

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños, Institución Educativa
Inicial N°2042 Angeles de Jesús, Longotea – Bolívar, La Libertad, 2025.**

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial

Autor

Díaz Briones, Marlene

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Berrospi Espinoza, Hernán

Chimbote – Perú

2024

ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE.....	ii
PALABRAS CLAVE.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	24
RESULTADOS.....	28
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	40
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	46

PALABRAS CLAVE (Español)

Tema	Lenguaje oral
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS (Inglés)

Theme	Oral language
Specialty	Initial Education

Línea de investigación

Area: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General

Línea de investigación: Teoría y métodos educativos



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños, Institución Educativa Inicial N°2042 Angeles de Jesús, Longotea - Bolívar, La Libertad, 2025."** del (a) estudiante: **DIAZ BRIONES MARLENE**, identificado(a) con Código N° **1113200485**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 22 de diciembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños,
Institución Educativa Inicial N°2042 Angeles de Jesús,
Longotea – Bolívar, La Libertad, 2025.**

TITLE

**Pictographic stories to improve language in children, Initial
Educational Institution No. 2042 Angeles de Jesús, Longotea –
Bolívar, La Libertad, 2025.**

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo establecer en qué medida los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2042 Ángeles de Jesús, ubicada en Longotea – Bolívar, La Libertad. La investigación se realizó con una muestra de 20 estudiantes del nivel inicial. Se aplicó un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y posttest, utilizando la observación y la encuesta como técnicas de recolección de datos, así como el método inductivo–deductivo. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el lenguaje oral, reflejada en una actitud comunicativa más participativa tanto en el ámbito familiar como escolar y social. Asimismo, se reconoce que el lenguaje oral constituye una herramienta esencial para fortalecer la comunicación, por lo que es necesario que las docentes de educación inicial diseñen e implementen estrategias innovadoras que favorezcan de manera permanente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de este nivel.

ABSTRACT

The study aimed to determine the extent to which pictographic stories contribute to language development in 5-year-old boys and girls at the Ángeles de Jesús Early Childhood Education Institution No. 2042, located in Longotea, Bolívar, La Libertad. The research was conducted with a sample of 20 students from the early childhood level. A single-group, pre-experimental design with pre- and post-tests was used, employing observation and surveys as data collection techniques, as well as the inductive-deductive method. The results showed a significant improvement in oral language, reflected in a more participatory communicative attitude in family, school, and social settings. Furthermore, it is recognized that oral language is an essential tool for strengthening communication; therefore, it is necessary for early childhood educators to design and implement innovative strategies that continuously promote the development of oral language in children at this level.

INTRODUCCIÓN

Álvarez, R., citado por Quezada, M. (2010), llevó a cabo una investigación de tipo descriptivo cuyo objetivo fue analizar el proceso didáctico orientado al desarrollo del lenguaje oral en educación inicial, tomando como base la inteligencia lingüística. El estudio tuvo como participantes a 16 docentes y para la recolección de la información se utilizó una escala tipo Likert. Entre los principales hallazgos se determinó la necesidad de fortalecer la formación docente en estrategias que promuevan el desarrollo del lenguaje oral desde la inteligencia lingüística, así como de incrementar la interacción verbal de los niños dentro de su entorno social. Asimismo, se resaltó la importancia de que los docentes participen de manera constante en actividades de expresión oral, tales como la lectura de cuentos, poesías, fábulas, historietas y canciones, orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral en el nivel inicial.

Villacob (2004) realizó una investigación con el fin de establecer de qué manera el uso de cuentos con pictogramas, como estrategia pedagógica, contribuye al desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de primaria que presentan dificultades en la comunicación escrita. El estudio consideró el texto como una construcción de significados sujeta a normas semánticas, sintácticas y pragmáticas. La población estuvo conformada por 36 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bethel, quienes constituyeron la muestra en su totalidad. Para garantizar la validez y confiabilidad de los datos, se aplicó inicialmente una guía de observación con fines diagnósticos sobre los niveles de producción textual escrita. Los resultados evidenciaron que los cuentos con pictogramas favorecen la producción escrita, ya que incrementan el interés y la motivación por la escritura, estimulan la expresión escrita, fortalecen

la comprensión de textos verbales y no verbales, y contribuyen a la adecuada formulación de enunciados con coherencia y concordancia semántica.

Flores (2018) desarrolló un estudio orientado a identificar las estrategias y dinámicas empleadas por las docentes para la narración de cuentos a niños de Educación Preescolar. Las conclusiones señalaron que, cuando los niños participan activamente en situaciones donde se hace uso del lenguaje oral, se fortalece su capacidad para hablar y escuchar. A través de los cuentos, los niños acceden a un lenguaje más elaborado que les permite incorporar nuevas palabras a su vocabulario. En este sentido, la narración de cuentos se considera una herramienta fundamental para el desarrollo integral infantil, ya que además de potenciar el lenguaje, promueve la socialización mediante el intercambio de preguntas, respuestas y opiniones, así como la expresión de emociones y experiencias. Finalmente, el estudio destaca que los cuentos no deben concebirse únicamente como un medio de entretenimiento, sino como un recurso esencial para favorecer el desarrollo integral de los niños.

En el contexto peruano se han identificado diversas investigaciones de enfoque experimental, entre las que destacan las siguientes:

Coronado (2001) desarrolló un estudio experimental orientado a potenciar el lenguaje oral en niños de 5 años, utilizando un diseño preexperimental con aplicación de pretest y posttest. La muestra estuvo conformada por 14 niños de 5 años pertenecientes al INABIF. Para la evaluación se empleó una lista de cotejo o prueba de desempeño que consideró tres dimensiones del lenguaje: discriminación auditiva, vocabulario y lectura de imágenes, con dos ítems por dimensión. El programa aplicado incluyó 20 sesiones desarrolladas dos veces por semana. Los resultados evidenciaron que el programa de Actividades Significativas resultó eficaz para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en todas sus dimensiones.

Caycho (2010) realizó una investigación de tipo descriptivo simple con el objetivo de identificar el nivel de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa de la Red N.º 5 del distrito del Callao. La muestra estuvo conformada por 189 niños y niñas (94 niñas y 95 niños), seleccionados de manera aleatoria, y se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada como instrumento de evaluación. Los resultados indicaron que el 63 % de los niños alcanzó un nivel normal de desarrollo, el 13,2 % presentó retraso y el 23,8 % se ubicó en el nivel de necesita mejorar. Se concluyó que es fundamental que el docente promueva experiencias comunicativas reales, significativas y funcionales para los niños que presentan retraso o dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, considerando las estrategias comunicativas propuestas en el Diseño Curricular Nacional, como el diálogo espontáneo, los juegos verbales, las actividades literarias, la descripción e interpretación oral y la producción de textos.

Saldaña Monago (2012), en su tesis titulada *Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 5 años de una I.E. del Callao*, desarrolló una investigación experimental con dos grupos, aplicando pretest y postest. El estudio concluyó que el programa fue altamente efectivo, ya que el 100 % del grupo experimental alcanzó el nivel considerado normal en el desarrollo del lenguaje oral, luego de haber presentado resultados por debajo del promedio en el pretest. Los resultados por dimensiones evidenciaron que, al finalizar la aplicación del programa, los niños y niñas mostraron un lenguaje más claro, mejor organizado y adecuado en sus interacciones sociales. Asimismo, se comprobó la efectividad del programa en la dimensión de uso del lenguaje oral, dado que el total del grupo experimental logró emplear la narración de manera pertinente, mientras que en el pretest solo podían nombrar algunos elementos de los estímulos presentados.

Olivares (2001) llevó a cabo una investigación experimental que propuso la aplicación de un programa de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. La población estuvo constituida por 154 niños y niñas de la Institución

Educativa Inicial N.º 20 “Santa Rosa de Lima”, y la muestra fue de 22 niños y niñas de ambos sexos. Como instrumento de evaluación se utilizó una lista de cotejo elaborada por la investigadora, compuesta por 60 ítems con respuestas dicotómicas. Tras la implementación del programa, se evidenció una mejora significativa en las dimensiones de incremento de vocabulario, pronunciación de palabras y construcción de frases y oraciones, lo que confirmó la eficacia del programa para fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.

En el medio local se ha encontrado un trabajo de investigación: Damacen (2013) en su tesis talleres escolares de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 2º grado de primaria de la I.E. N° 82417 Huacapampa del distrito de José Gálvez durante el año 2013. Universidad San Pedro SAD – CAJAMARCA y donde ha llegado a las conclusiones: al aplicar el pre test a una muestra de 20 niños, referente al conocimiento de talleres con títeres se observó mucha deficiencia, en seguida se aplicó diversas sesiones de aprendizaje con títeres y luego se aplicó el pos test se pudo determinar la influencia y un mejoramiento significativo de la expresión oral en los niños y niñas.

Mientras más domine y aplique talleres con títeres en los estudiantes transmitirán a niveles más altos de expresión oral.

La fundamentación científica se basó en los siguientes conceptos: en relación al lenguaje oral Puyuelo (2003) lo define como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”. (p.57).

El desarrollo del lenguaje es un logro humano sorprendente y, sin embargo, universal, que no cesa cuando el individuo alcanza la edad escolar o en la adolescencia, sino que se produce a lo largo de la vida.

Teorías del Desarrollo del Lenguaje Oral.

El desarrollo del lenguaje se entiende como un proceso cognitivo mediante el cual las personas adquieren la capacidad de comunicarse de forma verbal a través de una lengua natural. Dicho proceso ocurre dentro de un período crítico que abarca desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de los individuos, este desarrollo se manifiesta principalmente durante los primeros cinco años, etapa en la que se adquieren con mayor rapidez las formas lingüísticas y los contenidos básicos del lenguaje. Posteriormente, hasta la adolescencia, se afianza el uso del lenguaje, la inferencia pragmática y la comprensión de enunciados no literales. Durante esta extensa etapa de adquisición, Karmiloff y Karmiloff (2005) señalan que el niño enfrenta numerosos retos, que van desde los primeros y poco coordinados intentos por producir los sonidos propios de su lengua materna mediante el sistema articulatorio, hasta la complejidad de producir y comprender narraciones extensas, proceso en el cual se va consolidando una gramática cada vez más compleja y nuevos significados lingüísticos a lo largo de los años escolares (p. 75). No obstante, la educación cumple un rol fundamental, ya que la experiencia cotidiana con los elementos lingüísticos resulta clave para el desarrollo de las competencias comunicativas, esenciales para la interacción social y para la expresión creativa de experiencias, pensamientos y emociones reales o hipotéticas (Karmiloff y Karmiloff, 2005).

En las últimas décadas, las posturas teóricas y los enfoques metodológicos han experimentado transformaciones significativas, lo que ha permitido a los investigadores centrarse en las etapas iniciales del procesamiento del habla y del lenguaje. Actualmente, los estudios sobre el lenguaje comienzan incluso desde la etapa prenatal, analizando al feto dentro del útero para comprender el papel que desempeña la experiencia prenatal en la adquisición del lenguaje. Asimismo, el creciente interés por la comprensión lingüística, que se inicia de manera temprana en la vida del niño, constituye uno de los principales ejes de investigación en el estudio del desarrollo lingüístico temprano (Karmiloff y Karmiloff, 2005).

Teoría innatista de Chomsky

La propuesta de Chomsky plantea una concepción formal del lenguaje, según la cual este se origina a partir de estructuras innatas, razón por la que su enfoque es conocido como gramática generativa (Carreiras, 1997). Chomsky, citado por Carreiras (1997), establece dos principios fundamentales. El primero es el principio de autonomía, que sostiene que el lenguaje es independiente de otras funciones cognitivas y que su desarrollo no depende de otros procesos evolutivos. El segundo es el principio de innatismo, el cual afirma que el lenguaje está conformado por un conjunto de elementos y reglas formales de carácter innato. Este innatismo se explica a través de la existencia de un mecanismo interno, específicamente humano y de base genética, denominado Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD). Dicho dispositivo contiene un conjunto de principios gramaticales universales conocidos como Gramática Universal, lo que implica que todas las lenguas comparten ciertas reglas gramaticales, aunque no posean estructuras idénticas (Barrera y Fraca, 1999).

Desde la perspectiva de Chomsky, el desafío principal del niño al adquirir el lenguaje consiste en identificar la manera en que los principios universales se manifiestan en la lengua de su entorno. Este proceso es de carácter deductivo y no inductivo, ya que el conocimiento innato incluye tanto los principios comunes a todas las lenguas como los parámetros que deben ajustarse según la lengua específica que se aprende. En consecuencia, la adquisición del lenguaje no implica memorizar numerosas reglas gramaticales, sino establecer los valores adecuados de parámetros previamente existentes en la estructura cognitiva del niño (Barrera y Fraca, 1999).

Teoría Cognitiva de Jean Piaget.

En relación con esta teoría, Luria (1979) afirma que el pensamiento y el lenguaje siguen trayectorias de desarrollo independientes. Esta postura se fundamenta en la concepción de Piaget, quien sostiene que el desarrollo de la inteligencia se inicia desde el nacimiento, antes de la aparición del lenguaje verbal; por ello, el niño va adquiriendo el lenguaje en la medida en que su desarrollo cognitivo alcanza un determinado nivel de madurez. Asimismo, Piaget, citado por Luria (1979), plantea que es el pensamiento

el que posibilita la aparición del lenguaje, lo que implica que el ser humano no nace con lenguaje, sino que lo incorpora progresivamente como parte de su desarrollo cognitivo. Desde esta perspectiva, la adquisición del lenguaje se produce de manera similar al desarrollo de otras capacidades, como la memoria, el control motor, el reconocimiento de objetos, el dibujo, el manejo del número u otros aprendizajes.

Piaget también denomina al habla egocéntrica como la forma inicial del lenguaje infantil, ya que el niño la utiliza principalmente para exteriorizar sus propios pensamientos, más que para comunicarse con los demás. Este tipo de habla corresponde a expresiones internas de ideas e intenciones personales, por lo que puede afirmarse que precede al habla socializada. En cuanto a las etapas del desarrollo, Piaget señala —citado por Karmiloff y Karmiloff (2005)— que durante la etapa sensoriomotriz el niño aún no es capaz de representar conceptos mediante símbolos arbitrarios, razón por la cual no se encuentra preparado para establecer la relación entre palabras y significados. El surgimiento del lenguaje marca el inicio de la función simbólica, alrededor de los 18 meses, momento en el que el niño comienza a pensar en objetos, acciones y acontecimientos que no se encuentran presentes.

Teoría constructivista de Lev Semiónovich Vigotsky

Dentro del enfoque constructivista también se reconoce el aporte de Piaget, quien concibe el aprendizaje como un proceso interno de construcción en el que el individuo participa activamente, desarrollando estructuras cognitivas cada vez más complejas, conocidas como estadios. Desde esta visión, el pensamiento es considerado un instrumento fundamental de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, lo que implica que el conocimiento lingüístico del niño depende de su comprensión del mundo. En este planteamiento, los factores sociales tienen un rol limitado, ya que el desarrollo se entiende como un proceso esencialmente individual u ontogenético, en el que se sugiere que los adultos no deben intervenir de manera directa en la exploración libre del entorno por parte del niño.

No obstante, dentro del constructivismo surgen enfoques de carácter sociocultural, entre los cuales destaca el de Vygotsky, quien a diferencia de Piaget sostiene que el

conocimiento del niño se construye a través de la interacción social con adultos significativos. Para Vygotsky, el lenguaje cumple un papel central en la construcción del conocimiento, ya que permite al niño apropiarse de los significados transmitidos por los adultos. Como medio de comunicación, el lenguaje actúa como mediador entre el individuo y la experiencia del mundo, posibilitando la formación de representaciones mentales sobre situaciones que no han sido vividas de manera directa, gracias a la inserción del niño en un contexto social que le proporciona dichos conceptos.

Desde esta perspectiva, la adquisición del lenguaje constituye un momento clave en el que confluyen la filogenia —entendida como el desarrollo histórico de la especie— y la historia cultural, dando lugar a formas específicamente humanas de pensamiento, emoción y acción. Uno de los conceptos centrales de la teoría vigotskiana es la zona de desarrollo próximo, definida como la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad del niño para resolver problemas de forma autónoma, y el nivel de desarrollo potencial, que se manifiesta cuando el niño resuelve problemas con la orientación de un adulto o en colaboración con pares más competentes (Karmiloff y Karmiloff, 2005).

Dentro del marco constructivista también se destaca la contribución de Jerome Bruner, quien enfatiza la relevancia de los procesos de interacción social en el aprendizaje del lenguaje. Finalmente, la madurez lingüística se evalúa considerando aspectos como la articulación, el vocabulario, la adecuación al uso y la comprensión, los cuales se desarrollan a lo largo de un proceso extenso y complejo en la vida del ser humano. En relación con el desarrollo del lenguaje, Papalia y Olds (1985) señalan que este se organiza en dos grandes etapas, en las que progresivamente surgen nuevas características fonéticas, sintácticas y semánticas conforme el niño crece (p. 187).

Etapas pre-lingüística.

Conocida también como la etapa preverbal, esta fase abarca aproximadamente desde el nacimiento hasta los 10 o 12 meses de edad. Durante este período, el niño o la niña

imita de manera intencional ciertos sonidos, los cuales va articulando en secuencias que se asemejan al lenguaje, aunque aún no poseen contenido semántico. Este tipo de comunicación prelingüística, si bien carece de significado propiamente dicho, suele ser muy expresiva.

Papalia (1985) denomina a esta fase como el nivel fónico puro, ya que el infante se limita a emitir sonidos de carácter onomatopéyico. A lo largo del primer año de vida, la comunicación que el niño establece con su entorno, especialmente con la familia y de manera particular con la madre, es fundamentalmente afectiva y gestual. Por ello, para favorecer la estimulación lingüística, la madre debe acompañar el lenguaje afectivo y gestual con el uso del lenguaje verbal. Aunque anteriormente esta etapa recibió poca atención por parte de los especialistas, las investigaciones actuales han demostrado su importancia decisiva en la formación de las bases del desarrollo del lenguaje, ya que tanto las vocalizaciones como las primeras expresiones verbales influyen de manera significativa en la evolución posterior de la comunicación lingüística del niño.

Etapas lingüísticas

Esta etapa comienza con la aparición de la primera palabra, la cual es considerada un hito relevante al constituir la primera manifestación del lenguaje con una clara intención comunicativa. Sin embargo, resulta difícil determinar con exactitud el momento preciso en que surge esta primera palabra o cuándo se consolida el inicio del lenguaje propiamente dicho. En un corto periodo, el niño amplía su repertorio léxico, demuestra comprensión de aspectos gramaticales, mejora la pronunciación, la entonación y el ritmo del habla, y adquiere mayor seguridad para comunicarse.

Cabe señalar que, en general, las niñas suelen iniciar el habla ligeramente antes que los niños. No obstante, más allá de las diferencias de género, las características individuales influyen notablemente en el ritmo del desarrollo lingüístico, por lo que algunos niños pueden permanecer más tiempo en una etapa y avanzar con mayor rapidez en otra, dando lugar a variaciones en la edad de aparición de la primera

palabra. Aun así, diversos especialistas coinciden en que aproximadamente el 90 % de los niños pronuncian sus primeras palabras entre los 15 y 18 meses de edad, aunque este rango no debe considerarse absoluto.

Por esta razón, la etapa lingüística se concibe de manera amplia, iniciándose alrededor del primer año de vida, cuando el niño transita de las diversas emisiones sonoras del período prelingüístico hacia la adquisición de fonemas propiamente dichos en el nivel fonológico, perfeccionándose progresivamente los aspectos semánticos y sintácticos del lenguaje conforme avanza su desarrollo.

Dimensiones del lenguaje

El lenguaje se estructura a partir de cuatro dimensiones o componentes fundamentales:

Dimensión fonológica: hace referencia a los fonemas o sonidos que conforman una lengua. El fonema es la unidad mínima del lenguaje y corresponde a un sonido simple, como el representado por una consonante o vocal. El idioma español está compuesto por 22 fonemas. Los fonemas se combinan para formar morfemas, que constituyen la unidad mínima de significado dentro del enunciado y no pueden descomponerse en elementos más pequeños con sentido propio. Los morfemas pueden estar formados por sonidos o por palabras completas. Para que los niños produzcan morfemas, primero deben ser capaces de emitir fonemas de manera intencional y combinarlos con significado.

La organización de las palabras en oraciones con sentido requiere un conocimiento intuitivo de la sintaxis o gramática, entendida como el conjunto de reglas que regulan la combinación de palabras para que estas resulten comprensibles dentro de un idioma determinado (G. R. Lefrancois, 2000).

A medida que los niños adquieren dominio de los sonidos (fonología), los significados (semántica) y las reglas gramaticales (sintaxis), también deben aprender

numerosas normas implícitas que regulan el uso del lenguaje en la interacción social, es decir, la pragmática del lenguaje (Bates, 1976).

El conocimiento pragmático orienta a los niños sobre cuándo y cómo expresarse, e incluye múltiples reglas relacionadas con la forma de hablar, la entonación y otros matices que pueden modificar el significado de los mismos morfemas según el contexto en el que se utilicen.

Dimensión Forma. La dimensión forma del lenguaje comprende los aspectos fonológico, morfológico y sintáctico de la palabra. El componente fonológico se relaciona con el desarrollo de habilidades perceptivas que permiten al niño distinguir los rasgos propios de los fonemas, los cuales, aunque carecen de significado por sí mismos, posibilitan la formación de unidades superiores como los morfemas y las palabras. En el componente morfológico se incluye la etapa holofrástica, caracterizada por el uso de una sola palabra para expresar una idea completa. En esta fase, el niño comienza manejando rasgos simples como el género y el número, para luego incorporar aspectos más complejos como el tiempo verbal, la persona gramatical y los grados del adjetivo.

En un primer momento, los niños suelen emplear palabras autosemánticas, es decir, términos con un significado preciso; posteriormente, aprenden a utilizar palabras parasemánticas, cuyo sentido depende en gran medida del contexto. Esto explica que, durante los primeros años, el lenguaje infantil esté compuesto principalmente por sustantivos, verbos y adjetivos.

El componente sintáctico representa un nivel fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que su aparición incrementa considerablemente las capacidades expresivas del niño. Este proceso suele comenzar con la combinación de dos palabras y progresa hasta la adquisición de estructuras más complejas, que requieren una organización proposicional en la que se articulan el agente, la acción y el objeto.

Dimensión Contenido. La dimensión contenido es esencial, puesto que la función principal del lenguaje es la transmisión de significados. Mientras que el fonema, el morfema y la oración constituyen las unidades básicas de la dimensión forma, la unidad fundamental del componente semántico es la proposición (Barrera y Fraca, 1999). Berko y Bernstein (2010) señalan que los significados de las palabras se organizan en redes complejas y que las personas toman conciencia de ellas a medida que comienzan a utilizarlas (p. 22).

Es importante considerar que un niño pequeño puede emplear una palabra escuchada en el entorno adulto sin que esta tenga para él el mismo significado, ya que la diferenciación entre significados literales y no literales se desarrolla en etapas posteriores. En este sentido, el componente semántico se caracteriza por la adquisición y el fortalecimiento de los significados, no como palabras aisladas, sino como relaciones necesarias entre los distintos elementos que conforman las proposiciones del discurso. Barrera y Fraca (1999) indican que la adquisición de significados progresa desde formas simples hacia otras más complejas (p. 99), lo que se refleja en que, inicialmente, los niños incorporan vocablos vinculados a su entorno físico inmediato, para luego adquirir conceptos de carácter más abstracto.

Dimensión Uso. La dimensión uso se refiere a la aplicación real del lenguaje en contextos sociales, integrando las formas lingüísticas aportadas por las dimensiones de forma y contenido. No basta con articular correctamente los fonemas, emplear morfemas o construir oraciones complejas; es imprescindible saber utilizar el lenguaje de manera adecuada según la situación comunicativa y los propósitos que se persigan. Desde esta perspectiva, el aprendizaje del lenguaje implica no solo el dominio de la gramática de una lengua, sino también la capacidad de expresar intenciones de forma pertinente en diversos contextos comunicativos.

Dell Hymes, citado por Berko y Bernstein (2010), sostiene que quienes saben usar el lenguaje de manera apropiada poseen competencia comunicativa, mientras que las dimensiones de forma y contenido se asocian con lo que Chomsky denominó

competencia lingüística. Esto evidencia que la dimensión de uso tiene un valor fundamental, ya que el hablante-oyente necesita interiorizar las normas que regulan el empleo del lenguaje en situaciones comunicativas específicas, a fin de transmitir mensajes claros y precisos.

Finalmente, Bruner, citado por Barrera y Fraca (1997), señala que el niño también debe aprender que el lenguaje es un medio para interpretar la cultura, y que este aprendizaje se inicia desde el mismo momento en que el niño se incorpora a la vida social (p. 96).

El cuento se define como un relato breve y de carácter artístico que narra hechos imaginarios. Entre sus rasgos fundamentales destacan su naturaleza narrativa, la brevedad, la claridad y sencillez tanto en la exposición como en el lenguaje, así como una fuerte carga emotiva.

Para la elaboración de un cuento es necesario considerar ciertos aspectos relevantes. En primer lugar, debe tratarse de una narración corta. Asimismo, resulta indispensable que el contenido sea adecuado a la edad del lector u oyente, ya que un cuento apropiado para una determinada etapa infantil puede no serlo para otra. En cuanto al uso del lenguaje, se deben tener en cuenta dos elementos: la correcta selección de las palabras según su significado y la manera en que estas se combinan para producir determinados efectos expresivos.

El uso de comparaciones es especialmente recomendable, ya que resultan más claras y comprensibles que las metáforas, sobre todo en los cuentos dirigidos a niños pequeños. Las comparaciones con elementos de la naturaleza —como el cielo, las nubes, los pájaros o las flores— enriquecen la sensibilidad infantil y facilitan la identificación con la historia. Respecto al empleo de diminutivos, se aconseja evitar su uso excesivo; sin embargo, su utilización resulta pertinente cuando se busca generar una respuesta afectiva, que puede ir desde la ternura hasta la ironía.

La repetición intencional de palabras o frases cumple una función importante, ya que genera efectos psicológicos significativos. Este recurso crea pausas, expectativa

y suspenso, permitiendo que el niño asimile mejor lo que lee o escucha. El título, por su parte, debe ser atractivo y sugerente, de modo que despierte la imaginación y el interés del lector; incluso puede incluir el nombre del protagonista acompañado de alguna cualidad que lo caracterice.

El argumento del cuento debe ajustarse principalmente a la edad del público al que va dirigido, ya que este factor condiciona su estructura y complejidad. A medida que el lector crece, el argumento puede volverse más elaborado, al igual que el vocabulario empleado.

Según su forma, los cuentos pueden presentarse en verso o en prosa. Los primeros se consideran una especie de poemas épicos breves, mientras que los segundos corresponden a narraciones cortas desde el punto de vista formal. De acuerdo con los teóricos anglosajones, una narración que oscila entre 10 000 y 35 000 palabras se clasifica como novela corta, mientras que el cuento no supera las 10 000 palabras.

Atendiendo a su origen, los cuentos se dividen en populares y eruditos. Los cuentos populares son relatos anónimos de origen antiguo, vinculados a tradiciones, costumbres y valores folklóricos, y suelen tener un trasfondo moral. En cambio, los cuentos eruditos se caracterizan por su procedencia culta, su estilo artístico y la diversidad de formas expresivas.

Tanto los cuentos populares como los eruditos pueden clasificarse en infantiles, fantásticos, poéticos y realistas. Los cuentos infantiles se distinguen por transmitir una enseñanza moral, presentar una trama sencilla y favorecer el desarrollo de la imaginación en escenarios fantásticos donde todo es posible; entre sus principales exponentes se encuentran Andersen y Perrault. Los cuentos fantásticos o de misterio poseen una estructura más compleja y se caracterizan por lo extraordinario o inquietante de sus relatos; destacan autores como Hoffmann y Poe. Los cuentos poéticos sobresalen por su riqueza imaginativa y su belleza temática y conceptual, con autores representativos como Wilde y Rubén Darío. Finalmente, los cuentos realistas se basan en la observación directa de la realidad y abordan diversas dimensiones de la

vida humana, como la psicológica, social, histórica o costumbrista, siendo Palacios Valdés, Unamuno y Quiroga algunos de sus principales exponentes.

El cuento se organiza en tres momentos fundamentales:

Inicio o introducción:

Es el comienzo del relato, donde se presentan los personajes, el contexto y sus intenciones. En esta parte se muestra la situación habitual de la historia, la cual posteriormente será modificada en el desarrollo. La introducción establece las bases necesarias para comprender el conflicto que aparecerá más adelante.

Desarrollo o nudo:

Corresponde al momento en el que surge el conflicto o problema central del relato. Aquí se producen los acontecimientos más relevantes y la tensión narrativa aumenta como consecuencia de la ruptura de la situación inicial.

Desenlace o cierre:

Es la parte final del cuento, donde se alcanza el punto culminante y se ofrece una solución al conflicto, concluyendo la narración. Aunque el final sea abierto, siempre existe un desenlace, que puede ser positivo o negativo.

Tipos de cuentos

Diversos autores han intentado clasificar los cuentos. Se destaca la propuesta de Ana Pelegrín por su simplicidad, la cual distingue los siguientes tipos:

Cuentos de fórmula:

Dirigidos a niños de entre 2 y 5 años. Se caracterizan por una estructura repetitiva y rítmica. En ellos importa más la manera de narrar y el efecto que producen en el niño que el contenido mismo. Dentro de esta categoría se encuentran los cuentos mímicos.

Cuentos de animales:

Pensados para niños de 4 a 7 años. Sus protagonistas son animales que representan características humanas, como el zorro astuto o la tortuga perseverante.

Cuentos maravillosos:

Indicados para niños desde los 5 años en adelante. Incluyen elementos mágicos o sobrenaturales y suelen tener origen en mitos o tradiciones antiguas. Aparecen personajes extraordinarios como hadas, brujas o príncipes. Su estructura suele presentar tres momentos: una falta o conflicto inicial, las acciones del héroe para enfrentarlo y un final feliz que restablece el orden.

Estructura del cuento

Algunos consideran que el cuento es una versión breve de la novela, capaz de leerse de una sola vez. Según Rosario, Roberto (1988), no existen grandes diferencias estructurales entre el cuento infantil y el cuento para adultos.

El cuento es una narración de sucesos que pueden ser relatados, y sus elementos principales son los hechos, los personajes (humanos, animales, plantas u objetos) y el espacio donde se desarrollan.

En el cuento infantil, el argumento debe estar relacionado con los intereses del niño y emplear un lenguaje claro y accesible.

El título:

Debe ser atractivo y sugerente, con significados positivos o conceptuales que despierten el interés del niño.

La acción:

Consiste en enlazar los acontecimientos de manera sencilla y dinámica, alejándose de lo excesivamente intelectual y acercándose al lenguaje cotidiano. Se caracteriza por:

- Hechos relevantes similares a los de la vida real.
- Poca o nula descripción.
- Presencia de un protagonista capaz de superar dificultades y mantener el interés del lector.
- Aparición de situaciones inesperadas que generen suspenso.
- Inclusión de elementos mágicos o maravillosos.

Los personajes pueden ser niños, jóvenes, animales u otros seres, y son esenciales porque facilitan la identificación del lector infantil. El contenido, la forma y el lenguaje deben integrarse de manera armónica.

Recomendaciones para el cuento infantil

- Evitar un lenguaje artificial, exagerado o convencional.
- No abusar de diminutivos innecesarios ni caer en la cursilería.
- Adaptar el lenguaje al nivel del niño, procurando claridad y sencillez.
- Incorporar diversas peripecias que mantengan el interés.
- Utilizar un lenguaje preciso, sin excesos retóricos ni vulgaridades.
- Incluir descripciones claras y visuales solo cuando sean necesarias.
- Limitar el número de personajes.
- Caracterizar bien a los personajes mediante acciones y comportamientos propios.
- Abordar temas cercanos a la vida cotidiana del niño, como la familia, el hogar o los juguetes.

- Usar el humor y la sorpresa como recursos narrativos.
- Evitar mezclar animales y seres humanos dentro de una misma historia.

Cuando las maestras de Educación Inicial buscan mantener a los niños entretenidos durante el horario escolar, a menudo recurren a contarles un cuento. En ocasiones, lo hacen como si fuera un simple “premio dulce”, algo secundario dentro de la rutina educativa. Lo narran de manera relajada y distraída, aunque noten la emoción de los niños, sin detenerse a reflexionar sobre por qué reaccionan así: los niños se muestran felices al escuchar la promesa de un cuento, se disponen a cumplir cualquier tarea para que se cumpla esa promesa y, constantemente, preguntan: “¿Y el cuento que nos prometió?”. Sin embargo, la maestra suele reservar este momento de recreo hasta el final, después de asegurarse de que se han completado las lecciones, los trabajos y las actividades programadas.

Por el contrario, cuando el cuento es cuidadosamente seleccionado por su contenido y lenguaje, se convierte en un potente recurso educativo. Su efecto alcanza aspectos inesperados de la mente del niño, dejando una huella significativa. La atención especial que el niño dedica al cuento obliga al maestro a interesarse y comprometerse más profundamente, e incluso a considerar este recurso como fundamental para fortalecer su labor pedagógica y su relación con los pequeños.

El cuento constituye un proceso educativo esencial, porque transforma al niño mediante la educación de una manera que lo atrae y lo fascina. Educar apoyándose en las preferencias, talentos y características individuales de los niños permite un aprendizaje auténtico; de lo contrario, se corre el riesgo de trabajar al margen de su realidad y necesidades. El objetivo del cuento no debe limitarse a instruir, sino promover el disfrute estético, la complicidad y la conexión con el lector. El arte, en este sentido, es un bien amplio que integra conocimiento, ciencia y verdad, sin reducirlo a un mero instrumento de aprendizaje inmediato o superficial.

Pictogramas

Un pictograma es un símbolo que representa un objeto o figura y sirve para comunicar información, como advertencias, ubicaciones de servicios o transporte, entre otros. Muchos alfabetos antiguos surgieron a partir de pictogramas, ya que los primeros registros de la humanidad —como las pinturas rupestres— eran, en esencia, pictogramas que reflejaban sucesos cotidianos.

Los pictogramas fueron fundamentales en el desarrollo de la escritura, pues permitieron la creación de símbolos más complejos, los ideogramas, capaces de transmitir pensamientos. Con la escritura cuneiforme se avanzó aún más en abstracción, pues los símbolos representaban palabras y sonidos específicos.

Hoy en día, los pictogramas comunican mensajes que deben entenderse de forma inmediata, con símbolos claros y directos que prescinden de detalles innecesarios. Su carácter universal permite superar barreras idiomáticas, facilitando que incluso los niños comprendan su significado. Por ello, se utilizan ampliamente en señales de advertencia o información útil. Por ejemplo, la imagen de una enfermera con el dedo índice sobre la boca en un hospital indica silencio para no molestar a los pacientes.

Cuentos y pictogramas

A los niños pequeños les gusta la lectura de cuentos, que constituye su primer acercamiento al mundo de la lectura. Esto les ayuda a descubrir las palabras de manera individual, como explorando islas de un archipiélago. Antes de alcanzar esta habilidad, es posible estimular su lenguaje oral mediante cuentos con pictogramas.

En este tipo de cuentos se emplea una doble codificación: icónica y verbal. Los pictogramas, generalmente sustantivos, sustituyen palabras en la narración y pueden abarcar otras partes de la oración. Este recurso fomenta la atención y la capacidad del niño para describir situaciones a partir de material gráfico, siempre dentro de un contexto cercano a su experiencia. El adulto, al construir previamente

las estructuras morfosintácticas de las oraciones, incrementa el nivel de forma, contenido y uso del lenguaje oral del niño (Manzanares, 2007).

La presente investigación se justifica en la observación de la limitada utilización de cuentos pictográficos como herramienta para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años. Se considera que, desde su nacimiento, los niños se relacionan con otras personas y comienzan a formar vínculos afectivos con quienes los rodean, siendo la familia el primer contexto natural donde se desarrolla el lenguaje, seguido por la escuela. Pedagógicamente, esta investigación es relevante porque los niños ingresan al ámbito escolar con un manejo de la lengua oral basado en su entorno familiar y coloquial, el cual está influenciado por sus condiciones individuales y su contexto socio-cultural.

Desde el punto de vista teórico, el estudio se justifica porque busca proporcionar a docentes e investigadores un marco conceptual sobre el uso de cuentos pictográficos para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

En cuanto a la justificación metodológica, la investigación empleó un enfoque participativo y activo, utilizando cuentos pictográficos como recurso para estimular el lenguaje oral en niños de 5 años.

Finalmente, la justificación práctica radica en que, aunque los cuentos pictográficos se utilizan en nuestro entorno, generalmente se aplican de manera desordenada o sin criterios pedagógicos claros. Al implementarse con un enfoque metodológico y educativo adecuado, se logra un desarrollo más efectivo del lenguaje oral en los niños de esta edad.

La problemática de la investigación señala que en los primeros años de vida, el desarrollo del lenguaje constituye un proceso fundamental para el aprendizaje, la comunicación y la socialización del niño. Sin embargo, en muchos contextos educativos se observa que un número significativo de niños presenta dificultades para expresar ideas con claridad, ampliar su vocabulario, estructurar oraciones o

comprender mensajes verbales. Estas limitaciones suelen afectar su desempeño académico, su interacción con los demás y su seguridad al comunicarse.

A pesar de que existen diversas estrategias didácticas para estimular el lenguaje, no siempre se emplean recursos visuales que faciliten la comprensión y producción verbal en los niños. Los métodos tradicionales, centrados únicamente en la oralidad o en actividades repetitivas, resultan insuficientes para captar la atención de los pequeños y promover un aprendizaje significativo.

En este contexto surge la necesidad de implementar materiales innovadores que integren imágenes y narraciones de forma atractiva. Los cuentos pictográficos, al combinar símbolos visuales y palabras, pueden servir como una herramienta efectiva para apoyar la adquisición de vocabulario, mejorar la estructura del lenguaje y favorecer la expresión oral. No obstante, en muchas instituciones educativas su uso es limitado o inexistente, y aún no se explora plenamente su potencial como estrategia para fortalecer el lenguaje en la infancia.

Por ello, se identifica la problemática de cómo el uso de cuentos pictográficos puede contribuir a mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños, particularmente en aquellos que presentan dificultades para expresarse de manera adecuada.

La pregunta de investigación se formula de la siguiente manera ¿De qué manera los cuentos pictográficos mejoran el lenguaje en niños(as) de 5 años, Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea - Bolívar, la Libertad?

Conceptualmente, las variables se definieron así:

Cuentos pictográficos.

Los pictogramas son herramientas de comunicación de tipo visual que, entre otras funciones, facilitan la expresión de necesidades o estimulan la comunicación en situaciones de déficit sensorial, cognitivo o cuando existe un conocimiento

limitado del idioma. Su uso combina la codificación icónica y verbal para mejorar la comprensión.

Lenguaje oral.

Por su parte, el lenguaje oral constituye una conducta comunicativa propia de los seres humanos, con un papel fundamental en los ámbitos cognitivo, social y comunicativo. Permite expresar claramente las intenciones de comunicación, regular acciones complejas y acceder a niveles de autorregulación tanto cognitiva como conductual, algo que no sería posible sin el desarrollo del lenguaje.

La hipótesis de investigación quedó definida: Los cuentos pictográficos mejoran de manera significativa el lenguaje en niños(as) de 5 años, Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, La Libertad

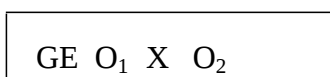
El objetivo general fue: determinar en qué medida la Propuesta de cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños(as) de 5 años, Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, La Libertad

Los objetivos específicos fueron:

- Determinar el grado de influencia que tienen los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años, comparando los niveles antes y después de la implementación de la intervención.
- Comprobar la eficacia del programa de cuentos pictográficos en la mejora del lenguaje oral en los niños de 5 años, evaluando sus dimensiones de forma, contenido y uso.
- Diseñar un programa de cuentos pictográficos orientado a fortalecer el lenguaje oral en niños de 5 años dentro del nivel de educación inicial.
- Planificar y llevar a cabo sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, integrando cuentos pictográficos como recurso pedagógico.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se eligió fue la descriptiva experimental. Mientras que el diseño de investigación que se ha seleccionado fue el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

GE = Grupo de estudio.

O₁ = Pre test

X = Variable independiente.

O₂ = Post-

La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°2042 Angeles de Jesús, Longotea – Bolívar, La Libertad.

La muestra quedó conformada por 20 niños y niñas de 5 años sección verde de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°2042 Angeles de Jesús, Longotea – Bolívar, La Libertad.

En la investigación se utilizaron técnicas e instrumentos cuantitativos para la recopilación de datos. Para evaluar la variable lenguaje oral en los niños y niñas, se empleó la técnica de evaluación o medición, utilizando tres instrumentos: prueba inicial, prueba de proceso y prueba final.

Por otro lado, para obtener información sobre la variable cuentos pictográficos, se aplicó la técnica de observación durante las sesiones de aprendizaje, complementada con la revisión de los trabajos realizados en clase.

Asimismo, para recopilar evidencias que permitieran comprobar la hipótesis planteada, se emplearon las técnicas e instrumentos mencionados en el estudio.

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación.	Ficha de observación.	Recoger información relacionada al marco teórico.
Análisis.	Prueba del lenguaje oral.	Para demostrar la efectividad cuentos pictográficos en la mejora del lenguaje oral.

Para comprobar la efectividad de los cuentos pictográficos en la mejora del lenguaje oral, se emplearon fichas de observación acompañadas de escalas basadas en los indicadores que debían medirse.

Al elaborar cada prueba se consideraron los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y variables de estudio, definiendo de manera objetiva la información a recopilar y el orden en que debía obtenerse.
- Formulación de los indicadores conforme a los objetivos de la investigación, asegurando la recogida de respuestas que permitieran obtener la información requerida.
- Verificación de la confiabilidad del instrumento mediante una muestra piloto.
- Redacción clara y precisa de las instrucciones para los participantes.

- Determinación adecuada de las características de los formatos de cada instrumento (forma, tamaño, material y estilo).
- Correspondencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso correcto del lenguaje, tanto textual como gramatical, así como la organización de títulos, subtítulos e interlineados, para favorecer la mejora del lenguaje oral.

La validación de los instrumentos se realizó considerando dos aspectos principales:

1. Juicio de expertos: se solicitó la opinión de especialistas para asegurar la validez de los instrumentos.
2. Confiabilidad: se aplicaron en una muestra piloto de estudiantes para ajustar y corregir los ítems, garantizando que los test finales fueran adecuados antes de su aplicación masiva.

Una vez determinadas las muestras de estudiantes, se coordinó la aplicación según un cronograma establecido y se organizó todo el material necesario (test, encuestas y fichas de observación) para la recolección de información.

En el análisis de los datos se emplearon medidas de estadística descriptiva, como media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad, apoyándose en el paquete SPSS versión 23, con tablas y gráficos para su interpretación.

Criterios para la interpretación de resultados:

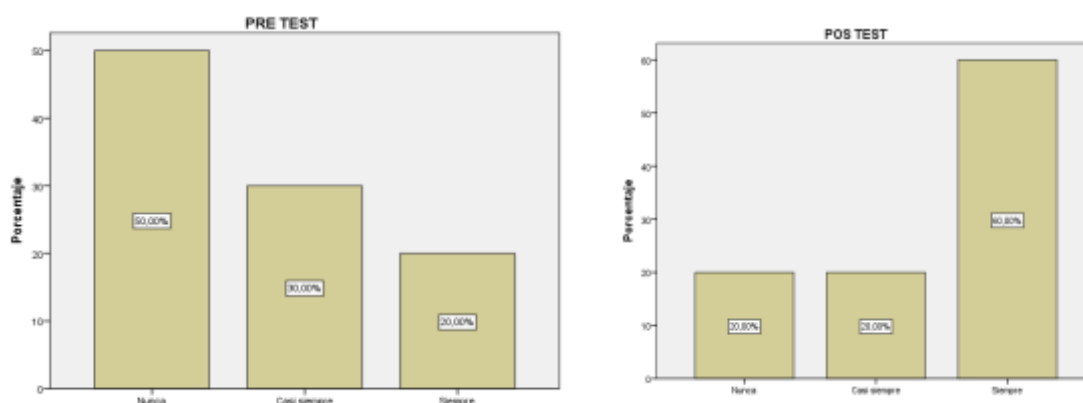
- Presentación lógica y coherente del discurso.
- Comentario crítico sobre la relevancia de los resultados, considerando los objetivos de la investigación.
- Relación de los resultados obtenidos con el nivel de desarrollo de las actividades investigativas y su interpretación en función de teorías y estudios previos.

RESULTADOS

Tabla 1*Muestra alegría antes de un relato sencillo.*

PRE TEST					
Valores		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST				
Valores		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0
	Casi siempre	4	20,0	40,0
	Siempre	12	60,0	100,0
	Total	20	100,0	

**Figura 1:** Muestra alegría antes de un relato sencillo.

En la Tabla 1 se observa que, en el pretest, el 50 % de los niños nunca manifestaba alegría antes de un relato sencillo, el 30 % casi siempre lo hacía y solo el 20 % mostraba alegría de manera constante. En contraste, en el posttest, el 20 % nunca mostraba alegría, otro 20 % casi siempre lo hacía y el 60 % siempre manifestaba alegría antes de escuchar el relato. Se puede inferir que, durante el pretest, la mayoría de los estudiantes apenas mostraba alegría o lo hacía de forma

intermitente, mientras que en el postest, la mayoría de los niños y niñas la expresaban de manera constante, evidenciando un avance significativo en la manifestación de alegría ante un relato sencillo.

Tabla 2

Los recursos didácticos llaman la atención e interés a los niños

PRE TEST					
Valores		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
Valores		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

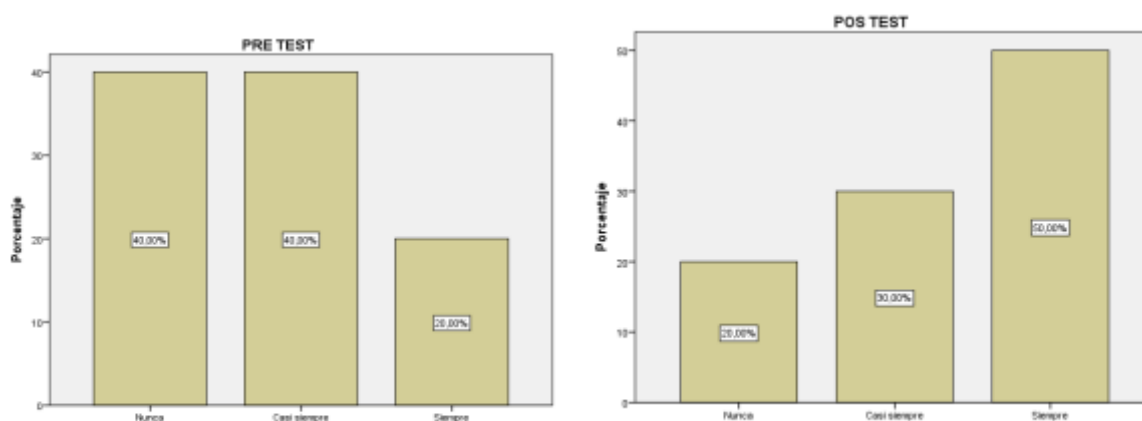


Figura 2: Los recursos didácticos llaman la atención e interés a los niños

Como se observa en el pretest, el 40 % de los niños nunca encontraba que los recursos didácticos despertaran su atención e interés, otro 40 % casi siempre lo percibía y solo el 20 % siempre mostraba interés. En cambio, en el postest, el 20 % nunca se sentía atraído

por los recursos didácticos, el 30 % casi siempre y el 60 % siempre mostraba atención e interés. De esto se infiere que, en el pretest, la mayoría de los recursos apenas lograba captar la atención de los niños, mientras que en el postest, la mayoría de ellos sí lograba despertar interés y atención de manera constante, evidenciando un progreso significativo en la efectividad de los recursos didácticos.

Tabla 3

Escucha y presta atención a la narración del cuento

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

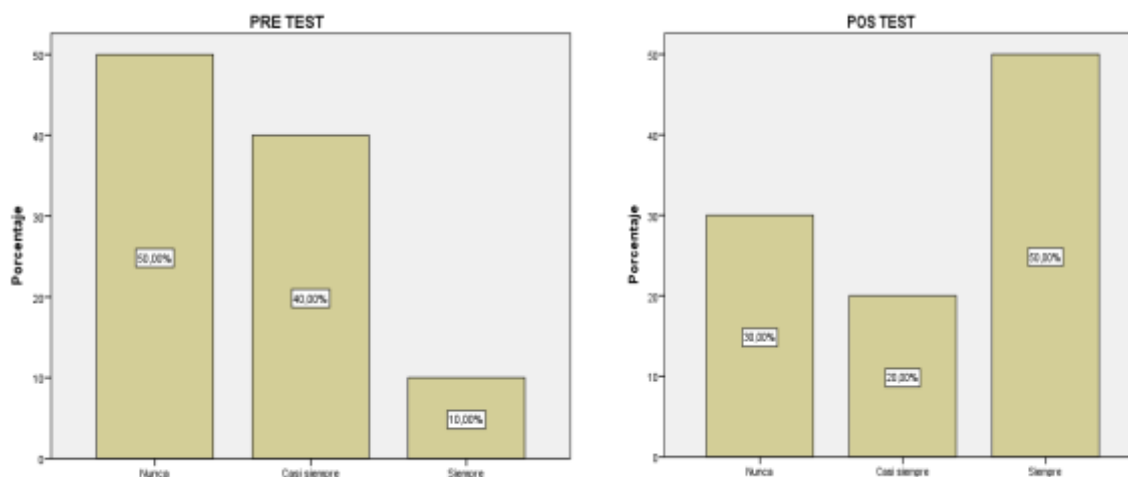


Figura 3: Escucha y presta atención a la narración del cuento

Al revisar la Tabla 3, se observa que, en el pretest, el 50 % de los niños nunca escuchaba ni prestaba atención a la narración del cuento, el 40 % casi siempre lo hacía y solo el 10 % siempre escuchaba y prestaba atención. En el postest, el 30 % nunca escuchaba, el 20 % casi siempre lo hacía y el 50 % siempre escuchaba y prestaba atención a la narración. Se puede inferir que, en el pretest, la mayoría de los niños no prestaba atención o lo hacía de forma ocasional, mientras que en el postest, el logro alcanzado fue que la mayoría de los niños y niñas prestaban atención de manera constante a la narración de los cuentos.

Tabla N° 4:

Demuestra que interiorizan el relato.

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	10	50,0	50,0	85,0
	Siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	4	20,0	20,0

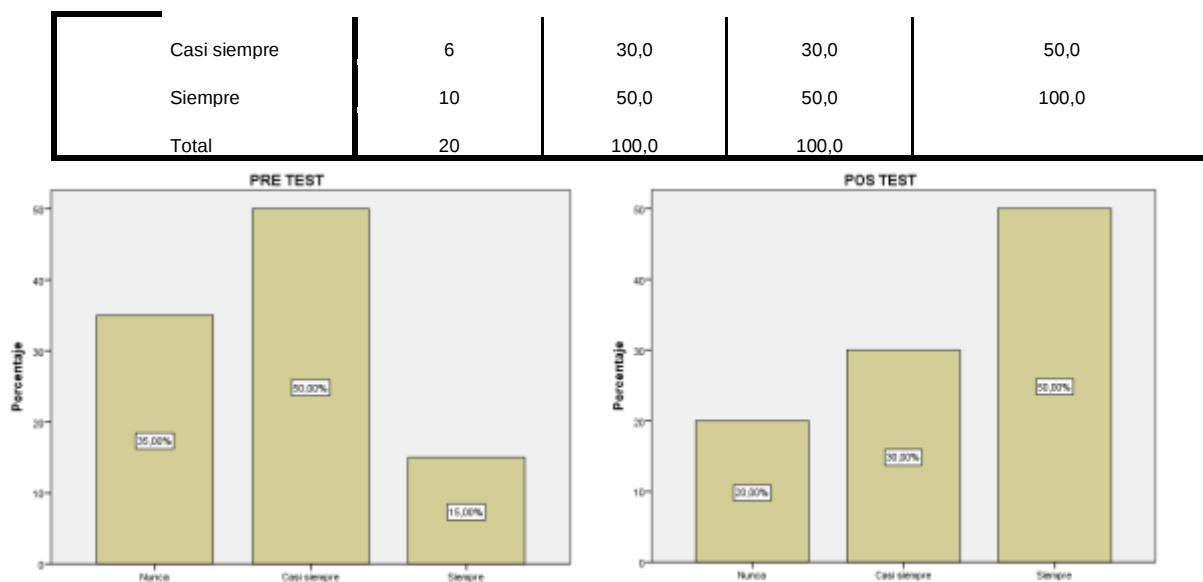


Figura 4: Demuestra que interiorizan el relato.

Según la Tabla 4, en el pretest, el 35 % de los niños nunca mostraban signos de haber interiorizado el relato, el 50 % casi siempre lo hacían y el 15 % siempre lo interiorizaban. En cambio, en el postest, el 20 % nunca mostró signos de haber interiorizado el relato, el 30 % casi siempre lo hacía y el 50 % siempre lo interiorizaba. Se puede inferir que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes apenas demostraban interiorización, mientras que en el postest, la mayoría de los niños mostraban una interiorización constante del relato, evidenciando una mejora significativa en este aspecto.

Tabla N° 5

Observa detenidamente las imágenes del texto

		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
	Siempre	5	25,0	25,0	100,0

Total	20	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

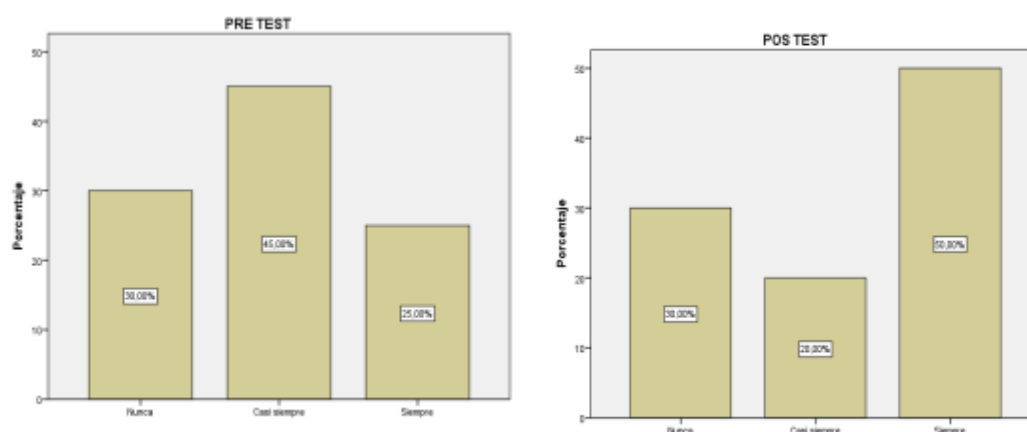


Figura 5: Observa detenidamente las imágenes del texto

Al analizar la Tabla 5, se observa que en el pretest el 30 % de los niños nunca examinaba detenidamente las imágenes del texto, el 45 % casi siempre lo hacía y el 25 % siempre lo hacía. En el postest, el 30 % casi siempre observaba, el 20 % casi siempre y el 50 % de los niños siempre prestaba atención detenida a las imágenes del texto. Se deduce que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes apenas observaba las imágenes de manera constante, mientras que en el postest, el 50 % siempre las observaba detenidamente, evidenciando una mejora en la atención y observación de las imágenes del texto.

Tabla N° 6

Diferencia colores y tamaños en las imágenes

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	5	25,0	25,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

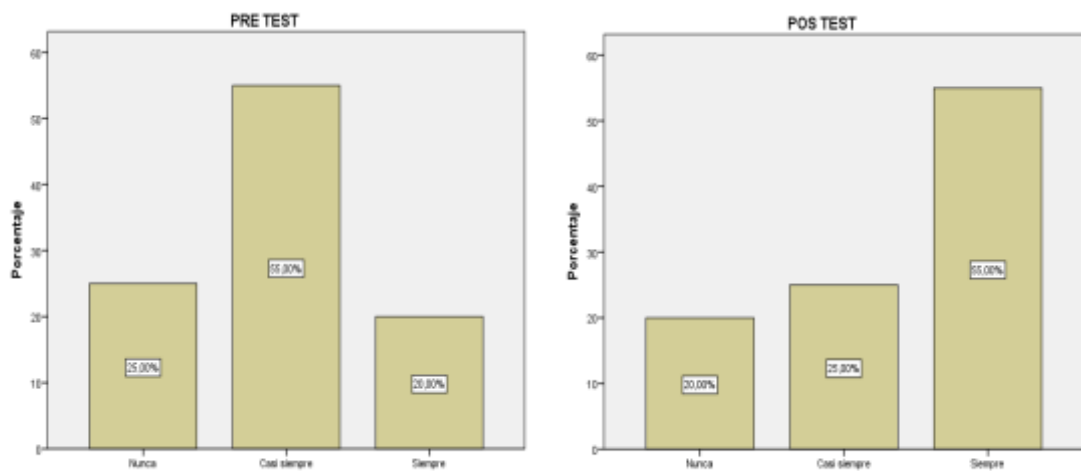


Figura 6: Diferencia colores y tamaños en las imágenes

En la Tabla 6 se observa que, en el pretest, el 25 % de los niños nunca diferenciaba colores y tamaños en las imágenes, el 55 % casi siempre lo hacía y el 20 % siempre lo hacía. En el posttest, el 20 % nunca diferenciaba colores y tamaños, el 25 % casi siempre lo hacía y el 55 % siempre lograba diferenciarlos. De esto se infiere que, en el pretest, la mayoría de los niños apenas diferenciaba colores y tamaños en

las imágenes, mientras que en el posttest se evidencia que la mayoría de ellos siempre los diferenciaba, mostrando una mejora significativa en esta habilidad.

Tabla 7

Responde a preguntas sencillas

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
	Siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
	Siempre	16	80,0	80,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

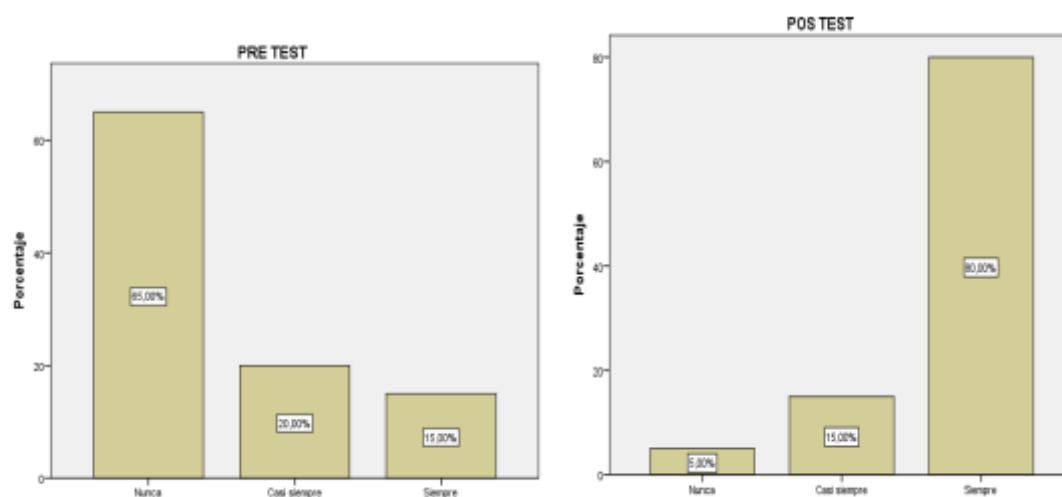


Figura 7: Responde a preguntas sencillas

En la tabla 7 se observa que, en el pretest, el 55.00% de los niños nunca responden a preguntas sencillas, el 20.00% lo hacen casi siempre y el 15.00% siempre responden.

En contraste, en el postest, solo el 5.00% nunca responde, el 15.00% lo hace casi siempre y el 80.00% siempre responde a las preguntas sencillas. Esto indica que, mientras que en el pretest la mayoría de los estudiantes rara vez o casi siempre respondían, en el postest la mayoría respondió siempre a las preguntas formuladas por la docente en el aula.

Tabla 8

Menciona nombres de algunos personajes

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
	Siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

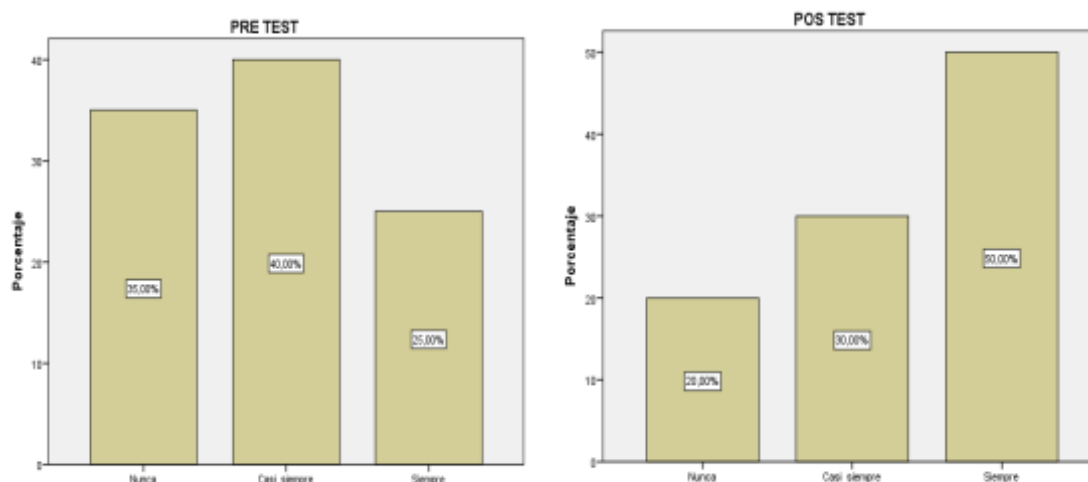


Figura 8: Menciona nombres de algunos personajes

Se observa que, en el pretest, el 35.00% de los niños nunca mencionan nombres de

algunos personajes, el 40.00% lo hacen casi siempre y el 25.00% siempre lo hacen. En el posttest, el 20.00% nunca mencionan nombres, el 30.00% lo hacen casi siempre y el 50.00% siempre mencionan nombres de algunos personajes. Por lo tanto, se puede inferir que en el pretest la mayoría de los estudiantes rara vez o casi siempre mencionaban nombres, mientras que en el posttest la mayoría los mencionan siempre durante la narración de los cuentos.

Tabla 9

Conversa con los integrantes del equipo de trabajo.

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
	Siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

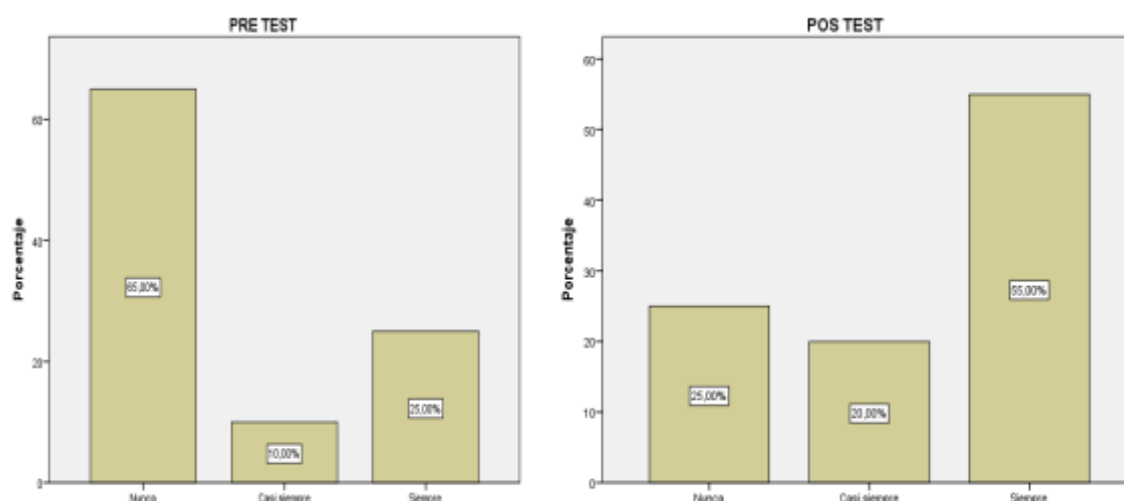


Figura 9: Conversa con los integrantes del equipo de trabajo.

Se aprecia en el pre test que el 55.00% de estudiantes *nunca* conversa con los integrantes del equipo de trabajo, el 10.00% *siempre* conversa y el 25.00% *siempre* dialoga con veracidad. Mientras que en el pos test el 25.00% *siempre* lo hace y 20.00% *casi siempre* conversa y el 55.00% de niños *siempre* conversa con los integrantes del equipo de trabajo. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes *nunca* y *casi siempre* conversa, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* lo hacen, evidenciándose que la mayoría de niños conversa con los integrantes de los equipos de trabajo.

Tabla 10

Dialoga con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros.

PRE TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
	Siempre	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

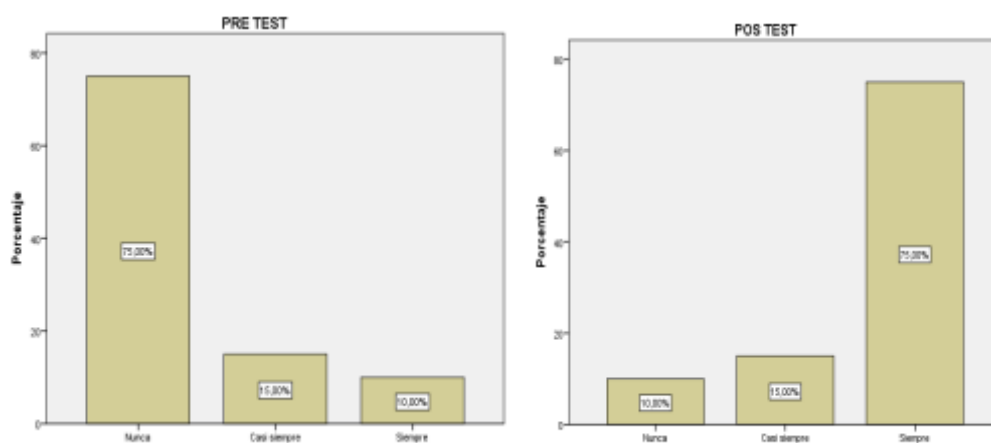


Figura 10: Dialoga con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros.

Al analizar la tabla 10, se observa que en el pretest el 75.00% de los niños nunca dialogan con claridad ni expresan sugerencias a sus compañeros, el 15.00% lo hace casi siempre y el 10.00% siempre dialoga. En el postest, solo el 10.00% nunca dialoga, el 15.00% lo hace casi siempre y el 75.00% siempre se comunica con claridad, ofreciendo sugerencias a sus compañeros. Por lo tanto, se puede deducir que, mientras en el pretest la mayoría de los niños rara vez o casi siempre dialogaba, en el postest la mayoría lo hace siempre con claridad.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la tabla 7 se aprecia que el 55.00% de niños *nunca* responden a preguntas sencillas, el 20.00% *casi siempre* responden a preguntas y el 15.00% *siempre* responden a preguntas. Mientras tanto en el pos test el 5.00% *nunca* responden a preguntas, el 15.00% *casi siempre* responden a preguntas sencillas y el 80.00% *siempre* responden a preguntas sencillas. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test *nunca* y *casi siempre* responden a preguntas; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* responden a preguntas sencillas formuladas por la docente en el aula. Esto nos indica que al aplicar un programa narración de cuentos pictográficos se mejora el lenguaje. Observada la realidad como las docentes narran cuentos, pero hace falta la habilidad pictográfica, las ilustraciones, etc. Para mejorar el lenguaje oral en las niñas y niños de educación inicial.

El método Decroly plantea que la enseñanza de la lectura debe iniciarse a partir de palabras o frases, poniendo mayor énfasis en la vista que en el oído para facilitar el proceso mental. Para que este aprendizaje se produzca en el pensamiento del alumno, es necesario considerar tres elementos fundamentales: observación, asociación y expresión.

Los cuentos con pictogramas emplean una doble codificación, combinando elementos icónicos y verbales. Los pictogramas, que reemplazan palabras dentro de la narración, pueden presentarse como un conjunto de dibujos e imágenes a todo color, contribuyendo así a mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Además, el uso de cuentos pictográficos permite a los niños comprender el significado de las palabras dentro de un contexto social cercano, motivándolos a dramatizar de forma creativa. Esto fomenta la aplicación de reglas del lenguaje, como escuchar con atención, responder adecuadamente, dar sentido a sus palabras y comunicarse de manera coherente.

CONCLUSIONES

Se logró determinar en qué medida la Propuesta de cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños(as) de 5 años, Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad

El lenguaje oral se desarrolló en distintas dimensiones: se trabajó con una muestra de 20 niños de 3 años de educación inicial donde se aplicó un pre y pos test; los valores más notorios se evidenciaron en un aspecto de participación: el 55.00% de niños *nunca* responden a preguntas sencillas, el 20.00% *casi siempre* responden a preguntas y el 15.00% *siempre* responden a preguntas. Mientras tanto en el pos test el 5.00% *nunca* responden a preguntas, el 15.00% *casi siempre* responden a preguntas sencillas y el 80.00% *siempre* responden a preguntas sencillas. Se infiere que la mayoría de estudiantes que en el pos test la mayoría de estudiantes *siempre* responden a preguntas sencillas, alcanzándose una ganancia de 65.00% de mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial.

Se logró en el pre test un 75.00% de los niños *nunca* dialogan con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros, el 15.00% *casi siempre* dialogan con claridad y el 10.00% *siempre* dialoga. Mientras que en el pos test el 10.00% *nunca* dialogan y el 15.00% *casi siempre* dialoga y el 75.00% *siempre* dialogan con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros. Lo que se deduce que en el pos test la mayoría de niños *siempre* dialogan con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros, lográndose también una ganancia 65.00% de mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas.

Se logró identificar, planificar, operativizar y aplicar el programa mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje y participación del programa de cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje oral en los niños(as) de 5 años de educación inicial



RECOMENDACIONES

Los docentes deben diseñar, implementar y ejecutar programas educativos que sean lúdicos y motivadores, con el fin de fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas en la familia, la escuela y la comunidad.

Se sugiere que los padres de familia participen activamente junto a sus hijos en el programa de narración de cuentos pictográficos, promoviendo además una autorreflexión sobre la práctica de la expresión oral.

Es recomendable organizar de manera continua talleres en los que se definan acuerdos básicos para desarrollar la narración de cuentos pictográficos y mejorar el lenguaje oral de los estudiantes.

Asimismo, se debe generalizar la implementación del programa de narración de cuentos pictográficos como una estrategia innovadora de enseñanza-aprendizaje, que integre de manera efectiva la organización e intervención pedagógica en la educación inicial.

Desde el campo metodológico, se aconseja que las maestras adopten medidas específicas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en niños de contextos socioeconómicos desfavorecidos, quienes suelen carecer de estímulos necesarios para ampliar su vocabulario, mejorar la pronunciación, comprender mensajes y utilizar el lenguaje de manera clara y estructurada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, G; Armentia, M; Fraile, A., Olangua, P. & Uriz, N. (2005). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada*. Madrid: TEA Ediciones.
- Aramburu M. (2001). *De la Percepción al lenguaje*. Revista Iberoamericana de Educación.7, 1-19.
- Barrera, L. & Fraca de Barrera, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamerica. (1era. Ed.).
- Berko, J. & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Educación, S.A. (7ma. Ed.).
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Caycho, A. (2010). *Niveles del Lenguaje Oral en niños de 4 años en I.E de la Red N°5 del Distrito del Callao*. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Camacho Medina, Laura J. (2012) *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Coronado L. (2001). *Programa de Actividades Significativas para favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 5 años del hogar INABIF*. Tesis publicada, Instituto Superior Pedagógico Publico de Educación Inicial, Lima, Perú.
- Damacen Huablocho, Legdar (2013). *Los talleres escolares de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 2° grado de primaria de la IE N° 82417 Huacapampa, distrito de José Gálvez*. Universidad San Pedro CAJAMARCA – Perú.
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación Preescolar*. Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hernández Sampieri, Roberto. Fernández Collado, Carlos (2010). *“Metodología de la investigación”*. Empresa editora El Comercio. Perú.

- Hernández, R., Fernández, C & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Ediciones Interamericana de S.A.
- Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el Lenguaje*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Larraz, R. (2008). *Pictogramas como recursos comunicativos*. Glosas Didácticas. 17, 16-55.
- López-Higes R. (2003). *Psicología del Lenguaje*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Luria A. (1979). *El cerebro en acción*. Barcelona: Editorial Fontanella, S.A
- Medina A. (2007). *Pensamientos y Lenguaje. Enfoques Constructivistas*. México. McGraw-Hill.
- Olivares L. (2001). *Influencia de un programa de títeres para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 4 años del C.E.I N0 20 Santa Rosa de Lima*. Tesis publicada, Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Inicial, Lima, Perú.
- Puyuelo, M. (2003). *Manual de Desarrollo y Alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial MASSON.
- Piaget J. (1955). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós, 1987, 2da edición.
- Quezada, M. (2010). *Lenguaje oral en niños de 5 años de I.E de la Red No4 del Distrito del Callao*. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Saldaña Monago, Rossana P. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños de 5 años de una I.E. del Callao*. Tesis para optar el grado de maestro en educación en la mención de psicopedagogía de la infancia – Perú.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1984). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Quinta Reimpresión. Perú.
- Valderrama Mendoza, Santiago. (2004). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*.

Villacob A. (2004). *El uso de los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica permite fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes de 2° grado de primaria que poseen dificultades al comunicarse de manera escrita*. Tesis de maestría publicada, Sincelejo – Colombia.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Cuentos pictográficos.	Los pictogramas son herramientas de comunicación de tipo visual que, entre otras funciones, facilitan la expresión de necesidades o estimulan la comunicación en situaciones de déficit sensorial, cognitivo o cuando existe un conocimiento limitado del idioma. Su uso combina la codificación icónica y verbal para mejorar la comprensión.	Para comprobar la efectividad de los cuentos pictográficos en la mejora del lenguaje oral, se emplearon fichas de observación acompañadas de escalas basadas en los indicadores que debían medirse	Fundamentación	-Se sustenta en las teorías del constructivismo -Los principios son coherentes con la teoría. -Se sustenta en la capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas	Nominal
			Objetivos	-Son claros y precisos a mejorar la práctica de valores. -Tienen coherencia con la fundamentación teórica que se plantea.	
			Diseño	-Representa secuencia e integralidad en todos sus componentes del diseño. -Manifiesta impacto. -Se evidencia articulación en sus componentes. -Constituye un organizador gráfico y	

				transmite un mensaje totalizador	
			Descripción del Modelo	-Existe claridad en cada uno de sus componentes. - El lenguaje es sencillo -Contiene lo fundamental en cada uno de sus componentes.	
			Concreción	-Demuestra objetividad. -Orienta hacia la solución la mejora de práctica de valores. -Las actividades planificadas y programadas son viables para su aplicación en niños de 5 años de educación inicial. - Las sesiones de aprendizaje que operacionaliza la propuesta.	
			Participación	-Participa en la narración de cuentos infantiles con personajes de su entorno. -Representa vivencias propias de su comunidad en los cuentos infantiles.	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Lenguaje oral.	El lenguaje oral constituye una conducta comunicativa propia de los seres humanos, con un papel fundamental en los ámbitos cognitivo, social y comunicativo. Permite expresar claramente las intenciones de comunicación, regular acciones complejas y acceder a niveles de autorregulación tanto cognitiva como conductual, algo que no sería posible sin el desarrollo del lenguaje	Esta variable se midió operacionalmente mediante la prueba de lenguaje.	Actitudes Observación. Materiales. Participación Conversación	• Muestra alegría antes de un relato sencillo. • Demuestra que interiorizan el relato. • Observa detenidamente las imágenes del texto. • Diferencia colores y tamaños en las imágenes. • Los recursos didácticos llaman la atención e interés de los niños. • Escucha y presta atención a la narración de cuentos. • Responde a preguntas sencillas, sobre el papel de los personajes de un cuento. • Menciona nombres de algunos personajes. • Conversa con los integrantes del equipo de trabajo. • Dialoga con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros.	Nominal

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿En qué medida la propuesta del programa cuentos pictográficos influye en la mejora del lenguaje oral en los niños(as) de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad	Objetivo General. Determinar en qué medida la propuesta del programa de cuentos pictográficos influye en la mejora del lenguaje oral en los niños(as) de 5 años . Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad Objetivos Específicos. ➤ Identificar el nivel de influencia de cuentos pictográficos en la mejora del lenguaje oral en los niños de 5 años antes y después de aplicar la variable. ➤ Demostrar la efectividad de la propuesta del programa cuentos pictográficos en los niños de 5 años para mejorar el lenguaje oral en sus dimensiones de forma, contenido y uso. ➤ Elaborar una propuesta del programa cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de educación inicial. ➤ Programar y desarrollar las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, considerando cuentos pictográficos. ➤	La propuesta del programa de cuentos pictográficos influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en los niños(as) de 5 años de educación inicial Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad	Variable independiente Variable independiente Cuentos pictográficos. Variable dependiente Lenguaje oral.	Pre-experimental El diseño propiamente es denominado Diseño Pre-test Post-test con un solo grupo G1. O₁. X . O₂	Población. Constituida por todos los niños y niñas de 5 años educación inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad Muestra. Constituida por 20 niños y niñas de 5 años, sección verde de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad	Observación. ➤ Ficha de observación. ➤ Prueba del lenguaje oral

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo determinar en qué medida la Propuesta de cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños(as) de 5 años, Institución Educativa Inicial Nro. 2042 Ángeles de Jesús, Longotea – Bolívar, la Libertad.

Título _____

Número de niños_____ **Hora de aplicación**_____ **Fecha** _____

	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Muestra alegría antes de un relato sencillo.			
2	Los recursos didácticos llaman la atención e interés a los niños.			
3	Escucha y presta atención a la narración del cuento.			
4	Demuestra que interiorizan el relato.			
5	Observa detenidamente las imágenes del texto.			
6	Diferencia colores y tamaños en las imágenes.			
7	Responde a preguntas sencillas.			
8	Menciona nombres de algunos personajes.			
9	Conversa con los integrantes del equipo de trabajo.			
10	Dialoga con claridad, expresando sugerencias a sus compañeros.			

ANEXO 4

PROPUESTA DEL PROGRAMA NARRACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 años DE EDUCACIÓN INICIAL

1. Fundamentación

La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

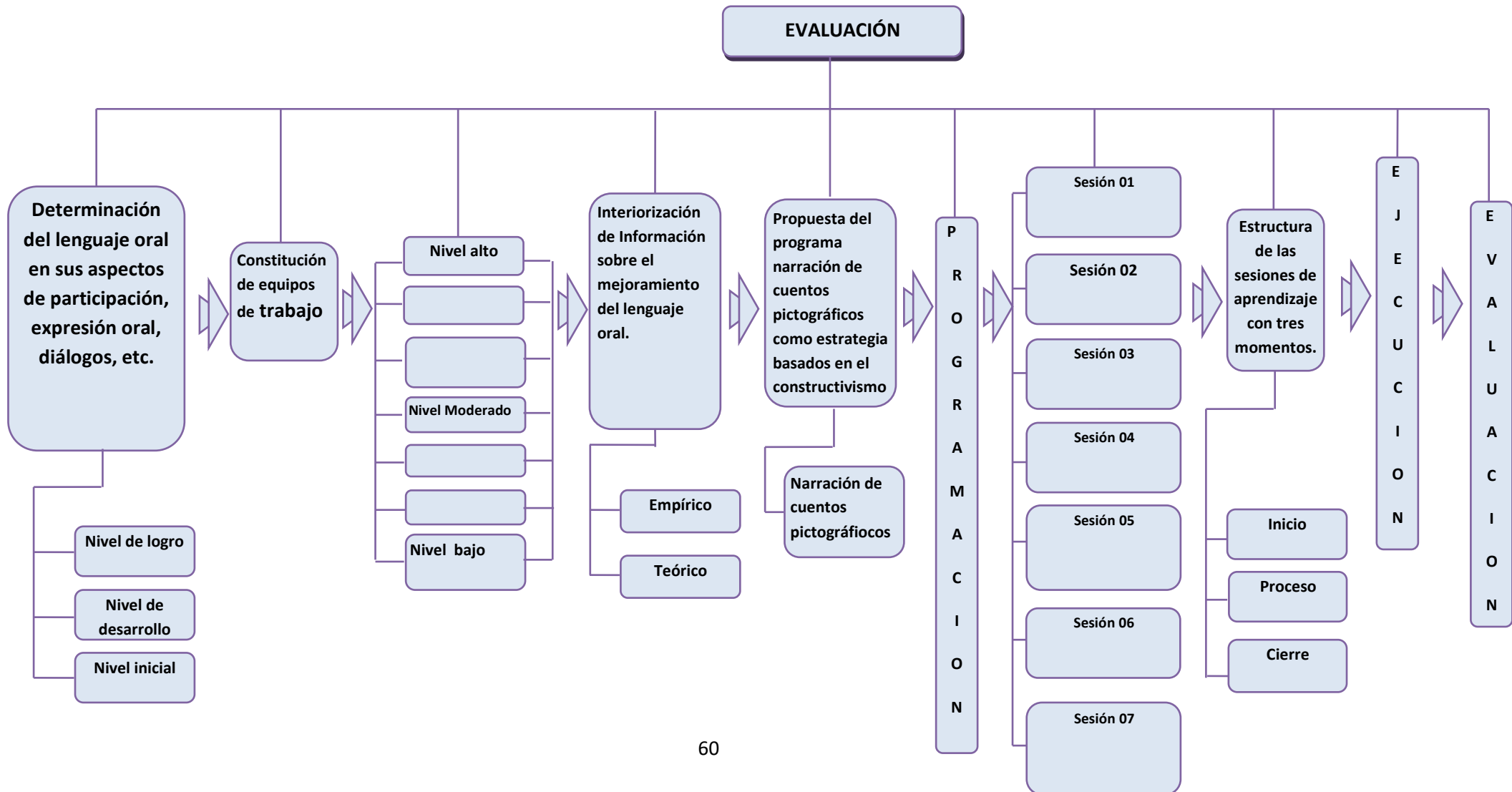
- a. Las capacidades de creatividad para poder *comprender la narración de cuentos pictográficos* con intenciones y objetivos de mejorar el lenguaje oral.
- b. En la práctica de narración de cuentos pictográficos, que el niño desarrolle la expresión oral en sus diálogos.
- c. Aprender a comprender la narración de cuentos pictográficos y las estrategias didácticas adecuadas para el lenguaje oral en la escuela, familia y comunidad.
- d. El lenguaje oral debe desarrollarse a través de toda la vida y no sólo debe considerarse para los 5 años de educación inicial.
- e. El lenguaje oral no es un asunto de un área curricular, sino de toda la institución educativa, es un proyecto en donde todas las áreas curriculares intervienen.
- f. La narración de cuentos pictográficos constituye tareas complejas tanto como enseñar y practicar el lenguaje oral.
- g. El cuento pictográfico, es la narración de algo acontecido o imaginado con dibujos e imágenes multicolores y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.
- h. Con el señalamiento de los principios de la propuesta en cuestión concluimos que se fundamenta en la narración de cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje oral.

Para ello, se parte con un pre test que servirá para medir el nivel con que se debe iniciar la experiencia investigativa.

2. Objetivos

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento al mejoramiento del lenguaje oral y de la narración de cuentos pictográficos.
- b. Elaborar una propuesta de narración de cuentos pictográficos para mejorar la el lenguaje oral.
- c. Estructurar la propuesta en base sesiones de aprendizaje como opción básica para desarrollar la narración de cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje oral.

Diseño del programa narración de cuentos pictográficos.



3. Descripción de los componentes del diseño del programa

4.1. Determinación de niveles de logro en la práctica de valores

Elaborar la propuesta de un programa narración de cuentos pictográficos consistió en determinar los niveles de práctica del lenguaje oral en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de los textos debidamente seleccionados; determinándose de éste modo las razones del porque investigar en los grupos muestrales.

4.2. Constitución de equipos de trabajo

Los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en tres grupos: Alto, medio y bajo en relación al mejoramiento de la expresión oral.

4.3. Selección de información pertinente para el programa de narración de cuentos infantiles para mejorar la práctica de valores

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas a la narración de cuentos y lenguaje oral.

4.3. Selección de cuentos pictográficos.

Se procedió a selección de cuentos pictográficos que se tomaron de la Unidad Didáctica: Textos que fueron seleccionados teniendo en cuenta su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de las sesiones de aprendizaje que se pretende lograr las mejorar el lenguaje oral.

5. Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las sesiones de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las sesiones de aprendizaje desarrolladas que en su conjunto nos permitirán resolver el problema.

ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO : *“El Cumpleaños de Juan”*

TIEMPO : 45 minutos

EDAD : 5 años

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD
-Decodificar los pictogramas del cuento a través de preguntas ¿Qué es? ¿Para qué sirve? -Practicar a modo de juego las palabras decodificadas.	Pictogramas.	- Escucha con atención al títere Juan que le trae una noticia. - Expresa verbalmente sus experiencias con relación a su cumpleaños.	Demuestra interés al cuento narrado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	➤ Reciben un saludo cordial todos los niños y niñas. ➤ Realizamos juegos para hacer praxias con la lengua, los labios y la cavidad bucal. Por ejemplo: Pele, pele, pele... ple, ple, ple. (Acompañados de palmadas). “Cumpleaños. ➤ Reciben la visita de un títere llamado Juan que está muy feliz porque es su cumpleaños.	Títeres.	10´

PROCESO	➤ El títere les muestra las imágenes que serán usadas en el cuento que les va a contar. ➤ Se las va presentando una a una haciéndoles la siguiente pregunta: ¿Qué ven aquí? ¿Qué está pasando? ➤ Los niños(as) responden de acuerdo a sus experiencias previas y juntos vamos dando significado a cada imagen. ➤ Se les proporciona masa de colores para que modelen una torta para Juan.	Láminas de cuento con Pictogramas.	25´
CIERRE	➤ Los niños(as) en forma espontánea comparten sus experiencias relacionadas a su fiesta de cumpleaños.		10´

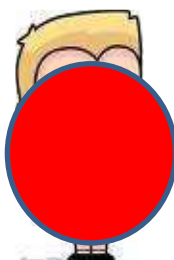
IV. EVALUACION

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación y dialogo.	Lista de cotejo.

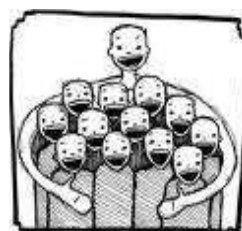
Pictogramas a utilizar:



FIESTA



JUAN



TODOS

GRANDE



TORTA

REGALOS

MAMÁ

FELIZ

SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO : *“El Cumpleaños de Juan”*

TIEMPO : 45 minutos

EDAD : 5 años

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD
• Practicar praxias a modo de juego para las palabras decodificadas. • Utilizar oraciones correctamente estructuradas. • Relatar un cuento haciendo uso de pictogramas.	Oraciones sencillas.	- Reconoce el significado de cada pictograma. - Escucha y observa con atención el cuento con pictogramas. - Narra un cuento utilizando oraciones por ellos mismos.	Participa activamente.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	➤ Comparte un saludo cordial. ➤ Recordamos las praxias de la sesión anterior. ➤ Luego se les presenta las láminas de las imágenes que se usarán en el cuento. ➤ A modo de repaso recordando el significado de cada una.	Láminas con pictogramas.	10´

PROCESO	➤ Con la ayuda del títere se les narra a los niños(as) el cuento del “Cumpleaños de Juan”. ➤ Por grupos los niños(as) salen a narrar el cuento del “Cumpleaños de Juan” apoyándose de los pictogramas para estructurar las oraciones que la conforman. ➤ Los motivamos colocándoles gorritos de cumpleaños.	Títere Lámina de cuentos con pictogramas Gorros de cumpleaños.	25´
CIERRE	➤ Utilizando papelógrafos y tarjetas organizamos por meses los cumpleaños de los niños(as). ➤	Papelógrafos Plumones.	10´

IV. EVALUACION

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación y dialogo.	Lista de cotejo.

El cumpleaños a Juan



Hoy es el

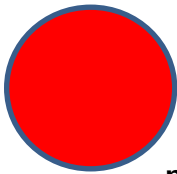
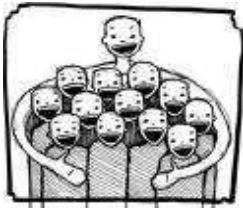
de



Su

le ha preparado

muy

Grande  para compartir con  sus amigos

 está  años  de cumplir

y abre sus  para



¡¡GRACIAS!!


SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO : *“El Cumpleaños de Juan”*

TIEMPO : 45 minutos

EDAD : 5 años

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD
• Usar el lenguaje oral en un contexto interaccional a través de la dramatización del cuento con pictogramas. • Utilizar oraciones estructuradas para comunicar el argumento del cuento con pictogramas.	Cuentos con pictogramas.	- Pronuncia adecuadamente las palabras que representan los pictogramas del cuento. - Narra un cuento utilizando oraciones correctamente estructuradas. - Se expresa corporalmente en forma creativa durante la dramatización del cuento.	Participa activamente.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	-------------	----------	--------

INICIO	➤ Comparte un saludo cordial. ➤ Se les muestra a los niños(as) un baúl mágico que contiene: globos, serpentina, gorros de fiesta, una torta en maqueta, etc. ➤ Todos juntos recordemos el cuento con pictogramas del cumpleaños de Juan.	Baúl mágico. Lámina con el cuento con pictogramas.	10´
PROCESO	➤ Se propone a los niños(as) dramatizar el cuento. ➤ Nos organizamos seleccionando un grupo de niños(as) que dramatiza y otro grupo de niños(as) que narra usando micrófonos. ➤ Los niños(as) narran siguiendo la secuencia del cuento y usando las estructuras gramaticales correctas en las oraciones. ➤ Los niños(as) dramatizan el cuento “El Cumpleaños de Juan” ➤ Utilizando los materiales del baúl y eligen los personajes que desean representar. ➤ Luego se hace el intercambiando de los roles: dramatizan el cuento y narran el cuento.	Micrófonos de juguete. Lámina con pictogramas.	25´
CIERRE	➤ Los niños(as) crean sus propias historias referidas al Cumpleaños de Juan basándose en sus propias experiencias.		10´

IV. EVALUACION

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación y dialogo.	Lista de cotejo.
	Ficha observación.

ANEXO 6: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Niños y niñas participando en la narración de cuentos pictográficos







USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Díaz Briones, Marlene		41874497	diazbriones0383@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría ☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
“Cuentos Pictográficos para Mejorar el Lenguaje en Niños, Institución Educativa Inicial N°2042 Angeles de Jesús, Longotea – Bolívar, La Libertad, 2025”			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ² (http://repositorio.usp.edu.pe/openAccess/)		☐ Acceso restringido ³ (http://repositorio.usp.edu.pe/restrictedAccess/) ⁴	
(4) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	10	02	26



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo 0011-2018-0611001-03, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 1, inciso 2.2.
- Ley 19825, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología, e Innovación de Acceso Abierto y S. 2. 004-2018-PE.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer entrega de forma íntegra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respondiendo siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 222.
- En caso de elegir la segunda opción, el autor se compromete a publicar los datos del autor presentados en dicho dato, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 11 de la Ley 19825-2018-C01C1752-0100 (Ley que regula el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital).
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RI/UT/ Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prestando el servicio de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente nacionalizados por el Repositorio Digital ADI/UT, a través del Repositorio ADI/UT.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 52.5).

Cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje en niños,
Institución Educativa Inicial N°2042 Angeles de Jesús,
Longotea – Bolívar, La Libertad, 2025.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	elrincondeanaschwarz.blogspot.com Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.uninotas.net Fuente de Internet	<1 %
15	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	vdocuments.net Fuente de Internet	<1 %
17	repository.ean.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %

25	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
30	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	ridum.umanizales.edu.co Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Autonoma de Chile Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
36	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %

39	aportes.educ.ar Fuente de Internet	<1 %
40	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
42	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
43	dspace.univ-msila.dz Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	www.fabiozerpa.com Fuente de Internet	<1 %
46	ytapia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1 %
48	www.asjp.cerist.dz Fuente de Internet	<1 %
49	ciberoamericana.com Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

53	centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com	<1 %
	Fuente de Internet	
54	fr.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
55	gredos.usal.es	<1 %
	Fuente de Internet	
56	repositorio.utea.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
57	revistas.investigacion-upelipb.com	<1 %
	Fuente de Internet	
58	worldwidescience.org	<1 %
	Fuente de Internet	
59	www.integralcom.net	<1 %
	Fuente de Internet	
60	www.polodelconocimiento.com	<1 %
	Fuente de Internet	
61	www.prahladanandaswami.net	<1 %
	Fuente de Internet	
62	www.researchgate.net	<1 %
	Fuente de Internet	
63	Submitted to Universidad Estatal de Milagro	<1 %
	Trabajo del estudiante	
64	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	<1 %
	Trabajo del estudiante	
65	dspace.espoch.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
66	dspace.ucuenca.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	

67	e-spacio.uned.es	Fuente de Internet	<1 %
68	eresmama.com	Fuente de Internet	<1 %
69	fdocuments.mx	Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.pucp.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
71	repositorio.upeu.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
72	repositorio.utelesup.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
73	repositorioacademico.upc.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
74	rraae.cedia.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

≠ E words

Excluir bibliografía

Activo