Se concluyó que, al utilizar el canto como estrategia, los niños y niñas de 5

años socializaban con facilidad y compartían adecuadamente sus experiencias, y se motivaban para realizar actividades de aprendizaje en armonía con los integrantes de su grupo.

Con respecto a la fundamentación científica del presente proyecto estuvo conformada por el estado del arte, es decir, desarrollaremos las diversas teorías relacionadas con la enseñanza de la música, así como el proceso de socialización, las mismas que conformarán la fundamentación científica de la investigación; en ese sentido se abordó la variable enseñanza musical o enseñanza de la música y luego se estudió el proceso de socialización en estudiantes del nivel primario.

A su vez la enseñanza de la música: Gutiérrez (2010), afirma que la palabra música proviene del latín *music*, que deriva del griego *mousike*, término que tenía en su origen dos significados: uno general, que comprendía lo referido a educar el espíritu, bajo la tutela de las nueve musas o diosas de las artes; complementado con la educación física o *gymnastike*; y el otro, referido al arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros (p,66).

Palacios (2012), afirma que la música es un conjunto de compases que se sustentan en un pentagrama y que agrupa a millones de personas que se unen para disfrutar su mensaje melódico sin distinciones de grupos humanos. (p,99)

Jiménez (2017) afirma que la música, es la mezcla de sonidos metafóricos que las personas la escuchan en forma placentera para afianzar sus facultades de la pericia, creatividad y logra transmitir mensajes para relajarse y sincronizar su vida de estatus diferentes con mensajes para niños, adolescentes y otros (p.77).

Las características de la Música son: López (2007), son sonoras, generan compas y acompaña al ritmo, y forma parte del buen estado de ánimo y sentimiento y que se relaciona con los nuevos objetivos educativos que demanda la sociedad actual. Estas características son:

- Parte integral de la cultura; la cultura humana tiene manifestaciones musicales en relación del ritmo, compas y melodía de la música de un modo distinto al de otras culturas.
- Se utiliza como lenguaje artístico de la música, la cual le permita ser la base del aprendizaje.

- Actividad que incrementa la creatividad; al respecto nuestro autor en diferentes acciones.
- Playland, se aplica para realizar el ambiente educativo de los juegos musicales, creando un ambiente benéfico y placentero en la imaginación.
- Habilidad para representar el mundo, al hablar de forma intuitiva y analítica sobre el mundo sonoro. Esta recepción puede darse de dos formas: Intencional: sonidos emitidos con la intención exacta de enviar un mensaje; y no intencional: sonidos que sin querer transmiten un mensaje.
- Espacio para el desarrollo humano, en la educación la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan decisivamente a la realización personal. Estas habilidades incluyen saber escuchar, la capacidad de concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso es utilizado por la sociedad en algunos casos para crear un ambiente de tolerancia y respeto dentro de la comunidad. (página 66)

Dentro de sus elementos básicos de la música se consideran:

López (2007). Afirma que los elementos de la música son aquellos que se emplean para organizar cualquier tipo de pieza musical, desde una melodía simple con una escala de tres notas y una duración mínima, como sucede en la música folclórica más simple, hasta las obras más complejas imaginables. Los dos elementos básicos son el sonido y el ritmo. Ambos aparecen de forma conjunta en la música ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo. Las estructuras rítmicas básicas son el pulso y el compás y las melódicas, la melodía y la armonía (p.55).

Cuyas posibilidades de la música en el aula:

Bernabéu (2009), menciona que el uso de la música según su función:

- Ambiente: A partir de la música, crear un ambiente tranquilo en el aula que sea propicio para el trabajo individual.
- Informativo: Una composición musical que transmite toda la información necesaria por sí misma. Un ejemplo es que en

clase, las letras de las canciones que escuchan transmiten un mensaje o valores que se van a trabajar.

- **Expresividad:** Crear el ambiente necesario para que la actividad propuesta logre sus objetivos y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.
 - **Reflexivo:** Permitir que los demás piensen en términos de autoconocimiento, autoestima y madurez interior.
 - **Como facilitador del movimiento:** La música promueve la actividad física y se utiliza para marcar el tempo del movimiento que los alumnos pretenden realizar.
 - **Estrategia para crear contextos imaginarios:** Utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.
- **Como elemento de anclaje memorístico:** Ayuda a juntar diversos conocimientos que promueve la memoria como el reconocimiento de las figuras musicales y ayudar a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.
 - **Como elemento evocador y anticipatorio:** Promueve la prevención de los elementos musicales y su interpretación musical. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer.
 - **Como elemento de encadenamiento y transición:** Sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario. (p.33).

Dentro de la enseñanza de la música se describe de la forma siguiente:

MED (2019), afirma que la música es tradicional y hace uso se usa varios instrumentos para el PEA. Una permite reconocer los signos musicales y los principales géneros y estilos de las diferentes voces a la vez en sus

dimensiones melódica y armónica. A estos estudios de tipo teórico acompaña la formación técnica y de carácter interpretativo aplicada a un instrumento. b) Los estudios musicales relaciona tres ramas principales: el perfeccionamiento en el manejo de un instrumento, la composición para potenciar la creatividad del estudiante centrado en los estudios de carácter histórico y teórico. (p.88).

Según el Ministerio de Educación (2019), para la enseñanza de la música tanto teórica como metodológica, este proceso se orienta en el enfoque pos-moderno la cual inserta aspectos pedagógicos que promueven características sociales y culturales de la producción artística. Así mismo, en ella se maneja lenguajes artísticos que desarrollan habilidades de dibujo, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego para la mejora de la enseñanza y aprendizaje de las artes desde este enfoque, artístico permitiendo la formación integral de ciudadanos activos y participativos del desarrollo local. (p.78).

García, (2015) menciona que la pedagogía o enseñanza musical como la actividad docente basada en la creatividad y en la actividad participativa, en la cual además de lograr conocimientos técnicos y teóricos, el niño/a desarrolla su imaginación, estableciendo relaciones con su realidad diaria y que asuma a la enseñanza como una acción lúdica, divertida y útil. (p.78).

Respecto a las dimensiones, Vides (2014). plantea las siguientes:

a. **Reconocimiento signos musicales;** las mismas que hace referencia a la diferencia entre sonido, ritmo y melodía, así como la diferencia los instrumentos de cuerda, viento y percusión y el reconocimiento notas musicales.

La Interpretación musical; la misma que hace referencia a la planificación de cualidades sonoras y de experiencias musicales dentro y fuera de la escuela. Asimismo, establece diferencias entre las voces sopranos, mesosopranos, barítono, etc.; además de la diferencia género: huayno, vals, balada, cumbia, etc. (p.78).

Las competencias del Arte y cultura desde el currículo:

El Ministerio de Educación (2019), establece las competencias siguientes:

a) **Apreciación crítica**, la capacidad de incluirla en la enseñanza de la música es: Participar en experiencias extraescolares: como asistir a conciertos, lecturas de música y poesía, y otros eventos locales. Asimismo, la radio, la televisión o el cine, etc., pueden utilizarse como medio de apreciación crítica, contemplando la naturaleza, analizando sus cualidades y patrones de vista, tacto, sonido y movimiento, y utilizándola como punto de partida para la propia creación.

Creación artística, la capacidad de incluir esta habilidad en la enseñanza de la música es crear oportunidades para la fusión de diferentes lenguajes artísticos para que se nutran y expresen entre sí.

El docente debe partir del lenguaje que domina, sin embargo, se nutre si interactúa y utiliza diversos lenguajes que despierten la sensorialidad y fomenten un desarrollo holístico del estudiante; para ofrecer oportunidades para conocer las herramientas y adquirir de destrezas en el uso de las tecnologías de información y comunicación para explorar, navegar y experimentar interactivamente en el proceso de creación en los diversos lenguajes de las artes. (p.79).

El Proceso de socialización se fundamenta:

Algunos teóricos como Piaget y Vygotsky (2000), subrayan el papel del niño procede como el mediador en este proceso de socialización.

Previo al desarrollar teorías relacionados al proceso de socialización en el cual se inscribe el sujeto en su desarrollo como sujeto cultural, es abordado por diversos autores, es importante considerar que el ser humano se forma como sujeto en el proceso de socialización que se inicia en la familia, aunque es un punto en común de estos autores, se abre a interpretaciones distintas y hace referencia a aspectos diversos de este proceso. (p.45).

Sin embargo, todos conocemos que el primer ámbito de socialización del niño es el hogar, seguido por su contexto inmediato, como barrio, localidad, escuela, entre otros; siendo éste último lugar donde pasa de cinco horas a más

diariamente; por tanto surge la necesidad en ellos por comunicarse con sus compañeros de aula, con otros niños y niñas de otras aulas, con sus docentes y con los demás miembros de la comunidad educativa, para lograr ello los docentes hacen uso de diversas estrategias, tales como la lectura oral, los trabalenguas, las adivinanzas, las poesías, etc.; sin embargo nunca o casi nunca han tenido en cuenta los docentes la enseñanza de la música para lograr que los educandos socialicen mejor y sin timidez; ya que a través de la música podemos lograr que los estudiantes están motivados, mantengan la atención y reduzcan su ansiedad; además a partir de ésta estrategia el estudiante logra la comprensión, desarrollo mejor su expresión oral. (p.52).

Dentro de la definición de socialización se considera lo siguiente:

Señalado algunos aportes continuaremos haciendo referencia algunas definiciones puntuales de los procesos de socialización, para ello partiremos por definir la socialización.

Para Vander (1986), la socialización es el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan el pensar, sentir y actuar; que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad; es decir, se hace referencia a la interacción, porque se trata de un proceso bidireccional: el sujeto recibe influencias del medio y a su vez él también influye sobre este. (p.80).

Cusi (2014) señala que la socialización es un proceso por el cual un individuo va interiorizando patrones de conducta o roles que debe de cumplir en un contexto determinado. (p.83).

Rocher (1990), indica que es el proceso por medio del cual, el ser humano aprende e interioriza en el transcurso de su vida, elementos socioculturales de su entorno, integrándolos a su personalidad, mediante la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, adaptándose al medio social donde debe vivir.

Dentro del proceso de socialización se consideran:

Villegas (2018), la denomina proceso a través del cual los individuos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. (p.20).

Las características del proceso de socialización se describen:

En este contexto, Sariá (2010) plantea las principales características del proceso de la socialización:

- **Capacidad para relacionarse:** El ser humano se realiza con individuos de su misma especie, de forma que, si careciera de esta relación en períodos fundamentales de su evolución, no podría vivir con normalidad en nuestra sociedad.
- **Vías de adaptación a las instituciones:** Al menos, para no desentonar en la comunidad, según la psicología social, no es idéntica en todos los grupos, sino que se estructura en función de las exigencias sociales.
- **Inserción social:** Introduce al individuo en el grupo y lo convierte en un miembro del colectivo, en tanto que su conducta no sea diferente a conductas más frecuente en sus componentes o se respeten las normas de tolerancia y de convivencia.
- **Convivencia con los demás:** Este proceso cumple con el objetivo de llenar las necesidades fundamentales de afecto, de protección, de ayuda, etc.
- **Cooperativa para el proceso de personalización:** Porque el “yo” se relaciona con los otros y construye la denominada personalidad social en el desempeño de los roles asumidos dentro del grupo (p.88).
- **Interiorización de normas, costumbres, valores y pautas:** El individuo conquista la capacidad de actuar humanamente.

Los agentes del proceso de socialización:

Otro aspecto tratado por Suriá (2010), es lo relacionado a los agentes del proceso de socialización, que son instancias o vías, mediante las cuales se efectúa la transmisión de conocimientos, normas, valores, entre otros; siendo los más comunes: La familia, los grupos de pares, el sistema educativo y los medios de comunicación de masas. (p.66).

Las etapas del proceso de socialización se describen por:

Barreto (2014) hace referencia siguientes etapas:

- **Primaria:** Es una etapa de comprensión de la realidad y las personas más importantes son sus padres.
- **Secundaria:** Asiste a la escuela y aprende a construir conocimientos y mejora su comportamiento y se integra al proceso de socialización integral en las instituciones.

Terciarias: Participa de la educación secundaria, instituto, universitaria, se compromete para formar familia y luego cumple su etapa de vejez en la sociedad. (p.90).

Los resultados del proceso de socialización según Morales (2007) señalan los siguientes:

- **La integración social:** Es aquella forma de pertenecer a una sociedad en la cual se comparten mayoritariamente normas, valores, bienes y servicios de la misma.
- **Identidad social:** Definen o explican la conducta, que son inseparables del ser; son consideradas como integradas en la personalidad por lo cual perderlas sería como perder algo de la propia personalidad.
- **Inadaptación social:** concepto relacionado con el comportamiento que se desvía de los patrones imperantes en esa sociedad. Vale la pena considerar si es siempre el individuo el que está "enfermo" o si hay una enfermedad en la sociedad. No toda marginación implica una mala conducta hacia la sociedad, y no toda mala conducta produce marginación, aunque claramente la mala conducta hacia los grandes valores morales de la sociedad sí lo hace.

- Desviación social: Un concepto más sociológico equiparado con inadaptación y marginación (p. 88).

Se consideran aportes teóricos al proceso de socialización:

Al respecto, Vygotsky (1982) propuso tres conceptos teóricos: internalización, intermediario y zona de desarrollo próximo.

Interiorización: El proceso por el cual el niño construye cualquier situación, se socializa más en su entorno, adquiere más experiencia tanto dentro como fuera de su propia mente, estos procesos se dan a través de la interacción con los adultos.

- Mediación: Es un método para promover el desarrollo cognitivo y ayudar a los niños a desarrollarse histórica y socialmente. Los autores afirman que los procesos cognitivos deben evaluarse como representativos de lo que un niño sería capaz de lograr con la ayuda de un adulto u otra persona más competente

Zona de desarrollo próximo: Describe la distancia entre lo que el niño hace independientemente y lo que es capaz de realizar con ayuda de un adulto. Es una capacidad de resolver un problema bajo la supervisión de una persona adulta. El juego es muy importante, crea posibilidades, instrumentos, signos para una conducta de cultura. (p.44).

El aprendizaje puede producirse por:

- **Por condicionamiento clásico:** aprendemos a asociar determinadas respuestas a otro tipo de estímulos y cambiamos nuestras pautas.
- **Por condicionamiento operante:** cambiamos nuestras conductas en función de las consecuencias de las mismas.
- **Por imitación u observación de los modelos:** es el que juega un papel más importante en el proceso de socialización.

Las Dimensiones del proceso de socialización se dividen en:

Suriá (2010), señala que las dimensiones del proceso de socialización son:

- a) **Capacidad de relacionarse**; es decir hacer amigos, dialogar con ellos y participar en actividades comunicativas,
- b) Como vía de adaptación a instituciones, que implica habituarse a otros lugares por cambio de domicilio o lugar de estudio y/o trabajo. etc.
- c) Inserción social o participación equipos de trabajo, grupos musicales, trabajos colectivos, etc.,
- d) Convivencia con los demás, es decir, asumir decisiones, práctica democrática y práctica de compañerismo),
- e) Cooperación para el proceso de personalización, porque contribuye al bienestar de sus cualidades.
- f) Interiorización de normas, costumbre y valores, que implica práctica de actitudes que muestran sus valores y respetan las costumbres de sus pares. (p.79).

En la justificación de la presente investigación se consideró importante ya que permitió ampliar la información académica y científica se describe en la forma siguiente:

Una de las razones de ser de la universidad es la investigación científica, por tanto, la justificación científica está referida a que esta debe aportar a la producción de nuevos conocimientos y también en la solución de los principales problemas que aquejan a la sociedad.

Con respecto a la justificación metodológica, cabe indicar que la importancia de este trabajo radica en la enseñanza de la música ya que estimula el aprendizaje, hace del aula un sitio agradable porque favorece la enseñanza aprendizaje.

En relación a la justificación técnica, el presente proyecto permitirá que los estudiantes logren socializar en diversos espacios como el hogar, barrio y escuela; y permitirá que estos desarrollen su concentración, comprendan y desarrollen con fluidez su expresión oral y escrita, a partir de la aplicación de la propuesta.

Su beneficio **social**, radica en que la presente investigación servirá como marco orientador a los docentes y a los futuros docentes para que no descuiden la enseñanza de la música; ya que ello permitirá el desarrollo del proceso de socialización en los estudiantes, porque a través de la música los alumnos aprenden a vencer las dificultades que desarrollan por ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, la escritura y la expresión oral.

En cuanto a la problemática de los estudiantes y en muchos países del mundo, la socialización se viene descuidando, pues la familia, donde se inicia este proceso, día a día va cambiando, en función del incremento de sus necesidades; lo que afecta las características sociales, afectivas, cognitivas y emocionales del niño; descuidando un aspecto importante: la comunicación, causando que los educandos se muestren cohibidos y poco comunicativos, provocando evidentes cambios en su modo de ser y de enfrentar al mundo.

Así actualmente, los padres dejan la responsabilidad de la socialización de sus hijos a los docentes de la escuela, sin embargo, este proceso no es completo, debido a que estos deben cumplir con el desarrollo de temáticas, capacidades y competencias de las diversas áreas.

Otro problema en proceso de socialización es presencia de las nuevas tecnologías, logrando capturar al niño, pasando el mayor tiempo posible viendo programas televisivos, abusar de las redes sociales y teniendo comunicación con personas que, en muchos de los casos, no conoce; reduciendo el proceso de socialización por medio de la comunicación, a monólogos pocos afectivos.

La realidad peruana no está al margen de los problemas de socialización, pues al vivir en un país en vías de desarrollo, los padres, al priorizar el trabajo, descuidan la responsabilidad de sus hijos, dejándolos al cuidado de familiares, amigos y principalmente, a la escuela; por tener que cubrir las necesidades de alimentación. Por otro lado, encontramos estudiantes quechua-hablantes o docentes con las mismas características que no logran comunicarse, lo cual causa una inadecuada socialización. Asimismo, encontramos docentes, que descuidan el uso de estrategias innovadoras, como enseñar a través de la música, e incluso

actualmente se limita el desarrollo de las actividades permanentes, como las ceremonias de inicio de semana, espacios donde los estudiantes entonaban canciones referidas a diversos temas culturales o de fechas cívicas.

A nivel regional este problema es latente; pues los docentes vienen lidiando con la forma de convivencia que traen los estudiantes a la escuela, sin embargo, en muchos casos sólo se limitan a enseñar la convivencia como un concepto más, sin tener manejo de estrategias como la enseñanza de la música para mejorar su socialización. Por otro lado, los docentes, se sienten limitados por la exigencia de los padres que priorizan el desarrollo de contenidos, al igual que las instancias de gestión educativa como las UGEL, DRE y el propio Ministerio de Educación; los que solicitan que se cumpla al 100% lo programado, dejando de lado procesos constructivos importantes como la socialización de los niños.

Con respecto a los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac, la problemática relacionada al proceso de socialización se caracterizan por que estos muestran dificultad para comunicarse, solo responden con monólogos, son retraídos, no participan en clase y tienen vergüenza al responder preguntas que se les formula; esto puede deberse a múltiples factores que incluso tengan relación con dificultades al nivel de convivencia y socialización familiar, nivel socioeconómico o en su grupo social más cercano. Con relación a los docentes, se observa que no emplean estrategias metodológicas para enseñar a través de la música; sólo utilizan estrategias expositivas, debates o dictado de contenidos. En ese sentido, se propone a docentes y educandos, la estrategia de la enseñanza de la música, con el objetivo que los estudiantes mejoren su proceso de socialización en la escuela y fuera de esta.

Ante lo mencionado nos formulamos las siguientes interrogantes:

Ante esta situación nos preguntamos ¿cuál es la relación entre la enseñanza musical y el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio César Vallejo Mendoza – Cátac, 2021?

Para la conceptualización y operacionalización de variables se denota:

Definición conceptual

Enseñanza musical:

Es la actividad docente basada en la creatividad y en la actividad participativa, en la cual además de lograr conocimientos técnicos y teóricos, el niño desarrolla su imaginación, estableciendo relaciones con su realidad diaria y que asuma a la enseñanza como una acción lúdica, divertida y útil (García, 2015 pág. 21).

Proceso de socialización:

Participación ciudadana en la práctica de los valores personales y sociales y forma grupos de amigos de tipo científico, académico, religioso etc., para poder pensar y actuar de las personas (MED, 2017).

Definición Operacional

Enseñanza musical:

La presente variable se operativiza mediante en las dimensiones del reconocimiento de signos musicales, diferencia instrumentos de cuerda, viento y percusión; y reconocimiento de notas musicales y se administran en las escalas por cada ítem: Inicio = Alto =4, medio =3 , bajo = 2 y pésimo 1, luego se realizará la Baremación considerando los siguientes niveles: pésimo= [0-10], bajo= [11-20], medio= [21-30] y alto = (31-40)

En la variable del proceso de socialización tiene las dimensiones tales como capacidad de relacionarse, vía de adaptación a instituciones; indicadores: se acostumbra en instituciones como escuela, parques, domicilio de amigos, inserción social, la convivencia y la cooperación se administran las siguientes escalas por cada ítem: Nunca = 1, Casi nunca =2,Casi siempre =3 y Siempre = 4 y luego se realizará la Baremación considerando los siguientes niveles: Nunca= [0-15], Casi nunca= [16-30], Casi siempre = [31-45] y siempre = (46-60) ,para ambas variables serán sometidas a la prueba de correlación de Pearson para medir la relación de ambas variables.

La Operacionalización de variables

Las variables se operacionalizarán según lo indicado en la Tabla 1

Tabla 1

Operacionalización de variables a través de dimensiones, indicadores e ítems

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	
Enseñanza musical	Reconocimiento signos musicales	Diferencia sonido, ritmo y melodía. Diferencia los instrumento de cuerda, viento y percusión. Reconocimiento de notas musicales	1, 2, 3	
	Interpretación musical	Planificación de cualidades sonoras. Planificación de experiencias musicales dentro y fuera de la escuela. Diferencian las voces soprano, mezzosoprano, barítono, etc. Diferencia género: huayno, vals, balada, cumbia, etc.	4, 5, 6, 7	
	Capacidad de relacionarse	Hace amigos fácilmente. Conversar amigablemente. Participa en pequeños coros	8, 9, 10	
	Vía de adaptación a instituciones	Se acostumbra en instituciones como: escuela, parques, domicilio de sus amigos	11	
	Inserción social	Se incorpora a grupos musicales. Participa en trabajos colectivos	12, 13	
	Convivencia con los demás	Practica compañerismo.	14	
	Cooperación para el proceso de personalización	Contribuye al desarrollo de sus cualidades.	15	
	Proceso de socialización	Interiorización de normas, costumbres y valores	Practica actitudes que demuestran sus valores. Respeta las costumbres de sus pares.	16, 17,18,19,20

La hipótesis general planteada es: Existe una relación significativa entre el nivel la expresión oral y el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.

Se determinó el objetivo general:

Determinar la relación entre la enseñanza musical y el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.

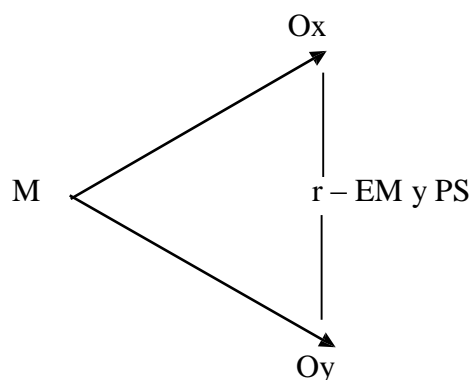
Se determinaron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de enseñanza musical en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Identificar el nivel de procesos de socialización en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Determinar la relación entre la enseñanza musical y la capacidad de relacionarse los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Establecer la relación entre la enseñanza musical y las vías de adaptación a las instituciones en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Determinar la relación entre la enseñanza musical y la inserción social en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Establecer la relación entre la enseñanza musical y la convivencia con los demás en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Determinar la relación entre la enseñanza musical y la cooperación para el proceso de personalización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.
- Determinar la relación entre la enseñanza musical y la interiorización de normas, costumbres y valores en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.

Metodología

Para la selección del Tipo y diseño de investigación se consideró lo siguiente:

El tipo de estudio **fue** una investigación básica y su diseño, será descriptivo correlacional transversal; este diseño describe la relación entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado, sin manipulación de alguna variable, ya que se buscó establecer la relación de dos variables medidas en una muestra en un único lapso de tiempo; es decir se observa las variables tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlas., ya que se pretende describir ambas variables, para luego relacionarlos (Hernández et al. 2014). Por lo tanto, la investigación se describe bajo el siguiente diagrama:



Donde:

M = Muestra

Ox = Observación en la Variable 1 “Enseñanza musical”

Oy = Observación en la Variable 2 “Proceso de socialización”

r = Relación entre variables 1 y 2

La Población muestral se describe:

La población fue de 20 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. César Vallejo Mendoza – Cátac - 2021

Tabla 1

Población muestral considerada para el proyecto de investigación

Estudiantes del 6to grado de Primaria	SEXO		TOTAL
	F	M	
Sección única	08	12	20
Total	08	12	20

Las Técnicas e instrumentos de investigación fueron:

Técnicas:

Para el desarrollo de la investigación se usó la encuesta, para recoger información de cada una de las variables de estudio, la que sirvió para obtener los resultados de la investigación; a través de la estadística descriptiva e inferencial

Instrumento:

Se utilizó como instrumento, el cuestionario, organizado por dimensiones. Indicadores e ítems, para luego de obtenida la información, procesarla y analizarla mediante software MS Excel 2016 y SPSS V.23; a través de estadística descriptiva: para organizar tablas y gráficos de distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, e inferencial: pruebas paramétricas como media geométrica y proporciones; validación de instrumento y pruebas estadísticas para contrastación de hipótesis.

A continuación, se describe la ficha técnica del instrumento:

Técnica	Encuesta
Instrumento	Cuestionario

Descripción del instrumento	Variable 1: Enseñanza musical Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de signos musicales - Interpretación musical Ítems: 7 ítems Alternativas con escala de Likert Siempre : 04 Casi siempre: 03 Casi Nunca : 02 Nunca : 01	
	Variable 2: Proceso de socialización Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de relacionarse. - Adaptación a instituciones - Inserción social - Convivencia con los demás - Cooperación con los demás. - Interiorización a normas, costumbres y valores Ítems: 10 ítems Alternativas con escala de Likert Siempre : 04 Casi siempre: 03 Casi Nunca: 02 Nunca : 01	
Valoración	Variable 1 Logro 21 - 28 Proceso 14 - 20 Inicio 7 - 13	Variable 2 Logro 30 - 40 Proceso 20 - 29 Inicio 10 - 19
Tiempo	El tiempo de aplicación fue de 30 minutos por estudiante	
Aplicador	El investigador	
Validación	Juicio de experto Mg. Efraín Vidal Espinoza Mg. Ritza Collas Alva Mg. Arnaldo Castillo García	
Confiabilidad	Alfa de Cronbach	

Referente a la confiabilidad, se realizó mediante el método de consistencia interna, donde cuestionario de las variables de enseñanza musical y del proceso de socialización en los estudiantes tendrá 20 preguntas con cuatro alternativas de respuesta, se utilizó el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, con una muestra piloto de 20 estudiantes; siendo el Alfa = 0.60 indicando que es Confiable

Para la prueba de hipótesis se realizó la prueba de normalidad usando de Shapiro-Wilk, porque la muestra es de 20 individuos, y para la contratación de la hipótesis se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson. (Supo, 2015)

Validez.

Este instrumento, considero ser revisado por expertos, el cual corrobora su validez para ser aplicado, en tanto, la confiabilidad fue evaluada por Alpha de Cronbach. cuyos expertos fueron en el nivel primaria la Mg. Ritza Consuelo Collas Alva y Armando J. Catillo Garcia y cuya **confiabilidad** se realizó mediante el estadístico de Alfa de Cronbach y cuyo resultado fue que el coeficiente de correlación fue del 0.85 que está entre 0.75 a 0.85 cuyo criterio se enmarca en fuerte confiabilidad siendo significativo al 0.6 de confianza.

Tabla N° 03: Según estadística de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.75	20

Para el procesamiento y análisis de la información se tuvo en cuenta:

Para el análisis de información se utilizaron las siguientes técnicas y medidas estadísticas:

Técnicas descriptivas:

La distribución de frecuencias fue para los diferentes indicadores de la variable de asociación del problema.

Para la enseñanza musical: Se evaluó mediante un cuestionario que estuvo distribuida en dimensiones e indicadores que suman a 20 ítems distribuidos en 2 dimensiones: Identificación signos musicales e interpretación musical, administrándose las siguientes escalas por cada ítem: Inicio = Alto =4, medio =3, bajo = 2 y pésimo 1, luego se realizó la Baremación considerando los siguientes niveles: pésimo= [0-10], bajo= [11-20], medio= [21-30] y alto = (31-40)

Par el gráfico de barras se tuvo lo siguiente:

Técnicas de análisis de datos:

Para estimar la relación de la expresión oral y las relaciones interpersonales, de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. César Vallejo Mendoza – Cátac - 2021, se empleó la prueba de hipótesis de diferencia de medias.

procedimiento de recogida de datos

Las acciones implementadas para recolectar información son las siguientes:

Primero: La población se determinó gracias a la coordinación directa de la Universidad de San Pedro y las instituciones educativas involucradas en el estudio.

Se seleccionaron niños y niñas de acuerdo a sus edades de 11 y 12 años, y luego se aplicó la encuesta a dos grupos de estudiantes de primaria en 2008 y 12 años. Luego, se tabula la información relevante a través del software educativo SPSS versión 25 y Excel, el cual obedece a la distribución

normal y utiliza el coeficiente de correlación de Spearman para probar la hipótesis y establecer la relación entre las dos variables. Los datos se registraron y se ingresaron en una hoja de cálculo MS Excel 2016, para obtener cuadros de datos y frecuencias absolutas y relativas y para el procesamiento de datos se utilizó el software SPSS V.23, para aplicar las frecuencias en función de los ítems. Para validar la hipótesis se aplicó la prueba estadística denominada coeficiente de correlación de Pearson.

Resultados

Tabla 2

Nivel de enseñanza musical en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.

Nivel de enseñanza musical	frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	16	80	80
Medio	04	20	20
Bajo	00	00	
Pésimo	00	00	
Total	20	100	

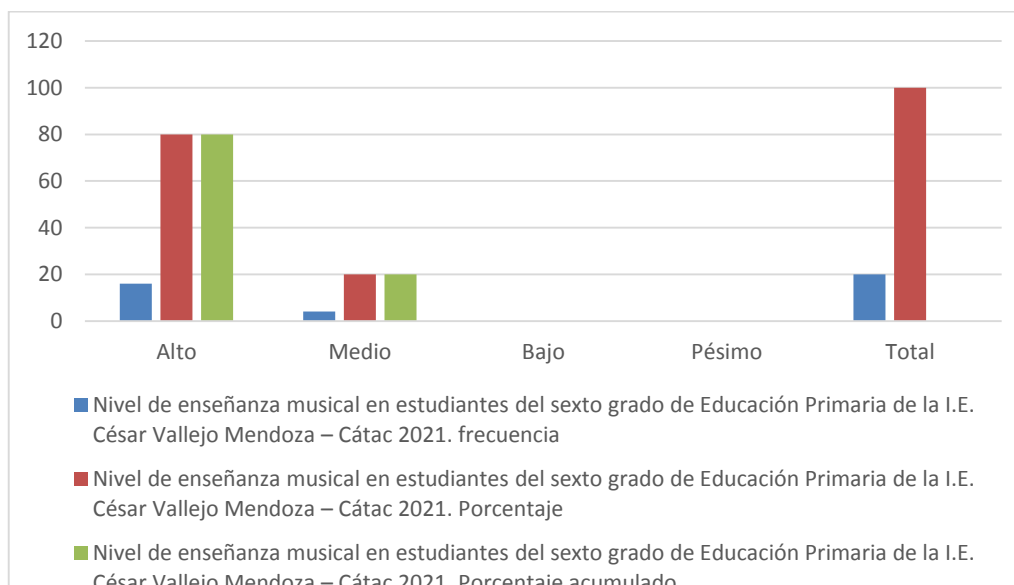


Figura 1

Proceso de socialización

Fuente: Tabla 2

Según la tabla 2 y figura 1, se aprecia que el 80% de los estudiantes presentan un nivel alto de enseñanza musical, mientras que el 20% de ellos están en un nivel medio y bajo y pésimo ninguno y que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.800), muestra un buen proceso de aprendizaje musical teniendo un p -valor (0,000).

Tabla 3

Nivel de procesos de socialización en estudiantes de sexto grado de Primaria de la I.E. César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.

Nivel de procesos de socialización	frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	15	75	75
Casi siempre	05	25	25
Casi Nunca	00	00	
Nunca	00	00	
Total	20	100	

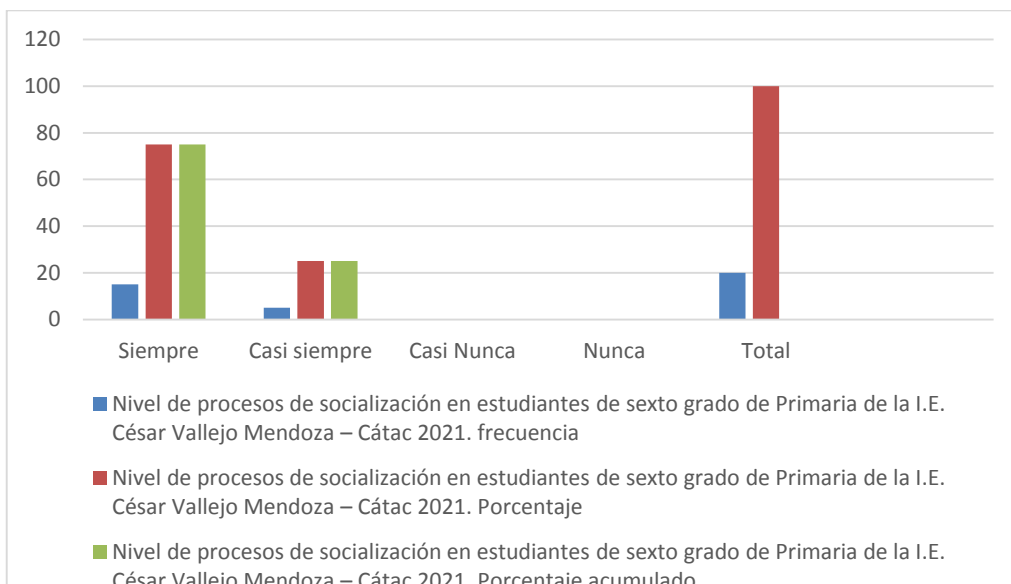


Figura 2

Proceso de socialización

Fuente: Tabla 3

Según la tabla 2 y figura 3, se aprecia que el 80% de los estudiantes siempre se integran al proceso de socialización y mientras que el 20% casi siempre de ellos se integran al proceso de socialización casi siempre y ninguno casi nunca y nunca la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.830), muestra un buen proceso de socialización teniendo un p -valor (0,000)

Tabla 4

Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Enseñanza musical	Proceso de socialización										Correlación			
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Casi nunca		Nunca		Total	r de Pearson	p-valor	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%				
Alto	10	50	05	25	00	00	00	00	00	00	15	75	0.800	0,000
Medio	05	25	00	00	00	00	00	00	00	00	05	25		
Bajo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Pésimo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Total	15	75	05	25	00	00	00	00	00	00	20	100		

Fuente: Ficha de observación

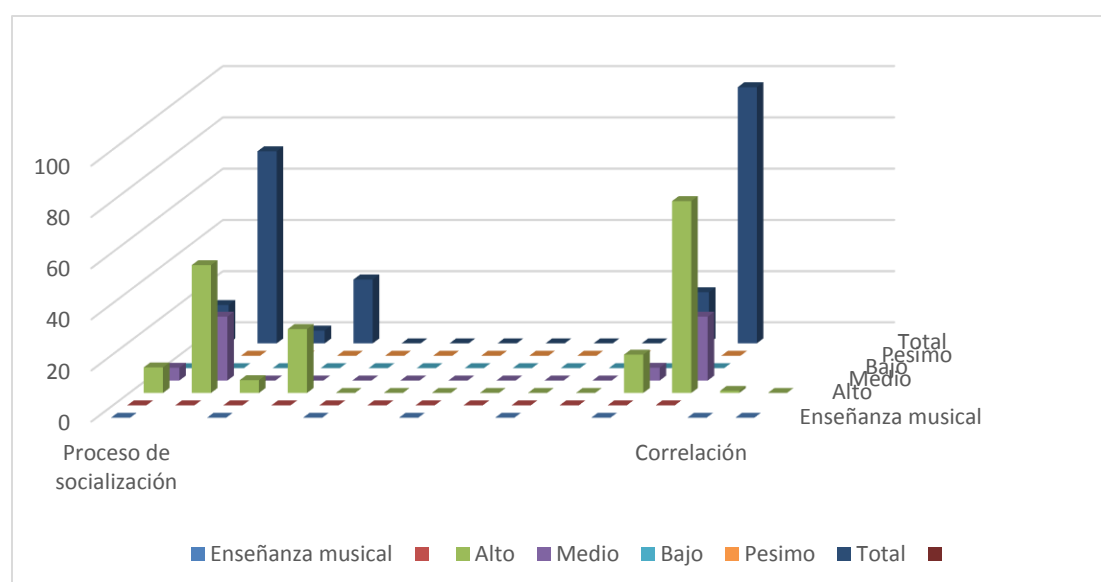


Figura 3

Proceso de socialización

Fuente: Tabla 4

Según la tabla 4 y figura 3, se aprecia que el 50% de los estudiantes se integran al proceso de socialización y lo hacen siempre, mientras que su aprendizaje en la música están en un nivel alto y son 10 estudiantes y el 25% están en un nivel medio en música, y reconocen los signos musicales y realizan una interpretación musical su vez, el 25% de ellos se integran al proceso de socialización casi siempre y son cinco estudiantes la cual demuestra que el coeficiente de

correlación r de Pearson (0.800), muestra relación positiva y buen proceso de socialización y aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

Tabla 5

Enseñanza musical en la dimensión reconocimiento de signos musicales y capacidad de relacionarse en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Enseñanza musical	Capacidad para relacionarse										Correlación			
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Casi nunca		Nunca		Total	r de Pearson	p-valor	
N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°				%
Alto	08	40	05	25	00	00	00	00	00	00	13	65	0.7900	0,000
Medio	07	35	00	00	00	00	00	00	00	00	07	35		
Bajo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Pésimo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Total	15	75	05	25	00	00	00	00	00	00	20	100		

Fuente: Ficha de observación

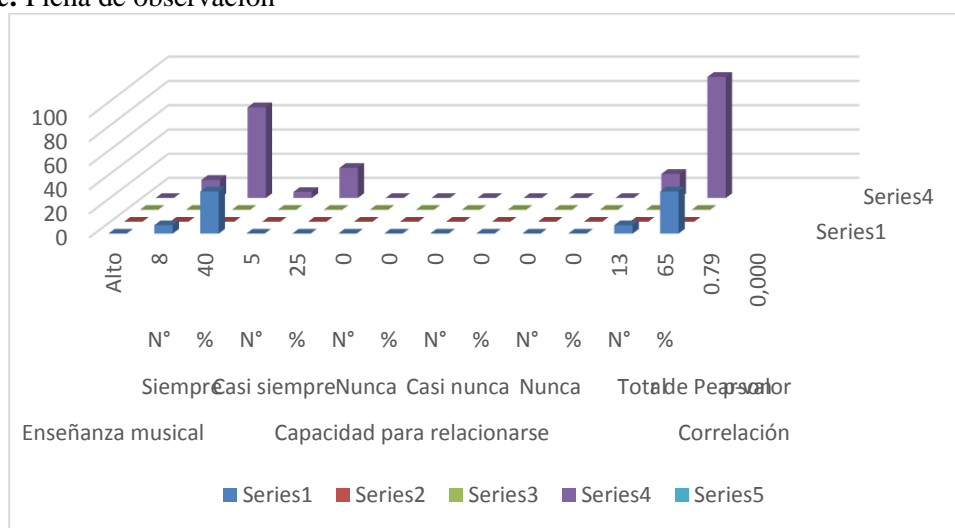


Figura 4

Enseñanza musical en la dimensión reconocimiento de signos musicales y capacidad de relacionarse

Fuente: **Tabla 5**

En la tabla 5 y figura 4, se aprecia que el 40% de los estudiantes se integran al proceso de socialización y lo hacen siempre, mientras que su aprendizaje de la música están en un nivel alto y son 10 estudiantes y el 35% están en un nivel medio en música y reconocen los signos

musicales , a su vez , el 25% de ellos presentan capacidad para relacionarse en una escala de casi siempre y son cinco estudiantes, la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.7900), muestra relación positiva y buen proceso de relacionarse y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

Tabla 6

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en las vías de adaptación a instituciones en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Enseñanza musical	Capacidad de relacionarse en las vías de adaptación a instituciones										Correlación			
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Casi nunca		Nunca		Total	r de Pearson	p-valor	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%				
Alto	07	35	03	15	00	00	00	00	00	00	10	50	0.7700	0,000
Medio	08	40	00	00	00	00	00	00	00	00	08	40		
Bajo	02	10	00	00	00	00	00	00	00	00	02	10		
Pésimo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Total	17	85	05	15	00	00	00	00	00	00	20	100		

Fuente: Ficha de observación

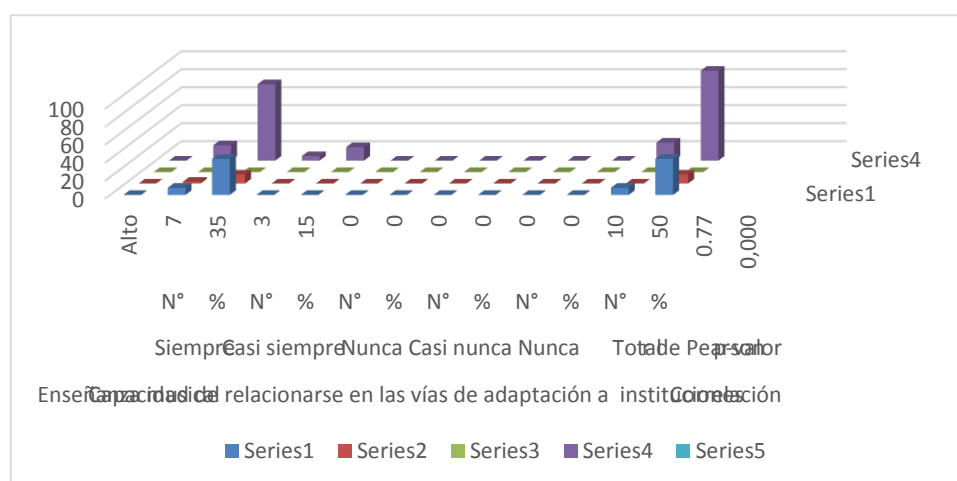


Figura 5

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en las vías de adaptación a instituciones

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 5, se observa que el 35% de los estudiantes tienen la capacidad de relacionarse frente a las vías de adaptación a las instituciones y lo hacen siempre, mientras que el 40% en su aprendizaje de la música están en un nivel alto y son 07 estudiantes y el 40% están en un nivel medio de reconocimiento de signos musicales y el 15% tienen la capacidad de adaptarse casi siempre y son tres estudiantes, la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.7700), muestra relación positiva y buena capacidad para adaptarse a instituciones y buen aprendizaje musical teniendo un p -valor (0,000)

Tabla 7

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en la inserción escolar en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Enseñanza musical	Capacidad de relacionarse en la inserción escolar										Correlación			
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Casi nunca		Nunca		Total	r de Pearson	p-valor	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%				
Alto	15	75	00	00	00	00	00	00	00	00	15	75	0.8000	0,000
Medio	05	25	00	00	00	00	00	00	00	00	00	25		
Bajo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Pesimo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Total	15	100	00	00	00	00	00	00	00	00	15	100		

Fuente: Ficha de observación

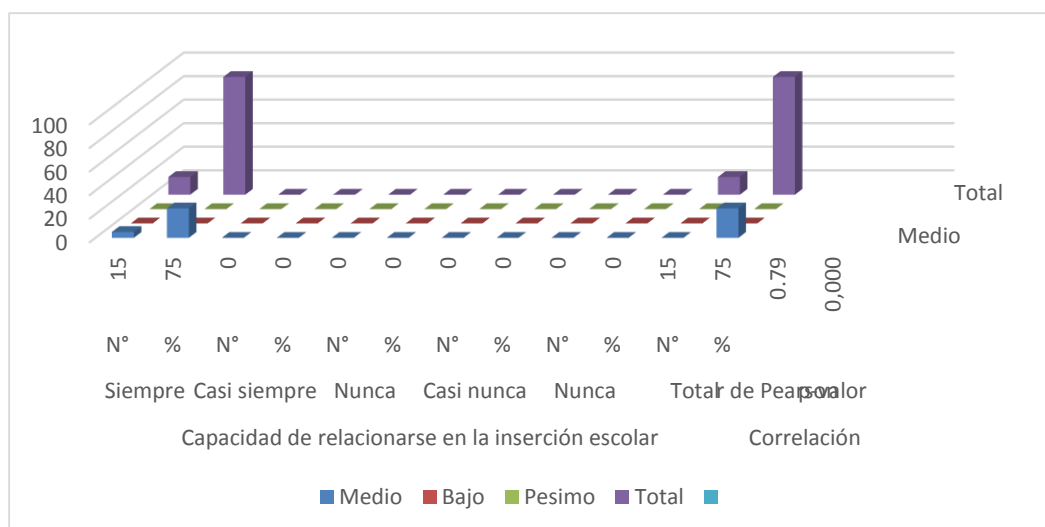


Figura 6

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en la inserción escolar

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 6, se percibe que el 75% de los estudiantes tienen la capacidad de relacionarse en la inserción escolar y lo hacen siempre, mientras que el 25% que su aprendizaje musical están en un nivel alto y son 05 estudiantes, la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.8000), muestra relación positiva y buena capacidad en la inserción escolar y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

Tabla 08

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en la convivencia con los demás en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Enseñanza musical	Capacidad de relacionarse en la convivencia con los demás										Correlación			
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Casi nunca		Nunca		Total	r de Pearson	p-valor	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%				
Alto	09	45	05	25	00	00	00	00	00	00	14	70	0.7700	0,000
Medio	06	30	00	00	00	00	00	00	00	00	06	30		
Bajo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Pésimo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Total	15	75	05	25	00	00	00	00	00	00	20	100		

Fuente: Ficha de observación

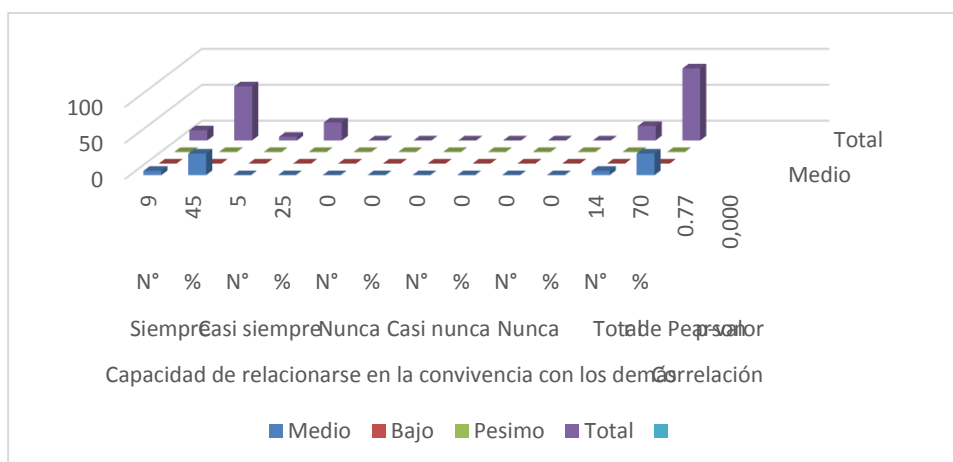


Figura 7

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de relacionarse en la convivencia con los demás

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 7, se percibe que el 45% de los estudiantes tienen la capacidad de relacionarse en la convivencia con los demás y lo hacen siempre, mientras que el 30% que en su aprendizaje musical están en un nivel medio y son 06 estudiantes, la cual demuestra que coeficiente de correlación r de Pearson (0.7700), muestra relación positiva y buena capacidad para convivir con los demás y buen aprendizaje musical teniendo un p -valor (0,000)

Tabla 8

Enseñanza musical en la dimensión capacidad de interiorizar normas y costumbres y valores en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Enseñanza musical	Capacidad de interiorizar normas y costumbres y valores										Correlación			
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Casi nunca		Total		r de Pearson	p-valor		
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%				
Alto	05	25	02	10	00	00	00	00	00	00	07	35	0.7600	0,000
Medio	06	30	05	25	00	00	00	00	00	00	11	55		
Bajo	02	10	00	00	00	00	00	00	00	00	00	10		
Pésimo	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00		
Total	13	65	07	35	00	00	00	00	00	00	20	100		

Fuente: Ficha de observación

Correlaciones

		Nivel de Enseñanza musical	Proceso de socialization
Rho de Spearman	Nivel de Enseñanza musical	1.000	.473**
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	20	20
Proceso de socialization	Proceso de socialization	.473**	1.000
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa estadístico informático SPSS 24.0.

Interpretación:

La prueba es estadísticamente significativa puesto que $P=0.000 < 0.05$, lo cual nos indica que se rechaza H_0 . Se aprecia que en el nivel de Enseñanza musical y Proceso socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021. Se concluye que, el coeficiente de correlación de Spearman es $R_{ho} = 0.571$ (existiendo una alta relación positiva) con nivel de significancia menor al 1% ($p < 0.01$), la cual quiere decir, que la Enseñanza musical y Proceso socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac, 2021

Análisis y Discusión

Los resultados muestran que los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021, se ubican en un 50% que se integran al proceso de socialización y lo hacen siempre, mientras que su aprendizaje en la música están en un nivel alto y son 10 estudiantes y el 25% están en un nivel medio en música, y reconocen los signos musicales y realizan una interpretación musical su vez , el 25% de ellos se integran al proceso de socialización casi siempre y son cinco estudiantes la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (-0.800), muestra relación positiva y buen proceso de socialización y aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

Estos resultados se relacionan el estudio realizado por Anampa (2016), quien determinó que los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021, donde se desarrolló el estudio, que el 40% de los estudiantes lograron integrarse al proceso de socialización y lo hacen siempre, mientras que en el aprendizaje de la música están en un nivel alto y el 35% están en un nivel medio en música y reconocen los signos musicales , a su vez , el 25% de ellos presentan capacidad para relacionarse en una escala de casi siempre, la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (-0.7900), muestra relación positiva y buen proceso de relacionarse y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

Comparando con el trabajo de investigación de Parada (2020), de acuerdo a los resultados concluye que el aprendizaje musical es más significativo al tener conocimiento del estado de desarrollo musical que poseen los estudiantes, con el cual se determinan las posibles virtudes y falencias a fin de que las metodologías empleadas generen impacto en la formación musical. Por lo que son muy similar al presente estudio. Chávez (2017) concluye que al aplicarse el canto como estrategia se logró que los niños y niñas 5 años socialicen con facilidad y compartan sus experiencias de manera acertada, sintiéndose motivados para desarrollar las actividades de aprendizaje en armonía con sus compañeros de grupo.

Finalmente, los estudios de Vasquez (2019), revelan que de acuerdo a las dimensiones establecidos se determinan que estrategias didácticas musicales se lograron mejorar de manera significativa las habilidades musicales mencionadas, lo cual se transcribe en un nivel de expresión musical mejorado, además de buena integración social de los estudiantes en el aula y fuera de esta.

Conclusiones

La investigación realizada cuyo título: Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 20211 y se arribó a los siguientes resultados:

Conclusiones

En cuanto objetivo general, fue determinar la relación entre la enseñanza musical y el proceso de socialización cuyo resultado fue que el 50% de los estudiantes siempre lograron integrarse al proceso de socialización ,y su aprendizaje en la música están en un nivel alto ,mientras que el 25% reconocen los signos musicales y realizan una interpretación musical y en el nivel medio de socialización , el 25% se integran al proceso de socialización casi siempre ,la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.800), muestra relación positiva y buen proceso de socialización y aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

En relación al primer objetivo específico, fue establecer la relación entre la enseñanza musical y las vías de adaptación a las instituciones ,cuyo resultado fue el 40% se integran al proceso de socialización y lo hacen siempre, mientras que su aprendizaje musical están en un nivel alto ,mientras que el 35% están en un nivel medio y reconocen los signos musicales ,y el 25% de ellos ,tienen capacidad para relacionarse en una escala de casi siempre , la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.7900), muestra relación positiva y buen proceso de relacionarse y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000).

En cuanto al segundo objetivo 02, fue determinar la relación entre la enseñanza musical y la inserción social ,cuyo resultado fue, que el 35% tienen la capacidad de relacionarse frente a las vías de adaptación a las instituciones y lo hacen siempre, el 40% en la música están en un nivel alto , el 40% reconocen los signos musicales y el 15% logran adaptarse a instituciones en una escala de casi siempre , la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.7700), muestra relación positiva y buena capacidad para adaptarse a instituciones y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

A su vez, el objetivo tercero, fue establecer la relación entre la enseñanza musical y la convivencia con los demás, cuyo resultado fue, que el 45% logran convivir con los demás y lo hacen siempre, mientras que el 30% en la música están en un nivel medio, la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.8000), muestra relación positiva, buena capacidad para convivir con los demás y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

A su vez, el objetivo cuarto, fue determinar la relación entre la enseñanza musical y la cooperación para el proceso de personalización, cuyo resultado fue que el 45% contribuyen al desarrollo de sus cualidades y lo hacen siempre, mientras que el 30% en la música están en un nivel medio, la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.7700), muestra relación positiva y buena capacidad para convivir con los demás y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

A su vez, el objetivo quinto, fue ddeterminar la relación entre la enseñanza musical y la interiorización de normas, costumbres y valores ,cuyo resultado fue que el 25% logran respetar las normas y costumbres y lo hacen siempre, mientras que el 30% que en su aprendizaje musical están en un nivel medio , la cual demuestra que el coeficiente de correlación r de Pearson (0.7600), muestra relación positiva y buena capacidad para convivir con los demás y buen aprendizaje musical teniendo un p-valor (0,000)

Recomendaciones

Después de llegar a las conclusiones del presente estudio, a continuación, se dan a conocer las recomendaciones para los diferentes agentes comprometidos con la problemática descubierta en el presente estudio; que en seguida se detalla:

A los directivos y autoridades de la Institución Educativa estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo, se les recomienda analizar los resultados encontrados con el fin de poner en reflexión a sus docentes que los niños requieren mejorar su proceso de socialización en sus diferentes dimensiones de relacionarse con sus compañeros, adaptarse a las instituciones, y respetar las normas y costumbres de la comunidad para una convivencia integradora

A los docentes del nivel primaria, promover la enseñanza de educación musical para favorecer en los niños la creatividad, y la expresión oral.

Agradecimiento

Con mucho cariño agradezco mediante el presente a los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo, quienes fueron y son los motivos para seguir bregando por la educación de mi comunidad y nación. Asimismo, a su docente y padres de familia quienes de manera desinteresada han contribuido al logro de mis metas.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre (2018) *Tesis: Relación la entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz de estudiantes del primer grado de la institución educativa de educación primaria modalidad básica regular de la Institución Educativa Liceo Trujillo. Optar la licenciatura en primaria Lima Perú.*
- Ayala (2020) *en su tesis doctoral: Nivel de calidad de la formación profesional de estudiantes de Educación Inicial, de la Universidad Alas Peruanas. Optar la licenciatura en inicial Lima Perú.*
- Bernabéu (2009). Técnica vocales de la Música infantil p.33. Recuperado en : https://es.tecnica_muisca_infantil/books/01234a09d5cf86f31
- Casas, (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Revista Médica, Colombia. 32 (004), 197- 204. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Chávez (2017) *Tesis: El canto como estrategia mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017. La metodología aplicada fue el tipo de investigación explicativa con diseño de investigación pre experimental. Optar la licenciatura en primaria Lima Perú.*
- Cusi (2014). Tecnicas para la socialización escolar p.83. Recuperado en : https://tecnicas_socializacion_escolar/books/456784a06d5cf86f38
- Espinoza (2020) *Tesis: Pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación, para estudiantes de educacion primaria de la ciudad de Caracas, Optar la licenciatura en primaria Lima Perú.*
- Feldman, (2005). Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana. México, MC-Grill Hill.
- Garcia (2015). Canto para principiantes en la ronda de la escuela p.78. Recuperado en : https://escanto_para_principiantes_en_la_ronda/books/01987d5cf9786f31
- Gutiérrez, (2010). Introducción a la relación entre literatura y música p.66. Recuperado en : <https://es.calameo.com/books/000443477a09d9cf8d3f1>
- Hernandez Sampieri, R., (2014). Metodología de la Investigación . México D. F.: Mc Graw Hill Education.

- Jimenez (2017). Estrategias para la Música infantil p.77. Recuperado en : <https://es.Estrategias muisca infantil /books/01234a09d5cf86f31>
- López, (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. Inglaterra.
- Mesa (2019) Tesis: Programa de procesos de aprendizaje-enseñanza con canciones infantiles, en alumnos de primera infancia, del colegio San Diego, ciudad de Duitama Optar la licenciatura en primaria Lima Perú.*
- Ministerio de Educación (2019). Programa Curricular de Educación Primaria. Perú.
- Palacios (2012). Introducción a la muisca infantil p.66. Recuperado en : <https://es.muisca infantil /books/000445678a09d9cf88d3f31>
- Padilla (2019) Tesis: Programa de canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 La Soledad-Huaraz. Optar la licenciatura en primaria Lima Perú.*
- Parada (2020) Tesis: Nivel de fortalecimiento del aprendizaje musical en alumnos del 7º grado de una entidad educativa pública, de la ciudad de Cartagena, Optar la licenciatura en primaria Lima Perú.*
- Rocher (1990). Método para socialización escolar p.87. Recuperado en : <https://metodo socialización escolar /books/987a09d5cf234f31>
- Saria (2010). Estrategias de socialización de grupos escolares p.88. Recuperado en : <https://es.Estrategias de socializaciongrupos /books/1234a045cf86f37>
- Supo, (2015). Prueba de hipótesis y correlación de dos variables p.8. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=_fnJLirDt1A*
- Vander (1986). Estrategias de socialización p.80. Recuperado en : <https://es.Estrategias de socializacion /books/4325a07d5cf86f387>
- Vides (2014). Estrategias y tecnicas para cantar p.78. Recuperado en : <https://es.Estrategias y tecnicas cantar /books/8754a09d5cf86f31>
- Villegas (2018). Estrategias para socializar personas académicas p.20. Recuperado en : <https://es.Estrategiassocializar /books/2567a045d5cf86f37>

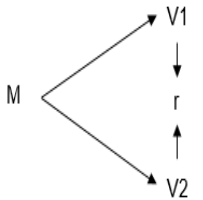
Anexos

Matriz lógica

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
¿De qué manera la enseñanza musical se relaciona con el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac 2021?	<p>Determinar la relación entre la enseñanza musical se relaciona significativamente con el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.</p> <p>Determinar la relación entre la enseñanza musical y la capacidad de relacionarse los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.</p> <p>Establecer la relación entre la enseñanza musical y las vías de adaptación a las instituciones en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.</p> <p>Determinar la relación entre la enseñanza musical y la inserción social en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.</p>	La enseñanza musical se relaciona con el proceso de socialización en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.	ENSEÑANZA MUSICAL	Reconocimiento signos musicales	<p>Enseña los educandos como diferenciar sonido, ritmo y melodía.</p> <p>Enseña a diferencia los instrumento de cuerda, viento y percusión.</p> <p>Reconocimiento notas musicales</p>	Nominal
			Interpretación musical	<p>Planifica actividades de análisis de cualidades sonoras.</p> <p>Planifica experiencias musicales para sus educandos dentro y fuera de la escuela.</p> <p>Diferencian las voces sopranos, mesosopranos, barítono, etc.</p> <p>Diferencia estilos musicales de acuerdo al género: huayno, vals, balada, cumbia, etc.</p>		
			PROCESO DE	Capacidad de relacionarse	Hace amigos fácilmente.	Nominal

	<p>Establecer la relación entre la enseñanza musical y la convivencia con los demás en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.</p> <p>Determinar la relación entre la enseñanza musical y la cooperación para el proceso de personalización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.</p> <p>Determinar la relación entre la enseñanza musical y la interiorización de normas, costumbre y valores en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021</p>		SOCIALIZA- CIÓN		<p>Conversa amigablemente con sus pares</p> <p>Participa en pequeños coros</p>
				Vía de adaptación a instituciones	Se acostumbra en instituciones como: escuela, parques, domicilio de sus amigos
				Inserción social	Se incorpora en grupos musicales.
					Participa en trabajos colectivos
				Convivencia con los demás	Practica compañerismo al realizar trabajos en pares, grupos, etc.
				Cooperación para el proceso de personalización	Contribuye al desarrollo de sus cualidades.
				Interiorización normas, costumbre y valores	Practica actitudes que demuestran sus valores.
					Respeto las costumbres de sus pares.

Matriz de consistencia.

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre la enseñanza musical y el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio César Vallejo Mendoza – Cátac, 2021?</p>	<p>Enseñanza musical</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre la enseñanza musical y el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.</p>	<p>HI: Existe una relación significativa entre el nivel la expresión oral y el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.</p>	<p>Tipo de investigación. De tipo básico. Diseño de la investigación. Descriptivo correlacionar. Diagrama:</p>  <p>M: Muestra de estudiantes. OX: representa la Danza. OY: Aprendizaje. r: Relación que existe entre las variables.</p> <p>Población Muestral: 20 estudiantes. Técnica de la investigación. Encuesta Instrumento. Cuestionario</p>
	<p>Proceso de socialización</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el nivel de enseñanza musical en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. •Identificar el nivel de procesos de socialización en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. •Determinar la relación entre la enseñanza musical y la capacidad de relacionarse los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. •Establecer la relación entre la enseñanza musical y las vías de adaptación a las instituciones en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. 		

		<ul style="list-style-type: none"> •Determinar la relación entre la enseñanza musical y la inserción social en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. •Establecer la relación entre la enseñanza musical y la convivencia con los demás en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. •Determinar la relación entre la enseñanza musical y la cooperación para el proceso de personalización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021. •Determinar la relación entre la enseñanza musical y la interiorización de normas, costumbres y valores en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza – Cátac 2021.. 		
--	--	---	--	--

Instrumento con ficha técnica – ficha de validación y resultados de confiabilidad

FICHA TÉCNICA

Técnica	Encuesta	
Instrumento	Cuestionario	
Descripción del instrumento	<p>Variable 1: Enseñanza musical</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de signos musicales - Interpretación musical <p>Ítems: 7 ítems</p> <p>Alternativas con escala de Likert</p> <p>Siempre : 04</p> <p>Casi siempre: 03</p> <p>Casi Nunca : 02</p> <p>Nunca : 01</p> <p>Variable 2: Proceso de socialización</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de relacionarse. - Adaptación a instituciones - Inserción social - Convivencia con los demás - Cooperación con los demás. - Interiorización a normas, costumbres y valores <p>Ítems: 10 ítems</p> <p>Alternativas con escala de Likert</p> <p>Siempre : 04</p> <p>Casi siempre: 03</p> <p>Casi Nunca : 02</p> <p>Nunca : 01</p>	
Valoración	Variable 1	Variable 2
	Logro 21 - 28	Logro 30 - 40
	Proceso 14 - 20	Proceso 20 - 29
	Inicio 7 - 13	Inicio 10 - 19
Tiempo	El tiempo de aplicación fue de 10 por estudiante	

Aplicador	En investigador
Validación	Juicio de experto Mg. Efraín Vidal Espinoza Mg. Ritza Collas Alva Mg. Arnaldo Castillo García
Confiabilidad	Alfa de Cronbach

CUESTIONARIO PARA RELACIONAR LA ENSEÑANZA MUSICAL Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

Título: “Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021”

Variable: Enseñanza musical

Condición: El presente cuestionario que es anónimo, por lo tanto, solicitamos contestar con la mayor sinceridad.

II. PROPOSITO:

Determinar la relación entre la enseñanza musical se relaciona significativamente con el proceso de socialización en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Cátac. 2021.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ESCALA

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
4	3	2	1

IV. INSTRUCCIONES.

Marca con una (x) el recuadro que se encuentra al lado de la pregunta para ser respondida; de acuerdo a lo que pienses o conozcas. Si es SIEMPRE escribe la X debajo del 4; para CASI SIEMPRE, escribe la X debajo del 3, para CASI NUNCA, emplea el recuadro 2 y para nunca, el recuadro debajo del 1.

PREGUNTA PARA RESPONDER	4	3	2	1
1. ¿Tu profesor te enseña a diferenciar el sonido, ritmo y melodía?				
2. ¿Tu profesor te enseña a diferenciar los instrumentos de cuerda, viento y percusión?.				
3. ¿Tu profesor te enseña las notas musicales?				
4. ¿Tu profesor planifica actividades de análisis de cualidades sonoras?				
5. ¿Tu profesor Planifica experiencias musicales para sus educandos dentro y fuera de la escuela?				
6. ¿Te enseñaron a diferenciar las voces sopranos, mesosopranos, barítono, etc.				
7. Te enseñaron a diferenciar estilos musicales de acuerdo al género: huayno, vals, balada, cumbia, etc.?				
8. ¿Haces amigos fácilmente				
9. ¿Conversas amigablemente con sus pares?				
10. ¿Participas en pequeños coros?				
11. ¿Te acostumbras en instituciones como: escuela, parques, domicilio de sus amigos?				
12. ¿Te incorporas en grupos musicales?				
13. ¿Participa en trabajos colectivos?				
14. ¿Practicas el compañerismo al realizar trabajos en pares, grupos, etc.?				
15. ¿el trabajo cooperativo contribuye al desarrollo de tus cualidades?				
17,18. ¿Tus actitudes demuestran sus valores.				
19,20. ¿Respeto costumbres de tus compañeros?.				

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del Experto: Efrain Vidal Espinoza
2. Cargo e institución donde labora: Docente - UNASAH
3. Nombre del instrumento motivo e evaluación: Cuestionario
4. Título de la Investigación: "Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo – Cãtac 2021".
5. Autor (es) del instrumento: Responsable: Heisen Culli Ramírez

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				80%	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					82%
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					84%
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				80%	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					86%
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					84%
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					82%
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				80%	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					86%
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					84%
PROMEDIO DE VALIDACION					80%	84%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82%.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(Si) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

Lugar y fecha: Ciudad de Huaraz, Agosto, 2021


 Firma del experto informante (1)
 DNI 43626476

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del Experto: *Mg. Arnaldo J. Castillo García*
2. Cargo e institución donde labora: *Docente en Univ. Nac. Santiago A. Mayolo.*
3. Nombre del instrumento motivo e evaluación: Cuestionario
4. Título de la Investigación: "Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo - Câtac 2021".
5. Autor (es) del instrumento: Responsable: Heisen Culli Ramirez

II. ASPECTOS DE VALIDACION:


INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					81%
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				80%	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					83%
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					83%
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				79%	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				80%	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					82%
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					82%
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					82%
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					83%
PROMEDIO DE VALIDACION					79.6%	82.2%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80.9

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(Si) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

Lugar y fecha: Ciudad de Huaraz *Agosto 29 del 2021*


 Firma del experto informante (1)
 DNI 32805955

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del Experto: Mg. Ritza Consuelo Collas Alva
2. Cargo e institución donde labora: I.E.P. Apóstol Santrago
3. Nombre del instrumento motivo e evaluación: Cuestionario
4. Título de la Investigación: “Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo – Câtac 2021”.
5. Autor (es) del instrumento: Responsable: Heisen Culli Ramírez

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					84%
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					82%
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					82%
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					85%
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					84%
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				80%	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					82%
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					84%
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					84%
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					86%
PROMEDIO DE VALIDACION					80%	84%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(Si) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

Lugar y fecha: Ciudad de Huaraz 31 de Agosto 2021


Firma del experto informante (1)

DNI 31627725

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

Al aplicarse una muestra piloto a 20 individuos de la muestra, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.678, lo cual indica que el instrumento es Confiable y se puede aplicar en el proyecto de investigación

ESTUD.	ITEMS																				SUMATORIA (Σ)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
E1	3	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	56
E2	2	3	4	2	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	55
E3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	56
E4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	3	4	3	51
E5	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	55
E6	3	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	4	2	3	2	4	4	4	3	2	56
E7	2	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4	2	4	2	3	2	2	4	2	52
E8	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	2	3	3	3	4	2	48
E9	2	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	46
E10	2	3	2	2	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2	2	3	2	49
VARIANZA	0.24	0.41	0.20	0.56	0.20	0.49	0.20	0.24	0.29	0.45	0.36	0.24	0.25	0.24	0.440	0.240		0.490			
SUMATORIA DE VARIANZAS	5.540																				
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	12.640																				

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario **0.778**
 k : Número de ítems del instrumento 20
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems. 5.640
 S_T^2 : Varianza total del instrumento. 14.640

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.778 Nuestro instrumento es Confiable



PORTADA DEL COLEGIO DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACION



ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO LLENANDO LA ENCUESTA



ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO LLENANDO LA ENCUESTA

Base de datos del perfil de enseñanza musical.

SECCION	N°	ENSEÑANZA MUSICAL																				TOTAL
		DIMENSIONES																				
		RECONOCIMIENTO DE SIGNOS							INTERPRETACION MUSICAL													
		Ítems							Ítems													
1	2	3	4	5	6	P	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	20	N	PT			
Sexto grado	1	3	4	4	5	5	4	14	4	4	4	5	5	4	15	4	4	4	5	5	4	80
	2	4	4	4	5	5	4	15	5	5	4	5	4	4	13	5	5	4	5	4	4	78
	3	5	5	4	5	4	4	16	3	4	4	5	5	4	15	3	4	4	5	5	4	69
	4	4	4	4	5	5	4	17	4	4	4	5	5	4	14	4	4	4	5	5	4	73
	5	5	5	4	5	4	4	14	5	5	4	5	4	4	15	5	5	4	5	4	4	77
	6	4	4	4	5	5	4	15	4	4	4	5	5	4	13	4	4	4	5	5	4	80
	7	5	5	4	5	4	4	13	5	5	4	5	4	4	14	3	4	4	5	5	4	78
	8	3	4	4	5	5	4	15	4	4	4	5	5	4	15	4	4	4	5	5	4	75
	1	4	4	4	5	5	4	14	5	5	4	5	4	4	16	5	5	4	5	4	4	65
	2	5	5	4	5	4	4	15	3	4	4	5	5	4	17	4	4	4	5	5	4	67
	3	4	4	4	5	5	4	13	4	4	4	5	5	4	15	5	5	4	5	4	4	68
	4	5	5	4	5	4	4	14	5	5	4	5	4	4	16	3	4	4	5	5	4	80
	5	4	4	4	5	5	4	15	3	4	4	5	5	4	14	4	4	4	5	5	4	78
	6	5	5	4	5	4	4	16	4	4	4	5	5	4	15	5	5	4	5	4	4	69
	7	3	4	4	5	5	4	17	5	5	4	5	4	4	16	4	4	4	5	5	4	73
	8	4	4	4	5	5	4	14	4	4	4	5	5	4	17	5	5	4	5	4	4	77
	9	3	4	4	5	5	4	14	5	5	4	5	4	4	15	4	4	4	5	5	4	80
	10	4	4	4	5	5	4	15	5	5	4	5	4	4	14	5	5	4	5	4	4	78
	11	5	5	4	5	4	4	16	4	4	4	5	5	4	15	3	4	4	5	5	4	75
	12	4	4	4	5	5	4	17	5	5	4	5	4	4	16	4	4	4	5	5	4	65
13	5	5	4	5	4	4	15	3	4	4	5	5	4	17	5	5	4	5	4	4	67	
14	4	4	4	5	5	4	15	4	4	4	5	5	4	14	3	4	4	5	5	4	68	
15	5	5	4	5	4	4	16	3	4	4	5	5	4	14	4	4	4	5	5	4	77	
16	3	4	4	5	5	4	14	4	4	4	5	5	4	15	5	5	4	5	4	4	78	
17	4	4	4	5	5	4	15	5	5	4	5	4	4	16	4	4	4	5	5	4	76	
18	5	5	4	5	4	4	16	4	4	4	5	5	4	17	3	4	4	5	5	4	76	
19	4	4	4	5	5	4	17	5	5	4	5	4	4	15	4	4	4	5	5	4	78	
20	5	5	4	5	4	4	15	5	5	4	5	4	4	15	5	5	4	5	4	4	77	
VARIANZA		0	0	0	0	0	0															
		4	2	5	2	4	2		0.						0.24	0.49						
	0.24	1	0	6	0	9	0	0.24	0.29	0.45	0.36	0.24	0.25	0.24	0.440	0	0					

Base de datos del proceso de socialización.

SECCION	N°	PROCESO DE SOCIALIZACION																				TOTAL
		DIMENSIONES																				
		CAPACIDAD PARA RELACIONARSE-ADAPTACION						INSERCIÓN ESCOLAR- CONVIVENCIA CON LOS DEMAS					COOPERACION DEL PROCESO DE PERSONALIZACION			INTERIORIZACION DE NORMAS Y COSTUMBRES						
		Ítems						Ítems					Ítems			Ítems						
		1	2	3	4	5	6	P	7	8	9	10	11	12	N	13	14	15	16	20	N	
Sexto grado	1	3	4	4	5	5	4	45	3	4	4	5	5	4	40	4	4	5	5	4	45	80
	2	4	4	4	5	5	4	45	4	4	4	5	5	4	60	4	4	5	5	4	45	78
	3	5	5	4	5	4	4	40	5	5	4	5	4	4	70	5	4	5	4	4	40	69
	4	4	4	4	5	5	4	60	4	4	4	5	5	4	50	4	4	5	5	4	60	73
	5	5	5	4	5	4	4	70	5	5	4	5	4	4	70	5	4	5	4	4	70	77
	6	4	4	4	5	5	4	33	4	4	4	5	5	4	40	4	4	5	5	4	33	80
	7	5	5	4	5	4	4	44	5	5	4	5	4	4	45	5	4	5	4	4	44	78
	8	3	4	4	5	5	4	44	3	4	4	5	5	4	38	4	4	5	5	4	44	75
	1	4	4	4	5	5	4	34	4	4	4	5	5	4	45	4	4	5	5	4	34	65
	2	5	5	4	5	4	4	33	5	5	4	5	4	4	45	4	4	5	5	4	33	67
	3	4	4	4	5	5	4	44	5	5	4	5	4	4	40	4	4	5	5	4	44	68
	4	5	5	4	5	4	4	22	4	4	4	5	5	4	60	5	4	5	4	4	22	80
	5	4	4	4	5	5	4	40	5	5	4	5	4	4	70	4	4	5	5	4	40	78
	6	5	5	4	5	4	4	60	3	4	4	5	5	4	50	5	4	5	4	4	60	69
	7	3	4	4	5	5	4	70	3	4	4	5	5	4	70	3	4	4	5	5	70	73
	8	4	4	4	5	5	4	50	4	4	4	5	5	4	40	4	4	4	5	5	50	77
	9	3	4	4	5	5	4	70	5	5	4	5	4	4	45	5	5	4	5	4	70	80
	10	4	4	4	5	5	4	40	4	4	4	5	5	4	38	4	4	4	5	5	40	78
	11	5	5	4	5	4	4	45	5	5	4	5	4	4	45	5	5	4	5	4	45	75
	12	4	4	4	5	5	4	38	4	4	4	5	5	4	45	4	4	4	5	5	38	65
13	5	5	4	5	4	4	45	5	5	4	5	4	4	40	5	5	4	5	4	45	67	
14	4	4	4	5	5	4	45	3	4	4	5	5	4	60	3	4	4	5	5	45	68	
15	5	5	4	5	4	4	40	4	4	4	5	5	4	70	4	4	4	5	5	40	77	
16	3	4	4	5	5	4	60	3	4	4	5	5	4	50	5	5	4	5	4	60	78	
17	4	4	4	5	5	4	70	4	4	4	5	5	4	70	5	5	4	5	4	70	76	
18	5	5	4	5	4	4	22	5	5	4	5	4	4	40	4	4	4	5	5	50	76	
19	4	4	4	5	5	4	26	4	4	4	5	5	4	45	5	5	4	5	4	33	78	
20	5	5	4	5	4	4	32	5	5	4	5	4	4	38	3	4	4	5	5	33	78	
VARIANZA	0.77	0.8	0.7	0.5	0.2	0.4	0.2	0.24	0.4	0.4	0.3	0.2	0.2	0.24	7.45	0.2	0.4	0.4	0.90			8.00

Formato de publicación en repositorio.



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
CULLI RAMIREZ, HEISEN HIGINIO		70293163	heisenculli31@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sextogrado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021			
5. Programa Académico			
Educación primaria			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Huaraz	01	02	2024




Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Reporte de similitud.

Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	espanolsinfronteras.com Fuente de Internet	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	prezi.com Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Mg. Benhur Valentin Campos Atoche, docente del programa profesional de **Educación Secundaria** de la Sede Central de Chimbote, asesor de la de investigación denominada:

Enseñanza musical y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa César Vallejo – Cátac 2021

Doy fe, que la investigación realizada por Heisen Higinio Culli Ramírez, cumple, con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad de **Educación y Humanidades**, así como, constato que tiene un índice de similitud del **29%**, verificable en el reporte del software anti plagio Turnitin.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro.

Nuevo Chimbote, 31 de julio del 2023



DOCENTE DE D.B.A.
DNE M.313117

.....
Mg. Benhur Valentin Campos Atoche
Magister en Docencia y Gestión Educativa
(ORCID: 000-0002-2392-2927)