UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N°481, Shatoja-San Martín, 2022

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Rojas Vásquez, Anita Diamira

Asesor (ORCID: 0000-0001-9263-9108)

Muñoz Gamarra, Juan Armando

Cajamarca – Perú

2023

ÍNDICE GENERAL

Índice general ii

Índice de tablas iii

Índice de figuras iv

Palabras clave v

Constancia de originalidad vi

Titulo vii

Resumen viii

Abstract ix

INTRODUCCIÓN 1

METODOLOGÍA 27

RESULTADOS 30

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN 45

CONCLUSIONES 47

RECOMENDACIONES 48

AGRADECIMIENTOS 49

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 50

ANEXOS Y APÉNDICES 54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2 Población de estudio institución educativa N° 481, Shatoja 28
Tabla 3 Resultados de identidad cultural en el PreTest de los niños en la Institución Educativa shatoja San Martin 2022. 30
Tabla 4 Resultados de identidad cultural dimensión histórico, en el pretest de los niños en la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022. 31
Tabla 5 Resultados de identidad cultural dimensión lingüístico, en el pretest de los niños en la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 32
Tabla 6 Resultados de identidad cultural dimensión psicológico, en el pretest de los niños en la Institución educativa Shatoja San Martin 2022. 33
Tabla 7 Resultados de identidad cultural, en el postest de los niños de la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022..... 34
Tabla 8 Resultados de identidad cultural dimensión histórico, en el postest de los niños de la institución educativa Shatoa San Martin 2022. 35
Tabla 9 Resultados de identidad cultural dimensión lingüístico, en el postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 36
Tabla 10 Resultados de identidad cultural dimensión psicológico, en el postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022 37
Tabla 11 Comparación nivel identidad cultural pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 38
Tabla 12 Comparación de identidad cultural dimensión histórico, pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022..... 39
Tabla 13 Comparación de identidad cultural dimensión lingüístico, pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022..... 40
Tabla 14 Comparación de identidad cultural dimensión psicológico, pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 41
Tabla 15 Prueba de normalidad de datos con Shapiro-Wilk..... 42
Tabla 16 Rangos de Wilcoxon..... 43
Tabla 17 Estadístico de Wilcoxon 43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Identidad Cultural PreTest de los niños en la Institución Educativa Shatoja, San Martín 2022..... 30

Figura 2. Identidad Cultural Dimensión Histórico PreTest de los niños en la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022. 31

Figura 3. Identidad Cultural Dimensión Lingüístico PreTest de los niños de la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022 32

Figura 4. Identidad Cultural dimensión psicológico PreTest de los niños en la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022. 33

Figura 5. Identidad Cultural PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022..... 34

Figura 6. Identidad Cultural dimensión histórico PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 35

Figura 7. Identidad Cultural dimensión lingüístico PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 36

Figura 8. Identidad Cultural dimensión psicológico PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 37

Figura 9. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 38

Figura 10. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest Dimensión Histórico de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022..... 39

Figura 11. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest Dimensión lingüístico de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022..... 40

Figura 12. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest Dimensión psicológico de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022. 41

PALABRAS CLAVE

Tema	Actividades musicales, identidad cultural
Especialidad	Educación

Keywords

Theme	Musical activities, cultural identity
Specialty	Initial Education

Línea de investigación

Área: Teoría y métodos educativos

Subárea: Ciencias Sociales

Disciplina: Ciencias de la Educación

Línea de Investigación: Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

USP UNIVERSIDAD SAN PEDRO | VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N°481, Shatoja - San Martín, 2022"** del (a) estudiante: **ROJAS VÁSQUEZ ANITA DIAMIRA**, identificado(a) con Código N° **1116102297**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CUpara la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TITULO

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N°481, Shatoja-San Martín, 2022

Musical activities to develop cultural identity in children of the Educational Institution N°481, Shatoja-San Martin, 2022

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar, en qué medida, las actividades musicales, desarrollan la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N° 481, Shatoja – San Martín. Para ello se empleó una investigación aplicada con diseño preexperimental en un solo grupo como muestra de 9 niños de 5 años elegidos a conveniencia, de una población de 20 niños, tomando datos antes (Pretest) y después (PosTest) de trabajar con las actividades musicales. La recolección de datos se acopio con una ficha de observación validada. Los resultados, en el pretest, la mayoría de niños (5 niños – 55,6%) evidencian nivel inicio en el desarrollo de su identidad, similar resultado en sus dimensiones. Ahora, en el postest, los niños alcanzaron el nivel logrado (7 niños – 77,8%) en su identidad cultural, estos resultados también se muestran cada una de las dimensiones. Comparando los resultados se manifiesta que los niños desarrollaron su identidad cultural dado que los niños al estar en nivel inicio alcanzaron el nivel logrado, esto se sustenta al comprobar la hipótesis planteada con el estadístico de Wilcoxon (p=0.000), se concluye así que las actividades musicales desarrollan significativamente la identidad cultural en niños.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the extent to which musical activities develop cultural identity in children of the Initial Educational Institution N° 481, Shatoja - San Martín. For this purpose, an applied research with a pre-experimental design was used in a single group as a sample of 9 children of 5 years old chosen at convenience, from a population of 20 children, taking data before (Pretest) and after (PostTest) working with musical activities. The data collection was collected with a validated observation form. The results, in the pretest, the majority of children (5 children - 55.6%) evidenced a beginning level in the development of their identity, with similar results in its dimensions. Now, in the post-test, the children reached the achieved level (7 children - 77.8%) in their cultural identity, these results are also shown in each of the dimensions. Comparing the results, it is shown that the children developed their cultural identity given that the children at the beginning level reached the achieved level, this is supported by testing the hypothesis with the Wilcoxon statistic (p=0.000), thus concluding that musical activities significantly develop cultural identity in children.

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones que abordan nuestro tema de estudio en el contexto internacional, tenemos en, Colombia, a Castillo (2019), quien desarrolló su investigación científica Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense, planteándose el objetivo implementar los principios pedagógicos y didácticos de la etnoeducación para el fortalecimiento de la identidad étnica cultural en los niños y niñas de cuarto grado de primaria del Centro Educativo Bajo Jagua; desarrolló una investigación descriptiva alineada a un estudio cualitativo acerca de cómo es la identidad cultural basada en el conocimiento y el uso de los instrumentos musicales autóctonos en los 25 estudiantes, con apoyo de una guía de entrevista, recolecto la información sobre identidad cultural y las actividades musicales, en simultánea se fue observando al estudiante y tomando anotaciones en un diario de campo. Sus conclusiones dan a conocer que: La estrategia pedagógica que utilizó permitió fortalecer la comunicación maestra, alumno, Padres de familia y comunidad; identificó fallas de comportamiento de forma individual y grupal, resaltando que se debe mejorar actitud de los alumnos y padres de familia desde casa. Por ende, del 100%, se entrevistaron al 46%, y un 54% tomo una aptitud reacia a la entrevista, de los entrevistado 1.5% conocían sobre los términos de identidad, de cultura, de actividades musicales, en la entrevista a padres de familia y a la comunidad el 20% tienen un nivel de conocimientos de identidad y cultura; y tan solo un 1% sobre actividades musicales y su fabricación entre otras.

En Ecuador, Benalcázar y Yungán (2018), con su investigación Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo, se orientaron en analizar la influencia de las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo. Desarrollaron una investigación descriptiva asociativa correlacional. Trabajaron con una población de 42 niños (21 niños de 3 años, 21 niños de 4 y 5 años),

además consideró a 32 padres de familia, 2 docentes y 1 autoridades. Siendo una población pequeña de niños, decidieron trabajar con toda la población de niños. Emplearon la observación con los niños, la entrevista a docentes y una encuesta a padres de familia (Lista de cotejo, Guia de entrevista y Cuestionario respectivamente). Sus resultados evidencian que los docentes y directivos, no cantan con mucha frecuencia las canciones infantiles bilingües; y a su vez los docentes no usan la música infantil bilingüe como una estrategia, para desarrollar y estimular el aprendizaje en los niños. Y finalmente, dan a conocer que la diversidad cultural no se evidencia en la institución de manera constante, a pesar que un gran número de niños y niñas pertenecen a un pueblo o nacionalidad, en tanto que un grupo reducido, en la institución se realizan pocas actividades culturales que conllevan a mantener viva la identidad cultural. Los niños hablantes no se evidencian identidad cultural, dado que se comunican mayormente en castellano, esto debido a la convivencia con niños hispanos.

A nivel nacional, Mallqui & Huaroc (2019), en su investigación titulada, enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial, su objetivo, fue describir la importancia que tiene la enseñanza del canto en quechua a los niños de educación inicial para fortalecer su identidad cultural y personal. Desarrolló una investigación descriptiva, y a través del método didáctico enseñaron el canto a 10 niños a través de sesiones de aprendizaje. Sus resultados indican: del total de 10 niños y niñas de la Institución Educativa Nº 31099 de Santa Rosa de Palca, un 80% obtuvieron nota de A. que equivale logro total, eso implica que el canto fomenta el desarrollo de identidad cultural y personal de los niños por eso, dicen me gusta cantar en quechua. Un 20% obtienen un porcentaje de 20%, corresponde a nota de B, equivale que se hallan en proceso. Ningún niño quedó en el inicio. Esto significa que la enseñanza del canto en quechua es importante para fomentar el desarrollo de identidad cultural.

Quijano (2018), su investigación Danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, se orientó en determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los

niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar, constituyó una muestra de 30 estudiantes (12 estudiantes de 5° grado y 18 de 6° grado). Como instrumento empleó un cuestionario según escala de Likert, validado. Concluye que: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante. El nivel de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado presenta en su mayoría (73,98%) identidad cultural regular, lo que se considera una problemática en la institución referida.

En su tesis de 2018, Santa Cruz se propuso principalmente diseñar un programa destinado a fortalecer la Identidad Cultural Mochica entre los estudiantes de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión". La investigación adoptó un enfoque cualitativo de naturaleza básica, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. Para recopilar datos, se utilizó la técnica del test de conocimientos y el instrumento empleado fue un cuestionario de preguntas. Los resultados obtenidos a través del test de conocimientos revelaron que el nivel de conocimiento de los estudiantes era óptimo, especialmente en las dimensiones del Entorno Geográfico, con un 75% de respuestas correctas, y en la Cultura Material, con un 100% de aciertos. Sin embargo, la dimensión histórica presentó un nivel más bajo, con un 75% de desconocimiento en lo que respecta al declive, desarrollo y origen de la Cultura Mochica. Del mismo modo, el elemento simbólico mostró un 75% de desconocimiento en cuanto a los ritos, creencias y religiosidad. En consecuencia, se puede concluir que esta investigación puso de manifiesto la necesidad de fortalecer los conocimientos sobre la identidad cultural Mochica, especialmente en las dimensiones histórica y simbólica. Por lo tanto, se propuso un programa destinado a mejorar la comprensión y apreciación de la cultura Mochica entre los estudiantes.

Concerniente a la fundamentación científica tenemos:

Teoría psicogenética y las actividades musicales

Morante (2010), se plantea que, desde el nacimiento, los niños comienzan a desarrollar estructuras cognitivas que se moldean a través de sus experiencias. El pensamiento infantil sigue un proceso de crecimiento y adquiere diversas funciones esenciales para la coherencia, como la clasificación, simulación, explicación y relación. Estas

funciones, sin embargo, se van ajustando gradualmente a medida que las estructuras lógicas del pensamiento evolucionan en un desarrollo secuencial, eventualmente alcanzando el nivel de abstracción. Jean Piaget concibe la inteligencia como la capacidad de adaptarse al entorno que nos rodea, donde esta adaptación se logra mediante un equilibrio entre dos procesos inseparables: la acomodación y la asimilación. A través de la música, los alumnos construyen y reconstruyen los conocimientos que van adquiriendo. La música actúa como un medio que les permite incorporar estos conocimientos en sus actividades diarias, enriqueciendo así su experiencia educativa (p. 4).

Siguiendo la perspectiva de Webber (1969), la experiencia musical del niño o la niña se caracteriza por su dualidad, donde "la percepción desencadena la respuesta". En otras palabras, los niños pueden adquirir conocimientos sobre los diversos elementos musicales, como la melodía, el ritmo, la dinámica, mediante acciones como el movimiento, el canto y la escucha. De esta manera, responden a estas situaciones, y la capacidad de audición se convierte en un requisito esencial para todas estas actividades. Además, Webber sostiene que es más probable que se genere una respuesta emocional positiva cuando las experiencias musicales se originan y se relacionan con la vida cotidiana del niño o la niña (p. 10).

Morante (2010) indicó que la teoría culturista de Vigostky, pone en evidencia la dimensión social del aprendizaje y es aquí donde cobra especial sentido, la actividad mediadora del docente y sus funciones didácticas. De igual manera, la obtención de conocimiento se fundamenta en la influencia de la cultura, ya que el educador debe enseñar una serie de valores educativos organizados de manera jerárquica, en consonancia con las habilidades que se desean impartir (p. 3)

La Teoría de la Identidad Social (TIS)

Esta teoría, ha sido uno de los marcos de mayor influencia, vinculados al comportamiento grupal en general y a las relaciones intergrupales en particular, como mencionan Scandroglio, López y San José (2008), esta teoría sugiere que las personas tienden a maximizar su autoestima mediante la identificación con todos aquellos grupos sociales específicos a los que pertenecen. La identidad social se forma entonces por la pertenencia a un grupo; que sea positiva o negativa dependerá de la valoración que el individuo haga de su grupo en comparación con otros grupos.

Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall

En las reflexiones de Hall (2003), se destaca la importancia de la formación de la identidad en relación con aspectos históricos, lingüísticos y culturales. La identidad se moldea a lo largo de la vida, moldeada por experiencias, interacciones y comunicación con otros individuos. Hall subraya que la cultura se deriva de la vivencia directa, ya que solo se comprende plenamente al experimentarla. Dado que las percepciones varían de una persona a otra, cada individuo experimenta el mundo de manera única; la percepción, como lo expresa Galindo (1994), actúa como el precursor de la conciencia. En este contexto, si concebimos la cultura como los estímulos que guían las acciones de una persona según su percepción, entonces es probable que responda de manera similar cada vez que se enfrenta al mismo estímulo. Un aspecto crucial en el concepto de identidad de Hall es que esta se construye no en oposición a la diferencia, sino junto a ella (Hall, du Gay: p.18). Esto implica que las diferentes identidades funcionan como puntos de comparación, ya que cada identidad tiene límites que la definen por lo que incluye y excluye.

De acuerdo con Martínez (2009), el sentido de pertenencia a un grupo, comunidad o sociedad se origina a partir de la conciencia de la propia identidad, que no solo se basa en el reconocimiento de las similitudes, sino también, de manera simultánea, en la interacción con lo desconocido y diferente

Según Ramírez (2006), la verificación de paralelismos, coincidencias y la identificación de posibles similitudes contribuyen a establecer la identidad.

Maldonado (2009) argumenta que las personas que forman parte de una comunidad se reconocen entre sí debido a las afinidades culturales que comparten, así como a las fronteras que establecen entre su grupo y otros colectivos que comparten culturas y creencias comparables (p. 23).

Actividades Musicales

Música

Giráldez (2010) argumenta que la música, que proviene de la conceptualización tradicional de las musas, es considerada un arte que se basa en la organización lógica y sensible de sonidos y silencios de manera coherente. Se fundamenta en principios fundamentales como el ritmo, la armonía y la melodía, a través de intervenciones del complejo psico-anímico. A lo largo de la historia, la definición de música ha evolucionado desde la antigüedad, donde se fusionaba con la danza, la música y la poesía.

Estilo musical

Según la RAE (1997), el término 'estilo' abarca varios significados, uno de los cuales se refiere a un 'modo, manera o forma de comportamiento' o a un 'uso, práctica, costumbre o moda'. Además, puede representar un carácter especial en la forma en que un autor expresa sus ideas en su obra. También se puede definir como el 'conjunto de características que distinguen la tendencia artística de una época

Música popular

Marsh y Millard (2000) sostienen que la cultura popular abarca un conjunto de acciones y comportamientos que emanan de las personas y que se relacionan con las creencias, valores, principios y simbolismos de un pueblo o grupo.

Para Mejía (2011) y Gonzáles (2008), el ámbito musical se define como una forma de expresión cultural que implica la combinación de diversos sonidos instrumentales y vocales, con el objetivo de crear una experiencia auditiva agradable y que influya en las emociones del oyente. El término 'música popular' proviene de la expresión en inglés 'Pop music', que es una abreviación de 'Música Popular' en español. Este estilo musical no forma parte de la enseñanza tradicional en las escuelas de música y surge como una manifestación cultural del pueblo, diferenciándose de la música clásica y folklórica. En otras palabras, se refiere a cualquier estilo musical que atraiga a la mayoría de las personas en una comunidad, sin estar vinculado a una etnia específica

Definición de Actividades musicales

Cruces (2009) señala que las actividades musicales se distinguen por experimentar un marcado impacto tecnológico que conlleva transformaciones significativas en la creación musical. Esto se traduce en una difusión amplia, una intensa comercialización, e incluso una fusión de estilos en el ámbito artístico (p. 90).

Según Ruiz y Ballesteros (2003), las actividades musicales poseen cualidades que las hacen idóneas para expresar el concepto de movimiento. La música se desarrolla a lo largo del tiempo, lo que implica cambios en la altura, la dinámica y el timbre. El ritmo, una característica esencial de la música, está intrínsecamente vinculado al movimiento. En conjunto, todas estas particularidades de la música permiten la representación sonora del movimiento, y los oyentes perciben una amplia gama de tipos de movimiento en la música. Pratt ha observado que en la música se refleja esta diversidad a través del uso de palabras como "subir", "descender", "ascender" y "aumentar" (p. 29).

De igual manera, Morante (2010) señala que las actividades musicales, por su propia naturaleza, tienen como uno de sus propósitos que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para colaborar en equipo, interactuando a través de las propuestas planteadas para su desarrollo. En este contexto, el educador proporciona todos los materiales, orienta el proceso de trabajo y estimula de manera constante a los alumnos para que descubran nuevas posibilidades musicales a partir de lo que ya han

aprendido. Se reconoce que cada niño avanza a su propio ritmo en el aprendizaje, y se brinda apoyo y asistencia continuos, ajustados a las distintas dificultades que puedan surgir en las diversas actividades musicales propuestas (p. 12).

Características de la actividad musical

Siguiendo la perspectiva de Moreno, a partir de los tres años, los niños muestran una creciente participación en actividades musicales, ya que son capaces de retener fragmentos de canciones e incluso aplicarlos en sus momentos de juego, tarareando y reconociendo el ritmo de la melodía. Al llegar a los cuatro años, los niños están lo suficientemente preparados como para reproducir canciones utilizando gestos y movimientos, ya que han desarrollado una identificación más sólida con el ritmo de la música.

Moreno (2008, p. 5), nos detalla características de la actividad musical en los niños de tres y cuatro años:

Entre los tres y los cuatro años, se observa un notable avance en el desarrollo lingüístico, ya que los niños son capaces de recordar y recitar letras de canciones, aunque su entonación no sea del todo precisa.

Durante este período, los niños comienzan a descubrir el ritmo musical presente en las palabras y lo incorporan en sus juegos. Disfrutan cantando melodías y canciones que contienen elementos onomatopéyicos.

A los cuatro años, los niños avanzan en la interpretación de las canciones y las acompañan con gestos y movimientos, dando lugar a la "canción dramatizada". Se sienten atraídos por temas con los que pueden identificarse y expresar a través de sus gestos.

Les gusta relacionarse con las temáticas de las canciones para poder expresarlas mediante gestos y ademanes.

Cuando llegan a los cinco años, se observa una evolución significativa en su desarrollo musical, ya que son capaces de interpretar la música a través de pequeñas danzas o bailes rítmicos simples.

A los cinco años, los niños demuestran un entusiasmo notable por la música y comienzan a acompañar sus melodías con pasos rítmicos. A los seis años, empiezan a prestar atención a la entonación al cantar, buscando que su voz se ajuste al tono de la música.

Al cumplir los seis años, los estudiantes comienzan a mostrar aptitudes musicales más avanzadas en términos de tonalidad, melodía y ritmo. Es en este punto cuando empiezan a preocuparse más por la afinación y su capacidad vocal (p. 6).

Dimensiones de las actividades musicales

Las dimensiones que se abordaron en este estudio siguen la misma línea que Ruiz y Ballesteros (2003) propusieron, las cuales incluyen el baile, el canto y el uso de instrumentos musicales.

Primera dimensión: El baile

El El enfoque en el movimiento y la danza escolar aborda dos aspectos clave: en primer lugar, se dedica a fomentar el desarrollo del control rítmico del cuerpo, explorando las posibilidades rítmicas de la corporalidad y mejorando gradualmente la coordinación de nuestros movimientos. Esto nos capacita para expresar ideas y estructuras rítmicas a través de nuestro cuerpo, lo que enriquece nuestra experiencia con el ritmo y sus componentes. Iniciamos este proceso a través del movimiento libre en el espacio, avanzando hacia la interpretación de estructuras organizadas. Esto marca el comienzo de la enseñanza de la danza en el entorno escolar. En sus primeras etapas, estas danzas pueden consistir en movimientos repetitivos simples, como un ritmo obstinado. A medida que avanzamos, gradualmente incorporamos más movimientos y pasos, lo que aumenta la complejidad de las danzas de manera progresiva (p. 48).

Segunda dimensión: El canto

El estudio y comprensión de las particularidades de nuestra voz revisten una importancia significativa, ya que abarcan aspectos como los sonidos que podemos emitir, su intensidad, su timbre y, en resumen, todos los elementos que la caracterizan. Esto nos conduce a explorar los aspectos más destacados de la técnica vocal, que incluyen la respiración, la vocalización, el control de la voz y la utilización de los resonadores naturales. Durante este proceso, transitamos por diversas etapas, desde el canto individual hasta el canto en grupo, abarcando también conceptos como el canon y otras formas vocales elementales (p. 47).

Torres (2011), nos plantea lo siguiente acerca del canto:

La educación vocal y el canto no se limitan únicamente a la memorización de canciones; más bien, constituyen elementos fundamentales en la educación integral de los niños y niñas. Esto abarca el descubrimiento de las capacidades de la voz, el cultivo de habilidades vocales, la promoción de hábitos saludables en el uso de la voz y el disfrute de cantar en grupo. Es esencial que los niños tengan la oportunidad de cantar en conjunto, aprendan a entonar con claridad y se expongan a una amplia variedad de canciones infantiles. Estas experiencias no solo tienen efectos positivos en el ámbito cognitivo, mejorando la memoria y la atención, sino que también influyen en el desarrollo del lenguaje, la salud psicológica y las habilidades sociales (p. 6).

Tercera dimensión: Los instrumentos musicales

Las posibilidades sonoras tanto de nuestro cuerpo como de los objetos que nos rodean despiertan gran interés. Nuestro cuerpo, como hemos detallado en los objetivos relacionados con este conjunto de contenidos, se revela como nuestro instrumento primordial. Es importante destacar los sonidos que podemos generar mediante nuestras palmas, silbidos, voz, entre otros, merecen un enfoque especial. Simultáneamente, descubrimos que todo lo que nos rodea, desde sillas y mesas hasta puertas y cajas, incluso objetos cotidianos como latas, puede transformarse en generadores de una amplia variedad de sonidos. Incluso a partir de materiales reciclados, podemos fabricar

instrumentos que nos permitan adentrarnos en la técnica instrumental en general. Posteriormente, entramos en contacto con los primeros instrumentos convencionales, que pertenecen a la familia de "pequeña percusión", como los chinchines, maracas, triángulos, panderos, entre otros. Luego, abordamos el estudio y la técnica de los instrumentos de láminas, como los xilófonos, metalófonos y carrillones. El aprendizaje de la flauta nos introduce en la experiencia y el manejo de los instrumentos de viento. Por último, es crucial familiarizarse con el resto de los instrumentos y, en la medida de lo posible, establecer una conexión directa con ellos (p. 47).

Identidad Cultural

La identidad

Según Maldonado (2009) y Galán (2012) el concepto de identidad cultural procede de la definición de sus componentes, donde el término “identidad” es definido como un conjunto de atributos, características o situaciones que se perciben como constantes y propias de un individuo o de un grupo, lo que proporciona la base para su diferenciación y reconocimiento.

El ser humano siente una profunda necesidad de explorar y comprender su propia existencia, de situarse en el mundo que le rodea. A lo largo de la historia, ha planteado preguntas fundamentales sobre su identidad: "¿Quién soy?" y "¿De dónde vengo?". Esta búsqueda constante refleja el deseo de dar significado a la vida a través del autoconocimiento, la orientación espacial y el reconocimiento mutuo. Esta indagación nos lleva a recordar la famosa máxima inscrita en el Templo de Apolo en Delfos: "Conócete a ti mismo". Esta sentencia sigue siendo relevante hoy en día y continúa siendo un desafío fundamental en la existencia humana, desde el momento en que adquirimos conciencia de nosotros mismos. Como señala González (2010b), esta búsqueda puede compararse con una carrera o una lucha constante: un esfuerzo por ganar un control reflexivo sobre nuestra propia esencia, con el propósito de no ser arrastrados sin rumbo por las circunstancias de la vida. Nos preocupa la idea de mantener el control sobre nuestras vidas, y a pesar de todos los avances tecnológicos a lo largo de los siglos, el lema "conócete a ti mismo" sigue siendo una tarea desafiante

y una meta que persiguiendo durante toda la vida, incluso con las mejores intenciones (Vélez, 2019).

Según la observación de Jiménez (2004), la identidad no es estática ni inmutable, sino que experimenta cambios y evoluciones a lo largo de nuestra existencia. Lo que consideramos esencial en un momento dado puede perder relevancia en el futuro, lo que implica que el núcleo de nuestra identidad puede reconfigurarse con el tiempo (pp. 78-79).

En efecto, entendemos que la identidad no es un concepto estático, como señala Bretones (2011), sino que posee una naturaleza dinámica y está en constante proceso de negociación con la comunidad circundante. Estas adaptaciones y acuerdos a los que hemos aludido desde el inicio requieren un proceso de reflexión interna, que se asemeja al conocido "conócete a ti mismo" mencionado anteriormente. Es importante destacar que es imposible manifestar externamente lo que no se ha interiorizado previamente, y esta manifestación externa es precisamente la expresión de la identidad. En realidad, podríamos afirmar que aquel que no se autoexamina, que no se analiza, no logra interiorizar, y si no se interioriza, carece de lo que mostrar al mundo exterior (González, 2010, p. 3).

González (2010) manifiesta que “una identidad que permanece sin expresión carece de validez, ya que no puede ser percibida ni por otros ni siquiera por uno mismo. El reconocimiento, tanto interno como externo, es intrínseco a la noción misma de identidad” (p. 3)

Características de la identidad

Una de las características fundamentales de la identidad es su capacidad para otorgar significado tanto a las personas como a los grupos, como indican Ruiz y colaboradores (2011): "Ya que está formada por los significados con los cuales las personas y los grupos se identifican a sí mismos y son identificados por los demás". La identidad nos capacita para comprender y reconocer a otros grupos y a individuos, al mismo tiempo que nos permite ser identificados y reconocidos por los demás (p. 590).

A pesar de ello, como señala González (2010), el individuo contemporáneo tiende a evitar definiciones excesivas y se muestra más interesado en preservar su individualidad y libertad, a menudo evitando abordar directamente la cuestión de la identidad (p. 2).

La construcción de la identidad

Según Ruiz y colaboradores (2011), comprendemos que la identidad se forja a través de una continua interacción entre la cultura y los individuos. Dado que la cultura es un concepto impersonal, son los grupos sociales los que necesitan relacionarse con ella, seleccionarla, darle funcionalidad y configurarla, ya sea para establecer una identidad individual o colectiva. La identificación se produce a medida que se entabla un diálogo constante entre la cultura y la persona: uno se identifica con ciertos elementos o manifestaciones culturales a través de esa interacción mutua. En este contexto, no podemos afirmar que exista una identidad normal frente a una que no lo sea, ni tampoco que haya una identidad superior a otra. ¿Dónde residiría esta supuesta normalidad? ¿Quién determina qué resulta interesante o relevante para una persona y qué no lo es? (p. 592).

Este planteamiento nos enfrenta a una realidad compleja: la formación de la identidad personal se desarrolla constantemente en un triple conflicto, que involucra nuestra relación con el entorno, nuestra interacción con los demás y nuestro propio autoconcepto. Según la perspectiva de Marín (2010), es necesario considerar nuestros contextos, circunstancias, situaciones y las personas con las que interactuamos para lograr un equilibrio en las distintas identificaciones de una persona. El contacto con la diversidad puede perturbar el equilibrio de las afiliaciones identitarias. Siguiendo la línea de pensamiento de Lamo (1995), este equilibrio, ya de por sí complejo, se quiebra cuando uno de esos elementos identitarios se destaca de manera predominante sobre los demás.

Las mismas tensiones que se experimentan en la construcción de la identidad personal también surgen a nivel grupal, tal como señala Marín (2010). En este sentido, cuando un grupo intenta imponer alguna de sus características identitarias sobre otro grupo,

este último reacciona de inmediato buscando imponer algunas de sus propias características como una respuesta compensatoria.

Estupiñán y Agudelo (2008) exponen dos enfoques fundamentales para comprender la identidad: El primero es el enfoque esencialista, que sostiene que un objeto es lo que es, manteniendo su misma naturaleza e identidad a lo largo del tiempo. Por otro lado, se plantea la noción de identidad como un proceso de evolución personal, una perspectiva que se origina en el ámbito psicológico. Desde esta perspectiva, el individuo sigue siendo el mismo a pesar de los cambios que experimenta durante su desarrollo (p. 30).

Cuando se analiza el proceso de construcción de identidades, Marín (2010) introduce la distinción entre dos enfoques: la construcción de identidad a través de la singularización o la construcción basada en la autenticidad o proyecto (p. 36). Nuevamente, este planteamiento nos lleva a considerar la pregunta planteada previamente por Estupiñán (2008): ¿La identidad reside en la esencia de la persona o evoluciona con el tiempo?

Continuando con la perspectiva de Marín (2010), al hablar de la construcción de la identidad mediante la singularización, nos referimos a un proceso en el que se busca activamente y se identifican los rasgos distintivos que separan al individuo de otros grupos o nacionalidades, excluyendo cualquier elemento compartido con otros pueblos o culturas. Este proceso puede dar lugar a movimientos integristas, nacionalismos, imperialismos y similares.

En el segundo escenario, al referirnos a la construcción de la identidad basada en la autenticidad o proyecto, es importante destacar que esta construcción se realiza a través de la identificación. En este contexto, la identificación implica la integración de elementos externos en la propia cultura, elementos que surgen en respuesta a nuevas demandas históricas y la satisfacción de nuevos deseos.

Por lo tanto, esta nueva identidad en proceso de desarrollo se fortalecerá a medida que la persona adquiera autonomía y estabilidad en la sociedad de acogida,

experimentando un proceso de maduración. Como resultado, el papel de la familia como punto de referencia disminuirá en cercanía e importancia (Bretones, 2011; Estupiñán y Agudelo, 2008).

El proceso de construcción de la identidad de las personas está fuertemente condicionado por los otros y los contextos sociales. El papel del otro es fundamental como ya hemos visto anteriormente. (Ruiz & Otros, 2011, p. 590).

Los seres humanos no se limitan a vivir en un único entorno, sino que interactúan en diversos contextos y adquieren experiencias de múltiples fuentes. Los individuos mantienen vínculos de pertenencia con más de un entorno a la vez, al mismo tiempo que son influenciados por otros entornos con los que no tienen una afiliación directa (Puig, 1996).

De esta dinámica surge el conflicto, que según Ruiz y otros (2011), es una parte inherente de la naturaleza humana y debe ser considerado y experimentado como una oportunidad de enriquecimiento en el proceso de desarrollo personal. De hecho, debido a la naturaleza cambiante de los componentes de la identidad, es precisamente este carácter de cambio lo que genera conflictos con las identidades de las demás personas en nuestro entorno (p. 591).

León (2014) señala una correlación entre las teorías de formación de la identidad de un grupo étnico o cultural, destacando que, según la mayoría de los autores contemporáneos, estos elementos fundamentales constituyen la base de la identidad, aunque cada uno de ellos puede experimentar un desarrollo individual (p. 49).

De acuerdo con la perspectiva de Giménez (1999), la cultura puede descomponerse en tres dimensiones principales: la comunicación, que engloba símbolos y signos, incluyendo el lenguaje y el folclore; el acervo de conocimientos, que comprende tanto los saberes científicos como los prácticos; y la visión del mundo, que abarca ideologías, filosofías, religiones y otros sistemas de valores (p. 32).

Sin embargo, más adelante, León (2014) se concentra en considerar la cultura como comunicación, ya que engloba todas las formas objetivas del capital cultural de una sociedad. No obstante, en nuestro estudio, también abordaremos la dimensión de la visión del mundo. La cultura como comunicación "refleja una cosmovisión particular, pero también implica la transmisión de conocimientos y un sistema de valores" (p. 282).

Por último, consideramos que todos estos elementos son fundamentales para la cohesión de la comunidad humana establecida en el Campo de Gibraltar, debido a su naturaleza fronteriza, su diversidad social y su notable aislamiento respecto al interior peninsular (León, 2014, p. 282).

La identidad y los otros

Según Estupiñán y Agudelo (2008), la construcción de identidades implica rupturas, reorganizaciones y cambios que se reflejan en la adopción de ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y emociones compartidos, entre otros aspectos. Esto contribuye a la complejidad que caracteriza siempre las discusiones sobre identidad, ya que las identidades culturales se desarrollan en medio de un entramado de relaciones interpersonales, conexiones significativas y posibilidades diversas. En otras palabras, la identidad se forja y se consolida cuando se enfrenta a otras identidades en el contexto de interacción social (León, 2014, p. 48).

Frente a este escenario constante de interacción con otros, respaldamos la idea de Castells (1998) de distinguir tres tipos de identidades según los actores sociales externos (p. 117):

Identidad legitimadora: Esta identidad es introducida por las instituciones dominantes de la sociedad con el propósito de legitimar y justificar su posición de dominación sobre los actores sociales. Su objetivo es restringir la libertad de expresión de las capas más desfavorecidas.

Identidad de resistencia, según la perspectiva de Castells (1998), es sostenida por aquellos actores que se encuentran en posiciones desvalorizadas o estigmatizadas por la lógica de dominación en la sociedad (p. 30).

Identidad proyecto: Este tipo de identidad surge cuando los actores sociales construyen una nueva identidad utilizando los recursos culturales disponibles. Al hacerlo, no solo redefinen su posición en la sociedad, sino que también buscan transformar la estructura social en su conjunto.

Creemos que la identidad, en particular la identidad cultural, no debería considerarse un obstáculo en las relaciones entre individuos pertenecientes a diversas comunidades, sino más bien un elemento que puede contribuir a fortalecer la cohesión social y el desarrollo local de esas comunidades a través de la educación (Fuentes, 2014, p. 68; Orduna, 2003). Sin una identidad cultural propia, es difícil lograr una sociedad verdaderamente intercultural (Vallespir, 1999, p. 50).

La identidad local emerge como un producto del proceso de desarrollo, de modo que a medida que cada comunidad progresa, va creando sus propias costumbres, normativas, productos y tradiciones, los cuales conforman su cultura. A su vez, esta cultura facilita el desarrollo.

La cultura

El concepto de cultura está estrechamente relacionado con la dialéctica que implica la contraposición entre identidad y diferencia. Desde una perspectiva sociológica, una cultura define un tipo específico de identidad que trasciende la subjetividad individual y se reconoce como tal precisamente cuando se ha comparado con otra cultura (González, 2010, p. 262). Encontramos una definición amplia que consideramos relevante, ya que abarca numerosas variables, como el entorno, la historia y las estructuras organizativas, entre otras:

El término cultura se refiere al sistema compartido de vida de una comunidad, que surge como resultado de su historia, de la interacción entre esa población humana y su

entorno, y se transmite socialmente. Este proceso se lleva a cabo a través de técnicas de producción, estructuras organizativas en ámbitos económicos, sociales y políticos, y concepciones que abarcan aspectos científicos, mitológicos, éticos, religiosos, entre otros" (Gómez, 1982, p. 1).

"La cultura, junto con los valores culturales que le son inherentes, desempeña un papel fundamental en la construcción y reconstrucción de la identidad de las personas" (Bretones, 2011, p. 141).

La cultura abarca tanto los aspectos tangibles como los intangibles y refleja la percepción del mundo y de la vida que una comunidad en particular posee. En este contexto, la cultura se define como el conjunto de prácticas, actitudes, valores, tradiciones, costumbres y comportamientos propios de una sociedad específica (Vallespir, 1999, p. 46).

Se refiere al conjunto elaborado de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades que los miembros de una sociedad utilizan para dar significado a su entorno y, entre otras cosas, para formar su identidad colectiva (Giménez, 1999, p. 17).

Identidad cultural

La identidad cultural según UNESCO “es el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconocen en esa cultura y de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella” (Jorge y Piclín, 2010, p. 82).

Para Maldonado (2009) y Rivera (2004) la identidad cultural es el conocimiento que los seres humanos tienen de sí mismos, así como la impresión que tienen de los demás y de la cultura de la que han surgido. La identidad cultural de los individuos se forma como resultado de su conexión con una determinada cultura, así como de su participación en un conocimiento colectivo y una memoria compartida.

“La identidad cultural es la conciencia que el ser humano posee de sí mismo y al mismo tiempo, la percepción que tiene de los demás y de la cultura de la que emerge” (Maldonado, 2009, p. 25)

Galán (2010) sostiene que la identidad cultural comprende un conjunto de elementos, tanto palpables como abstractos, que funcionan como fuerzas cohesionadoras de una comunidad, fomentando la unidad y otorgando singularidad a una nación, grupo, familia o individuo. Estos elementos abarcan desde las tradiciones, la vestimenta, la historia, la arquitectura, las herramientas y los utensilios utilizados en la vida diaria, hasta el entorno geográfico en el que se desenvuelven. En si, la identidad cultural es equivalente a la cultura que distingue a una comunidad de otras.

Cepeda (2017) argumenta que la identidad cultural implica una sensación de pertenencia a un grupo social que posee rasgos y atributos culturales que los hacen singulares e inimitables, marcando una diferencia con respecto a otros.

Según Galán (2010) la identidad cultural tiene dos características principales:

Se adquiere y fortalece en el seno de una familia dentro de una comunidad, pueblo o grupo social específico. Esto significa que la identidad cultural se forma en los hogares dentro de un grupo social, por lo tanto, es esencial que los padres inculquen en sus hijos un sentido de pertenencia a su cultura, ya que esta identidad puede verse influenciada posteriormente por los medios de comunicación u otras instituciones sociales.

Es un proceso dinámico que está en constante construcción y desarrollo. Es fundamental que todas las comunidades enriquezcan y desarrollen su identidad cultural interactuando con otras comunidades. Sin esta interacción, las culturas corren el riesgo de desaparecer. Este proceso puede ocurrir de manera pacífica o conflictiva, y en general, ninguna identidad permanece estática a lo largo del tiempo.

La identidad es cambiante y dinámica, y lo que se construye con el tiempo está en constante evolución debido a las necesidades cambiantes de la comunidad.

Según Heise, Fidel y Wilfredo (1994), la identidad cultural presenta diversas características, entre las que se incluyen su naturaleza histórica, su carácter múltiple, su dinamismo, su carácter relacional, su complejidad, su capacidad de cambio, su contexto y su historicidad. De manera similar a la cultura, la identidad cultural es un fenómeno dinámico y complejo.

Dimensiones de la identidad cultural

Según Montero (1984):

Factor Histórico: "Es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite".

Factor Lingüístico: "Facilita la socialización de conocimientos mediante un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, con el propósito de establecer relaciones basadas en la historia, en un espacio y un grupo social compartidos".

Factor Psicológico: "Supone la permanencia de estructuras psíquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social e histórico/cultural".

Identidad cultural de un pueblo

Según Gonzáles (2008), las identidades culturales de los individuos se establecen históricamente a través de diversas formas de expresión, como el lenguaje (que actúa como medio de comunicación entre los miembros de una comunidad), las interacciones sociales, las prácticas rituales y ceremonias, así como los comportamientos colectivos, incluyendo sus sistemas de valores y creencias. Estos componentes de la identidad cultural son de naturaleza inmaterial y carecen de nombre propio, ya que son construidos por un grupo específico, lo que los hace distintivos en términos de identidad cultural.

La música como expresión de la identidad cultural

La música se destaca como uno de los elementos culturales más significativos, y para lograr una comprensión completa de una sociedad en particular, es fundamental estudiarla como un fenómeno cultural y social. El propósito de este blog es fomentar la apreciación de la importancia de la música a lo largo de la historia. (Flores, 2017)

A lo largo de la historia, la música ha funcionado como una vía para revelar la identidad personal, los gustos, las creencias y para establecer conexiones con el entorno. Desde sus orígenes hasta la época actual, esta función perdura y se refleja en la diversidad de géneros musicales, especialmente en un país tan multicultural como el nuestro.

"En efecto, no existe una nación más diversa, rica en variedad geográfica y humana; todos los matices de color, sentimientos de amor y odio, tramas y sutilezas de símbolos empleados e inspiradores." (Arguedas, 1974).

"A lo largo de la historia, desde las primeras civilizaciones, la música ha desempeñado un papel fundamental en la representación de la cultura, así como en la expresión de los sentimientos y emociones humanas. A través de melodías que varían en ritmo e intensidad, la música ha acompañado letras y se ha convertido en una forma de expresión con posibilidades infinitas. Aunque los primeros instrumentos eran rudimentarios, cumplían la función básica de producir el característico sonido melódico de la música. Con el tiempo, estos instrumentos y las estructuras musicales se perfeccionaron, dando origen a géneros más definidos y armoniosos." (Flores, 2017)

“La música es una manifestación cultural que nos conecta de forma íntima con nuestra propia identidad, con los demás y con la naturaleza. A través de la música, expresamos sentimientos, actitudes y valores profundos y delicados que son inherentes al ser humano” Morillo (2004)

Nuestro estudio presenta:

Justificación teórica: Se justifica de forma teórica, con las teorías de la identidad social y cultural de Scandroglio et al. (2008) y Hall (2003), respectivamente; debido a que las personas tienden a maximizar su autoestima mediante la identificación con todos aquellos grupos sociales específicos a los que pertenecen y está intrínsecamente relacionada con la historia, el idioma y la cultura. Se forja a lo largo de la vida, a través de las experiencias y la forma en que uno interactúa y se comunica con los demás, que finalmente los niños van a interactuar con las actividades musicales para fortalecer su identidad cultural.

Justificación práctica: Se justifica de forma práctica, dado que a través del desarrollo de actividades musicales a lo largo de las sesiones de aprendizaje se fortalecerá la identidad cultural de los niños de la institución educativa N° 481, Shatoja

Justificación social: Se justifica de forma social, esto debido a que los beneficiarios directos y participes de este fortalecimiento de identidad cultural serán los niños de la institución, asimismo se reflejará en la institución educativa como convergen en recuperar, fortalecer y/o valorar esta identidad cultural, que interactúan a través de las actividades de aprendizaje que desarrolla con los niños.

Justificación metodológica: Se justifica metodológicamente, debido a que para fortalecer la identidad cultural en los niños se aplicará como estrategia las actividades musicales, y por ende, comprobar si estas, contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños.

Justificación científica: Se justifica de manera científica, primeramente, porque se aplicará el método científico para conseguir los objetivos planteados, y finalmente los resultados podrán mostrar si la estrategia musical, puede favorecer el fortalecimiento, recuperación y/o revalorización de la identidad cultural, y con los resultados estadísticos se mostrará si del pretest al postest hay mejoras y por ende si la estrategia funciona o no.

En torno al problema se indica que: Según Hall (2003), la búsqueda para comprender el origen del conocimiento humano ha involucrado investigaciones exhaustivas en

áreas como el cerebro, la genética y la cultura. Aunque algunas investigaciones han fracasado, muchas han arrojado luz sobre el proceso de pensamiento humano. Algunos teóricos argumentan que nacemos con una mente en blanco y que desarrollamos nuestro conocimiento y creencias a través de nuestras experiencias de vida. Por otro lado, existen teorías, como el realismo, que sostienen que vivimos en una realidad preexistente, mientras que las teorías opuestas a esta idea se basan en la influencia de la cultura y el entorno en la formación de nuestras percepciones y creencias. Así pues, la identidad se forma a través de la vida, de las experiencias de su manera de interactuar y comunicarse con los otros, por tanto, si pensamos la cultura como los estímulos que guían a una persona a actuar (bajo su percepción), esta responderá de la misma manera cada que el mismo estimulo llegue hacia ella, y como dicen Scandroglio et al. (2008), las personas tienden a maximizar su autoestima mediante la identificación con todos aquellos grupos sociales a los que pertenecen.

Ahora bien, esta realidad es inherente en todo el país, dado que el individuo presenta una carente constante de identificación social, cultural, por ende, Estupiñán y Agudelo (2008) hacen mención a que Paulo Freire, este nos da a conocer que en el fondo, mujeres y hombres nos hacemos seres especiales y singulares, si bien dentro del engranaje social sin el cual tampoco seríamos lo que estamos siendo. En el fondo, no somos sólo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y lo que adquirimos. En un país como el nuestro, la tarea histórica consiste en cómo construir, como lo un proceso de "reoriginalización cultural": la creación de una nueva cultura que nazca de nuestra propia realidad, una cultura propia, soberana y autónoma y no una que asuma mecánicamente todo lo que viene de fuera. Esto significa que el problema fundamental de países como el nuestro sigue siendo el problema nacional, en nuestro caso, cómo construir la nación peruana, a la luz de los tiempos actuales de la globalización.

El problema de la identidad cultural remite, en las últimas décadas en la adopción, de culturales de otro país como: los conocimientos, tecnologías, patrones de pensamiento, códigos sociales, valores, tradiciones, danzas y canciones son elementos culturales que pueden adquirir un papel dominante en una sociedad. Estas expresiones culturales son

gradualmente asimiladas por las generaciones más jóvenes, en gran medida a través de los medios de comunicación de masas, y pueden dar lugar a la pérdida de la identidad cultural propia. De acuerdo con Gonzáles (2008), las identidades culturales de las personas se definen históricamente por las diversas formas en que se expresan, como su lengua (como medio de comunicación entre los miembros de una misma comunidad), sus relaciones sociales, sus ritos y ceremonias y sus comportamientos colectivos (sus sistemas de valores y creencias), entre otros factores. Son de naturaleza inmaterial e innominada, ya que son la creación de un grupo particular, y éste es un rasgo distintivo de estos componentes de la identidad cultural.

Precisamente por esta razón, el monumento histórico es especialmente eficaz como condensador de estos valores, a saber, por su presencia material y singular. La identidad cultural, en la institución educativa N° 481, Shatoja – San Martin es similar y frecuente en todas las instituciones, cuando se trata de la identidad cultural en diferentes niveles, ya sea en la escuela o incluso en niveles superiores, siempre surgen diversos y complejos problemas. Estos abarcan desde la seguridad en la pronunciación de los interlocutores hasta la habilidad para expresarse y ser comprendido.

Se ha identificado que la identidad cultural no produce, en los niños: 1º, la capacidad de generar de manera completamente libre y autónoma sus propias condiciones históricas de vida, especialmente en lo que se refiere a las formas de producción, 2º, la apropiación y control de la cultura que está asociada a baja practicidad, baja generación y uso de los conocimientos, tecnologías, saberes, valores, modos de interpretar el mundo y sobre la producción del universo cultural. En este sentido, la escuela y la educación en nuestro país tienen todavía un largo papel que cumplir, por eso Torres (2015) propuso el objetivo de trazar una vía efectiva para fortalecer la identidad cultural en estudiantes a través de la interacción comunicativa. Este estudio se llevó a cabo en Colombia, pero sus hallazgos reflejan desafíos similares a los que enfrentamos en nuestro país en lo que respecta a la identidad cultural. En el Perú, especialmente en las zonas rurales y en lugares con una presencia limitada del Estado, también se observan problemas recurrentes relacionados con la identidad cultural. En ese contexto se plantea la presente investigación que busca de alguna manera mitigar la

problemática relacionada a la identidad cultural, en los niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin.

Entonces nos proponemos conocer: ¿En qué medida, las actividades musicales mejoraran la identidad cultural en niños de la IEI N° 481, Shatoja – San Martin, 2022?

Para efectos del estudio conceptualizamos las variables:

Actividades musicales. De acuerdo con Cruces (2009), las actividades musicales se ven marcadas por un impacto tecnológico significativo, lo que conlleva cambios en la composición musical, una difusión amplia, una intensa comercialización, incluso en el ámbito artístico, y la fusión de estilos (p. 90)

Por su parte, Identidad Cultural, según Gómez (1982), la cultura es un sistema común de vida de una comunidad, que surge como resultado de su historia y la adaptación de su población al entorno en el que habita. Esta cultura se transmite socialmente y se desarrolla a través de técnicas productivas, estructuras organizativas en ámbitos económicos, sociales y políticos, así como mediante concepciones sobre la vida que abarcan aspectos científicos, mitológicos, éticos, religiosos y otros (p. 1).

Se indica también como se operacionaliza las variables estudio:

Actividades musicales. Esta variable, se va evaluar según su cumplimiento, desde la planificación, organización, ejecución y evaluación de las actividades musicales planteadas, cada aspecto en que etapa de desarrollo esta si en inicio, proceso, logrado y/o logro destacado, teniendo puntuación 0, 1, 2 y 3, cuyo baremo tendrá los mimos niveles asociado a una puntuación numérica por rangos.

Identidad Cultural. Esta variable, que se medirá cada aspecto en que etapa de desarrollo esta si en inicio, proceso, logrado y/o logro destacado, teniendo puntuación 1,2,3 o 4, cuyo baremo tendrá los mimos niveles asociado a una puntuación numérica por rangos.

Nuestra Hipótesis planteada indica que: Las actividades musicales desarrollarán significativamente la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja – San Martin, 2022

El principal objetivo del estudio es: Determinar, en qué medida, las actividades musicales, desarrollarán la identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin. Por ende, para cumplir dicho objetivo se trabajó con objetivos específicos: Determinar el nivel de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, antes de la aplicación de las actividades musicales. Determinar el nivel de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, después de la aplicación de las actividades musicales. Determinar el nivel de identidad cultural por cada dimensión, en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – san Martin. Y Comparar los niveles de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, antes y después de la aplicación de la propuesta de actividades musicales, como estrategia didáctica.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Según la finalidad, la investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad, en este caso en el sector educativo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría con su aplicación. (Lozada, 2014)

Según su alcance la investigación es explicativa: Describe y relaciona, requiere encontrar las causas.

Se considera como estudio Pre-experimental, el tiempo de ocurrencia, es: Longitudinal (prospectivo).

Diseño de investigación

La investigación se basa en un diseño preexperimental que implica la participación de un único grupo, la aplicación de pruebas antes y después del estudio, y un enfoque longitudinal. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el esquema de la investigación se describe de la siguiente manera:

GE: O1 ------ X ------O2

GE: Grupo experimental

O1: Datos pretest

X: Estimulo

O2: Datos postest

Población – Muestra

La población con la que se trabajó son 20 estudiantes de la I.E.I N° 481, distrito de Shatoja ubicada en el departamento de San Martin.

Tabla 1
Población de estudio institución educativa N° 481, Shatoja

Niños	Total
3 años	4
4 años	7
5 años	9
Total	20

La muestra, dado que la población es pequeña, se optó por conveniencia trabajar con los 9 niños de 5 años, de la institución educativa.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica: Observación. Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Instrumento: Fichas de observación. Se utilizará para medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones.

Validez: Para Hernández (2010), la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir (p.201). Se empleó la validez por Juicio de 3 expertos, especialistas en el área.

Confiabilidad: Conforme a lo señalado por Hernández y otros (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al nivel en que dicho instrumento genera resultados que son constantes y congruentes" (p. 200). Se evaluó la confiabilidad con Alpha de Cronbach, indicando este un valor de p= 0.881, el cual indica que es un buen instrumento para aplicarse.

Las sesiones de aprendizaje se realizarán de manera presencial con los niños, una vez por semana, se trabajarán 10 sesiones de aprendizaje, la descripción de cada sesión se planteará en el desarrollo del programa que se complementará en los anexos.

Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento de los datos se realizará con SPSS y el análisis de la información se realizará empleando la estadística descriptiva, que permitirán mostrar datos en tablas, figuras, en tanto la contrastación de la hipótesis se realizará con estadística inferencial, mediante pruebas paramétricas o no paramétricas según el índice de normalidad de los datos. Para evaluar que estadístico emplear se comprobó la normalidad de los datos con Shapiro-Wilk, para muestras menores a 30 individuos, el cual indica que no existe normalidad, optando por emplear el estadístico de Wilcoxon para contrastar la hipótesis usando dos muestras independientes.

RESULTADOS

Resultados Pre-Test de Identidad Cultural de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

Tabla 2

Resultados de identidad cultural en el PreTest de los niños en la Institución Educativa shatoja San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	55,6	55,6	55,6
Proceso	4	44,4	44,4	100,00
Logrado	0	0,0	0,0	
Destacado	0	0,0	0,0	
Total	9	100,00	100,00	

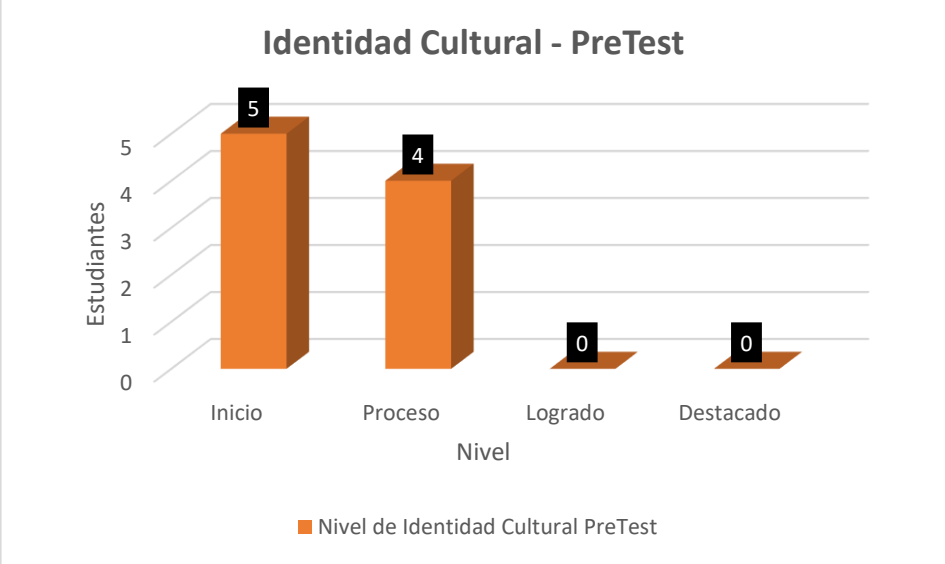


Figura 1. Identidad Cultural PreTest de los niños en la Institución Educativa Shatoja, San Martín 2022

De la tabla 3, figura 1, se observa que antes de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel Inicio, 5 niños (55,6%) en desarrollo de su identidad cultural, también 4 niños (44,4%) indican nivel proceso y, ningún niño se ve que ha logrado y/o destacado en desarrollar su identidad cultural.

Resultados Pre-Test de Identidad Cultural de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022, por dimensiones

Tabla 3

Resultados de identidad cultural dimensión histórico, en el pretest de los niños en la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	6	66,7	66,7	66,7
Proceso	3	33,3	33,3	100,00
Logrado	0	0,0	0,0	
Destacado	0	0,0	0,0	
Total	9	100,00	100,00	

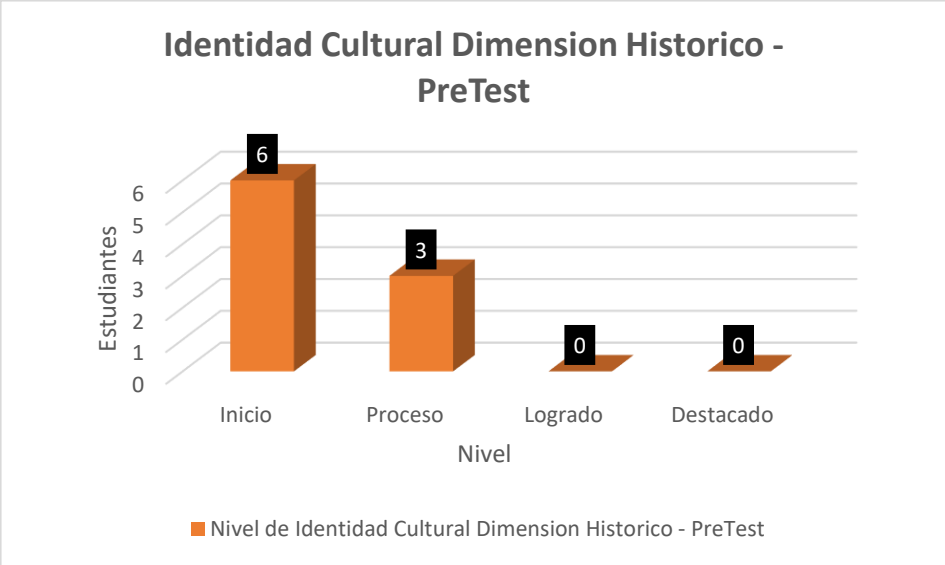


Figura 2. Identidad Cultural Dimensión Histórico PreTest de los niños en la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 4, figura 2, se observa que, en la dimensión histórico antes de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel inicio, 6 niños (66,7%) en desarrollo de su identidad cultural, también 3 niños (33.3%) indican nivel proceso de identidad cultural, ningún niño se observa que a logrado y/o destacado desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Tabla 4

Resultados de identidad cultural dimensión lingüístico, en el pretest de los niños en la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	6	66,7	66,7	66,7
Proceso	2	22,2	22,2	88,9
Logrado	1	11,1	11,1	100,00
Destacado	0	0,0	0,0	
Total	9	100,00	100,00	

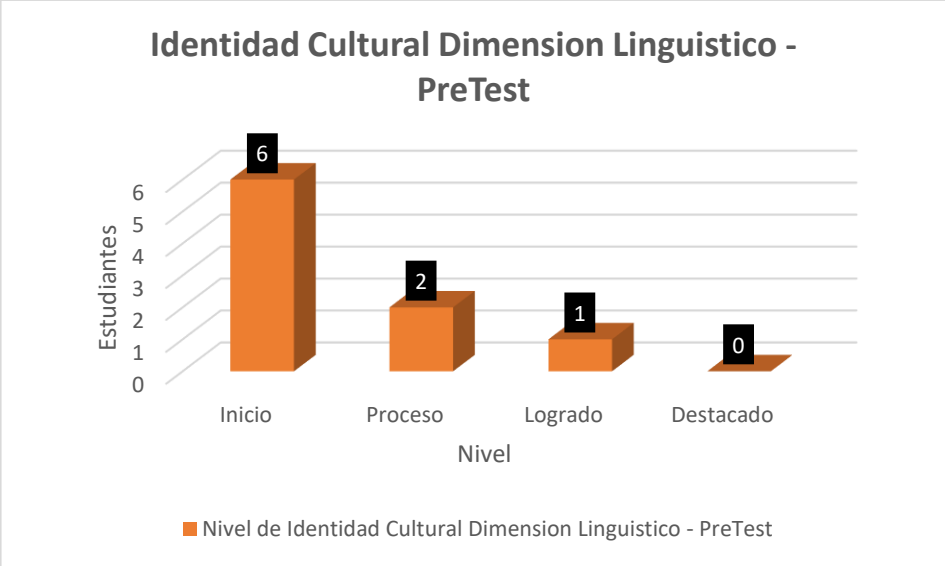


Figura 3. Identidad Cultural Dimensión Lingüístico PreTest de los niños de la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022

De la tabla 5, figura 3, se observa que, en la dimensión lingüístico antes de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel inicio, 6 niños (66,7%) en desarrollo de su identidad cultural, también 2 niños (22,2%) indican nivel proceso de identidad cultural, al menos un niño se ven que ha logrado desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Tabla 5

Resultados de identidad cultural dimensión psicológico, en el pretest de los niños en la Institución educativa Shatoja San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	55,6	55,6	55,6
Proceso	4	44,4	44,4	100,00
Logrado	0	0,0	0,0	
Destacado	0	0,0	0,0	
Total	9	100,00	100,00	

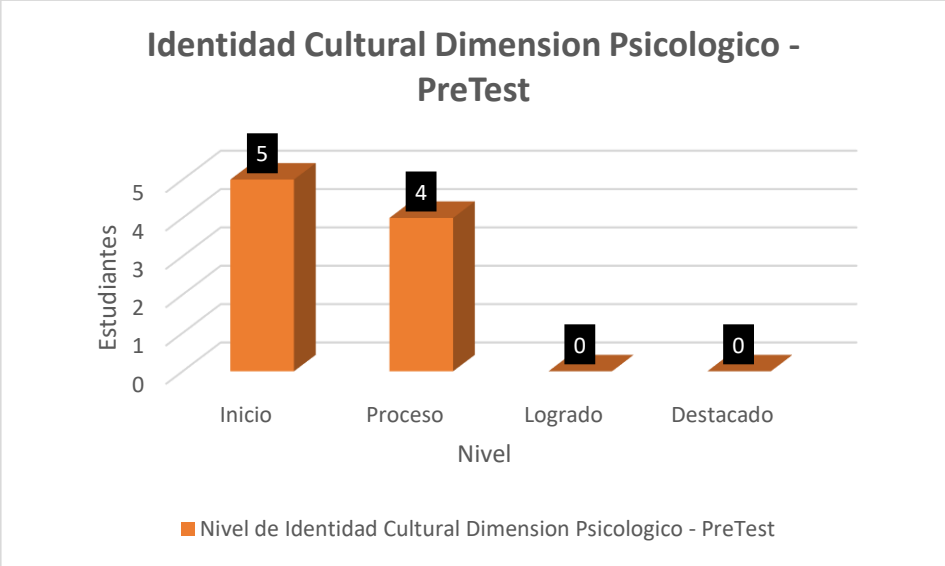


Figura 4. Identidad Cultural dimensión psicológico PreTest de los niños en la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 6, figura 4, se observa que, en la dimensión psicológico antes de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel inicio, 5 niños (55,6%) en desarrollo de su identidad cultural, también 4 niños (45%) indican nivel proceso de identidad cultural, ningún niño se ve que ha logrado y/o desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Resultados Pos-Test de Identidad Cultural de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

Tabla 6

Resultados de identidad cultural, en el postest de los niños de la Institución Educativa Shatoja San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	11,1	11,1	11,1
Proceso	0	0,0	0,0	11,1
Logrado	7	77,8	77,8	88,9
Destacado	1	11,1	11,1	100,00
Total	9	100,00	100,00	

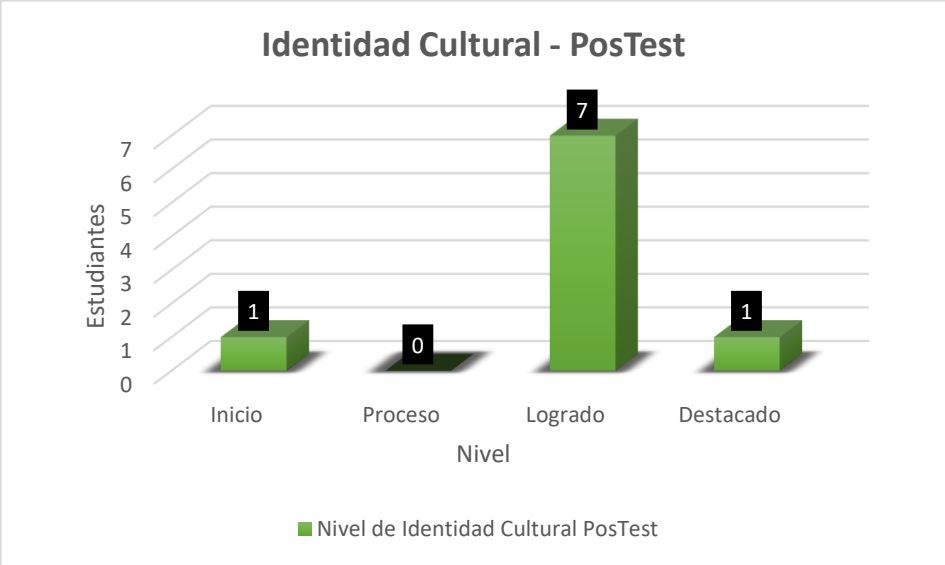


Figura 5. Identidad Cultural PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 7, figura 5, se observa que después de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel logrado, 7 niños (77,8%) en desarrollo de su identidad cultural, también 1 niño (11,1%) indican nivel inicio de identidad cultural, al menos un niño se ve que a destacado su desarrollo su identidad cultural.

Resultados Pos-Test de Identidad Cultural de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022, por dimensiones

Tabla 7

Resultados de identidad cultural dimensión histórico, en el postest de los niños de la institución educativa Shatoa San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	11,1	11,1	11,1
Proceso	0	0,0	0,0	11,1
Logrado	6	66,7	66,7	77,8
Destacado	2	22,2	22,2	100,00
Total	9	100,00	100,00	

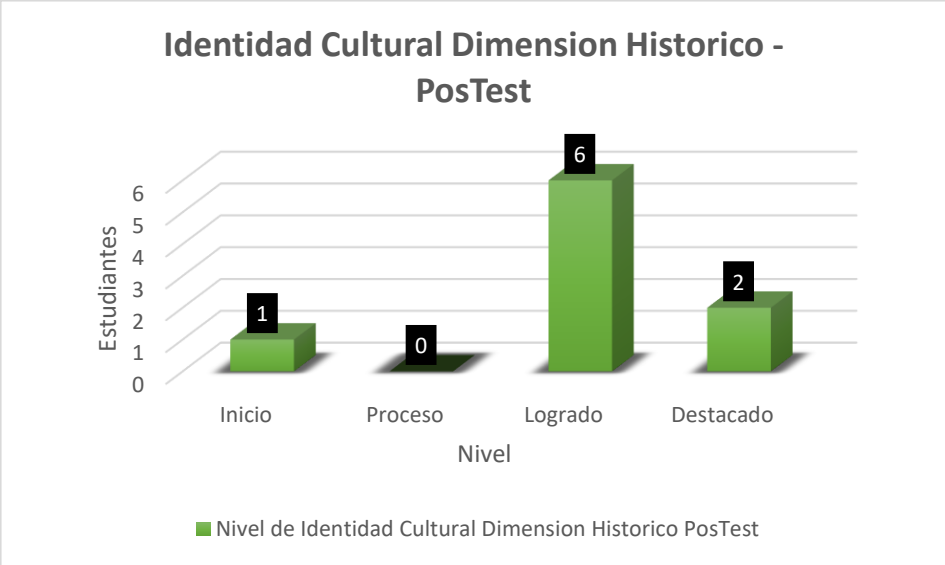


Figura 6. Identidad Cultural dimensión histórico PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 8, figura 6, se deduce que, en la dimensión histórico después de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel logrado, 6 niños (66,7%) en desarrollo de su identidad cultural, también 2 niños (22%) indican nivel destacado de identidad cultural, al menos un niño evidencia que aún está en inicio de desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Tabla 8

Resultados de identidad cultural dimensión lingüístico, en el postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	11,1	11,1	11,1
Proceso	0	0,0	0,0	11,1
Logrado	8	88,9	88,9	100,00
Destacado	0	00,0	00,0	
Total	9	100,00	100,00	

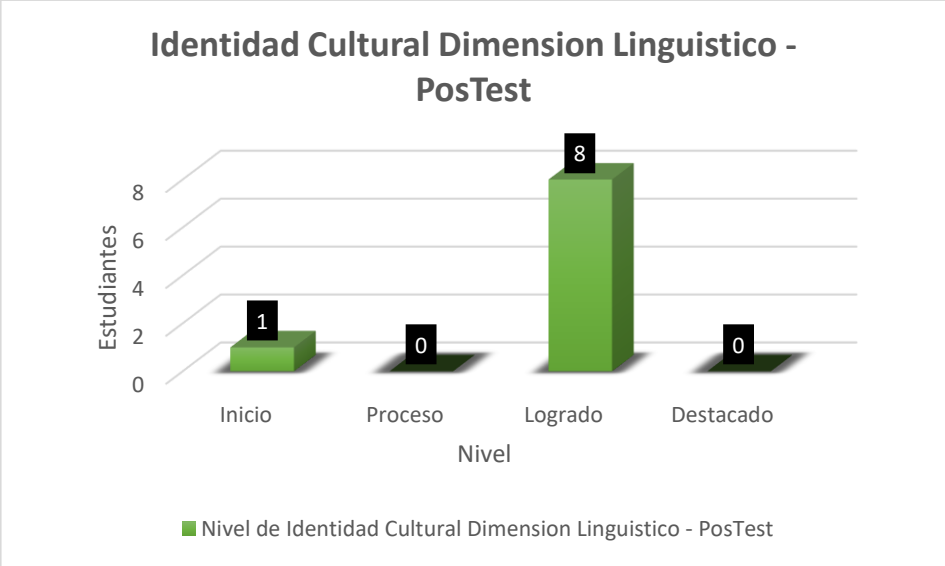


Figura 7. Identidad Cultural dimensión lingüístico PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 9, figura 7, se deduce que, en la dimensión lingüístico después de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel logrado, 8 niños (88,9%) en desarrollo de su identidad cultural, ningún niño alcanzó el nivel destacado, por su parte al menos un niño se ve que está en inicio de desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Tabla 9

Resultados de identidad cultural dimensión psicológico, en el postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	11,1	11,1	11,1
Proceso	0	0,0	0,0	11,1
Logrado	5	55,6	55,6	66,7
Destacado	3	33,3	33,3	100,00
Total	9	100,00	100,00	

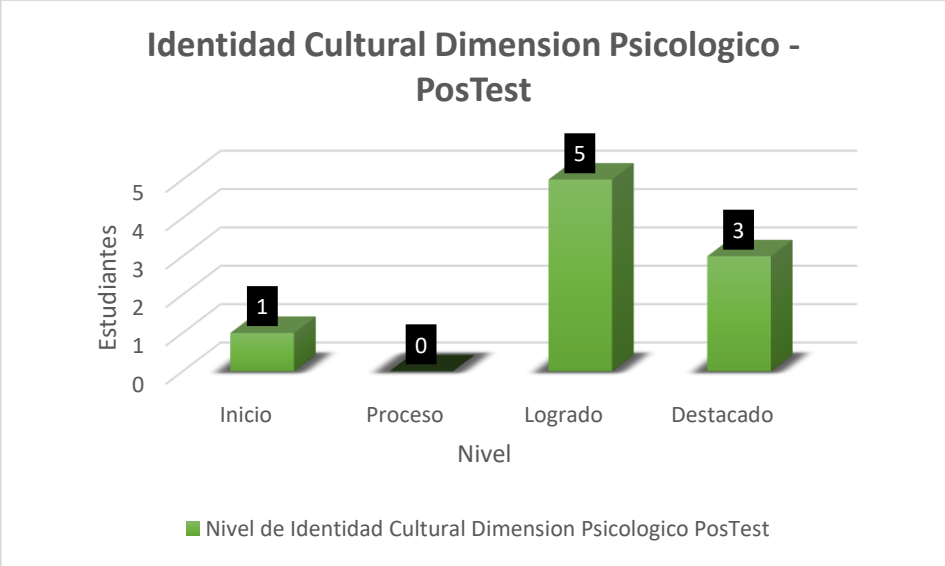


Figura 8. Identidad Cultural dimensión psicológico PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 10, figura 8, se deduce que, en la dimensión psicológico después de aplicar las actividades musicales, presentan los niños en su mayoría nivel logrado, 5 niños (55,6%) en desarrollo de su identidad cultural, también 3 niños (33,3%) alcanzaron nivel destacado de identidad cultural, al menos un niño se ve que ha aún está en inicio para desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Comparación de Resultados Pre-Test y PosTest de Identidad Cultural de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022

Tabla 10

Comparación nivel identidad cultural pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

	PreTest		PosTest	
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	55,6	1	11,1
Proceso	4	44,4	0	0,0
Logrado	0	0,0	7	77,8
Destacado	0	0,0	1	11,1
Total	9	100,00	9	100,00

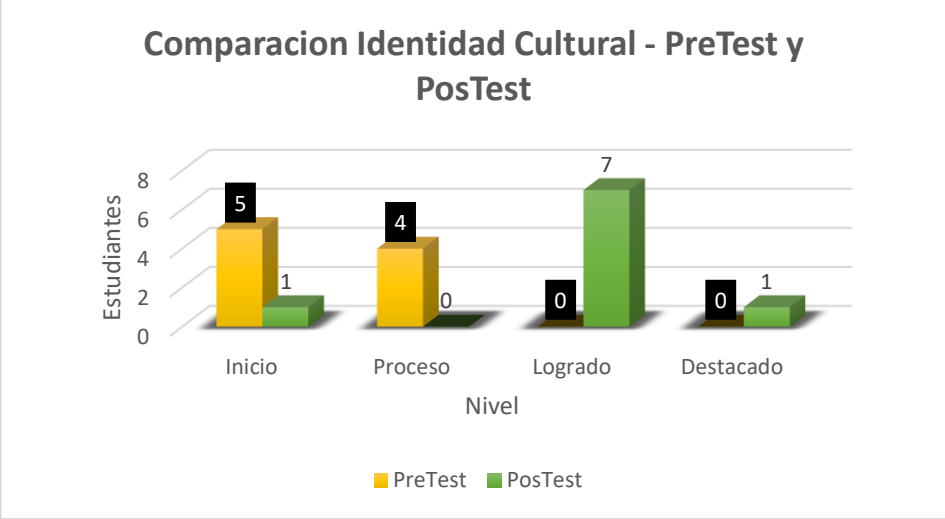


Figura 9. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 11, figura 9, se deduce que, al comparar la identidad cultural antes y después de aplicar las actividades musicales, la mayoría de niños que estaba en inicio (5 – 55,6%) alcanzaron el nivelo logrado (7 – 77,8%) al desarrollar su identidad cultural. Los niños que estaban en inicio lograron desarrollaron su identidad cultural, solo un niño aún está en inicio. Asimismo, se evidencia que al menos un niño alcanzó el logrado destacado al desarrollar su identidad cultural.

Comparación de Resultados Pre-Test y PosTest de Identidad Cultural de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

Tabla 11

Comparación de identidad cultural dimensión histórico, pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

	PreTest		PosTest	
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	66,7	1	11,1
Proceso	3	33,3	0	0,0
Logrado	0	0,0	6	66,7
Destacado	0	0,0	2	22,2
Total	9	100,00	9	100,00

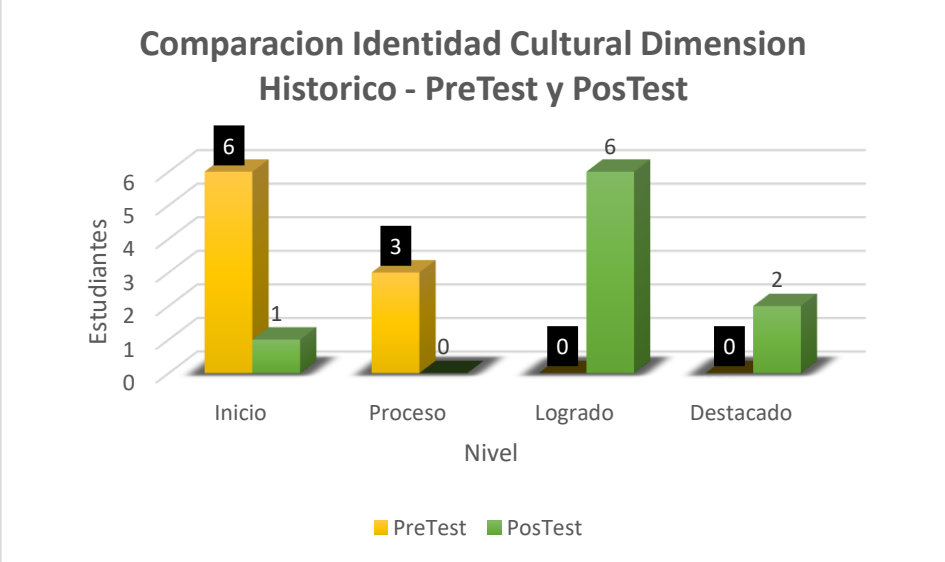


Figura 10. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest Dimensión Histórico de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 12, figura 10, se deduce que, al comparar la identidad cultural en la dimensión histórico antes y después de aplicar las actividades musicales, la mayoría de niños que estaba en inicio (6 – 66,7%) alcanzaron el nivelo logrado (6 – 66,7%) al desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Tabla 12

Comparación de identidad cultural dimensión lingüístico, pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

	PreTest		PosTest	
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	66,7	1	11,1
Proceso	2	22,2	0	0,0
Logrado	1	11,1	8	88,9
Destacado	0	0,0	0	00,0
Total	9	100,00	9	100,00

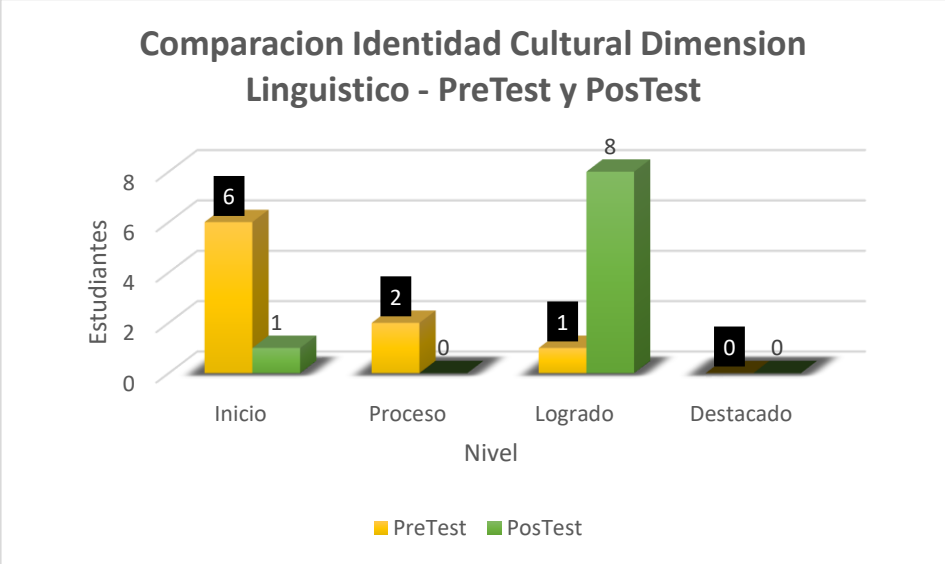


Figura 11. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest Dimensión lingüístico de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 13, figura 11, se deduce que, al comparar la identidad cultural en la dimensión lingüístico antes y después de aplicar las actividades musicales, la mayoría de niños que estaba en inicio (6 – 66,7%) alcanzaron el nivelo logrado (8 – 88,9%) al desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Tabla 13

Comparación de identidad cultural dimensión psicológico, pretest y postest de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

	PreTest		PosTest	
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	55,6	1	11,1
Proceso	4	44,4	0	0,0
Logrado	0	0,0	5	55,6
Destacado	0	0,0	3	33,3
Total	9	100,00	9	100,00

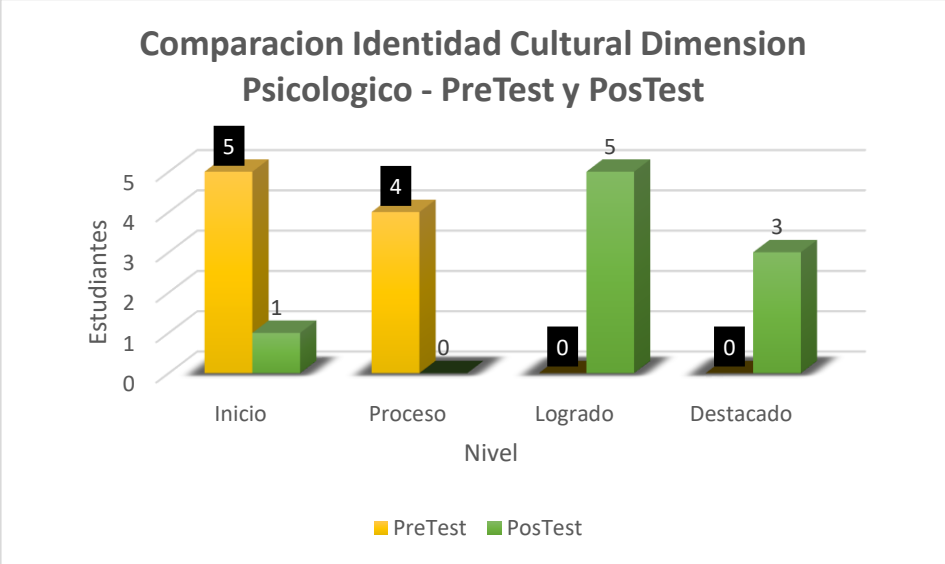


Figura 12. Comparación Identidad Cultural PreTest y PosTest Dimensión psicológico de los niños de la institución educativa Shatoja San Martin 2022.

De la tabla 14, figura 12, se deduce que, al comparar la identidad cultural en la dimensión psicológico antes y después de aplicar las actividades musicales, la mayoría de niños que estaba en inicio (5 – 55,6%) alcanzaron el nivelo logrado (5 – 55,6%) y otros el nivel destacado (3 – 33,3%) al desarrollar su identidad cultural en esta dimensión.

Evaluar la normalidad de los datos

a. Establecer hipótesis de normalidad

Ho: Los datos del Pre-Test y Pos-Test provienen de una distribución normal
Ha: Los datos del Pre-Test y Pos-Test no provienen de una distribución normal

b. Establecer significancia y error
Significancia = 95%, error=5%

c. Prueba estadística evaluar normalidad datos
Como los datos son menores a 30 se emplea la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 14
Prueba de normalidad de datos con Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,967	9	,865
PosTest	,667	9	,001

d. Criterios de decisión
p-valor < 0.05, se rechaza Ho
p-valor > 0.05, no se rechaza Ho.

e. Decisión
Al tener un p-value 0.865 y otro de 0.01, se evidencia estadísticamente que ambas muestras no presentan normalidad en los datos, uno si, otro no. Por tanto, se opta por trabajar con estadístico no paramétrico para realizar la prueba de hipótesis en la investigación, en este caso se emplea Signos del Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

a. Establecer hipótesis de normalidad

Ho: Las actividades musicales no desarrollan significativamente la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja – San Martin, 2022.

Ha: Las actividades musicales desarrollan significativamente la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja – San Martin, 2022.

b. Establecer significancia y error

Significancia = 95%, error=5%

c. Prueba estadística evaluar hipótesis

Como los datos son menores a 30 se emplea la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 15
Rangos de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PosTotal - PreTotal	Rangos negativos	0[a]	0.00	0.00
	Rangos positivos	9[b]	5.00	45.00
	Empates	0[c]		
	Total	9		

a. PosTotal < PreTotal
b. PosTotal > PreTotal
c. PosTotal = PreTotal

Tabla 16
Estadístico de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	PosTotal - PreTotal
Z	-2,666[b]
Sig. asin. (bilateral)	**0.049**

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

d. Criterios de decisión

   p-value < 0.05, se rechaza Ho

   p-value > 0.05, no se rechaza Ho.

e. Decisión

   Según la tabla 16, al tener más datos del postest en comparación al pretest. Asimismo, al tener un p-valor 0.049 de la tabla 17, siendo este menor 0.05, se indica que existe evidencia estadística para rechazar Ho. Por tanto, se indica que Las actividades musicales desarrollan significativamente la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja – San Martin, 2022

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al analizar los resultados se predice que los niños inicialmente presentaban la mayoría nivel inicio, pero también nivel proceso de desarrollo de su identidad cultural, los mismos resultados presentan cada una de las tres dimensiones: Histórico, lingüístico y psicológico, nivel inicio. Ahora, después de haber desarrollados las sesiones de aprendizaje basadas en actividades musicales se evidencia mejoras significativas, debido a que los niños desarrollaron su identidad cultural alcanzando el nivel logrado, las mismas mejoras se evidencia en cada dimensión después de trabajar con las actividades musicales, puntualizando particularmente que en la dimensión psicológico los niños alcanzaron el nivel destacado, con ello se evidencia que el aspecto psicológico es fundamental para que su identidad cultural hayan logrado desarrollarlo significativamente. Esto los muestra la prueba de hipótesis al contrastarlo.

Por su parte, al comparar nuestros resultados con los estudios preliminares estudiados por ello con Castillo (2019) concordamos que inicialmente los niños tienen un nivel proceso con tendencia a inicio en su desarrollo de identidad cultural, o como dice, solo poseen conocimientos de su identidad y de su cultural, mas no de cómo se puede apoderar de esta para sobresalir. Por su parte, Benalcázar y Yungán (2018), al manifestar que la identidad cultural es diversa en la institución, asimismo al realizar pocas actividades culturales, manifiestan que los niños no evidencian identidad cultural, por tanto, se indica que parcialmente estamos de acuerdo, dado que no es que no se evidencie identidad cultural, la mayoría de niños no lo demuestra ni exhibe con orgullo su identidad propia de su lugar de procedencia, y concordamos que esto se debe a que se habla diferentes lenguas o formas de comunicarse. Por otro, lado Mallqui & Huaroc (2019), su estudio que inicialmente los niños presentaban nivel inicio de identidad cultural, al emplear su estrategia de cantos, permitió desarrollar su identidad cultural de los niños hasta alcanzar el nivel proceso, concordamos que la estrategia bien aplicada generará efectos positivos en los niños en cualquier aspecto que se esté trabajando.

Complementando lo que menciona Quijano (2018) la identidad es baja o en su defecto alcanza el nivel regular, el cual no es lo óptimo, ya que aún se considera una problemática al ser regular, por ello concordamos con Santa Cruz (2018), que es necesario fortalecer la identidad cultural desde el aspecto histórico, reforzando el modo lingüístico de hablar y por ende potenciando el aspecto psicológico del niños vislumbrar en estos niños que sienten orgullo al manifestar la identidad cultural, de acuerdo con su procedencia, y realzar así la identidad cultural de su región, por ende realzar la identidad cultural de su país.

CONCLUSIONES

Se ha logrado determinar que el nivel de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, antes de la aplicación de las actividades musicales, que la mayoría de niños representado por 5 niños, evidencian nivel inicio (5,.6%) (Tabla 3)

Se ha logrado determinar el nivel de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, después de la aplicación de las actividades musicales, que al menos 8 niños (88,9%) alcanzaron el nivel logrado. (Tabla 7)

Se ha logrado determinar que el nivel de identidad cultural en los niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin por cada dimensión en el Pretest: dimensión histórica (66.7%), dimensión lingüística (66.7%) y dimensión psicológica (55.6%) los niños evidenciaban estar en nivel inicio respectivamente (Tabla 4, 5 y 6). Ahora bien, después de aplicar las actividades musicales en el Pos-Test se evidencia que el nivel de identidad cultural en los niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin por cada dimensión: dimensión histórica (66.7%), dimensión lingüística (88.9%) y dimensión psicológica (55.6%) los niños alcanzaron el nivel logrado respectivamente (Tabla 8, 9 y 10).

Al comparar los niveles de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, antes y después de la aplicación de la propuesta de actividades musicales, como estrategia didáctica, se evidencia que los niños inicialmente la mayoría indicaba nivel inicio, ahora los niños evidencian nivel logrado (Tabla 11). Esto lo sustenta la prueba de hipótesis contrastada e indica que las actividades musicales desarrollaron significativamente la identidad cultural en los niños (Tabla 17).

RECOMENDACIONES

Se recomienda trabajar con una población mayor para corroborar la significatividad de los resultados que demuestra este estudio.

Se recomienda realizar un estudio comparativo por edad a fin de determinar que las actividades desarrollan la identidad cultural en cada edad.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecer a Dios por la salud y la vida, luego a mis hijas que son mi motor y motivo para salir adelante; y poder realizar esta tesis, ver una realidad muy diferente a lo que fue de uno sus raíces ancestrales; y rescatar algunos valores y tradiciones que se están perdiendo en cada localidad o comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Arie.

Amoros, A. (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Avendaño, F. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homos Sapiens.

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Carabela Madrid, 5-36.

Benalcázar, D. y Yungán, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo.* [Tesis]. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27208

Bortoluss, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.

Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.

Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.

Cajiao, M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Calderón, L., & Ypanaqué, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años. Bagua*: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Camps, A. (2006). *Diálogo e investigación en las aulas*. Barcelona: Graó.

Cardona, A., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básico primario*. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia.

Castillo, C. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense*. [Tesis]. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26640

Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*.

Cepeda Ortega, J. (2017). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Valladolid, España: Ediciones Universidad de Valladolid

Chamot, & O'Malley. (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.

Estupiñán, N. y Agudelo, N. (2008). Identidad Cultural y Educación en Paulo Freire: Reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Rhela*, 10, pp. 25-40. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinamerican/article/download/1484/1479/1708

Ferreira, M. (2006). *Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil*. Cuadernos literarios, pp. 77-84.

Galán Salazar, Y. (2010). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo: Ediciones Filka.

García, E. (2013). *El Cuento Infantil Como Herramienta Socializadora De Genero*. Sevilla: Secretariado De Publicaciones Universidad De Sevilla.

Garvey, C. (1987). *El habla infantil*. Madrid: Morata.

Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.

González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

Heise, M., Fidel, T., & Wilfredo, A. (1994). *Interculturalidad, un desafío*. Lima: CAAP.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Hope, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cuzco: Fundación Hope.

Indacochea, M. (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia.

Lozada (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. *Revista CIENCIAMÉRICA*, v (3), pp. 34-39.

Mallqui, J. y Huaroc, R. (2019). *Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar la identidad personal y cultural en los niños de educación inicial*. [Tesis]. http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2722

Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Guayaquil*: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

Monereo, C., Castello, M., & otros. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

Mussen, P. (1977). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas.

Mussen, P. (1982). *Desarrollo de la Personalidad en el niño*. México: Trillas.

Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*. http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: Siglo XXI Editores.

Paredes, M., & Huamaní, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años. Huancavelica*: Universidad Nacional de Huancavelica.

Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. [Tesis]. http://hdl.handle.net/20.500.14077/1657

Real, T. (1995). *Literatura infantil.* Lima: Ediciones Nueva Educación.

Romero, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años. Huacho*: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.

Sánchez, D. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.

Scandroglio, B., López, J. y San José, C. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Revista Psicothema*, 20(1), 80-89. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72720112

Shaffer, D., & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores.

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*., 53-65.

Trianes, M. (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Pirámide D.L.

Velasco, H. M. (2016). *Identidad castellana signos, sentidos, niveles, procesos*.

Vidal, L. (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de papel.

Zarza, L. (2012). *Lenguaje oral. En: La dramatización en preescolar*. Obtenido de http://zarzalaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*.

Zilberman, R. (2006). *El Estatuto De La Literatura Infantil*. Cuadernos Literarios, 17-18.

ANEXOS Y APÉNDICES

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable			Dimensiones	Indicadores
Actividades musicales	Cruces (2009), menciona que las actividades musicales, "se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos" (p.90).	Variable, a evaluar según su cumplimiento, desde la planificación, organización, ejecución y evaluación de las actividades musicales planteadas, cada aspecto en que etapa de desarrollo esta si en inicio, proceso, logrado y/o logro destacado, teniendo puntuación 0, 1, 2 y 3, cuyo baremo tendrá los mimos niveles asociado a una puntuación numérica por rangos.	Baile	- Se desplaza adecuadamente en el baile
			Canto	- Se expresa cantando
			Instrumentos musicales	- Maneja adecuadamente los instrumentos.
Identidad cultural	Gómez (1982), indica que es un sistema común de vida de un pueblo, que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en el que habita, y transmitido socialmente; un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso, etc. (p. 1)	Variable, que se medirá cada aspecto en que etapa de desarrollo esta si en inicio, proceso, logrado y/o logro destacado, teniendo puntuación 1,2,3 o 4, cuyo baremo tendrá los mimos niveles asociado a una puntuación numérica por rangos.	Factor [illegible]	- Identificación de símbolos patrios.
			Factor Lingüístico	- Dialoga sobre símbolos patrios. - Señala características y expresa ideas sobre música peruana. - Señala características de danzas folklóricas peruanas. - Expresa ideas de gastronomía peruana.
			Factor Psicológico	- Relación de piezas musicales con su lugar de procedencia. - Satisfacción expresada corporalmente por música folklórica. - Satisfacción por instrumentos caseros y comidas típicas. - Expresión de agrado a música folklórica con el baile. - Experiencias vividas en atractivos turísticos.

Anexo 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA
¿En qué medida, las actividades musicales mejoraran la identidad cultural en niños de la IEI N° 481, Shatoja – San Martin, 2022?	Actividades musicales	**Objetivo General** Determinar, en qué medida, las actividades musicales, desarrollarán la identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – san Martin.	**Hipótesis General** Las actividades musicales desarrollarán significativamente la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja – San Martin, 2022	Tipo de Investigación: Aplicada Diseño de Investigación: Preexperimental, con un solo grupo de niños de 5 años, tomando datos antes y después de aplicar la estrategia. Población y Muestra: Población: 20 niños de 3, 4 y 5 años Muestra, será a conveniencia seleccionando 9 niños de 5 años Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica Observación / Instrumento: Programa educativo evaluado con una Ficha de observación
	Identidad Cultural	Objetivos Específicos Determinar el nivel de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin, antes de la aplicación de las actividades musicales. Determinar el nivel de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – san Martin, despues de la aplicación de las actividades musicales. Determinar el nivel de identidad cultural por cada dimensión, en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – san Martin. Comparar los niveles de identidad cultural en niños de la IEI. N° 481, Shatoja – san Martin, antes y después de la aplicación de la propuesta de actividades musicales, como estrategia didáctica.		

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación – variable: Actividades musicales

Desarrollo de actividades musicales en sesiones de aprendizaje con los niños de la IEI. N° 481, Shatoja – San Martin.

Docente evaluador: ……

1 = Inicio, 2= Proceso, 3 = Logrado y 4 = Logro destacado

	Variable 1: Actividades musicales	**1**	**2**	**3**	**4**
	Dimensión 1: El baile				
1	¿Baila al compás de la música?				
2	¿Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música?				
3	¿Se desplaza por todo el espacio al ritmo de la música?				
4	¿Reproduce sonidos con el cuerpo u objetos?				
5	¿Baila imitando un paso enseñado previamente?				
6	¿Baila espontáneamente con agrado?				
	Dimensión 2: El canto				
7	¿Inventa canciones?				
8	¿Disfruta al entonar canciones?				
9	¿Canta con alegría realizando mímicas?				
10	¿Escucha canciones con agrado?				
11	¿Identifica sonidos onomatopéyicos?				
12	¿Reconoce la pausa durante la canción?				
	Dimensión 3: Los instrumentos musicales				
13	¿Expresa ritmos con su cuerpo?				
14	¿Expresa ritmos con instrumentos musicales simples?				
15	¿Toca instrumentos musicales sencillos?				
16	¿Realiza la pausa con un instrumento musical?				
17	¿Acompaña algunas canciones utilizando algún instrumento musical?				
18	¿Disfruta al tocar un instrumento de percusión?				

Ficha de observación - variable identidad cultural

Institución Educativa : IEI. N° 481, Shatoja – San Martin

Sección :

Docente responsable :

Fecha :

1 = Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logrado y 4 = Logro destacado

N°	Items	PUNTUACIÓN			
		Inicio	Proceso	Logrado	L.Destacado
	Factor Histórico				
1	¿Puede identificar los Símbolos Patrios del Perú?	1	2	3	4
2	¿Puede identificar los lugares turísticos? De San Martin	1	2	3	4
3	¿Puede identificar la música folklórica de la costa peruana?	1	2	3	4
4	¿Puede identificar características de vestimenta de la selva con la de la sierra?	1	2	3	4
5	¿Puede identificar los platos típicos de las 3 regiones (costa, sierra y selva)?	1	2	3	
6	¿Puede reconocer la música folklórica de la costa como una manifestación cultural de su región?	1	2	3	4
7	¿Puede reconocer que hay distintos géneros musicales de la sierra en el Perú?	1	2	3	4
8	¿Puede reconocer que hay distintas danzas de la costa en el Perú? (el tondero, festejo y el alcatraz)	1	2	3	4
	Factor Lingüístico4				
9	¿Puede dialogar acerca de los Símbolos Patrios del Perú?	1	2	3	4
10	¿Puede señalar algunas características de su propia cultura de la costa peruana?	1	2	3	4
11	¿Puede señalar algunas características de la música de la costa, sierra y selva peruana?	1	2	3	4
12	¿Puede señalar algunas características de la danza de la costa, sierra y selva peruana?	1	2	3	4
13	¿Puede expresar sus ideas en torno a lugares turísticos San Martin?	1	2	3	4
14	¿Puede expresar sus ideas en torno a la gastronomía de la costa?	1	2	3	4
15	¿Puede narrar y dar su opinión acerca de lo que dicen las canciones que escuchan en la costa?	1	2	3	4
16	¿Puede cantar algunas estrofas de canciones peruanas?	1	2	3	4
	Factor Psicológico				
17	¿Puede observar atentamente los elementos que se utilizan en algunas danzas de su entorno? (costa)	1	2	3	4

18	¿Puede relacionar algunas piezas musicales con el lugar de procedencia de la música?	1	2	3	4
19	¿Disfruta con la música folklórica peruana de la costa?	1	2	3	4
20	¿Disfruta con la música folklórica y se expresa corporalmente?	1	2	3	4
21	¿Disfruta tocando instrumentos caseros propios de la cultura peruana que hay en la costa, sierra y selva?	1	2	3	4
22	¿Tiene preferencia por la comida típica de la selva con la de la costa?	1	2	3	4
23	¿Le agrada bailar con música folklórica como un festejo en un evento?	1	2	3	4
24	¿Puede revivir experiencias pasadas en lugares turísticos de San Martin?	1	2	3	4

Anexo 4. Evaluación de juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Vilma Sempertegui Ramírez**

Fecha: **07-Feb-2023** Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación Identidad cultural**

Autor del instrumento: **Rojas Vásquez, Anita Diamira**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja - San Martín, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
	Sumatoria parcial			64	87	19
	Sumatoria Total	**170 (Siendo el puntaje máximo posible 200)**				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.85 (Siendo la valoración máxima en 1)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

_____

_____

_____

_____

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

170 = 0.85

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Firma del Experto
Mg. Vilma Sempertegui Ramírez
DNI. 27422398

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Amparo Hermelinda Gurbillón Díaz**

Fecha: **07-Feb-2023** Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación Identidad cultural**

Autor del instrumento: **Rojas Vásquez, Anita Diamira**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja - San Martín, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?		13			
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			26	78	53	
Sumatoria Total		**157 (Siendo el puntaje máximo posible 200)**				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		**0.785 (Siendo la valoración máxima en 1)**				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

_____

_____

_____

_____

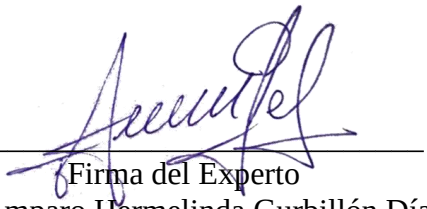
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

157 = 0.785

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto
Mg. Amparo Hermelinda Gurbillón Díaz
DNI. 26689423

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **María Luz Zelada Vásquez**

Fecha: **07-Feb-2023** Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación Identidad cultural**

Autor del instrumento: **Rojas Vásquez, Anita Diamira**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja - San Martín, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
	Sumatoria parcial			80	86	
	Sumatoria Total	**166 (Siendo el puntaje máximo posible 200)**				
	Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	**0.83 (Siendo la valoración máxima en 1)**				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

_____

_____

_____

_____

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

166 = 0.83

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Firma del Experto
Mg. María Luz Zelada Vásquez
DNI. 43460354

Escala: Confiabilidad Ficha Observación Identidad Cultural PreTest

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,836	24

Escala: Confiabilidad Ficha Observación Identidad Cultural PosTest

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	24

Anexo 5. Matriz de datos

Identidad Cultural - PreTest																													
	Histórico								Lingüístico								Psicológico												
Estudiante	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	D1	D2	D3	Total
1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	11	14	10	35
2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	16	17	10	43
3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	3	2	1	3	2	2	3	3	3	2	12	17	15	44
4	3	3	1	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	1	3	3	3	2	2	3	19	24	16	59
5	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	14	17	10	41
6	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	3	2	2	19	15	15	49
7	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	11	15	8	34
8	1	2	1	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	1	2	2	3	13	26	13	52
9	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	11	14	11	36

Identidad Cultural - PosTest																												
	Histórico								Lingüístico								Psicológico											
Estudiante	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	D1	D2	D3	Total
1	3	4	3	2	2	4	2	2	3	4	4	2	4	2	4	3	2	3	2	4	4	4	3	3	22	30	20	72
2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	26	32	20	78
3	4	4	2	4	3	4	2	2	2	3	2	4	2	4	4	3	4	4	4	3	4	3	2	3	25	28	19	72
4	3	2	2	4	4	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	21	25	21	67
5	4	4	3	4	2	4	3	4	2	2	3	3	4	4	2	3	2	2	3	4	2	2	4	3	28	30	18	76
6	3	4	3	3	4	2	2	4	3	4	4	3	4	2	2	2	3	3	4	4	4	4	2	2	25	30	20	75
7	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	14	18	10	42
8	2	4	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	2	4	4	3	2	4	2	3	23	28	18	69
9	3	4	3	4	3	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	27	30	18	75

Anexo 6. Programa y sesiones

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA EDUCATIVO

Desarrollando la identidad a través de actividades musicales

Autora

Rojas Vásquez, Anita Diamira

Cajamarca - Perú

2023

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la propuesta: Desarrollando la identidad a través de actividades musicales

Total, de sesiones : 10

Número de días : 16

Número de Horas : 40

Fecha de inicio : febrero 2023

Fecha de Término : junio 2023

Duración : 16 semanas

Lugar de aplicación : Institución Educativa N° 481 Shatoja – San Martín

Beneficiarios : Niños de 5 años

N° de alumnos : 9

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Identidad cultural en niños de 5 años se refiere al proceso mediante el cual los niños en esta etapa comienzan a reconocer, interiorizar y expresar las características, valores y creencias de su cultura y grupo de pertenencia, influyendo en su sentido de identidad y pertenencia cultural.

Teoría del Desarrollo de Identidad de Erik Erikson: Erikson plantea que el desarrollo de la identidad es una tarea central durante la infancia y la niñez temprana. Los niños deben resolver la "crisis" de la identidad versus la confusión de identidad. Al fortalecer la conexión con su cultura, los niños pueden desarrollar un sentido saludable de identidad y pertenencia.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky: Vygotsky sostiene que el aprendizaje y el desarrollo están influenciados por la interacción social y cultural. El fortalecimiento de la identidad cultural en niños podría lograrse a través de la participación en actividades culturales compartidas, interacción con adultos culturalmente competentes y exposición a tradiciones y prácticas culturales.

Modelo Ecológico de Urie Bronfenbrenner: Bronfenbrenner propone que el desarrollo se ve afectado por múltiples sistemas en el entorno del niño. Fortalecer la identidad cultural en niños de 5 años podría requerir intervenciones a nivel microsistema (interacciones familiares), mesosistema (interacciones entre entornos, como hogar y escuela) y exosistema (influencias sociales y comunitarias).

Aprendizaje Basado en la Cultura: Este enfoque se centra en integrar la cultura y las experiencias de los niños en el proceso educativo. Se cree que los niños aprenden mejor cuando pueden relacionar los conceptos con sus propias experiencias culturales. Al vincular el aprendizaje con su identidad cultural, los niños pueden sentirse más motivados y comprometidos.

Educación Intercultural: Este enfoque busca promover la comprensión y el respeto por diferentes culturas. Los niños de 5 años pueden beneficiarse al aprender sobre diversas tradiciones, costumbres y perspectivas culturales. Esto puede ayudar a fomentar una actitud positiva hacia la diversidad y fortalecer su identidad cultural.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

a. Objetivo general

Desarrollar la identidad cultural en los niños a través de las actividades musicales.

b. Objetivo específico

Desarrollar la identidad cultural histórica en los niños a través de las actividades musicales

Desarrollar la identidad cultural lingüística en los niños a través de las actividades musicales

Desarrollar la identidad cultural psicológica en los niños a través de las actividades musicales

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

b. Determinación de la Secuencia Didáctica

c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje

d. Aplicación de la Propuesta

e. Evaluación de la Propuesta

f. Logros esperados

5. Cronograma de acciones

Ítem	Actividad o Sesiones de aprendizaje	Responsable	2023																			
			Febrero				**Marzo**				**Abril**				**Mayo**				**Junio**			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
0	Coordinaciones	Investigadora																				
1	Te cuento ¿Tradiciones de mi comunidad?	Investigadora																				
2	“Decorando mis murales, con relación a San Antonio de Padua”.	Investigadora																				
3	“Me muevo al ritmo de la música”.	Investigadora																				
4	Identificamos las pechadas como tradición de mi comunidad	Investigadora																				
5	Menciona características de las pechadas	Investigadora																				
6	Hacemos una bandera de mi Perú	Investigadora																				
7	Conociendo mis símbolos patrios	Investigadora																				
8	Conociendo los platos típicos de mi comunidad	Investigadora																				
9	Creamos una canción a mi comunidad	Investigadora																				
10	Bailamos un festejo en mi jardín	Investigadora																				

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez.
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

TE CUENTO ¿TRADICIONES DE MI COMUNIDAD?

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** • Saludo • Oración • Control de asistencia • Calendario • Tiempo **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** La docente le presentará una caja sorpresa, donde se les preguntará que será, que será lo tengo acá, algunos quizás dirán caramelos… y otras cosas, luego abriremos la caja, observarán unas imágenes: niños de antes de llanques, fondos, con vestimentas de los bailes, con la carita cochina, etc., Luego les haré algunas preguntas como: ¿Qué observan en las imágenes? ¿ustedes utilizan esas vestimentas? ¿para que utilizarían esas vestimentas? ¿sus padres utilizarían esas vestimentas? **DESARROLLO:** Pediremos a los niños y niñas que formen un semicírculo, para poder conversar sobre las vestimentas que han utilizado antes los niños, as.	❖ Carteles ❖ Imágenes

	- Les mostraremos una imagen (de una reina campesina); y les preguntaremos a los niños, que nos digan los nombres de la vestimenta, con la que esta vestida la reina campesina. - Luego nuevamente mostramos la siguiente imagen (un campesino); y también le preguntaremos que nos digan las vestimentas. - Armaremos un dialogo, sobre las vestimentas que antes utilizan para sus bailes, que bailes bailaban, y que esos bailes son la tradición de nuestra comunidad, y que ahora se está perdiendo. Les entregamos una hoja de papel bond, y realizan lo que más les ha gustado de la actividad y exponen sus trabajos **CIERRE:** EVALUACIÓN: Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Actividad literaria	Libros del sector biblioteca
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción " hasta mañana"	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Decorando mis murales, con relación a San Antonio de Padua".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones y escucha relatos de la tradición oral. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula. ✓ Luego mostraremos una imagen del patrón "San Antonio de Padua", y se les preguntará: ¿Saben quién es? **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a decorar nuestros murales, con relación a la fiesta de San Antonio de Padua. **Desarrollo:** ✓ La docente explicará a los niños y niñas, que en el mes de julio celebramos la fiesta de "San Antonio de Padua", realizando diversas actividades como, por ejemplo: la quema de castillos, Lajaspampa, los caballos de paso, el reinado campesino, la presentación de platos típicos, la artesanía de nuestro pueblo la corrida de toros, etc.	❖ Canciones ❖ Preguntas Imagen de San Juan Bautista.

	✓ Plantearemos un diálogo donde los niños y niñas nos cuenten sus experiencias vividas en las anteriores fiestas de "San Antonio de Padua". ✓ Mostraremos imágenes a los niños de las diversas artesanías que ofrece nuestro pueblo, explicando cómo se llama y para qué se utiliza. Luego pediremos a los niños y niñas que busquen en toda el aula algunas artesanías, que ya han sido previamente escondidas. ✓ Una vez que los niños y niñas muestren sus artesanías encontradas pediremos que cada uno de ellos trate de explicar cómo se llama y para qué sirve, pero siempre con la intervención de la docente para aclarar alguna inquietud. ✓ Luego se les hará formar en grupos y se les entregará una cartulina y temperas, para que estampen sus deditos de la forma y color que más les guste; al finalizar se les entregará los títulos de los murales, ya hechos, para que los niños y niñas peguen en el trabajo que han realizado. ✓ Seguidamente decoraremos los murales de la siguiente manera: El primer mural llevará por título "Las costumbres y tradiciones de mi pueblo" y el segundo mural llevará por título "San Antonio de Padua" El tercer mural llevará por título "Artesanías de mi pueblo" **Cierre:** Comentamos libremente lo que hemos trabajado, y que es lo que esperamos en esta fiesta de San Antonio de Padua.	Imágenes de artesanías.
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción "hasta mañana"	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2 Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3 Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4 Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5 Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Me muevo al ritmo de la música".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con necesidades e intereses

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula. ✓ Luego mostraremos los materiales como: un parlante, una laptop, pañuelos, y la vestimenta tradicional del baile de la marinera y el huayno. **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a mover nuestro cuerpo al ritmo de la música. **Desarrollo:** ✓ La docente les presentará el material que hemos traído, y plantearemos un dialogo, sobre la vestimenta. ✓ Les haremos preguntas, sobre: ¿les gustaría vestirse con las vestimentas traídas?, ¿cómo utilizarían el pañuelo?, ¿han visto ustedes bailar con esas vestimentas.	❖ Canciones ❖ Preguntas Parlantes laptop Vestimentas:

	✓ les ubicamos a los niños para que vean un video de una pareja bailando la marinera y el huayno, y al finalizar les diremos que tal si bailamos, recordando nuestras tradiciones. ✓ Una vez que los niños y niñas muestren sus ganas de bailar, les diremos que vamos a encender los parlantes, y colocaremos la música que tradicionalmente se bailaba desde tiempos antiguos y que es nuestra costumbre. ✓ Luego les ubicaremos en pareja, un hombre y una mujer, y bailaremos, primero la marinera y luego el huayno. **Cierre:** Comentamos libremente lo que hemos realizado.	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller de experimento	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción " hasta mañana"	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 I.E. : 481 Shatoja – San Martín.
1.2 Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3 Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4 Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5 Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

IDENTIFICAMOS LAS PECHADAS COMO TRADICIÓN DE MI COMUNIDAD

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas y otros elatos de la tradición oral.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** • Saludo • Oración • Control de asistencia • Calendario • Tiempo **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula. ✓ La docente presentará un video: https://www.youtube.com/watch?v=yr5aofzG-e0 Luego se les hará algunas preguntas como: ¿Qué observaron en el video?, ¿Cuántas cantan?, ¿Han escuchado ustedes cantar?, ¿Qué se llamarán esas canciones? **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a identificar las pechadas como tradición de mi comunidad. **DESARROLLO:** • La Docente pedirá a los estudiantes que se ubiquen en sus lugares, tranquilos para poder conversar sobre las pechadas. • Se les dirá que las pechadas son versos cantados y les pertenecen a los campesinos, a los ronderos; "Cuando la gente venía a las ferias los domingos a vender, a comprar o a hacer trueque, al despedirse lo hacían cantando". • Se canta a dúo. Era muy popular. - Cuando salí de mi tierra	❖ Carteles ❖ Laptop ❖ Videos ❖ Parlantes

	- Ay, de nadie me despedí - De nadie me despedí Luego la Docente, coloca un video de una canción de pechadas pero con imágenes, https://www.youtube.com/watch?v=27UBbyUFQGk; y les seguimos diciendo, que la pechada expresa el cariño entre los cantores o cantoras. Siempre hay un vínculo entre ambos, son compadres, comadres, hermanos, amigos, vecinas, esposos, enamorados. Las letras están inspiradas en el amor, un viaje, la soledad, el fin de la fiesta, el desamor. Y se le llama pechada porque "los cantantes cantan a capela y con una voz tremenda, pues los versos deben escucharse a kilómetros. Es un canto con energía. Es un canto con fuerza, desde el pecho, desde el corazón". • También como va avanzando el video se les explica sobre las imágenes que se visualiza. • Les entregamos una hoja de papel bond, y realizan lo que más les ha gustado de la actividad y exponen sus trabajos **CIERRE:** Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Actividad literaria	Libros del sector biblioteca
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción " hasta mañana"	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2 Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3 Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4 Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5 Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MENCIONA CARACTERÍSTICAS DE LAS PECHADAS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula. ✓ La docente presentará un video: https://www.youtube.com/watch?v=XkKV6TFt2SQ Luego se les hará algunas preguntas como: ¿Qué observaron en el video?, ¿Cuántos cantan?, ¿Cómo están cantando? **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a menciona las características sobre las pechadas. **DESARROLLO:** • La Docente pedirá a los estudiantes hacer un semicírculo para poder conversar sobre las pechadas. • Se les dirá que como ellos ya saben que las pechadas son tradiciones que nuestros antepasados lo cantaban. • Y que por lo tanto se les dirá que los estudiantes nos mencionen algunas características de lo que han observado y escuchado sobre las pechadas.	❖ Canciones ❖ Preguntas ❖ Video

	• También le diremos que las pechadas se cantan en concurso, así como observamos en el video, y que su letra es dedicada a chalamarca, también pueden cantar a chota, lajas, su letra es dedicada a algo. • Lo cantan los campesinos, con su poncho y sombrero. • Al finalizar les pediremos que conversen con sus familiares y pidan a sus familiares, como abuelitos que canten una pechada. **CIERRE:** Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller de psicomotricidad.	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción " hasta mañana"	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Hacemos una bandera de mi Perú".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula. ✓ Luego les mostraremos los materiales, como carrizos pequeños, papel recortados de color blanco y rojo, y se les preguntará: ¿Saben que son?, ¿Qué haremos con este material? **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a hacer nuestra bandera del Perú. **Desarrollo:** ✓ La docente le dará a cada estudiante el material presentado, y se les dirá que juntos haremos nuestra banderita. ✓ Luego la docente les presenta una bandera hecha para que así podamos armar nuestra bandera. ✓ La docente pasara por todas las mesas, apoyándoles a cada estudiante para la confección de la bandera.	❖ Canciones ❖ Preguntas carrizos. Papel de cometa recortados. Goma.

	✓ Una vez que los niños y niñas realizaron su bandera se les pedirá que lo expongan, como lo realizaron. **CIERRE:** Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción “hasta mañana”	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez.
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

CONOCIENDO MIS SIMBOLOS PATRIOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Muestra interés por conocer las costumbres de su comunidad.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** • Saludo • Oración • Control de asistencia • Calendario • Tiempo **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** La docente les invita a los estudiantes que para que se sienten en un ruedo para poder mirar un video. https://www.youtube.com/watch?v=dEMPjKFbFBM;Luego les haré algunas preguntas como: ¿Qué observaron en el video? ¿En su casa tiene estos símbolos patrios? ¿De qué color es la bandera? ¿Qué tenemos dentro de la bandera?	❖ Carteles ❖ Video ❖ Banderas ❖ Làminas

	Propósito: Que los estudiantes conocerán y valorarán al celebrar con entusiasmo e identidad las fiestas patrias. **DESARROLLO:** - Pediremos a los niños y niñas que formen grupos de 5 y 4 estudiantes en cada mesa, para poder conversar sobre los símbolos patrios. - Les daremos la bandera a cada estudiante, que hicieron y les preguntaremos. Como lo confeccionaron, que color es la bandera, y también les diremos que coloquen sus banderitas en su casa, afuera en su balcón, por estas fiestas patrias. - Entregamos a cada grupo un sobre con piezas de los símbolos patrios (escudo, bandera, himno) y una imagen completa para que los estudiantes puedan armar y completar. - Invitamos a los estudiantes a exponer lo que realizaron - Luego les haremos unas interrogantes como: qué imagen les toco, ¿cómo es?, les fue difícil armar los símbolos patrios - Escuchamos sus ideas y seguimos comentando sobre los símbolos patrios. **CIERRE:** EVALUACIÓN: Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Por qué es importante conocer los símbolos patrios?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller	psicomotricidad
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción “ hasta mañana”	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Conociendo los platos típicos de mi comunidad".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones y escucha relatos de la tradición oral.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Les presentamos una caja sorpresa, y les cantamos, que será, que será lo que tengo acá; ellos darán sus versiones imaginándose sus dulces. ✓ Luego les presentamos unas imágenes de platos típicos de la comunidad. haremos unas preguntas, les gusta el juane, han comido el tacacho con sesina, díganme que platos hay más acá en nuestra comunidad. **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos conocer nuestros platos típicos de nuestra comunidad. **Desarrollo:** ✓ La docente repartirá a los niños y niñas, las imágenes traídas de los platos típicos y se conversará sobre ellos. ✓ Se les preguntara si en su casa han comido dichos platos típicos, donde han visto que se realiza esta gastronomía.	❖ Canciones ❖ Preguntas Imágenes de platos típicos. .

	✓ Si en otros lugares que han visitado como en la sierra o en la costa también hay esos platos típicos, y les comentaremos que por eso son llamados platos típicos de su comunidad. ✓ Se les entregara una hoja de papel bond para que dibujen que plato más les ha gustado, y al final de la hoja su nombre de cada uno. **Cierre:** Comentamos libremente lo que hemos trabajado, y que plato más les gusta o que plato más preparan en su casa.	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción “hasta mañana”	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Creamos una canción a mi comunidad".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ Les decimos a los estudiantes que vamos a salir al patio para observar que es lo que hay y así podemos crear una canción a mi comunidad. ✓ Pero les diremos que no hagan disturbios. **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a crear una canción para mi comunidad. **Desarrollo:** ✓ Luego de haber observado en el patio, la docente les invita a pasar al aula para escribir la canción. ✓ La docente pide a cada estudiante que le dictaran lo observado, y también les pregunta como harían una canción, para su comunidad, con las flores hermosas que tiene, con el cielo, el paisaje y toda la naturaleza.	❖ Canciones ❖ Preguntas

	✓ Al finalizar se organiza las ideas y terminan con la canción creada para su comunidad. **<u>CIERRE:</u>** Los niños y niñas conjuntamente con la docente cantan la canción creada para la comunidad. ¿Qué hicimos?, ¿les gusto la canción?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción “hasta mañana”	canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E. : N° 481 Shatoja – San Martín.
1.2. Directora : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.3. Profesora de aula : Prof.(a). Marlene Gavidia Gonzales.
1.4. Practicante : Anita Diamira Rojas Vásquez
1.5. Edad : 5 años

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Bailamos un festejo en mi jardín".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y se mueve al ritmo de la música.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m. 08: 45 a.m. 09: 00 a.m. 09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	• Saludo y acogida a todos los niños del aula **ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA** ✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños? ✓ Oración: Padre Nuestro ✓ Clima: Con la canción: "Ventanita" ✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy? **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** **INICIO:** ✓ La docente les mostrara una caja y les preguntara que es lo que tengo en la caja, y ellos darán sus versiones y les presentare las vestimentas del festejo. ✓ Se les preguntara si han visto esas vestimentas, ¿saben bailar? **Propósito:** Se les dirá que el día de hoy vamos a bailar un festejo. **Desarrollo:** ✓ La docente les dirá que hagan un semicírculo para ver un video del baile del festejo. ✓ Luego la docente les dirá a los estudiantes que se pongan de pie, y separados, para bailar algunos pasos del festejo. ✓ La docente les dirá que ella se colora al frente de ellos y les enseñara algunos y ellos tienen que repetirlos, y así armaremos un baile.	❖ Canciones ❖ Preguntas video

	✓ Al finalizar se les preguntara si les gusto el baile del festejo, para ellos opinen. **CIERRE:** Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?	
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	• Aseo • Refrigerio • Recreo	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	• Taller	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	• Juego libre en los sectores.	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	• Nos despedimos con la canción “hasta mañana”	canción

Anexo 7. Documento de autorización IE

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Cajamarca, 20 de marzo del 2023

Sr(a)

Directora Institución Educativa N°481, Shatoja-San Martín

Lic. Marlene Gavidia Gonzalez

Presente. -

Reciba el saludo cordial de **Rojas Vásquez, Anita Diamira**, Bachiller en Educación de la Universidad San Pedro con **código 1116102297** e identificada con **DNI 44780320**, felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de mi investigación titulada **Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N°481, Shatoja-San Martín, 2022**, permitiéndome aplicar los instrumentos de mi investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradezco anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándole a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,

FIRMA

Rojas Vásquez, Anita Diamira

DNI. **44780320**

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
I.E. N° 481 MONTE DE LOS OLIVOS
DIRECCION
DIRECCION REGIONAL DE

Marlene Gavidia Gonzalez
DNI: 42752026
DIRECTORA

Anexo 8. Documento de conformidad de la investigación, firmado por el asesor

Anexo 9. Repositorio institucional

USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor

Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico
Rojas Vásquez, Anita Diamira	44780320	anitarojas_v@hotmail.com

2. Tipo de Documento de Investigación

X Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación

3. Grado Académico o Título Profesional [1]

Bachiller	X Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría	Doctorado

4. Título del Documento de Investigación

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N° 481, Shatoja - San Martín, 2022

5. Programa Académico

Educación Inicial

6. Tipo de Acceso al Documento

X Abierto o Público [2] *(info:eu-repo/semantics/openAccess)*	Acceso restringido [4] *(info:eu-repo/semantics/restrictedAccess)(*)*

(*) En caso de restringido sustentar motivo

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS [5]

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera integra a todo el documento. [6]

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	20	09	23

Huella Digital

Firma

Importante

1. *Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 9, inciso 9.2*
2. *Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2013-PCM.*
3. *Si el autor elegió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.*
4. *En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2015-CONCYTEC-OEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital*
5. *Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.*
6. *Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales -RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".*

Nota: - En caso de falsedad en los datos se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Anexo 10. Reporte de similitud

Actividades musicales para desarrollar la identidad cultural en niños de la Institución Educativa N°481, Shatoja-San Martín, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%	24%	2%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.udl.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Instituto Madrileno de Formacion Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
13	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
15	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	cesarmejialozano.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
18	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
19	www.edunexos.edu.co Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
21	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
22	gestionuncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
24	dspace.uclv.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
25	aulaintercultural.org Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
28	mafiadoc.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	1library.co Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
32	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
34	refcale.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	www.daypo.com Fuente de Internet	<1 %
37	ri.uaemex.mx Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
40	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.unu.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	ninive.uaslp.mx Fuente de Internet	<1 %
45	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Submitted on 1689539496412 Trabajo del estudiante	<1 %
48	Submitted to University of The Incarnate Word Trabajo del estudiante	<1 %
49	tangoyculturapopular.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
50	Eugenio Chang-Rodríguez. " ", Review: Literature and Arts of the Americas, 2006 Publicación	<1 %
51	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
52	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

53	upsidedown9ale.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
54	usuarios.lycos.es Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	repositorioacademico.uda.cl Fuente de Internet	<1 %
57	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
58	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.udlap.mx Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	www.vectorm.com Fuente de Internet	<1 %
62	Jesús Jurado-Molina, Carlos Humberto Hernández-López, Crisantema Hernández. "Evaluation of fish density influence on the growth of the spotted rose snapper reared in floating net cages using growth models and non-parametric tests", Ciencias Marinas, 2023 Publicación	<1 %

63	Manuel Pacheco, Agustín Espinosa, Mathias Schmitz. "Influence of musical genres with Andean contents on the components of Peruvian national identity / Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana", Revista de Psicología Social, 2017 Publicación	<1 %
64	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1 %
65	antropologiaenfermeriaviridiana.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
66	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
68	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
69	revista.pangea.org Fuente de Internet	<1 %
70	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
71	vdocuments.net Fuente de Internet	<1 %

72	www.ecrp.uiuc.edu Fuente de Internet	<1 %
73	www.edusalta.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
74	www.repositori.uji.es Fuente de Internet	<1 %
75	www.revistainterforum.com Fuente de Internet	<1 %
76	antoniorecursosprimaria.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
77	dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
78	firmainf.es Fuente de Internet	<1 %
79	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
80	revencyt.ula.ve Fuente de Internet	<1 %
81	revistas.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
82	weblogs.clarin.com Fuente de Internet	<1 %
83	www.upd.oas.org Fuente de Internet	<1 %

84	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
85	archive.org Fuente de Internet	<1 %
86	dspace.espoch.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 6 words
Excluir bibliografía	Activo		