

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Club Recreacional utilizando la arquitectura paisajística como
criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Gómez Livia Francisco Javier

Asesor: 0000-0002-1665-4258

Carrera Soria Edwin Alejandro

PIURA – PERÚ

2021

Palabras Clave

Tema	Club recreacional
Especialidad	Arquitectura

Keywords

Theme	Club recreational
Specialty	Architecture

Línea de Investigación

Línea de Investigación	Proyectos arquitectónicos
Área	Humanidades
Subárea	Arte
Disciplina	Diseño arquitectónico

Titulo

Club Recreacional utilizando la arquitectura paisajística como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020.

Resumen

El presente proyecto, tuvo como propósito diseñar un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para la provincia de Piura; considerando que la arquitectura paisajista busca embellecer el entorno con sus distintos tipos de arborización o vegetación. La metodología que se utilizó fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, para la recolección de información y datos se diseñaron instrumentos de enfoque cuantitativo como el cuestionario, el cual fue aplicado a una muestra de 166 individuos; asimismo se elaboraron instrumentos cualitativos como fichas de observación de campo, fichas de datos, guías de entrevistas a los especialistas y también se realizó la recopilación documental mediante el análisis al Plan de Desarrollo Urbano de Piura, entre otros documentos técnicos normativos.

Se obtuvo como resultado la elaboración del proyecto arquitectónico de un club recreacional utilizando una arquitectura paisajista, analizando para tal efecto el contexto urbano, se caracterizó e identificaron los requerimientos de los usuarios, determinar las características formales, espaciales y funcionales de modo que el municipio de Piura y la Región tomen interés y aporten soluciones objetivas y concretas mediante la investigación y porque no decir mediante la ejecución de dicho proyecto arquitectónico como elemento clave para recuperar las zonas de reglamentación pública que le hace falta a la ciudad de Piura y tenga un valor histórico y turístico.

ABSTRACT

The purpose of this project was to design a recreational club using landscape architecture for the province of Piura; considering that landscape architecture seeks to beautify the environment with its different types of trees or vegetation. The methodology used was descriptive with a non-experimental cross-sectional design. For the collection of information and data, instruments with a quantitative approach were designed, such as the questionnaire, which was applied to a sample of 166 individuals; Qualitative instruments were also elaborated such as field observation files, data sheets, guides for interviews with specialists, and a documentary compilation was also carried out through the analysis of the Urban Development Plan of Piura, among other normative technical documents

The result was the elaboration of the architectural project of a recreational club using a landscape architecture, analyzing for this purpose the urban context, characterizing and identifying the requirements of the users, determining the formal, spatial and functional characteristics so that the municipality of Piura and the Region take interest and provide objective and concrete solutions through research and why not say through the execution of said architectural project as a key element to recover the areas of public regulation that the city of Piura lacks and has historical value and tourist

Índice

Palabras clave.....	ii
Título de la investigación.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice general	vi
Índice de figuras.....	vii
Índice de tablas.....	x
Introducción	01
Metodología	18
Resultados.....	22
Análisis y discusión	75
Conclusiones	79
Recomendaciones	81
Agradecimiento	82
Referencias bibliográficas	83
Anexos y apéndices	86

Índice de Figuras

Figura 1. Población censo 2017.....	9
Figura 2. La figura detalla el modelo de Equipamiento y Zonas de un Club Recreacional.....	11
Figura 3. Plano de localización y análisis de vialidad	23
Figura 4. Plano de equipamientos e hitos importantes	24
Figura 5. Plano de Zonificación y Usos de Suelo.....	25
Figura 6. Plano de Ubicación, área y medidas perimétricas del terreno	26
Figura 7. Plano de Perfil Urbano.....	27
Figura 8. Gráfico de barras que muestra el sexo y la edad de los usuarios.....	30
Figura 9. Gráfico de barras que comprueba que tanto sabe sobre un club recreacional	31
Figura 10. Gráfico de barra que evidencia la frecuencia con que visitarías el proyecto	31
Figura 11. Gráfico de barras que corrobora si ha visitado alguna vez estos clubs recreacionales....	32
Figura 12. Gráfico de barras que constata si considera que los ambientes de los clubs recreacionales ubicados en los distritos aledaños presentan una infraestructura adecuada ¿Por qué?.....	33
Figura 13. Gráfico de barras que confirma cómo considera usted la idea de proponer un club recreacional en la Ciudad de Piura.....	34
Figura 14. Gráfico de barras que indica qué ambientes quisieras que tenga el club recreacional ...	34
Figura 15. Gráfico de barras que considera si el club recreacional debería incluir una zona de reunión y eventos	35
Figura 16. Gráfico de barras que demuestra que ambientes le gustaría que se consideren dentro de la zona de reunión y eventos.....	36
Figura 17. Gráfico de barras que indican que ambientes se emplearían en la zona recreativa de estar de un club recreacional	37
Figura 18. Gráfico que confirman la incorporación de vegetación en el club recreacional.....	38
Figura 19. Gráfico de barras que demuestras si el centro recreacional contaría con ciclovías	38
Figura 20. Centro Recreacional y Parque Nenagh	40
Figura 21. Lenguaje arquitectónico y acabados de construcción del proyecto Centro Recreacional y Parque Nenagh.....	41
Figura 22. Club Centrum	42
Figura 23. Organización Volumétrica del Club Centrum.....	43
Figura 24. Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal	44
Figura 25. Organización Volumétrica del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal.....	45

Figura 26. Lenguaje arquitectónico del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal.....	46
Figura 27. Imagen de los espacios del Centro Recreacional y Parque Nenagh	48
Figura 28. Imagen de relación y sensación espacial del Parque Nenagh	49
Figura 29. Imagen de relación y sensación espacial del Club Centrum	50
Figura 30. Imagen espacial del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal.	51
Figura 31. Imagen de relación y sensación espacial del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal.	52
Figura 32. Imagen de relación funcional entre ambientes del Parque Nenagh.....	54
Figura 33. Imagen de Organigrama del Parque Nenagh	54
Figura 34. Imagen funcional del Centro Recreacional y Parque Nenagh.....	55
Figura 35. Imagen de relación funcional del Club Centrum	56
Figura 36. Imagen de Organigrama del Club Centrum	56
Figura 37. Imagen funcional del Club Centrum.....	57
Figura 38. Imagen de relación funcional del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal	58
Figura 39. Imagen de organigrama del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal	58
Figura 40. Imagen funcional del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal.....	59
Figura 41. Plano de zonificación del proyecto	61
Figura 42. Usuarios Indirectos	62
Figura 43. Idea Rectora	63
Figura 44. Fachada del proyecto	64
Figura 45. Alameda del proyecto	64
Figura 46. Vista I del interior del Club Recreacional (Talleres)	65
Figura 47. Vista II del interior del Club Recreacional (Piscina)	65
Figura 48. Vista interior del Club Recreacional (Zona de Estar)	66
Figura 49. Zonificación general del proyecto.....	67
Figura 50. Plano de Zonificación	68
Figura 51. Elevaciones del proyecto	69
Figura 52. Cortes del proyecto	69

Figura 53. Organigrama general del proyecto.....	70
Figura 54. Flujograma general del proyecto	70
Figura 55. Cuadro de relaciones del proyecto (nivel de relaciones entre zonas).....	71
Figura 56. Áreas de las zonas de estacionamiento	71
Figura 57. Áreas de la zona recreativa.	72
Figura 58. Áreas de la zona recreativa complementarias	72
Figura 59. Áreas de la zona Deportiva.....	73
Figura 60. Áreas de la zona Administrativa.	73
Figura 61. Áreas de la zona de Servicio.....	74
Figura 62. Árbol de problemas priorizados.....	86

Índice de Tablas

Tabla 1. Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017	9
Tabla 2. Infraestructuras de Equipamientos recreativos para el Diseño de Club Recreacional.....	9
Tabla 3. Matriz de Operacionalización de la variable I.....	14
Tabla 4. Matriz de Operacionalización de la variable 1I.....	16
Tabla 5. Matriz de consistencia.....	87
Tabla 6. Normas y Reglamentos vigentes	88

Introducción

En el presente trabajo de investigación se estudió una de las temáticas actuales sobre la protección del medio ecológico, como es la arquitectura paisajista, la misma que en la actualidad es una solución para la construcción de edificaciones amigables con el medio ambiente, surge como una innovación a la arquitectura común, en la que se tiende a buscar mayor eficiencia con los recursos que se disponen y se acoplan al ambiente natural en que se construye, aprovechando cada detalle para crear una obra sencilla, orgánica, abierta y rentable, pero de una forma innovadora, inteligente, ecológica, al alcance de todos y de calidad. Para la consolidación del presente trabajo se analizaron estudios previos y contemporáneos afines al tema planteado, los cuales aportaran de manera significativa en el diseño del proyecto del Club Recreacional empleando la arquitectura paisajista y para ello citaremos los más resaltantes, considerando los aspectos metodológicos, contextuales, formales, espaciales, funcionales y la caracterización de los usuarios considerados en el estudio de los autores que mencionaremos a continuación:

Iniciaremos tomando como referentes antecedentes desarrollados en el ámbito internacional. Asto (2014) desarrollo una investigación en la cual presenta como objetivo integrar la forma en que la utilización de los principios arquitectura paisajista en el diseño de un club recreacional turístico en Oxapampa puede contribuir a una percepción de integración del entorno en el usuario. La metodología de investigación empleada se desarrolló a través de diferentes métodos como: documental, etc. Por consiguiente, las técnicas e instrumentos utilizados fueron, fichas, entre otros.

Analizando los criterios empleados por el autor para el desarrollo del proyecto arquitectónico, respecto al contexto urbano, el lugar de estudio se encuentra ubicado en Oxapampa, cuenta con los elementos básicos de servicios públicos y la tipología arquitectónica predominante en el entorno inmediato, está ligado al concepto de clubes recreacionales de Oxapampa, rodeadas de área verde y estableciéndose al centro de la propiedad. Como resultado se aprovechó el uso de arquitectura paisajista, en este proyecto encontramos jardines que pueden contribuir a mejorar la percepción del usuario en cuanto al servicio y la calidad del producto turístico.

Siguiendo el mismo enfoque, analizaremos la metodología, el diagnostico urbano

y los criterios formales empleados por García (2015) quien planteo como objetivo realizar el proyecto arquitectónico de un club, que suministre servicios públicos a los pobladores de la ciudad de Buenos Aires, Argentina; para lo cual estableció conceptos y definiciones a partir de un marco teórico y determinó las potencialidades y restricciones del lugar y su entorno. La metodología de investigación empleada se desarrolló a través de diferentes métodos como: documental, observación y medición, investigación de campo y el método analítico. En relación al contexto urbano, el autor indica que es necesario analizar el lugar de estudio en el cual se encuentra ubicado el proyecto, en este caso se localiza dentro del urbe histórica, cuenta con los elementos básicos como: equipamiento, la tipología arquitectónica predominante en el entorno inmediato es de estilo contemporánea. Formalmente, se ha logrado una propuesta de estilo moderno, apuesta por las líneas rectas, las superficies lisas en las fachadas. Los volúmenes se caracterizan por su simpleza, expresados mediante líneas agrupadas y con variedad de tamaños e inclinaciones para lograr jerarquizar algunos sectores del edificio.

Así mismo, se logró también una orientación óptima de las ventanas norte y sur, para contar con una adecuada ventilación e iluminación en los módulos interiores de cada edificio. Como resultado se logró incorporar una tendencia de carácter moderno, dentro de una ciudad de carácter histórico de tendencia de la época contemporánea, pero siempre conservando la armonía con el entorno.

Enfocándonos en el análisis del usuario, se busca conocer su clasificación y sus requerimientos funcionales; toda vez que son los principales ocupantes de la edificación proyectada y es por ello que el proyecto debe cumplir con el fin para el cual fue diseñado. Por consiguiente, Bazán (2017) describe como objetivo desarrollar el proyecto arquitectónico de un club juvenil de recreación, acorde a las necesidades poblacionales del distrito de Huanchaco aledaños como es el caso de Trujillo. En la dimensión usuario, el autor los clasifico en usuarios indirectos que son los que hacen uso del club recreacional, con esta idea podemos decir que la ciudad de Huanchaco se ha formado con una gran cantidad de habitantes de diversos orígenes, el cual pueda servir como base para la propuesta de una futura edificación, un diseño que esté ligado a la investigación que acompaña el presente trabajo y así poder dar un mejor resultado

que se identifique con la ciudad y sus diversas características recreacionales. En cuanto, al aspecto funcional se buscó la conexión con todos los edificios a partir de un núcleo, la plaza central. Como resultado se logró establecer una tendencia de la época moderna, pero siempre conservando la armonía con el paisaje natural.

Abordando con la dimensión forma esta dependerá de la característica topológica (del lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen, está constituida por los elementos básicos de la geometría: el punto, la línea, el plano, volumen y a través de ellos es que podemos percibirla aun dada a los efectos que causan la luz y sombra, con la finalidad de percibir la belleza externa del volumen. Bajo este lineamiento, Ulloque (2015) aborda como objetivo salvar su arquitectura histórica, siendo una intención fundamental de este proyecto de exploración que se proteja y se comunique a las generaciones futuras y el patrimonio que les fue legado de sus orígenes en la cual es un recurso valioso que debe guardarse y transmitir para el buen uso y disfrutar de las generaciones que habrán de venir como contribuyentes de la arquitectura paisajista.

Por otro lado, considerando que es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo del proyecto arquitectónico, respecto al planteamiento formal, se ha logrado una propuesta de estilo moderno, eliminando totalmente detalles en las fachadas, remplazándolas por elementos simple, la fachada principal expresa una construcción creada para espacios de un solo nivel, el acceso a sus espacios interiores está definido por vegetación, rematados por un elemento vertical que sobresale del perfil y define el acceso central del club, por estar alineada la edificación a dos construcciones colindantes, muestra al exterior solo una fachada, que por su altura y expresión se define como de un solo nivel. Como resultado se logró establecer una tendencia de la época colonial, pero siempre conservando la armonía con el entorno.

Focalizando la dimensión espacio el proyecto arquitectónico se basa en brindar las condiciones adecuadas para el desarrollo de espacios y actividades donde el entorno se contextualice con dicho proyecto y genere protección a las personas, es el elemento primordial de la arquitectura, al que ella delimita, casi siempre delimitado por el volumen, es la esencia de la arquitectura, lo que en el fondo tiene valor, la característica de la riqueza espacial se basa en la diversidad de los recorridos ,visuales y sensaciones

de los sub espacios. En mención a lo anterior, Vásquez (2016) propone como objetivo establecer la relación entre las actividades de la recreación con los elementos de la percepción visual del espacio, en el diseño de un Club Rehabilitación Recreacional, en el entorno de la provincia de Chota en el departamento de Cajamarca.

Manifestando que el desarrollo espacial del proyecto que conforman el club de rehabilitación recreacional se encuentra en su estado original se puede reconstruir las cubiertas y recuperar su imagen inicial; se logró un espacio determinado de identidad para los pobladores que ayude a fortalecer las relaciones entre comunidad creada y estatales. Así mismo se concibió un espacio agradable, cálido y activo, asegurado más aun por el uso del color, iluminación y ventilación natural. Como resultado se obtuvo que hay que determinar los elementos de la percepción visual del espacio para el diseño de un club de rehabilitación recreacional.

Continuando con el análisis funcional, esta debe servir para satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar, criterio básico del diseño que permite mediante su uso adecuado que los diferentes espacios que conforman un todo arquitectónico se relacionen en forma lógica y racional, satisfaciendo las necesidades externas e internas del espacio de comunicación y de interacción así como psicológicas del hombre; por lo tanto, Mendoza (2017) deduce como objetivo buscar la integración del edificio con la naturaleza, donde; el Club recreacional y complejo deportivo se mimetiza con el parque en el que se ubica, además una cubierta vegetal transitable cubre el proyecto, dotándolo de temperaturas frescas en su interior, reduciendo la necesidad de ventilación artificial en el complejo para mantener frescos los espacios internos. El club recreacional como tal posee dos patios centrales, que sirven para la distribución de los usuarios y ventilación del Club.

Siguiendo con el mismo autor es necesario analizar los criterios de función en este tipo de arquitectura optimiza el uso de recursos naturales, como el viento y la luz solar, de esta forma, se puede lograr mejoras en la eficiencia energética de las construcciones, así como una importante reducción de costos; se buscó la conexión con todos los edificios, al interior del edificio se encuentra totalmente alterada, porque se le incrustó un entrepiso, perdiendo el techado original, para darle capacidad al segundo nivel, es muy factible poder recuperar los espacios originales. Todos los muros de origen inicial,

están conformados de piedra y adobe, con un grosor de 60cm. Entre los resultados obtenidos permitió la conexión de la naturaleza con el proyecto, mediante el uso de cubierta vegetal transitable el cual cubre el proyecto, dotándolo de temperaturas frescas en su interior (4-5°C menos teóricamente, en comparación con una losa normal de techo) y cuarto de almacén y bombeo de aguas grises (recolectadas por las cubiertas verdes y usadas para riego y para los inodoros del club), buscando así la disminución del consumo energético.

Retomando la dimensión contexto urbano, es necesario indicar que la selección del lugar es idóneo para construir y estudiar el entorno, sus condicionantes y necesidades, por contexto tendremos en cuenta a lo que nos rodea depende mucho del lugar, cultura, tiempo que permitan su total comprensión con el receptor o receptores de la zona, sin tener que modificar y respetar el área o zona donde se realizara un proyecto y respetando los materiales o ambientes del lugar. Es por ello que Álvarez (2015) expone como objetivo dar una propuesta de diseño para el nuevo club, este no pretende ser tratado como un proyecto aislado, sino como un edificio que se proyecte a la sociedad. Por otro lado, considera pertinente analizar los criterios empleados para el desarrollo del proyecto arquitectónico, uno de ellos vinculado con el análisis de las características físicas que presenta el lugar de estudio, el cual se encuentra ubicado en la propia ciudad, cuenta con todos los elementos básicos como: servicios públicos, la tipología arquitectónica predominante en el entorno inmediato es de estilo romano, planta libre, fachada libre. Como resultado se dedujo con la zonificación de las áreas es optimizar la ubicación de la infraestructura y el mejor manejo de los recursos naturales propios del club de Huisital, de manera que cause el menor impacto posible sobre el mismo.

Considerando que en análisis de las premisas funcionales permiten, resolver fácilmente los problemas de movilidad humana y de ubicación de los elementos de mobiliario y del equipo, un edificio cumple adecuadamente su función cuando su forma y sus espacios permiten a los usuarios desarrollar adecuadamente sus actividades, por ello de acuerdo a la dimensión tecnología, se emplean menores costos, tiempos de ejecución de obras más reducidos, mayor productividad, precisión e integración multidisciplinaria de las distintas áreas que contempla un proyecto

arquitectónico. Herrera (2014) expone como objetivo dar una propuesta de diseño para el nuevo club campestre este no pretende ser tratado como un proyecto aislado, sino como un edificio que se proyecte a la sociedad. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista, cuestionarios.

El aspecto formal, se ha logrado una propuesta de estilo románico, se caracterizaban por tener paredes gruesas y resistentes con aberturas mínimas en arcos semicirculares, los espacios no son nada si a estos no se les da un uso, es acá donde los tres pilares básicos de la arquitectura. En el aspecto funcional se buscó la conexión con todos los edificios a partir de un núcleo, la plaza central, se diseñaron en la parte exterior y rampas para facilitar el acceso a personas con discapacidad. Se logró también una buena orientación de las ventanas norte y sur, para contar con una adecuada ventilación e iluminación en el edificio. Como resultado se logró establecer una tendencia de la época clásica, se empleó una simetría, geometría y una creación de perspectiva.

Asimismo, continuando con la revisión de estudios previos vinculados a nuestra variable complementaria, encontramos que la arquitectura paisajista es una alternativa de arquitectura vegetal ya que se integra perfectamente en la naturaleza, mejora tu calidad de vida, uno de los puntos clave en estas construcciones es generar una buena circulación del aire, lo cual beneficia la salud de los ocupantes, construcción de espacios exteriores para el bienestar del hombre, buscando el equilibrio con el medio ambiente. En ese sentido, Muller (2016) plantea como objetivo proponer un diseño llamativo de un colegio con arquitectura paisajista, han sido compuestos a base de especies vegetales autóctonas, lo que asegura que apenas necesiten agua (sólo de lluvia) y su belleza sea permanente, sin necesidad de mantenimiento. La metodología de investigación empleada se desarrolló a través de diferentes métodos como: observación y documental.

Reanudando con el autor en el indicador de funcionabilidad, de acuerdo a la arquitectura paisajista, se ha logrado una propuesta de senderos o caminos cubiertos de jardín que permite al colegio integrarse en el entorno.

Además de acuerdo a la dimensión de diseño las aulas son fabricadas con material que absorben el calor y en sus paredes se muestra jardines artificiales verdes que se

puede montar y desmontar cuantas veces se requiera para ampliar, reducir el espacio, de forma sencilla reusando las piezas y sin generar desperdicios. Como resultado se aprovechó el uso de arquitectura paisajista, en este proyecto encontramos jardines que cubren las edificaciones, dotándolo de temperaturas frescas en su interior, además el colegio se calienta gracias a sus grandes superficies de vidrio orientadas al sur y a su calefacción por suelo radiante solar, de este modo el centro educativo consume la mitad de energía que una vivienda tradicional.

Respecto al indicador incorporación de elementos vegetales, siguiendo con la arquitectura paisajista, se ha conseguido un arte de utilizar elementos de la flora y la fauna para convertir un terreno en un espacio natural y de belleza estética apto para ser utilizado en actividades al aire libre, es la combinación de la naturaleza con la construcción, adaptadas a las condiciones físicas y ambientales del espacio en que se realiza, es una herramienta en la búsqueda del aprovechamiento de los recursos y la reducción de los desechos, por eso hoy los jardines incluyen en su diseño sistemas para sacar provecho al agua de la lluvia, energía solar y desechos orgánicos. Por su parte, González (2016) presenta como objetivo disponer de una superficie considerable de flora, de esta manera se crea un pequeño hall natural, el cual es un filtro natural contra el medio ambiente, purificando el aire.

Respecto al indicador diseño, preservación del paisaje natural, la adaptación de toda la infraestructura a las características verdes y al entorno natural, también se emplea el indicador contexto urbano características del terreno, lo cual ha permitido conocer aquellos factores positivos y negativos, de esta manera usar técnicas y materiales adecuados a fin de reducir los impactos sobre el sitio y permitiendo la integración al entorno mediante arquitectura paisajista mediante vegetales, conservan y rehabilitan los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. Como resultado se ha obtenido la ecología paisajística que atribuye importancia a la función de arquitectura paisajista en un ambiente donde el hombre y la naturaleza interactúan, muchos componentes paisajísticos se integran a una serie de relaciones complejas de interdependencia, los pasadizos o caminos naturales juegan una función vital.

La justificación del presente proyecto, partió de un concepto de tipo; ecológico, tecnológico, social y económico como es el diseño de un club recreacional, para la

población de Piura. Con la implementación del club recreacional se estaría promoviendo las actividades relacionadas al deporte, natación, recreación y también se involucraría la participación de la población y los usuarios indirectos en este caso serían los turistas o visitantes, surge de las necesidades y funcionalidad de las zonas sociales y de recreación. La base del diseño tuvo como fundamento un concepto tan de moda desde hace unos años, como es el de paisajismo, pero analizado y utilizado desde un punto de vista de su aspecto natural y ecológico. Además, siendo estas zonas las más necesitadas, porque no usar las zonas degradadas y periféricas, para un club recreacional, sobre todo teniendo en cuenta que esta zona es donde existen los problemas sociales más importantes de Piura. El proyecto, se sostiene en función de su aporte social; toda vez que, de llegar a materializarse se garantizaría el desarrollo de las actividades recreacionales, funciones y servicios de atención económicas al usuario de la Provincia de Piura que brinde bienestar y seguridad.

Por consiguiente, con el diseño paisajista se buscó su adaptabilidad al entorno del lugar, para producir poco impacto al medio ecológico y ambiental, debido a que en Piura hace falta la promoción de este tipo de construcciones que no dañen el entorno, convirtiéndose además en un atractivo turístico para la provincia de Piura. Con la arquitectura paisajista en el diseño del club recreacional se busca dar respuestas a necesidades y demandas de la población que desean espacios en el cual se desarrollen actividades recreacionales contribuyendo al medio ecológico y ambiental. Asimismo, como aporte científico se tiene la generación de un nuevo método de diseño y la implementación de los instrumentos para la recolección de datos, que incorporen la arquitectura Paisajista como criterio de diseño arquitectónico en el proyecto de un club recreacional, el cual se basará en los hallazgos tecnológicos para el diseño con una relación entre la teoría y el producto, brindando así un lugar agradable al poblador, para satisfacer sus necesidades de recreación, socializarse donde no deteriore el medio ecológico causando impactos negativos.

En cuanto a la pertinencia legal, el Art. 381, con la Ley 13/2009, de 3 de nov DS 1417/2001, el Estado protege, promueve y coordina la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas. La provincia de Piura ha

experimentado a través del tiempo el crecimiento de la población, siendo que a la fecha cuenta con una población de 484,475 habitantes (según INEI - 2017), ver figura 1. En la tabla 1 se presentan los beneficiarios estimados. En la tabla 2 se presenta la Infraestructuras de Equipamientos recreativos para el Diseño de Club Recreacional.



Figura 1. Población censo 2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1

Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017

Municipios componente de la Metrópoli	Población censo 2017 (hab)
Piura (beneficiarios del club)	245.000

Fuente: INEI

Tabla 2

Infraestructuras de Equipamientos recreativos para el Diseño de Club Recreacional.

Locales Deportivos	Total	Provincia							
		Piura	Sechura	Morropón	Huancabamba	Sullana	Ayabaca	Paíta	Talara
Total	17	8	1	4	-	1	-	2	1
Estadio	7	2	-	-	-	-	-	1	1
Coliseo	3	2	-	-	-	-	-	1	-
Campo Deportivo	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Complejo Deportivo	2	1	-	-	-	1	-	-	-
Piscina	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Club de Pueblo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros /1	4	3	-	1	-	-	-	-	-

Fuente: PDU-PIURA

En cuanto a la problemática por la cual se ejecutó la investigación y se planteó la propuesta de diseñar un club recreacional, fue con la finalidad de promover el desarrollo

económico y social de la Provincia de Piura para generar un sentido de pertenencia y de identidad cultural con la zona, el paisaje de lugar, garantizando la permanencia de los usuarios de forma segura, evitando que los pobladores se transporten a grandes distancias para conseguir los recursos que necesitan.

Por otro lado, la falta de fuentes laborales ha provocado un aumento en la deserción estudiantil y una disminución de empleos generados por el gobierno y la empresa privada en la zona, provocando que los jóvenes se dediquen al juego de casino, tomar bebidas alcohólicas, drogas etc. Dando lugar a que actualmente las familias se separen por cuestiones diversas, siendo necesario tener un ambiente agradable donde desestresarse, socializar en familia.

A nivel mundial a lo largo del siglo XXI en los países latinoamericanos, han ido creando espacios para la comunidad como lugar de eventos culturales, centros recreacionales, donde conviven actividades para la relación de los habitantes y la ciudad a través del ocio. A nivel nacional, existe un cambio sustancial en la intercomunicación familiar, como consecuencia de ello hacen uso de los centros recreacionales que existen en varias provincias del país, donde, se reúnen a fin de tener una mejor comunicación y participación en las actividades socio-económicas y de esparcimiento. A nivel de la Región Piura, no cuenta con clubes recreacionales. A nivel local, hay limitaciones de espacios de sano esparcimiento de recreación familiar, la mayoría de las familias residentes de la zona, muestran notables desánimos, por el desinterés de las autoridades, por no contar con un club recreacional. Jóvenes, niños y adultos, optan por desviar sus deseos de sano esparcimiento (socializarse con el público, etc.) hacia actividades que los conllevan a vicios (delincuencia) pérdida de valores que van en perjuicio de la salud.

Al no contar con esta infraestructura hace que las personas al trasladarse a otros lugares generan gastos económicos, al no realizar este tipo de infraestructura hace que los jóvenes y niños se sientan emocionalmente apartado de la sociedad, eso hace que genere tristeza, estrés así mismo hace que se produzcan muchas enfermedades. Por otro lado, la falta de fuentes laborales ha provocado un aumento en la deserción estudiantil y una disminución de empleos generados por el gobierno y la empresa privada en la zona, provocando que a los jóvenes se dediquen al pandillaje, casino,

tomar bebidas alcohólicas, drogas etc. En consultas, efectuadas a los individuos de la zona; manifestaron no contar con la existencia de estos lugares, señalando que un Club Recreacional es necesario para disminuir una sociedad convulsionada por la delincuencia, ya que este tipo de proyectos se vuelven cada vez más importantes; para garantizar el sano esparcimiento y recreación destinados al desarrollo físico y mental de las personas de la Provincia de Piura, que cuenta con pocos espacios seguros para poder compartir e interrelacionarse en familia.

Estadísticas de la Provincia de Piura del 2017 según fuente CPNP de la Provincia de Piura elaborado por Codisec tenemos un índice mayor de violencia familiar con 8437 casos, robo (simple y agravado) con 6027 casos de hurto (simple y agravado) con 12150 casos, extorción con 1297 casos y usurpación con 15% casos denunciados hasta la fecha 2017.

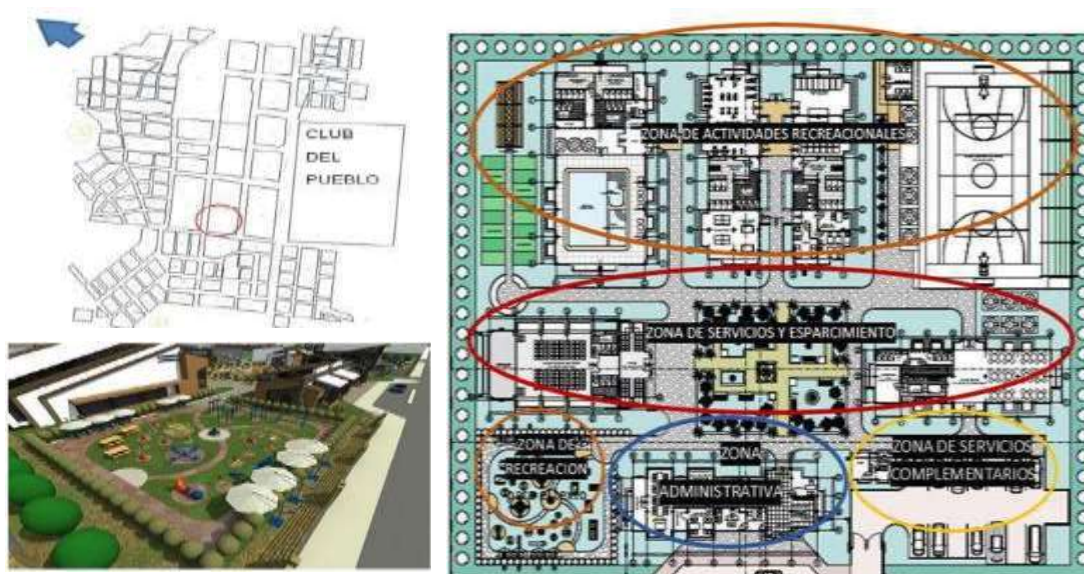


Figura 2. La figura detalla el modelo de Equipamiento y Zonas de un Club Recreacional.

Fuente: Elaboración propia

Con el diseño del proyecto arquitectónico, se estaría dando solución a toda esta problemática puesto que el proyecto reuniría los servicios públicos y privados de la ciudad de Piura, con una conectividad efectiva, que proporcionaría a los pobladores más fuentes de empleo y por ende un mayor desarrollo económico en la zona. Emplearemos uso de la arquitectura paisajista, que convertirán el sitio en un lugar cálido, se debe incluir áreas verdes promoviendo las experiencias sensoriales de las

personas con esta medida la producción de oxígeno, que a su vez mejoran la imagen visual y crea armonía en los diferentes espacios. Por otro lado los materiales para el diseño se pueden conseguir en la zona, por lo que no es necesaria la importación de otro tipo de tecnologías y mano de obra de otras ciudades, aprovechar la cantidad de recurso, de los que podríamos obtener soluciones para mejorar nuestra economía, infraestructura y pobreza.

Por lo expuesto anteriormente nos lleva a la siguiente interrogante:

¿Cómo es el diseño de un club recreacional empleando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020?

Continuando con el desarrollo de las bases conceptuales se procede a definir algunos términos vinculados con nuestras variables de estudios planteadas con la finalidad de poder entender cada uno de estos conceptos que resultan de vital importancia en el desarrollo del proyecto. Iniciamos definiendo los términos que se desprenden de la variable principal de estudio que a continuación mencionaremos:

Marqués (2015), Define que el **club recreativo**, es creado para distraer en forma físico-psíquicamente para cada persona mediante diversiones, juegos, gimnasia, yoga o combinación entre ella con la finalidad de buscar un satisfecho relax y bienestar después de realizar las actividades en el club recreativo, en el que las actividades y situaciones en las cuales esté, debe estar puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento.

Sifuentes (2016), Menciona que la **recreación es** toda aquella actividad que nos produce una sensación de bienestar y permite la liberación de tensiones que podrían llegar a tener efectos nocivos sobre la salud.

Carmona (2017), Considera que la **recreación pasiva** como disciplina tiene el propósito de utilizar las horas de descanso (tiempo libre), para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este tiempo con actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, artístico-cultural, deportivo y social.

Garcés (2014), Deduce que el **contexto urbano**, es el ambiente externo que rodea a la obra a diseñar, el estudio y análisis urbano del contexto inmediato (estudio del lugar del sector a intervenir).

Quintana (2018), Determina que el **usuario**, es aquel individuo que utiliza de manera habitual un producto, o servicio, pueden ser usuarios directos (que hacen uso de un equipamiento) o usuarios indirectos (visitantes).

García (2016), Aclara que la **forma**, son superficies delimitadas por líneas (curvas o rectas) o espacios delimitados por superficies, es el punto de contacto entre la masa y el espacio, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color.

Gonzales (2014), Detalla que el **espacio**, determinan las principales vías de recorrido espacial y la delimitación del espacio arquitectónico se da a través del volumen arquitectónico.

Abanto (2017), Precisa que la **función**; es la relación entre ambientes, su función y proporción de los mismos; satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar dicho equipamiento u obra.

Por su parte al respecto de la variable complementaria, proseguimos con las bases conceptuales referente a arquitectura sostenible, se plantean las siguientes:

Briz (2018), Considera que la **arquitectura paisajista** es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo.

Quintabani (2015), Dice que la **arquitectura verde** son un sistema de capas que incorporan el uso de vegetación en edificaciones. Además, proporcionan beneficios sociales, económicos y ambientales especialmente en áreas urbanas y pueden incorporar nuevas tecnologías como agricultura urbana o producción de alimentos y sistema de reciclaje de aguas lluvias.

Garcilazo (2014), Manifiesta que la **recreación activa**: es todo acto voluntario donde el individuo es participante directo y necesariamente hay una inversión de energía y esfuerzo físico. Ejemplo: conversación, canto, manualidades, jardinería, cuidado y crianza de animales, deportes recreativos o competitivos (baloncesto, fútbol, voleibol, tenis de mesa, bicicleta, etc.), caminatas, gimnasia, baile.

Tabla 3
Matriz de Operacionalización de la variable 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
CLUB	García (2016). Diseño de edificios con equipamientos socio-recreacionales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un club recreacional.	CONTEXTO URBANO	• Localización: - Vialidad: flujos, tipos de vías. - Equipamientos importantes: hitos importantes. - Zonificación predominante y compatibilidad de uso • Peligros: Alto, medio, bajo. • Ubicación: área, medidas perimétricas, linderos, límites y accesos • Perfil urbano: características - Alturas, materiales - Lenguaje arquitectónico. • Topografía • Servicios básicos • Acondicionamiento ambiental: asoleamiento, vientos • Vegetación	• Plan de Desarrollo Urbano. • Normativas vigentes • Opinión de especialistas	Fichas de observación de campo. Fichas análisis Ficha de resumen Registro fotográfico
			USUARIO	• Usuarios directos: trabajadores del club recreacional. • Usuarios Indirectos: visitantes. • Grupos de edades: - 2 a 65 años... etc. • Actividades: interna / externa • Requerimientos de ambientes	• Inei • Opinión del usuario y/o poblador	Cuestionario

FORMA	• Conceptualización /idea rectora • Tipología • Criterios formales: - Organización volumétrica - Jerarquía formal • Lenguaje Arquitectónico • Materiales y acabados constructivos • Criterios de modulación	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
ESPACIO	• Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto. • Organización espacial. - Jerarquía espacial. - Relación espacial	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
FUNCIÓN	• Sensaciones espaciales • Relación funcional entre ambientes • Relación Usuario-actividad-ambiente • Ambientes por zona • Funcionalidad de los ambientes. • Proporción de los ambientes.	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen

Tabla 4*Matriz de Operacionalización de la variable 1I*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
ARQUITECTURA	Garcés, (2016). Edificaciones que utilizan elementos vegetales respetuosos con el medio ambiente.	El diseño está definido para satisfacer las necesidades del déficit de equipamientos de la ciudad de Piura.	Tecnología	• Incorporación de elementos vegetales • Relación interior - exterior	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
			Diseño	• Adaptabilidad • Medidas • flexibilidad	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
			Funcionabilidad	• Funcionabilidad	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen

Continuando con el desarrollo del presente estudio, nos abocaremos ahora a mencionar que siendo una investigación de tipo descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra implícita.

Sin embargo, ello no condiciona la formulación del objetivo general cuyo propósito fue diseñar un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020. Así mismo, se formularon los siguientes objetivos específicos:

- Analizar el contexto urbano y emplazamiento para el diseño de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista.
- Identificar el usuario específico y sus requerimientos para el diseño de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista.
- Determinar las características formales para el diseño de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista.
- Determinar las características de espacialidad para el diseño de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista.
- Determinar las características funcionales para el diseño de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista.
- Elaborar el proyecto arquitectónico de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista.

Metodología

La metodología que se utilizó fue de tipo descriptiva, la cual se concibió a partir de la formulación e identificación de un problema arquitectónico, este método permitirá conocer sus características y relaciones, utilizando procedimientos de observación y análisis documental, de tal manera que podamos obtener una síntesis teórica que nos lleve a elaborar y diseñar los instrumentos para la recolección de datos, con la finalidad de establecer la programación arquitectónica y la formulación de la propuesta arquitectónica.

El tipo de investigación según la finalidad o propósito fue descriptivo, puesto que se buscará la generación de conocimiento con aplicación directa en el diseño de un Club Recreacional con arquitectura paisajista para la población de Piura. De acuerdo al alcance o evolución la investigación fue transversal ya que se recolectaron datos (encuesta) en un tiempo único, midiéndose una sola vez las variables, sin pretender evaluar la evolución de estas. Asimismo, el diseño de investigación es no experimental de corte transversal, cuya esencia radica en estudiar y recopilar datos referentes a los problemas existentes en un momento único, sin recurrir a una modificación o manipulación de los mismos, pues solamente se describe el proceso de diseño del Club Recreacional. En cuanto al enfoque de la investigación fue de carácter cuantitativo y cualitativo. El enfoque de investigación es cualitativo correlacional no experimental.

M-----O

M: Significa la muestra de estudio comprendido por la población de la Provincia de Piura.

O: Es la observación de las variables de estudio seleccionadas en el caso de nuestra investigación.

En el presente proyecto de investigación se consideró que la población estuvo conformada por pobladores de la provincia de Piura con una población de 484,000 mil habitantes, la técnica de muestreo utilizada para el cálculo de la muestra fue no probabilística por conveniencia del ejecutor quien selecciono a los participantes según criterios establecidos, como la población es de 484,000 si se hubiese utilizado esta población los cálculos de la muestra serían muy elevados por lo que se empleó la ecuación recomendada por Balladares (1999) que afirma que si el tamaño de la

muestra es muy alto se puede tomar en primer lugar el 10% pero si sigue alta se tomará la muestra entre el 2% y 6% de la muestra calculada. La muestra se estableció en función a la población ocupante presente, se realizó con el método de muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística, por idoneidad. Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente formula.

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)E^2 + Z^2PQ}$$

Para cuando se conoce el tamaño de la población Dónde: Z = Puntaje Z correspondiente al nivel de confianza considerado (para 99% de confianza Z=2.58, para 95% de confianza Z= 1.96, para 90% de confianza Z= 1.65) (También se llama coeficiente de confiabilidad).

N: Total de elementos de la población en estudio

E: Error permitido

n: tamaño de muestra a ser estudiada

P: Proporción de unidades que poseen cierto atributo.

Q: Q =1-P (si no se tiene P, se puede considerar P=0.50=Q)

Reemplazando datos, se obtiene: Z= 99% de confianza= 2.58, N = 484,000 (población ocupante presente), E= 0.10, P= 0.50, Q= (0.50). Aplicando la fórmula:

$$n = \frac{(484000)(2.58)^2 (0.5)(0.5)}{(484000 - 1)0.1^2 + 2.58^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(484000)(6.66)(0.25)}{(484000)0.01 + 6.66 (0.25)}$$

$$n = \frac{(3223440)(0.25)}{4840.00 + 1.66}$$

$$n = \frac{805860}{4841.66}$$

$$n = 166.44$$

$$n = 166 \text{ (valor redondeado)}$$

De la fórmula, se obtuvo como resultado una muestra constituida por **166** personas, a las cuales se le aplicará el instrumento para la recolección de datos.

Referente a las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron para la recolección de la información fueron: entrevistas semi estructuradas a los especialistas con preguntas cerradas para concretar la información de modo preciso y también preguntas abiertas en busca de una mayor profundidad y amplitud los temas requeridos de interés sobre las necesidades del Club Recreacional, encuestas aplicadas a la población de Piura para conocer sus necesidades, requerimientos y frecuencia de uso del Club Recreacional a ejecutarse, análisis documental mediante el cual se evaluó información técnica como el PDU de Piura, Plan Director, bibliografía, entre otros. Para medir la confiabilidad se aplicó una prueba previa o piloto a 10 pobladores completamente al azar entre la población de 166 personas a fin de disminuir los posibles sesgos de información, en las respuestas.

En cuanto a la validación y confiabilidad de los instrumentos aplicados en el presente proyecto: guía de entrevista y el cuestionario serán validados a través de juicio de expertos. Recolección de fuentes de información: En esta etapa se revisan los diferentes niveles de información existentes sobre el tema a desarrollar.

Primera etapa. - Planteamiento del Problema: Etapa inicial, se enfoca el objeto de investigación.

Segunda etapa. - Antecedentes: Base o sustento teórico y conceptual donde se recaban información a nivel más específico para la propuesta, analizando y sistematizando los datos obtenidos más resaltantes que condicionan y determinan el desarrollo del proyecto.

Tercera etapa. - Recopilación de información mediante la aplicación de instrumentos con la finalidad de conocer las características del lugar, su ubicación, topografía, clima, accesibilidad, equipamiento. Así mismo un análisis general sobre el entorno paisajista, sus características como vegetación, visuales, ruidos, etc. De igual manera se conocerán las necesidades y requerimientos de los usuarios y las características formales, espaciales y funcionales de un Club Recreacional, los datos obtenidos nos ayudarán a condicionar y determinar el tipo de infraestructura.

Cuarta etapa. - Propuesta: proyecto arquitectónico, etapa en la que se formulan las intenciones de diseño y se programan todos los componentes, con una visión integral. Se hace la síntesis de toda la programación que incidirá directamente en el

planeamiento de la propuesta, esta es determinante pues a partir de ella se define el partido arquitectónico. Las etapas señaladas nos llevarán a la propuesta arquitectónica.

El procesamiento y análisis de la información de la investigación se ejecutó con el método de análisis de datos: una vez recolectados los datos, se procedió a su tabulación en tablas y la traficación de los datos realizándose el análisis descriptivo correspondiente, mediante el uso de tablas y gráficos que muestran la aceptación del diseño del Club Recreacional. Se utilizó el software como el Excel 2018 para graficar los porcentajes poblacional y los porcentajes de la arquitectura paisajista, por consiguiente se empleó el AutoCAD 2018, para dibujar y configurar los planos arquitectónicos, también se usó el Archivad y el sketchup para darle modelo en 3D, es un programa de diseño gráfico y modelado en tres dimensiones basado en caras, es utilizado para el modelado de entornos de planificación urbana, arquitectura, ingeniería civil, diseño industrial, diseño escénico, GIS, videojuegos o películas las vistas del proyecto arquitectónico del Club Recreacional.

Resultados

En este capítulo se desarrollan los resultados referentes a los objetivos específicos planteados en la investigación, para los cuales se realizó un análisis detallado a partir de los indicadores de las dimensiones propuestas en la matriz de operacionalización de variables, se realizó un trabajo de gabinete de campo para recolectar la información, mediante encuestas proyectadas a los usuarios, entrevistas respondidas por profesionales que dominan el tema y por último el análisis de casos análogos relacionados a los aspectos formales, espaciales y funcionales. Como punto de partida, se desarrolló el resultado del primer objetivo específico, orientado a analizar las características del Contexto Urbano para el diseño de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020, se utilizó información documentaria y grafica tales como el plano catastral, plano de zonificación, plano de usos de suelos, sistema vial, mapas de peligros, topografía, entre otro; además de instrumentos como fichas de observación de campo donde se evaluaron las condiciones de la ubicación del terreno, características físicas de su entorno, los perfiles urbanos, la accesibilidad vial y el acondicionamiento ambiental al que está expuesto.

El distrito de Piura, se encuentra localizado en la parte norte del Perú en el departamento de Piura y provincia del mismo nombre. Tiene una superficie de 621.2 km². Límites de Piura: Por el Norte con Tumbes y Ecuador. Por el sur: con Lambayeque y el Océano Pacífico. Por el este: con Cajamarca y Ecuador. Por el oeste: con el Océano Pacífico. Posee un clima cálido, desértico y oceánico, la media anual de temperatura máxima y mínima es 31.0°C y 18.1°C, respectivamente. La precipitación media acumulada anual para el periodo es 302 mm. Existe una variabilidad climática por la ocurrencia del fenómeno de El Niño, que origina precipitaciones extraordinarias, por ejemplo, de agosto de 1997 a julio de 1998 se alcanzó 1909 mm y en el mismo periodo de 1982-1983 se acumuló una precipitación de 2148 mm.

En cuanto al análisis de vialidad, el proyecto se ubica entre una vía que es transitable para la población en general que es la Av. Educativa que nos dirige hacia la Calle las Chavelas las que concentran actividades educativas, entre la Av. Integradora que abarca zonas recreativas y sociales, y entre el Jr.13 que es donde habita la población.

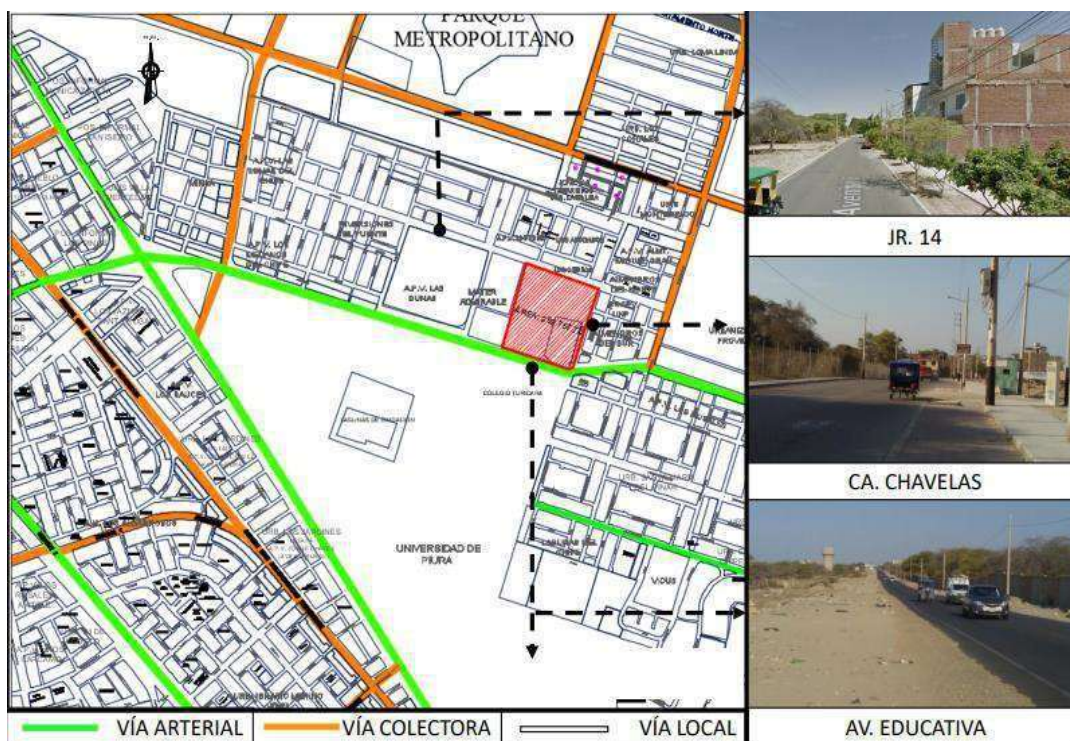


Figura 3. Plano de localización y análisis de vialidad

Fuente. Elaboración propia

El distrito de Piura es enlazado por cuatro avenidas principales, que lo atraviesan casi en su totalidad, Calle las Chavelas, Jirón 13, Jirón 14 y Avenida Educativa, que tras una interrupción en la Prolongación Chulucanas es continuada como Av. Los Algarrobos hasta su límite con Piura. El distrito lo atraviesan en su recorrido 04 líneas de transporte masivo las cuales hacen posible la movilidad urbana y la comunicación con los otros distritos de la conurbación.

Respecto a su topografía, el relieve del suelo es mayormente plano, consecuente de la fisiografía distrital presenta una planicie con un drenaje natural hacia al río Piura. Se distinguen dos grandes zonas de vida: bosques espinoso tropical que comprende tierras de uso agrícola, texturas variadas de franco arenoso hasta arcilloso y bosques poco densos, con pastos abundantes en el primer semestre del año que sustentan en parte el desarrollo de la ganadería o actividad agropecuaria. El casco urbano de la ciudad, presenta una cuadrícula un poco desordenada e irregular, la continuidad en sus calles, avenidas transversales y pasajes se ve afectado debido a la variación de medidas de sus secciones viales, perjudicando el tránsito en algunos puntos de la ciudad.

Por consiguiente como puntos referenciales tenemos equipamientos e hitos urbanos significativos, resaltando para este estudio los más importantes de la ciudad: La Universidad UDEP de Piura colinda con el frente del terreno intervenido, es una edificación de estilo arquitectónico moderno.

La Avenida Educativa, ubicada paralelo al terreno escogido para el proyecto de tesis, que es la vía principal que conecta el distrito Piura con el distrito de 26 de octubre, cuenta con una infraestructura de gran extensión destinada a un centro comercial llamado Metro, está ubicado en la margen izquierda del terreno. El colegio de Ingenieros que es la institución representante del gobierno local, ubicada a ocho cuadras del mismo, colinda la Av. Educativa.

El Colegio Turicara fue creado el 31 de mayo de 1990 ubicado en Av. Educativa que nos dirige hacia la Calles las Chavelas, siendo esta última una de las principales vías de acceso directo hacia el proyecto. La cámara de Comercio ubicada en la Av. Fortunato Chirichigno con la Av. San Eduardo, esta edificación tiene más de 20 años y fue construida con un estilo post moderno y funcional para la época.

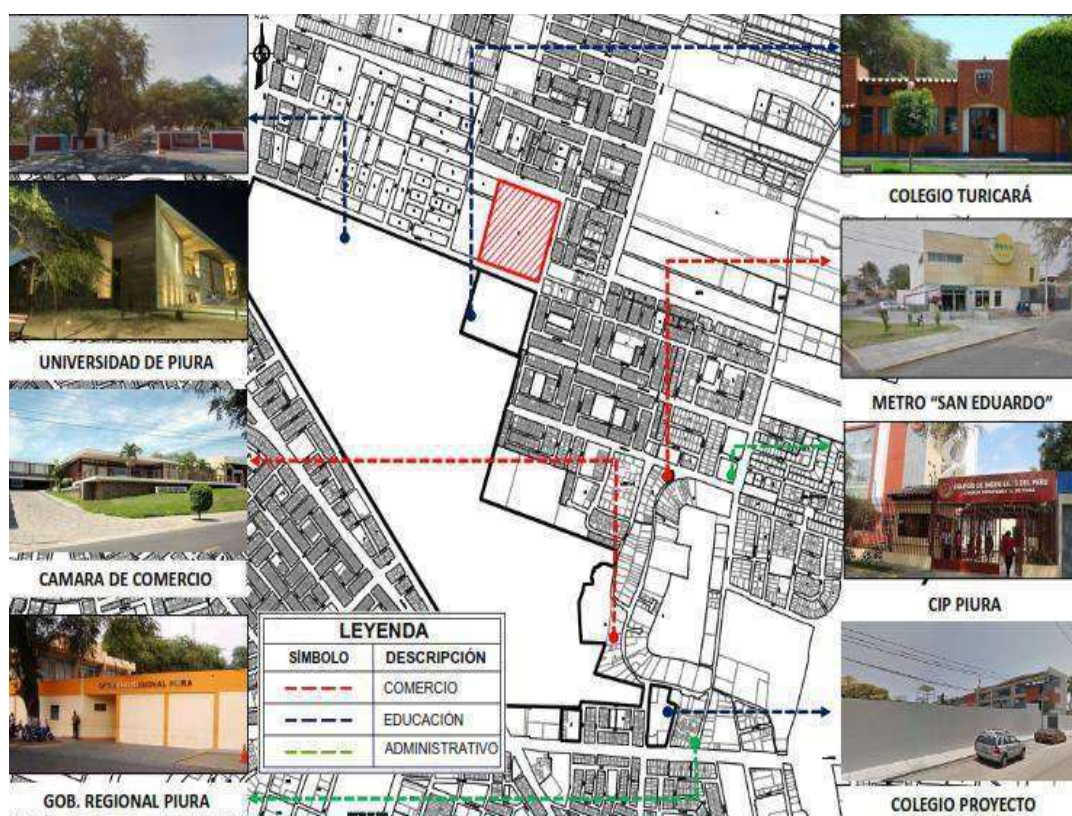


Figura 4. Plano de equipamientos e hitos importantes
Fuente. Elaboración propia

Asimismo, se analizó el indicador de zonificación, el mapa de usos de suelo demuestra que en el sector estudiado actualmente predomina la residencia de densidad media, lo que afirma la tendencia que se muestra en el Mapa de Zonificación, el área invadida del terreno pertenece a la zona de recreación pública (ZRP), es compatible con RDM.

Sobre el uso comercial, se observa la tendencia de los ejes identificados como comercio vecinal. Los usos relacionados a los equipamientos de recreación, salud, educación y gubernamentales se mantienen de acuerdo a la zonificación. En contraste, en el mapa de usos de suelo se identifican algunos lotes de industria liviana. Por otro lado, el indicador de peligros, nos manifiesta que en el mapa de riesgos el terreno está en una zona de peligro medio, y también es una zona no inundable ya que tiene cuencas ciegas donde discurre el agua hacia el río Piura.

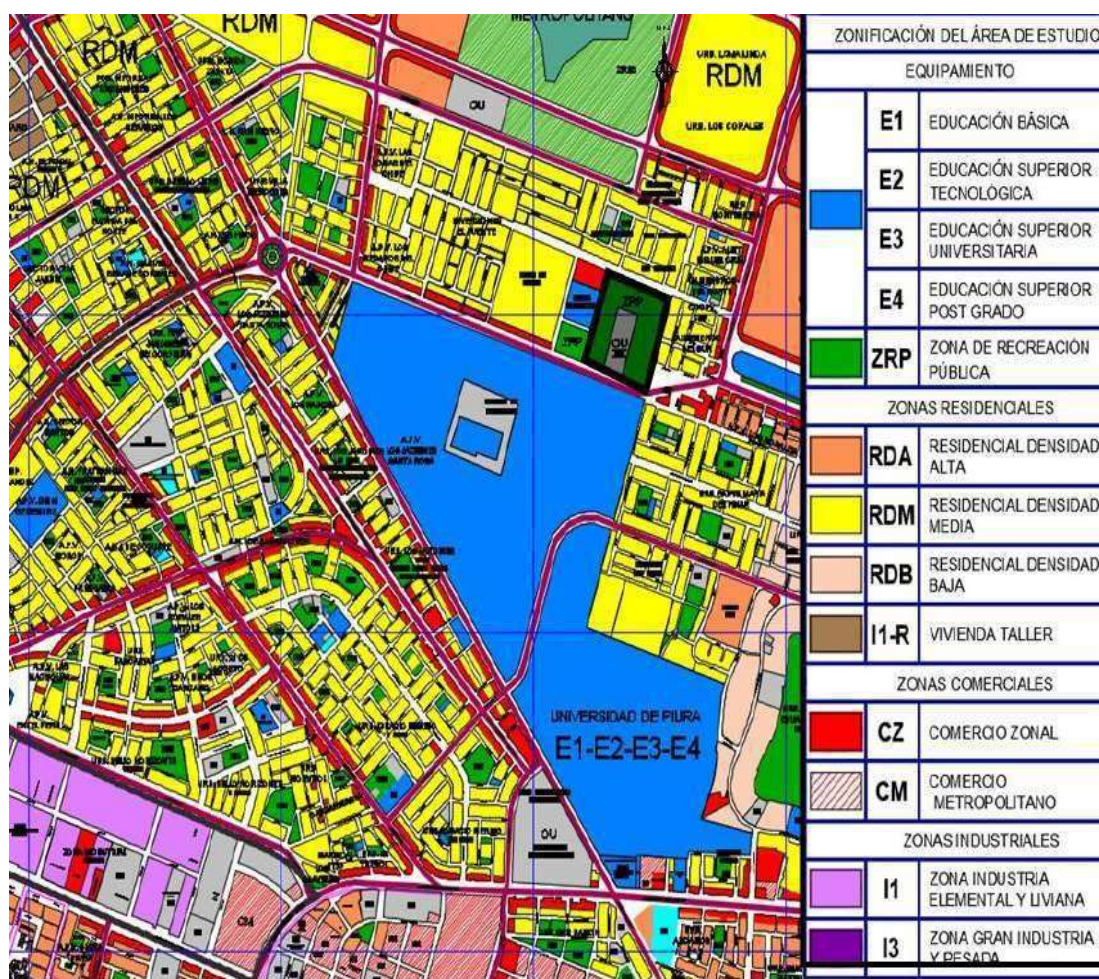


Figura 5. Plano de Zonificación y Usos de Suelo.

Fuente. Elaboración propia

Después de haber mencionado y descrito algunos de los hitos y equipamientos importantes, junto con su relación vial del proyecto, se prosiguió con el desarrollo de enfoque macro con respecto al contexto Urbano, siendo el siguiente indicador de Ubicación, este punto es considerado uno de los primordiales, el terreno es de 292.757.72 m² y cuenta con un perímetro de 2165.89 ml, se encuentra en una zonificación OU (Otros Usos) donde también predomina la vivienda.



Figura 6. Plano de Ubicación, área y medidas perimétricas del terreno.
Fuente. Elaboración propia

En el distrito de Piura, el acceso es complicado por diversas razones, en principio es fluido e interconectado, al presentarse en la ciudad elementos urbanos que actúan como límites y divisores de la ciudad e impiden la continuidad, estos elementos divisorios son de gran jerarquía y se pudo identificar los siguientes: La Avenida Educativa que corta la ciudad en este y oeste; la prolongación avenida Integradora que divide la zona norte y sur de la ciudad, sirviendo este último como acueducto para discurrir el agua de las precipitaciones pluviales hacia la Av. Sánchez Cerro, sin embargo, hoy es causante de poderosos focos infecciosos por los desechos arrojados.

Según el indicador de perfil urbano es de tipo de zona de reglamentación pública (Z.R.P), las alturas de edificación aledañas son de tres, cuatro y cinco niveles aproximadamente de 15.5m con una continuidad y horizontalidad; presenta un lenguaje arquitectónico y la tipología de las edificaciones diferentes dado a que responden a su función, los materiales de construcción empleados son el ladrillo, el hormigón, destacando el nivel medio de la población.

Cabe señalar que el indicador de servicios básicos es bueno ya que cuentan con servicios de agua las 24 horas del día, alcantarillado y sistema eléctrico. En el indicador de asoleamiento observamos por la dirección del sol los lados de mayor asoleamiento serán durante las mañanas por el este (Av. Educativa) y en las tardes por el oeste (Jirón 13); durante en invierno se calentaran los muros que miran al norte e ingresara por los vanos que dan al norte; durante el verano calentaran los muros que miran al sur y sus rayos ingresaran por los vanos que dan al sur; por lo tanto los vientos soplan de SE a NO, en este caso desde la Av. Educativa con mayor preponderancia; siendo así la temperatura en Piura de 22°C y 38°C en verano.

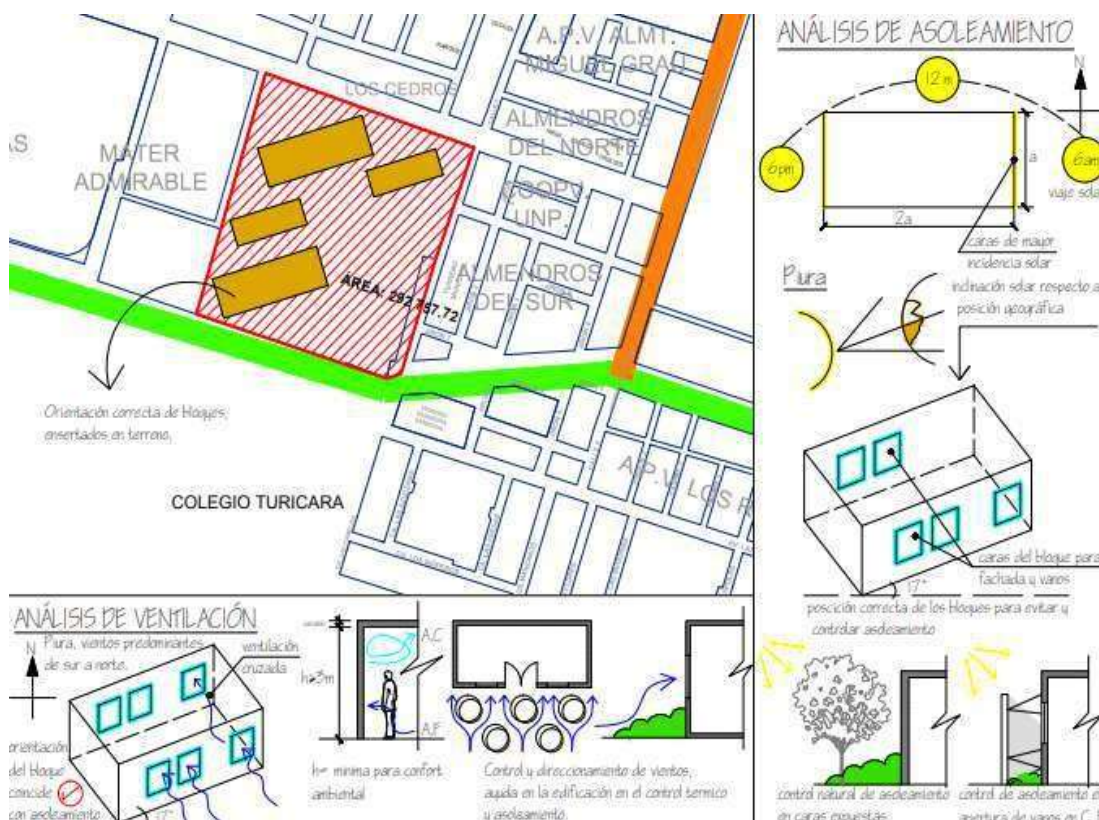


Figura 7. Plano de Perfil Urbano.
Fuente. Elaboración propia

Como último indicador tenemos la vegetación que se caracteriza por la arborización con la que cuenta tanto en los espacios públicos como en las viviendas, mientras se va recorriendo se ve cómo cada zona cuenta con áreas verdes y juegos para niños; las plantas que predominan más en la zona tenemos el algarrobo, ficus, y cactus, ect.

Para complementar el presente resultado se narra a continuación la opinión emitida por tres expertos en el tema de estudio abordado con la finalidad de ampliar los conocimientos vinculados con el contexto urbano, logrando así conocer los diferentes criterios y estrategias más resaltantes, los cuales fueron extraídos mediante la aplicación de un instrumento como la guía de entrevista, en la cual se contempló diversas preguntas, obteniendo los siguientes resultados.

El experto N° 1, arquitecto especialista en temas infraestructura y diseños cívicos, J. García, (Comunicación personal, 15 de abril del 2020), señalo que tenemos que dar una solución a la problemática situacional de la población tenemos que ver que es lo que se encuentra en esa zona a implantar que nos favorece y que es lo que nos falta por integrarlo, así como también se debe tomar criterios de diseño, se tiene que ver dirección de vientos, circulación, accesibilidad, asoleamiento y servicios básicos en la zona. Se tiene que tener en cuenta para que cantidad de población va destinado este proyecto.

Siguiendo con la opinión del arquitecto mencionado sugiere que para desarrollar un club recreacional se debe tener en cuenta que el terreno donde se efectúe debe estar fuera de la zona urbana o casco urbano, el espacio debe de ser amplio y acogedor, por lo tanto, la ubicación debe ser estratégica ya que busca zonas de recreación, y socializarse.

En esta misma línea, el experto N° 2, arquitecto urbanista, V. Michilot (Comunicación personal, 16 de abril del 2020), manifestó que cuenta con muy buena ubicación y funcionalmente se debería establecer una correcta zonificación de las fachadas, priorizando las condiciones ambientales del terreno, debiendo haber una correcta orientación y emplazamiento, las estrategias de desarrollo urbano son las acciones específicas que nos van a ayudar con el logro y el cumplimiento de la visión de desarrollo urbana planteada.

Por consiguiente, el mismo autor recomienda que se debe tener en cuenta que el terreno donde se efectúe debe estar dentro de la zona urbana o casco urbano, el espacio debe de ser amplio y acogedor, por lo tanto, la ubicación debe ser estratégica ya que busca zonas de recreación, socializarse y culturizarse.

Por su parte el experto N° 3, arquitecto en proyecto R. Benites, (Comunicación personal, 17 de abril del 2020), plantea que para desarrollar un club recreacional se debe tener en cuenta que el terreno cuente con una topografía plana y un terreno saneado, nos sugiere que tomemos en cuenta los planos de peligros y de topografía.

Asimismo, sobre el impacto social que puede generar la ejecución de un club recreacional empleando arquitectura paisajista en la ciudad de Piura, considera que sería positivo puesto que se estaría promoviendo las actividades relacionadas al deporte, natación, recreación, y también se involucraría la participación de la población y los usuarios indirectos en este caso serían los turistas o visitantes, surge de las necesidades y funcionalidad de las zonas sociales y de recreación.

Siguiendo con este capítulo de los resultados, se procede a describir el segundo objetivo específico, el cual busco identificar el usuario y conocer sus necesidades y requerimientos para el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajística como criterio de diseño arquitectónico. El instrumento a través del cual se recopiló la información fue el cuestionario, el cual estuvo compuesto por 12 interrogantes que fueron aplicadas a una muestra de 166 sujetos del distrito de Piura, con la finalidad de conocer cuáles son los ambientes, zonas y espacios que tienen mayor demanda para posteriormente incorporarlo en el programa arquitectónico del proyecto a desarrollar.

En ese sentido, se determinó que los usuarios encuestados fueron los mismos pobladores del lugar, es decir del distrito de Piura, utilizado para el acopio de datos, los mismos que serán plasmados mediante tablas y figuras de barras, generadas por el programa Excel; todo ello permitió recabar, determinar y clasificar el tipo de usuario, y aquellos requerimientos más importantes.

Empezamos mencionando los resultados obtenidos sobre el género y la edad de los encuestados, los mismos que se muestran a continuación:

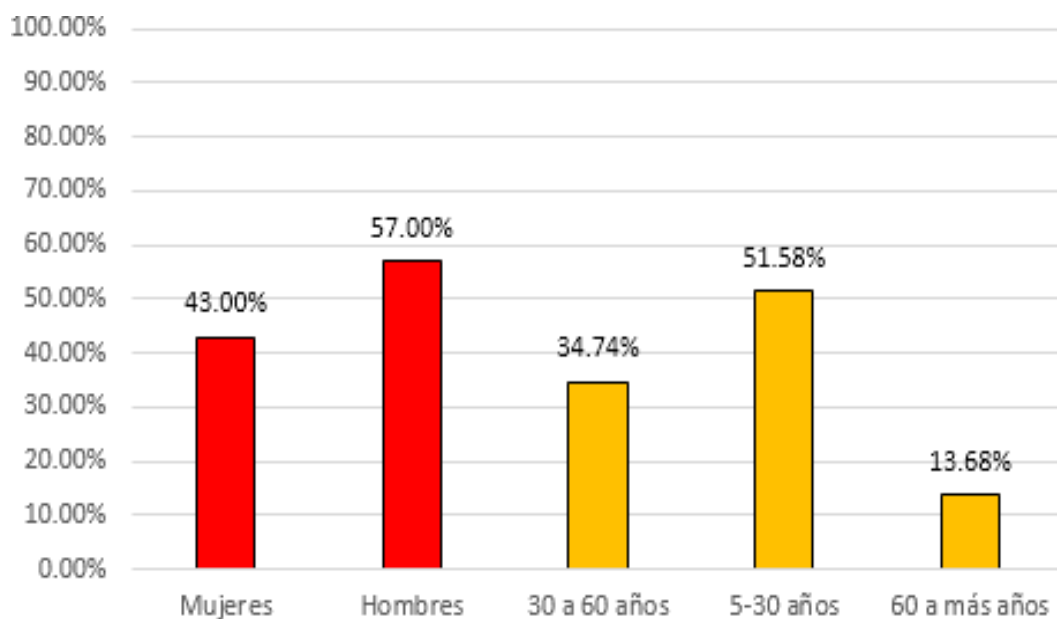


Figura 8. Gráfico de barras que muestra el sexo y la edad de los usuarios
Fuente. Elaboración propia

De la figura 8, según el género encuestado en el distrito de Piura, en la municipalidad y en la plaza central de Piura. Se llegó a determinar según lo encuestado, que el 57.00% fueron de género masculino, que equivaldría a un total de 95 personas encuestadas, mientras que el 43.00 % serían de género femenino, que correspondió a un total de 71 mujeres encuestadas, haciendo un total de 166 ciudadanos, según el tamaño de muestra que se constituyó. Por consiguiente, de la Figura 8, según el rango de edades, entre las 166 personas encuestadas, se hallaron que el 34.74% entre las edades de 30 a 60 años, el 51,58% entre las edades de 5 a 30 años y el 13.68% de 60 años a más. Obteniéndose como resultado una variedad de edades en las encuestas, esto nos permitió conocer la opinión de cada usuario, así como también buscar y examinar las diferencias como semejanzas entre cada uno de ellos según su rango de edad y según su género.

Una vez clasificado el género y la edad se le consultó si sabe lo que es un Club Recreacional, resultado que fue de mucha utilidad, puesto que permitió evaluar el grado de promoción y difusión que tendría nuestro proyecto, lo cual veremos a continuación mediante el gráfico.

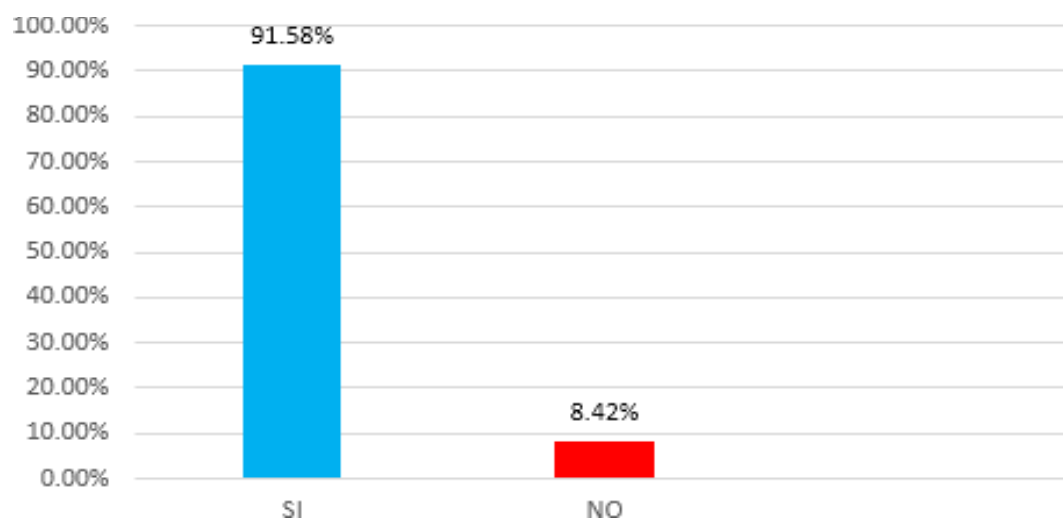


Figura 9. Gráfico de barras que comprueba que tanto sabe sobre un club recreacional
Fuente. Elaboración propia

De la figura 9, fue relevante conocer cuántos de los ciudadanos, se familiarizan con un club recreacional. Para que de este modo faciliten la labor a la hora de encuestar y así tengan una mejor idea sobre qué requerir. Para ello, se determinó que el 91.58% conoce que es un club recreacional, mientras tanto el 8.42% lo desconoce por completo.

Prosiguiendo con la narración de los resultados obtenidos, tenemos la opinión emitida por los referentes sobre con qué frecuencia visitarías el club recreacional, a lo que ellos manifestaron:

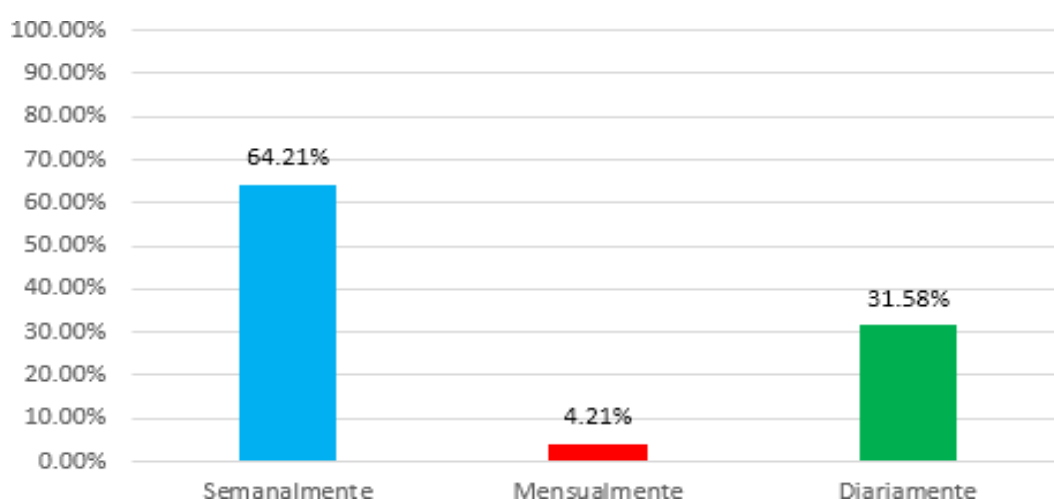


Figura 10. Gráfico de barra que evidencia la frecuencia con que visitarías el proyecto
Fuente. Elaboración propia

De la figura 10, al parecer, el club recreacional sería muy bien aceptado por los ciudadanos, ya que las estadísticas exteriorizan que el 64.21% asistirían una vez a la semana, mientras tanto el 4.21% opina que asistirían una vez al mes, debido al tema laboral, mientras tanto el 31.58% decidió asistiría diariamente ya que son trabajadores del club recreacional.

Continuando con la descripción de los resultados obtenidos, tenemos el criterio emitido por los usuarios, si han visitado alguna vez estos clubs recreacionales, lo que ellos expusieron:

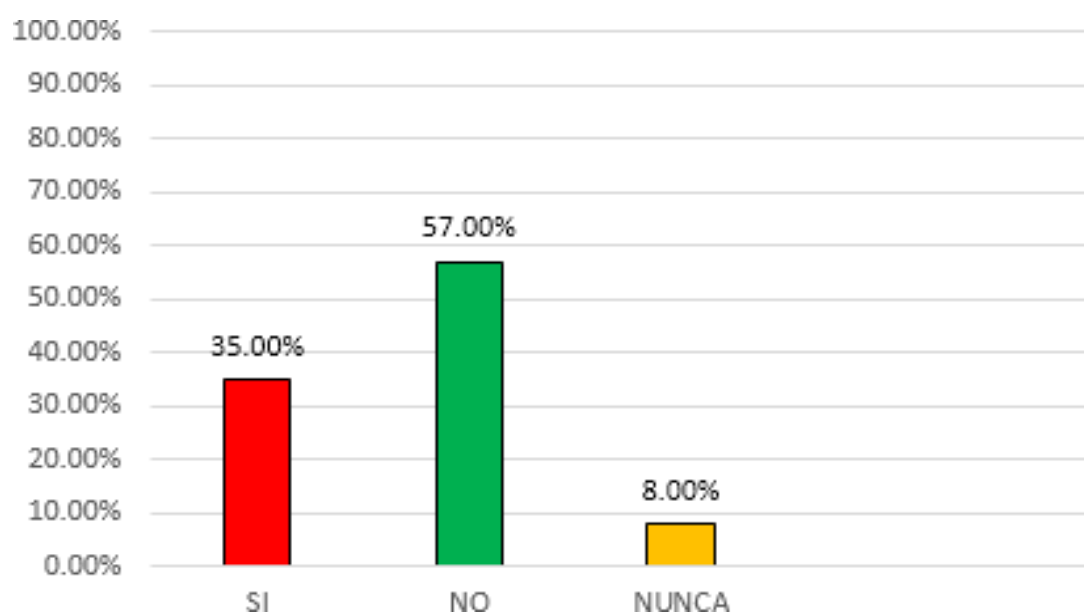


Figura 11. Gráfico de barras que corrobora si ha visitado alguna vez estos clubs recreacionales
Fuente. Elaboración propia

De la figura 11, fue preciso, que la mayoría de usuarios NO han visitado estos clubs recreacionales, ya que las estadísticas exteriorizan a través del 57.00%, mientras tanto el 35.00% opina que SI, han visitado un club recreacional y por lo tanto sería muy bien aceptado por los ciudadanos, mientras tanto el 8.00% nunca asistió debido a temas laborales.

En definitiva, podemos concluir que este resultado es algo clave por lo cual, se plantea si considera que los ambientes de los clubs recreacionales ubicados en los distritos aledaños presentan una infraestructura adecuada.

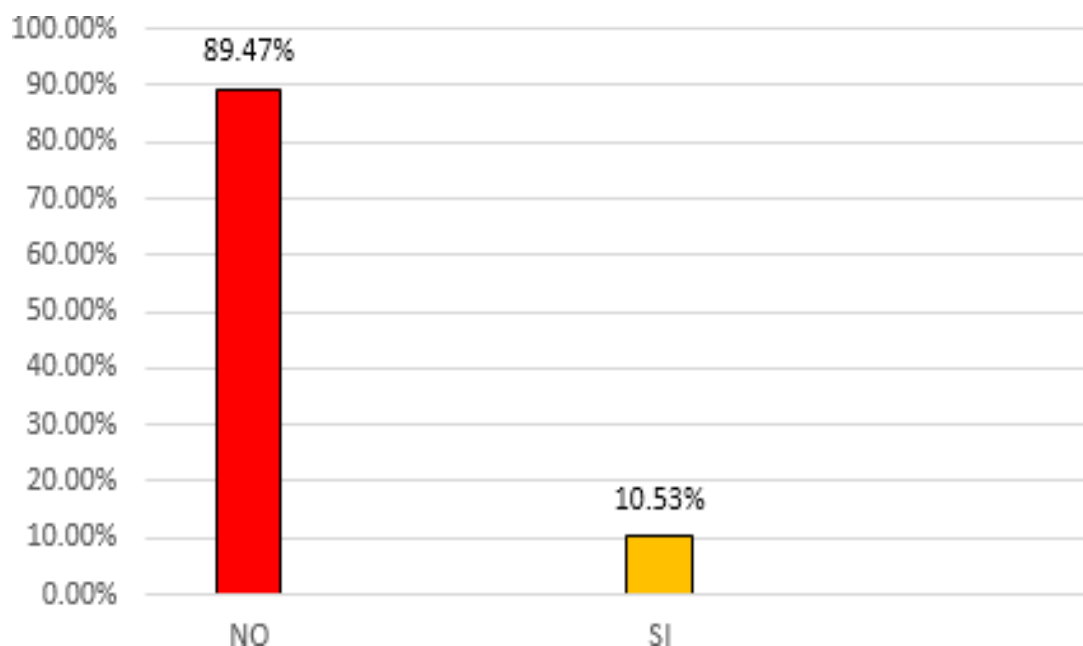


Figura 12. Gráfico de barras que constata si considera que los ambientes de los clubs recreacionales ubicados en los distritos aledaños presentan una infraestructura adecuada ¿Por qué?
Fuente. Elaboración propia

De la figura 12, se pudo apreciar que existió una variedad de opiniones acerca sobre si se encuentra los ambientes adecuados, en donde gran parte de los encuestado, opinó que 89.47% las condiciones NO son adecuadas, mientras que el 10.53% opina que SI son adecuadas.

Asimismo a la pregunta ¿Por qué? de las 115 personas que respondieron que las condiciones son inadecuadas, el 47.06% le falta orden, limpieza e higiene y organización, el 11.76% dijeron que estaba muy viejo y deteriorado, mientras tanto el 24.71% expresaron que faltaba más puestos de venta (restaurant), el 7.18% faltan usos como zonas de eventos para el público en general como lo que son salas de eventos, SUM o anfiteatros y el 9.29% otros.

Por consiguiente, podemos argumentar que este resultado fue de vital importancia, y argumentando cómo consideraría usted la idea de proponer un diseño arquitectónico de un club recreacional en la ciudad de Piura.

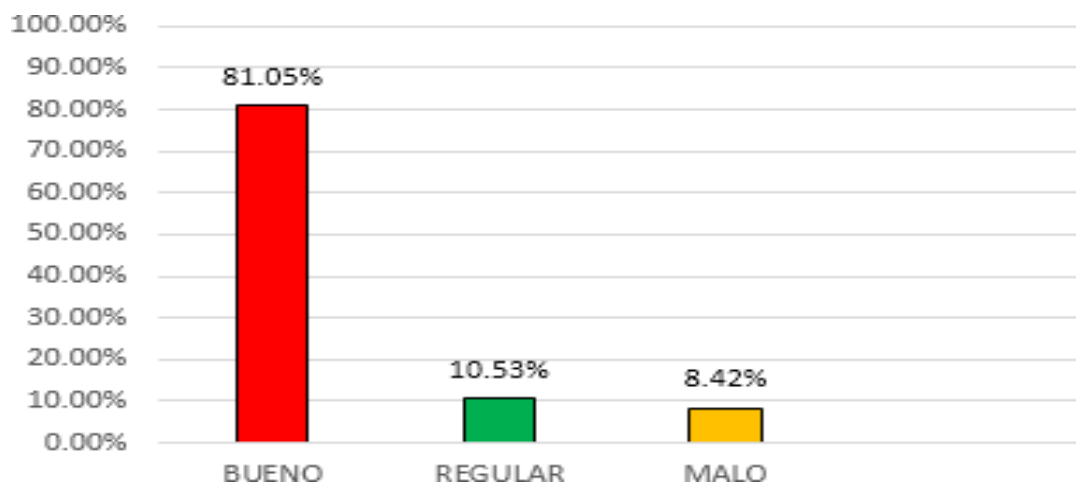


Figura 13. Gráfico de barras que confirma cómo considera usted la idea de proponer un club recreacional en la Ciudad de Piura
Fuente. Elaboración propia

De la figura 13, el considerar un club recreacional resultó una idea innovadora y atractiva para todo el distrito, de esta misma manera lo creen los mismos pobladores. Según los resultados, el 81.05 % les parece una idea bueno, regular con un 10.53% y con el 8.42% malo. Lográndose una aceptación del 81.05 % de los encuestados.

Continuando con la escritura de los resultados obtenidos, tenemos el criterio emitido por los usuarios sobre qué zonas quisiera que tenga el proyecto, lo que ellos expusieron:

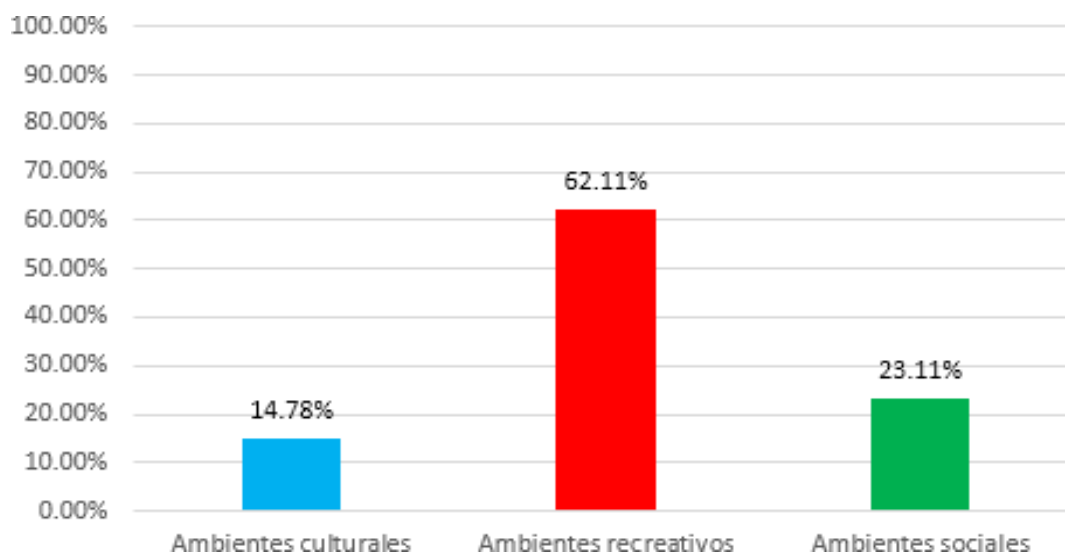


Figura 14. Gráfico de barras que indica qué ambientes quisieras que tenga el club recreacional
Fuente. Elaboración propia

De la figura 14, el proyecto desarrolla diversas disyuntivas en función de sus espacios, lo que se quiso analizar fue que tanto el ciudadano requiere dichos espacios, ya que la labor es que el usuario se involucre en diversas áreas. Por tanto, al parecer los ambientes culturales es una de las menos acogidas por los usuarios, registrándose tan solo un 14.78% de los ambientes que quisieran tener en el proyecto. Mientras que, en un tema en conjunto, de los ambientes recreacionales, lo prefieren los usuarios, exteriorizando como estadística un 62.11%, como segundo plano tenemos los ambientes sociales con un 23.11%.

Siguiendo, podemos deducir que este resultado fue imprescindible, por lo que se le consultó al usuario si considerara que el club recreacional debería tener una zona de reunión y eventos.

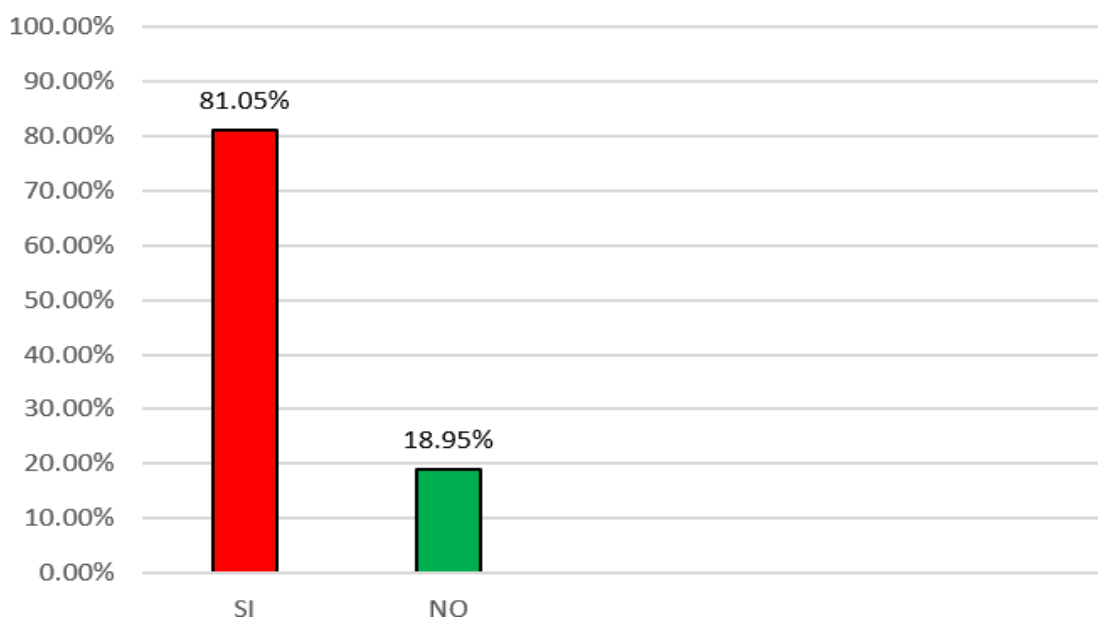


Figura 15. Gráfico de barras que considera si el club recreacional debería incluir una zona de reunión y eventos

Fuente. Elaboración propia

De la figura 15, el proyecto desarrolla diversas zonas y espacios, lo que se quiso analizar fueron los requerimientos de dichas zonas, ya que el usuario, registra tan solo un 81.05% de los ambientes que si deberían incluir zonas de reunión y eventos. Mientras que, como segundo plano tenemos los ambientes complementarios demostrando en el resto de usuarios manifestaron que No cuentan con estas dichas zonas representando un 18.95%.

Avanzando con el análisis, podemos concluir que ambientes podrían emplearse dentro de esta zona de reunión y eventos.

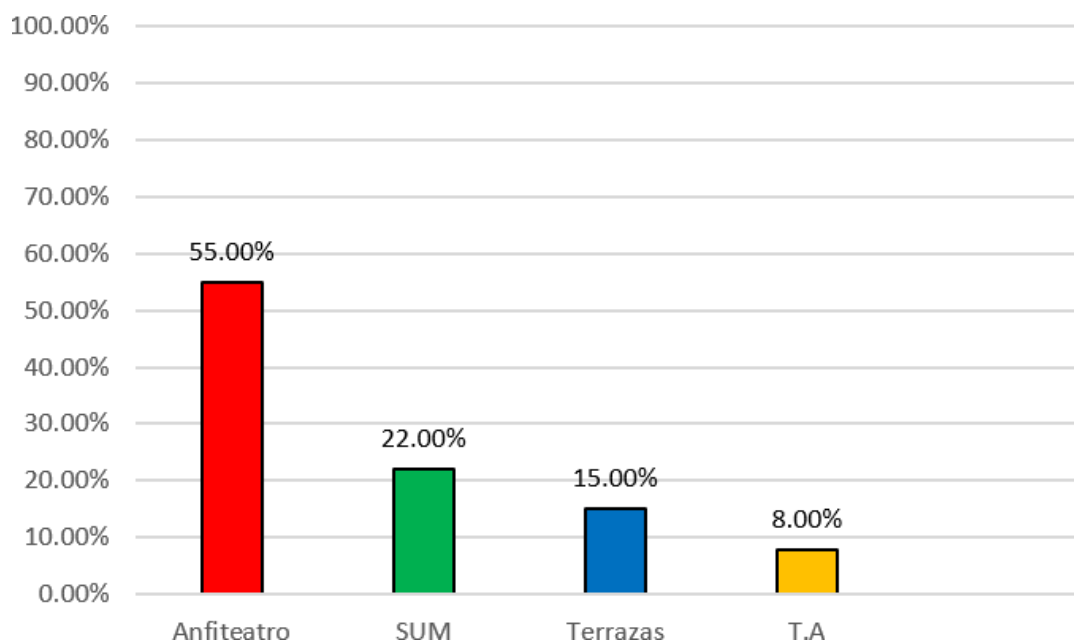


Figura 16. Gráfico de barras que demuestra que ambientes le gustaría que se consideren dentro de la zona de reunión y eventos
Fuente. Elaboración propia

De la figura 16, el proyecto desarrolla diversas disyuntivas en función de sus áreas, lo que se quiso analizar fue que tanto el ciudadano requiere dichos espacios, ya que la labor es que el usuario se involucre en diversas zonas.

Por tanto, al parecer los ambientes como anfiteatro es una de las más acogidas por los usuarios ya que forma parte de las zonas comunes que sirven como centros de socio culturización, registrándose un 55.00% de los ambientes que quisieran tener en el proyecto. Mientras que, en un tema en conjunto, de los ambientes SUM, lo prefieren los usuarios, exteriorizando como estadística un 22.00%, como tercer plano tenemos los ambientes de Terrazas con un 15.00% y por último ambiente tenemos todas las anteriores con un 8.00% de aceptación de las zonas empleadas en el diseño de un centro recreacional.

Continuando con el análisis de resultados, podemos resaltar que zonas le gustaría encontrar en el área recreativa y de estar de un club recreacional

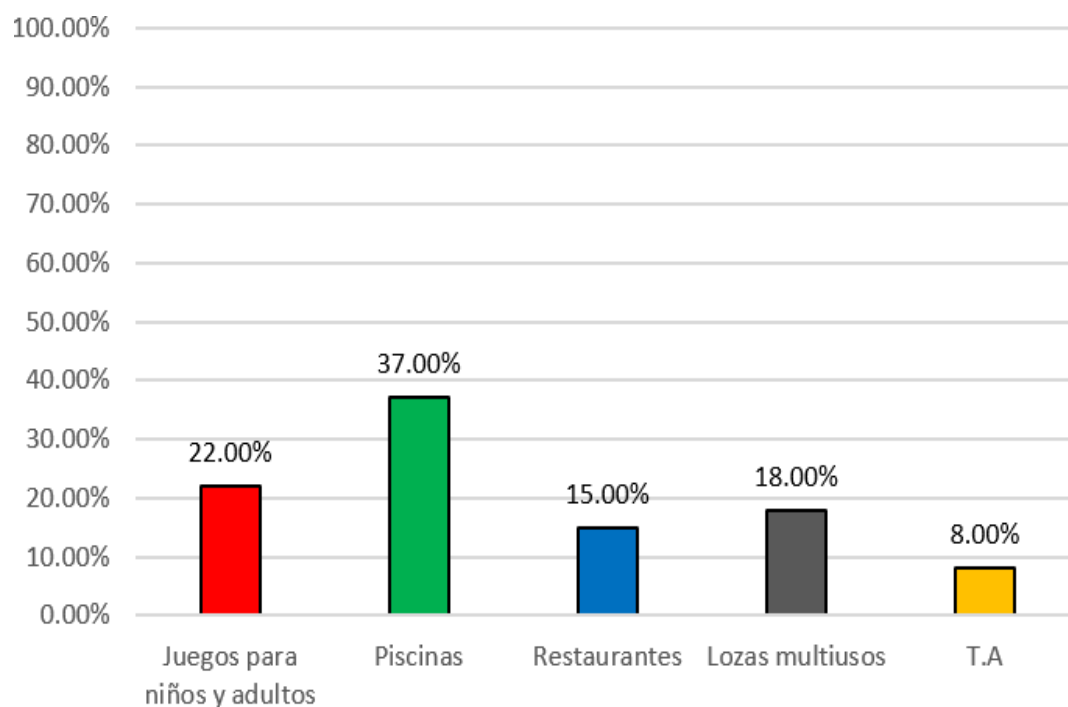


Figura 17. Gráfico de barras que indican que ambientes se emplearían en la zona recreativa de estar de un club recreacional
Fuente. Elaboración propia

De la figura 17, el considerar un club recreacional resultó una idea innovadora y atractiva para todo el distrito de Piura, de esta misma manera lo creen los mismos pobladores de la zona.

Según los resultados, el 37.00 % les parece que debería contar con piscinas, en segundo plano tenemos los juegos para niños de total esparcimiento y adultos con un 22.00%, con tercer plano tenemos losas multiusos para uso de todo el personal que visite el club recreacional con un 18.00%, por consiguiente, tenemos los restaurantes por ser una zona con gran jerarquía social donde interactúan entre personas, cuenta con un 15.00% y por último tenemos todas las anteriores con un 8.00% de las áreas que incluirían en la zona recreativa para desarrollar actividades pasivas y activas, de un club recreacional.

Prosiguiendo con el resultado, considere usted, que la incorporación de áreas verdes ayudaría en el tema paisajístico de un club recreacional, con ornamentos de árboles o diseños sostenibles.

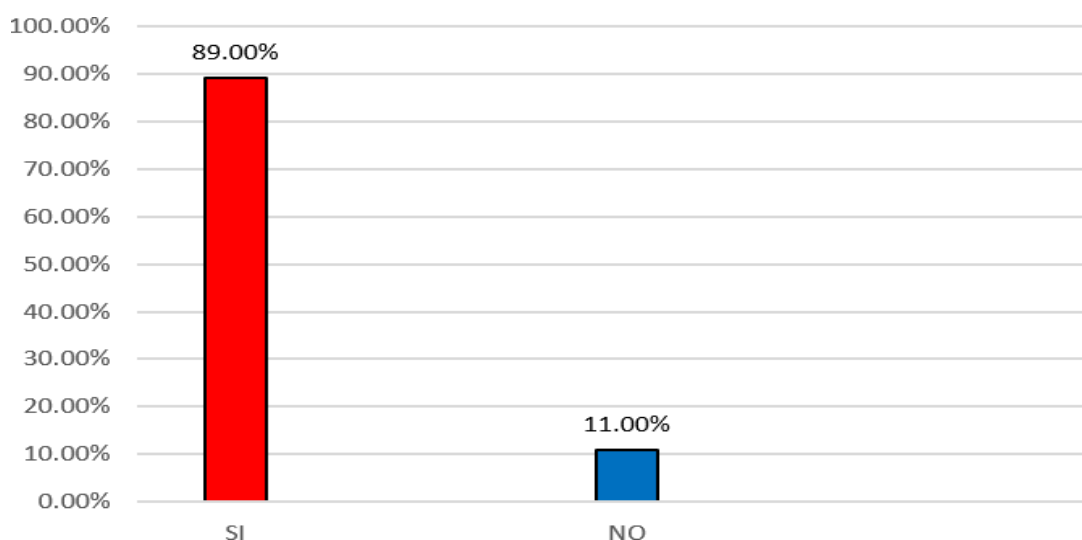


Figura 18. Gráfico de barras que confirman la incorporación de vegetación en el club recreacional.
Fuente. Elaboración propia

De la figura 18, fue preciso, que la mayoría de usuarios SI incorporen vegetación en el proyecto, ya que las estadísticas exteriorizan a través en 89.00%, mientras tanto el 11.00% opina que NO, deberían contar con áreas verdes o vegetación ya que produciría humedecimiento de los muros, por lo tanto, es bien aceptado por los ciudadanos, el tema de contar con áreas de vegetación para producir efectos de climatización o renovación de aire.

Continuando con el análisis resultado, le gustaría contar con ciclovías en el club recreacional.

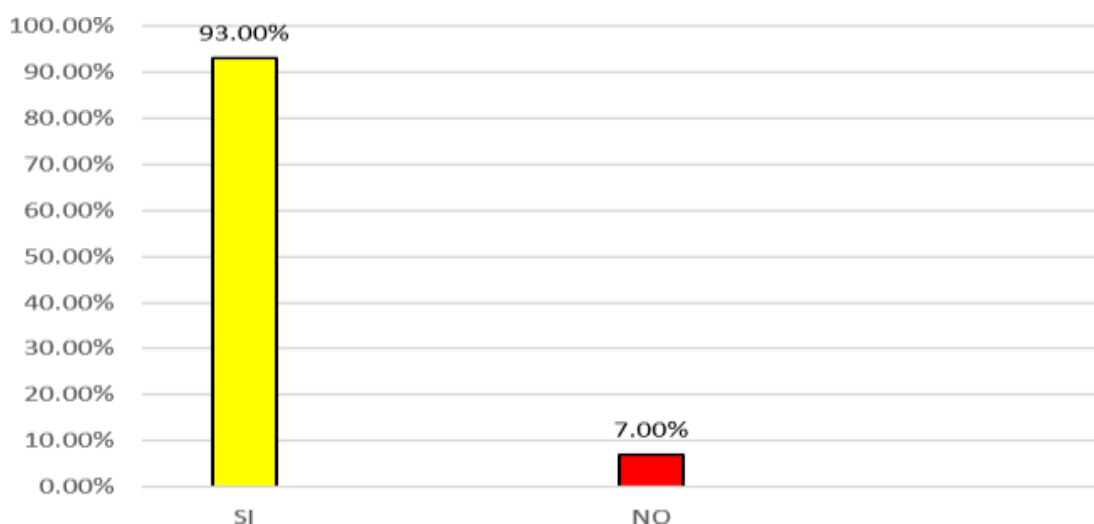


Figura 19. Gráfico de barras que demuestran si el centro recreacional contaría con ciclovías.
Fuente. Elaboración propia

De la figura 19, manifestaron, que la mayoría de usuarios SI debería contar con ambientes como ciclovías, representados en el gráfico de barras con un 93.00% y un 7.00% dedujeron que NO debería contar con ciclovías ya que sería un peligro para los niños reflejados en un 7.00%, para la mayoría de usuarios fue positivo que refleje el proyecto ciclovías ya que es sano para la salud y para la distracción de los niños, adultos y demás usuarios que utilizarían el club recreacional.

Por lo tanto, los resultados obtenidos permitieron identificar el tipo de usuario “Quiénes son” los que intervienen dentro de un club recreacional y a la vez se conocieron los requerimientos de los sujetos encuestados, lo cual facilitó la elaboración de nuestra programación arquitectónica, de estos datos se obtiene un 40% de nuestra programación de áreas, que me resultó al determinar las necesidades del usuario, quedando el 60% en casos análogos y opinión del experto.

Analizando las respuestas de los expertos que nos dieron cada uno de ellos sus observaciones para el diseño y el funcionamiento de este proyecto, con los puntos recomendados por las experiencias vividas de ellos se llegó a un proceso de la distribución de áreas para el proyecto a trabajar el cual contempla una programación arquitectónica donde se está considerando ambientes importantes a las necesidades del usuario, ya que es muy importante para brindar servicios al proyecto, no solo servicio de atención al público, sino que los usuarios puedan ubicarse rápidamente a los ambientes que deseen ir.

Prosiguiendo con el resultado del tercer objetivo formulado, el cual contemplo determinar las características formales para el diseño de un club recreacional empleando arquitectura paisajista, para lo cual se recurrió al estudio de casos análogos nacionales e internacionales, en tanto a la tipología arquitectónica de estudio, buscando ciertas características similares.

El primer caso análogo es el Centro Recreacional y Parque Nenagh /ABK Architects que se encuentra ubicado en un sitio "isla" definido por el río Nenagh y un canal de rebose adyacente al terraplén de la línea de ferrocarril de Dublín, en las afueras de Nenagh en el país de Irlanda, diseñado por el arquitecto Stephen Diamond Architects, cuenta con un área de 1600 m², el edificio existente se ha desarrollado a lo largo de los años desde que un "tanque" de piscina exterior fue cerrado con una simple

construcción de estructura de marco en la década de 1960. Desarrolla un diseño arquitectónico donde los volúmenes son rectangulares uniformes que generan diferentes alturas, estas tienen la forma rectangular la armonía de estas formas enaltecen el diseño ya que generan una sensación de simplicidad además estas alturas de los techos tienen una relevancia a la escala humana anteponiendo un proyecto de gran magnitud, el diseño rompe el estilo simétrico generando un esquema atractivo de diseño.

En cuanto a la conceptualización se puede deducir que el proyecto tuvo como finalidad crear un complejo accesible al público, esto se refleja mediante el diseño en cuanto al acceso directo, creando una alameda y generando espacios acogedores, además de considerar el impacto de su entorno la cual es de densidad media.



Figura 20. Centro Recreacional y Parque Nenagh
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

En cuanto al segundo indicador respecto a la tipología arquitectónica, acorde con su uso recreacional para lo cual presenta ambientes destinados al mismo uso, además de presentar características formales en la cual predomina la arquitectura moderna, además de vincularse con el entorno que rodea la ciudad, ya que la ciudad de Nenagh debe ser una de las ciudades más pobladas de Dublín en el país de Irlanda, presenta una densidad media, además de estar ubicado en el centro de la ciudad.

El arquitecto planteo una organización volumétrica algo atractiva y usual, organizo el proyecto en dos volúmenes, los dos tienen forma rectangular consecutiva que están suspendidas en el aire alineados por volúmenes de forma decreciente a lo

largo del emplazamiento del proyecto, generando entre si un espacio abierto multiuso o flexible dentro del proyecto, dándole así una jerarquía formal a este último volumen mencionado, al ser este el de mayor altura ya que está ubicado frente a la avenida principal de acceso hacia el proyecto, esto está relacionado al lenguaje arquitectónico, se puede observar una arquitectura estéticamente bien dotada, presenta fachadas translucidas diseñadas para ser percibidas por los visitantes.

También se puede ver un material y acabado de construcción empleados para la ejecución del proyecto son el hormigón que se refleja en los volúmenes cúbicos suspendidos y la forma de pirámides de las torres en la zona de recreación, además de utilizar el material translucido como principal atractivo visual, en este caso se utilizó la madera como acabado constructivo, además de utilizar el concreto como base del proyecto, y la cubierta que están edificadas de madera y cristal.



Figura 21. Lenguaje arquitectónico y acabados de construcción del proyecto Centro Recreacional y Parque Nenagh

Fuente. <https://www.archdaily.pe>

El arquitecto toma como criterio de modulación poco usual, no se enfoca en seguir un lineamiento regular, parte en general espacios abiertos para el acceso directo al público, estuvo basados en la geometría compositiva rígida por el centro generados del patio principal.

En conclusión, este proyecto se caracterizó por la desmaterialización y transparencia, siendo su estructura quien definió los límites virtuales y con ello logro que el transeúnte se aventure a ingresar al interior del edificio

El segundo caso análogo, lleva por nombre Club Centrum / Abin Design Studio, se encuentra ubicado en la Ciudad Dombivli país de la India. Diseñado por el grupo de arquitectos Abin Design Studio. Cuenta con un área de 20 hectáreas. Es uno de los clubs más grandes del país, la planificación de Club Centrum está inspirada en las casas tradicionales 'wada' de Maharashtra, donde se organizan grupos de habitaciones alrededor de uno o varios patios. En esta casa club, el patio se traduce como una zona de actividad que comprende piscinas y una terraza



Figura 22. Club Centrum

Fuente: <https://www.abaindesignstudio.pe>

Prosiguiendo con el criterio de la idea rectora se basa en volúmenes reiterativos como volados, a través de volúmenes cuadrados que marca la jerarquía del poder en la India, esto implica que se trata de un conjunto formado en base a articulaciones localizado en Dombivli con una tipología de estilo Brutalismo, corriente característico por la construcción austera y carente de ornamentos y con una clase de uso recreacional, con el fin de que toda persona que quiera ingresar en él, lo pueda hacer, todo cuando sea posible para cultivar el espíritu de la identidad socio-recreacional del lugar. Dentro de los criterios formales que se reflejan en el proyecto arquitectónico se

observa un entorno que no compite con el centro recreacional, el arquitecto plantea la idea que el proyecto sirva como conector con la zona residencial, ya que está separada por la presencia de viviendas.

Teniendo en cuenta la organización volumétrica que plantea el arquitecto, se refleja en su propuesta la presencia de volúmenes geométricos, los cuales están distribuidos de tal manera que siguen una trama específica de la ciudad, estos volúmenes son cuadrados, conecta a otros volúmenes irregulares en forma rectangular mediante una alameda, además de contar con otro volumen irregular rectangular, estos volúmenes están superpuestos. En cuanto a la jerarquía formal, el proyecto nos muestra que los volúmenes se superponen a otro, ya que cada uno de estos son volúmenes independientes, con diferentes características formales, llegando así a una conclusión los volúmenes dinámicos en masa encapsulan los espacios construidos y no construidos mientras mantienen los patios a la sombra del sol y el resplandor occidental.



Figura 23. Organización Volumétrica del Club Centrum
Fuente: <https://www.abaindesignstudio.pe>

Prosiguiendo con el análisis referido al lenguaje arquitectónico, el arquitecto plantea un proyecto el cual nos refleja que opta generar volúmenes superpuestos al suelo como el rectángulo, además de presentar volúmenes de diferentes alturas donde la torre cuadrada en medio de dos volúmenes es el volumen más alto que presenta el proyecto. Como parte de sus materiales y acabados tenemos la combinación entre el

concreto y el ladrillo, para uso en los pisos se usó el cerámico en interiores, celosías, zócalos y muros dobles haciendo referencia los tonos predominantes de su entorno; y el sistema de vidrios en los grandes ventanales que dan hacia la piscina. Al interior las paredes son de ladrillo con acabados lujosos y estructura de concreto armado. Por lo cual sus criterios de modulación estuvieron basados en la geometría compositiva rígida por el centro generados del patio principal.

Como tercer caso análogo tenemos el Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal / FP Arquitectura. El edificio es un gran pabellón urbano localizado en el parque metropolitano El Tunal, que contiene usos culturales, deportivos y recreativos, y que atiende principalmente a la población vulnerable del sur de la ciudad de Bogotá. Diseñado por el grupo de arquitectos AF Arquitectura. Tiene un área de 13533 m².



Figura 24. Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal
Fuente. <https://www.archdaily.pe>

Tomando primer indicador tenemos la idea rectora o conceptualización, la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. Tomando como concepto la apertura y transparencia, la apertura como símbolo de un nuevo destino del edificio especialmente dedicado al público y abierto para toda la sociedad, lo que sucederá en su interior será patrimonio de todos y para todos, logrando proyectar parte de la diversa vida interior hacia el exterior. El segundo indicador señala que la tipología en la que se encuentra, está

dentro de los centros de desarrollo complementarios, con uso recreacional, que logra percibir, valorar y acercar la zona de recreación al público. Como parte del tercer indicador tenemos los criterios formales que fueron parte del análisis del centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal son: el entorno inmediato que es un lugar estratégico dentro de la ciudad que tiene relación directa como punto de reunión de los habitantes donde llevar a cabo distintas actividades sociales, culturales, lúdicas o deportivas así mismo aquella zona de la ciudad es extremadamente ruidosa, tránsito vehicular y peatonal colmada de grandes edificios.

El indicador de la organización volumétrica, basada en la distribución de la infraestructura que consta de dos niveles. En la planta sótano se encuentra los espacios privados como los estacionamientos, así como los ambientes del primer nivel que son ambientes de recreación pública destinados a las instalaciones del edificio. Como parte del tercer criterio, está dado en la jerarquía formal; que se encuentra en todo el conjunto de la composición volumétrica, manteniendo un equilibrio en sus formas, color y texturas (ver figura 25).



Figura 25. Organización Volumétrica del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal

Fuente. <https://www.archdaily.pe>

Prosiguiendo con el indicador tenemos el lenguaje arquitectónico que buscó esta reconstrucción; es la transformación completa de un edificio que da lugar a un nuevo centro ciudadano de carácter recreativo con un organismo autónomo, que se encarga

de tener diversos grados de transparencia para compartir y hacer partícipe no solo a sus usuarios sino también a la comunidad en conjunto, representado por los ciudadanos que utilizan nuestra ciudad y un espacio público todos los días; se hace un autor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior, además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad que provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. Así mismo como siguiente indicador tenemos los principales materiales y acabados utilizados son el acero, el hormigón, y estructura de cerchas metálicas que es el esqueleto del complejo y lo que es el sistema vidriado que hace que el edificio sea más lujoso y decorativo. Todos estos se encontraban ya en el edificio original y fueron llevados al límite de su expresividad como estrategia de su diseño. El acero se utilizó en el sistema constructivo la fachada translúcida deja ver la compleja estructura, este revestimiento que se encuentran mayormente en la fachada. Como último indicador tenemos el criterio de modulación, el arquitecto toma como referencia un volumen central generando una plaza accesible completamente relacionada con el exterior que son zonas de reglamentación públicas, sin seguir un patrón de modulación establecida.



Figura 26. Lenguaje arquitectónico del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal

Fuente. Elaboración propia

Al haber culminado con la redacción de la determinación de las características formales de cada caso análogo, se continua con la descripción breve de los resultados de la entrevista realizada a los diferentes especialistas, opinión que potencializa esta

faceta en cuanto a los criterios de conceptualización e idea rectora, tipología, jerarquía volumétrica y lenguaje arquitectónico sobre el tema de centro recreacional.

El experto N° 1, arquitecto especialista en temas infraestructura y diseños cívicos, J. García, (Comunicación personal, 15 de abril del 2020), sugiere respecto al criterio de conceptualización está basado en el análisis del contexto donde se emplaza la propuesta de diseño, para ello debo conocer y percibir el entorno urbano, histórico de la provincia de Piura, logrando que la forma del proyecto se adecue, en la manera de no romper los estándares urbanos ya establecidos de la zona; ensamblando una arquitectura que responda al entorno con un orden armónico, mediante la integración con el paisaje. En cuanto a la jerarquía formal debo diferenciar el volumen del ingreso y el volumen de las zonas de recreación y sociales, obteniendo una composición, volumétrica firme, solida, útil, funcional y estética (belleza). Para lograr un lenguaje arquitectónico emblemático, debo proponer una mixtura de uso educativo cultural, con estilo propio, artístico, moderno y representativo del lugar, con el fin de invitar a la población a participar en él y lograr estimular el uso diario permanente del espacio que, al generar goce, satisfacción e identidad, podemos decir que el proyecto cumple con los requisitos formales de diseño arquitectónico.

Continuando con el Experto 2, arquitecto urbanista, V. Michilot (Comunicación personal, 16 de abril del 2020), considera respecto al criterio de conceptualización la idea rectora se basa en volúmenes reiterativos como volados o terrazas a través de volúmenes verticales que marque la jerarquía del poder en el Perú. En cuanto a la jerarquía formal corresponde a una forma vertical que en su tiempo fue el edificio de alto apogeo en Piura, el cual embarca el poderío del Gobierno. Para concebir un lenguaje arquitectónico se busca este centro recreacional, es de ser una obra que permite ciertas libertades, exigiendo componer espacios abiertos y seguros en recorridos que pongan en evidencia la belleza del entorno; uso multifuncional que se asemeja al centro histórico de manera abierta como un punto de encuentro y estancia.

Y como último tenemos la opinión del Experto 3, arquitecto en proyecto R. Benites, (Comunicación personal, 17 de abril del 2020), difiere respecto al criterio de conceptualización la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. En cuanto a la jerarquía formal, es toda

la composición volumétrica, porque mantiene una homogeneidad en la escala y geometría de sus formas. Para percibir un lenguaje arquitectónico buscó esta reconstrucción; es la transformación completa de un edificio que da lugar a un nuevo centro ciudadano de carácter recreacional con un organismo autónomo, que se encarga de tener diversos grados de transparencia para compartir y hacer partícipe no solo a sus usuarios sino también a la comunidad en conjunto, representado por los ciudadanos que utilizan nuestra ciudad y un espacio público, es un regalo a la ciudad que provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados.

Siguiendo con el desarrollo, se prosigue a describir el resultado del cuarto objetivo específico, que consiste en determinar las características espaciales que requiere el diseño de un Club Recreacional utilizando la arquitectura paisajista, se procede analizar los mismos casos análogos que ya se mencionaron en el tercer resultado los cuales fueron analizados según la misma estructura, teniendo en cuenta los indicadores de la dimensión espacio de la matriz de operacionalización de variables, los mismos que se proceden a detallar a continuación:

En cuanto al indicador de las características de los espacios, el primer caso análogo Centro Recreacional y Parque Nenagh cuenta con un espacio dinámico y abierto; con una estructura con bases de pirámides, ductos de apoyo y encasetonado de cobertura destinado a acoger juegos deportivos y recreativos y otros eventos de primer nivel.

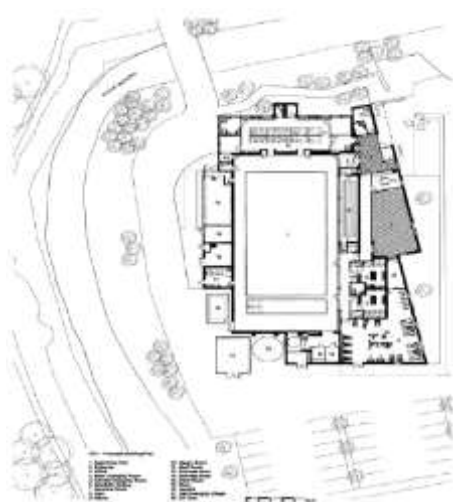


Figura 27. Imagen de los espacios del Centro Recreacional y Parque Nenagh
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Asimismo, contará con una recepción que se encuentra en el centro, con vistas a través de la piscina y el acceso a los vestidores húmedos y secos a cada lado. Los viejos vestuarios fueron remodelados en un espacio moderno. Un nuevo conjunto de aeróbica y el gimnasio ampliado ahora miran hacia el parque. Se introdujo una suite con jacuzzi y sauna. Los acabados interiores se mejoraron y las cerámicas del tanque de la piscina fueron completamente renovadas.

Por último, existirán amplias áreas techadas para la parte administrativa y restaurant volumétrica se concibe por una sucesión de planos en sentido vertical que se perforan para dar cabida a los pasillos, a las dobles alturas en el acceso, las oficinas, etc. Con respecto a la organización espacial presenta una jerarquía espacial horizontal torre administrativa y restaurant un hito que se destaca en el perfil de la ciudad: incluye también edificios más bajos, con un fuerte sentido rítmico, que crean una alameda central y remansos que evocan el urbanismo del centro histórico de Nenagh en Irlanda. La relación espacial, las alturas de estos volúmenes está a escala con los edificios que conforman las calles de Nenagh y sus alrededores, generando una sensación espacial de conjunto arquitectónico que por su envergadura deberá enlazar la zona antigua de la ciudad con las áreas del castillo de Nenagh Castle y el parque Nenagh Town Park que forma un nuevo centro para la ciudad.

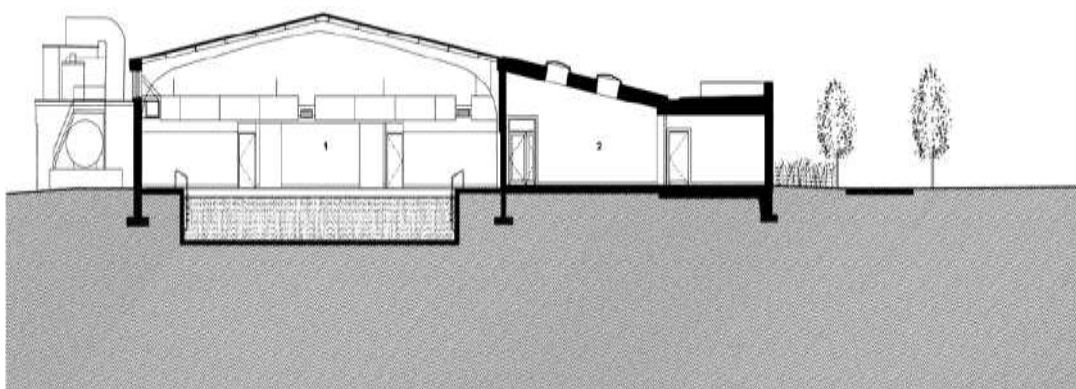


Figura 28. Imagen de relación y sensación espacial del Parque Nenagh

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Asimismo, el segundo caso análogo concerniente al Club Centrum, muestra que las características de los espacios son más fluidos, tomando los conceptos

arquitectónicos de permeabilidad entre interior y exterior, gracias a las visiones cruzadas que permite el cierre acristalado, en donde las visitas pueden llegar a atravesar por completo el edificio. Por contraposición, la planta primera que requiere mayor privacidad debido a su programa se configura con un lenguaje más abstracto, menos permeable que resalta el contraste entre ambas realidades.

Por su parte el segundo indicador que es la organización espacial, presenta una jerarquía espacial en un conjunto, el programa que se divide en dos plantas horizontal del mismo modo, en su entorno podemos localizar viviendas de 3 m a 6 m de alturas, tras las cuales, a lo largo del Club Centrum, se encuentran una serie de edificaciones con visión directa al parque. Además de todas estas características, el plan general de ordenación urbana limitó la altura del edificio a 6 metros, por lo que la cubierta tuvo que ser considerada, desde el inicio, como una fachada más. En cuanto a la relación espacial, las alturas de estos volúmenes está a escala con los edificios colindantes remarcan una jerarquía espacial ordenada y en armonía con su entorno; y como último indicador presenta una sensación espacial urbana y moderna, con un carácter de centralidad, sin embargo, a pesar de este hecho y por cuestiones funcionales, el edificio debía disponer de un único acceso.



Figura 29. Imagen de relación y sensación espacial del Club Centrum

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Entrando al análisis del tercer modelo análogo Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal, señala las características de los espacios de uso

público, su arquitectura es abierta, dinámico y clara, haciendo de la transparencia y la permeabilidad sus mayores cualidades espaciales; tomando los conceptos arquitectónicos de permeabilidad entre interior y exterior, gracias a la estructura metálica de las cubiertas donde las visiones permiten el cierre acristalado, en donde las visitas pueden llegar a atravesar el edificio desde el exterior. La composición espacial y los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula rigurosa de 9.60 x 9.00 metros. El edificio surge así de una estricta modulación, la repetición secuencial de un pórtico estructural y el orden tectónico de sus componentes principales, que permiten no solo resolver la gran luz de la cubierta, sino también el montaje rápido de la carpintería metálica y el plazo corto de construcción que le exigían al proyecto.

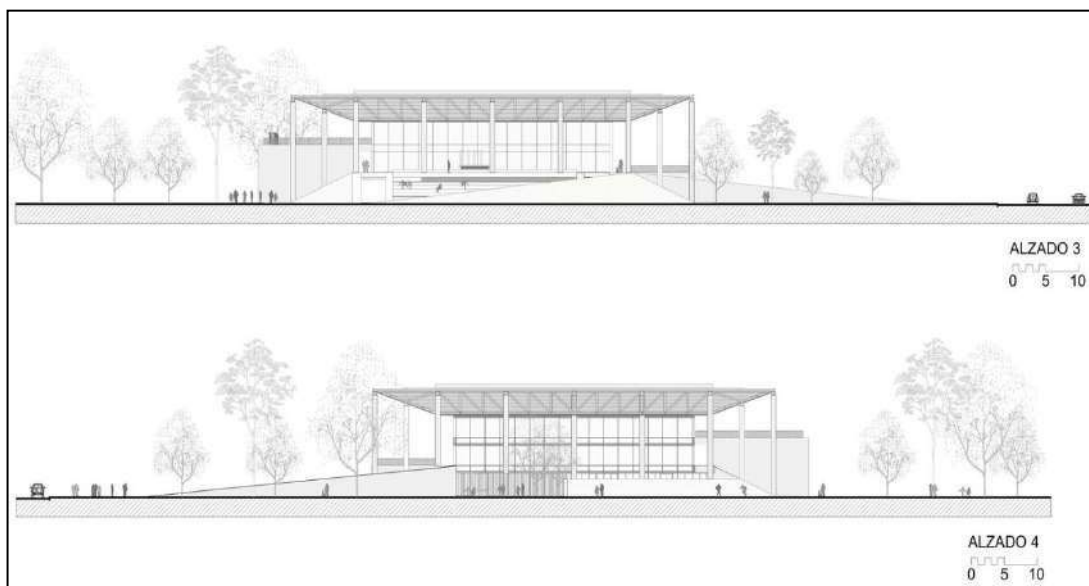


Figura 30. Imagen espacial del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal.

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Con respeto al indicador de la [REDACTED], presenta una jerarquía espacial en conjunto; en el plano general de la arquitectura se puede observar que la zona de servicios está dispuesta al lado derecho del edificio generando espacios más grandes para el público que son los espacios de restaurant y piscinas. Así mismo se ha creado un espacio para galería que sirve de conector con el edificio, generando un dinamismo ente ambos edificios sin romper el marco de la forma con respeto a la función. La sensación espacial del edificio se rige por la superposición de formas

locales abstraídas, plasmadas en marcos de ventanas, techo, detalles interiores, diseño urbano. La idea de que todo el edificio sea una gran sala estar, con espacios grandes, de orden público, pero también acogedores para las relaciones cívicas y residenciales, motivando a interacción de los usuarios.

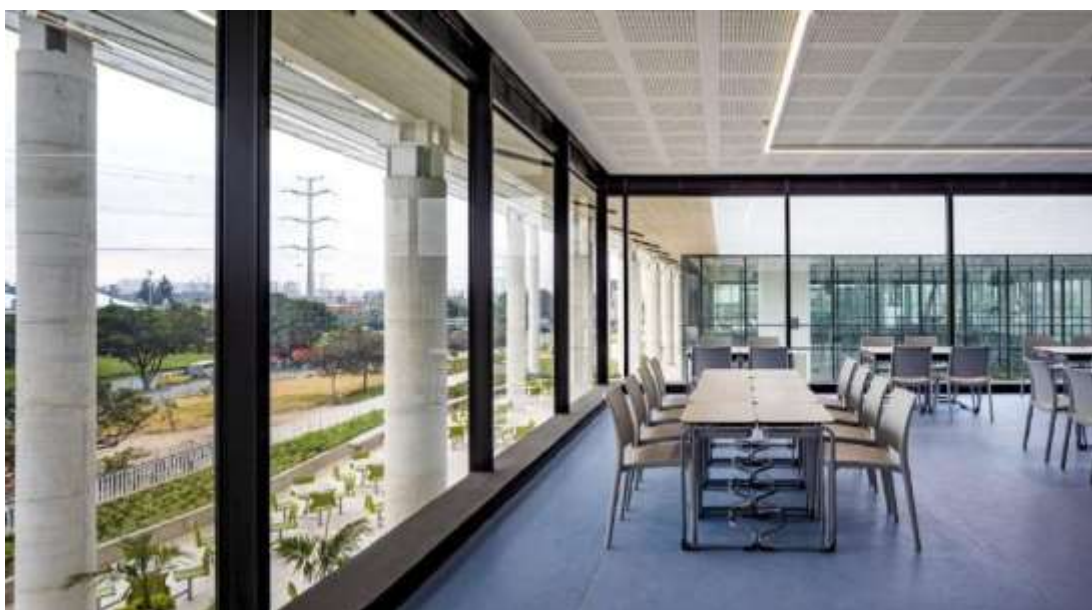


Figura 31. Imagen de relación y sensación espacial del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal.

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Al haber culminado con la redacción de la determinación de las características de espacialidad de cada caso análogo, se continua con la descripción breve de los resultados de la entrevista realizada a los 03 especialistas, opinión que resalta esta faceta en cuanto a los criterios de características de los espacios, jerarquía espacial sobre el tema de Club Recreacional; El experto N° 1, arquitecto especialista en temas infraestructura y diseños cívicos, J. García, (Comunicación personal, 15 de abril del 2020), sugiere que el criterio de jerarquía espacial, de acuerdo a la distribución de los volúmenes crearon un conjunto de armonía con el entorno y el medio ambiente. En cuanto a la sensación espacial que se pueden captar a través de los espacios arquitectónicos, influyen sobre los usuarios de manera que transmiten emociones a través de la luz y la sombra, del color y sus efectos, las texturas lisas o rugosas, así como su relación entre el exterior e interior del recinto a través de sus muros calados y volumetrías, generando sensaciones de relax, tranquilidad y seguridad. Para concebir las características espaciales se busca proponer una solución espacial

adaptable, concebida para responder adecuadamente a las condiciones de vulnerabilidad de población que permitan la personalización del espacio según las necesidades de sus habitantes y el desarrollo digno de su vida. Experto N° 2, arquitecto urbanista, V. Michilot (Comunicación personal, 16 de abril del 2020), considera que el Club Recreacional enmarca una jerarquía espacial abierta al público que forma parte con su entorno y ciudad. Por concerniente a la sensación espacial se deduce que son impactos que percibimos a través de los sentidos, es la comodidad en espacios que se refleja a través de su color, textura, ect. Es cómo vemos el espacio, establecer una relación entre el individuo y su entorno, resulta esencial identificar qué percepción es realmente y cómo este proceso puede influir en nuestra interconexión con el espacio como usuarios y como diseñadores. Experto N° 3, arquitecto en proyecto R. Benites, (Comunicación personal, 17 de abril del 2020), manifiesta que la jerarquía espacial debe corresponder al contexto urbano de la ciudad, los edificios existentes, parques y jardines, para que los espacios sean agradables y funcionales. Prosiguiendo con el indicador de la sensación espacial se refiere que es la percepción visual y el diseño arquitectónico, ya que refleja momentos de tranquilidad y belleza el color blanco pero el color negro y espacios cerrados transmiten la sensación de depresión y miedo. Así mismo de acuerdo a las características espaciales nos manifestó que tiene que tener diversidad, estancia, estructura, flexibilidad, identidad y seguridad, el diseño debe ser en espacios fluidos, dinámico y semi cubierto para generar espacios seguros y agradables al público.

Continuando con el desarrollo del resultado del quinto objetivo específico el cual busco determinar las características funcionales que requiere el diseño de un Club Recreacional se procede analizar los mismos casos análogos ya mostrados en resultado precedente los cuales también serán analizados siguiendo el mismo criterio en función a los indicadores contemplados en la dimensión función de la matriz de operacionalización de variables los cuales se detallan a continuación:

Con respeto al primer caso análogo del Centro Recreacional y Parque Nenagh se analizó en un primer momento la relación funcional que existe entre los ambientes arquitectónicos, con las edificaciones existentes, si es útil, ya que resuelve una necesidad y proporcionan un buen servicio en sus ambientes.

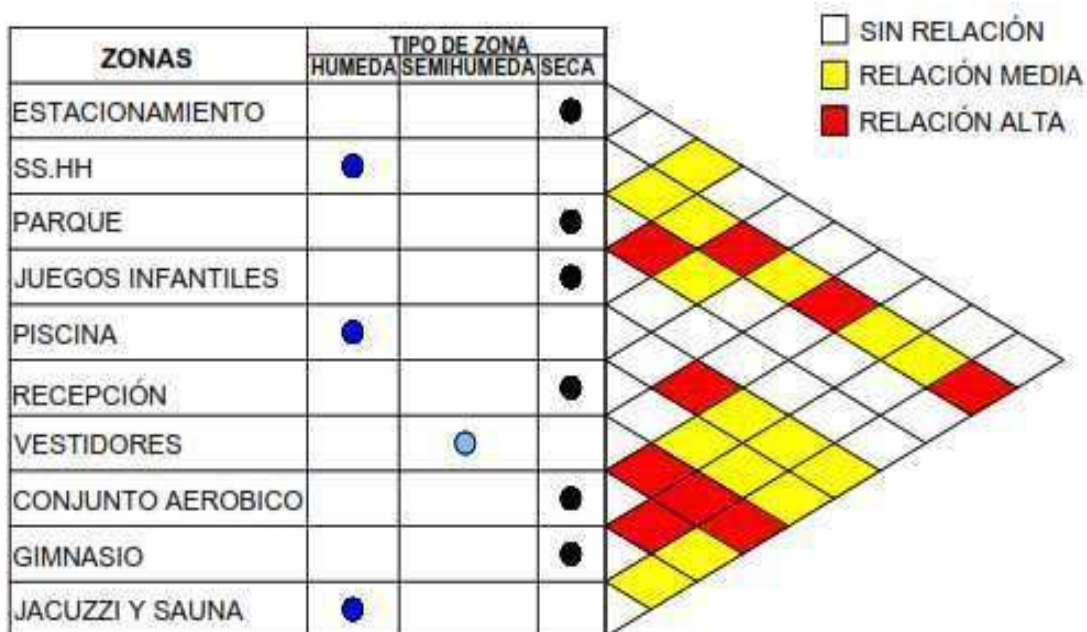


Figura 32. Imagen de relación funcional entre ambientes del Parque Nenagh
Fuente: elaboración propia

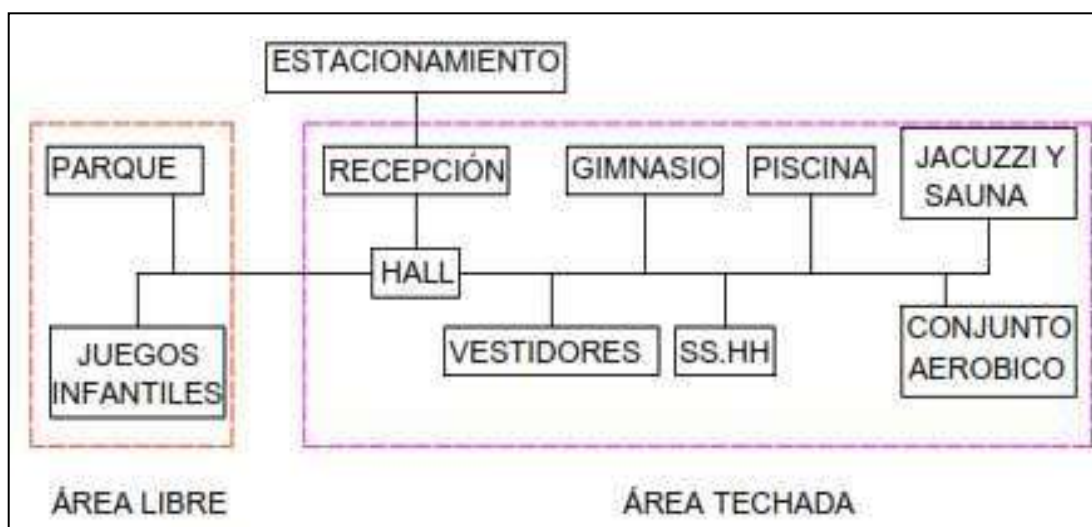


Figura 33. Imagen de organigrama del Parque Nenagh
Fuente: elaboración propia

Como parte del segundo criterio funcional tenemos la relación usuario-actividad-ambiente con las actividades de los ambientes es de forma privada ya que es parte de las empresas y tiene galerías espacios de interacción para las personas, en este caso está dirigido a los usuarios indirectos que son los visitantes y los que hacen uso del Centro Recreacional y Parque Nenagh.

Respecto a los ambientes por zonas se encuentran muy bien planteados ya que dividen la zona recreativa pasiva de la zona recreativa activa y la zona administrativa. En cuanto a la proporción de los ambientes es algo relevante ya que los edificios se encuentran a escala humana.

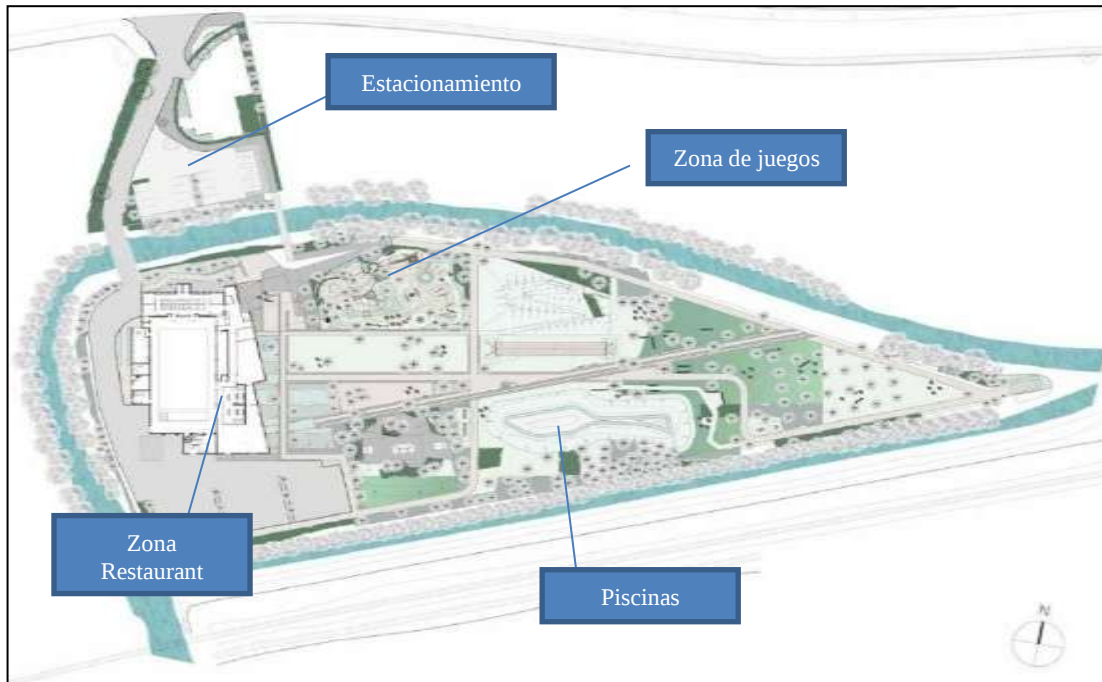


Figura 34. Imagen funcional del Centro Recreacional y Parque Nenagh

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Prosiguiendo con el análisis del segundo caso análogo del Club Centrum tenemos el primer indicador de la relación funcional entre ambientes arquitectónicos en relación al programa, si funciona ya que en la planta baja, se rigió la idea de fusión del espacio interior y exterior, generando una relación de usuario-actividad-ambiente del mismo modo y, a excepción de la piscina, los usos polideportivos se llevaron a la primera planta, lo que ha permitido que muchas actividades puedan ser observadas desde la calle, de manera complementaria al restaurant y zonas administrativas, se ubicaron posterior y cubiertas. En este caso está dirigido al usuario directo que son los administrativos y el personal que labora en dicho proyecto y por consiguiente tenemos a los usuarios indirectos que son las personas que hacen uso de dicho Club Centrum.

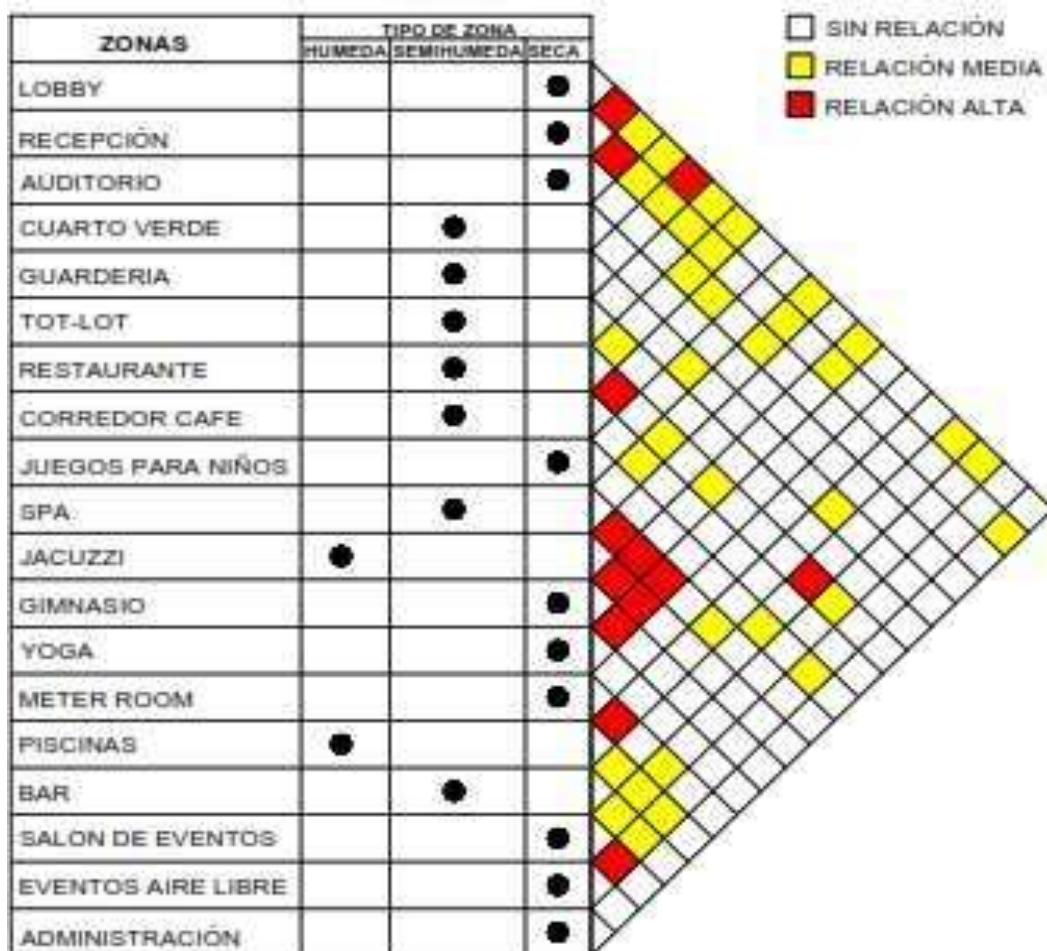


Figura 35. Imagen de relación funcional del Club Centrum
Fuente: elaboración propia

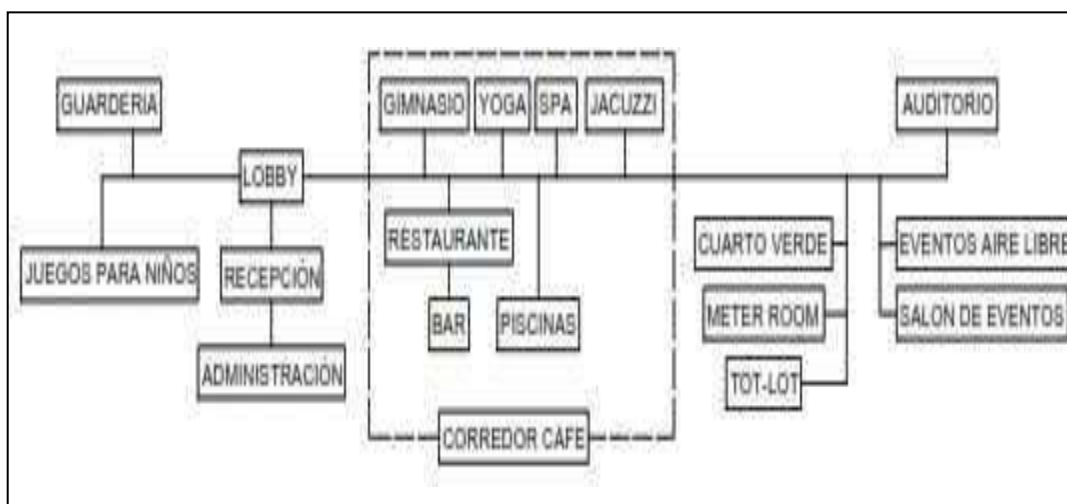


Figura 36. Imagen de organigrama del Club Centrum
Fuente: elaboración propia

Siguiendo con el indicador de ambientes por zonas, tenemos que el programa de ambientes como la administración se distribuyó en la primera planta, creando una funcionalidad de los ambientes junto con la zona de restaurant, alejándolos del mayor tránsito y bullicio de la zona deportiva, creando una proporción y distribución adecuada.

Como indicador de funcionabilidad de los ambientes, tenemos las instalaciones las cuales disponen de un acceso directo e independiente desde el exterior, debido a la superficie edificable que debía concentrarse en la parcela, obligó a realizar una distribución muy compacta, con esto fue necesario la utilización de patios que sirviesen para realizar las distintas comunicaciones del edificio y para llevar la luz natural a todos los rincones del proyecto.

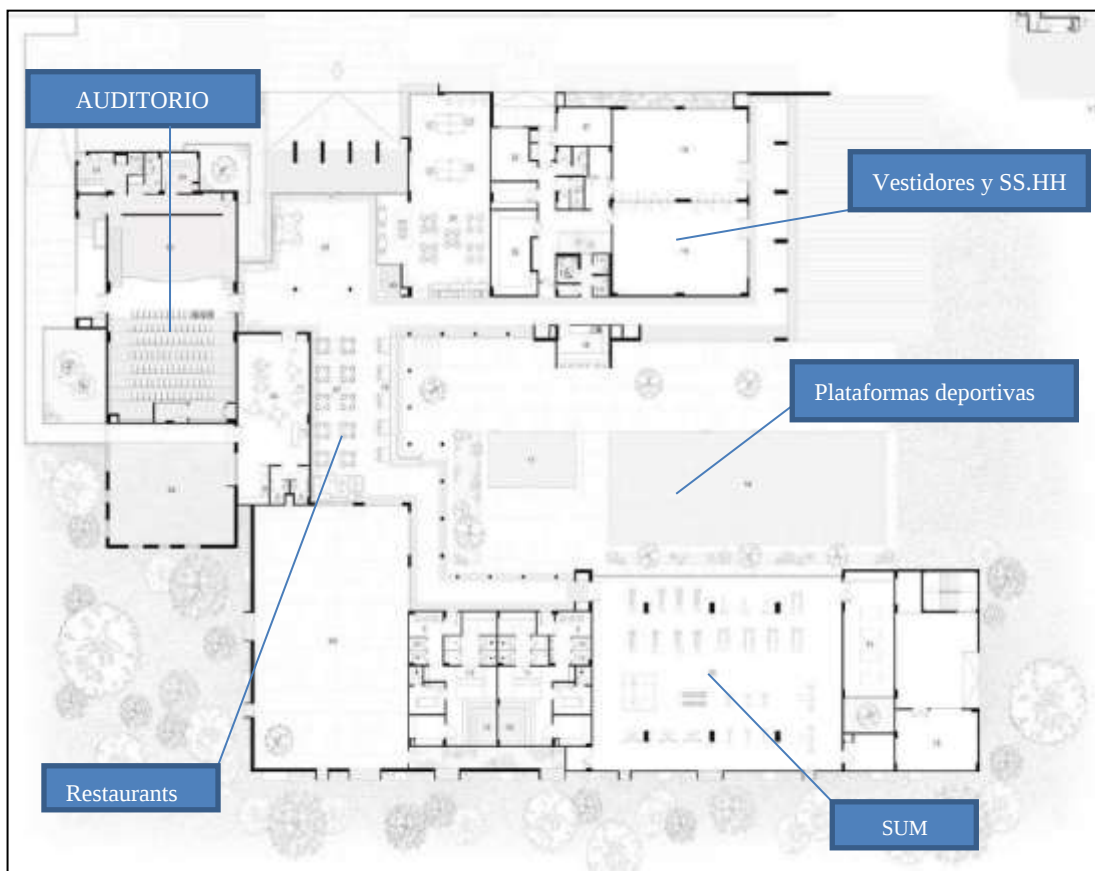


Figura 37. Imagen funcional del Club Centrum

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Avanzando con el análisis del tercer caso análogo, el Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal tienen como relación funcional primordial

el servicio integral a la población del lugar, y esto permite tener pautas para el planteamiento de un programa funcional adecuado.

Los referentes analizados, poseen ciertas características singular en cuanto al programa funcional, esto obedece a la relación del usuario con las actividades de cada ambiente con las condiciones o necesidades del lugar donde se ubican, los ambientes estratégicamente ubicados dan un uso del espacio adaptable y multifuncional, un sistema de ventilación natural se incorporó a la piscina y zona de gimnasios que permite que el aire exterior acondicione los espacios interiores, y para purificar de noche el edificio del aire caliente acumulado durante el día.



Figura 38. Imagen de relación funcional del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal

Fuente: <https://www.archdaily.pe>



Figura 39. Imagen de organigrama del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

El programa de recreación y parte de administración se distribuyeron de tal manera que la funcionalidad y proporción de los ambientes junto con el entorno y edificios aledaños permitidos, crean una distribución adecuada; debido a la superficie edificable que debía concentrarse y permite crear ambientes a escala de los usuarios.

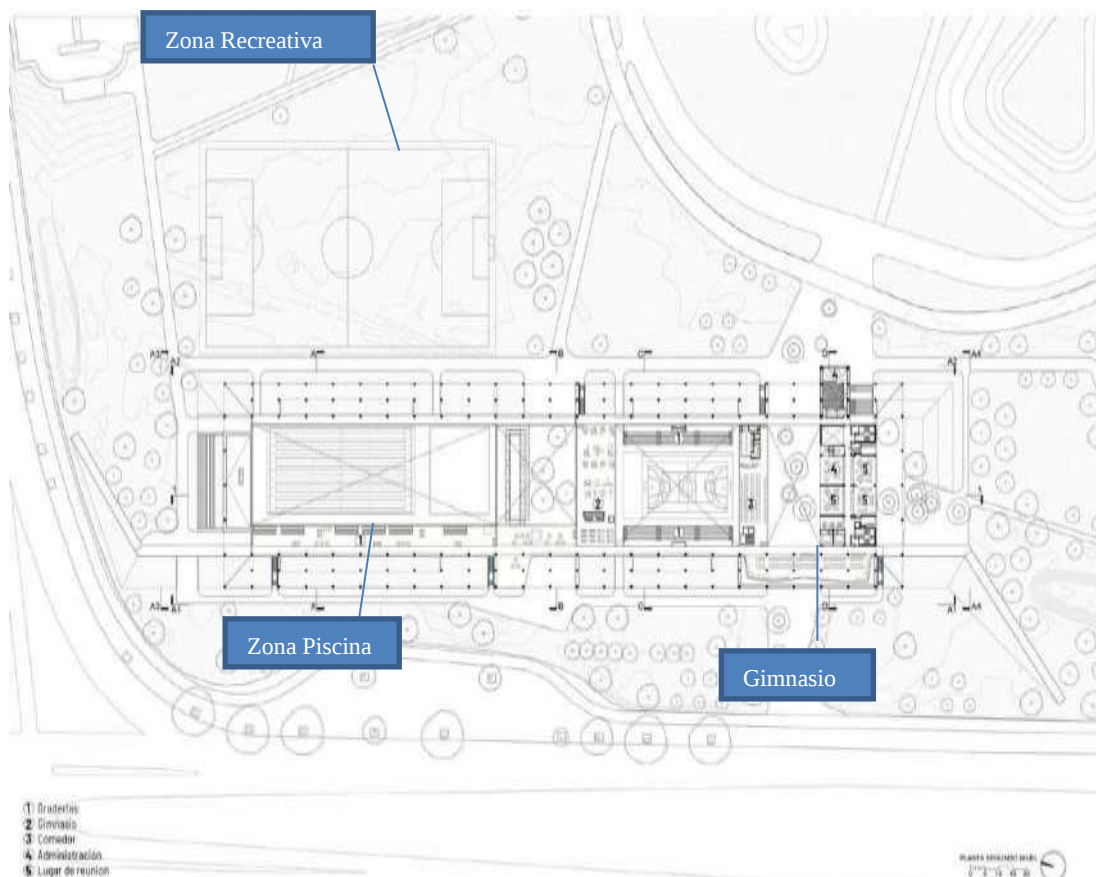


Figura 40. Imagen funcional del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano el Tunal

Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Al haber terminado con el análisis funcional de cada caso análogo, se continua con la descripción breve de los resultados de la entrevista realizada a los 03 especialistas, opinión que resalta esta faceta en cuanto a los criterios de relación entre ambientes, relación usuario-actividad-ambiente, ambientes por zonas y funcionabilidad sobre el tema de Centro Recreacional; El experto N° 1, arquitecto especialista en temas infraestructura y diseños cívicos, J. García, (Comunicación personal, 15 de abril del 2020), dice que el indicador de funcionabilidad de los ambientes, cada edificación debe responder a una arquitectura funcional que perdure

en el tiempo y sea auto funcional a otras actividades. Se deduce que de acuerdo al indicador proporción de los ambientes se puede combinar perfectamente, crear sensaciones ópticas, dar tonos y calidez para crear seguridad en los usuarios directos y usuarios indirectos. Sugiere que el indicador relación usuario-actividad-ambiente, fue de gran acierto ya que permitió, la relación del usuario con la edificación, permitiendo espacios de interacción y recreación.

Experto N° 2, arquitecto urbanista, V. Michilot (Comunicación personal, 16 de abril del 2020), plantea que la funcionabilidad de los ambientes se pueden relacionar las zonas de manera directa unas entre otras por ejemplo la zona de recreación pasiva con la zona de recreación activa, así como los restaurants. Considera que de acuerdo al indicador proporción de los ambientes, los volúmenes estén de acuerdo a su contexto urbano con un eje vertical que genera una sensación de poder, y tienen que estar de acuerdo a la escala de los usuarios indirectos. En cuanto a la relación usuario-actividad-ambiente se va a realizar y el medio ambiente se puede observar desde varios ambientes del proyecto y de esta manera obtener varias perspectivas, además de observar el deporte desde el medio ambiente a los espacios interiores o viceversa, entonces las actividades que se realizan interaccionan con su entorno y en especial con el medio ambiente, utilizando las aguas, el aire y el suelo.

Experto N° 3, arquitecto en proyecto R. Benites, (Comunicación personal, 17 de abril del 2020), dice que la funcionabilidad de los ambientes va acorde con las necesidades de la población y debe ser útil ya que las zonas tienen que funcionar para sentirse en confort. Deduce que de acuerdo al indicador proporción de los ambientes estos deben diseñarse de acuerdo a las necesidades de la población y verificando si cumplen con las medidas y parámetro del PDU. Así mismo la relación usuario-actividad-ambiente, el usuario publico realiza las siguientes actividades recreación como natación, deporte para lo cual requiere de los siguientes ambientes, piscinas, zonas deportivas, ect.

Finalmente continuamos con la redacción del resultado del sexto objetivo específico, planteada en la investigación el cual está relacionado con la elaboración del proyecto arquitectónico de un club recreacional utilizando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020, este análisis consistió

en la descripción del contexto urbano, como la ubicación del club recreacional de Piura, como primer análisis y lo que corresponde al contexto urbano, el proyecto de tesis se encuentra ubicado en la intercepción de la Avenida Educativa (vía principal) con Calle las Chavelas, departamento de Piura, también se encuentra el Jr. 13 colindantes y Jr. 14 (vía auxiliar) las Avenidas principales son dos vías de gran tránsito vehicular y forman parte del anillo vial de la ciudad como eje conector del centro histórico y social.

Con respeto a la zonificación, usos de suelos y equipamiento urbano encontramos; centros educativos (Colegio Turicara y Colegio Proyecto, Universidad Privada de Piura-UDEP), centro de salud (Hospital Santa Rosa), zona de recreación publica (parques y jardines) y comercio zonal (tienda comercial Metro San Eduardo) lo que lo hace un hito central y de gran apogeo. El Distrito de Piura es Tropical seco, la temperatura mínima nunca baja de los 15 °C con una temperatura promedio de 25°C y en los meses calurosos de verano (diciembre a febrero) puede llegar a los 38 °C, presenta días soleados la mayoría de los meses; con vientos que soplan de SE a NO, en este caso desde la Av. Grau con mayor predominancia, (ver figura 41).

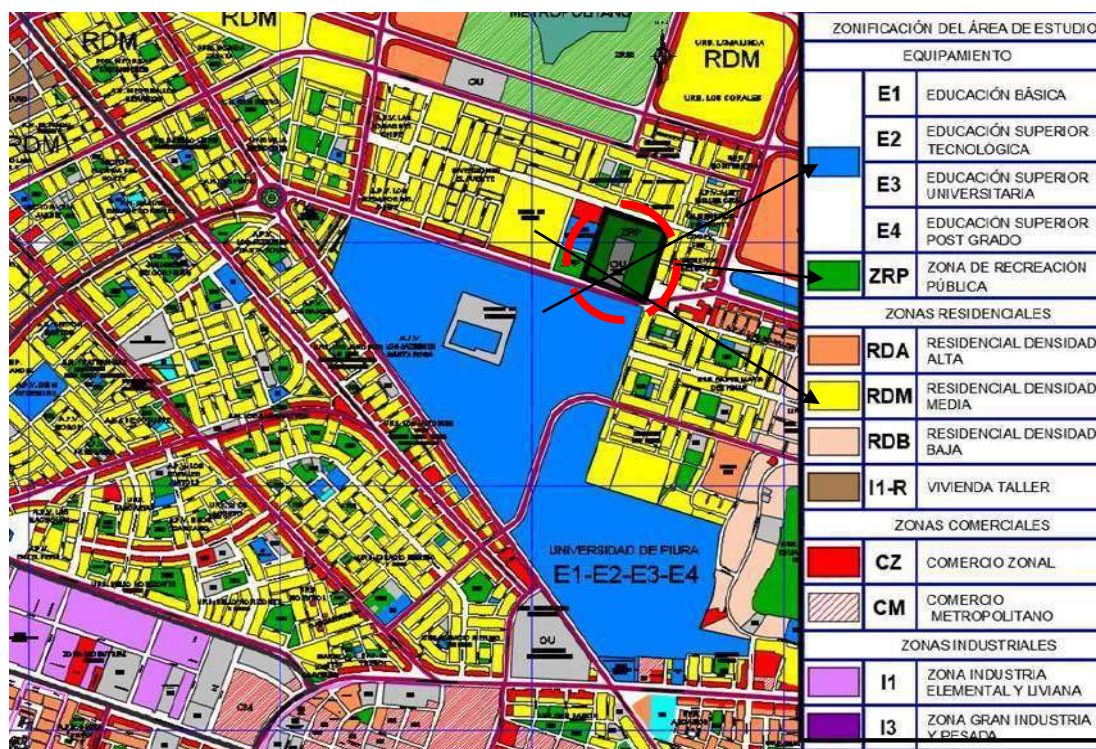


Figura 41. Plano de zonificación del proyecto.

Fuente. Elaboración propia

El análisis, diseño y estudio del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020, está dirigido al público en general, de lo cual se divide en 02 públicos; público directo relacionado a los trabajadores que relacionan actividades de los ambientes del club recreacional de forma de servicio, lo cual cuenta con espacios abiertos al público para la interacción y recreación de los trabajadores, también se cuentan con ambientes para niños y zonas de juegos para los hijos de los trabajadores y público de visita, cuenta con ambientes de reuniones de personas, Auditorios y Spa, para actividades de recreación y actividades sociales.

Con respecto al público indirecto, está dirigido para todo el público en general incluyendo público nacional e internacional, para ello se ha desarrollado espacios de interacción y relajación y la ubicación del club recreacional lo hace un punto central de concentración para actividades de reuniones, interacción, recreación y socializarse, la arquitectura responde a dichas actividades como ambientes de Auditorios, Sauna, Piscinas, Plataformas Deportivas, Parques y Jardines, todos estos ambientes son de uso al público en general, (ver figura 42).



Figura 42. Usuarios Indirectos
Fuente. Elaboración propia

La conceptualización del Club Recreacional corresponde a un complejo de edificios que cuente con espacios amplios, abiertos, semi abiertos y doubles alturas, con respeto a la idea rectora tomando como concepto el bosque eco de Piura y la vegetación del lugar se tomó como idea EL DAMERO de Ajedrez, uso de módulos y sub módulos para la creación de espacios (cuadrados en el tablero de ajedrez) va generando caminos y recorridos espaciales a través de alamedas que unen los volúmenes, (ver figura 43).

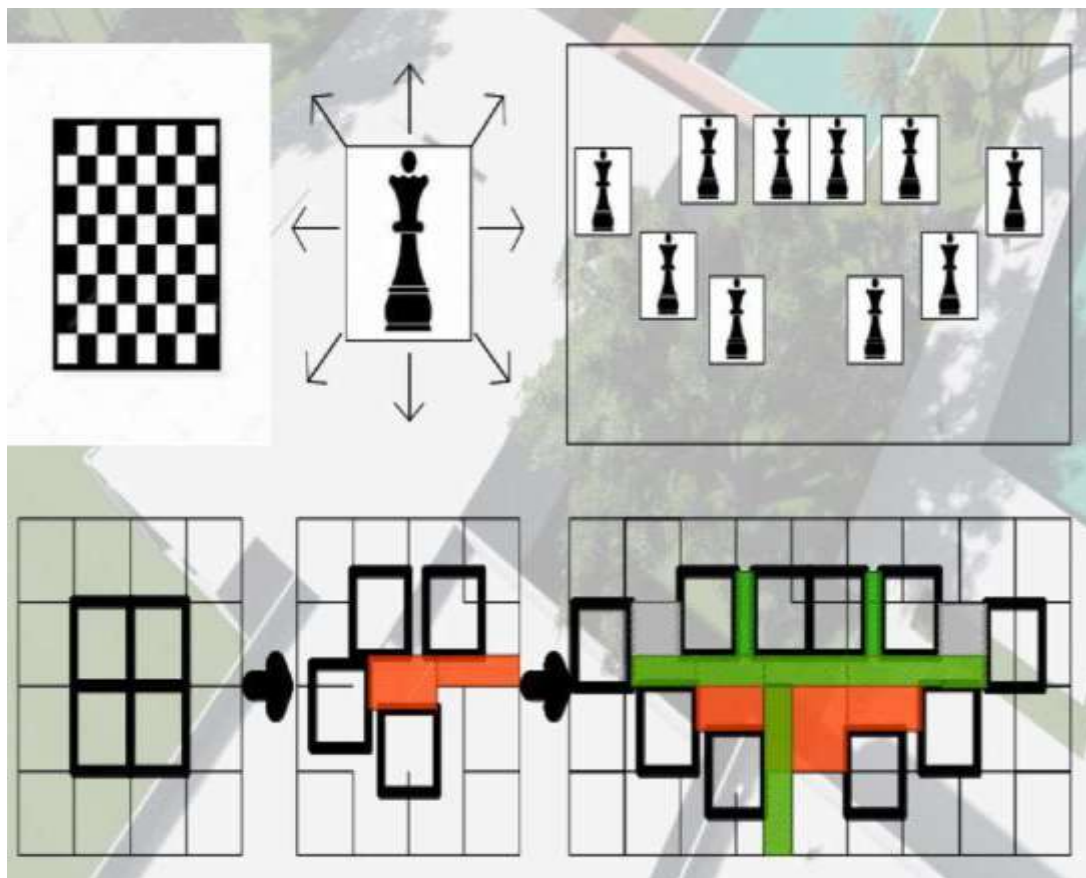


Figura 43. Idea Rectora
Fuente. Elaboración propia

Como método constructivo parte de sus materiales y acabados tenemos la combinación entre el concreto, madera, ladrillo, y el vidrio, ambientes bien iluminados y con acabados de porcelanato, granito y pintura lavable y la fachada fue diseñada y estructurada de madera translúcida y marcando una jerarquía en los volúmenes para no romper con el contexto de su entorno y formar parte de su contexto de la ciudad, (ver figura 44).



Figura 44. Fachada del proyecto
Fuente. Elaboración propia

Al interior visualizamos la arquitectura paisajista a través de los recorridos, están diseñados con acabados lujosos y estructura de madera con grandes jardines y caminos anchos que a la vez cumplen la función de alameda verde que inspiró la planificación interna, la conectividad, la materialidad y los detalles para crear espacios grandiosos pero acogedores, públicos y personales, (ver figura 45).



Figura 45. Alameda del proyecto
Fuente. Elaboración propia

Por lo cual sus criterios de modulación estuvieron basados en la geometría compositiva rígida y translúcida hacia el interior, (ver figura 46).



Figura 46. Vista 1 del interior del Club Recreacional (Talleres)
Fuente. Elaboración propia

La Arquitectura paisajista, planifica, diseña, construye y maneja espacios abiertos como parte del sistema natural que embellece el espacio del club recreacional transformándolo en ámbito ecológico que sea confortable para el usuario a través de distintos tipos de arborización como vegetación ornamentales y naturales. (ver figura 47)



Figura 47. Vista II del interior del Club Recreacional (Piscina)
Fuente. Elaboración propia

Con respecto a las características de los espacios, tomado los conceptos arquitectónicos de permeabilidad entre interior y exterior, gracias a la que tiene una fachada translúcida donde las visiones permiten el cierre acristalado, en donde las visitas pueden llegar a atravesar el edificio desde el exterior.

El edificio y espacios de las piscinas, talleres, jardines y parques enmarcados en tres sensaciones espaciales diferentes o limitadas por árboles o hitos, el primero con mayor abertura para la iluminación que da la bienvenida al público y permite que las personas sean atendidas de forma rápida y segura sin interferir con las demás funciones del club recreacional. El segundo con solo su cubierta por ser un lugar acogedor y de conexión (ver figura 48).



Figura 48. Vista interior del Club Recreacional (Zona de Estar)
Fuente. Elaboración propia

Con respecto a la organización espacial presenta una jerarquía espacial en un conjunto, en el plano general de la arquitectura se puede observar que la zona de servicio al público se encuentra en la primera línea del proyecto, como parte de servicio

ZONIFICACIÓN GENERAL

1:1000

INCLUIDO

RES	Z. EDUCATIVA
ESTACIONAMIENTO	Z. EDUCATIVA
SEA	Z. ACADÉMICA
ALBERGUE	Z. ADMINISTRATIVA

67

La sensación espacial funcional del complejo se rige por la superposición de formas locales abstraídas, al servicio de integrar a la comunidad y crear un ambiente adecuado. Para ello se realizó un programa propuesto, se ha llevado a cabo, con una recopilación de datos, mediante (casos análogos, tesis), y según la opinión de nuestros expertos y normativas vigentes establecidas en el RNE. El diseño cuenta con las siguientes zonas o ambientes: zona de estacionamiento, zona administrativa, zona de auditorio, zona deportiva, zona recreativa, zona académica y Sauna, (ver figura 50).

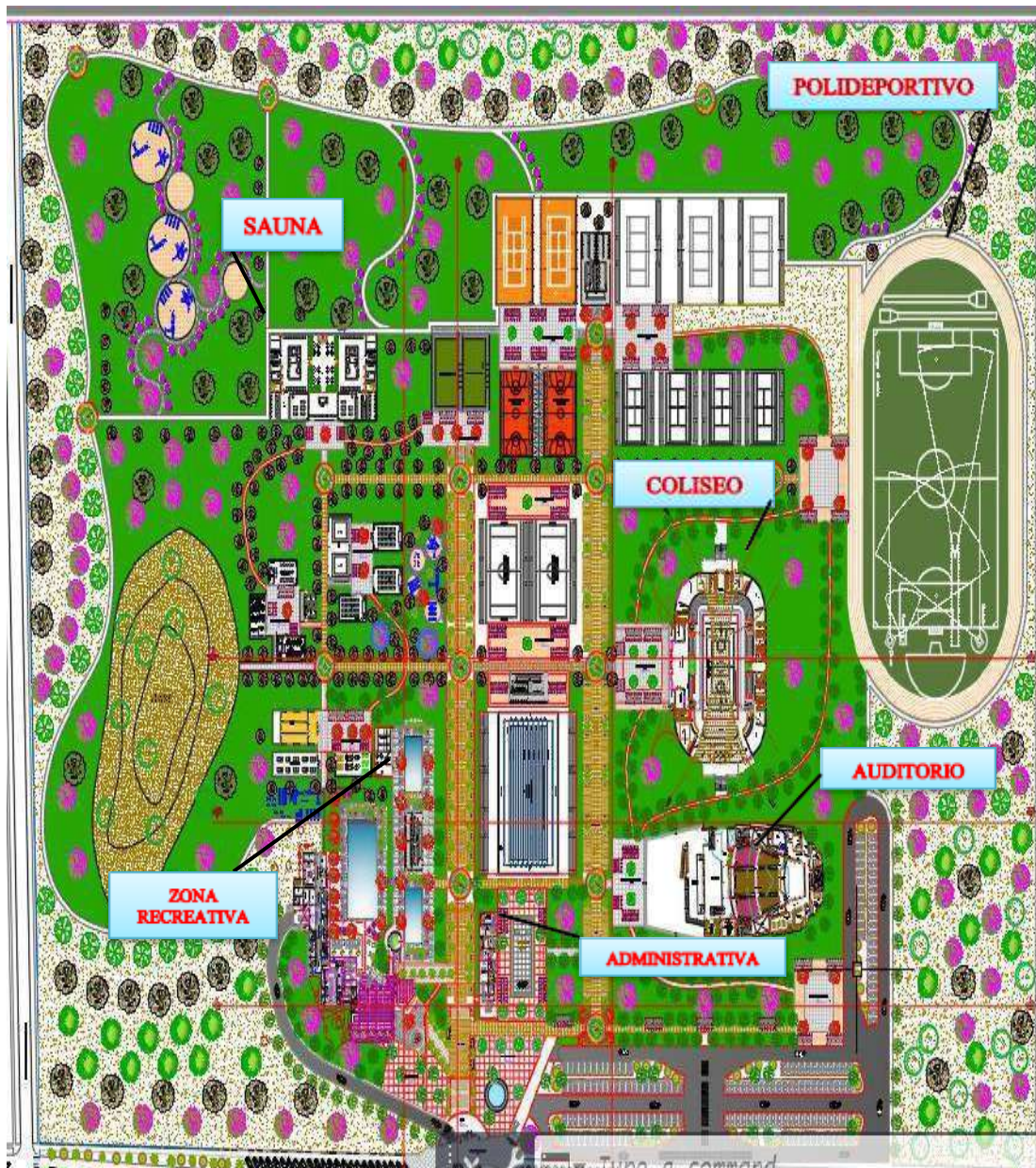


Figura 50. Plano de Zonificación
Fuente. Elaboración propia

En la elevación 01 visualizamos la fachada principal del proyecto del club recreacional donde se visualiza los volúmenes del club recreacional: como administración, la zona recreativa y las áreas verdes (ver figura 51).

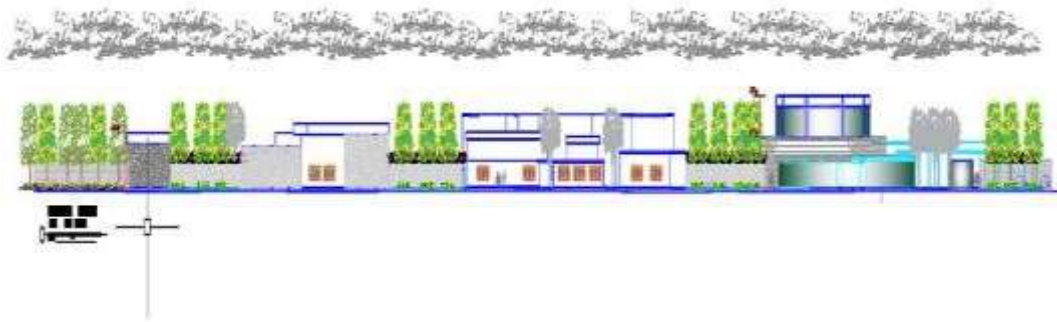


Figura 51. Elevaciones del proyecto
Fuente. Elaboración propia

En el corte A-A visualizamos la fachada principal del proyecto del club recreacional donde se visualiza los volúmenes de la zona recreativa, restaurant y piscinas. (ver figura 52).

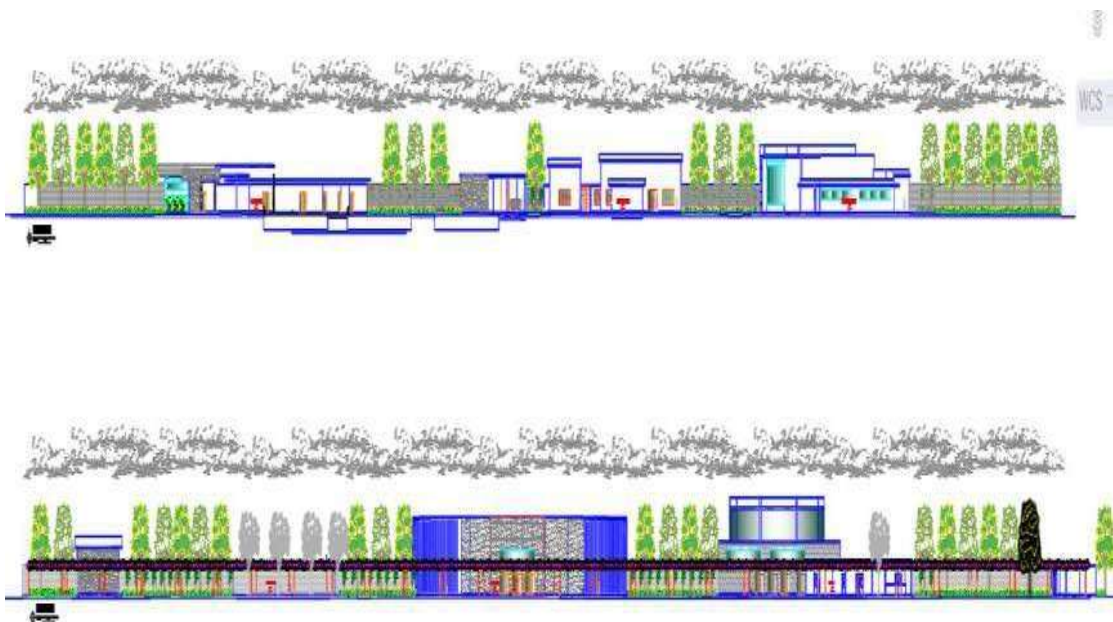


Figura 52. Cortes del proyecto
Fuente. Elaboración propia

La sensación espacial y funcional del complejo se rige por la superposición de formas locales abstraídas, al servicio de integrar a la comunidad y crear un ambiente adecuado. Para ello se realizó un programa propuesto, se ha llevado a cabo, con una recopilación de datos, mediante (casos análogos, tesis), y según la opinión de nuestros expertos y normativas vigentes establecidas en el RNE.

El diseño cuenta con las siguientes zonas o ambientes: zona de estacionamiento, zona administrativa, zona de auditorio, zona deportiva, zona recreativa, zona académica y Spa, (ver figura 53).

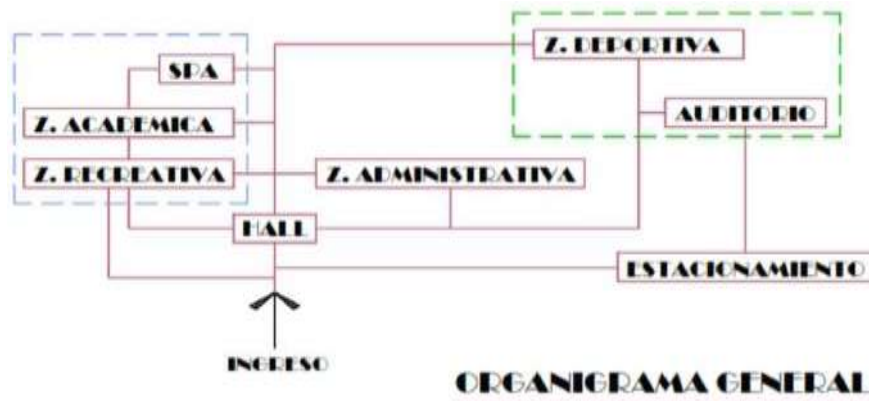


Figura 53. Organigrama general del proyecto
Fuente. Elaboración propia

Para el diseño del club recreacional se ve reflejado que la mayor afluencia de personas está en la zona recreativa y la zona deportiva, como menos fluidez de personas tenemos la zona administrativa y el auditorio, (ver figura 54).

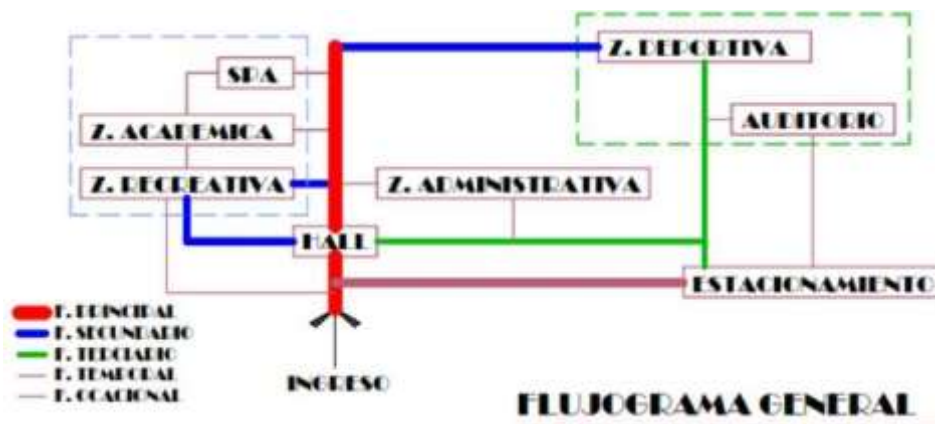


Figura 54. Flujograma general del proyecto
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo del cuadro de relaciones vemos como la zona recreativa y la zona deportiva tiene una relación alta referente al resto de zonas, la zona académica, el auditorio tiene una relación media mientras que la zona administrativa tiene poca relación con las demás zonas (ver figura 55).



Figura 55. Cuadro de relaciones del proyecto (nivel de relaciones entre zonas)
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de programas arquitectónico vemos la programación arquitectónica cuenta con Zona de Estacionamiento (ver figura 56).

SUSTENTO ANTROPOMETRICO								
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS	ANTROPOMETRIA	N° DE MOB	SUB TOTAL	N° DE AMB	TOTAL
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	DESCARGA		SERVICIO		2	35 m2	2	70 m2
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR	PUBLICO		30	27.5 m2	15	412.5 m2

Figura 56. Áreas de la zona de estacionamiento
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de programas arquitectónico vemos la programación arquitectónica

cuenta con Zona Recreativa: Juegos de niños, Piscina de niños y Piscina de adultos (ver figura 57).

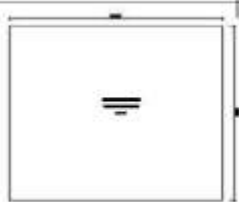
SUSTENTO ANTROPOMETRICO								
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS	ANTROPOMETRIA	N° DE MOB	SUB TOTAL	N° DE AMB	TOTAL
ZONA RECREATIVA Y DE ESTAR	JUEGO DE NIÑOS	JUGAR SALTAR CORRER	NIÑOS			640 m2	1	640 m2
	PISCINAS DE NIÑOS	JUGAR SALTAR BAÑARSE	NIÑOS			60 m2	1	60 m2
	PISCINAS DE ADULTOS	JUGAR SALTAR BAÑARSE	ADULTOS			120 m2	1	120 m2

Figura 57. Áreas de la zona recreativa
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de programas arquitectónico vemos la programación arquitectónica cuenta con Zona Recreativa: Vestidores, Baterías de SS. HH Hombres, Baterías de SS. HH Mujeres (ver figura 58).

SUSTENTO ANTROPOMETRICO								
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS	ANTROPOMETRIA	N° DE MOB	SUB TOTAL	N° DE AMB	TOTAL
ZONA RECREATIVA Y DE ESTAR	VESTIDORES	CAMBIARSE	MUJERES HOMBRES		20	1.33 m2	20	26.60m2
	BATERIA DE SSHH	Mixionar Defecar Lavarse	MUJERES		4	1.063 m2	4	4.252 m2
					4	0.72 m2	4	2.88 m2
	BATERIA DE SSHH	Mixionar Defecar Lavarse	HOMBRES		4	1.063 m2	4	4.252 m2
					4	0.72 m2	4	2.88 m2
					3	0.60 m2	3	1.80 m2

Figura 58. Áreas de la zona recreativa complementarias
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de programas arquitectónico vemos la programación arquitectónica cuenta con Zona Deportiva: canchas de usos múltiples, tópicos, etc. (ver figura 59).

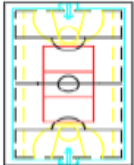
SUSTENTO ANTROPOMÉTRICO								
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS	ANTROPOMETRÍA	N° DE MOB	SUB TOTAL	N° DE AMB	TOTAL
ZONA DEPORTIVA	SPA	ATENDER	PÚBLICO			6 m ²	4	1.565 m ²
	TOPICO	AYUDAR CURAR BRINDAR PRIMEROS AUXILIOS	PÚBLICO			2.565 m ²	1	
						1.35 m ²	1	1.35 m ²
						2.56 m ²	1	2.56 m ²
						1.763 m ²	1	1.763 m ²
	CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES	JUGAR SALTAR CORRER				576 m ²	2	1152 m ²

Figura 59. Áreas de la zona Deportiva
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de programas arquitectónico vemos la programación arquitectónica cuenta con Zona Administración: gerencia, secretaria, archivo, etc. (ver figura 60).

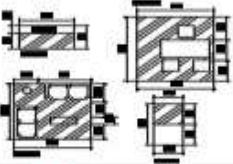
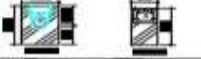
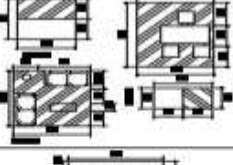
SUSTENTO ANTROPOMÉTRICO								
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS	ANTROPOMETRÍA	N° DE MOB	SUB TOTAL	N° DE AMB	TOTAL
ZONA ADMINISTRACIÓN	GERENCIA	Dirigir la atención al público	GERENTE		1	1.35 m ² 1.28 m ² 5.25 m ² 4.95 m ²	1	12.83 m ²
	SS.HH DEL GERENTE	Miccionar Defecar Lavarse	GERENTE		1	0.72 m ² 1.063 m ²	1	1.783 m ²
	SECRETARIA	Apoyo atención al público control de ingreso	secretaria		1	5.25 m ² 1.35 m ² 2.66 m ² 4.95 m ²	1	14.11 m ²
	ARCHIVO	Archivar	secretaria		1	5.20 m ²	1	4.40 m ²
	BOLETERIA	Recibir los ingresos de los clientes	personal de servicio		1	3.25 m ²	2	6.5 m ²

Figura 60. Áreas de la zona Administrativa
Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de programas arquitectónico vemos la programación arquitectónica cuenta con Zona Servicio: cuarto de máquinas, depósito general, cuarto de bombas, cuarto de limpieza, cuarto de limpieza, control, vestidores, etc. (ver figura 61).

SUSTENTO ANTROPOMÉTRICO								
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS	ANTROPOMETRIA	N° DE MOB	SUB TOTAL	N° DE AMB	TOTAL
ZONA DE SERVICIO	Cto. de máquinas	Abastecer el club recreacional	personal de servicio		6	72.90 m ²	1	72.90 m ²
	Deposito General	Guardar y depositar	personal de servicio		32 1	21.50 m ² 2.75 m ²	1	24.45 m ²
	Cto. de bombas	Abastecer todo el club recreacional	personal de servicio		1	7.38 m ²	1	7.38 m ²
ZONA DE SERVICIO	Cto. de limpieza	Guardar los implementos de limpieza	personal de servicio		1	5.70 m ²	1	5.70 m ²
	Cto. de basura	Almacenar Basura	personal de servicio		1	5.70 m ²	1	5.70 m ²
	Comedor de servicio	Comer	personal de servicio		6 2	7.20 m ² 2.70 m ²	1	9.90 m ²
	Control	controlar las actividades de servicio	personal de servicio		1	3.25 m ²	1	6.5 m ²
	SS.HH y vestidores	Mixionar Defecar Lavars Vestirse	personal de servicio		12	20 m ²	2	40 m ²

Figura 61. Áreas de la zona de Servicio
Fuente. Elaboración propia

Análisis y discusión

En este capítulo se analizarán los diferentes puntos de vistas emitidos por los autores citados en los antecedentes y las bases teóricas del presente estudio con la finalidad de poder analizar y contrastar dichas opiniones con los resultados obtenidos en la investigación, estableciendo de esta manera el punto de vista del investigador respecto a los resultados de acuerdo al propósito establecido, que fue, aplicar la arquitectura paisajista en un club recreacional, para que posteriormente se logre interpretar o analizar la información y datos, que fueron obtenidos a lo largo del desarrollo.

De acuerdo al resultado obtenido referente al contexto, se determina que el 75% de las viviendas que se encuentran en el entorno inmediato y mediano son de uso residencial; por lo tanto, se coincide con la opinión emitida por García (2015), quien considera que un club recreacional debe estar rodeado de equipamiento de uso residencial. Por ende, este criterio se aplicó para la elección del terreno y posterior diseño del club recreacional, el cual debe estar integrado lo más posible al entorno natural, ya que es la esencia del lugar, condiciones de la ubicación del terreno deben ser en zona de recreación pública, debe contar con buena accesibilidad vial para el transporte público y privado de los usuarios.

Al nivel del usuario se determinó que los usuarios son indirectos y directos, sus requerimientos son las zonas recreacionales y espacios de distracción para el público, como son; niños, jóvenes y adultos con esto no se pretende realizar alguna distinción. En esta misma línea se coincide con Bazán (2017); estableció que, el club recreacional para que tenga vida propia, debe de estar destinado a todo tipo de usuario. Y, así el proyecto busque concientizar y educar, a quien forme parte de aquello. Sin embargo, como principal protagonista deben de ser los jóvenes y niños ya que aquellos suscitarán el cambio que se requiere, cuya funcionalidad ha sido aplicado en el proyecto a través de la zona de recreación.

Así mismo coincido con Ulloque (2015); estableció en los casos análogos que, el usuario debe de estar encaminado con la enseñanza y debe de haber un acercamiento con la naturaleza. En donde es capaz de observar como la arquitectura exterioriza un comportamiento beneficioso con el medio ambiente. Lográndose concientizar y educar para desarrollar un mundo sostenible.

Reafirmo la opinión emitida por los expertos por lo tanto quien considera que las características formales deber ser relacionadas e integradas con el entorno natural en donde fue precisó captar la esencia y espiritualidad de la propia naturaleza, debido a que está, exterioriza una armonía y equilibrio. En una clara concordancia con antecedentes de tesis mencionadas, la forma no debe alterar el entorno de intervención, debe tener un equilibrio con el contexto que lo rodea, y debe buscar la respuesta a la problemática.

Coincido con tal autor Mendoza (2017) porque también expresa que el diseño formal debe contemplar los siguientes criterios, la distribución en general (en forma abierta) con que contaba el centro recreacional, ya que, al carecer de material fotográfico sobre la parte interna del edificio y la lista de materiales empleados en la obra nos remiten un poco a su apariencia interior. Álvarez (2015) forma, función y estructura van de la mano y no son excluyentes uno del otro, todo lo contrario, uno es el que le da la razón de ser del otro y viceversa, alimentándose de una manera constante, cada vez que entra en juego un factor que involucra a alguno. La principal función que ejerce el centro recreacional es la de ayudar al gobierno central con los problemas y obligaciones que son propios de las diferentes zonas en que se encuentra la institución, ayudando a hacer más efectivos los procesos.

Siguiendo con el análisis de la dimensión espacio, es el elemento primordial que se concibe en todo edificio arquitectónico, a través de volúmenes espaciales, que logran concebir el valor de la arquitectura, a través de la forma, el objeto, el sonido, la fragancia, la iluminación, el viento. Por tanto, el edificio responde a una flexibilidad, expansibilidad, dinamismo y eco logístico, sensibilidad por preservar el medio ambiente. Por ende, este tipo de resultado que se acaba de establecer, se ha logrado una cierta coincidencia con lo que establecen los siguientes autores Herrera (2014) es por eso que los ambientes de trabajo juegan un papel vital en el soporte de compañías más competitivas y personas más creativas, colaborativas y comprometidas; diversos estudios alrededor del mundo muestran que los trabajadores afirman que el espacio de trabajo bien diseñado contribuye claramente con el desempeño individual y organizacional.

Para resolver la ecuación del espacio de trabajo, el factor humano debe ser comprendido. El diseño del espacio de trabajo siempre se ha movido paralelamente con lo que pase en los negocios. En el presente trabajo no se pretende realizar un análisis exhaustivo sobre los nuevos espacios, sino el mencionar los nuevos elementos que se toman en cuenta a la hora de hacer un diseño en esta rama, dando un panorama inicial de los nuevos rumbos de los espacios. Gonzales (2016) el proyecto es un complejo que alberga diferentes usos, pero todos abordados a satisfacer las necesidades del usuario (población general y servidor público) y garantizar su comodidad.

Se busca funcionalmente que sea un club recreacional donde los servicios garanticen que el usuario pueda realizar las actividades que necesite en un solo lugar. Se debe tener en cuenta las actividades relacionadas con la recreación como son las plataformas deportivas, piscinas, y en lo social como son zonas de auditorio: donde se realicen exposiciones, eventos culturales, talleres, conferencias y las actividades administrativas como son los diferentes tipos de trámites administrativos en las diferentes modalidades por gerencia, entre otros.

Para el planteamiento general del proyecto, se dispone la ubicación de los diferentes bloques, las zonas de servicios complementarios, deben estar cerca del restaurant, por ser orientados a todo tipo de usuario, que harán uso de los servicios durante un periodo corto de tiempo, por lo que debe tener accesibilidad total y directa a estos servicios, que le garanticen confort en la realización de sus actividades, así también se consideran usuarios de carácter más esporádico (población general), quienes harán uso de los servicios (culturales y administrativos) durante la duración de alguna determinada actividad, por lo que no deben tener acceso directo a los espacios destinados solo al uso exclusivo de los servidores públicos.

La tipología que se ha planteado, está constituida por una composición semi compacta, conformado por diferentes bloques organizados mediante espacios abiertos que constituyen el 66.5% del planteamiento del proyecto. Está dispuesto en una configuración de volumen aterrazado, que permite dinamizar la volumetría a la vez que ganar mejores visuales y espacios.

Como ultima dimensión tenemos la función, de acuerdo con el criterio de funcionabilidad de los ambientes, se debe procurar hacer una buena programación y establecer nuestras zonas sin que estas se confundan de una o la otra, las circulaciones deben ser tratadas como un punto muy esencial ya que en los edificios fluye una multitud de personas uno de los puntos que menciona Muller (2016) describe que la función depende de una buena programación y con el apoyo de diagramas funcionales, además de la distribución de las zonas que se efectuarán dándole un tratamiento en las circulaciones ya que es necesario sea un espacio dinamizador; sobre todo, para que funcione un proyecto tiene que cumplir con el manejo de la iluminación, ventilación y el asoleamiento, con respecto a los resultados mediante la consulta a expertos esta tiene que dar una función específica en este caso de carácter recreacional y lo que se quiere lograr las zonas tienen que estar muy bien resueltas se tendrá que tener en cuenta los flujos y la demanda de productos de los clientes.

Herrera, (2014) nos habla del uso del suelo que debe tener lo necesario o se debe realizar un estudio de los espacios a ubicar para que no queden en total abandono de los servicios básicos, o que aquellos servicios no lleguen a la población que plantea que cada ciudad es diferente de una a la otra pero que aquella debe ser de una configuración espacial como una sola unidad una ciudad no debe estar fragmentada espacialmente , los espacios deben ser regularizados ya que la ciudades caminan a través de los años son dinamizadoras pero en de acuerdo con el autor nos dice que hay que tomar en cuenta los aspectos sociales.

La opinión de los expertos nos precisa debemos incorporar de manera obligatorio los componentes que garanticen el desarrollo urbano sostenible y paisajista, incidiendo principalmente en la implementación de la gestión de riesgo, la funcionabilidad urbana, para ello en la encuesta se determinó que la población el 87.24% requiere de un orden espacial para diferentes actividades que se puedan desarrollar.

Conclusiones

Se ha logrado proponer el diseño arquitectónico de un club recreacional, utilizando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020, se concluyó que:

1. El contexto urbano para el diseño arquitectónico de un club recreacional, utilizando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020, cotejando este objetivo con el resultado de los expertos, nos dice que se tendría que analizar, el lugar adecuado para poder ubicarlo el proyecto, puede ser un sitio público con bastante concurrencia, cerca de instituciones educativas y/o parques, cerca de establecimientos complementarios y de fácil accesibilidad, analizando el uso de suelos, altura de edificación, materialidad de edificación, los posibles equipamientos educativos cerca al área de estudio, la accesibilidad vial, la topografía, el clima y temperatura. De lo cual podemos concluir que el diseño arquitectónico del proyecto, debe estar ubicado en la ciudad de Piura cerca a instituciones educativas, espacios públicos, de fácil accesibilidad lo que generará la concurrencia de los usuarios.
2. Se consiguió identificar el tipo de usuario para el club recreacional, sin embargo, como principal usuario, se establecieron los usuarios directos que son los trabajadores del mismo club, según el análisis de las encuestas realizadas En la tabla 13 indica que si les gustaría la idea de proponer un club recreacional, el 81.05 % les parece una idea bueno, regular con un 10.53% y con el 8.42% malo; lográndose una aceptación del 81.05 % de los encuestados. Por lo tanto, concluimos identificando que el usuario específico son los niños y jóvenes por las actividades sociales y recreacionales que requieren y realizan dentro de este establecimiento que aun hoy en día en Piura no satisface sus necesidades, pero un club recreacional debe ser siempre un establecimiento inclusivo, por lo tanto nuestro proyecto identifica a ese tipo de usuario sin restringir que el resto de la población también pueda hacer uso de él.
3. Se determinó las características formales, comparando con los resultados podemos ver que los clubs recreacionales tienen ambientes que deben estar

bien iluminados, abiertos para el fácil desplazamiento de los usuarios, son ambientes visibles, por lo general sus fachadas son translucidas, con espacios públicos, que exprese, que se note y que la misma forma da a conocer que es un club recreacional. Concluimos que nuestro diseño de un club recreacional debe tener fachadas verdes y techos verdes visibles al exterior, trabajar con arquitectura paisajista.

4. Se determinó las características espaciales el cual se constituyó por medio de espacios flexibles, expansivos y dinámicos, para determinar mayor confort, libertad y desenvolvimiento para el ocupante, se consideró también una afinidad y sensibilidad por preservar el medio ambiente, relacionándolo con los resultados de los expertos donde nos indica, que las características espaciales están relacionadas a las formales, la relación con los espacios, en su interior como el exterior. La respuesta del experto arquitecto especialista en temas infraestructura y diseños cívicos, J. García, (Comunicación personal, 15 de abril del 2020), sugiere que el criterio de jerarquía espacial, de acuerdo a la distribución de los volúmenes crearon un conjunto de armonía con el entorno y el medio ambiente.
5. Se determinó las características funcionales a través de una correcta zonificación: circulaciones amplias, su forma configurada al terreno, énfasis en los techos con pérgolas verdes y lo principal acceso visible y abierto al público, iluminación y ventilación natural.
6. Elaborar un diseño de un club recreacional, utilizando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico para Piura-2020, según los resultados obtenidos se deben tener en cuenta la dimensión contexto urbano con sus indicadores como las condiciones climáticas (temperatura, viento) y nos recomienda una buena ubicación de los muros verdes lo que cual es favorable para el diseño de un club recreacional y la cual se tuvo en cuenta, de esta manera podemos concluir que la variable 2 (Arquitectura paisajista) es favorable ya que con este material podemos climatizar los ambientes y crear confort en los usuarios y a la vez pasen mayor estadía dentro de un club recreacional, reducir costos, aumentar el valor de los espacios.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones se han extraído fundamentalmente del análisis y el estudio de este proyecto, pues corroboran a las conclusiones presentadas en el diseño arquitectónico de un club recreacional, utilizando la arquitectura paisajista como criterio de diseño arquitectónico, Piura-2020, se recomienda lo siguiente:

1. Tener en cuenta el contexto urbano, porque en él se halla lo natural y debemos respetarla, concebir una arquitectura del lugar; es decir, que cuyos elementos adquisitivos sean propios del entorno y no de otro lugar, para que, lo proyectado tenga carácter, autonomía, identidad, cultura y sostenibilidad. Una ubicación estratégica teniendo en cuenta los factores que anteriormente se han mencionado (fácil accesibilidad vial, equipamientos educativos cerca del área de estudio, topografía, clima, uso de suelos, etc.) para mejorar el desarrollo del proyecto.
2. Sea un proyecto inclusivo para la población sin restringir el uso de pueda darse por el resto de la población (usuario), que cada usuario pueda tener un espacio en el cual pueda desarrollar sus actividades, ya que el objetivo debe ser siempre satisfacer las necesidades sin perjudicar generaciones futuras.
3. Determinar las características formales, teniendo en cuenta las indicaciones de los expertos para mejorar el proyecto ya que son las cualidades formales más que cualquier otra cosa, las que van determinando la mezcla de usos de un mismo espacio.
4. Se sugiere realizar un análisis determinando las características funcionales, teniendo en cuenta las actividades que realizan los usuarios, el requerimiento, la normatividad y factores que intervengan dentro del proyecto.
5. Seguir desarrollando investigaciones relacionadas con el diseño arquitectónico de un club recreacional, que incluya el diseño de espacios exteriores e interiores donde el paisaje pueda integrarse a la naturaleza, respetando el medio ambiente, por ejemplo estudios sobre el parque automotor y auto reciclaje, que serán de gran utilidad y beneficio para la población.

Agradecimiento

Primero, a Dios, y a su vez deseo expresar mi más sincero agradecimiento a quien me brindo sus valiosos conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación, en especialmente a mis Padres, las cuales han sido fundamentales para mi formación a lo largo de este curso de Titulación.

También me gustaría agradecer los consejos recibidos a lo largo de los últimos años por otros arquitectos pertenecientes a la escuela de arquitectura y urbanismo, que de una manera u otra han aportado su granito de arena a mi formación. Y, por último, estaré eternamente agradecido a dos estimados Arquitectos; Arq. Ramón Joel Benites Jiménez y Arq. Edwin Alejandro Carrera Soria quienes nos compartieron su sabiduría, conocimiento y consejos en la realización del proyecto de tesis.

Como última persona que me inspiro sus consejos personales y notificación para realizar mi proyecto de tesis le agradezco al Arq. Ronmny Peña Dioses.

Bach. Francisco Javier Gómez Livia

Referencias bibliográficas

- Asto, A., y Sampedro, N. (2014). *Club recreacional Turístico en Oxapampa*. (Tesis de Pregrado). Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6238/Anticonas%20Asto%20Jessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Abarto, A., (2017). *Concepto de Función en Arquitectura*. Recuperado de <http://ahoraarquitectura.blogspot.com/2011/04/funcion-contexto-estructura-espacio.html#:~:text=Funci%C3%B3n%3A,base%20esencial%20de%20la%20arquitectura.&text=Un%20espacio%20funcional%20resuelve%20f%C3%A1cilmente,de%20mobiliario%20y%20del%20equipo>.
- Álvarez, Ude L. (2015), *Propuesta de diseño para el nuevo club de Huisital*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28759/2/TEISIS%20-%20ERICK%20GIANCARLO%20-%20ALVAREZ%20TOMALA.pdf>
- Bazán, M. (2017). *Club juvenil de recreación del distrito de Huanchaco en la provincia de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://www.perulicitaciones.com/creacion-del-servicio-de-recreacion-publica-en-la-mz-40-lt30-sector-ii-cp-victor-raul-haya-de-la-torre-distrito-de-huanchaco-provincia-de-trujillo-%EF%BF%BD-departamento-de-la-li-lct235626.html>
- Briz, Veintemilla S. (2018). *Arquitectura Paisajista*. Quito: Trillas. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/12714>
- Carmona, G. N. (2017). *Recreación Pasiva*. Recuperado de <https://prezi.com/p/zrsrlwxrk8dc/la-recreacion-pasiva/>
- Crushin, A. (2019). *Actividades de Ocio 2020/50*. Recuperado de <https://www.hacerfamilia.com/ocio/noticia-15-actividades-tiempo-libre-20140929110151.html>
- García, B. (2016). *Pensamiento de Forma Arquitectónica*. https://issuu.com/luissabatermusa/docs/pdg_-_20130709

- García, F. (2016). *Club en la capital de Buenos Aires en el país de Argentina*. (Tesis de pregrado). Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2813.pdf
- Garcés, L. (2014). Concepto de Contexto Urbano: Editorial Juan Mejía. Recuperado de <https://alfambriz.tripod.com/defcontextourbano.htm#:~:text=Es%20el%20ambiente%20externo%20que,geogr%C3%A1ficos%2Cpsicol%C3%B3gicos%2C%20ambientales%20etc.>
- Gonzales, Luis. (2016). *Un nuevo Paradigma en Arquitectura Paisajista*. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/331309>
- Gonzales, C. (2014). *Un nueva Opinión de Espacio*. Recuperado de <https://mouriz.wordpress.com/category/espacio-de-opinion/>
- Herrera, Rivera, O. (2014). *Propuesta de diseño para el nuevo Club Campestre*. (Tesis de pregrado). Recuperado de https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/873/bustios_ba.espezua_bh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Márquez G. (2015). *Conceptualización espacial del Club Recreativo*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/80748962.pdf>
- Mendoza de León, W. (2017). *Recuperación espacial del Club Recreacional y Complejo deportivo de San Ciro de Acosta: rescate de identidad y ejemplo de conservación de la arquitectura del siglo XXI*. Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.ninive.uaslp.mx/xmlui/bitstream/handle/i/3806/MAQ1REP00501.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Muller, Construmat (2016). *Prototipo De Diseño de Colegio con Arquitectura Paisajista*. (Tesis de pregrado). Recuperado de https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1037/garavito_r.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Quintana, F. (2018). *Idea de Usuario en Arquitectura*. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/soto_r_c/capitulo5.pdf
- Quintabani, R. (2015). *Pensamiento de Arquitectura Verde*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_sustentable
- Rico, S. (2018). *Recreación turística ambiental: Dossut S.A.* Recuperado de <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4vg/JGerlero.html>
- Sifuentes, y Toasperm (2016). *Definición de Recreación*. Recuperado de <https://www.significados.com/recreacion/>
- Ulloa, Romaque Verónica. (2015). *Edificio Club Recreacional*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/766318/centro-recreativo-comunitario-clareview-teeple-architects>
- Vásquez, B. (2016). *Club Rehabilitación Recreacional en la Provincia de Chota en el departamento de Cajamarca*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://es-la.facebook.com/pg/CLUB-Recreativo-LA-ESTANCIAS-939760306217044/posts/>

Anexos y Apéndices: Anexo 1

Tabla 5

Matriz de consistencia Lógica

Ítem	Problema	Objetivos	Hipótesis
General	¿Cómo diseñar el club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Diseñar el club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Siendo este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLÍCITA.
Específico 01	¿Cuáles son las características que presenta el contexto urbano para el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Analizar las características del contexto urbano para el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	
Específico 02	¿Cuáles son los usuarios y qué requerimientos tienen para ser considerados en el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Identificar al usuario específico y sus requerimientos para el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	
Específico 03	¿Cuáles son las características formales que requiere el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Determinar las características formales que requiere el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	
Específico 04	¿Cuáles son las características espaciales que requiere el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Determinar las características espaciales que requiere el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	
Específico 05	¿Cuáles son las características funcionales que requiere el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Determinar las características funcionales que requiere el diseño del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	
Específico 06	¿Cómo elaborar el proyecto arquitectónico del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	Elaborar el proyecto arquitectónico del club recreacional utilizando la arquitectura paisajista para Piura-2020?	

Anexo 2: Árbol de Problemas

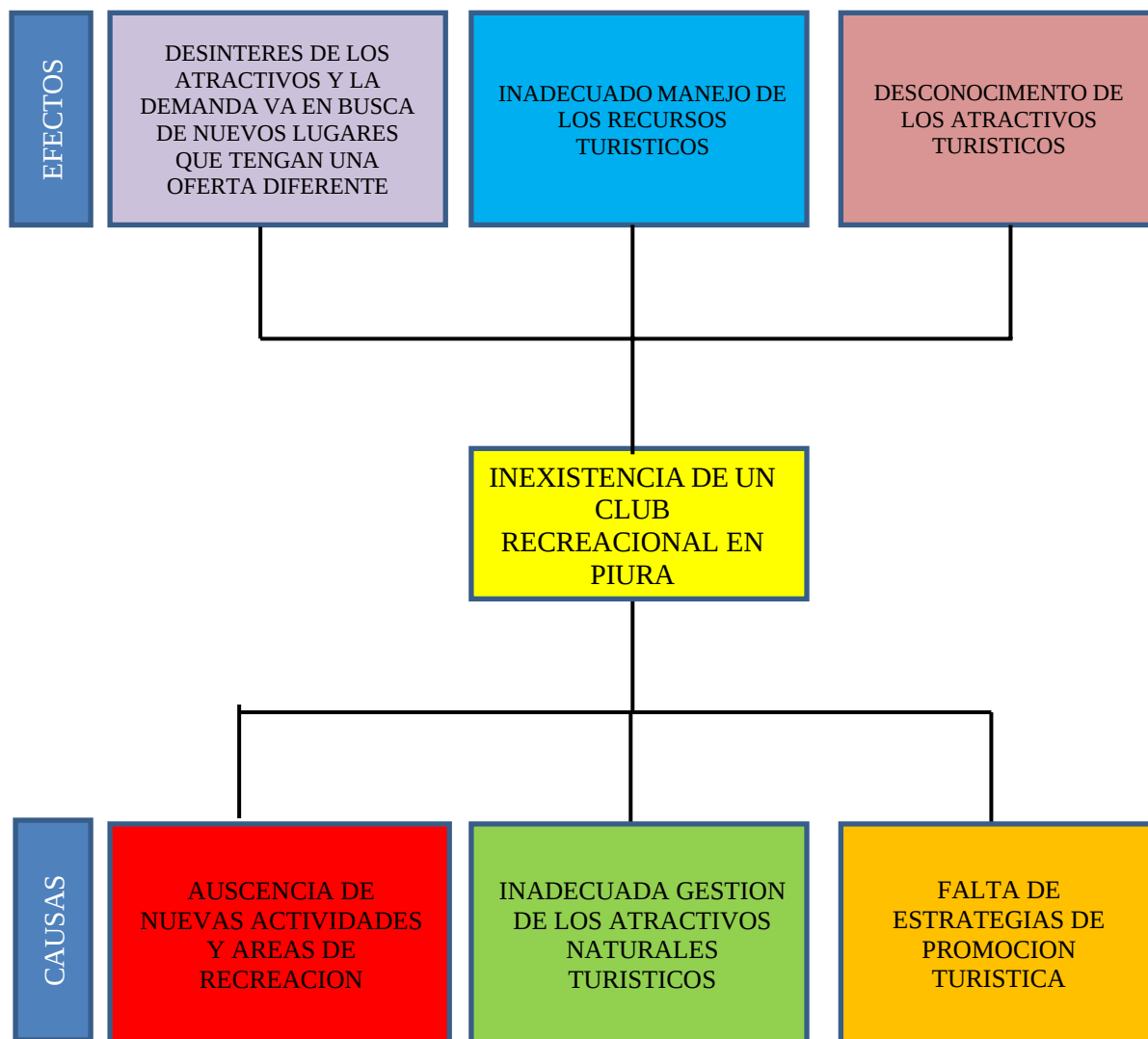


Figura 62. Árbol de problemas priorizados
Fuente. Elaboración propia

Tabla 6

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
CUADRO DE AREAS		AREA	MAS 30 % DE CIRCULACION Y MUROS	TOTAL
<u>ZONA ADMINISTRATIVA</u>				
01	SALA DE ESPERA	4.95 m2	1.49 m2	6.44 m2
01	GERENCIA+ ½ SSHH	14.61 m2	4.38 m2	18.99 m2
01	CONTABILIDAD	14.11 m2	4.23 m2	18.34 m2
01	SECRETARIA	14.11 m2	4.23 m2	18.34 m2
01	ARCHIVO	4.40 m2	1.32 m2	5.72 m2
01	SALA DE REUNIONES	18.66 m2	5.60 m2	24.26 m2
01	S.H	1.783 m2	0.53 m2	2.28 m2
02	BOLETERÍAS	6.50 m2	1.95 m2	8.45 m2
01	INFORMES	13.44 m2	4.03 m2	17.47 m2
	TOTAL			120.29 m2
<u>ZONA DE REUNION Y EVENTOS</u>				
01	AUDITORIO	3314.00 m2	94.20 m2	3408.20 m2
01	SALON DE USOS MULTIPLES	300.00 m2	90.00 m2	390.00 m2
01	TERRAZAS	19.80 m2	5.94 m2	25.74 m2
01	DEPOSITO	8.10 m2	2.43 m2	10.53 m2
01	KITCHENET	14.11 m2	4.23 m2	18.34 m2
01	CAMERIN + SSHH	11.06 m2	3.32 m2	14.38 m2
02	BATERIA DE SS.HH	17.47 m2	5.24 m2	22.71 m2
01	DEPOSITO DE LIMPIEZA	5.12 m2	1.54 m2	6.66m2
	TOTAL			896.56 m2
<u>ZONA RECREATIVA Y DE ESTAR</u>				
	JUEGOS NIÑOS Y ADULTOS	1280.00 m2	384.00 m2	1664.00 m2
01	TOPICO	8.26 m2	2.48 m2	10.74 m2
01	PISCINAS ADULTOS	120.00 m2		120.00 m2
01	PISCINAS NIÑOS	60.00 m2		60.00 m2
01	CICLOVIA	8,288.00 m2	86.40 m2	8,374.40 m2
02	VESTIDORES	26.60 m2	7.98 m2	34.58 m2

02	BATERIA DE SSHH	16.06 m2	4.82 m2	20.88 m2
03	KIOSCO	24.00 m2	7.20 m2	31.20 m2
01	RESTAURANTS	213.60 m2	64.08 m2	277.68 m2
02	CANCHAS MULTIUSOS	1152.00 m2		1152.00 m2
	TOTAL			8,3745.48 m2
ZONA DE SERVICIOS GENERALES				
01	DEPOSITO GENERAL	24.45 m2	7.34 m2	31.79 m2
01	CUARTO DE MAQUINAS	72.90 m2	21.87 m2	94.77 m2
01	CUARTO DE BOMBAS	7.38 m2	2.21 m2	9.59 m2
01	CUARTO DE LIMPIEZA	5.70 m2	1.71 m2	7.41 m2
01	CUARTO DE BASURA	5.70 m2	1.71 m2	7.41 m2
02	VESTIDORES + SS.HH	40.00 m2	12.00 m2	52.00m2
01	CONTROL	6.50 m2	1.95 m2	8.45 m2
01	COMEDOR DE SERVICIO	9.90 m2	2.97 m2	12.87 m2
	TOTAL			224.29 m2
ZONAS DE ESTACIONAMIENTOS				
40	ESTACIONAMIENTO	412.50 m2		412.50 m2
02	AREA DE DESCARGA	70.00 m2		70.00 m2
	TOTAL			482.50 m2
AREA DEL TERRENO				292,757.72 m2

Apéndice 1

Tabla 6

Normas y reglamentos vigentes

NORMATIVAS	REGLAMENTOS
PLAN DIRECTOR DE PIURA	DECRETOS SUPREMOS
ZONA DE USOS ESPECIALES (OU): Zonas en las que se localizan los usos especiales o no especiales en las zonas antes mencionadas: • Centro recreacional • Centro deportivos	Ley 13/2009, de 3 de noviembre, según la normativa del Supremo Decreto 1417/2014: • El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas
Se incluyen así mismo los siguientes establecimientos públicos: • Campos deportivos • Piscinas • Juegos recreativos • Establecimientos, ect.	Ley 2488, 14 de mayo. 2014, según la normativa del MINEDU: • Para la actividad cultural, se plasmará un diseño arquitectónico paisajístico para un club recreacional para Piura, empleándose conocimientos adquiridos durante la carrera de arquitectura como estudiante.

Fuente: PDU-Piura



UNIVERSIDAD
PRIVADA
SAN PEDRO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y
URBANISMO

PROYECTO:

CLUB
RECREACIONAL

DEPARTAMENTO:

PIURA

CIUDAD:

PIURA

PROVINCIA:

PIURA

DISTRITO:

PIURA

PLANO:

ARQUITECTURA
DESARROLLO

ESCALA:

1/50

CURSO:

TESIS

N



AREA
DEPORTIVA

ALUMNO:

FRANCISCO
JAVIER GOMEZ
LIVIA

CATEDRA:

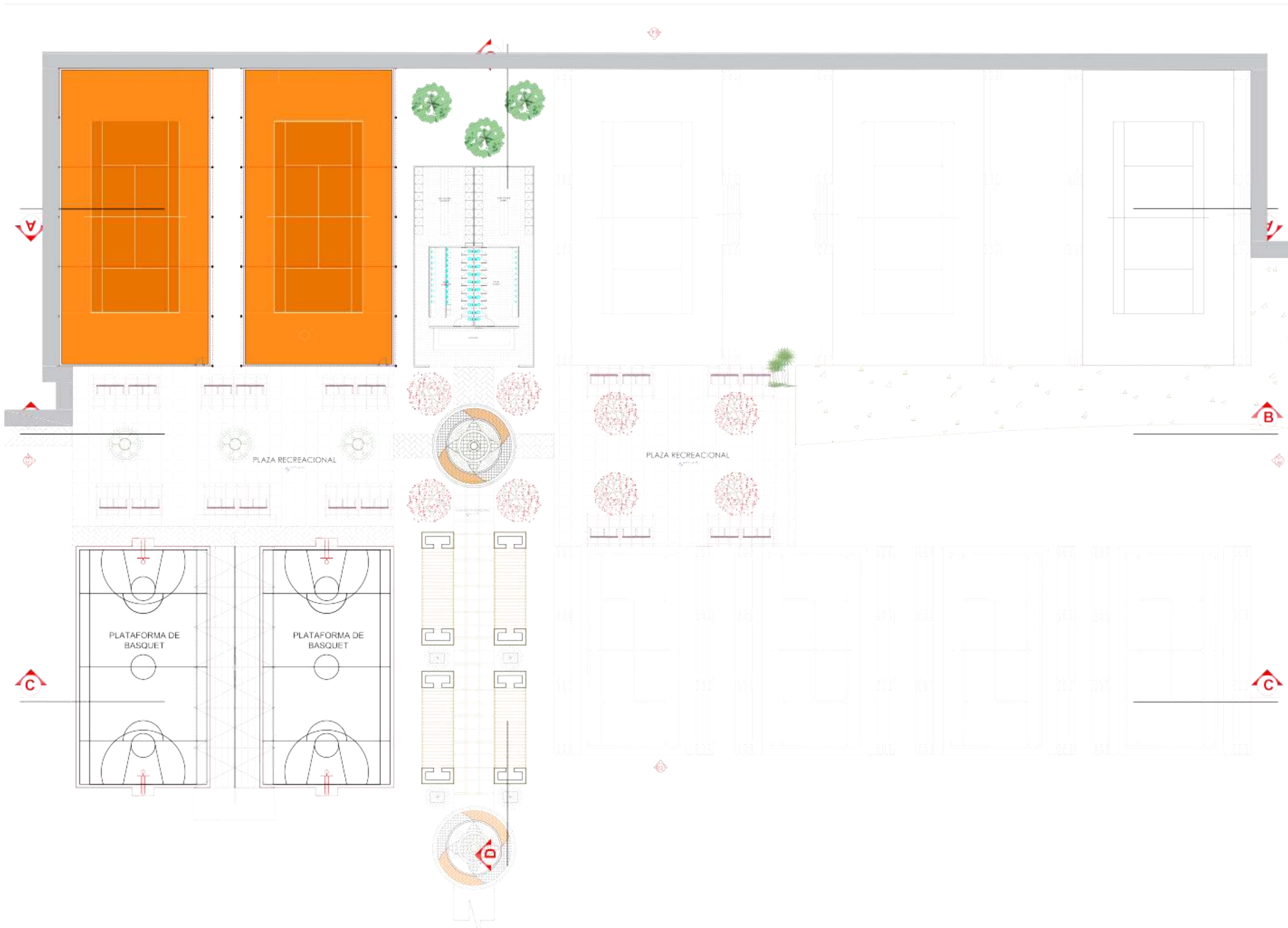
ARQ.CARRERA
SORIA A.

FECHA:

AGOSTO-2021

LAMINA:

AD-01





UNIVERSIDAD
PRIVADA
SAN PEDRO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y
URBANISMO

PROYECTO:

CLUB
RECREACIONAL

DEPARTAMENTO:
PIURA

CIUDAD:
PIURA

PROVINCIA:
PIURA

DISTRITO:
PIURA

PLANO:
**ARQUITECTURA
DESARROLLO**

ESCALA:
1/50

CURSO:
TESIS



CORTES Y
ELEVACIONES
AREA
DEPORTIVA

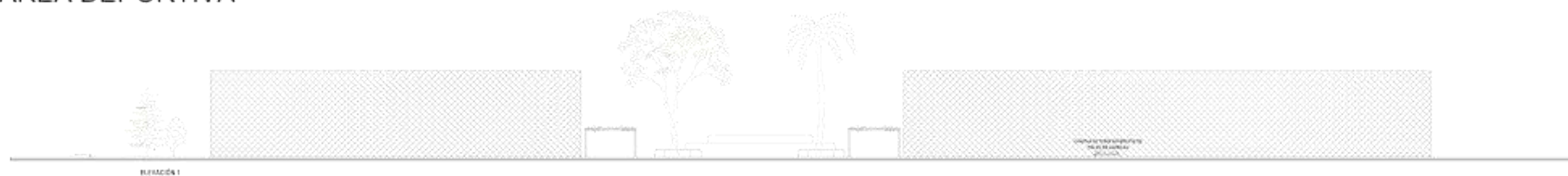
ALUMNO:
**FRANCISCO
JAVIER GOMEZ
LIVIA**

CATEDRA:
**ARQ.CARRERA
SORIA A.**

FECHA:
AGOSTO-2021

LAMINA:
AD-02

ELEVACIONES ÁREA DEPORTIVA



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 4

CORTES ÁREA DEPORTIVA



CORTE A-A



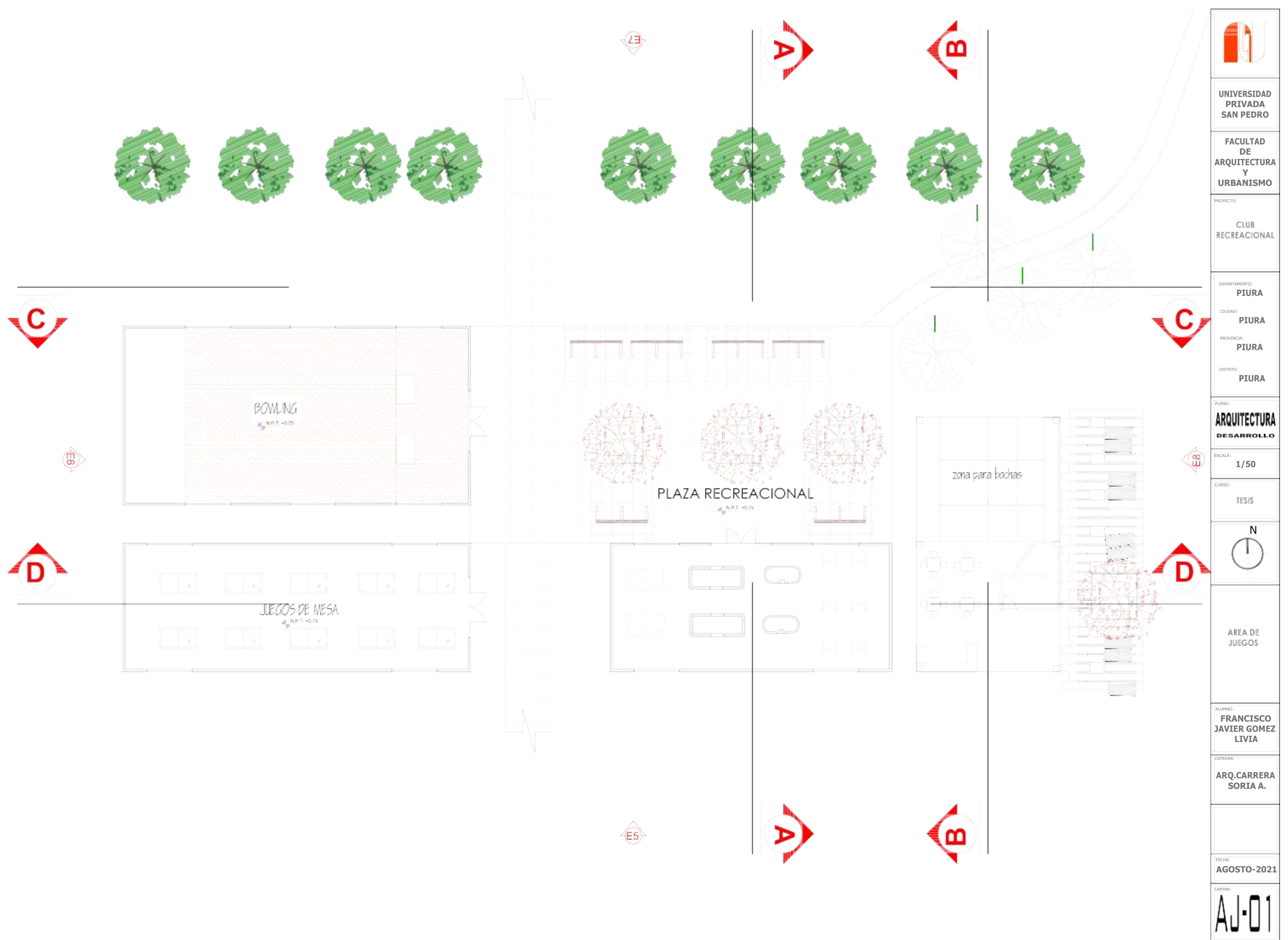
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



UNIVERSIDAD
PRIVADA
SAN PEDRO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y
URBANISMO

PROYECTO:

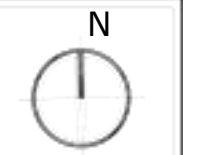
CLUB
RECREACIONAL

DEPARTAMENTO:
PIURA
CIUDAD:
PIURA
PROVINCIA:
PIURA
DISTRITO:
PIURA

PLANO:
**ARQUITECTURA
DESARROLLO**

ESCALA:
1/50

CURSO:
TESIS



AREA DE
JUEGOS

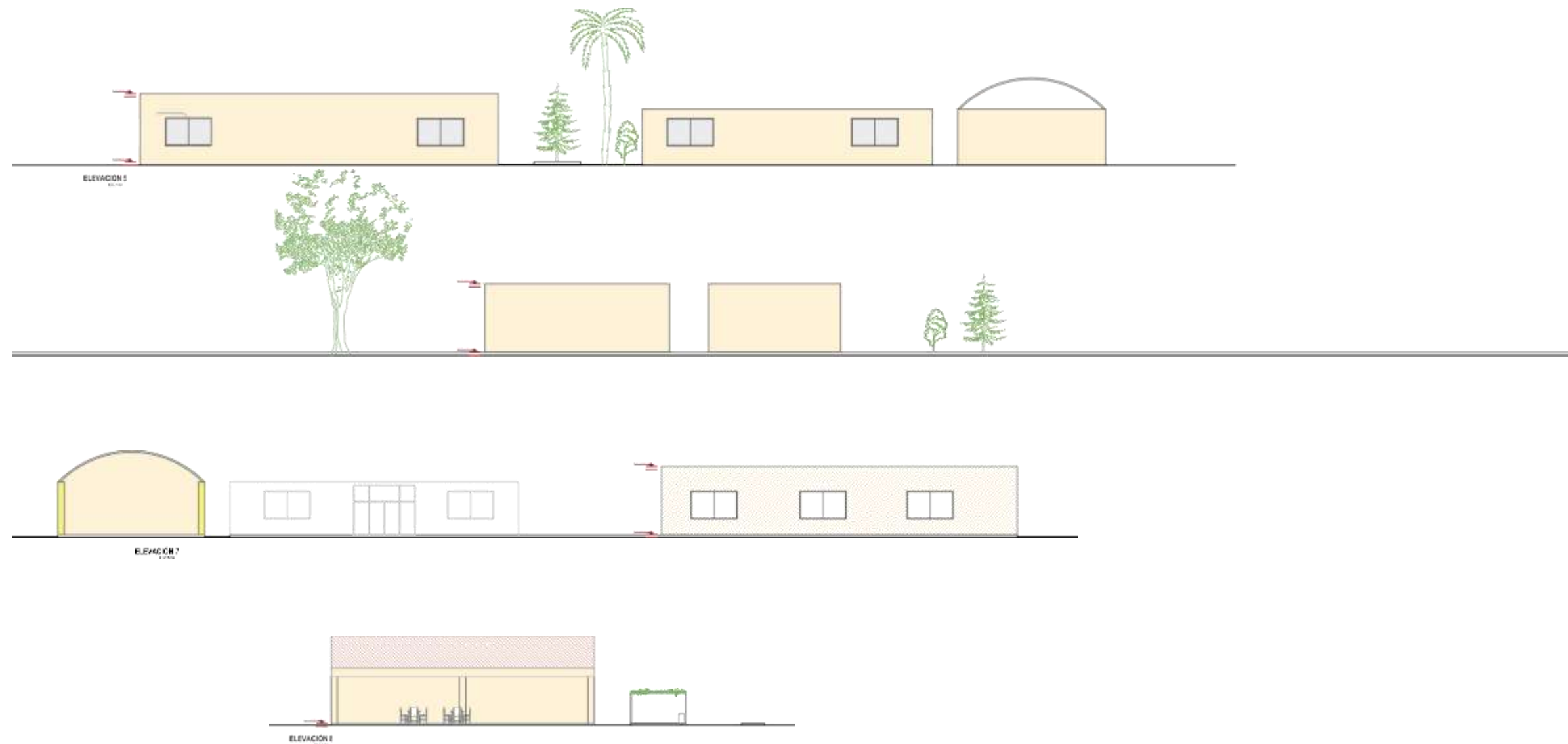
ALUMNO:
**FRANCISCO
JAVIER GOMEZ
LIVIA**

CATEDRA:
**ARQ.CARRERA
SORIA A.**

FECHA:
AGOSTO-2021

LAMINA:
AJ-01

ELEVACIONES ÁREA DE JUEGOS



CORTES ÁREA DE JUEGOS



UNIVERSIDAD
PRIVADA
SAN PEDRO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y
URBANISMO

PROYECTO:

CLUB
RECREACIONAL

DEPARTAMENTO:
PIURA

CIUDAD:
PIURA

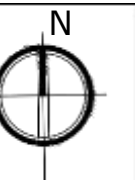
PROVINCIA:
PIURA

DISTRITO:
PIURA

PLANO:
**ARQUITECTURA
DESARROLLO**

ESCALA:
1/50

CURSO:
TESIS



CORTES Y
ELEVACIONES
AREA DE
JUEGOS

ALUMNO:
**FRANCISCO
JAVIER GOMEZ
LIVIA**

CATEDRA:
**ARQ.CARRERA
SORIA A.**

FECHA:
AGOSTO-2021

LAMINA:
AJ-02