

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años  
de la Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autora:**

**Sánchez Lezma, Iris Marisol**

**Asesor**

**Código ORCID (0000-0002-2914-2104)**

**Rojas Huamán, Ever**

**Cajamarca – Perú**

**2025**

## Índice general

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	14
Análisis y discusión.....	19
Conclusiones.....	21
Recomendaciones.....	22
Referencias bibliográficas.....	23
Anexos.....	26

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Población muestral de estudio, IEI N° 163, San Marcos.....	13
<b>Tabla 2.</b> Frecuencias y porcentajes variable: Expresión plástica.....	15
<b>Tabla 3.</b> Frecuencias y porcentajes variable: Motricidad fina.....	15
<b>Tabla 4.</b> Tabla cruzada: Niveles de Expresión plástica – Niveles de motricidad fina.....	16
<b>Tabla 5.</b> Prueba de normalidad.....	17
<b>Tabla 6.</b> Correlaciones.....	18

**Palabras clave:**

---

Tema:	Expresión plástica, motricidad fina
-------	-------------------------------------

---

Especialidad	Educación inicial
--------------	-------------------

---

**Key words:**

---

Theme:	Plastic expression, fine motor skills
--------	---------------------------------------

---

Specialty	Initial Education.
-----------	--------------------

---

**Línea de investigación**

---

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
-------------------------------	-----------------------------

<b>Área</b>	Ciencias sociales
-------------	-------------------

<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
-----------------	--------------------------

<b>Disciplina</b>	Educación General
-------------------	-------------------

---



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022**" del (a) estudiante: **SANCHEZ LEZMA IRIS MARISOL**, identificado(a) con Código N° **2815100119**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 28 de marzo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**Título**

**Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años de la  
Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022**

**Title**

**Plastic Expression and Fine Motor Skills in Five-Year-Old Children  
at Educational Institution No. 163, San Marcos, 2022**

## **Resumen**

La investigación tuvo como objetivo principal investigar la posible correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de educación inicial en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos, 2022. Este estudio se realizó en el contexto de una investigación de tipo básico, con un enfoque descriptivo correlacional y un diseño no experimental. La muestra utilizada consistió en 25 estudiantes de 5 años, seleccionados mediante un método de conveniencia. La problemática abordada en esta investigación resalta la falta de interés por parte de padres y docentes en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Este problema se considera urgente y relevante, dado que el desarrollo de la motricidad fina es crucial para adquirir habilidades básicas necesarias en el nivel primario. Para examinar las hipótesis planteadas, se empleó el coeficiente de correlación de Pearson. Los resultados obtenidos indicaron que no existe una correlación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos. Los valores estadísticos obtenidos fueron los siguientes: ( $p_1=0,836$ ,  $p_2=0,965$ ,  $p_3=0,470$ ).

## **Abstract**

The main objective of the research was to investigate the possible correlation between plastic expression and fine motor skills in preschool children, specifically five-year-old students at Educational Institution No. 163, San Marcos, in 2022. This study was conducted within the framework of a basic research approach, employing a descriptive-correlational focus and a non-experimental design. The sample consisted of 25 five-year-old students, selected through a convenience sampling method. The issue addressed in this research highlights the lack of interest from both parents and teachers in the development of fine motor skills in preschool children. This problem is considered urgent and relevant, as fine motor skill development is crucial for acquiring essential skills needed at the primary level. To examine the proposed hypotheses, Pearson's correlation coefficient was used. The results obtained indicated that there is no significant correlation between plastic expression and fine motor skills in five-year-old children at Educational Institution No. 163, San Marcos. The statistical values obtained were as follows: ( $p_1=0.836$ ,  $p_2=0.965$ ,  $p_3=0.470$ ).

## **Introducción**

En los estudios previos a nivel internacional, se menciona la investigación realizada por Gualotuña (2021), cuyo objetivo fue proponer una estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina a través del desarrollo de la expresión plástica en niños de 5 años. El enfoque de la investigación fue cualitativo y descriptivo, abordando la problemática desde una perspectiva de causa-efecto. Se utilizaron métodos de investigación bibliográfica y de campo, incluyendo entrevistas a una autoridad, 5 docentes y 16 niños. La investigación se centró en identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y se elaboró una propuesta que consistió en una guía metodológica para mejorar dicha habilidad utilizando técnicas de expresión plástica, a través de 13 talleres creativos. Como resultado, se encontró que la implementación de estas técnicas logró mejorar la motricidad fina en los estudiantes. En el estudio realizado por Tomalá (2021), se planteó la investigación para determinar si la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Se enfocó en las docentes del área de educación inicial y se consideraron las variables de expresión plástica y motricidad fina. El estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, exploratorio y descriptivo. Se emplearon métodos como encuestas y entrevistas a docentes de educación inicial, además del análisis estadístico mediante el uso del software SPSS. La conclusión principal del estudio fue que la expresión plástica proporcionó aportes significativos en las habilidades de los niños. Esto se debe a que la expresión plástica les permite expresarse y fomentar su creatividad. En su investigación, Calderón y Fernández (2022) se propusieron estructurar y proponer actividades grafo-plásticas como herramientas que promuevan el desarrollo motriz. El estudio se basó en un enfoque cualitativo y se fundamentó en la bibliografía relevante sobre el tema. Para el análisis de las variables "técnicas grafo-plásticas" y "desarrollo motriz", se empleó el método sistémico estructural-funcional. Para recopilar los datos, se utilizaron entrevistas y encuestas. Los resultados obtenidos indicaron que la aplicación de técnicas grafo-plásticas es de gran importancia en el proceso de adquisición de conocimientos y desarrollo motriz. A raíz de estos resultados, se

incluyeron estas técnicas en las sesiones de aprendizaje del área de educación estética inicial, con el objetivo de fomentar el desarrollo motriz en los niños.

En el contexto nacional, Vargas (2020) llevó a cabo una investigación con el objetivo principal de determinar si la expresión plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo y tuvo un diseño pre-experimental. Se realizaron pruebas pre y post-test, y se implementaron talleres de expresión plástica como intervención. La muestra consistió en 25 niñas seleccionadas de una población total de 90 niños. Para recopilar los datos, se utilizaron fichas de observación y pruebas. Para confirmar la hipótesis planteada, se aplicó estadísticamente la prueba t-Student. Los resultados permitieron confirmar y aceptar la hipótesis propuesta por el autor. Se encontró que a través de los talleres de expresión plástica se logró un desarrollo significativo en la motricidad de los niños. Chico y Antezana (2018) llevaron a cabo una investigación con el propósito de respaldar la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años. Además, se investigó si los docentes de Educación Inicial promovían el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes. En el estudio, se utilizaron diversas técnicas, como el estampado de globos y las siluetas de mano, con el objetivo de estimular la creatividad utilizando materiales comunes. También se observó la expresión plástica de los niños al utilizar estos materiales. Las conclusiones obtenidas señalaron que la educación inicial es fundamental para un aprendizaje completo, y para lograrlo, es necesario utilizar una amplia variedad de técnicas de expresión plástica que fomenten la experimentación con diferentes materiales y procedimientos, así como el placer de innovar. Estas experiencias dejan una huella en los niños y les sirven como introducción al mundo del arte. Para los niños pequeños, la expresión plástica es un juego mediante el cual pueden expresarse y experimentar emociones mientras se divierten. A través de estas actividades, los estudiantes se acercan a las obras plásticas a partir de los materiales utilizados.

Huayta (2018) se propuso identificar si existe una relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños, utilizando un enfoque científico descriptivo que abordará sistemáticamente el problema planteado. La correlación entre ambas

variables se evaluó mediante el coeficiente de Pearson. Se empleó la observación directa reactiva y perceptiva como método de recolección de información, y se recurrió a diversas fuentes como bibliotecas, materiales bibliográficos, documentos y recursos en línea. Las conclusiones obtenidas indican que los docentes tienen un desconocimiento y una falta de aplicación adecuada de las técnicas de expresión plástica para promover la motricidad fina en sus alumnos. Esto resulta en una escasa estimulación motriz y, como consecuencia, se observa un retraso en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Además, se evidenció que la relación entre la expresión plástica y las estrategias didácticas utilizadas en la muestra de niños no fue la adecuada para lograr el desarrollo motor fino deseado. En el ámbito local, no se encontraron trabajos investigativos previos sobre este tema, lo que resalta la importancia de esta investigación como una contribución novedosa en el campo de estudio.

La psicomotricidad es un campo de estudio que se originó en el siglo XX y ha sido objeto de investigación por varios académicos destacados. Entre ellos, Le Boulch realizó importantes investigaciones en el ámbito de la psicología evolutiva, mientras que Wallon destacó la relación entre los aspectos motrices y la madurez psicofísica. Además, se han realizado contribuciones significativas desde el psicoanálisis y la pedagogía, lo que ha permitido establecer las bases de la terapia psicomotriz. En sus inicios, la psicomotricidad se centraba en la terapia de niños y adolescentes con dificultades físicas o psicológicas. Sin embargo, en la actualidad, la psicomotricidad se ha desarrollado como una metodología multidimensional con el objetivo de fomentar un desarrollo armonioso en los niños (Ortega, 2021).

Según Águila (2004), la expresión plástica es una manifestación de imagen, sentimiento y estado de ánimo que no se enseña directamente, sino que se fomenta a través de la generación de experiencias propias. En este sentido, el arte no puede ser impuesto ni inducido mediante la simple copia de dibujos de artistas adultos. Las actividades plásticas que se limitan a colorear formas preestablecidas, utilizando moldes, plantillas y timbres, pueden coartar la libre expresión de los niños (p. 7).

Mesonero (2006) se refirió a la expresión plástica como un lenguaje por el cual se puede expresar, porque es un medio creador” (p. 27). Para poder comunicarse a través de la expresión plástica, es necesario conseguir un equilibrio entre lo vivido y lo expresado, encontrando trazos colores y formas para darse a entender. Según Anilema (2008), al permitir que el niño experimente directamente el arte, es decir, al exponerlo a los colores, las líneas, las formas y las texturas, se pueden estimular sus habilidades y potenciales. Esta experiencia contribuye a fomentar la confianza en sí mismo (p. 23). Por ende, con el propósito de que el niño logre expresarse a través de la expresión plástica, es fundamental que desde una edad temprana tenga un contacto directo con una variedad de materiales y técnicas. Además, es necesario estimular habilidades como la coordinación y la comprensión espacial. Este proceso integral culminará en la creación de una obra plástica.

Dimensiones de expresión plástica según Mesonero: Dactilopintura como técnica, que consiste en extender colorantes en un espacio plano utilizando los dedos, de manera total o segmentaria” (p. 29). Manipular la pasta, mezclada con diversos colores y los niños deseando manipular la pintura por sus colores, eso es hacer dactilopintura. La dactilopintura es una actividad infinitamente satisfactoria y actúa como agente liberador, además adiestra movimientos que favorecen la expresión gráfica, elimina inhibiciones, beneficia la expresión de la personalidad infantil. El uso de la expresión plástica provoca experiencias sensoriales visuales, táctiles y kinestésicas. El objetivo de la dactilopintura permite a los niños, expresarse de forma libre, alimenta la creatividad y lo más satisfactorio es que el niño deja huella duradera a través del tiempo que el mismo puede apreciar, también se acota que a través de ella se alcanza la coordinación viso-manual. Este tipo de arte es una actividad placentera y relajante, no tanto como una creación artística. Además, la dactilopintura se realiza a través de las palmas, dedos, uñas, toda la mano, nudos de dedos, los codos y los pies. En cuanto a los materiales disponibles, se pueden utilizar una variedad de elementos como lápices de colores, crayones, pinceles, palitos, goma con escarcha, pintura para tela, cotonetes y muchos otros más. Con la técnica del sellado, se puede dibujar sobre la superficie a fin de plasmar la figura” (p. 31), Se podrían hacer sellos divertidos con camote, yuca, papa, zanahoria y más, con témperas. Siguiendo estas prácticas, se puede

desarrollar la coordinación fina, Debido a que es fundamental para el desarrollo de la sensibilidad táctil y la fortaleza muscular en los dedos, es importante proporcionar al niño experiencias táctiles en actividades plásticas. Para ello, se pueden utilizar materiales como arcilla, plastilina, pasta de papel o masilla suave, siempre teniendo precaución con la elección de sustancias no tóxicas.

Según Ocampo (2017), la expresión plástica se compone de diferentes dimensiones y elementos básicos que destacan en las creaciones artísticas. Estos elementos clave son el punto, el color, la pintura y el modelado. El punto se considera un marcador espacial y se refiere a la pequeña marca realizada en una superficie con lápiz, pincel o plumón. Es la base de toda la expresión plástica para el niño, ya que a partir de él desarrollará su arte. El color es esencial y fundamental en el proceso de expresión plástica. A partir de los 3 años, los colores elegidos por el niño reflejan sus criterios emocionales. Sin embargo, es interesante notar que también se sentirá atraído por nuevos colores o aquellos que tengan una relación con otros colores existentes. Pintura, se refiere al uso de materiales húmedos; témperas, acuarelas para poder pintar papel, tela, u otro medio apto. Modelado, materiales como la plastilina, arcilla, etc. Con lo que se pueda formar algo, que se ha pensado. Los materiales pueden ser: formales e informales. Formales, que son los materiales solicitados por la institución, con lo que se accede a la enseñanza-aprendizaje. Informales, materiales reciclados, utilizados como recursos didácticos para poder trabajar profesor-estudiante.

Según Cabezas (2009) citado por De la Cruz (2015), la expresión plástica juega un papel crucial en el desarrollo de los niños, ya que les brinda la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones y experiencias. Este proceso contribuye al desarrollo de su personalidad y les permite establecer una forma de comunicación única. La expresión plástica se convierte en un nuevo lenguaje para los niños, a través del cual pueden utilizar una variedad de materiales y técnicas. Además, esta práctica favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como los niveles de inteligencia, al mejorar la sensibilidad, observación, atención y concentración de los niños de manera progresiva. Por lo tanto, podemos considerar que la Expresión Plástica es un medio adecuado para trabajar en Inicial. Evolución de expresión

plástica: Garabatear de forma descontrolada, 2-3 años, trazos sin sentido, el niño piensa que puede hacer lo que quiere, extrema libertad. Garabatear de forma controlada, a los 3 años se observa que hay vinculación de movimientos representando sus experiencias, esto coordina su desarrollo visual y motor. Al llegar a las primeras etapas de la adolescencia, se observa la culminación de una etapa importante en el desarrollo de los niños. Un hito significativo es la etapa del "Garabateo con Nombre" que ocurre entre los 3 y 4 años de edad. Durante esta etapa, los niños comienzan a asignar nombres a sus garabatos, como por ejemplo, identificar un trazo como "mi gato", aunque el dibujo en sí no tenga una forma reconocible. Este proceso establece una conexión entre los movimientos realizados en el dibujo y el mundo que les rodea, lo que representa el desarrollo del pensamiento kinestésico (basado en el movimiento) hacia el pensamiento imaginativo. Dibujos Preesquemáticos: 4-7 años, los dibujos de los niños son el resultado de una evolución se hacen ya líneas definidas para formas reconocibles, es después del garabateo, lo primero es el logro del símbolo de un hombre. Durante la etapa de "Plenitud" que ocurre entre los 6 y 8 años de edad, se observan cambios significativos en el manejo del color. El enfoque se vuelve más objetivo y general, y los niños comienzan a establecer patrones para representar objetos similares. En relación a la representación de la figura humana, esta se construye mediante la combinación de formas geométricas, y se siguen realizando modificaciones formales y expresivas en los dibujos.

La Motricidad fina, citando a Rodríguez (2012) tenemos que motricidad de la pinza digital o motricidad de manos y dedos es fina porque manipula fácilmente objetos y se puede crear figuras y formas perfeccionando la habilidad manual (p.22). Magaña, (2003) afirmó que la motricidad fina es desarrollar movimientos musculares más pequeños que los niños pueden realizar, como coser, dibujar, tejer. Asimismo, es tener precisión y seguridad óculo-manual (p.15). La motricidad fina se refiere a la habilidad motriz que involucra el uso preciso y coordinado de los dedos y las manos durante la etapa preescolar y escolar. Según Granda (2012), para desarrollar esta habilidad es necesario realizar actividades como agarrar, desmenuzar, meter, lanzar y recortar. Además, se pueden realizar trabajos con arcilla, pintar, trazar y escribir, que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina (p.21). La motricidad fina se refiere a

los movimientos precisos de la mano, la muñeca y la coordinación entre la vista y la mano. Estas habilidades motoras finas están relacionadas con actividades como la escritura, que requiere un control preciso de estos movimientos. Estos movimientos son regulados por los nervios, músculos y articulaciones del brazo y la mano. La coordinación visomotora es fundamental para reproducir con precisión los trazos característicos de las letras (p. 28). La motricidad es esencial para la escritura, ya que implica el control preciso de los movimientos que involucran los nervios, músculos y articulaciones. Estos elementos están estrechamente relacionados con la coordinación visomotora necesaria para realizar los trazos y movimientos requeridos en la escritura.

Las ventajas del desarrollo de la motricidad fina son numerosas. Según Gahona (2013), se destaca que el proceso de evolución de la motricidad fina comienza en el entorno familiar y continúa en el entorno educativo del jardín de infantes. A medida que los niños crecen, se pueden observar los resultados de este estímulo. Sin embargo, si no se brinda atención adecuada a la motricidad fina, pueden surgir problemas visibles como retraso académico y bajo rendimiento (p.10). De acuerdo con el autor mencionado, el desarrollo de la motricidad fina ofrece numerosas ventajas en el proceso de aprendizaje. Es importante destacar que la falta de estimulación en esta área puede resultar en un retraso en la adquisición de habilidades de escritura y un rendimiento académico deficiente por parte del niño. Según lo mencionado por Gahona (2013), se pueden destacar los siguientes beneficios: mejora la coordinación entre la mano y los ojos, favorece la fluidez al escribir, desarrolla habilidades de agarre a través de actividades como rasgar, punzar y recortar, y prepara al niño para el proceso de aprendizaje de la escritura (p.10). Por lo tanto, la motricidad fina ofrece diversas ventajas, como el desarrollo de la coordinación óculo-manual, que permite una correcta ubicación espacial de la mano al escribir. Además, promueve la fluidez en el manejo de la mano al realizar actividades como rasgar, punzar y recortar. Según Gahona (2013), las habilidades motrices finas involucran tanto los músculos intrínsecos como extrínsecos de la mano, lo cual implica la manipulación de objetos y movimientos diferenciados de los dedos (p. 61). Esto significa que las habilidades motrices finas están estrechamente relacionadas con los músculos intrínsecos, que permiten la flexión palmar, así como con los músculos extrínsecos, que controlan los

movimientos de los dedos. El desarrollo de las habilidades motrices finas es un proceso progresivo y evolutivo que ocurre a medida que los niños crecen (Gahona, 2013, p. 61). A partir de los dos años, los niños comienzan a participar en juegos tanto individuales como en grupo, lo que les brinda oportunidades para desarrollar estas habilidades. Durante esta etapa, aprenden a agarrar un lápiz y realizar trazos básicos, como líneas verticales y cruces. A los tres años, sus habilidades motrices finas continúan mejorando y son capaces de dibujar a personas importantes en sus vidas, como sus hermanos, e incluso añaden detalles como los ojos a sus dibujos. También adquieren destrezas para abotonarse con facilidad, lo que demuestra un mayor control y coordinación de los movimientos de sus manos. Cuando alcanzan los cuatro años, los niños logran mantener el equilibrio y dominan actividades como trazar líneas, rasgar papel y punzar con objetos pequeños. Estas habilidades les permiten realizar tareas más complejas que requieren precisión y destreza manual. A los cinco años, las habilidades motrices finas siguen desarrollándose y los niños son capaces de realizar movimientos suaves y delicados con sus cuerpos. Incluso pueden mostrar habilidades en el baile, demostrando un mayor control de sus movimientos y una coordinación más refinada. De acuerdo con Mesonero (2004), se pueden identificar múltiples dimensiones relevantes en el desarrollo de la motricidad fina. Una de estas dimensiones es la coordinación viso-manual, que implica el dominio de la mano en tareas específicas que requieren la integración de la vista y el procesamiento cerebral (p. 28). Es esencial llevar a cabo actividades que fomenten la precisión, como la pintura con los dedos, y aumentar gradualmente la dificultad para lograr trabajos más dinámicos. La participación activa de los docentes desempeña un papel fundamental al proporcionar práctica y estímulo adecuados.

La coordinación fonética también desempeña una función relevante en la motricidad fina. Desde los primeros días de vida, los niños descubren la emisión de sonidos y, con el tiempo, adquieren la habilidad para pronunciar correctamente diversas palabras. El dominio adecuado de la coordinación fonética es esencial para estimular actividades relacionadas (p. 30).

En cuanto a la coordinación gestual, que se alcanza aproximadamente a los 10 años, implica el dominio de los elementos esenciales y básicos de la mano para realizar tareas con precisión. Durante la educación inicial, se pueden realizar ejercicios de precisión que promuevan el desarrollo de esta coordinación, y se espera que alcance su pleno desarrollo hacia los cinco años de edad (p. 32).

La coordinación facial abarca dos aspectos importantes: el dominio muscular y la coordinación viso-manual. Se refiere a los gestos faciales que realizamos voluntaria e involuntariamente. Esta habilidad nos permite comunicarnos a través de expresiones faciales, tanto de forma voluntaria como involuntaria (p. 32).

Según Belalcázar (2013), a los 4 años de edad, es importante prestar cuidadosa atención a los movimientos utilizados en la escritura. Se sugiere utilizar materiales como pintura, pinceles, lápices y plumas para estimular el desarrollo de la motricidad fina (p. 38).

Para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, Quiroz (2011) propone diversas actividades, como recortar figuras geométricas, humanas, animales y objetos. También se pueden realizar ejercicios prácticos en el pupitre, trazar líneas rectas en una hoja de papel y asegurarse de que se realicen las repeticiones adecuadas bajo la supervisión del docente. Otras actividades incluyen el uso de agujas con puntas redondeadas y hilo, ensartar bolitas, hacer punteado en figuras, manipular plastilina, calcar con papel carbón, pintar, hacer bolas de papel y rasgar rápidamente, utilizando solo el índice y el pulgar para seguir un trazo específico (p. 23).

#### Justificación de la investigación

Teóricamente se justifica por poner de conocimiento la relación de la expresión plástica y motricidad fina, como variables, porque el resultado es valioso para la institución educativa porque de ello depende su aplicación por parte de los docentes, durante el desarrollo de sus planes curriculares. Justificación científica: los resultados de la investigación, permitirán establecer si se prosigue con una investigación más profunda con las mismas variables, o se considera otras variables, porque el fin es establecer las causas de lo establecido en la problemática. En el primer caso, se daría

la posibilidad de establecer guías de procedimientos didácticos a través de investigaciones aplicativas; mientras que, en el segundo caso, se establecerían factores que garanticen buenos resultados, con una posterior opción o posibilidad de realizar investigaciones de tipo aplicativo. Justificación social: estriba en que tanto la motricidad fina y gruesa son primordiales para obtener distintas habilidades durante el crecimiento del niño, las cuales perdurarán a lo largo de su vida.

#### Problema

Conocedores que, en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social; pues, a nivel cognitivo, permite al niño mejorar en memoria, atención y concentración, etc., es que se torna indispensable que en el campo pedagógico a través de planes curriculares se requiere potenciar y consolidar tales habilidades. Sin embargo, la realidad en esa materia nos indica todo lo contrario, con serias limitaciones de apoyo a estrategias de desarrollo psicomotor; y peor aún en el Perú, por ejemplo, se dejó de lado los cursos de educación física en los colegios públicos, llegando al extremo que hasta autoridades del Comité Olímpico alzaron sus voces de protesta solicitando que se retome el curso de educación física en los colegios públicos. En el ámbito local, de la comunidad de San Marcos, las instituciones se esfuerzan por promover el deporte a través de competencias interinstitucionales que sin constituir elementos de soporte definitivos debido a que se desarrollan pocas veces en el año (básicamente durante los aniversarios institucionales), sin embargo, promueven la motivación de los estudiantes.

Se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la motricidad fina, Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos, 2022?

## **Conceptuación y operacionalización de variables**

### **Definición conceptual**

#### **Variable 1: Expresión plástica.**

El término “expresión plástica”, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas” (Castro, 2006).

#### **Variable 2: Motricidad fina.**

Según Azuero y Guachi (2016), la motricidad fina se refiere a las acciones que los niños realizan principalmente con las manos y que requieren coordinación óculo-manual, como pintar, amasar, agarrar objetos y utilizar herramientas (p. XX). La motricidad fina implica la capacidad de realizar movimientos precisos, eficientes, económicos y armoniosos, que tienen un propósito y sentido útil. Estos movimientos son lo que marca una gran diferencia entre los seres humanos y los animales.

### **Definición operacional**

#### **Variable 1: Expresión plástica**

La variable de tipo categórica ordinal, fue medida a través de un cuestionario de evaluación considerando las dimensiones: elementos básicos, materiales, bajo la siguiente escala de valoración: Nivel bajo (0-3), Nivel medio (4-7), Nivel alto (8-10).

#### **Variable 2: Motricidad fina**

La variable de interés es una variable categórica ordinal que se evaluó utilizando una lista de verificación compuesta por 20 ítems. Estos ítems están relacionados con las dimensiones de coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. Se utilizará una escala valorativa para asignar puntajes a los participantes, que se divide en tres categorías: bajo (0-7), medio (8-14) y alto (15-20).

## **Hipótesis**

Hi: Existe relación significativa entre expresión plástica y la motricidad fina sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos, 2022.

H0: No existe relación significativa entre expresión plástica y la motricidad fina sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos, 2022.

## **Objetivo general**

Determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022.

## **Los objetivos específicos**

Determinar los niveles de expresión plástica y de motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 163; San Marcos, 2022

Comparar los niveles de expresión plástica con los de motricidad fina en estos niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N° 163; San Marcos, 2022

Analizar la relación entre la dimensión de elementos básicos de la variable expresión plástica y la motricidad fina en los mismos niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 163; San Marcos, 2022

Examinar la relación entre la dimensión de materiales de la variable expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 163: San Marcos, 2022

## **Metodología**

La investigación se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo, lo que implica que las variables en estudio son cuantificadas o medidas numéricamente. La recopilación de datos se lleva a cabo con el propósito de evaluar hipótesis mediante una valoración cualitativa y un análisis estadístico, tal como señala Arévalo (2005). En términos del nivel de investigación, se adscribe a la categoría de estudio descriptivo correlacional con diseño no experimental. Esto implica que se investigan las relaciones entre dos variables, en este contexto, se busca descubrir si existe una conexión entre la expresión plástica y el comportamiento de los niños. Esta clasificación sigue el enfoque establecido por Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Esta técnica corresponde a un método de investigación de campo en el cual se proporciona una descripción detallada y específica de lugares o individuos. Para llevar a cabo este tipo de observación, el investigador debe desplazarse al sitio donde tuvo lugar el suceso o evento que está siendo investigado (García, 2003).

La información se recopiló mediante la aplicación de fichas de observación, tanto para la variable 1: expresión plástica, como para la variable 2: motricidad fina.

El análisis de los datos obtenidos de la muestra se llevó a cabo mediante el uso de estadísticas descriptivas, como frecuencias y medidas descriptivas de posición, con el objetivo de caracterizar la relación entre las variables expresión plástica y motricidad fina. Además, se utilizó la prueba paramétrica del coeficiente de correlación de Pearson para muestras independientes. Para realizar este análisis estadístico, se empleó la herramienta tecnológica SPSS v24.

**Tabla 1***Población muestral de estudio, IEI N° 163, San Marcos.*

---

<b>Sección</b>	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Cant.</b>
<b>5 años</b>	10	15	25

---

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

**Prueba estadística inferencial**

Para analizar las hipótesis estadísticas, se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson, un estadístico paramétrico, para grupos independientes. Este análisis se realizó considerando todas las dimensiones relacionadas con la variable de expresión plástica y su asociación con la variable de motricidad fina.

## Resultados

A continuación se presentan los siguientes hallazgos;

Variable: Expresión plástica

**Tabla 2**

*Frecuencias y porcentajes variable: Expresión plástica.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	2	8,0	8,0	8,0
	Nivel medio	22	88,0	88,0	96,0
	Nivel alto	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos Tabla 2

La Tabla 2 presenta una clasificación por niveles que abarca frecuencias y porcentajes relacionados con la variable de expresión plástica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos; 2022. Los resultados indican que se registraron 2 casos (8%) en el nivel bajo, 22 casos (88%) en el nivel medio y 1 caso (4%) en el nivel alto.

**Variable: Motricidad fina**

**Tabla 3**

*Frecuencias y porcentajes variable: Motricidad fina.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	2	8,0	8,0	8,0
	Nivel medio	21	84,0	84,0	92,0
	Nivel alto	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos Tabla 3

La Tabla 3 muestra la clasificación por niveles de la variable de motricidad fina en niños de 5 años del I.E.I. N° 163 en San Marcos. En esta tabla, se observan los siguientes resultados: 2 estudiantes (8%) en el nivel bajo, 21 estudiantes (84%) en el nivel medio y 2 estudiantes (8%) en el nivel alto.

**Tabla 4**

*Tabla cruzada: Niveles de Expresión plástica – Niveles de motricidad fina.*

		Niveles de Motricidad fina			Total
		Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto	
Niveles de Expresión plástica	Nivel bajo	0	2	0	2
	Nivel medio	2	19	1	22
	Nivel alto	0	0	1	1
Total		2	21	2	25

**Fuente:** Base de datos Tabla 2 y 3.

Utilizando los datos proporcionados en la Tabla 4, se puede llevar a cabo una comparación entre los niveles de expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años del I.E.I. N° 163 en San Marcos. Estos datos revelan una uniformidad en los niveles de ambas variables.

### **Prueba de hipótesis**

#### **Expresión plástica – motricidad fina**

Planteamiento de hipótesis

**H0: Hipótesis nula**

La expresión plástica, no se correlaciona con la motricidad fina, en niños de 5 años, I.E.I. N° 163, San Marcos.

### **H1: Hipótesis alterna**

La expresión plástica, se correlaciona con la motricidad fina, en niños de 5 años, I.E.I. N° 163, San Marcos.

El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

### **Prueba estadística**

#### **Tabla 5**

#### *Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Elementos básicos	,924	25	,064
Materiales	,921	25	,054
Expresión plástica	,969	25	,629
Motricidad fina	,977	25	,809

**Fuente:** Tabla 2 y 3

Basándonos en los resultados obtenidos de la prueba de Shapiro-Wilk, en la cual se registraron los valores  $p_1=0,064$ ,  $p_2=0,054$ ,  $p_3=0,629$ ,  $p_4=0,809$ , se puede concluir que los datos presentan una distribución normal. En consecuencia, se decidió emplear la prueba de correlación de Pearson, que es de naturaleza paramétrica.

Cálculo del p valor y toma de decisión

**Tabla 6**  
*Correlaciones*

		Motricidad fina
Elementos básicos	Correlación de Pearson	,044
	Sig. (bilateral)	,836
	N	25
Materiales	Correlación de Pearson	-,009
	Sig. (bilateral)	,965
	N	25
Expresión plástica	Correlación de Pearson	,151
	Sig. (bilateral)	,470
	N	25

**Fuente:** Tabla 2 y Tabla 3

Basándonos en los resultados proporcionados en la Tabla 6, donde los valores obtenidos para la correlación de Pearson son  $p_1 = 0,836$ ,  $p_2 = 0,965$  y  $p_3 = 0,470$ , se procede a rechazar la hipótesis alternativa o hipótesis planteada por el investigador. Estos resultados indican que no se encuentra evidencia de correlación entre la variable de expresión plástica y la variable de motricidad fina.

## **Análisis y discusión**

Los resultados presentados en el contexto de esta investigación muestran la distribución de los niveles de expresión plástica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 163, San Marcos, junto con sus respectivas frecuencias y porcentajes. Se identifica que el nivel bajo está representado por 2 niños (8%), el nivel medio abarca a 22 niños (88%) y el nivel alto se presenta en 1 niño (4%). De manera análoga, se exhiben los niveles correspondientes a la motricidad fina en los mismos niños: el nivel bajo se compone de 2 estudiantes (8%), el nivel medio abarca a 21 estudiantes (84%) y el nivel alto está conformado por 2 estudiantes (8%). Al llevar a cabo la comparación de los niveles de expresión plástica y motricidad fina, se destaca la homogeneidad observada en dichos niveles; los niveles bajos presentan frecuencias casi idénticas (2 - 2), los niveles medios también exhiben similitud (22 - 21) y los niveles altos muestran un ligero contraste (2 - 1). Sin embargo, es fundamental destacar que los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de correlación de Pearson no otorgan respaldo a la Hipótesis alterna que planteó el investigador. En consecuencia, se infiere que no existe una correlación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 163, San Marcos. Los valores de p obtenidos ( $p_1 = 0,836$ ,  $p_2 = 0,965$ ,  $p_3 = 0,470$ ) corroboran esta conclusión.

En el contexto de la expresión plástica y su significativa relevancia, se destaca su capacidad para facilitar la comunicación tanto con los demás como con el entorno, así como su contribución a la interpretación de la realidad a través de sus creaciones. Además, esta expresión fomenta el desarrollo de la imaginación, la creatividad y diversas capacidades como la motora, cognitiva y afectiva. En paralelo, la motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de la personalidad. En este sentido, resulta relevante mencionar a varios investigadores cuyos estudios han proporcionado hallazgos valiosos. Gualotuña (2021), por ejemplo, realizó un diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, identificando fortalezas y debilidades en el grupo de estudiantes de la muestra. Además, propuso una variedad de estrategias metodológicas para maestras y estudiantes, destinadas a corregir deficiencias en la motricidad fina de los

niños de 5 a 6 años, lo cual contribuye directamente a nuestro trabajo. Los ejemplos de estrategias metodológicas de expresión plástica que arrojaron resultados positivos en la motricidad fina enriquecieron nuestra investigación, siendo integrados de manera pertinente en una investigación de nivel correlacional.

En la obra de Tomalá (2021), se ilustra cómo tanto docentes como padres pueden aportar de manera significativa al desarrollo de las habilidades de los niños. En el caso de las variables en estudio, la expresión plástica se convierte en una herramienta para que los niños se expresen mejor, impulsando al mismo tiempo su creatividad e inteligencia. Las contribuciones de Calderón y Fernández (2022) destacan la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades motrices de los niños. Como resultado, proponen la creación de estrategias basadas en la educación estética inicial que consideren el entorno y promuevan la creatividad. Por otro lado, Vargas (2020) utilizó métodos estadísticos como la t de Student para demostrar que los talleres de expresión plástica tienen un impacto significativo en el desarrollo motriz de los niños. Las conclusiones de los estudios de Chico y Antezana (2018) también merecen atención, ya que resaltan la importancia de la educación inicial como base fundamental para un aprendizaje equilibrado. Subrayan la necesidad de aprovechar diversas técnicas de expresión plástica que fomenten la asimilación y la libre experimentación con materiales y procedimientos. Estas experiencias creativas dejan una impresión duradera en el material de trabajo, fotografiada por el cerebro de los niños, lo que facilita su entrada al mundo del arte. En conjunto, estos investigadores brindan una perspectiva enriquecedora sobre la interrelación entre la expresión plástica, la motricidad fina y el desarrollo integral de los niños en el entorno educativo.

## **Conclusiones**

- Con respecto a la variable de expresión plástica, se identificaron diversos niveles entre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 163, San Marcos: un total de 2 estudiantes (8%) se ubicaron en el nivel bajo, mientras que 22 estudiantes (88%) se situaron en el nivel medio, y 1 estudiante (4%) alcanzó el nivel alto.
- En relación con la variable de motricidad fina, se evidenciaron distintos niveles entre los niños de 5 años de la misma institución: 2 estudiantes (8%) fueron clasificados en el nivel bajo, 21 estudiantes (84%) se ubicaron en el nivel medio, y 2 estudiantes (8%) alcanzaron el nivel alto.
- Al cotejar la variable de expresión plástica junto con sus dimensiones frente a la variable de motricidad fina y sus dimensiones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 163, San Marcos, se constató que los niveles presentan una homogeneidad.
- De acuerdo con los resultados obtenidos por medio del análisis de correlación de Pearson, cuyos valores son  $p_1 = 0,836$ ,  $p_2 = 0,965$  y  $p_3 = 0,470$ , se procedió a rechazar la hipótesis alternativa propuesta por el investigador. Este desenlace apunta a la inexistencia de una correlación significativa entre la variable de expresión plástica y la variable de motricidad fina, tanto en un contexto general como en lo referente a sus dimensiones específicas.

## **Recomendaciones**

- Con base en los niveles observados para la variable de expresión plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 163, San Marcos, se recomienda implementar estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades y destrezas en expresión plástica para aquellos estudiantes que se encuentran en los niveles bajo y medio.
- Considerando los niveles identificados en la variable de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 163, San Marcos, se sugiere diseñar intervenciones pedagógicas que fortalezcan y estimulen el desarrollo de la motricidad fina en todos los estudiantes.
- Dado que se encontró que los niveles de expresión plástica y motricidad fina son homogéneos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 163, San Marcos, se recomienda implementar un enfoque integral que promueva la integración de ambas habilidades.
- A la luz de los resultados obtenidos mediante la correlación de Pearson, que indican la falta de una correlación significativa entre la variable de expresión plástica y la variable de motricidad fina, se sugiere continuar investigando y explorando otros factores que puedan influir en el desarrollo de estas habilidades.
- Además, se recomienda realizar análisis más detallados y considerar variables adicionales para comprender mejor la relación entre expresión plástica y motricidad fina en niños de esta edad.

## Referencias bibliográficas

- Águila, S., & Junyent, F. (2004). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Arévalo, M. (2005). *Los conflictos familiares y su relación con el desarrollo integral de los niños y niñas*. Moyobamba: Francisco Tajada Rojas.
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas*. Guayaquil: Compas.
- Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Calderón, R., & Fernández, C. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial. *Journal Scientific*, 1 - 22.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *Actualidades Investigativas en Educación.*, Vol. 6 Num 3.
- Chico, F., & Antezana, L. (2018). *Técnica De Expresión Plástica Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Las Niñas Y Niños De 3 Años*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Figueroa, G., Huamani, A., & De la Cruz, A. (2015). *La Expresión Plástica Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. Lima, Perú: UNE.

- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños*. Ecuador: Universidad de Loja.
- García, T. (2003). *Cuestionario como instrumento de investigacion/evaluación*. Almendralejo.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.
- Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Huayta, O. (2018). *La Expresión Plástica Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años*. Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Lowenfeld, V. (2000). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Mendivil, L. (2001). *Descubriendo el Arte*. Lima: CISE PUCP.
- Mesonero, A. (2004). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edí Uno.

- Mesonero, A., & Torío, S. (2006). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Ocampo, G. (2017). *La expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Ortega, B. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Picuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Tocaven, Z. (2002). *Expresión plástica*. México: Limusa.
- Tomalá, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Vargas, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años*. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes .

**Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables.**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTE MS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b> Expresión plástica	El término “expresión plástica”, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas” (Castro, 2006). Definición operacional Variable 1: Expresión plástica	La variable de tipo categórica ordinal, fue medida a través de un cuestionario de evaluación considerando las dimensiones: elementos básicos, materiales, bajo la siguiente escala de valoración: Nivel bajo (0-3), Nivel medio (4-7), Nivel alto (8-10).	Elementos básicos	- Punto - Color - Pintura - Modelado	1-5	Escala de medición ordinal
			Materiales	- Formales - Informales	6-10	
<b>Variable 2</b> Motricidad fina	Variable 2: Motricidad fina. Según Azuero y Guachi (2016), la motricidad fina se refiere a las acciones que los niños realizan principalmente con las manos y que requieren coordinación óculo-manual, como pintar, amasar, agarrar objetos y utilizar herramientas.	La variable de interés es una variable categórica ordinal que se evaluó utilizando una lista de verificación compuesta por 20 ítems. Estos ítems están relacionados con las dimensiones de coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. Se utilizará una escala valorativa para asignar puntajes a los participantes, que se divide en tres categorías: bajo (0-7), medio (8-14) y alto (15-20).	Coordinación viso manual	-Sostenimiento - Trazo - Pintura - Recorte	1- 5	Escala de medición ordinal
			Coordinación fonética	- Emisión de sonidos - Asociación - Coordinación - Imitación	6-10	
			Coordinación facial	- Emisión de sonidos - Asociación - Coordinación - Imitación	11-15	
			Coordinación gestual	- Movimiento - Dominio de dedos - Coordinación psicomotriz	16-20	

**Anexo 2. Matriz de consistencia**

<b>Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022	<b>Variable 1</b>  <b>Expresión gráfico plásticas</b>	<b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022.	Hi: Existe relación significativa entre expresión plástica y la motricidad fina sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos, 2022.  H0: No existe relación significativa entre expresión plástica y la motricidad fina sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163, San Marcos, 2022.	<b>Tipo investigación:</b> Descriptiva correlacional <b>Diseño investigación:</b> No-experimental  <b>Población y muestra.</b> La población estará constituida por 25 niños cuatro años de la Institución Educativa N°163, San Marcos, 2022. <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> <b>Técnica</b> La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el desarrollo en nivel de expresión plástica y motricidad fina <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
	<b>Variable 2</b>  Motricidad fina	<b>Objetivos específicos</b> Determinar los niveles de expresión plástica y de motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 163; San Marcos, 2022 Comparar los niveles de expresión plástica con los de motricidad fina en estos niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N° 163; San Marcos, 2022 Analizar la relación entre la dimensión de elementos básicos de la variable expresión plástica y la motricidad fina en los mismos niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 163; San Marcos, 2022 Examinar la relación entre la		

		dimensión de materiales de la variable expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 163: San Marcos,2022		
--	--	---	--	--

### Anexo 3

#### Ficha de observación – variable: expresión plástica

Institución Educativa Inicial N° 163, San Marcos.

**Instrucciones:** Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la expresión plástica, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

SIEMPRE (3), A VECES (2) o NUNCA (1)

N°	Variable: Expresión plástica	Escala		
	<b>Elementos básicos</b>			
1	Realiza puntos con plumones gruesos en tiempos establecidos.	3	2	1
2	Realiza puntos dentro de figuras simples y complejas	3	2	1
3	Utiliza adecuadamente combinaciones de colores para pintar.	3	2	1
4	Pinta libremente utilizando el pincel	3	2	1
5	Modela libremente con arcilla y/o plastilina objetos de forma definida	3	2	1
	<b>Materiales</b>			
6	Clasifica materiales estructurados enviados por la UGEL	3	2	1
7	Usa adecuadamente materiales educativos de los sectores del aula	3	2	1
8	Utiliza materiales reciclados para crear objetos	3	2	1
9	Elabora materiales de acuerdo a un propósito de aprendizaje	3	2	1
10	Demuestra entusiasmo al manipular material didáctico para construir sus aprendizajes	3	2	1

Escala valorativa	
Nivel Bajo	10 – 16
Nivel Medio	17 – 24
Nivel Alto	25 - 30

#### Anexo 4

**Ficha de observación - variable motricidad fina.**

**Institución Educativa** : N° 163, San Marcos

**Sección** : 5 años

Instrucciones: Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la motricidad fina, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

Marcar con un aspa (X) según corresponda:

N°	Ítem	Escala		
		3	2	1
	<b>Coordinación viso-manual</b>			
1	El niño (a) sostiene el lápiz de manera firme.			
2	El niño(a) pinta con témpera utilizando pincel			
3	El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales			
4	El niño(a) realiza trazos curvilíneos			
5	El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta			
	<b>Coordinación facial</b>			
6	El niño(a) se comunica apropiadamente a través de gestos			
7	El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos según el juego en el que participa			
8	El niño(a) participa en juego de roles demostrando diferentes estados de ánimo			
9	El niño(a) imita estados de ánimo de personajes de una película			
10	El niño(a) demuestra destrezas de movimiento de partes de su rostro según dinámicas			
	<b>Coordinación fonética</b>			
11	El niño(a) emite los sonidos de los animales			
12	El niño(a) asocia ruidos a expresiones faciales			
13	El niño(a) tiene coordinación fonética al entonar canciones			
14	El niño(a) imita los sonidos que la maestra le indica			

15	El niño(a) diferencia ruido de sonido armónico			
	<b>Coordinación gestual</b>			
16	El niño(a) domina el movimiento de su muñeca			
17	El niño(a) logra tener dominio de sus dedos			
18	El niño(a) mueve partes de su cuerpo para comunicar algo			
19	El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en alguna actividad.			
20	El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados.			

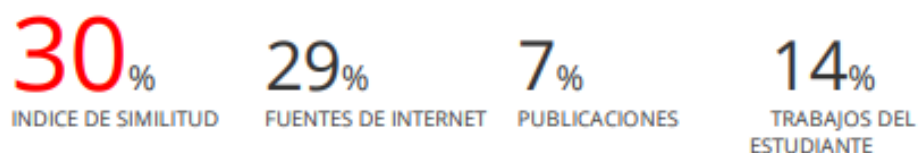
<b>Escala valorativa</b>	
Nivel bajo	20 – 33
Nivel medio	34 – 46
Nivel alto	47 - 60



## Anexo 6: Reporte de similitud

### Expresión plástica y motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 163; San Marcos, 2022

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	

		1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
12	ejemplos.net Fuente de Internet	1 %
13	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	

		<1 %
21	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	archive.org Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
28	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
30	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
32	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
35	Verónica Martínez, Ana Herrero, Gary Morgan. "Late phonological development in Spanish children with bilateral hearing loss / Desarrollo fonológico tardío en niños españoles con pérdidas auditivas bilaterales", Infancia y Aprendizaje, 2019 Publicación	<1 %
36	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.science.gov Fuente de Internet	<1 %
38	aleph23.uned.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
39	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

40	<a href="https://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="https://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
46	(5-13-03) <a href="http://200.255.108.6/~peco/mutantia/mut01b.htm">http://200.255.108.6/~peco/mutantia/mut01b.htm</a> Fuente de Internet	<1 %
47	Marilena-Barbara Chrysostomou, Constantinos Christou. " Analysing the notion of algebraic thinking based on empirical evidence / ", Infancia y Aprendizaje, 2019 Publicación	<1 %
48	María-Dolores Cervera-Montejano. " Children's learning to be vernacular architects: Yucatec Maya theory behind LOPI ( )", Journal for the Study of Education and Development, 2022 Publicación	<1 %

49	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<1 %
50	<b>journaldatabase.info</b> Fuente de Internet	<1 %
51	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
52	<b>www.idreh.gob.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
53	<b>www.ilustrados.com</b> Fuente de Internet	<1 %
54	<b>"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 1 (1985)", Brill, 1987</b> Publicación	<1 %
55	<b>3lib.net</b> Fuente de Internet	<1 %
56	<b>Claudia Isabel Bas Bellver. "Desarrollo del proceso de obtención de polvos funcionales de uso alimentario a partir de residuos de las líneas de confección de hortalizas, caracterización funcional y evaluación de su respuesta a la digestión simulada in vitro", Universitat Politecnica de Valencia, 2023</b> Publicación	<1 %
57	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<1 %

58	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="https://ebin.pub">ebin.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="https://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="https://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="https://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="https://terra.drtango.com">terra.drtango.com</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="https://www.oalib.com">www.oalib.com</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="https://pepecool.com">pepecool.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo