

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Relación de expresión corporal y motivación en las danzas
en los alumnos de la institución educativa “Ramón Castilla”
de Samanco , 2024**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN
ARTES PLÁSTICAS

AUTORA:

Macalupú Moreno, Jenny de Pilar

ASESOR:

Mg. Jorge Morales Ciudad
Orcid 0009-0009-0792-7929

CHIMBOTE – PERÚ

2025

Índice general

Índice general.....	ii
Índice de tablas	iii
Índice de tablas	iv
Palabras clave	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Metodología	11
Resultados.....	13
Análisis y discusión	19
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Referencias bibliográficas.....	25
Anexos.....	28

Índice de tablas

Tabla 1 Prueba de normalidad	13
Tabla 2 Relación entre expresion corporal y motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco.....	14
Tabla 3 Relación de la dimensión movimiento y motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco.....	15
Tabla 4 Relación de la dimensión gestualidad y motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco.....	16
Tabla 5 Nivel de la expresion corporal para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco.....	17
Tabla 6 Nivel de motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco.....	18

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de la expresión corporal para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco , 2024..... 17

Figura 2 Nivel de motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa “Ramon Castillas” Samanco , 2024..... 18

Palabras Clave

Expresión corporal, motivación, danza.

Keywords:

Body expression, motivation, traditional dance,

Línea de investigación

Línea de Investigación	Educación para la diversidad social y cultura
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Relación de expresión corporal y motivación en las danzas en los alumnos de la institución educativa "Ramón Castilla" de Samanco 2024**" del (a) estudiante: **MACALUPU MORENO JENNY DEL PILAR**, identificado(a) con Código N° **0199020090**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de agosto de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título:

RELACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTIVACIÓN EN LAS DANZAS EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAMÓN CASTILLA” DE SAMANCO , 2024.

Title:

RELATIONSHIP BETWEEN BODY LANGUAGE AND MOTIVATION IN DANCE AMONG STUDENTS AT THE "RAMÓN CASTILLA" EDUCATIONAL INSTITUTION IN SAMANCO , 2024.

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación entre la expresión corporal y la motivación para ejecutar una danza en los estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Castilla” del distrito de Samanco. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional y de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos, se utilizó una lista de cotejo que evaluó la expresión corporal, y un cuestionario tipo Likert que midió el nivel de motivación.

Los resultados evidenciaron que no existe una relación significativa entre la expresión corporal y la motivación (Spearman $r = 0.154$; $p = 0.518$), a pesar de que ambas variables presentaron niveles altos. Asimismo, no se hallaron correlaciones significativas entre las dimensiones de movimiento y gestualidad con la motivación.

Se concluye que la motivación de los estudiantes parece estar más influenciada por factores extrínsecos, como la calificación o el cumplimiento institucional, que por una vivencia expresiva vinculada con el arte. Estos hallazgos muestran la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas en el área de Arte y Cultura para fortalecer la conexión entre cuerpo, emoción y motivación en el proceso de aprendizaje artístico.

Abstract:

The purpose of this research was to determine the relationship between body language and motivation to perform dance among students at the Ramón Castilla Educational Institution in the Samanco district. The study was conducted using a quantitative approach, with a descriptive, correlational, and cross-sectional design. The sample consisted of 20 students selected through non-probability convenience sampling. Data collection was carried out using a checklist to assess body language and a Likert-type questionnaire to measure motivation.

The results showed no significant relationship between body language and motivation (Spearman $r = 0.154$; $p = 0.518$), despite high levels of both variables. Likewise, no significant correlations were found between the dimensions of movement and gestures and motivation. It is concluded that student motivation appears to be more influenced by extrinsic factors, such as grades or institutional compliance, than by an expressive experience linked to art.

These findings demonstrate the need to rethink pedagogical strategies in the field of Arts and Culture to strengthen the connection between body, emotion, and motivation in the artistic learning process.

Introducción

La danza es una manifestación artística que el ser humano practica desde tiempos remotos, permitiéndole expresar emociones, fortalecer su identidad cultural y consolidar vínculos sociales. En el ámbito educativo, adquiere un valor fundamental como estrategia didáctica que favorece el desarrollo integral del estudiante, promoviendo habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas. Dentro de este contexto, la expresión corporal desempeña un rol clave, pues no solo facilita la comunicación no verbal, sino que también incentiva la participación activa y fomenta la motivación en el proceso de aprendizaje. En la educación peruana, el área de Arte y Cultura contempla estos aspectos; sin embargo, en la práctica pedagógica no siempre se les otorga la atención necesaria, lo que se evidencia en la limitada motivación de los estudiantes durante la ejecución de actividades como la danza, así como en el escaso aprovechamiento del cuerpo como medio expresivo.

Estudios previos abordan estas temáticas desde distintas perspectivas, tal como el autor Pacheco (2025) cuyo estudio tiene como objetivo determinar la relación que existe entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños de la inicial parroquial San José N°653 – Huaura. En esta investigación se aplica la metodología de tipo cualitativo y un diseño de investigación descriptiva correlacional, trabajando con una muestra conformada por 63 niños de 5 años. Se utiliza como instrumento fichas de observación para obtener la información necesaria, concluyendo que existe una buena relación entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños del mencionado centro educativo.

Desde la posición de Cueva (2024), su investigación analiza cómo la expresión corporal se relaciona con las habilidades blandas en estudiantes de nivel secundario de una institución pública. Se trabaja con el método cuantitativo y un diseño correlacional, y participan como muestra 134 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años. Para la recolección de datos se utilizan dos cuestionarios, aplicándose una escala tipo Likert para medir el nivel de expresión corporal que los

estudiantes emplean en su desenvolvimiento diario. Los resultados muestran una significancia bilateral con un p-valor de $0,000 < 0,05$ y un coeficiente de correlación de Spearman de 0,556. Se concluye que la expresión corporal guarda una conexión importante con las habilidades blandas en los estudiantes de primero de secundaria en la institución donde se realiza el estudio.

Como expresan Acha y Quesquén (2024) en su investigación titulada “Inclusión de la danza en educación física y su relación con la expresión corporal en estudiantes de inicial Ayabaca 2024”, se plantea como objetivo incluir la danza en las clases de educación física por ser una herramienta significativa que permite a los estudiantes demostrar sentimientos y emociones a través de la ejecución de la expresión corporal, así como reconocer las partes de su cuerpo, desarrollar su imaginación y poner en práctica su creatividad. Se aplica una metodología cualitativa y se trabaja con una muestra de 19 estudiantes de educación inicial de Ayabaca. La expresión corporal se mide mediante fichas de observación aplicadas en un pretest y un postest, evidenciándose un resultado positivo en este último. Se concluye que la incorporación de la danza en las clases de educación física está estrechamente vinculada con la expresión corporal, ya que contribuye de manera significativa a su mejora.

En el estudio realizado por Quispe (2024), desarrolla un estudio con el propósito de determinar cómo incide la danza folklórica en la motivación intrínseca de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Bautista Palacios La Salle, en la ciudad de Ambato. El enfoque es cuantitativo y se aplica un diseño descriptivo y correlacional, lo que permite recolectar y analizar los datos mediante pruebas estandarizadas como instrumento de evaluación. Los resultados evidencian un nivel de motivación intrínseca muy alto, respaldado por una significancia estadística con un valor de $P = 0,05$, lo que valida la propuesta planteada y subraya la necesidad de incorporar las danzas folklóricas como recurso pedagógico que impulse la motivación en los estudiantes.

Asimismo, Contreras (2004), enfoca su estudio en la relación entre inteligencia emocional y autoeficacia en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 139 Gran Amauta Mariátegui, en San Juan de Lurigancho. Utiliza un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo y correlacional, y trabaja con una muestra de 52 estudiantes. La recolección de datos se realiza mediante encuestas que evalúan ambas variables y el análisis se ejecuta a través del software SPSS. Los hallazgos revelan una relación significativa entre inteligencia emocional y autoeficacia, evidenciando que esta relación se manifiesta en dimensiones como la cognitiva, motivacional, afectiva y conductual.

Referente a Vega (2022), busca determinar la relación entre la motivación y el rendimiento académico en estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Su investigación se estructura desde un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y el método hipotético-deductivo. La muestra, compuesta por 80 estudiantes seleccionados de manera probabilística, responde a cuestionarios con escalas tipo Likert para medir su motivación. Los resultados revelan que el 85% de los estudiantes se ubica en un nivel alto de motivación, y el análisis inferencial muestra una correlación positiva significativa con un coeficiente de Rho de 0.643 y un nivel de significancia de 0.000. Estos datos permiten rechazar la hipótesis nula y confirmar que la motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico en estos estudiantes.

Los autores Altamirano y Zumba (2022) en su investigación se inspiran en un diagnóstico previo que muestra una falta de motivación en el aula y plantean una investigación que evalúa la relevancia pedagógica de la danza contemporánea como estrategia para incrementar la motivación en estudiantes del segundo año de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle, en Azogues. Emplearon un enfoque cualitativo con diseño descriptivo, utilizando la observación participante y entrevistas como instrumentos de recolección de datos. La muestra está compuesta por 26 estudiantes. Los resultados indican que la danza contemporánea potencia habilidades físicas como el ritmo, la resistencia, la flexibilidad y la disciplina. Se concluye que los docentes deben implementar

técnicas didácticas antes de cada clase para fortalecer la motivación y facilitar el proceso de aprendizaje.

Como plantea Lafuente (2022) en su investigación "Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física", tuvo como objeto identificar los contenidos más relevantes de la expresión corporal desde la perspectiva de futuros docentes en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas. Utiliza una metodología mixta que combina datos cuantitativos y cualitativos, aplicando un cuestionario ad hoc y analizando los diarios de los estudiantes. La muestra está conformada por 18 alumnos de la Universidad de Burgos con una media de edad de 23.6 años. Los resultados muestran una valoración positiva generalizada de todos los contenidos, así como una baja percepción de dificultad para su aplicación pedagógica. Se concluye que estos contenidos generan experiencias educativas positivas, lo que fortalece su utilidad en la formación docente.

Díaz (2021), en su estudio titulada "Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la Institución Educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio", se propone determinar la relación entre la expresión corporal y la autoestima en estudiantes de tercer grado de primaria. La investigación sigue un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, descriptivo-correlacional y transversal. La muestra consta de 40 estudiantes y se aplican cuestionarios específicos a cada variable. El análisis con la prueba no paramétrica de Spearman revela una significatividad bilateral de 0.443, mayor a 0.05, lo que indica que no existe una relación significativa entre expresión corporal y autoestima en esta población.

Citando a Vásquez, Latorre y Liasa (2021), abordan el papel fundamental de la motivación en el aprendizaje del estudiante, especialmente en la etapa de secundaria. En su estudio cualitativo y descriptivo, se plantean identificar aspectos didácticos y académicos que influyen en la motivación del alumnado. La muestra está compuesta por 28 estudiantes de tres centros públicos de educación secundaria.

A través de entrevistas y observaciones, descubren que, aunque el interés por aprender disminuye respecto a etapas anteriores, se mantiene la curiosidad. Los resultados señalan la importancia de conectar los contenidos con los intereses del estudiante y fortalecer la relación docente-alumno. Concluyen que una intervención pedagógica consciente, con estrategias motivadoras, puede fomentar un interés genuino por el aprendizaje y contribuir al desarrollo integral del estudiante.

En la actualidad, la expresión corporal se considera un recurso pedagógico fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito de la danza. Investigaciones recientes destacan que esta disciplina permite la conexión entre el cuerpo, el movimiento y las emociones, facilitando una comunicación no verbal profunda y significativa. Según Pacheco (2015), la expresión corporal constituye una forma de conducta motriz con fines expresivos, comunicativos y estéticos, en la que se privilegia el proceso creativo sobre el resultado. Lara, et al (2019), complementan esta visión al afirmar que es una herramienta inherente al ser humano, que permite manifestar sentimientos a través del cuerpo, ajustándose al tiempo, espacio y energía del movimiento. Diversos estudios han demostrado que integrar la expresión corporal en contextos educativos potencia la imaginación, la creatividad, la percepción y la comunicación, promoviendo una actitud desinhibida y espontánea en los estudiantes.

Según Acción Escénica (2019), la expresión corporal se compone de diversos elementos esenciales que permiten al ser humano comunicarse sin necesidad del lenguaje verbal. El primero de ellos es el movimiento, entendido como la base de toda manifestación corporal. A través del movimiento, la persona transmite lo que siente, convirtiendo su cuerpo en un medio de expresión capaz de comunicar emociones, pensamientos y sensaciones de manera natural y espontánea. Los gestos también juegan un papel importante, ya que se trata de movimientos del cuerpo y del rostro que, al ser expresivos, transmiten mensajes cargados de significado emocional. La expresión facial, por su parte, incluye componentes como la mirada y la sonrisa, los cuales resultan fundamentales para lograr una comunicación efectiva, ya que reflejan de forma inmediata el estado emocional de una persona.

La postura corporal complementa esta comunicación, al representar la disposición física del cuerpo ante determinadas situaciones, reflejando actitudes, intenciones o emociones. Todos estos elementos, cuando se integran de manera coherente, dan lugar a la acción, entendida como la manifestación completa y dinámica del mensaje que se desea transmitir a través del cuerpo.

Aplicada a la vida cotidiana, la expresión corporal no solo permite una comunicación más efectiva, sino que también facilita el desarrollo de capacidades creativas e imaginativas. Favorece la percepción, la observación y la escucha activa, habilidades clave en el proceso de interacción con los demás. Además, estimula la espontaneidad y una actitud desinhibida, lo cual permite al individuo expresarse con mayor libertad. En definitiva, la expresión corporal se convierte en un canal valioso para transmitir emociones de forma auténtica, fortaleciendo tanto la comunicación interpersonal como el desarrollo personal.

La motivación representa el interés que impulsa al ser humano a alcanzar un objetivo, especialmente cuando se trata de lograr aprendizajes significativos. Este impulso no es espontáneo, sino que se sostiene gracias a una combinación de necesidades, deseos, expectativas, tensiones y estados emocionales que movilizan al individuo a actuar con esfuerzo y persistencia. En el ámbito educativo, este concepto adquiere un valor central, ya que incide directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la calidad de la relación entre el estudiante y el docente. Como explican González et al. (2023), cuando el estudiante carece de interés o disposición para aprender, cualquier estrategia o actividad que proponga el docente pierde efectividad. Por el contrario, un alumno motivado no solo responde mejor a las propuestas pedagógicas, sino que también se desarrolla con mayor facilidad y profundidad.

La Real Academia Española (2024) define la motivación como el conjunto de factores, tanto internos como externos, que determinan las acciones de una persona. Se trata, en esencia, de las razones por las cuales un individuo persiste en una conducta con el fin de alcanzar una meta, sin rendirse en el proceso. Esta definición

permite comprender que existen diferentes tipos de motivación que influyen de manera distinta en el comportamiento humano. Trasmonte y Maldonado (2022) destacan la motivación intrínseca como aquella que se origina en el interior de la persona, quien realiza una actividad simplemente porque la disfruta, le genera satisfacción o le produce placer. Por ejemplo, alguien que baila salsa porque goza del ritmo y de la experiencia estética lo hace por motivación intrínseca, sin esperar premios o reconocimientos. Este tipo de motivación favorece el compromiso personal y el bienestar emocional, ya que conecta al individuo con aquello que le apasiona.

En contraposición, la motivación extrínseca surge cuando la acción se realiza en función de estímulos externos, como recompensas, castigos, presiones o exigencias sociales. En este caso, el interés por la actividad no nace del agrado hacia ella, sino de la expectativa de obtener un beneficio o evitar una consecuencia negativa. Esta distinción resulta clave al momento de analizar el comportamiento de los estudiantes frente a actividades como la danza, donde la expresión corporal puede verse influida de manera significativa por el tipo de motivación predominante.

La presente investigación se justifica en varios niveles. Desde una perspectiva teórica, se sustenta en el marco conceptual que establece que la motivación es un factor determinante para que el estudiante pueda expresarse corporalmente. La danza, al ser una manifestación artística que requiere del cuerpo como medio principal de comunicación, necesita de un alto nivel de compromiso emocional y expresivo por parte del ejecutante. De esta forma, comprender cómo influye la motivación en esta expresión permite optimizar la enseñanza y fortalecer el proceso comunicativo en el aula.

En el plano práctico, la investigación se desarrolló en la Institución Educativa “Ramón Castilla”, donde se buscó diagnosticar el nivel de motivación de los estudiantes al momento de ejecutar una danza. Este diagnóstico permitió intervenir pedagógicamente con mayor eficacia, coordinando acciones con el equipo docente para fortalecer las áreas que lo requieran. La diferencia entre motivación intrínseca

y extrínseca también será un aspecto clave, pues permitirá diseñar estrategias más ajustadas a la realidad emocional de los alumnos.

Metodológicamente, el estudio plantea una propuesta basada en técnicas que estimulen la motivación de toda la población estudiantil, de modo que se logre una participación activa y expresiva en las actividades corporales. Finalmente, desde el punto de vista científico, esta investigación aspira a convertirse en una fuente de consulta útil para futuras investigaciones relacionadas con la educación artística, la psicología educativa y la expresión corporal en contextos escolares.

Diversos estudios evidencian que la danza, cuando se practica de forma libre, creativa y sin limitaciones rígidas, favorece el desarrollo de la motivación y la autoestima en los estudiantes. Tal es el caso del estudio realizado por Gómez-López et al. (2020) en España, donde se observa que los alumnos que improvisan y exploran la danza como una forma de expresión personal muestran un nivel motivacional más elevado en comparación con aquellos que siguen métodos tradicionales estructurados. Esta diferencia sugiere que el uso adecuado de la danza en contextos educativos no solo puede mejorar el aprendizaje, sino también fortalecer el vínculo emocional del estudiante con lo que realiza.

Sin embargo, en el contexto peruano, aunque la danza forma parte del Currículo Nacional dentro del área de Arte y Cultura, su implementación encuentra serias dificultades. El Ministerio de Educación (2016) establece que esta área busca desarrollar la creatividad, la expresión y la apreciación artística en los estudiantes. No obstante, la práctica educativa revela que muchos docentes siguen utilizando metodologías centradas en la memorización de pasos y coreografías, lo que conduce a ejecuciones mecánicas y carentes de expresión emocional. Este enfoque limita la capacidad del estudiante para comunicarse a través de la danza, disminuyendo su motivación e impidiendo que se exprese con libertad.

En la Institución Educativa “Ramón Castilla” del distrito de Samanco se identifica una situación similar. Los estudiantes de secundaria enfrentan dificultades al

ejecutar danzas, pues no logran vincular de manera efectiva su expresión corporal con la motivación. Se evidencia que la falta de motivación impide una ejecución auténtica y expresiva, haciendo que el cuerpo no logre transmitir el mensaje que la danza propone. Entre las causas que explican esta situación se encuentran la timidez propia de la edad, el desconocimiento de las danzas que deben interpretar, y la ausencia de un incentivo emocional o pedagógico que motive su participación. Como consecuencia, las presentaciones resultan vacías de intención, sin un mensaje claro ni un interés real por parte de los ejecutantes, lo que también afecta la experiencia del espectador.

Frente a esta problemática, surge la necesidad de explorar cómo se relacionan la expresión corporal y la motivación en la práctica de la danza, con el propósito de mejorar tanto la participación estudiantil como su implicancia afectiva y creativa en el proceso educativo. La pregunta central que guía esta investigación es: ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la motivación en la práctica de la danza en los alumnos de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco?

Para abordar esta interrogante, se parte del concepto de expresión corporal desarrollado por Pacheco (2015), quien la define como una disciplina orientada a la conducta motriz con fines expresivos, comunicativos y estéticos. En este enfoque, el cuerpo, el movimiento y las emociones son herramientas fundamentales para transmitir ideas y sentimientos. A través de la expresión corporal, el ser humano logra comunicarse profundamente con los demás y consigo mismo. Desde el punto de vista operacional, esta expresión se manifiesta en movimientos, gestos, posturas y expresiones faciales, todos ellos observables durante la ejecución de danzas tradicionales. Su análisis permite identificar el nivel de conexión emocional y expresiva de los estudiantes con la actividad que realizan.

Respecto a la motivación, Herrera y Zamora (2014) la describen como el interés que impulsa al ser humano a esforzarse por alcanzar un aprendizaje. Esta energía se acompaña de deseos, expectativas, tensiones y necesidades internas que movilizan la conducta. Operacionalmente, la motivación se evalúa mediante

indicadores como la participación activa en clases, el entusiasmo al ejecutar movimientos, la constancia en la práctica, la actitud frente a ensayos y presentaciones, así como la expresión de un interés personal por la danza. En este estudio se consideran tanto los aspectos intrínsecos (como el gusto personal, la satisfacción emocional y el deseo de superación) como los extrínsecos (como las recompensas, las calificaciones y el reconocimiento de los demás), ya que ambos influyen de forma significativa en el rendimiento de los estudiantes.

La hipótesis que orienta esta investigación plantea que existe una relación significativa entre la expresión corporal y la motivación en la práctica de la danza en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco. Esta relación se busca comprobar mediante una serie de objetivos específicos que permitirán analizar con mayor detalle cada dimensión del problema.

El objetivo general consiste en determinar la relación entre la expresión corporal y la motivación en la ejecución de danzas por parte de los estudiantes de dicha institución. Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos: en primer lugar, definir la relación entre la dimensión de movimiento y la motivación; en segundo lugar, establecer la relación entre la dimensión de gestualidad y la motivación; además, se busca identificar el nivel de expresión corporal que demuestran los estudiantes al ejecutar danzas; y, finalmente, analizar el nivel de motivación presente en estas actividades. Estos objetivos permitirán obtener un panorama completo de la situación actual y proponer estrategias que fomenten una expresión más auténtica y motivada en los contextos educativos donde la danza forma parte del currículo.

Metodología

La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, ya que permitió recolectar datos numéricos, analizarlos estadísticamente y establecer relaciones entre las variables: expresión corporal y motivación. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este enfoque se caracteriza por su carácter objetivo, la posibilidad de medición y el uso de instrumentos estructurados. Asimismo, se consideró como una investigación de tipo básica, dado que se orientó a generar conocimientos teóricos sobre la relación entre ambas variables en el contexto educativo. Esta investigación fue de tipo descriptivo correlacional, puesto que no solo describió las características de las variables en estudio, sino que también buscó determinar el grado de relación entre ellas, sin manipular intencionalmente ninguna de las variables.

La población estuvo conformada por todos los estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa Ramón Castilla del distrito de Samanco, provincia del Santa, región Áncash. Esta población comprendió un total de 167 estudiantes, distribuidos entre los grados de primero a cuarto de secundaria, quienes participaban en actividades y clases de danza como parte del área de Arte y Cultura. La muestra fue de tipo no probabilística y se seleccionó mediante el método de muestreo por conveniencia, considerando a 20 estudiantes de segundo, tercero y cuarto de secundaria, que mostraron disposición y accesibilidad para participar en el estudio. Este tipo de muestreo permitió trabajar con una muestra accesible que cumplía con las características específicas de la población, tal como señalan Ñaupas et al. (2018), siendo una estrategia válida cuando no se busca generalizar los resultados a toda la población.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se utilizaron la observación y la encuesta. La técnica de observación se empleó para registrar el comportamiento y la expresión corporal de los estudiantes durante las sesiones de danza. Esta técnica permitió obtener información directa sobre las manifestaciones físicas, gestuales y actitudinales de los participantes, sin intervenir en el desarrollo de las actividades. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo, la cual consistió en una relación de criterios observables estructurados según dimensiones previamente

establecidas de la expresión corporal, tales como coordinación, fluidez, ritmo, uso del espacio y expresividad (Gómez, 2022). Esta lista de cotejo permitió valorar de manera objetiva la presencia o ausencia de determinados comportamientos relacionados con la variable expresión corporal, y sus resultados fueron registrados en formatos numéricos que facilitaron su análisis cuantitativo.

Respecto a la variable motivación, se empleó la técnica de encuesta, mediante la aplicación de un cuestionario estructurado con ítems cerrados basados en una escala de Likert. Esta técnica permitió recolectar información estandarizada de manera eficiente y en corto tiempo, lo que facilitó el tratamiento estadístico de los datos. El cuestionario fue diseñado a partir de dimensiones e indicadores teóricamente definidos, y cada ítem presentó opciones de respuesta graduadas en cinco niveles, que reflejaban diferentes grados de motivación. Las respuestas obtenidas fueron codificadas numéricamente y procesadas para su posterior análisis estadístico, lo que permitió establecer relaciones significativas entre las variables estudiada.

Los datos recolectados fueron codificados y registrados en una base de datos utilizando el programa Microsoft Excel 2021. Posteriormente, se empleó el software estadístico SPSS versión 24 para realizar el análisis estadístico descriptivo e inferencial. Las medidas descriptivas incluyeron frecuencias absolutas y relativas, medidas de tendencia central y dispersión, mientras que el análisis inferencial se realizó mediante la prueba de correlación de Spearman, considerando el nivel de significancia de 0.05, para determinar la relación entre la expresión corporal y la motivación en los estudiantes.

El estudio se desarrolló bajo criterios éticos fundamentales. Se garantizó la confidencialidad de la información recopilada y el anonimato de los participantes mediante el uso de códigos. La participación fue voluntaria, previa autorización y firma de consentimientos informados por parte de los estudiantes y, en caso necesario, por sus padres o apoderados. Asimismo, se respetó la veracidad de los datos y se evitó cualquier tipo de manipulación o distorsión de los resultados. La información obtenida fue utilizada exclusivamente para fines académicos, con respeto a la dignidad de los participantes y bajo los principios de beneficencia, justicia y no maleficencia (Páucar et al., 2022)

Resultados:

Tabla 1. Prueba de normalidad

Prueba de normalidad Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Sig
V1: Expresión Corporal	0.352	92	0.000
V2: Motivación	0.362	92	0.000

Nota: Realizada por el autor en el programa estadístico SPSS.

Interpretación:

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk (Muestra < 50) para evaluar la normalidad de las variables Expresión Corporal (V1) y Motivación (V2). Los resultados indicaron que ambas variables no presentan una distribución normal (V1: $p = 0.000$; V2: $p = 0.000$). Por lo tanto, se optó por utilizar la prueba de correlación de Spearman para analizar la relación entre las variables.

Objetivo General: Determinar la relación entre la expresión corporal y motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Tabla 2.

Relación entre la expresión corporal y motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

		Correlaciones		
			Variable Expresión Corporal	Variable Motivación
Rho de Spearman	Variable Expresión Corporal	Coeficiente de correlación	1	0.154
		Sig. (bilateral)		0.518
		N	20	20
	Variable Motivación	Coeficiente de correlación	0.154	1
		Sig. (bilateral)	0.518	
		N	20	20

Fuente: Realizado por el autor en el programa estadístico SPSS.

Interpretación:

Se aplicó la prueba de correlación de Spearman para determinar la relación entre la expresión corporal y la motivación en las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024. Los resultados mostraron una correlación positiva muy débil ($r = 0.154$) y no significativa ($p = 0.518$), lo cual indica que no se encontró evidencia estadística suficiente para afirmar que existe una relación entre ambas variables en la muestra analizada.

En esas líneas se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación.

Objetivo específico 1: Definir la relación de la dimensión Movimiento en la motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Tabla 3.

Relación entre la dimensión Movimiento en la motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Correlaciones				
		Dimensión Movimiento	Variable Motivación	
Rho de Spearman	Dimensión Movimiento	Correlación de Pearson	1,000	0,042
		Sig. (bilateral)	.	,859
		N	20	20
	Variable Motivación	Correlación de Pearson	0,042	1,000
		Sig. (bilateral)	,869	.
	N	20	20	

Fuente: Realizado por el autor en el programa estadístico SPSS.

Interpretación:

Se aplicó la prueba de correlación de Spearman para determinar la relación entre la dimensión Movimiento de la expresión corporal y la motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024. Los resultados indicaron una correlación prácticamente nula ($r = 0.042$) y no significativa ($p = 0.859$), por lo que no se encontró evidencia estadística para afirmar una relación entre estas variables en la muestra.

Objetivo específico 2: Establecer la relación de la dimensión Gestualidad en la motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Tabla 4.

Relación entre la dimensión Gestualidad en la motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Correlaciones				
		Dimensión Movimiento	Variable Motivación	
Rho de Spearman	Dimensión Movimiento	Correlación de Pearson	1,000	0,029
		Sig. (bilateral)	.	,902
		N	20	20
	Variable Motivación	Correlación de Pearson	0,029	1,000
		Sig. (bilateral)	,902	.
		N	20	20

Fuente: Realizado por el autor en el programa estadístico SPSS.

Interpretación:

Para analizar la relación entre la dimensión Gestualidad de la expresión corporal y la motivación, se utilizó la prueba de correlación de Spearman. El análisis arrojó una correlación muy baja ($r = 0.029$) y no significativa ($p = 0.902$), indicando que no existe evidencia estadística suficiente para afirmar que haya relación entre ambas variables en la muestra estudiada.

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de Expresión Corporal para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Tabla 5.

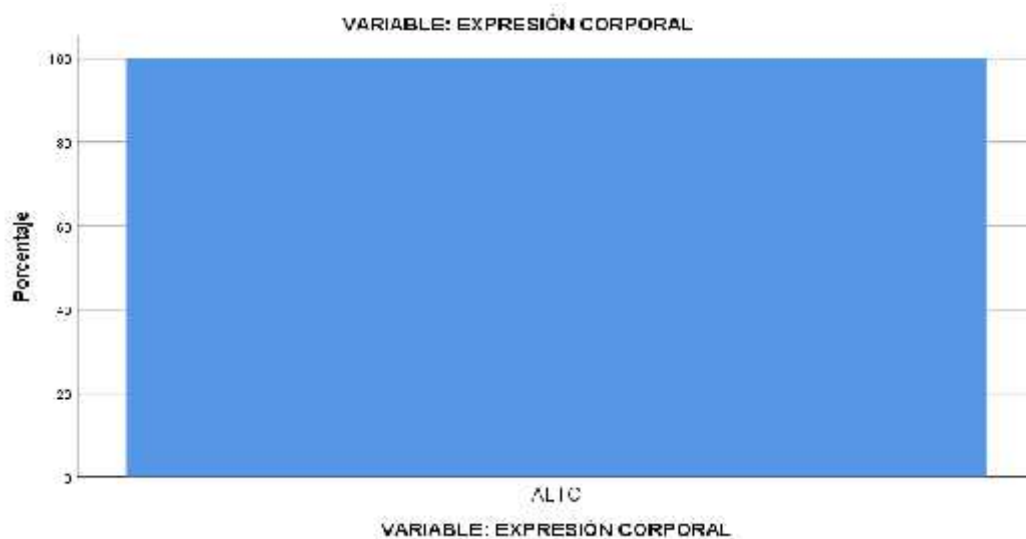
Nivel de Expresión Corporal para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTO	20	100%	100%	100%

Fuente: Realizado por el autor en el programa estadístico SPSS.

FIGURA 1.

Nivel de Expresión Corporal para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que el 100% (20 alumnos) de la muestra evaluada presentan un nivel alto de expresión corporal en el contexto de la práctica de danzas. Este hallazgo sugiere que los estudiantes muestran una gran capacidad para utilizar su cuerpo como medio de expresión artística y comunicativa, lo cual puede estar vinculado a un entrenamiento constante o a un entorno educativo que promueve estas habilidades.

Objetivo específico 4: Analizar el nivel de la Motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

Tabla 6.

Nivel de la Motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MEDIO	1	5%	5%	5%
	ALTO	19	95%	95%	100%
	Total	20	100%	100%	

Fuente: Realizado por el autor en el programa estadístico SPSS.

FIGURA 2.

Nivel de la Motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote, 2024



Interpretación:

Según los resultados, el 95% de los estudiantes (n=19) presentan un nivel alto de motivación hacia las danzas, mientras que solo el 5% (n=1) muestra un nivel medio. Esto indica una alta disposición e interés generalizado en los alumnos por participar en actividades dancísticas, lo cual podría estar influenciado por factores como el ambiente escolar, el enfoque pedagógico del docente o la percepción positiva de la danza como medio de expresión y aprendizaje.

Análisis y Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la expresión corporal y la motivación para ejecutar una danza en los estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Castilla” de Samanco.

Los resultados obtenidos en relación con el objetivo general revelaron que no existe una relación significativa entre ambas variables, de acuerdo con la prueba de correlación de Spearman, que arrojó un coeficiente de 0.154 y un valor de significancia de 0.518. Este hallazgo indica que, pese a que los estudiantes presentan niveles altos tanto en expresión corporal como en motivación, estos no se relacionan de forma estadísticamente significativa, lo cual lleva a aceptar la hipótesis nula y a rechazar la hipótesis de investigación. Este resultado se contrapone a lo planteado por Pacheco (2015), quien sostiene que la expresión corporal permite al individuo exteriorizar emociones, vivencias y estados anímicos, contribuyendo así a la motivación intrínseca al momento de participar en actividades artísticas.

Asimismo, Herrera y Zamora (2014) afirman que la motivación se fortalece cuando el cuerpo se convierte en un canal activo de comunicación personal y social. No obstante, en este estudio, dicha articulación entre lo corporal y lo motivacional no fue significativa, lo cual puede deberse a que los estudiantes no siempre conectan emocionalmente con la danza escolar o no encuentran en ella un espacio auténtico de expresión personal.

Además, Contreras (2004) plantea que la motivación es una construcción compleja que responde a múltiples dimensiones: afectivas, sociales, pedagógicas y personales. En este caso, la motivación de los estudiantes podría estar influenciada más por factores extrínsecos —como la calificación, la exigencia institucional o la presión del grupo— que por una conexión genuina con la expresión corporal.

En cuanto al primer objetivo específico del estudio, revelaron que la relación entre la dimensión de movimiento de la expresión corporal y la motivación para ejecutar una danza, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.042 y un valor de $p = 0.859$, lo que evidencia que no existe una relación significativa entre el movimiento corporal y la

motivación. Este resultado sugiere que la ejecución técnica del movimiento, si bien es realizada con destreza, no implica necesariamente una motivación emocional o personal hacia la actividad. Es posible que estos movimientos se desarrollen de manera mecánica, por imitación o repetición, y no como una manifestación auténtica de disfrute o entrega emocional. Como advierte Pacheco (2015), cuando el cuerpo se convierte únicamente en un instrumento para cumplir una rutina, sin conexión vivencial, pierde su potencia expresiva. Esto parece haber ocurrido en el presente estudio, donde el dominio del movimiento no implicó mayor motivación.

Según Contreras (2004), la motivación se sustenta en factores internos, como el interés, la autopercepción de competencia y el disfrute, los cuales no siempre están presentes cuando los estudiantes ejecutan movimientos preestablecidos sin comprender su sentido expresivo.

Herrera y Zamora (2014) también advierten que, si el cuerpo solo se utiliza para repetir patrones sin un componente vivencial, es difícil que se despierte una motivación auténtica. En ese sentido, el contexto educativo puede limitar la relación entre movimiento corporal y motivación si no se promueven metodologías activas, creativas y participativas.

Asimismo, el contexto escolar puede influir en este resultado. Si la danza se aborda como una tarea obligatoria, orientada a cumplir con un calendario institucional o una presentación, los estudiantes pueden realizar movimientos precisos sin estar emocional o personalmente implicados en la actividad. Esto explicaría la falta de relación entre ambos constructos.

En cuanto a establecer la relación entre la dimensión de gestualidad de la expresión corporal y la motivación para ejecutar una danza, los resultados mostraron un coeficiente de 0.029 y $p = 0.902$, lo cual confirma la ausencia de relación significativa entre esta dimensión y la motivación. Esto implica que los gestos, entendidos como formas de comunicación no verbal, no están siendo asumidos por los estudiantes como vehículos de expresión personal. Pacheco (2015) plantea que la gestualidad debería reflejar emociones reales y no solo cumplir una función estética. Cuando los gestos

son usados de forma mecánica o como parte de una coreografía impuesta, pierden su capacidad expresiva, y por tanto, su vínculo con la motivación se debilita.

Contreras (2004) enfatiza que la motivación en el arte se fortalece cuando hay libertad de expresión y reconocimiento del valor simbólico del cuerpo. Si esto no ocurre — como posiblemente sucede en el contexto estudiado—, la gestualidad pierde sentido personal y no logra motivar a los alumnos de manera significativa.

Cabe señalar que, en el ámbito educativo, muchas veces se enseña a “gesticular” como parte de una coreografía preestablecida, sin explorar el significado emocional de esos gestos. Esto podría explicar por qué los estudiantes no logran conectar esa gestualidad con una motivación interna, ya que la expresión carece de espontaneidad y sentido personal. En palabras de Herrera y Zamora (2014), el gesto solo cobra valor motivacional cuando surge de la necesidad de comunicar una emoción sentida, y no simplemente cuando se imita o se repite.

El tercer objetivo específico, que hace referencia a analizar la relación entre el nivel general de expresión corporal y el nivel de motivación en la ejecución de la danza, tampoco se evidenció una relación significativa con la motivación ($r = 0.154$; $p = 0.518$). Esta conclusión se alinea con lo señalado por Herrera y Zamora (2014), quienes subrayan que la motivación se activa cuando el aprendizaje artístico involucra al estudiante emocional, física y cognitivamente. En el caso de este estudio, la alta motivación declarada por los estudiantes podría estar influenciada por factores externos, como la obligación de participar en actividades escolares, la calificación o el deseo de agradar al entorno, más que por un verdadero vínculo con la expresión corporal.

Estos resultados también contrastan con estudios como los de Cueva (2024) y Quispe (2024), quienes encontraron relaciones positivas entre expresión corporal y motivación en contextos educativos donde se promovía la creatividad, la improvisación y la conexión emocional con la danza. Por tanto, se infiere que el contexto metodológico y pedagógico es clave para que se produzca una relación significativa entre estas variables.

En conjunto, los hallazgos sugieren que la expresión corporal, tanto en sus dimensiones de movimiento como de gestualidad, no tiene una relación significativa con la motivación para ejecutar una danza en el contexto estudiado. Esta falta de relación puede explicarse por la forma en que se trabaja la danza escolar, centrada más en la ejecución formal que en la exploración expresiva. En consecuencia, es necesario replantear las estrategias pedagógicas en el área artística, orientándolas hacia un enfoque más vivencial, participativo y emocionalmente significativo, como lo proponen los autores consultados en esta investigación.

Conclusiones

En relación con el objetivo general, el análisis estadístico evidencia que no existe una relación significativa entre la expresión corporal y la motivación para ejecutar una danza en los estudiantes de la I.E. “Ramón Castilla” de Samanco (Spearman $\rho = 0.154$; $p = 0.518$), lo cual indica que, aunque ambas variables presentaron niveles altos, no se relacionan de manera directa ni proporcional.

Respecto al primer objetivo específico, se define que la dimensión de movimiento de la expresión corporal no guarda una relación significativa con la motivación (Spearman $\rho = 0.042$; $p = 0.859$), lo que sugiere que los desplazamientos y gestos técnicos ejecutados durante la danza no implican necesariamente una mayor motivación en los estudiantes.

En cuanto al segundo objetivo específico, se establece que la dimensión de gestualidad tampoco presenta una relación significativa con la motivación (Spearman $\rho = 0.029$; $p = 0.902$), lo cual sugiere que los gestos faciales y corporales utilizados durante la danza carecen de una conexión emocional directa con el deseo de participar en dicha actividad artística.

Respecto al tercer objetivo específico, se analiza que la expresión corporal en su conjunto, incluyendo las dimensiones de movimiento y gestualidad, no influye significativamente en la motivación para ejecutar una danza, lo que pone en evidencia

la necesidad de revisar las estrategias pedagógicas actuales, las cuales no logran articular de manera efectiva los aspectos expresivos con los motivacionales del estudiante.

Se concluye que la motivación de los estudiantes podría estar influida principalmente por factores extrínsecos, como la calificación, la exigencia institucional o el cumplimiento de presentaciones escolares, mas no por una vivencia emocional o expresiva vinculada con el arte.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura de la I.E. “Ramón Castilla” implementar metodologías participativas que integren expresión corporal con vivencias emocionales, empleando dinámicas como la improvisación, dramatización, y creación libre, para fortalecer el vínculo entre cuerpo, emoción y motivación en la danza, promoviendo así una experiencia más significativa para los estudiantes.

Asimismo, es importante que la institución educativa desarrolle talleres de formación continua para el personal docente, orientados al uso de la expresión corporal como herramienta pedagógica integral, que no solo se enfoque en la técnica, sino que fomente el autoconocimiento, la comunicación emocional y la participación activa del estudiante.

Se sugiere incluir en la planificación de clases espacios destinados a la reflexión artística, donde los estudiantes puedan expresar lo que sienten antes y después de ejecutar una danza, promoviendo así una conexión más profunda con el sentido de la actividad artística y fortaleciendo su motivación intrínseca.

De igual forma, se recomienda revisar y fortalecer los procesos de evaluación en el área artística para que estos no se basen exclusivamente en la ejecución técnica, sino que incorporen criterios relacionados con la actitud, la participación, la expresión emocional y la creatividad del estudiante al momento de ejecutar la danza.

Se propone que la institución educativa impulse proyectos interdisciplinarios donde la danza y la expresión corporal se articulen con otras áreas como Tutoría o Comunicación, permitiendo abordar la motivación estudiantil desde un enfoque

integral y contextualizado, que favorezca el desarrollo personal y social de los alumnos.

Finalmente, se recomienda realizar nuevas investigaciones que exploren otras variables asociadas a la motivación en el contexto artístico escolar, como la autoestima, la percepción docente, el entorno familiar o el estilo de liderazgo pedagógico, a fin de comprender más ampliamente los factores que influyen en la motivación de los estudiantes en actividades expresivas, aportando así a la mejora de las prácticas pedagógicas en el área de Arte y Cultura.

Referencias bibliográficas

- Acha, A., & Quesquen, N. (2024). *Inclusión de la danza en educación física y su relación con la expresión corporal en estudiantes de inicial Ayabaca, 2024*. (Título posgrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Altamirano , A., & Zumba, M. (2022). *La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa*. (Título pregrado). Universidad Nacional de Educacion, Azogues, Ecuador.
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Astovilca, Acuña., Quispe, J., Huánuco, N., & Tone , K. (2024). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años – Arequipa 2021* (Tesis de pregrado). Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "María Montessori".
- Contreras, A. (2024). *Inteligencia emocional y autoeficacia en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 139 Gran Amauta Mariátegui*.
- Cueva, A. (2024). *Relación entre la expresión corporal y las habilidades blandas en estudiantes del nivelsecundaria en una institucion publica* . (Tesis de pre grado). Universidad Mayor de San Marcos, Lima.

- Díaz, L. (2021). *Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio*. (Título de posgrado). Universidad Cesar Vallejos, Chiclayo, Peru .
- Gómez Reyes, A., & Flores Samaniego, Á. (2022). La lista de cotejo en relación con el marco de referencia. *Debates en Evaluación y Currículum*, 6, 1011–1021. Recuperado de <https://cie.uatx.mx/debates-en-evaluacion-y-curriculum/pdf2022/A155.pdf>
- González, J., Pérez, M., Ramírez, L., & Torres, A. (2023). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Ciencia Latina*, 7, 45–58. DOI: [10.37811/cl_rcm.v7i1.4708](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4708)
- Herrera, J., Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Correo Científico Médico*, 18, 126-128.
- Lafuente, J. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas. mención de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 43, 205-214. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8053367>
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe>

- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. *Algunas consideraciones conceptuales (Primera Edición ed.)*. Quito, Ecuador: Formación académica.
- Pacheco, C. (2025). *Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del inicial Parroquial San José N°653*. (Titulo Posgrado).
Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion , Huacho.
- Quispe, I. (2024). *Motivación intrínseca en la danza folklórica en estudiantes de educación general básica*. (Titulo pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Robles, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30, 245-247
- Trasmonte, P., Maldonado R. (2022). Análisis de la motivación intrínseca y extrínseca del talento humano en las organizaciones escolares. *Gestio et Productio. Revista Electrónica de Ciencias Gerenciales*, 4, 27-47.
DOI: <https://doi.org/10.35381/gep.v4i6.36>
- UGEL 05. *San Juan de Lurigancho*. (Titulo posgrado). Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle, Lima, Peru .
- Vega, J. (2022). *Motivación y rendimiento académico en los estudiantes de la escuela nacional superior de folklore, Lima 2022*. (titulo de posgrado).
Universidad Cesar vallejo, Lima, Perú.

Anexos

Matriz de operacionalización de variables

Variab	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems			
Expresión Corporal	según Pacheco (2015) señala que la expresión corporal puede ser considerada como una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. En esta disciplina, el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos esenciales para transmitir emociones, ideas y sensaciones. Mediante la expresión corporal, se busca que el ser humano pueda comunicarse y conectarse con los demás y consigo mismo de manera profunda y auténtica, utilizando su propio cuerpo como medio principal de expresión.	la expresión corporal, es necesario mencionar los comportamientos observables y medibles que se consideran como manifestaciones de la misma. Esto puede incluir una variedad de movimientos, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales que comunican información emocional y social. Estos aspectos serán evaluados durante la ejecución de danzas tradicionales por los estudiantes, permitiendo analizar la intensidad y calidad de su expresión corporal.	Movimiento	Coordinación y control de movimientos.	Realiza movimientos de los brazos amplios y precisos.			
					Realiza movimientos de desplazamiento al compás de los ritmos			
				Variedad y complejidad de movimientos.	Crea movimientos integrales de cuerpo a la música			
					Realiza giros (piruetas) con técnica adecuada.			
				Uso del espacio.	Utiliza el espacio escénico de manera efectiva.			
					Respeto los espacios de sus compañeros.			
				Comunicación a través del movimiento.	Interpreta la música y el tema de la danza con los brazos, piernas y torso.			
					Logra transmitir el mensaje que se requiere a través del movimiento corporal.			
			Gestualidad				Fluidez y ritmo en la ejecución de gestos.	Usa los gestos de la cara y manos apropiadamente
								Usa gestos que son coherentes con el mensaje
							Claridad y precisión de los gestos.	Utiliza la expresión facial adecuada a la coreografía
								Expresa claramente las emociones de tristeza, alegría y amor.
							Uso de las extremidades para transmitir el mensaje.	Mantiene la postura adecuada durante la ejecución de la danza
								Coordina los brazos y las piernas cuando se requiere
Variedad de expresiones.	Muestra creatividad y originalidad en la interpretación							
	Expresa, cambia y transmite con facilidad las emociones de alegría y tristeza.							

Motivación	Herrera y Zamora (2014) indicaron que La motivación es el interés que tiene el ser humano por obtener un aprendizaje. Donde empleara acciones con esfuerzos para conseguir lo que se propone, cabe recalcar que la motivación está acompañada de necesidades, deseos, expectativas, tensiones e incomodidades.	La definición operacional de motivación implica describir y medir la motivación de una manera específica y observable dentro del contexto de la expresión corporal Esto puede incluir diversos indicadores que reflejan el grado de motivación de una persona, como la motivación intrínseca y extrínseca.	Motivación intrínseca	Interés personal en la actividad.	Desea aprender y descubrir cosas nuevas con respecto a la danza
					Tiene la sensación de ser capaz y eficaz en lo que se hace
				Satisfacción al realizar la actividad.	Se involucra totalmente en la actividad asignada.
					Se entusiasma al realizar una actividad asignada.
				Curiosidad y deseo de aprender.	Pregunta si tiene algún inconveniente con el fin de solucionarlo.
					Se establece metas personales para lograr su objetivo.
				Sentimiento de competencia y autonomía.	Se esfuerza por hacer la actividad con eficiencia.
					Trata de mejorar sus habilidades.
			Motivación extrínseca	Realización de la actividad por recompensas externas (dinero, reconocimientos, calificaciones).	Llega puntual para la realización de la actividad programada.
					Trabaja con responsabilidad en lo que se le asigna.
				Cumplimiento de expectativas externas (familia, sociedad).	Involucra y crea expectativa en su entorno familiar
					Quiere sobresalir para ser admirado(a)
				Evitación de castigos o consecuencias negativas.	Cumple con responsabilidad las tareas encomendadas
					Trabaja en equipo con la intención que la actividad se realice sin dificultad.
Presión social o comparativa.	Realiza actividades sin presión y con entusiasmo.				
	Le agrada que reconozcan su esfuerzo				

Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la motivación en la práctica de la danza en los alumnos de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco?</p>	Expresión Corporal	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la relación de la expresión corporal y la motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Definir la relación de la dimensión Movimiento en la motivación para las danzas de los alumnos de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote.</p> <p>Establecer la relación de la dimensión Gestualidad en la motivación para las danzas de los alumnos de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote.</p>	<p>Existe una relación significativa entre la expresión corporal y la motivación en la práctica de la danza en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Ramón Castilla – Samanco."</p>	<p>Diseño descriptivo correlacional.</p> <p>Población:</p> <p>Esta población está compuesta por un total de 167 estudiantes, distribuidos entre los grados de 1° a 4° de secundaria.</p> <p>Muestra: 20 alumnos de 2do, 3ro y 4to</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</p> <p>Lista de cotejo y encuesta.</p>
	Motivación	<p>Identificar el nivel de Expresión Corporal para las danzas de los alumnos de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote.</p> <p>Analizar el nivel de Motivación para las danzas de los alumnos de la Institución Educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote.</p>		

LISTA DE COTEJO

Datos:

Evaluación de la expresión corporal

Información General:

Evaluar las capacidades y habilidades que pueden realizar los alumnos mediante la expresión corporal con los indicadores establecidos

Finalidad:

Al aplicar este instrumento se espera obtener una información a través de la observación el nivel de logro de la expresión corporal de los estudiantes participantes de esta investigación.

Instrucciones:

A continuación, se presenta la lista de cotejo con evaluará el cumplimiento de la propuesta acerca de la expresión corporal en la danza en sus dos dimensiones (Movimiento y Gestualidad) y así pretenderá a través de este instrumento obtener respuestas claras

Escala Valorativa

Excelente	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
5	4	3	2	1

ITEMS		5	4	3	2	1
MOVIMIENTO						
01	Realiza movimientos de brazos amplios y precisos.					
02	Realiza movimientos de desplazamiento al compás de los ritmos.					
03	Crea movimientos integrales según la música.					
04	Realiza giros (piruetas) con técnica adecuada.					
05	Utiliza el espacio escénico de manera efectiva.					
06	Respeto los espacios de sus compañeros.					
07	Interpreta la música y el tema de la danza los brazos, piernas, y torso.					
08	Logra transmitir el mensaje que se requiere través del movimiento corporal					
GESTUALIDAD						
09	Usa los gestos de la cara y manos apropiadamente al ejecutar una danza					
10	Usa gestos que son coherentes con el mensaje					
11	Utiliza la expresión facial adecuada a la coreografía					
12	Expresa claramente las emociones de tristeza, alegría y amor					
13	Mantiene la postura adecuada durante la ejecución de la danza					
14	Coordina los brazos y las piernas cuando se requiere					
15	Muestra creatividad y originalidad en la interpretación de una danza					
16	Expresa, cambia y transmite con facilidad las emociones de alegría y tristeza.					

Base de datos del instrumento de lista de cotejo

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
7	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4
10	4	4	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
12	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
13	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
14	4	4	5	5	5	5	4	5	3	3	5	4	5	4	5	5
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
17	3	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5
18	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5

CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN PEDRO - CHIMBOTE

Datos de identificación:

Sexo :

Edad :

Nivel de estudio:

Fecha :

Objetivo General

El siguiente instrumento tiene como objetivo conocer el tipo de motivación de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco para ejecutar la danza.

Instrucciones Marca las casillas que consideres que está más cerca a tu opinión en las siguientes preguntas o afirmaciones teniendo en cuenta que:

Nunca		Casi nunca	Regularmente	Casi siempre		Siempre	
1		2	3	4		5	
Nº	Ítems		Nunca	Casi nunca	Regularmente	Casi siempre	Siempre
	Motivación intrínseca						
01	¿Deseas aprender y descubrir cosas nuevas con respecto a la danza?						
02	¿Tienes la sensación de ser capaz y eficaz en lo que se hace?						
03	¿Te involucras totalmente en una actividad asignada?						
04	¿Te entusiasmas al Realizar una actividad asignada?						
05	Preguntas si tiene algún inconveniente con el fin de solucionarlo?						
06	¿Te estableces metas personales para lograr tu objetivo?						
07	¿Te esfuerza por hacer la actividad con eficiencia?						
08	¿Tratas de mejorar tus habilidades?						
	Motivación Extrínseca						
09	¿Llegas con puntualidad al realizarse alguna actividad programada?						
10	¿Trabajas con responsabilidad en lo que se te asigna?						
11	¿Involucras y creas expectativa en tu entorno familiar?						
12	¿Quieres sobresalir para ser admirado(a)?						
13	¿Cumple con responsabilidad las tareas asignadas?						
14	¿Trabajas en equipo con la intención que la actividad se realice sin dificultad?						
15	¿Realizas actividades sin presión y con entusiasmo?						
16	¿Te agrada que reconozcan tu esfuerzo?						

Base de datos del instrumento de Cuestionario

Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5
2	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
4	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	4	5	5	5	5
6	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5
7	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5
8	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
9	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5
11	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5
12	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
13	5	5	5	5	1	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
14	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
15	5	4	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
16	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3	4	5	5
17	5	4	3	3	4	5	5	4	4	3	2	2	4	4	3	4
18	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	3	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

Información General:

Nombres y apellidos del validador : Carol Aguilar García
 Fecha : 14-11-2024
 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario
 Autor del instrumento : Jenny Macalupú Moreno
 Especialidad : Maestra en Psicología Educativa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa "Ramón Castilla" de Samanco"

I. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación de instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				16	137	19
Sumatoria total		172				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.86				

Coefficiente de Validez

172

=

0.86

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Sugiero mejorar la relación en la redacción entre "Expresión corporal", "Motivación" y "Danzas".


Firma del Experto

Grado de Maestro en Educación
DNI. 40 96 2637

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

Información General:

Nombres y apellidos del validador : Luis Alberto Neciosup Mendoza
 Fecha :14-11-2024
 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario
 Autor del instrumento : Jenny Macalupú Moreno
 Especialidad : Doctor en Educación

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa "Ramón Castilla" de Samanco"

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación de instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				32	102	38
Sumatoria total		172				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.86				

Coefficiente de Validez

172



0.86

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se mejoraría la consistencia si se incluye la acción de la danza en cada uno de los ítems.

Firma del Experto

Grado Académico: Doctor en Educación
 DNI: 32738468

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

Información General:

Nombres y apellidos del validador : Favio Manuel Roncales Armas

Fecha : 19-11-2024

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : Jenny Macalupú Moreno

Especialidad : Maestro en educación con mención en docencia educativa.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa "Ramón Castilla" de Samanco"

III. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación de instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				32	108	38
Sumatoria total		178				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.86				

Coefficiente de Validez

178
=
0.89

. Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento _____

Firma del Experto

Grado Académico: Doctor en Educación

DNI: 40238451

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

Información General:

Nombres y apellidos del validador : Carol Mercedes Aguilar garcia

Fecha : 14-11-2024

Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Jenny Macalupú Moreno

Especialidad : Maestra en Psicología Educativa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa "Ramón Castilla" de Samanco"

I. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación de instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial					173	
Sumatoria total		173				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.87				

Coefficiente de Validez

173

=

0.87

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Sugiero que las palabras claves de la investigación sean recurrentes en los ítems del instrumento.



**Firma del Experto
Grado de Maestro en Educación
DNI 40962637**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

Información General:

Nombres y apellidos del validador : Luis Alberto Neciosup Mendoza

Fecha : 14-11-2024

Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Jenny Macalupú Moreno

Especialidad : Doctor en Educación.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa "Ramón Castilla" de Samanco"

I. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación de instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial					173	
Sumatoria total		173				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.87				

Coefficiente de Validez

173



0.87

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento presenta una redacción clara y objetiva, no obstante, sugiero incluir en la redacción final de cada ítem, Expresiones como "cuando realiza una danza" o "cuando danza" .

**Firma del Experto
Grado Académico: Doctor en Educación**

DNI: 32738468

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

Información General

Nombres y apellidos del validador : Favio Manuel Roncales Armas

Fecha : 19-11-2024

Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Jenny Macalupú Moreno

Especialidad : Maestro en Educación.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa "Ramón Castilla" de Samanco"

I. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación de instrumento	Criterios cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					178	
Sumatoria total		178				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.87				

Coefficiente de Validez

178



0.89


Firma del Experto

**Grado Académico: Maestro en Educación
DNI:40238451**

CONSENTIMIENTO INFORMADO ANÓNIMO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel de estudio: Secundaria

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

"Relación DE Expresión Corporal y Motivación en las Danzas en los Alumnos de la Institución Educativa “Ramón Castilla” de Samanco"

Este es un estudio desarrollado por: **Macalupú Moreno, Jenny del Pilar** perteneciente a la Universidad San Pedro – Chimbote.

El objetivo de esta investigación es:

"Determinar la importancia de la expresión y la corporal motivación para las danzas de los alumnos de la institución educativa Ramón Castilla de Samanco – Chimbote"

Por este motivo es necesario profundizar más en esta terna y abordarlo con la debida importancia que amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1: **sesiones prácticas**, se organizará talleres en los que los participantes puedan expresarse a través de la danza y se motivaran con música de su agrado.
2. Procedimiento 2: **observación directa**, se registra las sesiones a través de videos y fotografías para analizar movimientos, posturas y la relación con el estado emocional.
3. Procedimiento 3: **análisis de video**, se comparará los movimientos antes y después del proceso para observar cambios en la expresión corporal.
4. Procedimiento 4: **presentación**, se difunde los resultados en una actuación.

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en: base de datos de cada participante.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante:

Nombre:

Fecha:

Firma del adulto responsable



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Macalupu Moreno Jenny del Pilar		32921831	jepima_6@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Relación de expresión corporal y motivación en las danzas en los alumnos de la institución educativa "Ramón Castilla" de Samanco , 2024			
5. Programa Académico			
Educación Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con mención en Artes Plásticas			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	20	08	2025



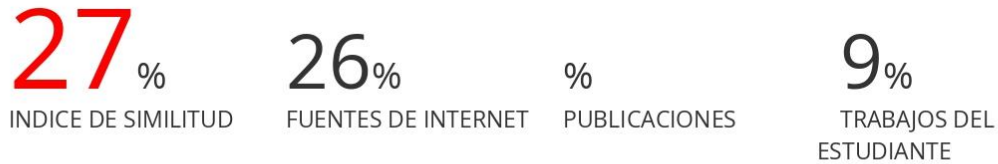
Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Relación de expresión corporal y motivación en las danzas en los alumnos de la institución educativa "Ramón Castilla" de Samanco 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%

9	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1 %
10	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	investigacionmaternoperinatal.inmp.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	cienciaytecnologia.uteg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	burjcdigital.urjc.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.biblioredes.cl Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.ucm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	<1 %
24	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to amigo Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to udes-virtual Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Estatal de Bolivar Trabajo del estudiante	<1 %
34	www.nhteacherresources.com Fuente de Internet	<1 %
35	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
37	pascua.iit.comillas.edu Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.anep.or.cr Fuente de Internet	<1 %
41	www.observatorio.org Fuente de Internet	<1 %
42	busqueda.yupimsn.com Fuente de Internet	<1 %
43	fddf0ba6-dda4-4b29-8584-6142831cf6bb.usrfiles.com	<1 %

Fuente de Internet

44	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
45	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
47	revistahorizontes.org Fuente de Internet	<1 %
48	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
49	www.galeon.com Fuente de Internet	<1 %
50	www.vdu.lt Fuente de Internet	<1 %
51	bibvirtual.ucb.edu.bo Fuente de Internet	<1 %
52	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
53	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.autonmadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

repositorio.ug.edu.ec

55	Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
60	revista.redgade.com Fuente de Internet	<1 %
61	revistamentor.ec Fuente de Internet	<1 %
62	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
63	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 6 words

Excluir bibliografía

Activo