

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la
Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autor

BECERRA PEREZ ANENI

Asesor (ORCID 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre, Boris

Chimbote – Perú

2021

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Índice general	i
Índice de tablas	ii
Palabras clave	iii
Constancia de originalidad	iv
Título	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	1
Metodología	9
Resultados	11
Análisis y discusión	14
Conclusiones	16
Recomendaciones	17
Referencias bibliográficas	18
Anexos	
Guía de observación	20
Base de datos	21
Informe de opinión (juicio de expertos)	22
Matriz de consistencia metodológica	26
Matriz de consistencia lógica	27
Formato de publicación en repositorio	28
Reporte de similitud	29

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Nivel de dibujo infantil en los estudiantes	11
Tabla 2. Nivel de garabateo en los estudiantes	12
Tabla 3. Nivel de dibujo infantil en los estudiantes	13

PALABRAS CLAVE

Tema	Dibujo infantil
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	children's drawing
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019”** del (a) estudiante: **Aneni Becerra Pérez**, identificado(a) con **Código N° 2815100126**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 16%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Febrero de 2023

 UNIVERSIDAD SAN PEDRO
CHIMBOTE

Dr. LUIS VENEGAS GORDILLO
RECTOR (e)



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la
Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019.

Level of children's drawing in 5-year-old students of
Educational Institution No. 740- Tambillo-Cajamarca,
2019.

RESUMEN

El presente proyecto tuvo como propósito determinar el nivel de dibujo infantil en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 740-Tambillo-Cajamarca,2019; el tipo de pesquisa fue descriptivo con diseño no experimental descriptivo, la población muestral estuvo estructurada por 15 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento una guía de observación, al término de la investigación se especificó el bajo nivel del dibujo infantil en los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019 con el 80%, luego tenemos al 7% en proceso y el 13% (02) ubicados en un nivel alto de dibujo.

ABSTRACT

The purpose of this project was to determine the level of children's drawing in the 5-year-old students of the Educational Entity No. 740- Tambillo-Cajamarca, 2019; the type of research was descriptive with a descriptive non-experimental design, the sample population was structured by 15 students, the technique used was observation and the instrument was an observation guide, at the end of the investigation the low level of children's drawing was specified in the 5-year-old students of Educational Entity No. 740- Tambillo-Cajamarca, 2019 with 80%, then we have 7% in process and 13% (02) located at a high level of drawing.

INTRODUCCIÓN

Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016), su propósito fue conocer el valor establecido mediante el dibujo en las temáticas más recurrentes dentro del incremento psicoemocional y de modalidad creativa en los educandos ; la indagación fue cualitativo , no experimental, la población muestral establecida por 89 infantes de 4 y 5 años, aplicándose la observación y un test sobre el dibujo; estableciendo que dentro del proceso educacional el dibujo representa una herramienta de fomentar la formación integral en los menores.

Camacho (2017) se planteó el objetivo principal el poder especificar dentro de la indagación como un programa estructurado en el dibujo logra mejorara los niveles de creatividad en los educandos menores de 4 años , esto teniendo 26 infantes dentro de una investigación aplicada y que se les aplico un test como referencia estadística , concluyendo que existe un mejoramiento significativo en la creatividad posterior a la aplicación del programa .

Cazorla y Álvarez (2019) su propósito fue analizar dentro de la indagación si el trabajo educacional mediante el uso de los dibujos fortalece la personalidad de los educandos menores de 5 años, fue una investigación de tipo aplicada, con diseño pre experimental, su muestra censal la conformo 75 educandos a los que se aplicó una guía observacional concluyendo la aplicación del dibujo en los procesos educativos mejora la personalidad de los educando de la muestra.

Chugden (2017) pretendió el poder demostrar de qué manera se puede determinar la influencia del manejo del dibujo dentro de los aprendizajes de los infantes, fue una investigación cuasi experimental, en donde los procesos de aprendizaje mediante el dibujo libre contribuyen en la formación de los educandos estableciendo su importancia , se usó 16 educandos y se establecieron en el pre y post test la observación con los cual en los estadísticos se concluye que existe una influencia del manejo de los dibujos dentro de los aprendizajes .

Lacambra (2019) tuvo como propósito de establecer la relevancia del manejo del dibujo libre en los primeros grados de la educación primaria, estructurada en los datos humanísticos, la población muestral fue de 11 alumnos, las técnicas

fueron guía observativa y un análisis de conocimientos, el instrumento una entrevista semiestructurada. Concluyendo que si es factible el uso de las representaciones graficas que determinan las posturas perceptivas y afectivas dentro de la formación de los educandos

Merma (2017) dentro de la pesquisa pretendió el especificar el nivel de eficiencia del uso del dibujo para establecer la mejora del nivel de escritura, estableciendo la ejecución de talleres , fue un trabajo pre experimental usando la evaluación de entrada y salida , se desarrollaron alrededor 15 talleres con lo que se determinó que existe un incremento de la creatividad y de los procesos cognitivos que permiten mejorara la comunicación y por ende se mejora la pre escritura en los educandos.

Se establece que el dibujo es una postura vinculada con las artes de tipo plásticas, pasando por una variedad de procesos dentro de la formación de las jardineras.

Es una manifestación de tipo artística usada por los individuos en su demostración de su yo interno, su lenguaje usado y el equilibrio socioemocional. (Aguirre,2005)

Es la representación de niños como instrumento que se asemejan a algo real en un contexto determinado, pueden realizar estos mecanismos acorde a las realidades, los sentimientos, su expresión y hasta sus emociones.

Es una herramienta de expresión del mundo ficticio o real.

Forma parte elemental de los procesos de la pintura y de una variedad del arte visual Este arte visual establece una comunicación mediante una diversidad de herramientas tridimensionales o bidimensionales o la aplicación de algún método.

El dibujo, es la manifestación visual o el dibujo de la realidad, de reflejar la historia de un país en función a las costumbres y tradiciones.

En conclusión es la manifestación grafica que esta enfocada en representar imágenes sobre una superficie plana, mediante la utilización de objetos de la vida real y ficticia. (Aguirre, 2005)

Es la manifestación gráfica que mediante el estampado de las imágenes sobre algo real como cartón, papel, o también sobre una computadora. Es representación la conformas líneas, figuras, sombras etc, dentro de una plataforma plana bajo los lineamientos de alguna técnica. (Ariño,1996)

Dentro de las características del dibujo infantil encontramos:

- Procedimiento de las experiencias para efectuar una creación que expresa un hecho intencionado
- Es gráfica, que consiste en plasmar sobre algún soporte real o virtual.
- Es la representación que rompe barreras de antigüedad como las pinturas rupestres, expresan más manifestaciones culturales vividas. (Ariño,1996)
- Son establecidos en sentido figurativos, manifestando objetos de una realidad.
- Manifiesta sentimientos efectuando imágenes de tipo visual, usando el sentido visual (Ariño,1996)
- Los dibujos son planteados bajo un mecanismo real, exacto pero también pueden darse fuera de una realidad.

En referencia a esta variable podemos indicar lo expuesto por Jean Piaget, psicólogo que la menciona de una forma simbólica, que viene hacer adquirida dentro del 18 meses luego de sus nacimiento, dentro de la fase sensorio motor. Según la psicología es solo una función que es asumida por los seres humanos.

También podemos especificar a Delval (1995), que lo indica como aquella capacidad de poder usar un significado plasmando en una representación logrando establecer una conexión entre el significado y sus significancia:

- Señalamiento: es cuando esta se desliga hacia el significado ejemplo las señales de humo
- Simbologías: está establecida en la forma de relación con el significado distante de los reales, por ejemplo usar una escoba como si se tratara de un caballo.
- Significatividad: es cuando se da inversa a la anterior no se guarda la relación siendo arbitrarios, por ejemplo la simbología matemática.

Mediante la simbología el infantes está en la capacidad de establecer un representación luego de desarrollar la evocación , no podemos asumir la existencia de algún objeto dentro de sus existencia , es decir no podemos afirmar que para el menor solo existe lo que puede ver , y según Piaget los infantes tienen la mentalidad y capacidad de interpretar , señales , sin embargo esto no se da hasta que el menor logra interpretar la diferenciación existente entre el significante con el significado , ejemplo: podemos indicar que el menor logra reconocer una sonaja usando el tacto y su sonido no sería una representación .

Dentro de la imitación, de acuerdo a Piaget, es elemental que el menor adquiere esas destrezas motoras en donde serán capaces de imitar mediante la función simbólica objetos usando movimientos mediante su cuerpo. La función simbólica se fortalece según Delval (1995) mediante 5 manifestaciones diferenciadas:

- a. Imitación diferida el individuo imita algunos objetos y experiencias vividas
- b. Juego simbólico En la fase donde no se imita, utiliza símbolos y pone de manifiesto procesos simbólicos
- c. Planteamientos mentales Las manifestaciones que son imágenes que se estructuran en la acción de percepción.
- d. Dibujo, es una forma interiorizada de la imagen de una persona, que representa al dibujo
- e. Lenguaje uso de signos para manifestar representaciones

Concluimos que el dibujo es, una manifestación de la situación simbólica.

Las dimensiones del dibujo infantil encontramos:

- a. El Garabato: fase establecida dentro de los 24 meses hasta los 4 años , estableciéndose desde que el menor consta en plasmar sus primera líneas , trazo usando el brazo. Los garabateos dentro de la etapa son efectuados posiblemente sin ninguna intención y van perfeccionándolo con el tiempo. Con esto van adquiriendo a la vez un incremento del lenguaje oral.

Podemos apoyarnos en lo indicado a la importancia de efectuar estos primeros trazos ya que significarían mucho dentro de la influencia en sus parte cognitiva (Lomwefeld,1996, p.40)

Esta expresión dentro de los adultos no tiene una significancia importante, es muy seguro que significa la pérdida de tiempo.

Esta fase está subdividida en 3 categorías, las mismas que lo podemos especificar que: Garabatear sin control, controlado y con nombre.

1. Garabatear sin control

Un menor puede conectarse con un lápiz de una forma diferenciada , puede solo quedarse mirándolo o cogerlo y chuparlo , recién a los 2 años aproximadamente está en la capacidad de coger el lápiz y lograr hacer algunas líneas , todavía no tiene el control sobre su brazo.

Estos dibujos efectuados, no tienen una significancia, no existe una intención de manifestar algo

La característica será que ni siquiera el menor mire el papel, no tiene la intencionalidad y logra distarse con mucha facilidad, el solo lo asume como un ejercicio físico. (Lomwenfeld,1996, p.40)

Sus trazos son débiles, sin dirección, desordenados no hay un control en esta etapa solo le interesa la satisfacción muscular. (Lomwenfeld,1996, p.40)

2. Garabato controlado:

Acá se presenta un mejor control motriz ya existe una coordinación óculo manual significando una mejor forma de visualizar los procesos representativos, ya que este empieza a relacionar sus movimientos dentro del papel con el dibujo (Lomwenfeld,1996, p.40)

Esta característica se da dentro de los 30 meses, el menor descubre que puede tener influencia en sus movimientos y lo disfruta donde le permite ir variando sus trazos haciendo movimientos verticales y horizontales, hasta circulares y en los procesos también se puede utilizar hasta varios colores.

Sus trazos tienen un mejor ordenamiento ya lograra agarrar el lápiz mejor y llegando hasta los 3 años, donde ya coge el lápiz como si fuera de un adulto (Ariño,1996, p.45) La coordinación motriz en lo más fortalecido en esta etapa, y acá ya el menor tiene la intencionalidad de hacer la representación dentro del papel.

3. Garabatear con nombre

Dentro de los 4 años y 6 meses el menor no efectúa el dibujo para tener la dicha motora, sino lo hace con toda la intención; ya los trazos son efectuados bajo una dirección de intencionalidad y lo que ha efectuado no solo adquiere una significancia y con la posibilidad de un cambio de nombre. Estos trazos significan y simbolizan cosas distintas y así van asumiendo un mejor control de sus movimientos (Julca2010, p.77)

Etapa Pre esquemática: luego que el menor le establece un nombre al garabatear da inicio a una etapa comprendida entre los 4 hasta los 6 años.

Estas manifestaciones el menor las realiza con mayor detalle y las establece según semejanzas a ciertas edades y de esa manera logra llegar a su dominio y su perfeccionamiento. (Lomwenfeld,1996, p.39)

García (2002) establece que los contextos más representativos por la que atraviesa el individuo es el entorno familiar, escolar y el social, (Ariño,2005, p.45)

La presente investigación se realizará para conocer de qué manera el nivel efectuado por la utilización del dibujo infantil en los educandos de la entidad N° 740-Tambillo, 2019; el dibujo es una manera de expresión de los seres humanos, los adultos se expresan con la palabra, pues la dominan bien y es más rápida la comunicación entre ellos; otras personas lo hacen de diversas formas: escribiendo, pintando, escribiendo cada obra musical, etc; los menores de 5 años no pueden expresarse de esa forma, pues muestran dificultades a veces para comunicarse oralmente o a través de la escritura, ante esto lo hacen dibujando, expresando de esa manera sus sentimientos, emociones y lo que sucede a su alrededor tanto dentro de casa como fuera de ella, con sus padres, hermanos, amigos, con su docente, con sus abuelos, tíos, etc; los niños en edad preescolar tienden a desarrollar su imaginación de forma ilimitada.

El beneficio social se dará al término de la investigación, el diagnóstico permitirá hacer llegar las estrategias para alcanzar el mejoramiento dentro del nivel del uso del dibujo en los educandos menores de 5 años.

El aporte científico radicará en las conclusiones, pues ello servirá como antecedentes para investigaciones futuras con la misma variable de estudio.

Cuando el ser humano inicia su vida, no puede expresarse por medio de la expresión, ya sea escrito o verbal, por tanto, lo hacen llorando, a través de gestos, a través de reacción a cada estímulo, cuando los niños son capaces de hacer dibujos, ellos pueden hacer conocer cada sensación, esto no lo pueden hacer con la palabra, pero si con el dibujo.

Actualmente en la sociedad no se le da mucha importancia al dibujo en el ser humano, aun sabiendo lo importante que es para desarrollar integralmente al ser humano, tanto en el área personal social, en el área de comunicación, en el área de matemáticas, en el área psicomotriz y dentro de la ciencia, el dibujo los lleva a desarrollar la creatividad, a desarrollar la imaginación, a desarrollar la expresión oral, etc, etc; aunque ya en algunos países ya se observan exposiciones grandes de dibujos de los niños del nivel inicial por parte de las docentes de educación inicial, quienes trabajan con los niños durante todo el año inspirándose en diversos autores y hacen conocer

sus obras pictóricas por medio de una gran exposición en donde asisten padres de familia, autoridades, familiares entre otros.

En la Entidad Educativa N° 740- Tambillo, 2019, dentro del aula de 5 años se observa que los niños no dibujan, no lo quieren hacer por temor a equivocarse, no lo hacen porque no están acostumbrados a dibujar porque simplemente les presentan diariamente hojas de aplicación, en donde solo colorean o resuelven según las indicaciones de la docente.

A través de este trabajo de investigación se realizará un diagnóstico sobre el nivel de la aplicación del dibujo en los educandos menores de 5 años, se considera al dibujo como una de las posibilidades más reales que los estudiantes pueden usar para realizar determinados diagnósticos sobre su estado emocional, para conocer sobre sus necesidades, para conocer lo que existe a su alrededor y muchas veces para conocer si hay peligro alrededor de él.

Ante todo, lo expuesto se plantea la interrogante:

¿Cuál es el nivel del dibujo infantil en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca, 2019?

Conceptualmente el dibujo es una representación de las artes gráficas, para lo cual se requiere una serie de etapas necesarias para que el menor desarrolle sus habilidades gráficas y el dominio de su cuerpo según (Lowenfeld, 1996, p.77).

Operacionalmente el nivel de dibujo será evaluado con una guía de observación, la cual fue elaborada por la autora de este trabajo, esta guía tendrá dos dimensiones; la dimensión de garabateo que consta de un indicador y 6 ítems y la etapa pre esquemática con 4 ítems, este instrumento presenta la escala siguiente: nivel alto de 23 a 30 puntos, en proceso de 16 a 22 y bajo de 3 a 15 puntos.

La variable fue operacionalizada de la siguiente manera:

Variables	Dimensión	Indicadores	Ítem
Dibujo Infantil	El Garabateo	Hace uso de los lápices para rayar o hacer líneas libremente, hace dibujos según su imaginación y hace conocer lo que dibujo.	1 - 6
	Pre Esquemático	Hace dibujos con intención, haciendo conocer sus emociones, cuando escucha narraciones cortas, etc.	7 - 10

La hipótesis: El nivel de dibujo infantil en los educandos menores de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019, es bajo.

El objetivo:

Determinar el nivel de dibujo infantil en los educandos menores de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca, 2019.

Los objetivos específicos fueron:

-Identificar el nivel de garabateo en los estudiantes de 5 años de la Entidad Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca, 2019.

-Identificar el nivel de dibujo infantil en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019 en la dimensión de etapa pre esquemática.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación según la orientación fue descriptivo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio de este trabajo de investigación fue no experimental en la cual se pretendió tomar cuenta de las incidencias de la variable o más de una en una muestra censal según. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M ----- **O**

Donde

M = Niños de 05 años de la I.E. N° 740

O = Nivel de dibujo infantil.

La población muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N° 740- Tambillo-Cajamarca.

Grado	aula	N° de alumnos		
		Varones	Mujeres	Totales
05 años	Única	08	07	15

La técnica especificada fue la observación, con ello se hizo uso de la de primera fuente.

El nivel de dibujo fue evaluado con una guía de observación, la cual fue elaborado por la autora de este trabajo, esta guía presentó dos dimensiones; la dimensión de garabateo con 6 ítems y de la etapa pre esquemática también con un indicador con 4 ítems, su escala de valoración fue la siguiente: nivel alto de 23 a 30 puntos, en proceso de 16 a 22 puntos y bajo de 3 a 15 puntos. La validación asumida por expertos, la Magister Lucy Varas Boza, también se realizó la fiabilidad de alfa de cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,990	10

Para analizar la información de la guía observativa se estructuró estadísticamente los conocimientos mediante la base de datos según Microsoft Excel, esta información fue depurada y codificada para luego ser exportada a un programa de análisis estadístico, generando tablas de frecuencias y porcentajes, con sus respectivas gráficas que la componen las conclusiones de la presente pesquisa. Se trabajó con la estadística descriptiva.

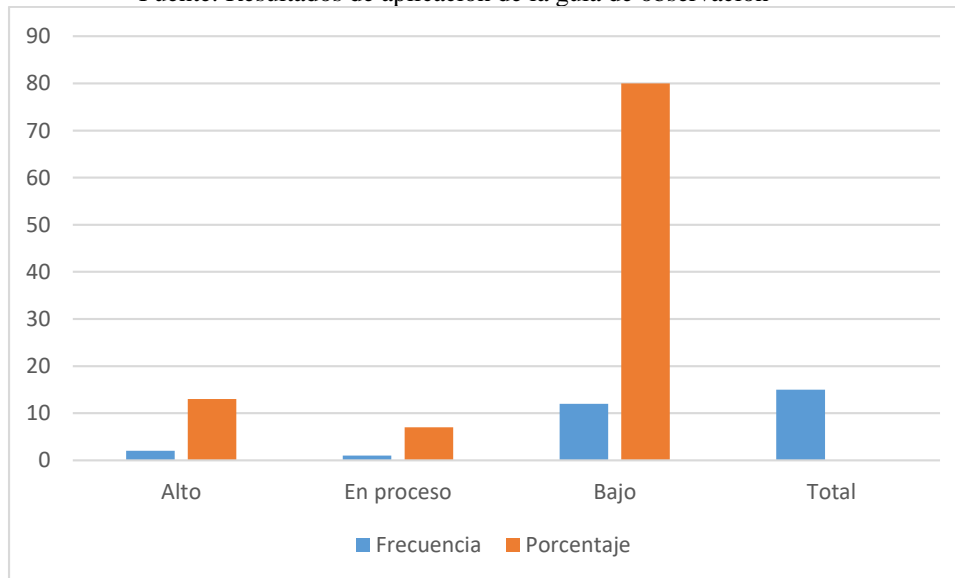
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de dibujo infantil en los estudiantes.

Niveles	f	%
Alto	2	13
En proceso	1	7
Bajo	12	80
Totales	15	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación



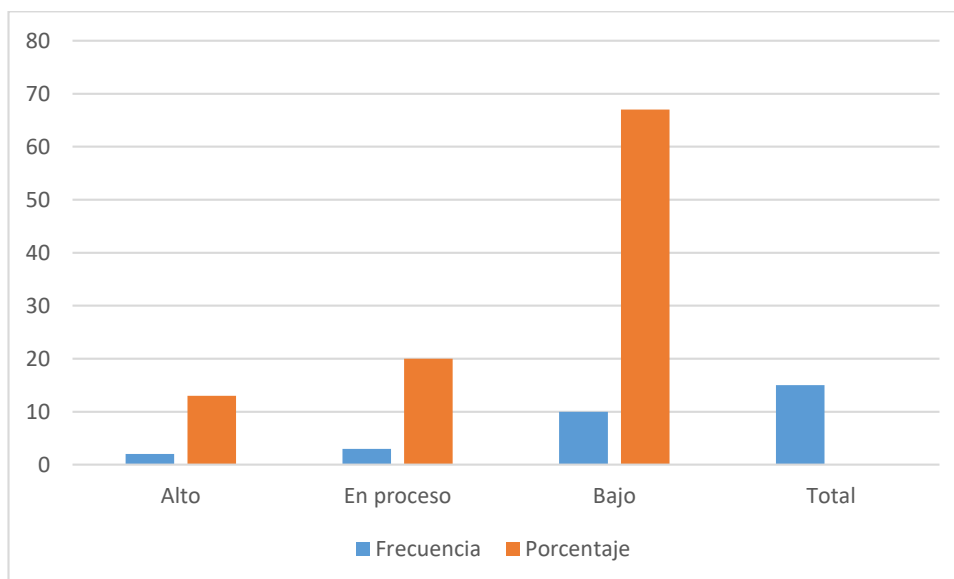
Observamos según tabla y figura 1 que el 80% de los estudiantes están localizados en un bajo nivel sobre el dibujo, tenemos al 7% de los estudiantes están en proceso y el 13% (02) ubicados en un alto nivel de dibujo, Estableciendo que , los estudiantes de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019, están en bajo nivel con un 80%.

Tabla 2

Nivel de garabateo en los estudiantes

Niveles	f	%
Alto	2	13
En proceso	3	20
Bajo	10	67
Totales	15	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación

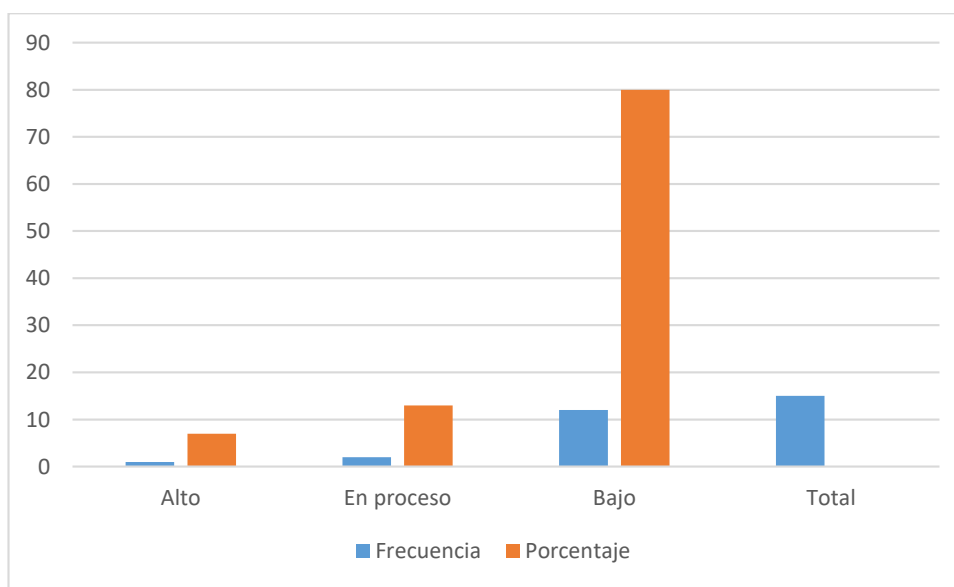


Observamos según tabla y figura 2 que el 67% de educandos se ubican en un bajo nivel de garabateo, luego tenemos al 20% de los educandos están en proceso y el 13% de los educandos localizados en un alto nivel de garabateo, por lo que, los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca, 2019, están en un bajo nivel con el 67%.

Tabla 3***Nivel de dibujo infantil en los estudiantes.***

Niveles	f	%
Alto	1	7
En proceso	2	13
Bajo	12	80
Totales	15	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía observativa



Observamos según tabla y figura 3 el 80% de estudiantes están en un bajo nivel en referencia al dibujo infantil en la etapa pre esquemática, luego tenemos al 13% de educandos que están en proceso y el 7% de educandos ubicados en un alto nivel, por lo que, los estudiantes de 5 años de la entidad educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca, 2019, se ubican en un bajo nivel dentro del dibujo infantil en la etapa pre esquemática con el 80%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Según el objetivo general se determinó en la tabla y figura 1 que el 80% de los estudiantes están localizados en un bajo nivel sobre el dibujo, tenemos al 7% de los estudiantes están en proceso y el 13% (02) ubicados en un alto nivel de dibujo, Estableciendo que , los estudiantes de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019, están en bajo nivel con un 80%.

De acuerdo al objetivo específico uno, se identificó en la tabla y figura 2 que el 67% de educandos se ubican en un bajo nivel de garabateo, luego tenemos al 20% de los educandos están en proceso y el 13% de los educandos localizados en un alto nivel de garabateo, por lo que, los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019, están en un bajo nivel con el 67%.

En el objetivo específico dos, se identificó dentro de la tabla y figura 3 el 80% de estudiantes están en un bajo nivel en referencia al dibujo infantil en la etapa pre esquemática, luego tenemos al 13% de educandos que están en proceso y el 7% de educandos ubicados en un alto nivel , por lo que , los estudiantes de 5 años de la entidad educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019, se ubican en un bajo nivel dentro del dibujo infantil en la etapa pre esquemática con el 80%.

Revisando los antecedentes no se encontraron antecedentes similares, pero si se encontró estudios en donde se hace referencia al beneficio del dibujo infantil en diversos aspectos, entre ellos tenemos:

Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016), su propósito fue conocer el valor establecido mediante el dibujo en las temáticas más recurrentes dentro del incremento psicoemocional y de modalidad creativa en los educandos ; la indagación fue cualitativo , no experimental, la población muestral establecida por 89 infantes de 4 y 5 años, aplicándose la observación y un test sobre el dibujo; estableciendo que dentro del proceso educacional el dibujo representa una herramienta de fomentar la formación integral en los menores.

Camacho (2017) se planteó el objetivo principal el poder especificar dentro de la indagación como un programa estructurado en el dibujo logra mejorar los niveles de creatividad en los educandos menores de 4 años , esto teniendo 26 infantes dentro de una investigación aplicada y que se les aplico un test como

referencia estadística , concluyendo que existe un mejoramiento significativo en la creatividad posterior a la aplicación del programa .

Cazorla y Álvarez (2019) su propósito fue analizar dentro de la indagación si el trabajo educacional mediante el uso de los dibujos fortalece la personalidad de los educandos menores de 5 años, fue una investigación de tipo aplicada, con diseño pre experimental, su muestra censal la conformo 75 educandos a los que se aplicó una guía observacional concluyendo la aplicación del dibujo en los procesos educativos mejora la personalidad de los educando de la muestra.

Chugden (2017) pretendió el poder demostrar de qué manera se puede determinar la influencia del manejo del dibujo dentro de los aprendizajes de los infantes, fue una investigación cuasi experimental, en donde los procesos de aprendizaje mediante el dibujo libre contribuyen en la formación de los educandos estableciendo su importancia , se usó 16 educandos y se establecieron en el pre y post test la observación con los cual en los estadísticos se concluye que existe una influencia del menjo de los dibujos dentro de los aprendizajes .

Lacambra (2019) tuvo como propósito de establecer la relevancia del manejo del dibujo libre en los primeros grados de la educación primaria, estructurada en los datos humanísticos, la población muestral fue de 11 alumnos, las técnicas fueron guía observativa y un análisis de conocimientos, el instrumento una entrevista semiestructurada. Concluyendo que si es factible el uso de las representaciones graficas que determinan las posturas perceptivas y afectivas dentro de la formación de los educandos

Merma (2017) dentro de la pesquisa pretendió el especificar el nivel de eficiencia del uso del dibujo para establecer la mejora del nivel de escritura, estableciendo la ejecución de talleres , fue un trabajo pre experimental usando la evaluación de entrada y salida , se desarrollaron alrededor 15 talleres con lo que se determinó que existe un incremento de la creatividad y de los procesos cognitivos que permiten mejorara la comunicación y por ende se mejora la pre escritura en los educandos.

CONCLUSIONES

- Se determinó el bajo nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019 con el 80%.

-Se identificó un bajo nivel de garabateo en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019, con un 67%.

-Se identificó el bajo nivel de dibujo infantil en la dimensión de etapa pre esquemática, con el 80%.

RECOMENDACIONES

A la autoridad de la Institución Educativa, tomar como referencia el resultado para llamar a sus docentes a la reflexión, de tal forma que cambien sus estrategias de trabajo de los estudiantes y mejoren sus niveles de dibujo infantil.

Se recomienda a las docentes de la Entidad Educacional, tomar en cuenta las recomendaciones de dirección para mejorar los niveles de dibujo infantil en los niños.

A los docentes realizar talleres con los progenitores, para explicar la relevancia del dibujo infantil en los educandos y continuar con el trabajo en casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016), *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*
- Aguirre, (2005). *Teorías y prácticas de educación artística infantil*.p.40
- Ariño, (1996): “*El dibujo en niños de inicial*”. 1ra.Ediccion, Barcelona. p.45
- Camacho (2017) *Aplicación de un programa de técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte" de la Urb. La Noria en el distrito de Trujillo*
- Cazorla y Álvarez (2019) *El dibujo en el desarrollo de la personalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 303 Niño de la Espina de la ciudad de Juliaca – Puno*
- Cerdán, (2015); *El cuento y el dibujo infantil en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 80435 de la ciudad de Puno.*
- Cervera. (2016); *Desarrollo motor grueso y el dibujo infantil en los niños de 2 a 5 años de Centros de Desarrollo Infantil de Barranquilla, Colombia.*
- Chalmers, (2003): *Arte y educación y diversidad cultural*. Barcelona.p.66
- Chugden (2017) *El Dibujo Infantil en el Aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I N° 575- Liclipampa*
- Delval (1995) *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo Veintiuno España Editores S.A
- García (2002). *Estrategias de lectura de fabulas para desarrollar el dibujo*.p.34
- Guerrero (2016); *El dibujo infantil en la etapa del garabato y pre esquemático en niños y niñas de 5 años de la ciudad de Trujillo.*
- Hernández (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona. p.44
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*: Editorial Mc Graw Hill S.A., Bogotá.
- Herrera (2015) “*Programa basado de fabulas y su influencia en la escritura, en niños y niñas de 5 años de la I.E 88042, p-65 Infantil, Madrid. P.88*
- Herrera (2016); *El dibujo en niños de 5 años de la I.E 88042, en Bucaramanga, Colombia.*
- Lacambra (2019) *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño*. Estudio de casos;

- Lowenfeld (1996), *Etapas del dibujo en pre escolar*, Barcelona, Puno -Perú.p.44
- Lowenfeld y Brittain (1972). *La capacidad creadora*. Buenos Aires. Ediciones Kapelusz.
- Luquet (1981). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica SA. Barcelona.
- Merma (2017) *El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno*
- Romero (2015); *Mejora del dibujo infantil a través de fabulas animadas en niños y niñas de 5 años de la ciudad de Cajamarca*.
- Sáinz (2003) *El arte infantil*. Ed. Eneida. Madrid.
- Ventura (2016); *Fabulas y Expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la ciudad de Cajamarca*, p.66

Anexos

GUIA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:.....

Aula:..... Edad:.....

Realiza las observaciones correspondientes y marca con una X la respuesta indicada.

Nº	DIMENSIONES	Alto	En proc.	Bajo
Garabateo				
01	Usa el lápiz para hacer líneas sin intención			
02	Usa el lápiz para hacer rayas sin intención			
03	Controla sus movimientos para dibujar			
04	Dibuja trazos verticales, horizontales y circulares			
05	Dibuja con intención lo que observa.			
06	Usa trazos con significado de lo escucha y observa			
Etapa pre esquemática				
07	Usa el lápiz de manera precisa para dibujar lo que escucha			
08	Dibuja usando círculos y trazos diagonales en sus dibujos que ve y escucha			
09	A través del dibujo manifiesta sus emociones, por ejemplo, día de la educación inicial.			
10	Dibuja lo que más le agrada de los cuentos.			

ESCALA VALORATIVA

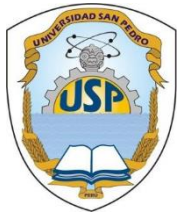
ESCALA	VALOR
ALTO	03 puntos
EN PROC.	02 puntos
BAJO	01 punto

FIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH

Alfa de Cronbach	N de elementos
,990	10

BASE DE DATOS

N°	DDG							DEP					PT
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	Ptje	I7	I8	I9	I10	Ptje	
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	20
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
7	2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	1	4	15
8	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	30
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
11	2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	1	4	15
12	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	8	25
13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019.

2. INVESTIGADOR:

Becerra Pérez, Aneni

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por 15 estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N° 740- Tambillo-Cajamarca.

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACIÓN
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dibujo infantil	El Garabateo	Hace uso de los lápices para rayar o hacer líneas libremente, hace dibujos según su imaginación y hace conocer lo que dibujo.	Usa el lápiz para hacer líneas sin intención	X		X		X		X		
			Usa el lápiz para hacer rayas sin intención	X		X		X		X		
			Controla sus movimientos para dibujar	X		X		X		X		
			Dibuja trazos verticales, horizontales y circulares	X		X		X		X		
			Dibuja con intención lo que observa.	X		X		X		X		
			Usa trazos con significado de lo escucha y observa	X		X		X		X		
	Pre esquemática	Hace dibujos con intención, haciendo conocer sus emociones, cuando escucha narraciones cortas, etc.	Usa el lápiz de manera precisa para dibujar lo que escucha	X		X		X		X		
			Dibuja usando círculos y trazos diagonales en sus dibujos que ve y escucha	X		X		X		X		
			A través del dibujo manifiesta sus emociones, por ejemplo, día de la educación inicial.	X		X		X		X		
			Dibuja lo que más le agrada de los cuentos.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es adecuado al trabajo de investigación.

Lugar y fecha:

Chimbote, 30 de abril del 2019



DNI N° 32773567

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo- Cajamarca,2019?</p>	<p>El nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo- Cajamarca,2019, es bajo.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Identificar el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019 en la dimensión del garabateo.</p> <p>-Identificar el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019 en la dimensión de etapa pre esquemática.</p>	<p>Dibujo infantil</p>	<p>Tipo de Investigación: El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Donde M = Niños de 05 años de la I.E. N° 740 O = Nivel de dibujo infantil</p> <p>Población y muestra La población y muestra está conformada por 15 estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N° 740- Tambillo-Cajamarca.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
¿Cuál es el nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740-Tambillo-Cajamarca,2019?	Dibujo infantil	Garabato Etapa pre esquemática	El dibujo. -Es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según (Lowenfeld,1996, p.77).	El nivel de dibujo será evaluado con una guía de observación, la cual fue elaborado por la autora de este trabajo, esta guía tendrá dos dimensiones; la dimensión de garabateo con un indicador y 6 ítems y la dimensión de etapa pre esquemática con un indicador y 4 ítems, este instrumento presenta la escala siguiente: nivel alto de 23 a 30 puntos, en proceso de 16 a 22 puntos y bajo de 3 a 15 puntos.

1. Formato de publicación en repositorio



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
BECERRA PEREZ ANENI		41565450	abep_9@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Mestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educaiva N° 740- Tambillo-Cajamarca,2019			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess)(*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

	Lugar	Día	Mes	Año
	Chimbote	<u>01</u>	<u>08</u>	<u>2023</u>

Huella Digital		
		Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art 8, inciso 6.2
- Ley N° 38035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2019-CONCYTEC-DEGC (Numeradas 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2 del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, num. 32.3)

2. Reporte de similitud

Nivel de dibujo infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 740- Tambillo-Cajamarca, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	1%
7	www2.unesco.org Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Gitam University Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
13	Sanchez-Ruiz, Maria-Jose, and Daniel Hernández-Torrano. "The complex relationship between creativity and affect / La compleja relación entre creatividad y afecto", Estudios de Psicología, 2014. Publicación	<1 %
14	dmzapatabar.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo