

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**La música y psicomotricidad en niños de cinco años de
Institución Educativa N°330 -Supe, 2021**

**Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en
Educación Inicial**

Autor

Minaya Garcia, Maria Melchorita

Asesor

Código ORCID: 000-0001-9929-2098

Onofre Aliaga, Juana Maritza

Chimbote-Perú

2024

Índice General

| | |
|---|------|
| Índice General..... | ii |
| Índice de Tablas | iii |
| Índice de Figuras..... | iv |
| Palabras Clave..... | v |
| Constancia de originalidad..... | vi |
| Título..... | vii |
| Resumen..... | viii |
| Abstract..... | ix |
| Introducción | 1 |
| Metodología | 28 |
| Resultados | 33 |
| Análisis y Discusión | 36 |
| Conclusiones..... | 38 |
| Recomendaciones | 39 |
| Referencias Bibliográficas..... | 40 |
| Anexos; Error! Marcador no definido. | |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1, Población Muestral de la investigación | 29 |
| Tabla 2, Baremo: La música. | 30 |
| Tabla 3, Baremo: Desarrollo de Psicomotricidad. | 31 |
| Tabla 4, Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Juego simbólico y habilidades sociales. | 31 |
| Tabla 5, Confiabilidad Alfa de Cronbach | 32 |
| Tabla 6, Estadístico para procesamientos de los datos | 32 |
| Tabla 7, El nivel de uso de la música en los niños de cinco años | 33 |
| Tabla 8, El nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años . | 34 |
| Tabla 9, Correlación entre el uso de la música y psicomotricidad en niños de cinco años. | 36 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1: El nivel de uso de la música en los niños de cinco años..... | 34 |
| Figura 2: El nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años | 35 |

Palabras Clave

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Tema | La música - psicomotricidad |
|-------------|-----------------------------|

| | |
|---------------------|-------------------|
| Especialidad | Educación Inicial |
|---------------------|-------------------|

Keywords

| | |
|--------------|----------------------------|
| Theme | Music - psychomotor skills |
|--------------|----------------------------|

| | |
|------------------|-------------------|
| Specialty | Initial education |
|------------------|-------------------|

Línea de Investigación

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Líneas de investigación | Teoría y método educativo |
|--------------------------------|---------------------------|

| | |
|-------------|-------------------|
| Área | Ciencias sociales |
|-------------|-------------------|

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Sub área | Ciencia de la educación |
|-----------------|-------------------------|

| | |
|-------------------|---|
| Disciplina | Educación general (incluye capacidades pedagogía) |
|-------------------|---|

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "La música y psicomotricidad en niños de cinco años de Institución Educativa N°330 -Supe, 2021" del (a) estudiante: **MINAYA GARCIA MARIA MELCHORITA**, identificado(a) con Código N° **1716100178**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **22%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 22 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**La música y psicomotricidad en niños de cinco años de
Institución Educativa N° 330-Supe, 2021**

**Music and psychomotor skills in five-year-old children of
Educational Institution No. 330-Supe, 2021**

Resumen

Fue tuvo como propósito principal el estudio, determinar la relación de la música con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°330- Supe, 2021. fue de tipo básico el tipo de estudio, no experimental, correlacional, descriptivo y transaccional fue el diseño. Se administró como población muestra a 28 niños de cinco años nivel inicial de la Institución Educativa N°330- Supe, 2021. La observación fue la técnica y la guía de observación como instrumento para registrar la información recogida. Como también, se utilizó el software SPSS y Excel de última versión. Dentro de los hallazgos se evidencio la existencia de una relación de forma significativa entre juego simbólico y habilidades sociales esto sustentado con Rho de Spearman=0,810 y p-valor = 0,000< 0,050, esto indica que a más música también es mejor psicomotricidad en los infantes de cinco años de nivel inicial.

Abstract

The main purpose of the study was to determine the relationship of music with the development of psychomotor skills in five-year-old boys and girls of Educational Institution N°330- Supe, 2021. The type of study was basic, non-experimental, correlational, descriptive and transactional was the design. The sample population was administered to 28 five-year-old children at the initial level of Educational Institution N°330- Supe, 2021. Observation was the technique and the observation guide was used as an instrument to record the information collected. The latest version of SPSS and Excel software were also used. Among the findings, the existence of a significant relationship between symbolic play and social skills was evidenced, supported by Spearman's $Rho = 0.810$ and $p\text{-value} = 0.000 < 0.050$, this indicates that more music also means better psychomotor skills in infants. five years of initial level.

Introducción

El estudio tomó en consideración las siguientes investigaciones previas:

Sanchez (2021) estudio una tesis que tuvo como propósito principal determinar la asociación de la canción infantil y desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la I.E.I. N°338, Sayán. La tesis fue básica con un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por cincuenta niños y niñas pertenecientes al nivel Inicial. En el estudio se utilizó como técnica y como instrumento de recolección de información la observación. Se llegó a los siguientes resultados: con la música se desarrolla la motricidad fina y como la gruesa, entonces podemos afirmar que existe una relación directa o positiva y muy significativa entre la música y psicomotricidad.

Celi (2020) estudio una investigación que tuvo como propósito principal determinar la incidencia de música en la motricidad gruesa en los niños del primer año de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, Ecuador, 2019. El estudio tuvo método el inductivo y deductivo, estadístico descriptivo, científico; las técnicas empleadas fueron la observación dirigida a niños y la entrevista dirigida a docentes de aula, el instrumento aplicado fue la Escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira. Los resultados obtenidos a través del diagnóstico escala que el 46% de niños tuvieron bajo nivel en locomoción y equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos. Se concluye el uso de la música infantil como recurso didáctico se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad gruesa.

Cieza (2018) investigó un estudio que tuvo como objetivo principal la terminación de la relación de la música en la expresión del corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Los Olivos. La investigación fue de tipo Básica, con enfoque cuantitativo y con un diseño correlacional descriptivo. La población y la muestra estuvo conformado por 48 niños y niñas del aula puntualidad, la técnica de recolección de información fue la observación y el instrumento la ficha de observación, llegando a los siguientes resultados: existe una incidencia significativa de la música en el desarrollo de la expresión corporal después en las aulas de niños y

niñas de cuatro años.

Aguirre (2018) investigó una tesis que llevó por propósito principal determinar la relación entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz de los niños y niñas del 1° grado de las I.E. La investigación fue no experimental con diseño Correlacional y La población y la muestra estuvo integrado por 76 niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Liceo Trujillo del año 2017. El instrumento administrado fue la guía de observación. Llegó a las siguientes conclusiones: el desarrollo psicomotor de los niños es deficiente y la práctica de música en el aula para promover el aprendizaje es muy escaso, además la relación de las dos variables es significativa.

Infante (2018) estudio una tesis que tuvo como propósito principal terminar la influencia de la música en el desarrollo expresión corporal en los niños de cuatro años de las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Olivos. El estudio fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y diseño experimental. La población y la muestra estuvo conformado por 30 niños y niñas, la técnica y el instrumento la ficha de observación, llegando a los siguientes resultados: existe una influencia significativa de la música en el desarrollo de la expresión corporal, es decir la aplicación de la música como una estrategia en las aulas de niños y niñas de cuatro años desarrolla muy notoriamente el desarrollo de la psicomotricidad fina y grueso.

Villena (2021) investigo un estudio que tuvo como propósito principal determinar la relación de la música andina y el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos de primer grado de la Institución Educativo N°72017 de Azángaro del año 2020. El estudio fue de tipo básica, enfoque cuantitativo y diseño no experimental, correlacional descriptivo y transaccional. La población y la muestra estuvo conformado por 28 alumnos, la técnica encuesta y el instrumento test, llegando a los siguientes resultados se muestran que el 55% estudiantes practican la música andina y un 50% han desarrolla muy bien la psicomotricidad. Llegando a la conclusión de que el uso de la música andina se relaciona muy significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad.

En cuanto el fundamento teórico tenemos a:

Sobre, variable 1, la música, García citando a Willems (2014) señala a la música como un conjunto de actividades humanas de forma globalizada y agradable donde básicamente el hombre está relacionado con sus dimensiones tanto espiritual, sensorial, material, mental, idealista y dinámico. Asimismo, está en una constante interrelación con las fuerzas fundamentales que están encargadas de motivar positivamente a cada uno de los campos de la naturaleza al igual que las normas que están conformados por los cosmos.

Cuando se hace referencia a música infantil se define como una melodía que esta específicamente empleada para cada uno de los infantes. Principalmente la composición de lo antes mencionado se repite constantemente y suele ser simple para que en la práctica que se le pueda dar sea favorable en la memorización y el entendimiento. Por otro lado, los padres se divierten en compañía de sus hijos y les dan a conocer de una manera positiva la importancia que tiene la música, así como capacitando el hemisferio derecho que es una parte fundamental del cerebro. Se puede decir que la música es una parte fundamental en nuestra vida porque la utilizamos cotidianamente como un recurso para el mejoramiento del aprendizaje de los infantes.

La importancia de la música infantil, son:

La música infantil definido como método, también favorece en distintos aspectos como el adquirir muchos conocimientos nuevos y desenvolverse en habilidades de manera cognitiva teniendo como ejemplo al pensamiento relacionado con la lógica, la memoria, la habilidad de alguna respuesta y la comprensión adecuada de sí mismo.

Por otro lado, la música infantil también favorece en distintos aspectos por ejemplo la relajación que es mediante estímulos que llegan al cerebro y como resultado va a apoyar en un mejor equilibrio psicofísico de cada individuo. Asimismo, contribuye a cada persona el desarrollo de su autoestima y desenvolvimiento en la autoconfianza, la seguridad de sí mismo, la autosatisfacción y teniendo como relevancia la autorrealización. Es por eso que se convierte en un contexto relacionado a la educación, pero de forma opcional y siempre teniendo presente como un tema

importante y parte de la motivación a la música, así como la contribución para el desarrollo de la integración con el entorno en donde viven, la participación activa y tomando como punto más relevante a la estimulación del aprendizaje en los repertorios.

De esta manera la música juega un papel importante relacionado al estímulo porque va a tener la capacidad de dar a conocer respuestas interiores y poder ampliar el conocimiento, rectificar algunas conductas que son fundamentales y aportar en el aprendizaje. Si bien es cierto, la música no solo es un conjunto de sonidos, sino que básicamente ejerce un dominio de la persona y además favorece en el desarrollo humano y de forma contraria perjudica en el pensamiento y el cuerpo.

La música infantil como estrategia, según los siguientes fundamentos:

Valero (2006) indica, el uso de la música se ha convertido hoy en día parte de un método de aprendizaje cuando simplemente era una práctica cotidiana. El enseñar música no tiende a ser una preparación obligatoria sino un desarrollo que sea alentador, encantador y sobre todo responsable para que así se pueda aprender esto de manera positiva tanto las personas que están en el proceso de aprendizaje como los que están preparados, así como también poder realizarse de una manera diferente a lo que se está acostumbrado a ver.

Por otra parte, Reyes (2004) indica que el aprendizaje de los alumnos está relacionado con factores complejos y que forma parte tanto de su condición como método de manera personal, ambiental y con sus recursos, es así que para poder lograr la disposición cognoscitiva se necesita adquirir una adecuada orientación del aprendizaje individual, por otro lado, se puede decir que la mejor formación para obtenerlo es aprender del aspecto técnico psicopedagógico. La música puede formar parte del aprendizaje. Si bien sabemos a través de distintas fuentes, esto fue empleado desde muchos años atrás como la prehistoria que se basaba en dos finalidades que era tanto la música ceremonial como de culto y que además actualmente se sigue utilizando por parte de algunas religiones. Asimismo, la música se inició con instrumento que eran cosas que utilizamos cotidianamente como los utensilios y que

se le daba distintos usos en este caso, además de poder aplaudir o ingeniar algún recurso e incluso la música fue un medio mucho más antes de que se inventaran estos medios como son los instrumentos y que hoy en día con el avance de la tecnología favorecen más a la música.

De esta manera si los niños utilizaran la música como parte de una estrategia tendrían un mejor método de aprendizaje, se podría decir que la única complicación que se puede presentar sería el incluir algunas capacidades con las áreas para obtener un aprendiz que sea agradable a través de la temática y que tenga que estar relacionada con la música, todo esto tendría que ser realizado por el docente con mucha responsabilidad para poder obtener resultados adecuados. De igual forma para que los niños tengan por sí solos las ganas de asistir a la escuela y mejoren el desarrollo de su aprendizaje se podría utilizar a la música como un recurso e incluso no solo trata de escuchar o aprendérsela, sino que también se pueda tener el conocimiento de cómo utilizar diversos instrumentos musicales.

La música en el proceso de aprendizaje, tenemos las siguientes razones:

Hoy en día los infantes cuando se encuentran en la etapa inicial podemos darnos cuenta de que los docentes utilizan diversas agrupaciones que sean rítmicas como golpear la mesa con las manos en sentido figurado o dando aplausos debido a que los niños se les hace más fácil aprender de esta forma y que aun así no se dan cuenta de toda la fuerza que lo simboliza.

Díaz (2006) señala: La música se debe enseñar desde que se ingresa a la escuela tanto el preescolar como los primeros años ya que se puede afirmar que es una técnica funcional. Si bien es cierto desde la etapa temprana se realizan acciones relacionada a la música como los bailes y los poemas, pero si lo vemos desde otra perspectiva, a medida que pasan los años la música se convierte como algo opcional en donde sólo pasa a ser una determinación del docente de poder realizarlo o no cotidianamente, es así que como resultado de esto solo pasa a ser como un olvido en la etapa preescolar.

Es así que se debe tener como punto más importante que el aprendizaje de los infantes sean con la música ya que les permitirá tener diversas vías en todo el cerebro,

además actualmente la música está siendo un recurso importante para la relajación debido a que nos sentimos muy cansados, también en diversas técnicas para obtener una mejor respiración que están relacionadas a la ansiedad o estrés ya que todo está provocado por lo que cotidianamente pasa en un salón de clases. Esta es la razón del porqué el conocimiento de cada niño tiende a ser captado con facilidad y a su vez para adquirir diversos beneficios a través de la música como el disfrutar al momento de cantar, relajarse, identificarse consigo mismo y en un adecuado desarrollo de la integridad. Si los docentes solo se basan en utilizar algunas técnicas que son tradicionales y repetitivas los infantes van a sentirse principalmente cansados y eso no beneficiaría para el aprendizaje que se requiere. Otro método que se podría dar en práctica sería un aprendizaje de manera constante ya que los alumnos van a poder expresar lo que piensan, sienten o creen y así poder mejorar la comunicación que se requiere con los demás compañeros de aula teniendo siempre presente a la música generalmente como un recurso que contribuirá en el desarrollo de la preparación.

Como información más importante se puede decir que hay alumnos que consideran diversas áreas como algo difícil o falta de aceptación por el hecho de no entender o no agradarles pero sin embargo al incluir la música como parte de su educación han progresado satisfactoriamente, es decir que estas asignaturas siendo las más comunes y difíciles como matemática y lenguaje van a pasar a ser algo más fácil con la capacidad de poder dominar las actividades gracias a la aplicación de la música en cada uno de ellos.

La música se puede utilizar de distintas maneras en el salón de clase como por ejemplo parte de una relajación para los estudiantes de manera psicológica o como evitando cualquier tipo de ansiedad o estrés, llegando a ser un mejor aprendizaje. Está generalmente comprobado que cuando el estudiante adquiere ansiedad por diversas causas siempre va a tener problemas en el desarrollo de su aprendizaje y que para poder solucionar esto y acelerar el proceso, la mente tiene que estar alerta en relación a los movimientos corporales.

Las características del infante y su inclinación a la música, son:

El desarrollo musical en la etapa de infantil , según García (2014) Desde que el bebé está en el vientre de la madre ya desarrollar el proceso auditivo como los sonidos internos provenientes de la madre y esto hace que veamos cómo reacciona el bebé dando algunas “patadas” como muchas veces se les llama o simplemente estaría cambiando de posición en la que está acostumbrado a estar, es así que se le llama una reacción básicamente orgánica ya que el bebé responder de forma rítmica con diversos efectos.

Desarrollo cognitivo y evolución musical en infantil, tenemos a:

García (2014) mencionando a Piaget (1896) señala la relación que existe en las características de la personalidad del infante con su evolución mediante la música, señalando diversos puntos importantes de su desenvolvimiento intelectual relacionado a cada niño (a) tanto preoperacional, un pensamiento de modo que sea más científico, preoperacional y sensomotor además de poseer una serie de característica como contaste y por otro lado el desarrollo de cada infante no ocurre de la misma manera, quizá un grupo puede alcanzar una adecuada formación en esa etapa pero no siempre serán todos a la vez debido a que cada uno posee un proceso de desarrollo intelectual, esto significa que cada infante tiene su ritmo en el proceso y que no necesariamente va a coincidir con los demás.

Contribución de la música al desarrollo global del niño, de acuerdo a lo mencionado se puede decir que la música siempre va a contribuir en el buen desarrollo académico de los infantes y en diversos aspectos, tales como el emocional, el desarrollo psicomotor y el psicomotor. Según García (2014) citando a Sarget (2003) para que haya un equilibrio constante entre los planos la música tiene que ser contribuida constantemente por la experiencia que esta vez será sensitiva.

Contribución al desarrollo psicomotor, de este modo, la educación que está relacionada a la motricidad y la música tienden a formar como un enlace ya que el movimiento corporal va de la mano o tiene una conexión con la música, de manera en la que va a influir en la etapa infantil teniendo como importancia el desarrollo de su integridad.

Contribución al desarrollo emocional, cada uno de nosotros generalmente expresamos diversas emociones y la música hace esto, hace que las personas al escuchar dan a conocer lo que sienten o piensa sea en el presente o a futuro, viéndolo desde otra perspectiva también como parte de un instrumento. Quiere decir que si el infante lleva como un tratamiento a la música en sus primeros años a lo largo de su vida tendrá una mejor comunicación y expresión con los demás, también podemos decir que habrá una adecuada retroalimentación con las personas más cercanas a ellos como sus maestros, padres, hermanos, etc. Teniendo como punto más relevante en la educación de cada niño (a).

Entre las dimensiones podemos citar lo siguiente:

Primera dimensión, educación rítmica, Se concibe al ritmo como la mezcla de sonidos de diferentes duraciones, dando lugar a diversas subdivisiones en un tiempo determinado por la duración de la pieza musical. Entre los elementos más importantes tenemos los tiempos y el compás.

Para Pacheco (2015), la abstracción del ritmo sucede según lo conciba el ser humano, de acuerdo a sus habilidades y destrezas para percibirlo y materializarlo; además de ello, el sentido del ritmo va a permitir que se desarrolle la coordinación motora gruesa y motora fina en los niños, también la consolidación de los mecanismos de funcionamiento corporal en concordancia con el espacio y el tiempo, que lo va a coadyuvar a emprender con éxito la lectoescritura; del mismo modo se promueven través de él, el desarrollo de la atención y la memoria.

Arguedas también hace hincapié a que en la educación rítmica también se considera el pulso, como latido constante en la música; siendo el acento el pulso más fuerte; y el ritmo de frase que contiene los tipos de sonido o la ausencia de este.

Segunda dimensión, educación auditiva, esta dimensión precisa que hay que educar el oído del estudiante para que pueda percibir la música, descubra su significado y piense respecto al mensaje que transmite, si nos da una apreciación sobre la realidad y sobre las acciones acontecidas (Botella y Gimeno, 2013).

Educar auditivamente al individuo es una obligación, debido a que toda acción del mundo está ligada a la música y este ofrece no solo sonidos del ambiente, dentro de ello la naturaleza, sino músicas de todo tipo que ingresan a nuestro ser a través del oído humano sin permiso y que pueden trastocar nuestra personalidad de tal modo que nos puede causar beneficios o ir en perjuicio de la salud; en este contexto, la invasión de música aguda y estridente causa diversas enfermedades y mucha de las veces irreversibles como la sordera, sin dejar de señalar que las edades tempranas son las más afectadas, de ahí que se debe tener un especial cuidado con los recién nacidos y los niños de cero a seis años de edad.

En cuanto a la educación auditiva, Tapia, et al. (2015) refieren que es necesario formarlos auditivamente a los niños, desde que nacen, exponiéndolos a músicas suaves y con sentido, con el fin de que se habitúen al contexto sonoro del mundo y lo abstraigan en su conciencia. Se debe trabajar con la simplicidad de músicas o instrumentos básicos, para que escuchen los mismos, dándoles libre elección para jugar con las notas, y seleccionen las músicas que más le gustan; dentro de ello, se torna importante educarlos en apreciar el silencio del ambiente y optimizar su sensibilidad por la música.

Hay entonces una directa asociación entre el ritmo y el movimiento, de ahí que los indicadores del ritmo se perciben con el movimiento del cuerpo y el ritmo a su vez puede ser expresado con los movimientos de cada parte del cuerpo porque es importante llevar el ritmo con el cuerpo para poder acompañar una pieza musical.

Tercera dimensión, Educación vocal, la educación de la voz se refiere a formar al estudiante como un transmisor de sonidos musicales, donde la voz humana toma el rol principal de instrumento musical. Gracias a la expresión vocal para entonar piezas musicales se promueve el desarrollo de la oralidad, una adecuada dicción y articulación (Camara, 2013).

La teoría de las inteligencias múltiples, según Gardner (1994), el ser humano consta de muchos tipos de inteligencia y quiere decir que una de ellas se basa en la música siendo una parte importante para las experiencias. Una de la principal

característica que tiene esta inteligencia musical es que empieza antes, se refiere a que por ejemplo bebés que recién están en sus primeros meses de vida pueden identificar distintas estructuras relacionadas a la música. La relación que podemos definir con las demás inteligencias es muy estrecha ya que cada uno de nosotros expresamos lo que sentimos de dos maneras, tanto con los movimientos del cuerpo y las reacciones en nuestro rostro.

Sin embargo, la música está definida como parte de un lenguaje en el que nosotros estamos acostumbrados a utilizar cotidianamente como es el auditivo teniendo como relevancia sus componentes principales que es el timbre, el tono y el ritmo; además la inteligencia del mismo tiende a poseer estructuras y tipos de pautas mediante su pensamiento.

La teoría sociocultural, Vygotsky en relación con Cueva (2011), la interiorización realizada mediante el proceso cognitivo tiene un beneficio si es transmitido con la persona ya experimentada profesionalmente ya que va a tener como resultado un adecuado desarrollo. En este caso, para adquirir un buen desarrollo sociocultural se necesita que los niños obtengan estos instrumentos básicos del pensamiento. Según Vygotsky, la planificación del conocimiento se desarrolla en dos tipos de escenarios relacionado a lo educativo y sociocultural.

Quiere decir que, el panorama físico tiene que estar conformado por un actor ya que el análisis que se busca siempre está requerido a lo dicho con anterioridad, también a medida que se practican diversas actividades mediante el buen sentido cultural se relacionan con la comunicación tanto verbal como no verbal, teniendo como finalidad adquirir resultados de sus actividades por agrupaciones.

Si bien es cierta cada persona tiene un conocimiento día a día y que es fundamental en la práctica dándole importancia a la experiencia. Por el contrario, si hablamos del conocimiento obtenido en la escuela esta generalmente orientada a un contexto basado en los hechos, quiere decir que los fenómenos comienzan a ser manipulados por ellos y es aquí donde la escuela debe poner como primer punto importante el aprendizaje en el que se puedan desarrollar los conocimientos concretos

con simulaciones al entorno que los rodean.

La escritura en para el docente, los alumnos y el aula conllevan un proceso realmente importante ya que obtienen conocimientos de manera agrupada en la que se va a controlar y considerar dichos instrumentos.

Desde la perspectiva de Vigotskiano, cada maestro tiene el rol de llevar proceso adecuado de la intervención para solucionar de una forma integral la mediación ya que es esencial en cada una de las potencialidades que poseemos y sin ellas no se podría realizar esto.

Sobre la variable 2, la psicomotricidad, la psicomotricidad se define como la encargada de mantener una relación tanto es los movimientos corporales y el desarrollo psicológico ya que tienen que estar en conjunto con la integridad de la persona. Quiere decir que no va a estudiar el organismo sino el cuerpo basándose en una construcción.

Bruner (1988) señala que, tienen un beneficio importante que podemos usarlo como sustento teniendo como resultado formas básicas que ya se pueden dar a cabo desde los 4 a 6 años respectivamente.

Las actividades motrices y juegos, principalmente existe una variedad de estos movimientos que adquiere el infante teniendo como finalidad desarrollarse en distintos planos musculares. Es así que el padre va a observar de manera detallada al infante para poder intervenir en cualquier situación que esté siendo incorrecta como por ejemplo estar cargando algo que pese más de lo debido para el o cuando realice alguna actividad se observe alternancias en su cuerpo, siendo de igual manera para la parte inferior y superior. Además, se debe tener como relevancia a la ejecución bilateral por parte del adulto, incluyendo algunas actividades como saltos, es por ello que se recomienda que las superficies sean seguras, donde no pueda ocasionar daños como colchones. A consecuencia de esto se va a obtener un adecuado desarrollo de las articulaciones ya que el tejido cartilaginosa en este instante de sus vidas está en una etapa de desarrollo en su crecimiento como parte de la evolución.

Es por ello que el adulto debe conseguir que el niño desarrolle una buena

postura, pero de forma didáctica como tareas que conlleven el equilibrio en todo momento. Muchas veces hemos visto actividades que realizan los niños como una competencia ya sea caminando con un objeto en la cabeza sin que se pueda caer, esta sería una buena actividad al igual que caminar por líneas trazadas, caminar mediante diferentes alturas, rodar conos, así como:

Principalmente, se debe observar que el infante esté llevando una adecuada coordinación tanto muscular y dinámica. Si es así, para obtener un salto correcto en el aire se debe tener los siguientes aspectos: la vista al frente sin voltear, las rodillas tienen que estar semiflexionadas y estar atentos, por lo tanto, al momento de llegar al punto los pies tienen que estar en una posición flexionada para que así amortigüe la caída.

En caso de que el infante comience a correr, lo primero que se debe observar es que esté llevando el tronco levemente inclinado y las rodillas levantándolas bien y al frente, así como los muslos parejos al piso y finalmente teniendo como punto más importante la coordinación tanto en los brazos como las piernas.

Se debe observar que si el niño está en una posición inferior de la pelota tiene que mantener el cuello en una correcta posición y sobre todo la vista juega un papel importante ya que tendrá que estirar las manos y moverse para poder conseguir la pelota. Es así que se necesita mantener un adecuado equilibrio estático y en relación a posición de este caso los pies, por otro lado, la capacidad motriz relacionada a esta práctica se tiene que considerar por una combinación.

De acuerdo a un lanzamiento, el infante requiere de diversas acciones como: el tronco tiene que estar en una posición correcta y sobre todo obteniendo un adecuado equilibrio, así como el desplazamiento. Además, se debe observar que el lanzamiento sea por debajo del brazo en coordinación con la mano

Las actividades psicomotrices, son:

El juego hace referencia a tener un desarrollo tanto psicomotor que está relacionado a la habilidad que posee el infante como el proceso cognitivo y estando

agrupado en un conjunto de aptitudes como actitudes. Básicamente al hablar del juego, hoy en día es una acción fundamental en la vida de cada niño a diferencia del adulto que está relacionado con acciones más serias y comprometidas como el trabajo que es vital para el desarrollo económico de las familias. Quilla y Salgado (2019). señalan, se puede decir que el juego es un recurso para el aprendizaje del infante tanto a corto como largo plazo, quiere decir que esto genera un proceso mejor de la imaginación mediante la exploración de sus habilidades de cada uno, ejercitando cada parte de su cuerpo y descubriendo mucho más acerca del mundo en el que viven y los rodea relaciona a la inteligencia.

Si nos enfocamos en el contexto del desarrollo psicomotriz tiene la capacidad de desarrollar diversas capacidades como social, cognitiva, motriz e individual donde las manifestaciones humanas, el movimiento corporal forma parte de ello, de manera en que va a impulsar tanto a la socialización como la cultura entre todos. También este desarrollo ha logrado que la Educación Física no sea tan tedioso como normalmente se piensa, sino que el estudiante enriquezca su aspecto motriz y las vivencias ya que se requiere como finalidad relacionar las necesidades de cada uno, la aceptación personal, dar a conocer sus capacidades tanto en el lado de sensibilidad, creatividad, emoción y sobre todo espontaneidad con el trabajo motor individual. Por lo tanto, las capacidades motrices, individuales y cognitivas están desarrolladas mediante la enseñanza y que se toma como relevancia al tipo de capacidad más adecuada a esto para el proceso asociado a la evaluación y el aprendizaje.

El dibujo, según Vigotsky (1989), El dibujo cuando está hecho por los infantes a esta edad, es ahí donde se ve el rol de la actividad artística. También menciona que en las escuelas deben formar parta etapa en donde los infantes comienzan a utilizar garabatos como una forma de dibujo o trazos y en relación a esto ya vemos un panorama en el que el niño está en un escalón del esquema, quiere decir que comienza a formar objetos claramente fuera de la realidad, propios del y de su imaginación. Se puede dar un claro ejemplo cuando su dibujo aparenta ser un hombre, pero ya esquematizado se observa más una figura humana, esto se debe porque el niño se basa

en una representación del hombre dibujando solo las piernas, los brazos, el cuerpo y la cabeza.

Por otro lado, al hablar de los dibujos artísticos se podría definir como los recuerdos o imaginaciones que la persona tiene, pero representadas en diversas escenas y que además dependiendo de los recuerdos de estos tipos de vida pueden llegar a ser reales. El dibujo como punto muy importante se basa en dos diferencias tanto a la aproximación de una realidad como a lo no real por ejemplo podemos relacionar a la realidad con dibujos de caricaturas, pero si comparamos esto con los dibujos animados claramente vemos que ya no es tan cercana a la realidad ya que se está aproximando mucho más al aspecto abstracto como el surrealista. Es por esto, cuando se da referencia a los bocetos se puede decir que está representando a algún objeto a través de trazos o líneas y que al contornear los ojos se ve una coloración con una buena intensidad luminosa, todo esto siento pintado a lo largo del trabajo.

El dibujo es un arte donde se puede dar a conocer la ilustración desde una superficie plana acerca de las tres dimensiones que existen de objetos. En comparación con la pintura ahí simplemente se observa tipos de masas que están coloreadas y el dibujo se da por medio de líneas teniendo a su vez una restricción de aquellas formas.

La pintura , la pintura artística tiene como finalidad dar mensaje de manera visual y esto que le da un estilo diferente a la de otras pinturas, asimismo se puede decir que la persona que observa este arte sienta que está indagando un camino mediante las manos de aquella persona que ha pintado. Quiere decir, para que los niños puedan expresar pinturas en un papel tienen que estar basados con los tipos de técnicas elementales que son: el color y valor, la composición, la forma y el equilibrio. (Wikipedia 2009).

Es por esto, que la pintura principalmente tiene que basarse en situaciones o hechos que han podido suceder a lo largo del tiempo como problemas o en la misma situación que se esté encontrando, es así como se demuestra lo que la persona piensa, siente y expresa mediante el arte. Además, podemos tomar en cuenta a la música como parte de una motivación ya que al trabajar con los niños se verán más inspirados en

hacer sus trabajos y darles un buen uso a sus materiales como poniéndole una armonía al color y la gráfica que están realizando.

El collage se define como el acoplamiento de diversos elementos con variedad de materiales como periódicos, maderas, objetos que le damos uso cotidiano y que tenemos en casa. Se basa en una técnica que fue creada por Marcel Duchamp (dadaísta) con el término de “objeto encontrado” tratándose de que la elección del artista siempre será sacralizada a través del arte por ejemplo algo que le llame la atención de una revista o alguna cosa de su alrededor. Quiere decir que de una combinación de objetos está muy cerca. (Wikipedia 2009).

Sobre pisar, se da referencia a la repetición de dibujos que está compuesta en una hoja en blanco encima de otra pero que contenga algún dibujo y que a su vez se realiza siguiendo las líneas correspondientes.

Sobre recortar, se define como el adecuado desarrollo de la coordinación visomotriz que forma parte de las actividades que se realizan en los movimientos controlados y los bimanuales como un requerimiento del mismo, se toma como punto importante el trabajo del carácter dinámico de modo complejo. Existe un proceso en el que el infante aprende a recortar diversas líneas por ejemplo primero comienza por la recta, seguido de la diagonal, las quebradas, luego las onduladas y finalmente las mixtas logrando desarrollar un buen trabajo en el recorte de imágenes desde gruesas hasta lograr las líneas que son más delgadas.

Las actividades físicas, son:

El movimiento, para lograr un apropiado desenvolvimiento en los infantes se toma como relevancia el juego y los movimientos relacionándose a las habilidades que van adquiriendo a lo largo de su infancia, es así que se les pide a las escuelas crear un espacio en el que los niños (as) desarrollen su creatividad mediante diferentes actividades, así como expresiones. De esta forma los infantes a través de estas sensaciones que generan en sí mismo van a mejorar su conocimiento, quiere decir que va ampliando el aprendizaje al que se quiere llegar.

La fuerza, se basa en la coordinación mediante la habilidad física que tiene el infante, además tiene la finalidad de que se logre el aumento en distintos aspectos como la fuerza, la resistencia y la flexibilidad a través del aprovechamiento de situaciones como motivación teniendo como relevancia a la determinación de la coordinación y el equilibrio como parte de un dominio.

La resistencia, el actual programa se define como una estructura correcta tanto de algunas actividades recreativas y el arte, esto siendo realizado por el empleo de diversas técnicas psicomotoras y grafo plásticas que también se puede tomar en cuenta en los horarios de todos los docentes.

Por otro lado, el infante es un ser humano evolutivo que tiene la capacidad de desarrollar distintos aspectos como responder a diversos estímulos que están a su alrededor e incluyendo su razón, es así que se requiere de una estructura tanto social como cultural. Teniendo como punto importante los elementos que se debe considerar en el trato que se les da a los infantes como: social, biológico, evolutivo y psicológico. Según Fonseca (2006) siendo un profesor catedrático, así como asesor psico-educacional (Universidad Técnica de Lisboa) refiriéndose a la psicomotricidad infantil es que el principal cambio que se da a conocer es en las habilidades motrices tanto finas y gruesa, además es aquí donde los niños que están en la etapa preescolar se desenvuelven en diversas habilidades. Básicamente, las habilidades finas se relacionan en el empleo adecuado de las manos y siendo mucho más específico en los dedos como los opuestos, a diferencia de las habilidades motrices gruesas que consiste en todos los movimientos corporales como el saltar en un pie, el correr, etc.

Respecto a las habilidades motrices básicas establecen opciones que se tiene como objetivo alcanzar el desarrollo y formación integral de los infantes a lo largo de toda su vida comenzando desde el nacimiento y tomando como punto esencial a la comunidad y la familia. Asimismo, tiene como punto más importante el carácter educativo que se focaliza en lo comunitario e intersectorial mediante los grupos que están incorporados en la sociedad además de la función que se refiere en la atención a través de los niños (as) de 0 a 6 años. Además, es importante que los docentes también les orienten a los niños (as) de diversas formas la estimulación de su desarrollo motor;

el ambiente en el que el infante desarrolle estímulos como las posibilidades y los movimientos de reacción. Es así que el medio ambiente también juega un rol importante ya que va a influir en los infantes respecto a sus destrezas de su movimiento y sus capacidades motrices.

Las dimensiones de psicomotricidad según Ruiz y Ruiz (2017). encontradas son las siguientes:

Primera dimensión, coordinación viso – motriz, en esta dimensión se basa en las actividades viso – motor el cual hace referencia al movimiento de observar y de acuerdo a ella realiza el movimiento de su cuerpo para coger el objeto (Ruiz, Ruiz, 2017).

Segunda dimensión, precisión de movimiento, se basa en los movimientos constantes del musculo de la persona.

Es decir, se basa en la relación tanto del proceso motriz como cognitivo, por ejemplo, cuando el infante escribe manipula el lápiz con precisión conllevando una adecuada dirección (Ruiz, Ruiz, 2017).

Tercera dimensión, esquema corporal

En esta dimensión, cada infante sabe cada parte de su cuerpo y del entorno en el que se encuentra (Ruiz, Ruiz, 2017).

De acuerdo a esto, el infante realiza las actividades adecuadas a su cuerpo teniendo en cuenta las experiencias que han ido adquiriendo a lo largo de su vida con diferentes personas y aprendiendo.

La teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner mediante su propuesta nos dice, la inteligencia es vista como un conjunto múltiple y que a la vez son autónomos y distintos, es por esta razón que no simplemente tiende a ser el agrupamiento de diversas capacidades mediante algo unificado y teniendo como importancia el grado que conlleva de generalidad. Por otro

lado, Antunes (2005) piensa que la inteligencia es la capacidad que tiene cada uno de nosotros para adquirir una adecuada comprensión en el que optemos por un camino o decisiones correctas. Además, conlleva actos que van a ser primordiales como una facultad de comprensión y parte de la inteligencia y esto siendo el razonamiento, el juicio y la formación de las ideas.

Según las investigaciones que se han dado señala que existen diversas zonas dentro del cerebro humano refiriéndose a una zona de cognición y que básicamente se representa como un sector en donde mantiene la información mediante una forma establecida de competencias. Gardner indica que son ocho zonas. Quiere decir que cuando se trata específicamente en investigación se va a relacionar con la zona lingüística y es por esta razón en contexto se sustenta con la que le corresponde a Antunes (2005).

Inteligencia de movimiento (kinestésico corporal). está relacionada con la destreza muscular que se divide tanto fina como gruesa, quiere decir que es la inteligencia de los movimientos del cuerpo y que además de distintas personas que lo practican y que conocemos como el cirujano, el atleta y el actor. Este tipo de inteligencia conlleva a que los infantes adquieran conocimiento de realizar un mejor movimiento y la participación con ayuda de sus sentidos. Significa que si el infante posee inteligencia corporal tiende a estar en constante movimiento todo el tiempo, siendo este un medio de poder reservar las informaciones adecuadas.

Teoría neurocientífica aplicada a la educación, la neurociencia se define como una ciencia de forma prolífica e insipiente, también estudia diversos aspectos que abarca disciplinas del cerebro. Además, tiene como relevancia el entendimiento de la persona mediante un verdadero camino de revolución o paradigma y siendo una unidad que tiende a ser indivisible, social, biológica y psicológica.

Por otro lado, hoy en día existen otras tecnologías donde permite visualizar el funcionamiento del cerebro, pero de una manera más directa, por esta razón se tendrá como resultado una mejor comprensión para cada persona sobre el anatomo-cerebral que se basa en la conducta y la cognición humana.

Básicamente el cerebro tiene dos hemisferios que es el izquierdo y el derecho, lo común que tienen ellos es que son realmente complementarias y funcionarias, estas estructuras le permite a la persona poder desenvolverse con su entorno como un todo, quiere decir de forma unificada y que también emplea una interconexión por fibras nerviosas (aproximadamente 200 millones).

Sin embargo, cabe resaltar que la particularidad que emplea cada uno de estos hemisferios lo va a convertir en algo único y diferente. Las principales diferencias que presenta el hemisferio cerebral izquierdo es que realiza un razonamiento secuencial y esto significa que a diferencia del hemisferio cerebral derecho va a desarrollar el procesamiento de la información de una forma menor y unificada.

No obstante, se está ejecutando una investigación del campo educativo basado en el sistema nervioso dirigido por la Neurociencia Aplicada a la Educación. Se requiere como resultado que tanto la enseñanza con el aprendizaje tenga relación respecto al desarrollo adecuado neurofisiológico de cada persona debido a la combinación de estos procedimientos específicos, la estrategia, los modelos y métodos. Quiere decir que se necesita un conjunto científico como una intención para que puedan fusionarse la pedagogía y la neurociencia ya que ambas se relacionan más con la medicina.

Según la Programación Neurolingüística (PNL), las personas hacen el uso de los sentidos para que puedan captar el entorno donde viven como la realidad variando diversos elementos contextuales. Por otro lado, al referirnos sobre la estimulación de órganos en cada uno con una mayor diferencia el sistema nervioso es el encargado de esto, significa que va a eliminar algunas ideas sobre la percepción del mundo y a la vez va a determinar las discapacidades neurológicas, conjunto de filtros para poder diferenciar el entorno. Es por esto que el uso de la información almacenada dependerá de cada persona teniendo como relevancia e importancia la condición en la que se encuentre y la tradición lingüística, por esta razón va a definirse mediante aspectos como las limitaciones individuales, el segundo tipo de filtro y el de las limitaciones que se va a enfocar en lo social que da referencia a las familias, el trabajo que se basan en elaborar diversas representaciones en las que se pueda adaptar el sujeto.

La PNL señala que, el comportamiento del ser humano va a depender de la forma en como perciba el entorno que lo rodea como el medio ambiente, utilizando el sistema de representación que posee cada persona como el kinestésico, visual y auditivo, esto indicando que no todos son iguales ya que cada uno va a desenvolverse dependiendo el espacio y poseyendo un canal líder individualmente.

Cuando el canal líder es visual, la persona puede percibir el mundo en el que vive y por lo mismo constantemente va a adecuar en su vocabulario palabras como imagen, mira, ver, mostrar y pintar, además van a mostrar unas características diferentes, por ejemplo, su conversación será con voz nasal y ritmo rápido en comparación con la de su pensamiento que será establecido por imágenes. Estas personas poseen diversas ideas generando un tipo de problema relacionado al control como empezar un tema y no poder concluirlo o no terminar una frase considerándolos principalmente como ideas superficiales.

El canal kinestésico que posee esta persona va a permitir que perciba sensaciones que giran en su entorno, siendo esta la razón por la que van a necesitar estímulos y caricias para poder mostrar lo que sienten generalmente. Algunas de las principales características que adquieren es que de alguna manera tendrán contacto con la otra persona como sujetar o tocar sus manos, darle una palmada en el hombro y hasta realizar constantemente preguntas, por ejemplo ¿Cómo te encuentras hoy? Por otro lado, van a utilizar palabras como “hoy me siento muy mal o de tal manera”, “de tanto temor se me puso la piel de gallina” o “me huele mal esta persona”. A diferencia del canal antes mencionado este tiene una capacidad relacionada a la buena concentración por ejemplo disfrutan de lo que sienten de manera repentina y las cosas que realizan cotidianamente son lentas, quiere decir que con mucha paciencia de por sí

La teoría de la psicomotricidad y la educación temprana, al referirse al problema infantil en general resulta ser contradictorio si no se menciona como relevancia tanto a la familia, a las situaciones socio ambientales y los riesgos como tratamientos en una unidad mínima.

Se basa en la familia como parte importante para el desenvolvimiento de los hijos en sus capacidades como el comportamiento que resulta ser indispensable. Este es el motivo por el cual las familias también deber mejorar tempranamente diversas acciones ya sea en el ámbito natural como el desarrollo de distintas relaciones vitales y que no solo sea una intervención directamente hacia los infantes que son los más afectados.

El docente también va a jugar un rol importante ya que está encargado desde la etapa preescolar de cada niño (a), está en su disposición desarrollar las habilidades básicas que conllevan tales como creatividad, expresión y motriz, también darse cuenta si el infante posee necesidad especial que no va a poder desarrollarse con normalidad como los demás. Este problema puede tener como parte de solución un conjunto de métodos que resulten exitosos finalmente. El MED y el MINSA deben poseer un vínculo ya que van a contribuir en descubrir si existen niños recientemente nacidos que tengan alguna necesidad especial en cualquier aspecto al igual que las mujeres embarazadas siendo llamado como un riesgo básicamente obstétrico; por esta razón si en caso se pueda encontrar de manera rápida alguna necesidad se tendrán resultados efectivos ya que se podrá poner en marcha programas que puedan intervenir a los niños pero que a su vez sepan motivar a las familias en general, quiere decir que aquellas consecuencias que se generen debido a lo encontrado sea menos tedioso para las familias y los infantes.

Al principio la neurología evolutiva y la teoría del aprendizaje era la base para la estimulación temprana que básicamente se relacionaba con la intervención de los niños. Sin embargo, después de esto la comunicación de los padres e hijos minusválidos pasó a ser un papel importante en el rol de padres como una valoración agregada.

La Estimulación Temprana también realiza una función importante respecto a esto ya que son empleadas en cada uno de los infantes desde que nacen hasta los 6 años de edad. Quiere decir que va a incentivar al desarrollo del niño (a) así como sus capacidades tanto físicas como cognitivas. De igual manera se les orienta a los padres para que puedan lograr una mejor autonomía en el desarrollo. Ahora nos preguntamos

el por qué la estimulación es tan importante desde la edad temprana, y es que tiene una gran relevancia ya que en esa edad los órganos de los sentidos y sobre todo la de percepción auditiva y visual están en el proceso de la estimulación ya que tendrá como resultado que los infantes tengan una mejor percepción de los sonidos, los colores y las formas. Es así que las habilidades serán como algo necesario a lo largo de la vida mediante las actividades y los procesos psíquicos que se darán.

Los programas de intervención infantil toman como punto importante el rol que deben cumplir los padres respecto a esto, significa que van a ser los destinatarios de esta intervención y que a su vez en un aspecto más contradictorio. Diversos autores han señalado que existe con regularidades algunas ventajas que conlleva la participación de los padres, tales como:

Los patrones de interacción son importantes ya que aquí va a ser el momento en el que se intervenga al infante, además se debe tener en cuenta realizarlo antes de que las alteraciones motivacionales se definan como una deficiencia de gravedad respecto a diversas interacciones. Por otro lado, estas intervenciones se dan de manera personal permitiendo que el programa se adecue al tema tanto de contexto y necesidades familiares. A consecuencia de esto va a permitir que el infante tenga como beneficio el mantenimiento y generalización del aprendizaje, además de contar con su propio ritmo de progreso ya que los padres poseen reforzadores naturales y por lo mismo el comportamiento del infante tiene dos accesos, el constante y el estable.

Silva (2008) señala, se considera necesario la comunicación entre más personas incluyendo algunas visitas que pueden hacer a la familia como parte de una labor directa. En otras palabras, esto va a tener resultados favorables ya que el niño empleará diversas acciones, por ejemplo, van a poder percibir y aceptar el mundo donde viven incluyendo a la familia o personas que tiene un vínculo mucho más cerca con el infante. Sin embargo, las actividades que se van a realizar como valorar, desarrollar y observar, van a depender básicamente del curso en el que se desenvuelva el niño (a), referido a su entorno.

La estimulación temprana hace referencia al desarrollo de diversas actividades

como juegos, acciones, expresiones en los infantes y tiende a estar relacionado con la motivación ambiental. Asimismo, para que los niños (as) logren una adecuada integración y desarrollo como parte de la sociedad requiere alteraciones en el campo cuantitativo y cualitativo.

La psicomotricidad se define como el desarrollo integral de aspectos motrices que da referencia al movimiento del cuerpo, los afectivos que son las emociones individuales y los psíquicos que tiene relación al razonamiento e ideas del ser humano. Se estima que el cuerpo es psico-afectiva-motriz como una unidad y posee una percepción unitaria de la persona. Mediante estos dos aspectos el niño va a ir desarrollándose tanto en el desenvolvimiento del pensamiento como el movimiento del cuerpo, construyéndose como parte de su identidad individual, existe relación de la inteligencia, el pensamiento, acción y motricidad desde los primeros años hasta darle otro aprendizaje instrumental mediante el crecimiento del infante.

Durante los primeros años de vida los infantes van realizan un conjunto de actos en relación con su psicomotricidad, si es bien es cierto los infantes van desarrollando sus movimientos a lo largo de su vida de involuntario a voluntario con una coordinación general que va a permitir la adecuada postura y el equilibrio. Asimismo, el movimiento libre también permite adquirir la coordinación y el control de manera precisa y fina. El próximo-distal indica que el control corporal se basa en las partes que están más lejos del eje corporal que define los movimientos y en comparación con el céfalo-caudal va a ser algo fundamental ya que va a controlar diversas partes del cuerpo que tiene una relación con la cabeza por ejemplo el brazo, el cuello, el tronco y por ultimo las piernas. Las actividades motrices cotidianas y la situación ambiental en el que está cada niño (a) será fundamental para el desarrollo de las capacidades fisiológicas.

Según Jean Piaget (1973), respecto al movimiento y la inteligencia considera que la actividad sensomotriz es una vía al conocimiento desde los primeros años de vida y a la vez la actividad motriz se iniciará como parte del desarrollo de la inteligencia. Estas experiencias van a permitir que a medida que pase el tiempo el aprendizaje va a ir mejorando hasta alcanzar una complejidad en la que pueda formar

parte del medio, teniendo siempre en cuenta la realidad en donde se vive.

Sin embargo, muchos años atrás la psicomotricidad solo era vista como un tratamiento a las complicaciones respecto al aprendizaje, es por este motivo que para el desarrollo integral de los infantes se requiere esta técnica en las escuelas para la prevención de diversos problemas. Si bien es cierto en la etapa preescolar resulta ser beneficiario la psicomotricidad ya que tendrá como resultado el mejoramiento de las capacidades en el aspecto psíquico de cada uno y teniendo como punto importante al ser humano como un cuerpo que va a poder crear, resolver problemas, percibir, etc.

Fernández (2005) indica acerca de la actividad física, es producido principalmente por una contracción músculo-esquelética que forma parte del movimiento en relación al cuerpo y como consecuencia gasta energía hasta en una elevación del nivel basal. Según el autor, también menciona que en este aspecto también forman parte los movimientos de los miembros y del cuerpo, además sin darnos cuenta que estos movimientos se practican cotidianamente con lo que estamos acostumbrados a realizar teniendo como ejemplo el deporte, la recreación de los infantes y el trabajo que es indispensable en la vida de las personas. Si bien es cierto, esta práctica de la educación física viene relacionada desde el hombre prehistórico como información mediante estudios referentes a la antropología y arqueología. Respecto a esta conclusión tuvo relación con la vida social primitiva. Es por este motivo que el desarrollo y el aumento de las percepciones sensomotrices tendrán como resultado que cada persona tome conciencia respecto al entorno donde viven mediante el propio cuerpo y también el movimiento juega un rol importante ya que permite conocerse a sí mismo.

De acuerdo a la reflexión de ambas actividades, se obtuvo diversas conclusiones en cada autor. Respecto al desarrollo psicomotor según Piaget, J. (1973) se entiende como el proceso del desarrollo de los organismos desde un cierto tiempo y en este caso hasta la longevidad mediante las etapas que conlleva su desarrollo. De acuerdo a este autor, el define al desarrollo psicomotor en relación a los diversos cambios que cuenta la motricidad y la ontogénesis teniendo como relevancia el entorno donde se desarrolla la habilidad motora básica. A comparación del autor Rousseau que

dio a entender lo siguiente: “Para poder desarrollar una adecuada inteligencia del alumno se requiere preservar las habilidades que va a poder dirigir”. Es necesario practicar de manera cotidiana ejercicios que conviertan al cuerpo más sano teniendo como resultado un hombre racional.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

La justificación teórica consistió en recabar información amplia y actualizado sobre la música y desarrollo de la motricidad esto con la intención de profundizar los conocimientos y brindar información detallada sobre los variables de estudio estos como sustentos y aportes para el mundo académico.

La justificación práctica consistió en evidenciar los detalles del estudio en tablas y gráficos para mencionar los hallazgos y estos como sustento para lograr las sugerencias del diagnóstico realizado en el estudio.

La justificación social, denominado también la justificación social en este caso los beneficiarios con el presente estudio fueron los infantes porque se sugerirá recomendaciones para revertir el problema de investigación, además la entidad educativa tiene un diagnóstico real sobre el problema planteado para poder diseñar como el plan de mejora, porque en la actualidad el Currículo de Educación Básica propone el desarrollo de la psicomotricidad en las aulas de enseñanza y aprendizaje, en este estudio se decidió por investigar la relación de la música y el desarrollo psicomotor, por lo tanto nos urge asociar ambas variables para establecer conclusiones y propuestas para la mejorar el desempeño docente que incide directamente en la mejora de los aprendizajes de los niños, por lo tanto, es muy importante que las maestras, los padres y la sociedad conozcamos ¿en qué medida se relaciona la música y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños?, es decir el presente estudio es relevante por las propuestas y con información sobre la música y el desarrollo psicomotor.

La justificación metodológica consistió en usar el método científico con rigor para operativizar el proceso de estudio dicho esto tenemos el tipo y el diseño de estudio con instrumentos validados y confiables citados dentro de un método y técnica con la

intención de hacerlo objetivo el estudio para luego detallar los hallazgos y sugerencias para que estos sirvan de base para las futuras investigaciones.

La justificación científica, el estudio aportó a la sociedad científica y académica con información actualizada, hallazgos bien fundamentados, con una metodología de investigación funcional, e instrumentos validados y confiables, que sirve para las futuras investigaciones, además se usó como información de consulta sobre la música y el desarrollo psicomotor y su relación.

El problema de investigación se describe a continuación:

En mi desempeño docente en las instituciones educativas privadas y prácticas preprofesionales en diferentes aulas de educación inicial he observado que las educadoras siempre usan la música en la enseñanza de los niños y niñas, además se evidencia que les encanta desarrollar actividades como el baile al ritmo de la música, movimientos corporales, expresión corporal, etc, También sabemos que tenemos la necesidad de desarrollar la psicomotricidad en los niños, es decir nos urge conocer el nivel de relación entre ambas variables, además. Es verdad, que se ven muy involucrados cuando se hacen actividad lúdica a base de melodías musicales, entonces hago la siguiente interrogante ¿Cómo se relaciona la música con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de cinco años?

Además, cabe enfatizar que la formación de ciudadanos eficaces implica desarrollo de la psicomotricidad desde los primeros años de vida, entonces podemos deducir que estamos con una necesidad de conocer la relación de la asociación de la música y el desarrollo de la psicomotricidad en nuestros niños y niñas de educación inicial.

Formulación del problema de investigación, fue:

¿Cuál es la relación entre el uso de la música y psicomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021?

A continuación, se realizó la definición de las variables de investigación:

La música, según Willems (2014) señala a la música como un conjunto de actividades humanas de forma globalizada y agradable donde básicamente el hombre está relacionado con sus dimensiones tanto espiritual, sensorial, material, mental, idealista y dinámico.

La psicomotricidad, según Bruner (1988) La psicomotricidad se define como la encargada de mantener una relación tanto es los movimientos corporales y el desarrollo psicológico ya que tienen que estar en conjunto con la integridad de la persona. Quiere decir que no va a estudiar el organismo sino el cuerpo basándose en una construcción.

La definición operacional, son:

La variable 1, la música se operacionaliza en una guía de observación con 3 dimensiones: Educación auditiva, Educación rítmica y Educación vocal; presenta las alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [20 – 33], Medio= [34 – 46], y alto= [47-60].

La variable 1, La psicomotricidad, se operacionaliza sobre motricidad con escala ordinal que se calificará con escala de 1 a 3, esto siendo o siguiente: =En inicio, 2=en proceso, 3=En logrado, luego se realizará la baremación considerando las siguientes escalas: [20-33]=Bajo, [34-46]=Medio, [47-60]=alto.

La hipótesis de la investigación fue: La música se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.

Como objetivo general el estudio, fue: Determinar la relación de la música y el desarrollo de la psicomotricidad de niños de cinco años en la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.

Como objetivos precisos, son los siguientes:

Identificar el nivel de uso de la música en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.

Describir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años de la Institución N° 330-Supe, 2021.

Relacionar entre el uso de la música y el desarrollo de la psicomotricidad de niños de cinco años en la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.

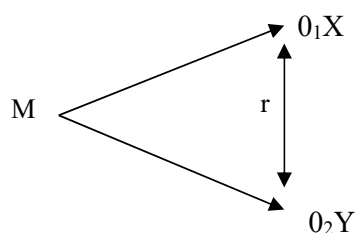
Metodología

El tipo de estudio fue fundamental (básico) porque proporcionará información y nuevos conocimientos sobre el juego simbólico y las habilidades sociales (Bernal, 2010).

El diseño considerado de la investigación es no experimental, descriptivo simple y transaccional, sobre ello Carrasco (2013) afirma que estos diseños de

investigación se utilizan para analizar y conocer las características, propiedades, rasgos y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad en un tiempo determinado. En este estudio, la información de la población muestral se recopiló en un solo momento, luego se describió la frecuencia de los niveles de las variables y finalmente se estableció la relación entre ellas.

El esquema de investigación del estudio se detalla a continuación:



Dónde:

- M : Muestra de estudio
- X : Música
- Y : Psicomotricidad
- 0_1 y 0_2 : Puntuaciones de las variables
- r : Correlación

Además, la población y muestra están conformada 28 los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 330 – Supe, al respecto Hernández, et. al (2014), mencionan la población como un conjunto de todos los casos que cumplen con ciertos criterios. Es el conjunto total de personas, objetos o medidas que tienen algunas características comunes que se pueden observar en un lugar y en un momento determinado.

Tabla 1

Población Muestral de la investigación

| Genero | Cantidad |
|--------|----------|
| Niños | 17 |
| Niñas | 11 |

| | |
|--------------|----|
| Total | 28 |
|--------------|----|

Fuente: Nomina de matrícula.

Se utilizó la técnica de observación para recopilar datos, por lo que se distribuyó a la unidad de análisis y a los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa N°330 – Supe.

Según Martínez (2010) La acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o características se conoce como técnica de observación.

Casas (2013) describió la ficha de observación como un instrumento compuesto por indicadores que deben observarse y que tiene una escala ordinal y cuya función es proporcionar información sobre el comportamiento del sujeto observado. Esta ficha se utilizó para realizar la recolección de datos.

Dos guías de observación se utilizaron como herramienta para recopilar información en este estudio:

Guía de observación 1: “Uso de la música”, este instrumento se administró a 28 preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. La guía de observación consta de 20 ítems y abarco las 3 dimensiones de la música, El tiempo aproximado para la aplicación es 15 minutos por preescolar.

El valor es el siguiente: Nunca = 1. A veces = 2. Siempre = 3

Luego se realizará la baremación para consolidar los niveles, como se indica a continuación:

Tabla 2

Baremo: La música.

| Niveles | Intervalo |
|----------------|------------------|
| Bajo | [20 a 33] |

Medio [34 a 46]

Alto [47a 60]

Guía de observación 2: “Psicomotricidad”, este instrumento se administró a 28 infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. La guía de observación de habilidades sociales consta de 21 ítems y abarco las 03 dimensiones de psicomotricidad, y el tiempo aproximado para la aplicación fue 15 minutos por preescolar.

El valor es el siguiente: En inicio = 1. En proceso = 2. En logrado = 3

Luego se realizará la baremación para consolidar los niveles, como se indica a continuación:

Tabla 3

Baremo: Desarrollo de Psicomotricidad.

| Niveles | Intervalo |
|----------------|------------------|
| Bajo | [21-33] |
| Medio | [34-46] |
| Alto | [47-60] |

En la presente investigación se validó los instrumentos por juicio de expertos cómo se detalla a continuación:

Tabla 4

Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Juego simbólico y habilidades sociales.

| N° | Validador | DNI | Grado | Resultado de aplicabilidad |
|----|-----------|-----|-------|----------------------------|
|----|-----------|-----|-------|----------------------------|

| | | | | |
|---|-------------------------------|----------|----------|-----------|
| 1 | Edilio Villaran Ita | 43003537 | Magister | Aplicable |
| 2 | Stecey Naomy Pariasca Salinas | 3235882 | Magister | Aplicable |
| 3 | Olga Flores Martínez | 15859416 | Magister | Aplicable |

Además, se utilizó el instrumento en una muestra piloto de 10 niños de cinco años y se encontró que el Alpha de Cronbach era 0,915 y 0,885; lo que indicaba que el instrumento de recolección de información era confiable y aplicable, como se detalla a continuación:

Tabla 5

Confiabilidad Alfa de Cronbach

| Alpha de Cronbach |
|---|
| Guía para observar: “Uso de la musica” $\alpha=0,915$ |
| Guía para observar: “La psicomotricidad” $\alpha=0,885$ |

Procesamiento de la información, en el presente trabajo para procesar los datos se usarán formatos en Excel y luego SPSS en versión 27, para detallar los resultados en tablas y figuras. Sobre esto Bernal (2010) Para interpretar y respaldar los hallazgos de una investigación, se agrupan datos en tablas o figuras.

Análisis de la información, luego de agrupar los datos en tablas y figuras se interpretarán, después para discutir y analizar con los antecedentes citadas en el presente estudio, finalmente se determinará los resultados, esto se detalla a continuación:

Tabla 6

Estadístico para procesamientos de los datos

| Estadística descriptiva | Estadística inferencial |
|-------------------------|-------------------------|
|-------------------------|-------------------------|

Tabla y figura de frecuencia absoluta y porcentual.

Rho de Spearman

Resultados

El estudio se denominó “La música y psicomotricidad en niños de cinco años de Institución Educativa N° 330-Supe, 2021” El resultado del estudio se organizó en tablas y figuras según los objetivos específicos, y luego se detallaron los resultados generales a continuación:

Tabla 7

El nivel de uso de la música en los niños de cinco años

| Nivel | N | % |
|-------|----|--------|
| Bajo | 3 | 10,71 |
| Medio | 18 | 64,29 |
| Alto | 7 | 25,00 |
| Total | 28 | 100,00 |

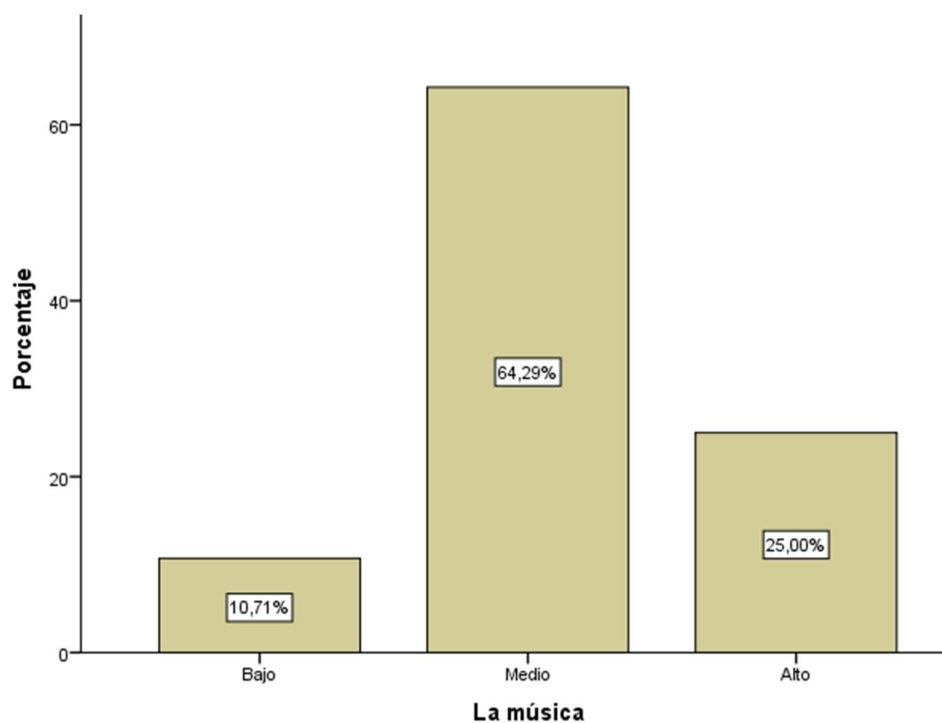


Figura 1: El nivel de uso de la música en los niños de cinco años.

Sobre el nivel de uso de la música en los niños de cinco años, en la tabla 7 y figura 1, se corrobora lo que asevera a continuación: el 10,71% de educandos observados se encuentran en bajo, como también, el 60,29% en medio y el 25,00% en alto, por lo tanto, la muchos de los preescolares de cinco años se ubican en medio del uso de la música.

Tabla 8

El nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años

| Nivel | N | % |
|-------|----|-------|
| Bajo | 2 | 7,14 |
| Medio | 19 | 67,86 |
| Alto | 7 | 25,00 |
| Total | 28 | 100,0 |

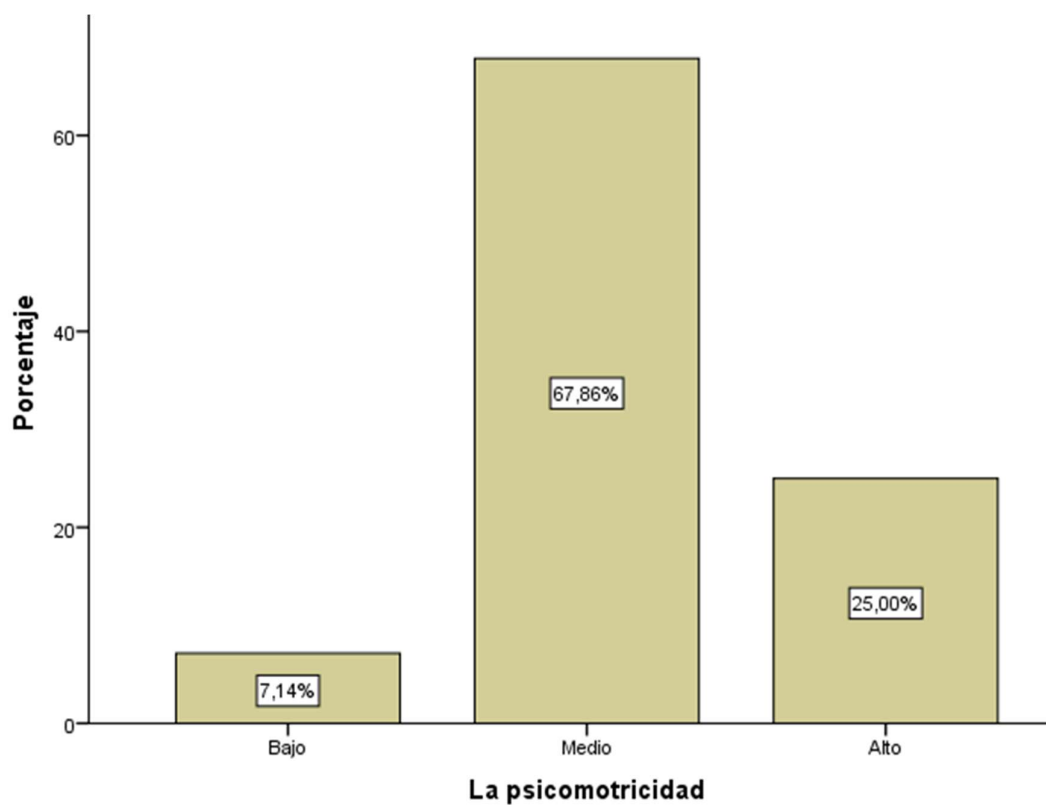


Figura 2: El nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años

Sobre el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años en la tabla 8 y figura 2, se ubica lo siguiente: se corrobora lo que asevera a continuación: el 7,14% de infantes observados se encuentran en bajo, mientras que el 67,86% en medio y el 25% en nivel alto, entonces, un buen grupo de los preescolares se ubican en nivel medio de uso de la música.

También, para probar la hipótesis, se detalla el Rho de Spearman en seguida:

Tabla 9

Correlación entre el uso de la música y psicomotricidad en niños de cinco años.

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|-----------------|----------------------------|-----------|-----------------|
| | | | La música | Psicomotricidad |
| Rho de Spearman | La música | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,810** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 28 | 28 |
| | Psicomotricidad | Coeficiente de correlación | ,810** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 28 | 28 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Sobre la correlación entre la música y psicomotricidad niños de cinco años de la Institución N° 330-Supe, 2021, en tabla 9 de la presente investigación, se da por aceptada la hipótesis denominada de investigación (Rho. de Spearman.= 0,810 y p-valor.=0,000< 0,05), por lo tanto, se puede afirmar que, a mayor uso de la música también es mejor la psicomotricidad.

Análisis y Discusión

El estudio produjo resultados relevantes, que se analizan y discuten a continuación junto con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes:

Al determinar la relación entre el uso de la música y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021; se da por aceptada la hipótesis denominada de investigación (Rho. de Spearman.= 0,810 y p-valor.=0,000< 0,05), por lo tanto, se puede afirmar que, a mayor uso de la música también es mejor la psicomotricidad, estos resultados coinciden con los hallazgos de Aguirre (2018) Llegó a las siguientes conclusiones: el desarrollo psicomotor de los niños es deficiente y la práctica de música en el aula para promover el aprendizaje es muy escaso, además la relación de las dos variables es significativa, además Cieza (2018) llegando a los siguientes resultados: existe una incidencia significativa de la música en el desarrollo de la expresión corporal después en las aulas de niños y niñas de cuatro años; entonces, basándose sobre lo mencionado en líneas arriba, a mayor uso de la música también es mejor la psicomotricidad, porque existe una relación significativa.

Al identificar el nivel de uso de la música en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021; se corrobora lo que asevera a continuación: el 10,71% de educandos observados se encuentran en bajo, como también, el 60,29% en medio y el 25,00% en alto, por lo tanto, la muchos de los preescolares de cinco años se ubican en medio del uso de la música, estos resultados coinciden con los hallazgos de Villena (2021) llegando a los siguientes resultados se muestran que el 55% estudiantes practican la música andina y un 50% han desarrolla muy bien la psicomotricidad. Llegando a la conclusión de que el uso de la música andina se relaciona muy significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad; entonces, basándose sobre lo mencionado en líneas arriba, que muchos de los preescolares de cinco años se ubican en medio del uso de la música.

Al describir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años de la Institución N° 330-Supe, 2021; se corrobora lo que asevera a continuación: el 7,14% de infantes observados se encuentran en bajo, mientras que el 67,86% en medio y el 25% en nivel alto, entonces, un buen grupo de los preescolares se ubican en nivel medio de la psicomotricidad, estos resultados coinciden con los hallazgos de Celi (2020) los resultados obtenidos a través del diagnóstico escala que el 46% de

niños tuvieron bajo nivel en locomoción y equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos. Se concluye el uso de la música infantil como recurso didáctico se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad gruesa; entonces, basándose sobre lo mencionado en líneas arriba, un buen grupo de los preescolares se ubican en nivel medio de la psicomotricidad en los infantes de cinco años.

Conclusiones

En seguida, se detalla las conclusiones del trabajo de investigación:

1. Se determina la relación entre el uso de la música y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021; se da por aceptada la hipótesis denominada de investigación (Rho. de Spearman= 0,810 y p-valor=0,000< 0,05), por lo tanto, se puede afirmar que existe una relación significativa además se indica que, a mayor uso de la música también es mejor la psicomotricidad.
2. Se identificar el nivel de uso de la música en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021; se corrobora lo que asevera a continuación: el 10,71% de educandos observados se encuentran en bajo, como también, el 60,29% en medio y el 25,00% en alto, por lo tanto, la muchos de los preescolares de cinco años se ubican en medio del uso de la música.
3. Se describir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años de la Institución N° 330-Supe, 2021; se corrobora lo que asevera a continuación: el 7,14% de infantes observados se encuentran en bajo, mientras que el 67,86% en medio y el 25% en nivel alto, entonces, un buen grupo de los preescolares se ubican en nivel medio de la psicomotricidad.

Recomendaciones

A continuación, se detallan las recomendaciones:

- Se recomienda a la escuela Institución Educativa N° 330-Supe, 2021, debe elaborar un plan de mejora en colaboración con los maestros para mejorar el uso de la música, por lo que tiene una relación significativa con el desarrollo de la psicomotricidad de los preescolares de cinco años.
- Se sugiere a la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021, para difundir los resultados del estudio con el objetivo de generar conciencia y fomentar la mejora del uso de la música, porque están estrechamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de cinco años de edad preescolar.
- Se sugiere que los investigadores y académicos continúen investigando sobre el uso de la música y la psicomotricidad en los niños de cinco años.

Referencias Bibliográficas

- Antunes, C. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Primera edición. Editorial Alfaomega. Lima.
- Aguirre, C. (2018) *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017*. Universidad San Pedro. Trujillo – Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación, Colombia
- Botella, A. y Gimeno, N. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Espiral Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 61-70.
- Brunner (1988). *Aprendizaje por descubrimiento*. Reino Unido.
- Camara, A. (2013). *Educación infantil y música*.
Recuperado de:
https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1989/mod_resource/content/1/tema_1._MUSICA_EDUCACION.pdf
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. Lima-Perú.
- Casas, G. (2013) *Metodología del proceso de diseño*. Santiago de Chile. Editorial Taller de Investigación TEP.
- Celi, G. (2019). *La música infantil y estimulación de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora de los años 2019*. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Cieza, K. (2018) *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.

- Cuevas, R. (2011). *Psicología Educativa*. Edit. San Marcos EIRL. Lima. Perú.
- Díaz, I. (2006). *Desarrollo y psicomotricidad en educación inicial*.
<http://www.Nome.coqui.net/senderomusicalescolar>.
- Fernández, J. (2005). *La importancia de la psicomotricidad en educación física*.
Primera edición. Colombia.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México:
Pearson Prentice Hall..
- Hernández, R.; et al. *Metodología de la Investigación*. 2ª. Ed
- Infante, D. (2018) *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
- García, P. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*, La Molina – Lima. Perú.
- Gardner, H. (1994) “*Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples*”.
México.
- Martínez, P. (2010) *Instrumentos de recolección de datos*. México. Editorial
Diagnóstico.
- Sanchez, J. (2021) *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 – Sayán*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Escuela de Posgrado. Huacho-Perú.
- Silva, P. (2008) *Psicología Educativa*. Edit. San Marcos. Lima-Perú.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. (Tesis de Segunda

Especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Reyes (2004). *Psicomotricidad y Aprendizaje*. Editorial San Marcos. Lima- Perú.

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Revista Formación académica*, (1).

Piaget, J. (1973). *La construcción real en el niño*. Edit. PROTEO.

Quilla, L. y Salgado, K. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña*.

Ruiz, A., y Ruiz, I. (2017). *Madurez Psicomotriz En El Desarrollo De La Motricidad Fina*. Guayaquil - Ecuador: Compás.

Wikipedia la enciclopedia libre (2020). Extraído el 22 de diciembre desde [tp://es.wikipedia.org/w/index](http://es.wikipedia.org/w/index).

Valero, A. (2006). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Lima-Perú.

Vigotsky, L. (1989). *Obras completas*. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Habana- Cuba.

Villena, P. (2020). *La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.

.

Anexos

1. Matriz de operacionalización de variables

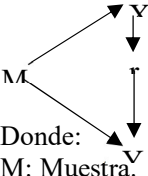
| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensión | Indicador | Ítem | Escala de medición |
|------------|--|---|--------------------|--|-------|--------------------|
| La música. | Willems (2014) señala a la música como un conjunto de actividades humanas de forma globalizada y agradable donde básicamente el hombre está relacionado con sus dimensiones tanto espiritual, sensorial, material, mental, idealista y dinámico. | La música se operacionaliza en una guía de observación con 3 dimensiones: Educación auditiva, Educación rítmica y Educación vocal; presenta las alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [20 – 33], Medio= [34 – 46], y alto= [47-60]. | Educación Auditiva | <ul style="list-style-type: none"> - Sonido y silencio - Procedencia del sonido - Fuerte y débil - Largo y corto - Timbre de una voz - Timbre de un instrumento - Sonido onomatopéyico | 1-7 | Ordinal |
| | | | Educación Rítmica | <ul style="list-style-type: none"> - Explora instrumento musical - Cuidado de los instrumentos - Propiedades sonoras de los instrumentos musicales. - Danza para acompañar canciones - Realiza pantomimas - Realiza movimientos libres al escuchar una canción | 8-13 | |
| | | | Educación Vocal | <ul style="list-style-type: none"> - Imita sonidos onomatopéyicos - Tararea canciones - Pronuncia según la letra de la canción - Canta en grupo - Canta solo - Canta sin forzar la voz - Disfruta de cantar | 14-20 | |

| Variable | Definición | Definición | Dimensión | Indicador | Ítem | Escala de |
|----------|------------|------------|-----------|-----------|------|-----------|
|----------|------------|------------|-----------|-----------|------|-----------|

| | conceptual | operacional | | | | medición |
|--|--|--|--------------------------|------------------------|-------|-----------------|
| Variable 02: La Psicomotricidad | Brunner (1988) La psicomotricidad se define como la encargada de mantener una relación tanto es los movimientos corporales y el desarrollo psicológico ya que tienen que estar en conjunto con la integridad de la persona. Quiere decir que no va a estudiar el organismo sino el cuerpo basándose en una construcción. | La presente variable se operacionaliza sobre motricidad gruesa con escala ordinal que se calificará con escala de 1 a 3, esto siendo o siguiente: =En inicio, 2=en proceso, 3=En logrado, luego se realizará la baremación considerando las siguientes escalas: [20-33]=Bajo, [34-46]=Medio, [47-60]=alto. | Coordinación viso motor | Desplazamiento | 1-2. | Ordinal |
| | | | | Coger | 3-4 | |
| | | | | Lanza | 5-6 | |
| | | | | Rueda | 7-8 | |
| | | | Precisión de movimientos | Movimientos | 9-10 | |
| | | | | Rasgado | 11-12 | |
| | | | | Embolillado | | |
| | | | | Punzado | 13-14 | |
| | | | Delineado | | | |
| | | | Esquema corporal | Ubicación | 15-16 | |
| | | | | Identificación | 17-18 | |
| | | | | Postura al desplazarse | 19-20 | |

2. Matriz de consistencia

TÍTULO: La música y psicomotricidad en niños de cinco años de Institución Educativa N° 330-Supe, 2021

| Problema | Variables | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|---|--|--|--|--|
| <p>¿Cuál es la relación entre el uso de la música y psicomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021?</p> | <p>Variable 1: La música</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación Auditiva • Educación Rítmica • Educación Vocal. <p>Variable 2: - La psicomotricidad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso motor • Precisión de movimientos • Esquema corporal | <p>Objetivo general. Determinar la relación entre el uso de la música y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de uso de la música en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021. - Describir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años de la Institución N° 330-Supe, 2021. - Relacionar entre el uso de la música y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021. | <p>La música se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.</p> | <p>Tipo de Investigación: Básico</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizó el siguiente esquema:</p>  <p>Donde: M: Muestra. X₁: Observación de la variable 1. Y₁: Observación de la variable 2. r: Rho de Spearman (X₁ Y₁)</p> <p>Población y Muestra: El estudio población muestral: 28 niños de cinco de Educación Inicial.</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación 1: La música Guía de observación 2: La psicomotricidad</p> |

3. Instrumento de recolección de datos

Guía de observación LA MÚSICA

Datos:

Nombre: _____ Edad: _____

Información General:

I.E. _____ Fecha: ____/____/____

Finalidad:

La finalidad de la guía de observación es registrar el uso de los juegos didácticos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.

Instrucciones:

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre la música en los educandos niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

Variable de estudio: “La música”

Escala de valoración

| Siempre | A veces | Nunca |
|---------|---------|-------|
| 3 | 2 | 1 |

| N° | VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL | Siempre (3) | A veces (2) | Nunca (1) |
|----|--|----------------|----------------|--------------|
| | Dimensión 1: Educación auditiva | | | |
| 1 | Diferencia sonido y silencio | | | |
| 2 | Ubica la procedencia del sonido | | | |
| 3 | Realiza contraste fuerte – débil | | | |
| 4 | Realiza contraste largo corto | | | |
| 5 | Reconoce el timbre de una voz | | | |
| 6 | Identifica el timbre de un instrumento | | | |
| 7 | Reconoce sonidos onomatopéyicos | | | |

| Dimensión 2: Educación rítmica | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| 8 | Explora instrumentos musicales | | | |
| 9 | Cuida los instrumentos del aula | | | |
| 10 | Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. | | | |
| 11 | Danza para acompañar canciones | | | |
| 12 | Realiza pantomimas | | | |
| 13 | Realiza movimiento libres al escuchar una canción | | | |
| Dimensión 3: Educación vocal | | | | |
| 14 | Imita sonidos onomatopéyicos | | | |
| 15 | Tararea canciones | | | |
| 16 | Pronuncia según la letra de la canción | | | |
| 17 | Canta en grupo | | | |
| 18 | Canta solo | | | |
| 19 | Canta sin forzar la voz | | | |
| 20 | Disfruta de cantar | | | |

CATEGORIZACIÓN DE LA MÚSICA.

| Niveles | Intervalo |
|----------------|------------------|
| Bajo | 20 -33 |
| Medio | 34 - 46 |
| Alto | 47 - 60 |

CALIFICATIVO:

| NIVEL | PUNTAJE |
|--------------|----------------|
| | |

GUIA DE OBSERVACIÓN (ANÓNIMA/NINO (A)) PSICOMOTRICIDAD

Datos:

Nombre: _____ Edad: _____

Información General:

I.E. _____ Fecha: ____/____/____

Finalidad:

La finalidad de la guía de observación es registrar el uso de los juegos didácticos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021.

Instrucciones:

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre la psicomotricidad en los educandos niños de cinco años de la Institución Educativa N° 330-Supe, 2021, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

Variable de estudio: “La Psicomotricidad”

Escala de valoración

Escala de valoración

| En logrado | En proceso | En inicio |
|------------|------------|-----------|
| 3 | 2 | 1 |

| Dim. | Ítem | En logrado | En proceso | En inicio |
|------------------------------------|--|------------|------------|-----------|
| | | 3 | 2 | 1 |
| Coordinación viso motor | 1. Demuestra diferentes estrategias para jugar. | | | |
| | 2. Camina sobre una línea sin dificultad. | | | |
| | 3. Se desplaza trotando y respetando los obstáculos. | | | |
| | 4. Coge objetos y los traslada sin dificultad. | | | |
| | 5. Recoge objetos para mover de un lugar a otro, sin ninguna dificultad. | | | |
| | 6. Lanza objetos a una distancia para insertar. | | | |
| | 7. En su lanzamiento de objetos tiene una meta y los logra sin dificultad. | | | |
| | 8. Rueda una pelota con una dirección y los logra. | | | |
| | 9. Rueda un aro logra una distancia razonable. | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| Precisión de movimientos | 10. Realiza movimientos con una intensidad y los realiza sin dificultad. | | | |
| | 11. Se moviliza sin dificultad respetando las indicaciones derecha e izquierda. | | | |
| | 12. Rasga dando forma y los expresa alegría. | | | |
| | 13. Realiza el embolillado para demostrar la creatividad. | | | |
| | 14. Punza un cartón sobre los puntos dibujado esto sin dificultad. | | | |
| | 15. Delinea para expresar una idea, con facilidad. | | | |
| Esquema corporal | 16. Ubica los objetos, considerando un criterio. | | | |
| | 17. Comprende indicaciones y los realiza sin dificultad. | | | |
| | 18. Menciona las partes del cuerpo según las indicaciones. | | | |
| | 19. Reconoce las partes de su cuerpo mediante las indicaciones. | | | |
| | 20. Reconoce la lateralidad, según las indicaciones. | | | |
| | 21. Al desplazarse ubica el segmento de su cuerpo de forma pertinente y oportuna. | | | |

Baremación

“Psicomotricidad”

| Niveles | Intervalo |
|---------|-----------|
| Bajo | [21-33] |
| Medio | [34-46] |
| Alto | [47-60] |

CALIFICATIVO:

| NIVEL | PUNTAJE |
|-------|---------|
| | |

Confiabilidad de los Instrumentos de Recolección de Información

Guía de observación “La música”

Tabla
Alfa de Cronbach

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,915 | 20 |

Guía de observación “Psicomotricidad”

Tabla
Alfa de Cronbach

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,885 | 20 |

4. Evaluacion de Juicio de Expertos

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS PERSONALES.

- a. Apellidos y nombres del juez : Mg. Olga Flores Martínez
- b. Cargo e institución donde labora : Directora I.E. N° N°370
- c. Nombre del instrumento evaluado : Test de la Música
- d. Autores del instrumento : Minaya Garcia, Maria Melchorita

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | Baja | Regular | Bue | (Ctrl) v | ena |
|---|---|------------|------|---------|-----|----------|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Claridad | Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | | x |
| 2. Objetividad | Permite medir hechos observables | | | | | | x |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | | x |
| 4. Organización | Presentación ordenada. | | | | | | x |
| 5. Suficiencia | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente. | | | | x | | |
| 6. Pertenencia | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | | x |
| 7. Consistencia | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos. | | | | x | | |
| 8. Coherencia | Entre variables, indicadores y los ítems. | | | | | | x |
| 9. Metodología | Las estrategias responden al propósito de la investigación. | | | | | | x |
| 10. Aplicación | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente. | | | | | | x |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | | 2 | | 8 |
| | | A | B | C | D | | E |

Coefficiente de validez = $\frac{1xA + 2xB + 3XC + 4XD + 5XE}{50} = 0,96$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique por coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA | MARCA (X) | INTERVALO |
|-------------|-----------|---------------|
| Desaprobado | | [0,00 – 0,60] |
| Observado | |]0,60 – 0,70] |
| Aprobado | X |]0,70 – 1,00] |

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable, es decir aprobado.



Barranca, 01 de Noviembre de 2020.

Mg. Olga Flores Martínez
DNI: 41544567

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS PERSONALES.

- a. Apellidos y nombres del juez : Tania Mirtha Condor Peraldo
- b. Cargo e institución donde labora : Docente Asociado – UNJFSC-Huacho
- c. Nombre del instrumento evaluado : La Música |
- d. Autores del instrumento : Minaya García, María Melchorita

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 1 | Baja 2 | Regular 3 | Buena 4 | Muy buena 5 |
|--|---|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. Claridad | Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | X |
| 2. Objetividad | Permite medir hechos observables | | | | x | |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | X |
| 4. Organización | Presentación ordenada. | | | | | X |
| 5. Suficiencia | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente. | | | | X | |
| 6. Pertenencia | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | x | |
| 7. Consistencia | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos. | | | | | X |
| 8. Coherencia | Entre variables, indicadores y los ítems. | | | | | X |
| 9. Metodología | Las estrategias responden al propósito de la investigación. | | | | | X |
| 10. Aplicación | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente. | | | | x | |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS | | | | | 4 | 6 |
| (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

Coefficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{10} = 0,92$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique por coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | MARCA (X) | INTERVALO |
|-------------|-----------|---------------|
| Desaprobado | | [0,00 – 0,60] |
| Observado | | [0,60 – 0,70] |
| Aprobado | X | [0,70 – 1,00] |

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Aprobado y aplicable

Barranca, 02 de Noviembre de 2020


 Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo
 DNI: 41544567

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS PERSONALES.

- a. Apellidos y nombres del juez : Mg. **Villarón Ita, Edilio**
- b. Cargo e institución donde labora : Docente investigador
- c. Nombre del instrumento evaluado : La música
- d. Autores del instrumento : Minaya García, María Melchorita

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | Baja | Regular | Buena | Muy buena |
|---|---|------------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Claridad | Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | X | |
| 2. Objetividad | Permite medir hechos observables | | | | x | |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | X |
| 4. Organización | Presentación ordenada. | | | | | X |
| 5. Suficiencia | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente. | | | | | X |
| 6. Pertenencia | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | X | |
| 7. Consistencia | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos. | | | | X | |
| 8. Coherencia | Entre variables, indicadores y los ítems. | | | | x | |
| 9. Metodología | Las estrategias responden al propósito de la investigación. | | | | | X |
| 10. Aplicación | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente. | | | | | x |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | | 5 | 5 |
| | | A | B | C | D | E |

Coefficiente de validez = $\frac{3A + 2B + 1C + 4D + 5E}{50} = \frac{45}{50} = 0,9$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique por coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA | MARCA (X) | INTERVALO |
|-------------|-----------|---------------|
| Desaprobado | | [0,00 - 0,60] |
| Observado | | [0,60 - 0,70] |
| Aprobado | X | [0,70 - 1,00] |

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Es aplicable


 Barranca, 02 de Noviembre de 2019
 Mg. Villarón Ita, Edilio
 DNI: 43003537

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS PERSONALES.

- a. Apellidos y nombres del juez : Mg. Villaran Ita, Edilio
- b. Cargo e institución donde labora : Docente investigador
- c. Nombre del instrumento evaluado : Desarrollo de la Psicomotricidad
- d. Autores del instrumento : Minaya Garcia, Maria Melchorita

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | Baja | Regular | Buena | Muy buena |
|---|---|------------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Claridad | Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | X | |
| 2. Objetividad | Permite medir hechos observables | | | | x | |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | X |
| 4. Organización | Presentación ordenada. | | | | | X |
| 5. Suficiencia | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente. | | | | | X |
| 6. Pertenencia | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | X | |
| 7. Consistencia | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos. | | | | X | |
| 8. Coherencia | Entre variables, indicadores y los ítems. | | | | x | |
| 9. Metodología | Las estrategias responden al propósito de la investigación. | | | | | X |
| 10. Aplicación | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente. | | | | | x |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | | 5 | 5 |
| | | A | B | C | D | E |

Coefficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{25}{30} = 0,9$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique por coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA | MARCA (X) | INTERVALO |
|-------------|-----------|---------------|
| Desaprobado | | [0.00 - 0.60] |
| Observado | | [0.60 - 0.70] |
| Aprobado | X | [0.70 - 1.00] |

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Es aplicable


 Barranta, 02 de Noviembre de 2020
 Mg. Villaran Ita, Edilio
 DNI: 43003537

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS PERSONALES.

- a. Apellidos y nombres del juez : Tania Mirtha Condor Peraldo
- b. Cargo e institución donde labora : Docente Asociado – UNJFSC-Huacho
- c. Nombre del instrumento evaluado : Desarrollo de la Psicomotricidad
- d. Autores del instrumento : Minaya García, María Melchorita

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | Baja | Regular | Buena | Muy buena |
|---|---|------------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Claridad | Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | X |
| 2. Objetividad | Permite medir hechos observables | | | | x | |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | X |
| 4. Organización | Presentación ordenada | | | | | X |
| 5. Suficiencia | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente. | | | | X | |
| 6. Pertenencia | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | x |
| 7. Consistencia | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos. | | | | | X |
| 8. Coherencia | Entre variables, indicadores y los ítems. | | | | | X |
| 9. Metodología | Las estrategias responden al propósito de la investigación. | | | | x | |
| 10. Aplicación | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente. | | | | x | |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | | 4 | 6 |
| | | A | B | C | D | E |

Coefficiente de validez = $\frac{1xA + 2xB + 3XC + 4xD + 5xE}{50} = 0,92$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique por coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA | MARCA (X) | INTERVALO |
|-------------|-----------|---------------|
| Desaprobado | | [0,00 – 0,60] |
| Observado | | [0,60 – 0,70] |
| Aprobado | X | [0,70 – 1,00] |

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Aprobado y aplicable

Barranca, 02 de Noviembre de 2020


 Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo
 DNI: 41544567

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS PERSONALES.

- a. Apellidos y nombres del juez : Mg. Olga Flores Martínez
 b. Cargo e institución donde labora : Directora I.E. N° N°370
 c. Nombre del instrumento evaluado : Test de la Psicomotricidad
 d. Autores del instrumento : Minaya Garcia, Maria Melchorita

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 1 | Baja 2 | Regular 3 | Buena 4 | Muy buena 5 |
|---|---|-----------------|-----------|--------------|------------|----------------|
| 1. Claridad | Es formulado con lenguaje apropiado y comprensible | | | | | x |
| 2. Objetividad | Permite medir hechos observables | | | | | x |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | x |
| 4. Organización | Presentación ordenada. | | | | | x |
| 5. Suficiencia | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente. | | | | x | |
| 6. Pertenencia | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | x |
| 7. Consistencia | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos. | | | | | x |
| 8. Coherencia | Entre variables, indicadores y los ítems. | | | | x | |
| 9. Metodología | Las estrategias responden al propósito de la investigación. | | | | | x |
| 10. Aplicación | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente. | | | | | x |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | | | | 2 | 8 |
| | | A | B | C | D | E |

Coefficiente de validez = $\frac{1xA + 2xB + 3XC + 4XD + 5XE}{50} = 0,96$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique por coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORIA | MARCA (X) | INTERVALO |
|-------------|-----------|---------------|
| Desaprobado | | [0,00 - 0,60] |
| Observado | |]0,60 - 0,70] |
| Aprobado | X |]0,70 - 1,00] |

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable, es decir aprobado.



Barranca, 01 de Noviembre de 2020.

Mg. Olga Flores Martínez
DNI: 41544567

VARIABLE 2: La Psicomotricidad

| | ITEM1 | ITEM2 | ITEM3 | ITEM4 | ITEM5 | ITEM6 | ITEM7 | ITEM8 | ITEM9 | ITEM10 | ITEM11 | ITEM12 | ITEM13 | ITEM14 | ITEM15 | ITEM16 | ITEM17 | ITEM18 | ITEM19 | ITEM20 | |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|
| 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 48 |
| 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 36 |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 49 |
| 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 40 |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 38 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 38 |
| 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 50 |
| 8 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 46 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 37 |
| 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 84 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 38 |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 51 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 36 |
| 14 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 44 |
| 15 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 40 |
| 16 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 48 |
| 17 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 50 |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 48 |
| 19 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 44 |
| 20 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 51 |
| 21 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 42 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 38 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 36 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 36 |
| 25 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 44 |
| 26 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 40 |
| 27 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 48 |
| 28 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 50 |

6. Formato de publicación en repositorio



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

| 1. Información del Autor | | | |
|--|---|---|---|
| Minaya Garcia Maria Melchorita | | 15856724 | molly_mechita2@hotmail.com |
| Apellidos y Nombres | | DNI | Correo Electrónico |
| 2. Tipo de Documento de Investigación | | | |
| <input type="checkbox"/> Tesis | <input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional | <input type="checkbox"/> Trabajo Académico | <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de Investigación |
| 3. Grado Académico o Título Profesional ¹ | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bachiller | <input type="checkbox"/> Título Profesional | <input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad | <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado |
| 4. Título del Documento de Investigación | | | |
| La musica y psicomotricidad en niños de 5 años de Institución Educativa N° 330 Supe 2021 | | | |
| 5. Programa Académico | | | |
| Educación Inicial | | | |
| 6. Tipo de Acceso al Documento | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² [info:eu-repo/semantics/openAccess] | | <input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ [info:eu-repo/semantics/restrictedAccess](*) | |
| (*) En caso de restringido sustentar motivo | | | |

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.⁶



Firma

| Lugar | Día | Mes | Año |
|----------|-----|-----|-----|
| Chimbote | 23 | 05 | 24 |

Importante

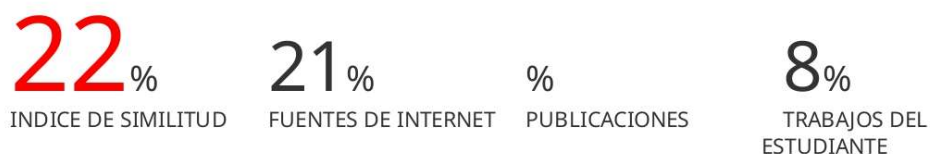
- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30326 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 008-2016-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 2.2, del artículo 1º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3)

7. Reporte de similitud

La música y psicomotricidad en niños de cinco años de Institución Educativa N°330 -Supe, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 7% |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 6% |
| 3 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 5 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | vdocumento.com Fuente de Internet | <1% |
| 8 | repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 9 | Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante | |

| | | |
|----|---|------|
| | | <1 % |
| 10 | repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante | <1 % |
| 12 | www.coursehero.com Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | www.sunat.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | www.ilae.edu.co Fuente de Internet | |

| | | |
|----|--|------|
| | | <1 % |
| 21 | archive.org Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante | <1 % |
| 23 | Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante | <1 % |
| 24 | www.bibliotecasdelecuador.com Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante | <1 % |
| 26 | efs.efeservicios.com Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | issuu.com Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | www.somosmamas.com.ar Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | www2.uah.es Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | de.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | prezi.com Fuente de Internet | |

| | | |
|----|--|------|
| | | <1 % |
| 32 | repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 33 | repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | www.researchgate.net Fuente de Internet | <1 % |
| 36 | repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 37 | repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | repository.uniminuto.edu Fuente de Internet | <1 % |
| 39 | www.clubensayos.com Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 41 | dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 42 | es.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 43 | soycomocomo.es Fuente de Internet | <1 % |
| 44 | www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 45 | www.investigarmqr.com Fuente de Internet | <1 % |
| 46 | www.repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 47 | www.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 48 | www.theibfr.com Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo