

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN**  
**PRIMARIA**



**MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL EN PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA  
INSTITUCION EDUCATIVA VENTURA CCALAMAQUI; 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autor**

**Zurita García, Mauro**

**Asesor**

**DE LA CRUZ RUIZ Víctor**

**CHIMBOTE – PERÚ**

2018

## INDICE

INDICE GENERAL .....	ii
PALABRA CLAVE: .....	v
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	vi
TITULO.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
1. INTRODUCCION .....	1
ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACION CIENTIFICA .....	4
JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION .....	10
PROBLEMA .....	6
CONCEPTUACION Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	7
HIPOTESIS .....	8
OBJETIVOS.....	8
2. METODOLOGÍA .....	9
TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION .....	9
POBLACION Y MUESTRA .....	9
TECNICAS E INSTRUMENTOS .....	10
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	10
3. RESULTADOS .....	11
4. ANALISIS Y DISCUSION .....	20
5. CONCLUSIONES .....	22
6. RECOMENDACIONES.....	23
AGRADECIMIENTO.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	25
ANEXOS Y APENDICE.....	26

## **PALABRAS CLAVE**

Tema	Producción de textos narrativos
Especialidad	Educación Primaria

## **Keywords:**

Subject	Production of narrative texts
Specialty	Primary education

## **LINEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>OCDE</b>			<b>Líneas de investigación</b>
<b>Área</b>	<b>Sub-área</b>	<b>Disciplina</b>	
Ciencias Sociales	Ciencias de la educación	Educación general	Educación para la diversidad social y cultural

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA INSTITUCION EDUCATIVA VENTURA CCALAMAQUI; 2017" del (a) estudiante: ZURITA GARCIA MAURO , identificado(a) con Código N° 1111100866, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de septiembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Material didáctico visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria. Institución Educativa Ventura Ccalamaqui; 2017**

## **RESUMEN**

El presente proyecto tiene como propósito mejorar en nivel de producción de textos escritos mediante los materiales didáctico visuales como fotografías, afiches, láminas, videos y otros en niños del 3er grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Calamaqui”-Barranca.

La investigación empleada es aplicada con pre y post test a una población muestral de 35. Se le administró una evaluación de producción textual las que se calificó teniendo en cuenta una lista de cotejo donde se observó el nivel de producción de textos narrativos con respecto al contenido, coherencia y estilo. Para el procesamiento de información se empleó un paquete estadístico SPSS versión 22.

Se obtuvo una desigualdad de media entre los resultados de pre y post test es de ,371 con una desviación estándar de ,910 en un nivel de confianza de 95%. Asimismo, obteniéndose un p valor con nivel de significancia de ,021 que es  $< \alpha$  ,05; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

## **ABSTRACT**

The purpose of this project was to improve the level of production of written texts through visual teaching materials such as photographs, posters, sheets, videos and others in children in the 3rd grade of primary school at the Educational Institution “Ventura Ccalamaqui”-Barranca.

The research used is applied with pre and post tests to a sample population of 35. A textual production evaluation was administered, which was graded taking into account a checklist where the level of production of narrative texts was observed with respect to content, coherence and style. The SPSS statistical package version 22 was used for data processing.

An average inequality between the pre- and post-test results was .371 a standard deviation .910 at a 95% confidence level. Likewise, obtaining a p value with a significance level of .021, which is  $< .05$ ; Therefore, the research hypothesis is accepted.

## 1. INTRODUCCIÓN

Presentamos nuestros antecedentes con respecto a trabajos previos relacionados con nuestras variables de estudio:

Gil (2015) “Producción y comprensión de textos académicos” sus objetivos eran considerar la política institucional y sugerencias curriculares en relación con la producción y comprensión de textos; así también, su propósito básico fue las producciones escritas.

Torrealba y Martínez (2007) “Las parábolas como herramienta educativa para la elaboración de textos escritos, en los estudiantes del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado portuguesa”; donde se planteó un objetivo relevante de emplear las parábolas como métodos de enseñanza para la creación de escritos, así como diseñar un plan de acción que apoye la escritura como un proceso de aprendizaje.

Según Chinga (2012), “La capacitación en habilidades para crear textos argumentativos en adolescentes de 11 a 13 años de la Escuela Básica”; el propósito principal del estudio fue fomentar las competencias lingüísticas para la escritura de textos con estructura argumentativa en los alumnos de cuarto grado de la segunda fase de Educación Básica.

Campos y Mariños (2009) en su trabajo “Impacto del programa Escribe cortito, pero bonito, en la creación de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la I. E. N°88005 Corazón de Jesús de Chimbote”; se plantea como objetivo mejorar la escritura de textos narrativos: leyendas, mitos y cuentos en el área de comunicación de los alumnos de cuarto grado de primaria, así como evaluar el nivel de producción de textos mediante la aplicación de una prueba inicial, buscando así implementar el programa “Escribe cortito, pero bonito”.

Cortéz (2005), su primordial objetivo fue fijar una estrategia de producción de textos auto instructivos para renovar la calidad de la educación a distancia que

la UNE desarrolla en los estudiantes. Tuvo también como objetivo establecer correlaciones entre estas variables.

Condorachay (2023) Se planteó investigar cómo influye la utilización de recursos didácticos en la habilidad de escribir en inglés de los alumnos. Para llevar a cabo la investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo, que fue correlacional y un diseño no experimental de tipo transversal. La población estuvo compuesta por 124 alumnos, utilizando como herramientas de recopilación de datos un cuestionario sobre la utilización de recursos educativos y una ficha de evaluación para la elaboración de textos

Valdiviezo (2019), en su trabajo académico, se planteó el objetivo de averiguar si los materiales educativos favorecen la creación de textos narrativos en los estudiantes de una Escuela. El estudio empleó un diseño preexperimental y se llevó a cabo con un grupo único formado por 16 alumnos de 7 y 8 años. La herramienta empleada para la recopilación de datos fue una rúbrica de evaluación. Los datos recolectados se tabularon y analizaron a través de técnicas estadísticas, demostrando que los recursos educativos lograron optimizar la elaboración de textos narrativos. Para concluir, se estableció que los materiales educativos contribuyen de manera efectiva a potenciar esta destreza, dado que su uso en las actividades facilitó lograr un nivel sobresaliente y gratificante en el desarrollo de las creaciones narrativas de los alumnos.

### **La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación**

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2009), el desarrollo del currículo en este ámbito se basa en un enfoque textual y comunicativo para la enseñanza del idioma. La función esencial del lenguaje es ser utilizado para comunicar, lo que implica compartir e intercambiar ideas, conocimientos, experiencias y emociones en situaciones reales, utilizando temas relevantes y hablantes genuinos. La sección de comunicación cuenta con tres componentes: Entendimiento de textos, expresión y comprensión verbal, además de la creación de escritos.

Según el Ministerio de Educación (2009), esta suficiencia implica sus etapas de planificación y textualización interiorización del proceso de escritura, revisión y reescritura. En este proceso, la creatividad en la escritura es fundamental, ya que impulsa la singularidad de cada alumno, quien necesita que se respete su método de creación y que se le brinde apoyo de manera comprometida.

### **El aprendizaje de la escritura en el cuarto grado de primaria**

De acuerdo con Cassany (1994), una persona se considera capaz de escribir cuando puede crear textos para comunicarse de manera escrita. Esta habilidad requiere micros habilidades psicomotoras como la escritura a mano y la presentación del texto, así como habilidades cognitivas que abarcan la planificación, la redacción y la revisión.

En la elaboración de textos, el aspecto más importante es el proceso, que se lleva a cabo mediante sesiones continuas de escritura, lo que propicia el aprendizaje de aspectos lingüísticos relacionados con el texto. Es fundamental entender las etapas secuenciales que intervienen en su creación, ya que se trata de un proceso complicado.

La producción de textos se refiere a la técnica que se aplica para transmitir ideas, emociones y experiencias mediante la escritura.

De acuerdo con Dressler (1996), es esencial que la producción escrita logre su propósito y esté bien estructurada para el lector. Es crucial mantener la coherencia y enfocarse en un único tema, usar un lenguaje que se entienda fácilmente y emplear estrategias adecuadas para lograr una comunicación efectiva y eficiente.

Según Camps (2003), la creación de textos escritos requiere conocimiento sobre los siguientes aspectos:

#### **Etapas del proceso de producción de textos**

Tenemos la preescritura, que es una etapa intelectual e interna, en la que se elabora su propio pensamiento y no escribe frases.

### **Escritura.**

Al iniciar la escritura, se enriquecen los conocimientos organizados. Es fundamental expandir las ideas, sin preocuparse por la gramática o el estilo. El autor debe concentrarse en expandir cada una de las ideas. Si tiene inseguridades sobre la escritura de una palabra o la forma de una oración, debe señalarlas con un círculo o subrayarlas y continuar con su redacción. Lo esencial, en esta etapa del proceso de escritura, es desarrollar todas las ideas por completo.

### **Post - escritura**

Según el Ministerio de Educación (2007), la escritura se desarrolla en tres etapas fundamentales, que son la reflexión, la planificación y la redacción. Durante la etapa de planificación, se elige el tema, se crean esquemas y se producen borradores. En la textualización, se desarrollan las ideas y se revisan los borradores, mientras que, en la revisión, se mejora el contenido final.

Además, Cassany (2007) explica que, durante el proceso de escritura, el autor lleva a cabo las siguientes acciones.

Determinación del objetivo de la escritura.

Reconocimiento del público al que se dirige.

### **Planificación del mensaje.**

Según Vieiro (2007), es la búsqueda de conceptos y datos para la creación de un proyecto de redacción. Este proceso abarca dos tercios de la escritura y se compone de diferentes fases o pasos. A pesar de ello “el escritor toma una serie de decisiones sobre los aspectos a resaltar y quienes están en segundo plano, y donde se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema”.

### **Construcción de estructuras sintácticas.**

En Cuetos (1991), señala que: Según el tipo de oración, la formación de enunciados tiende a ser con la estructura más sencilla que se pueda, ya que implica un menor esfuerzo mental. Sin embargo, nuestras oraciones escritas son considerablemente más elaboradas que las que empleamos al hablar, simplemente porque la escritura nos da la oportunidad de reflexionar sobre cómo proseguir una oración, examinarla al concluirla y ajustarla si es necesario, lo cual no ocurre en la comunicación verbal.

### **Principios de la producción de textos**

Según a Camps (2003), citados por Araujo (2009)

#### **Creatividad**

Se fundamenta en crear nuevas experiencias que beneficien tanto a nosotros como a los demás, además de mejorar nuestra vida aprovechando el talento que poseemos en nuestro interior.

#### **Innovación**

Fundamentado en el establecimiento y resurgimiento de realidades que implican el crecimiento personal y social del individuo.

#### **Libertad**

Sustenta ofrecer un ambiente de confianza y protección, donde el alumno tenga la libertad de compartir sus emociones y sentimientos de manera natural y sin limitaciones.

#### **Material Didáctico visual**

##### **Definición de material didáctico**

El instrumento u objeto puede servir como recurso para que, mediante su lectura, observación o manipulación, puedan ofrecer la oportunidad de aprender su uso, interviniendo en el desarrollo de la enseñanza. “El aprendizaje en los seres humanos depende de la percepción, y por lo tanto, mientras más estímulos reciba una persona, más agudas serán sus percepciones.

Se trata de recursos básicos y tangibles que transmiten información educativa. Estos forman parte del entorno didáctico, de donde inferimos los recursos que utilizaremos en las diferentes etapas de las estrategias de enseñanza.

### **Naturaleza del material didáctico**

Los recursos educativos pueden encontrarse tanto dentro como fuera del aula y deben estar al alcance del alumno. Por eso, es fundamental que el docente se encargue de establecer conexiones entre los materiales utilizados en clase y los conocimientos previos del estudiante para que el aprendizaje tenga sentido. Los recursos educativos abarcan todos los medios que apoyan el proceso de enseñanza y el desarrollo de aprendizajes, ya que activan los sentidos y movilizan las experiencias anteriores, lo que facilita el acceso a la información, el desarrollo de habilidades, competencias y la formación de valores.

El efecto de los recursos educativos se potencia cuando se emplean en grupos pequeños, lo que permite un mejor uso. Además, es importante establecer normas para su cuidado y organizar el espacio del aula para mantener el orden y la ubicación de estos materiales. Son los docentes quienes implementan estas estrategias.

### **Importancia del material didáctico**

Los recursos educativos tienen un papel relevante porque:

- Ayudan en la comprensión y retención del conocimiento.
- Ahorra tiempo, tanto en la enseñanza como en la elección y creación.
- Fomentan la implicación de los estudiantes, incentivando su participación activa.

Estos recursos educativos, utilizados de manera efectiva por el docente, generan y potencian el interés del estudiante, lo que a su vez promueve un aprendizaje efectivo.

### **Objetivos de los medios y materiales**

Los medios y materiales didácticos cumplen con varios objetivos que en el presente tópico se trata de referir los fundamentales:

- Acercar al estudiante a la realidad de lo que se pretende enseñar.
- Estimular el interés en la clase.
- Definir y ejemplificar lo que se está comunicando verbalmente, para que el niño o niña pueda ir asociando y relacionando lo que dice la teoría efectivizando en la práctica.

### **Funciones de los materiales didácticos**

Las actividades que realizan los recursos educativos están estrechamente vinculadas a las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje.

- Ofrecer información fresca.
- Ayudar en la creación de saberes.
- Fomentar el uso de lo que se ha aprendido.
- Hacer más sencillo para los estudiantes verificar los resultados de su aprendizaje

Específicamente los materiales concretos presentan las siguientes funciones:

- Las razones y los incentivos para los pequeños se aplicarán y se mantendrán constantemente durante el transcurso de la lección y también fuera de esta.

### **Problema**

En sus últimos años el Ministerio de Educación, está realizando evaluaciones con la intención de entender el nivel de rendimiento estudiantil que exponen los alumnos. Presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se sugiere fomentar las habilidades de comunicación en los estudiantes.

Por otra parte, observamos las dificultades que tienen los alumnos para expresar, entender y redactar lo que piensan y sienten.

Se plantea como problema de investigación el siguiente:

*¿De qué manera la aplicación del material didáctico visual desarrollará la producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; 2017?*

## Conceptualización y operacionalización de las variables

### Definición conceptual

De acuerdo con la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán, “la narrativa permite vivir en un entorno creado a través de una secuencia de acciones que se convierten en una sucesión continua.

### Definición operacional

La prueba PROESC se obtuvo un puntaje que medirá el nivel de producción de texto narrativo (cuento) de los alumnos en sus dimensiones de: contenidos, coherencia y estilos.

### Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Producción de textos</b>	Contenidos	Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar
		Hace una descripción física o psicológica de los personajes
		Existe al menos un suceso con consecuencias
		Hay un desenlace coherente
		Es original. No es un cuento o historia conocida
	Coherencia y estilo	Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración
		Existe un sentido global y unitario de la historia.
		Utiliza alguna figura literaria
		Utiliza oraciones complejas
		Riqueza en expresiones y vocabulario.
<b>Material didáctico visual</b>	Videos	Emplea adecuadamente cada uno de estos materiales
	Láminas	
	Fotografías	

En cuanto a la hipótesis, es la siguiente: La aplicación de los materiales didáctico visual desarrollará significativamente el nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; 2017.

Los objetivos del presente estudio son:

Determinar en qué medida la aplicación de material didáctico visual desarrollará el nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca

Los objetivos Específicos

- Determinar el nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; antes del uso del material didáctico visual.
- Describir el nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; después del uso del material didáctico visual.
- Comparar el nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; después del uso del material didáctico visual

## 2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Tipo

Esta investigación es de carácter aplicativo; su interés es la aplicación de los conocimientos teóricos relacionados con los materiales didácticos visuales.

### Diseño

El diseño Pre-Experimental, con un solo grupo a quién se le aplicará el cuestionario; cuyo diseño es:

**GE O1 X O2**

### DONDE

- GE : grupo de estudio.
- O1 : Pre Prueba.
- X: Material de uso visual
- O2: La post Prueba

### Población y muestra

Esta constituida por 35 alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; como se muestra en el cuadro:

### DE DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

NIVEL	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
INICIAL	17	18	35
TOTAL	17	18	35

Fuente: Nómima de matrícula

### Técnicas e instrumentos de investigación

### **Técnicas**

Se prioriza el test de rendimiento para identificar y contrastar el nivel de producción de textos.

### **Instrumentos**

Aplicando un cuestionario llamado PROESC; conteniendo seis pruebas destinadas para la evaluación de ocho aspectos de la escritura destinada a la producción de un texto narrativo (cuento).

Autores: Ramos Sánchez, Ruano Hernández,

Aplicación: Colectiva o Individual.

Ámbito de aplicación: Alumnos de tercer año de Educación Primaria a cuarto de Educación Secundaria.

Duración: Entre 40 y 50 minutos.

Finalidad: Se evaluará los principales procesos implicados detección de errores y en la escritura.

Material: Hojas de respuesta A y B y Manual.

Validez: Fue 3 expertos

Confiabilidad: Se utilizo el procedimiento coeficiente del alfa de Cronbach.

### **Procesamiento y análisis de la información**

Se empleo la estadística descriptiva y con la sustentación del paquete estadístico SPSS versión 21 y Excel se procesarán la información las que nos permitirán obtener un cuadro de frecuencia absoluta y porcentual, gráficos, media aritmética, desviación estándar.

La recolección de datos se dio a través de los instrumentos y técnicas señaladas como el registro de campo para la aplicación de las sesiones.

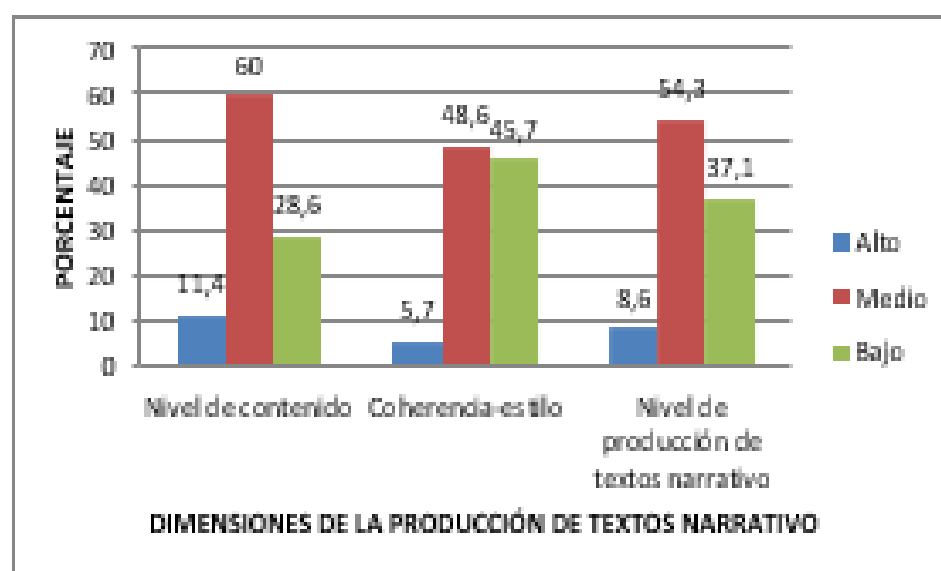
### 3. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Ventura Coalamagui"-Barranca; antes del uso del material didáctico visual.*

Niveles	Nivel de contenido		Coherencia-estilo		Nivel de producción de textos narrativos	
	f	%	f	%	f	%
Alto	4	11.4	2	5.7	3	8.6
Medio	21	60.0	17	48.6	19	54.3
Bajo	10	28.6	16	45.7	13	37.1
Total	35	100	35	100	35	100

**Fuente:** Resultados de la evaluación de pre test



**Figura 1**

*Nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Ventura Coalamagui"-Barranca*

**Fuente:** Tabla 1

En la tabla y figura 1 se presentan los resultados obtenidos por dimensiones concernientes a la producción de textos narrativos por estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; donde se observa en lo que respecta al nivel de contenido el 11.4% se ubican en el nivel bueno, un 60% en el nivel medio y un 28.6% en el nivel bajo; Asimismo; en coherencia y estilo: el 5.7% en bueno, el 48.6% en medio y un 45.7% en bajo.

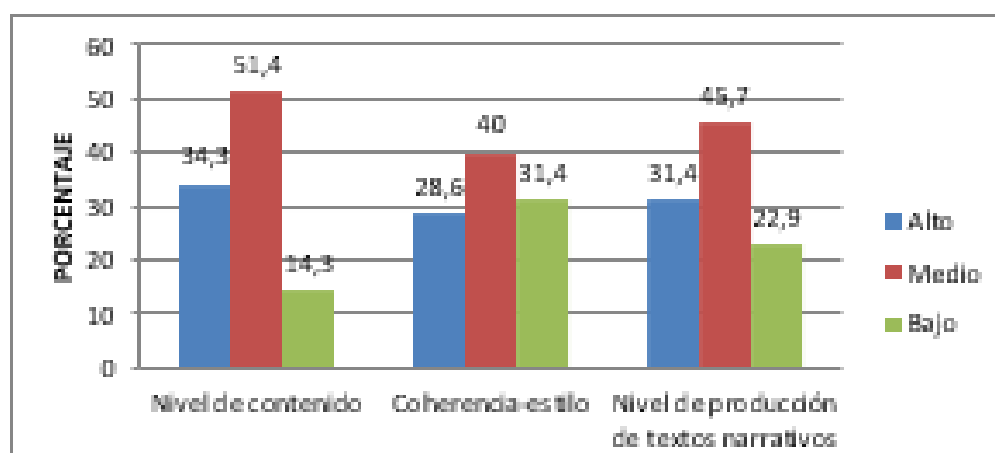
Teniendo en cuenta el consolidado final para la producción de textos narrativos se observa un promedio de 8.6% en bueno, un 54.3% en medio y un 37.1% en bajo. Estos resultados nos indican que la mayor parte de la población muestral en medio más del 50%.

**Tabla 2**

*Nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; después del uso del material didáctico visual.*

Niveles	Nivel de contenido		Coherencia-estilo		Nivel de producción de textos narrativos	
	f	%	f	%	f	%
Alto	12	34,3	10	28,6	11	31,4
Medio	18	51,4	14	40,0	16	45,7
Bajo	05	14,3	11	31,4	08	22,9
Total	35	100	35	100	35	100

**Fuente:** Resultados de la evaluación de pre test



En la tabla y figura 2 se muestran los resultados obtenidos en la producción de textos narrativos por dimensiones concernientes al resultados después de la aplicación del material visual en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”- Barranca; donde se observa en lo que respecta al nivel de contenido el 34.3% se ubican en el nivel bueno, un 51.4% en el nivel medio y un 14.3% en el nivel bajo: Asimismo; en coherencia y estilo: el 28.6% en bueno, el 40% en medio y un 31.4% en bajo.

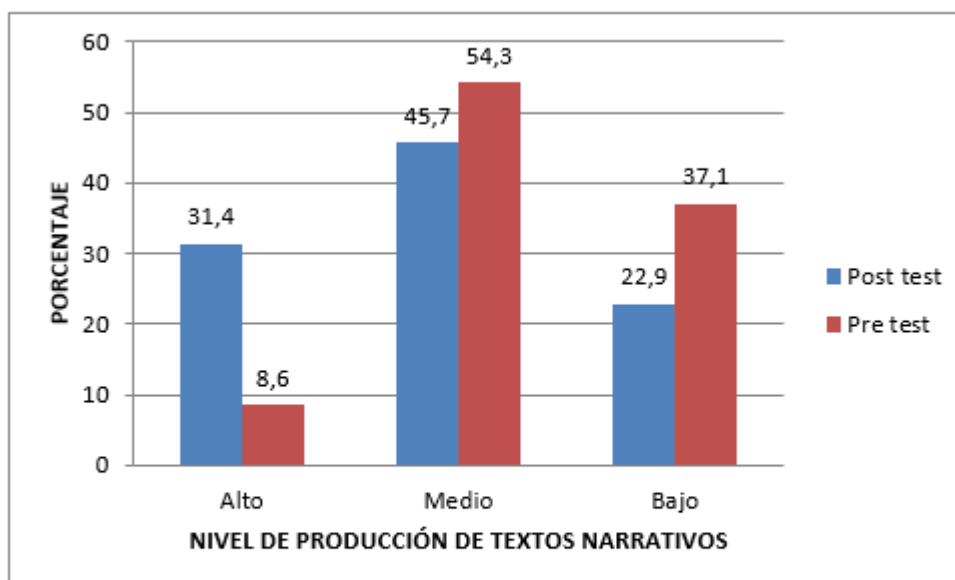
se observa un promedio de 31.4% en bueno, un 45.7% en medio y un 22.9% en bajo. Estos resultados nos indican que la mayor parte de la población muestral se centra entre medio y alto.

**Tabla 3**

*Comparación del nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; después del uso del material didáctico visual*

Niveles	Post test		Pre test		Diferencia porcentual %
	f	%	f	%	
Alto	11	31.4	3	8.6	22.8
Medio	16	45.7	19	54.3	-8.6
Bajo	08	22.9	13	37.1	-14.2
Total	35	100	35	100	

**Fuente:** Tabla 1 y 2



**Figura 3**

*Comparación de los niveles de pre test y post test*

**Fuente:** Tabla 3

**Tabla 3**

*Comparación del nivel de producción de textos narrativos en alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Ventura Ccalamaqui"-Barranca; después del uso del material didáctico visual*

Niveles	Post test		Pre test		Diferencia porcentual %
	f	%	f	%	
Alto	11	31.4	3	8.6	22.8
Medio	16	45.7	19	54.3	-8.6
Bajo	08	22.9	13	37.1	-14.2
Total	35	100	35	100	

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla y figura 3 se muestran los resultados obtenidos al comparar los resultados del pre test y el post test; es decir antes de la aplicación de los materiales visuales y después de la aplicación; donde en el nivel alto hay un incremento de un 8.6% a un 31.4% es decir un 22.8% de incremento; en el nivel medio existe una ligera disminución de un 54.3% a un 45.7% y en el nivel bajo una disminución 37.1% a un 22.9% es decir se redujo en un 14.2%

**Tabla 4**

*Nivel de significancia entre los resultados de pre test y post test*

Prueba de muestras relacionadas								
	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error tip. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Resultados post test Resultados pre test	,371	,910	,154	,059	,684	2,414	34	,021

Fuente: Tabla 3

En la tabla 4 se aprecia el estadístico de la prueba de muestras relacionadas; donde se observa la diferencia de media entre los resultados de pre y post test es de ,371 con una desviación estándar de ,910 en un nivel de confianza de 95%. Asimismo, se percibe que se obtiene el valor de la t de 2.414 con

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

##### **Conclusiones**

- Se obtuvo una diferencia de media entre los resultados de pre y post test es de ,371 con una desviación estándar de ,910 en un nivel de confianza de 95%. Asimismo, obteniéndose un p valor con nivel de significancia de ,021 que es < a ,05; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.
- El nivel de producción de textos narrativos antes de la aplicación de los materiales visuales se obtiene un 8.6% en bueno, un 54.3% en medio y un 37.1% en bajo. Estos resultados nos indican que la mayor parte de la población muestral en medio más del 50%.
- El nivel de producción de textos narrativos después de la aplicación del material visual un 31.4% en bueno, un 45.7% en medio y un 22.9% en bajo. Estos resultados nos indican que la mayor parte de la población muestral se centra entre medio y alto.
- Se comparó los resultados antes y después de la aplicación de los materiales visuales; donde en el nivel alto hay un incremento de un 8.6% a un 31.4% es decir un 22.8% de incremento; en el nivel medio existe una ligera disminución

de un 54.3% a un 45.7% y en el nivel bajo una disminución 37.1% a un 22.9% es decir se redujo en un 14.2%.

### **Recomendaciones**

- Es esencial que los docentes iniciemos un trabajo de forma integrada en las diversas áreas de aprendizaje y que la producción de textos inicie de acuerdo a situaciones cotidianas que conlleven que los niños empiecen en la escritura de textos pequeños, con la finalidad que éste explore su mundo creativo y imaginativo.

### **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento a mi familia y estudiantes de la Institución Educativa “Ventura Ccalamaqui”-Barranca; por su apoyo en todas las acciones necesarias a desarrollarse.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Araujo, G.; Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.*
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.” Recuperado de [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)
- Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). “*Introducción a la lingüística del texto*”. Barcelona. Ariel.
- Campos, V.; Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote. Perú.* Recuperado de [camposvi.blogspot.com/](http://camposvi.blogspot.com/)

- Camps, A. (2003). *“Secuencias didácticas para aprender gramática”*. Barcelona. Graó.
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *“Construir la Escritura”*. Barcelona: Piados. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Chinga, G. (2012); en su investigación “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec”. Universidad san Ignacio de Loyola LIMA – PERÚ
- Cortez, J. (2005) *“Estrategia de producción de textos auto instructivos y su aplicabilidad en la educación a distancia en alumnos del primer ciclo de educación primaria de la UNE la Cantuta”*. Lima. Perú.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura. “Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura”*. Madrid. Paidós.
- Cuetos, F., Ramos, R. y Ruano, E. (2004). PROESC *“Evaluación de los procesos de escritura”*. Madrid. Tea.
- Fumero F. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años de la Escuela Básica Juana Franco de Silva de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela*. Recuperado de [www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf](http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf).
- Gil, S. (2012). *Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle 1*. Recuperado de [www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintrvencion1.pd...](http://www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintrvencion1.pd...)
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. *“Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida”*: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, N° 4, 2007 , págs. 50-59. Recuperado de [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../28\\_04\\_Hocevar.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../28_04_Hocevar.pdf)

- Ministro de Educación. (2004). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria*. Lima, Perú. Recuperado de [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo\\_5.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo_5.pdf)
- Ministro de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional. Lima- Perú*.
- Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; “*El texto como unidad de comunicación*”. Lima. El Comercio.
- Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; “*Producción de textos: la comunicación escrita*”. Lima. El Comercio.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Recuperado de [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Lengua y Literatura
- Sánchez, V., Borzone, A. & Romanutti G. (2007). “*Leer y escribir textos expositivos en primer grado*”. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*. Buenos Aires:Marzo 2007. Vol.28, Iss. 1, pp. 24-28,30-31. Recuperado de [www/pepsic.bvpspsi.org.br/scielo.php?script](http://www/pepsic.bvpspsi.org.br/scielo.php?script)
- Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2008). “*Elaboración de listas a partir de textos y de textos a partir de listas. Una actividad para aprender lenguaje escrito*”. *Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*, 29(4), 6-19. Recuperado de [www.aprendretextos.com/index.php?...lista\\_2008...](http://www.aprendretextos.com/index.php?...lista_2008...)
- Torrealba, J., & Martínez, M. (2007). “*Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa*”. Recuperado de [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Lengua y Literatura.

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta. En “*El placer de estudiar*”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3. Lima. San Marcos.

Vela, T.; García F. & Peña C. (2005). “*Taller de redacción y comprensión Lectora*”. Lima. San Marcos.

Vieiro, P. (2007). “*Psicopedagogía de la escritura*”. Madrid. Lavel.

## **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**PRO ESC**

**EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA**

**Escritura de un cuento**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y SECCIÓN:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** M F **Fecha:** \_\_\_\_\_

**EXAMINADOR:** .....

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>Contenidos</b>	Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar	
	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	
	Existe al menos un suceso con consecuencias	
	Hay un desenlace coherente	

	Es original. No es un cuento o historia conocida	
<b>Coherencia y estilo</b>	Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración	
	Existe un sentido global y unitario de la historia.	
	Utiliza alguna figura literaria	
	Utiliza oraciones complejas	
	Riqueza en expresiones y vocabulario.	
<b>Total</b>		

## PRO ESC

### EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA

#### Escritura de un cuento

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**SEXO:** F M **FECHA DE NACIMIENTO:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y SECCIÓN:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_

**EXAMINADOR:** .....



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR</b>			
Zurita García Mauro		15738387	mazugar1975@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
<b>3. Grado Académico o Título Profesional</b>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA INSTITUCION EDUCATIVA VENTURA CCALAMAQUI, 2017			
<b>5. Programa Académico</b>			
Educación Primaria			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto e Público * (info:au-repo:enlaces:openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (info:au-repo:enlaces:restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			


### A. Originalidad del Archivo Digital


Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS \*

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. \*

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	06	Enero	2021

Huella Digital 

Firma 

Reportado

1. Ley de Protección de Datos Personales y Acceso a la Información Pública (Ley N° 17120).
2. Ley N° 18020 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (Ley N° 18020-PCM).
3. Si el autor digital el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia Creative Commons, para que se pueda hacer uso de forma libre y gratuita en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos del Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo con el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor otorga la licencia abierta, únicamente se publicará los datos del autor y resúmenes de los datos de la Ley N° 18020-PCM (CONCYTEC-ONIC) (Resolución 02 y 03) que norman el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve el desarrollo de los autores en conjunto de licencias flexibles y de acceso abierto, que permiten que cualquier persona pueda utilizar, distribuir, crear obras derivadas, incluso comercialmente, siempre que se atribuya el crédito a los autores originales y se permita el uso de la obra de acuerdo a la licencia.
6. Regulado por la Ley N° 17120, el artículo 12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación, se requiere publicar, exclusivamente, en el Repositorio Institucional Digital, los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prescindiendo al uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RDI), a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de fallecer en los datos, se procederá de acuerdo a la Ley 27444, art. 32, inciso II, D.

## REPORTE DE SIMILITUD

MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA INSTITUCION  
EDUCATIVA VENTURA CCALAMAQUI; 2017

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
15	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	koreascience.or.kr Fuente de Internet	<1 %
18	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
19	1library.co Fuente de Internet	

		<1 %
20	repositorio.unfv.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
21	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
23	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo