

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráfico plástico para mejorar la creatividad en
niños de cinco años de la Institución Educativa N°80050
Paijan 2023**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora

Morillas Segura, Luisa Alejandra.

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Campos Atoche, Benhur Valentín

Trujillo– Perú

2024

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	01
Metodología.....	22
Resultados.....	25
Análisis y discusión.....	30
Conclusiones.....	32
Recomendaciones.....	33
Referencias bibliográficas.....	34
Anexos.....	39

Índice de tablas

Tabla 1. Niños y Niñas de cinco años de educación inicial de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.....	23
Tabla 2. Validez de expertos.....	24
Tabla 3. Niveles de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas grafico plástico.....	25
Tabla 4. Niveles de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas grafico plástico.....	26
Tabla 5. Comparación de los niveles de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes y después de aplicar las técnicas grafico plástico.....	27

Palabras Claves:

Tema	Técnicas gráfico plástico para mejorar la creatividad.
Especialidad	Educación Inicial.

Keywords

Issue	Graphic and plastic techniques to improve creativity.
Specialty	Initial education.

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos.
Área	Ciencia Sociales.
Sub área	Ciencias de la Educación.
Disciplina	Educación General (Capacitación Pedagógica).

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Técnicas gráfico plástico para mejorar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa N°80050 Paijan 2023**" del (a) estudiante: **MORILLAS SEGURA LUISA ALEJANDRA**, identificado(a) con Código N° **1313100021**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de septiembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Técnicas grafico plástico para mejorar la creatividad en
niños de cinco años de la Institución Educativa N°80050
Paijan.**

Title

**Graphic arts techniques to enhance creativity in five-year-
old children at Educational Institution No. 80050 Paijan**

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito: Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plástico permiten mejorar la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024. Se selecciona una población muestral de 22 niños de cinco años. Para lograr los propósitos se trabajó con un tipo de investigación explicativo, con diseño de investigación pre experimental. Se usó la técnica de observación y como instrumento de recolección de datos se utilizó una lista de cotejos, validada por expertos. Desarrollando métricas antes y después de las aplicaciones de las técnicas grafico plástico. Concluyendo: que se obtuvo una ganancia pedagógica de 17,45 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando la mejora de la creatividad en los niños y niñas de cinco años, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Abstrac

The purpose of this research was: To determine if the application of graphic plastic techniques allows improving creativity in five-year-old boys and girls of the I.E N ° 80050 "José Félix Black" -2024. A sample population of 22 five-year-old children is selected. To achieve the purposes, an explanatory type of research was worked with, with a pre-experimental research design. The observation technique was used and a checklist was used as a data collection instrument, validated by experts. Developing metrics before and after the applications of graphic plastic techniques. Concluding: that a pedagogical gain of 17.45 points was obtained with respect to the arithmetic mean statistic, increasing the improvement of creativity in five-year-old boys and girls, also after carrying out the hypothesis verification test where the calculations indicate that the calculated t is greater than the tabulated t , therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Introducción

Carabali (2021), en su tesis titulada “Desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes del aula de 3 y 4 años en la Unidad Educativa Fiscal Hispano América”, muestra que 304 niños y niñas del nivel inicial y primaria, tienen un escasa práctica de las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de su creatividad, comparación de los escolares de pre escolar y de los primeros grados o niveles de Educación Básica en dos instituciones educativas en la provincia de Machala, durante el periodo escolar 2012 – 2013. Es por ello que sintetizo que las Técnicas Grafo Plásticas deben desarrollarse en la creatividad que establecen actividades o técnicas como el plegado, rasgado, corrugado. Esto ya que se encontró, durante la realización de las prácticas profesionales a docentes que muy poco desarrollan la capacidad de creatividad en los escolares, en este sentido se busca promover la estrategia que permita que se fomente y desarrolle la capacidad creadora en los escolares, así como la actualización de un nuevo sistema de enseñanza.

Por otro lado, López y Fernández (2018), en su trabajo sobre: Desarrollo de la capacidad creadora durante la primera infancia, el mismo que fue desarrollado en una de las universidades en la ciudad de Granada – España, investigación que se realizó con la finalidad de abalzar el desarrollo de la creatividad, durante la primera infancia. En este estudio se hizo posible la observación de las particularidades evolutivas, así como las distintas diferencias que se relacionan con el género. En este estudio se tuvo la participación de un total de 82 escolares, quienes formaron parte del grupo de muestra, con quienes se trabajaron la realización tanto de dibujos como entrevistas como instrumentos de recojo de la información. Los trabajos realizados en cuanto a sus dibujos, así como las entrevistas, permitieron que se logre evidenciar el gran nivel de desarrollo de creatividad y su potencial de los escolares desde su edad más temprana, lo que permitió que se pueda concluir su excelente nivel de desarrollo y de fiabilidad.

Guallasamin & Mosquera (2020) desarrollaron su tesis de investigación, la misma que se titula “Análisis del nivel alcanzado en cuanto a su capacidad creadora en los escolares del Centro Infantil Abejitas Laboriosas ubicada en Conocoto, año escolar 2019-2020”, investigación de carácter descriptivo correlacional, y cuyos resultados obtenidos permiten que se pueda desarrollar una, observación áulica, donde se pudo arribar a importantes conclusiones, dentro de las cuales es importante resaltar que sólo el 25% de las maestras de este nivel educativo, hacen uso de una adecuada planificación curricular lo que de hecho repercute en el desarrollo de estrategias metodológicas innovadoras que permitan el desarrollo de un aprendizaje constructivista cayendo en una enseñanza tradicional en la que poco o nada se desarrolla el pensamiento crítico y creativo. Con lo mencionado se planteó el test de potencial creativo, determinando que el 40% de los infantes han alcanzado un nivel alto de desarrollo en su creatividad, entre tanto que el 60% de ellos, lo que equivale a la mayoría de los escolares se ubican en el nivel bajo y medio, impidiendo así que capacidades como la flexibilidad, la originalidad, elaboración y la fluidez para el desarrollo y fortalecimiento de su pensamiento.

Según Ávalos Obregón & Abarca (2019), desarrollaron su investigación con fines de obtención de Licenciatura, tesis que estuvo orientada a determinar el nivel de relación existente entre la técnica de la Dactilopintura y la creatividad de los escolares del aula de 5 años en la Unidad Educativa San Felipe Neri de la Ciudad de RIOBAMBA durante año escolar 2018 – 2019”, investigación que se desarrolla bajo los parámetros de la metodología cuantitativa y de diseño descriptivo, trabajándose con una muestra no probabilística integrada por 32 escolares. El análisis de los resultados, permitió que se pueda determinar que la técnica de la dactilopintura, constituye una valiosa estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños, debido a que es una técnica que le permite al niño el uso de los diferentes colores primarios y que puedan crear diferentes imágenes haciendo uso de ellos así como reconocer sus respectivos conceptos; por otro lado, le da la posibilidad de identificar texturas diversas con gran genialidad, en la que además los niños evidencian una gran habilidad visual al momento de reproducir diferentes patrones, siente interés al manipular materiales

como la pintura, esto debido a que les permite percibir sensaciones como lo agradable, creando líneas verticales horizontales e inclinadas.

Romero (2019) por su parte en el desarrollo de su investigación con fines de obtención de su grado de maestría; la misma que se titula “Técnicas grafo plásticas para desarrollar cualidades artísticas en los escolares que cursan los primeros años de escolaridad en el nivel inicial de la Institución de formación estatal Paulo Freire”, investigación que tiene como finalidad principal establecer el nivel de importancia y utilidad de este tipo de técnicas gráfico plásticas y su influencia en el desarrollo de sus capacidades y habilidades artísticas en los escoñares de la mencionada entidad educativa. Su sustento fue basado particularmente en que el uso y aplicación de diversas y motivadoras técnicas de carácter gráfico plásticas que desarrollan las docentes responsables de los escolares en los primeros años de educación pre escolar para desarrollar capacidades artísticas en los escolares, resultan ser muy limitadas; limitando así también su crecimiento mental. Ahora el desarrollo de actividades de índole artístico trabajadas por los escolares, ejercen una influencia positiva y significativa en su desarrollo integral; de este modo desarrollar la realización de un trabajo de manera coordinada entre lo que se sabe como conocimientos y el desarrollo de su habilidad manual y mental, propiciando que los escolares desarrollen sus trabajos de manera artística, potencializando sus diferentes habilidades y destrezas, que le permitan generar experiencias de aprendizaje únicas que le den la oportunidad de dar solución a problemas de índole motor. En estas circunstancias obtuvo por realizarse la planificación y aplicación de la Guía de trabajo para orientación docente, el mismo que propicie la actualización del trabajo motor de las docentes que desarrollan sus acciones docentes con los escolares durante sus primeros años de escolaridad, en las que se fortalezca y potencie capacidades como lo son la imaginación y la mayor creatividad.

La investigación realizada por Ahuanari y Lozano (2019), en la tesis titulada, “Técnica gráfica plástica para desarrollar el pensamiento creativo en los escolares de un aula de la edad de cuatro años en una determinada Entidad Educativa del nivel Inicial en la

ciudad de Pucallpa, durante el año escolar 2019”, estuvo representada por 80 estudiantes, para obtener el título de licenciada en educación, dando por demostrar de qué manera la técnica gráfica plástica influye de manera preponderante para desarrollar el pensamiento creativo de los escolares de esta edad de la Institución Educativa Inicial. Por lo cual lo especifico con el resultado siguiente: Los humanos somos seres que desde que nacemos poseemos grandes potenciales creativos y en la edad de la educación inicial, es donde se debe aprovechar al máximo el potencial de aprendizaje que los niños ya que están motivados por su sed de aprender, desde este aspecto parte la importancia de querer darles una respuesta con herramientas para seguir su propio viaje en la vía del aprendizaje, a través de la creatividad.

Vaca (2019) desarrolló una investigación con fines de obtención de su Licenciatura en Educación, la misma que se tituló “Las técnicas grafo plásticas para desarrollar las habilidades creativas en los escolares de un aula de 5 años, en una determinada institución de este nivel educativo en el Distrito limeño de San Martín De Porres”, este trabajo de investigación tuvo como principal objetivo, establecer y demostrar la manera en la que influyen las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los escolares que integran el grupo de muestra constituido por 26 estudiantes. La investigación de tipo descriptiva y con diseño no correlacional, nos trajo como resultado final que el nivel de relación existente entre las variables de estudio planteadas es ligeramente positivo. Esto queda demostrado por el nivel de relación existente mediante la correlación de Spearman cuyo indicador oscila en un valor de 0.551, lo que representa un nivel de relación moderada. Por otro lado, en lo que se refiere a la incidencia ejercida de estas técnicas de tipo gráfico plásticas en diferentes etapas de desarrollo de la capacidad creadora, tal como lo demuestra el nivel de la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.579. De igual manera en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años se demuestro la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0,588 y como último en la etapa de comunicación, para desarrollar la capacidad creadora, se logra evidenciar mediante el estadístico de correlación de Spearman a un valor de 0,54, resultado que representa una asociación e nivel moderado.

Asimismo, Aparicio (2022) desarrolló su investigación, la misma que se titula “Las Técnica gráfico – plástica y su influencia para desarrollar y mejorar el nivel de creatividad en los escolares de entidades educativas de carácter unidocente en el nivel educativo de educación inicial, UGEL Paita – durante el año escolar 2021”. Demostró que la técnica gráfico – plástica mejora la creatividad en los 28 estudiantes. Su fundamento se dio en el resultado obtenido que determinaron que el desarrollo y uso de las diferentes técnicas gráfico plásticas, esto se manifiesta en el control y mejora de habilidades creativas como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración en el aspecto de la creatividad.

Por parte de Castro y Céspedes (2020), desarrollaron la tesis titulada “Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial” en la ciudad de Chiclayo”. Esta tesis se desarrolló con la finalidad de desarrollar su análisis de las investigaciones acerca de este tipo de técnicas para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los escolares que cursan el nivel educativo del nivel inicial. Se utilizó como metodología de estudio una investigación cualitativa básica no experimental de revisión sistemática. Los resultados mostraron que las docentes del nivel inicial debieron utilizar nuevas estrategias metodológicas de técnicas gráfico plástica para trabajar en sus sesiones diarias de clase y mejorar la motricidad fina de los niños, estos por estar en un nivel de trayectoria del ejercicio de conocimiento.

Pinedo (2019) por su parte, en su tesis desarrollada con la finalidad de obtener su Licenciatura en Educación Inicial, la misma que se tituló “Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar y fortalecer las capacidades motoras finas en los escolares de un aula de 3 años de edad en la I.E. N° 773 en el anexo Las Palmeras, en la ciudad de Loreto, durante año escolar 2019. Investigación de tipo cuantitativa y de diseño no experimental, en la que participaron un total de 18 escolares como grupo de población y muestra, a quienes se les aplicó el instrumento de la Lista de cotejo como parte de la técnica de la observación, análisis de cuyos resultados permiten evidenciar según la aplicación del nivel de correlación de Spearman $r_s = 0,687$ con una significancia menor a 0,05; lo que evidencia un nivel de relación moderada y positiva, en la que los escolares evidencian haber alcanzado un nivel medio en el desarrollo de sus

actividades motoras finas. Del mismo modo se logra evidenciar que existe una significativa relación entre el desarrollo del embolillado como técnica gráfico plástica y el desarrollo de las capacidades motoras finas en los escolares de 3 años participantes como grupo muestra; aplicándose para ello el estadístico conocido de Spearman $r_s = 0,720$ con una significancia menor a 0,05; resultados que indican la existencia de una relación alta positiva; que indica que los escolares lograron alcanzar los niveles de promedio medio en el instrumento de la ficha de observación de técnicas gráfico plásticas en su dimensión técnica del embolillado.

Armestar (2022) quien desarrolló su tesis con fines de obtención de grado en su tesis “Desarrollo del taller de técnicas de pintura para desarrollar la motricidad fina en los escolares de un aula de tres años en una entidad educativa de carácter particular “Los Amigos de Jesús” Urb. Libertad, Trujillo-2009”. Tuvo el objetivo de determinar en qué medida el desarrollo del taller sobre las técnicas de pintura permite el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los escolares del grupo de muestra, estudiantes de 3 años de la I.E.P “Los Amigos de Jesús” Urb. Libertad, Trujillo-2009. Mediante ello se pudo determinar que la ejecución de este taller basado en el desarrollo de las técnicas de pintura logra promover el desarrollo de las habilidades motoras finas en los escolares de la I.E.P “Los Amigos de Jesús” Urb. Libertad, Trujillo-2009. El nivel de movimiento del cuerpo se fijó en tres respuestas a post test con un 28%), Coordinación-Óculo manual a un post test de 28%), Coordinación motora fina con un post test del 34%) que presentaron los niños y niñas en el grupo del nivel logrado. Pero para la aplicación del taller se utilizó 10 sesiones de aprendizaje en donde logro el 90% de manera favorable para el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras finas.

Mosqueira (2018) como requisito para la obtención de la Licenciatura en Educación Inicial desarrolló una tesis titulada: “La Educación Infantil y Neuroeducación”, se estableció como principal finalidad establecer la manera como el desarrollo del Taller denominado: “Programa de motricidad fina desarrolla habilidades motoras en el desarrollo de las capacidades en la pintura y el dibujo en los escolares de una institución educativa de gestión privada en un aula de 5 años en la ciudad de Trujillo.

En este aspecto se identifica que los niveles de desarrollo de las habilidades en lo que se refiere a la pintura y el dibujo en los escolares seleccionados como grupo de muestra, antes de que se desarrolle la aplicación del Taller indicado se tuvo que: Se desarrolló las diferentes capacidades y habilidades artísticas para la pintura y el dibujo, en una mínima escala en ese aspecto a su mayoría de un 60% regular, mientras que en lo que se refiere a la dimensión: dibujo; en su gran mayoría fue de un 90%, es de nivel regular y finalmente, en habilidades para el dibujo y pintura fue equitativamente al 50% en el ámbito deficiente y regular. Por otro lado, después de la aplicación del programa el desarrollo de las habilidades y capacidades para las habilidades de pintura y dibujo en los escolares seleccionados como grupo de la muestra, se tienen que en su gran mayoría de los escolares que alcanzan a un 80% alcanza un nivel medio; en lo que se refiere a la dimensión dibujar; entre tanto que en lo que se refiere a la otra dimensión evaluada de la pintura, en su gran mayoría de los escolares, un 90% del total alcanzó un nivel satisfactorio; y, finalmente, en cuanto al desarrollo de la dimensión habilidades para el dibujo y la pintura alcanzó el nivel satisfactorio o bueno un total del 80%.

Chauca y Vargas (2019) desarrolló una investigación con fines de titulación, la misma que tuvo como principal finalidad establecer en qué nivel mejora la aplicación del programa de juegos “Manitos en acción” la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 “Indoamérica” del distrito Víctor Larco en el año 2009. Cuya conclusión fue: que los escolares que, los escolares que constituyen el grupo de experimento, considerando el análisis estadístico de los resultados del post test lograran mejorar significativamente su coordinación motora fina, por otro aspecto según el post test mantienen su coordinación motora fina. Es por ello que el programa de juegos “Manitos en acción” mejora significativamente la coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E. N° 224 “Indoamérica” del distrito de Víctor Larco, provincia de Trujillo.

Arce & Saldaña (2018) en tesis desarrollada con fines de la obtención de la Licenciatura titulada “Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la

creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252 Niño Jesús, de Trujillo en el año 2018”, tesis que estuvo orientada a establecer el nivel de influencia ejercida entre las variables. Teniendo como población muestral a 34 niños y niñas del aula responsabilidad. Por otro lado, Cuyas conclusiones fueron las siguientes del pre test tienen un bajo nivel de creatividad; y en el pos test mejoraron el desarrollo de sus capacidades creativas en lo que se refiere a las dimensiones establecidas para el desarrollo de este estudio, por lo que se tienen que los escolares alcanzaron un promedio total referidas a las respectivas diferencias de 11.78 y, por último, se logra demostrar y corroborar la validez de la hipótesis alterna, lo que permite rechazar la hipótesis propuesta como hipótesis nula.

Fundamentación Científica.

Técnicas gráfico plásticas; en relación a esta variable de estudio, es importante que se puedan considerar a los conceptos y aportes teóricos siguientes:

Estas son consideradas como estrategias de carácter didácticas valiosas para el desarrollo de aprendizajes y las capacidades motoras durante los primeros años de los niños, además constituyen una fuente importante en que se fundamenta la aparición y desarrollo de la escritura. Se consideran además como actividades de carácter plásticas, dentro de las cuales se tienen fundamentalmente al dibujo y la pintura. A través de estas técnicas, los niños pueden expresar y comunicar sentimientos, ideas y actitudes, así como crear y presentar el mundo que los rodea.

Las técnicas grafo-plásticas permiten que los niños alcancen logros como la apreciación de la producción propia. Entre las técnicas más importantes se encuentran el dibujo, la pintura, el collage, el modelado y la construcción.

Según Ruiz (2015) nos menciona que: Las diferentes actividades técnicas de la gráfica plástica, constituyen herramientas valiosas que permiten el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la misma que se presenta mediante diferentes lenguajes que permiten tener estrategias de comunicación y representación, ya sea mediante el

dominio de los materiales plásticos así como de diferentes técnicas que permiten favorecer el proceso y capacidades creadoras de los escolares que le permiten y hacen posible que puedan adaptarse al mundo y que posteriormente puedan construirse como personas imaginativas, autónomas y creativas. (p. 19).

Por lo mencionado el uso y cuidado de los materiales y herramientas de trabajo, reaccionan a la creación de formas originales de expresión y comunicación.

Por otra parte, López (2016) en base a Piaget, al referirse a las actividades de expresión plástica consideran que son un juego que parten desde la imitación, además de ser consideradas como procesos o técnicas que se producen a partir del proceso de imitación, son conocidas como un proceso de técnica de tipo instintiva o como la sola manifestación o expresión de la capacidad de su inteligencia.

Es por ello que Piaget (1961), al referirse a las técnicas gráfico plásticas indica que este tipo de actividades, son el resultado del desarrollo de la inteligencia motora y sensorial, durante el proceso de desarrollo cognitivo, y suele presentarse como el desarrollo de las actividades consideradas como asimiladoras que va incorporando a diferentes objetos exteriores. A esta etapa en la que el proceso de imitación se da mediante las expresiones plásticas, Piaget da la explicación de la manera siguiente: las actividades de expresión plástica en los niños, durante sus primeros años de vida se presenta como actividades de juego o lúdicas, dichas actividades se presentan mediante la realización de dibujos, los mismos que posteriormente van convirtiéndose en actividades lúdicas, Piaget reitera que la actividades de juego son simulaciones de índole funcional pero al mismo tiempo reproductivas debido a que la actividad lúdica es una actividad propia de la conducta a la que este autor la denomina conducta de adaptación, en la que nacen lo que se conocen como las inteligencias propiamente dichas. El juego tiene su fundamento en una idea de carácter simbólico que nace en el propio niño y que se caracteriza por no tener ninguna regla para su ejecución y desarrollo. De esta manera, el juego o cualquier tipo de actividad lúdica, se convierte

en el complemento de la imitación debido a que si no hubiera imaginación entonces tampoco existiría una actividad de juego para desarrollar.

Por otro lado, Bejarano (2006), al referirse a las técnicas gráfico plásticas dice que “son una forma de poder desarrollar expresiones de diferentes emociones y sentimientos en los escolares, los cuales, para hacerlo, hacen uso de distintos materiales que les permitan de manera general, desarrollar actividades diversas como el pintado, moldeado, dibujo, construcción, etc., que le permitan desarrollar y fortalecer su capacidad creadora. Por otro lado, en lo que se refiere al lenguaje de tipo gráfico plástico, nos indica también la existencia de diferentes formas de expresión, en función a los distintos materiales y herramientas utilizadas y aplicando actividades como pintados, dibujos, construcciones y moldeados, haciendo uso de diferentes materiales de su entorno que les permita la construcción de sus espacios y de esta manera dan un significado al mundo que le rodea y en el cual se desenvuelven (MINEDU, 2013).

Entre tanto que para Aguilar y Tapara (2018), estas actividades, son consideradas estrategias que pueden ser utilizadas como recursos para desarrollar la estimulación a fin de que puedan alcanzarse el desarrollo de las actividades de precisión con el propósito de preparar a los escolares y facilitarles el aprendizaje de la escritura. Al desarrollar las diferentes actividades gráfico plásticas debieran considerarse que éstas no pueden ni deben encararse adquiriendo el carácter de reiteradas repeticiones de manera automática.

Características.

Manifiesta Sentimientos.

Genera conocimientos y experiencias a través de diversos Materiales.

Permite comunicarse, Experimentar.

Crea una forma personal de comunicación.

Desarrolla la creatividad.

Fomenta el trabajo personal.

Dimensiones de las técnicas gráficas plásticas.

Según Infantes y Ruiz (2018), resaltan una de las iniciativas propias de agrupación estas:

Si se trabaja con escolares del nivel inicial; se van a encontrar un conjunto o serie de estrategias metodológicas importantes y trascendentales que resultan de gran valía en el aprendizaje para actividades como el “Dibujo” haciendo uso de una vasta variedad de materiales (colores, crayolas, carbones, néctar de frutos, etc.) y técnicas, del pintado (pinturas de distintas consistencias) con motas, brochas, hisopos, Dactilopintura; la pluviometría o salpicado: el origami, confección de marionetas, móviles y títeres, así como el tallado, moldeado, trozado, plegado, recortado y rasgado, etc., hasta la confección de actividades u objetos artísticos más complejos y grandes.

A continuación, las dimensiones de las técnicas del gráfico plásticas; las mismas que han sido consideradas para el desarrollo de esta investigación considerando los objetivos de esta:

La pintura; considerada como la aplicación de variados y diversos colores haciendo uso de materiales como colores, tizas, plumones, crayones, témperas, acuarelas, etc., sobre superficies planas, así como bi y tridimensionales. Mincemoyer (2016) al referirse a la pintura, señala que, ésta técnica utiliza diversos colores que los niños van combinando de manera creativa en un proceso de exploración permanente y constante y que, en este proceso de exploración, van a conocer mediante una serie de procesos de ensayo y acción mediante las combinaciones cromáticas variadas y diversas de manera creativa. Para poder aplicar los colores, los niños suelen hacer uso de materiales variados como rodillos, pinceles, papeles, algodón, sellos realizados de manera casera, así mismo puede hacer uso de sus dedos y manos para aplicarlo en superficies diversas y de esta manera estimularán más el tacto.

Asimismo, investigadores como Hernández (2016) mencionan la existencia de necesidades en las que los escolares puedan ir adoptando diferentes técnicas de la

pintura de manera libre, haciendo uso de los diferentes colores primarios, lo que al mismo tiempo le va a permitir experimentar en esta combinación haciendo uso de distintas herramientas básicas como los dedos y las manos, lo cual ayuda el desarrollo de la creatividad, del mismo modo puede permitir que los niños visualicen de manera diferente al mundo que lo rodea, un mundo que le resulta de manera más amigable y realista.

Dibujo: evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado. Según Carpio (2015) indica que, en un inicio, los niños suelen realizar distintos trazos de manera simple, los mismos que con el paso del tiempo se van convirtiendo en trazos que van evidenciando distintos dibujos los que se parecían con mayor claridad y facilidad; lo que significa que los dibujos van cambiando de acuerdo a los cambios de la edad de los niños.

En este sentido, los niños debieran tener absoluta libertad para realizar sus dibujos sin limitaciones como la satisfacción o exigencias del adulto o del docente; lo que éste debe hacer es cuidar el desarrollo, es decir el proceso de la realización del dibujo, más no el resultado o producto que haya elaborado el niño o niña.

Ahora para Díaz Cueva (2022), nos dice que: “los dibujos conocidos como figurativos, van a proporcionar a los niños la concepción de la manera como lo observan o perciben lo que los rodea”, diversas formas de trazos o líneas”. (p. 23)

Recorte y pegado: El desarrollo de esta técnica se sustenta de manera principal en realizar cortes con tijeras o realizar rasgados con los dedos separados, estos retazos de papel rasgado les permiten a los niños pegarlos en determinadas superficies.

Importancia.

Los niños aprenden a comunicarse o expresarse y comprender mediante el desarrollo del lenguaje plástico, convirtiéndose así en una de las técnicas más valiosas e importantes en el desarrollo de la Educación Infantil; la misma que nos permite el desarrollo y crecimiento integral de los escolares en diferentes aspectos: tanto el

socioemocional, motor, psicológico e intelectual, lo que se traduce en establecer una de las expresiones de más beneficio para este periodo en el cual se inicia el proceso de desarrollo de la creatividad. Durante la formación de la educación inicial, el trabajo o desarrollo de las actividades gráfico plásticas van desarrollando un rol valioso e importante, por lo que permite que los escolares de educación inicial vayan apreciando su universo mediante sus sentidos, le permite ampliar el desarrollo de la creatividad, lo que les otorga sin duda un desarrollo de carácter integral.

Infantes y Ruiz (2018) Durante el periodo preescolar, el trabajar y desarrollar en las actividades académicas diarias, diversas actividades plásticas, van a permitirle a los escolares desarrollar de manera muy consciente su universo propio mediante el uso de sus sentidos, amplían, mejoran y desarrollan sus capacidades creadoras brindándoles enseñanzas de manera significativa, pero sobre todo permanentes y duraderas.

Creatividad, en relación a esta variable se consideran como parte de este estudio a los conceptos siguientes:

Castro (2007) en uno de sus estudios realizados al respecto indica que: la creatividad es una de las facultades particulares que posee el ser humano y que puede crear una gran gama de valores materiales de manera creativa, flexible y fácil.

Igualmente, De la Torre (2013) indica que ésta es una característica particularmente humana, por lo que los sujetos poseen el derecho a la autonomía tanto de la percepción y del desarrollo de la mente. Esto va a permitir a los sujetos seguir ese yo interior y aún más allá de lo que va aprendiendo. (p. 5).

Los diversos autores consultados, alcanzan una trascendencia eminentemente humanística debido a que todo el desarrollo o proceso creativo irá potenciando diferentes cualidades y atributos preeminentes en un sujeto y optimizando el entorno, la calidad de vida y por ende el desarrollo integral de los sujetos.

Desde el punto de vista psicológica y en la opinión de un importe profesional como Sánchez (2003) señala que es el desarrollo de un conjunto de capacidades que el ser humano posee y que le dan la posibilidad de desarrollar la búsqueda de alternativas las cuales se forman y desarrollan mediante la integración de procesos cognitivos y psicológicos, eliminan situaciones conocidas y conducen a nuevos resultados.

Consecutivamente Guerrero (2012) por su parte, al referirse a la creatividad, éste indica que es la manera en la que se van generando conocimientos diversos o conceptos nuevos, o lo que puede referirse a las nuevas relaciones entre las ideas o conceptos y de manera general para diseñar diversas soluciones que resulten ser únicas.

Por ello, las capacidades de poder inventar nuevas cosas o innovar las mismas, copiar lo que parece conocido con su respectiva estructura de manera progresiva y desviarse de los diferentes patrones normales de comportamiento y pensamiento es el denominado nombramiento de la creatividad.

Importancia de la Creatividad

En lo que se refiere a desarrollo de la creatividad, esta resulta de vital importancia en el desarrollo completo de la maduración del ser humano, debido a que este proceso de maduración se encuentra o desarrolla de manera interdependiente al desarrollo emocional y que con el descubrimiento del entorno va mejorando las diferentes condiciones prácticas del desarrollo de la vida.

Ferreiro (2012) Es importante que, si la creatividad se conserva y desarrolla, se irán construyendo sociedades de manera cada más productivas, de manera más tolerantes y justas, que a medida que se desarrollen se irán proponiendo nuevos paradigmas a sus diferentes formas de convivencia y que puedan comprender mejor sus diferentes problemas y medio.

El desarrollo de la creatividad, en este enfoque, considera que ésta debe iniciarse desde el momento del nacimiento de los sujetos y debiera prolongarse durante el desarrollo

de toda su vida, Torrance (1970), manifiesta que uno de los aspectos más fundamentales del desarrollo de la creatividad no es sólo la productividad; sino además es la capacidad de producir evidenciando un más y mejor rendimiento (p. 7). De manera esencial, consiste en poner principal énfasis en lo que es el ser y no lo que en éste crea. En este sentido, se debe procurar dar respuesta a los deseos de libertad, así como al impulso natural e innato para que se puedan desarrollar diferentes potencialidades de manera más plena posible, no para que todos los sujetos puedan convertirse en artistas, sino para que nadie se convierta en esclavo o modelo o patrones rígidos. De esta manera, el desarrollo de la creatividad es un paradigma o modo no sólo de hacer sino de ser, lo que marca de manera definitiva la vida de los seres humanos, así como de los pueblos. Una sociedad o un país sin capacidad de innovar y sin creatividad está definitivamente condenado a vivir sometido bajo el poder de una fuerza superior. (De la Torre, 2013, p. 72).

Actualmente, en el que nuestro contexto evidencia grandes y profundos cambios a nivel de educación, así como en el aspecto tecnológico y cultural, así como de valores e ideas, también se vive en un mundo en aceleración creciente, donde lo único que se sabe es que los cambios superarán todas las conjeturas. Consecuentemente, nace de manera urgente la necesidad de poder estimular el desarrollo de la creatividad de los sujetos para que les permita poder enfrentar situaciones diversas que se presenten de manera imprevista; a fin de que esto les permita que logren no sólo visualizar sino también inventar, crear e ir generando cambios de paradigmas; lo que les permitirá ir entendiendo su propio contexto y así anticipar el futuro mediante la innovación y la continua actualización, lo que les permitirá ir actualizándose de manera permanente y no quedarse anticuados o desfasados en el contexto momentáneo en el que les toque vivir.

De manera afortunada, el desarrollo de la creatividad, resulta una capacidad inherente a todos y cada uno de los sujetos, así como resulta ser factible de estimulación y desarrollarlo. El desarrollo de la creatividad o pensamiento creativo, desde el momento mismo del nacimiento es importante porque éste contribuye con el desarrollo integral de los sujetos, lo que les permitirá que estén dotados de mejores y más capacidades a fin de que puedan pensar de manera divergente y así logren la resolución de conflictos

diversos a los que les tocará enfrentar de manera cotidiana en la búsqueda permanente de mejorar para tener una buena calidad de vida. (Torrance, 1970, p. 8).

Por otro lado, es importante resaltar que desarrollar la creatividad, resulta ser sinónimo de felicidad y plenitud, esto debido a que desarrollar o producir cosas innovadoras o nuevas así como valiosas, resulta ser una fuente de gozo o satisfacción de los sujetos resultan considerarse como fuentes de gozo, la misma que produce o causa una satisfacción de manera general, la misma que se prolonga en el tiempo y en el espacio. Por otro lado, es importante que se mencione que el desarrollo de la creatividad va aumentando el valor de la personalidad, favoreciendo su autoestima y consolidando el desarrollo e interés por la vida. De manera sintetizada, el desarrollo de la creatividad ha resultado ser y seguirá siendo el motivo y motor para el desarrollo de los sujetos, así como las diferentes sociedades y organizaciones; por otro lado, es el camino a seguir para alcanzar una vida a plenitud, de manera tal que se pueda lograr la realización y felicidad de índole personal y para el desarrollo o progreso en todos los aspectos o campos de la vida. En este sentido, se podrá afirmar que el desarrollo de la educación y el crecimiento del pensamiento creativo, resulta ser no sólo una necesidad sino un derecho innegable para las nuevas generaciones, ya que de no lograr realizarlo lo único que se haría es excluir y/o dificultar su inserción adecuada en el desarrollo y consolidación de nuestra sociedad contemporánea. Ferreiro, 2012, p. 13).

Desarrollo creativo.

Gómez (2005) Una de las principales razones para que se estudie la creatividad, es la alegría que se tiene para animar a los sujetos a fin de hacer un mayor uso no solo de su capacidad creadora sino de su imaginación en todos los sentidos de su vida; tanto para que la sociedad se beneficie sino también para que logre su desarrollo pleno y el éxito de su desempeño. En este sentido, se puede lograr el diseño de estrategias específicas que nos permite resolver problemas similares (ingeniería, matemáticas, diseño), pero la clave es enseñar la resolución creativa de problemas.

Es sabido que, el uso de distintas tecnologías permitirá a los sujetos convertirse en sujetos ingeniosos. Es decir, les facilitará eliminar las diferentes barreras de índole

mental que vayan obstaculizando las diferentes capacidades de los individuos a fin de que estos logren reconocer y superar las limitaciones y dificultades tales como distintos bloqueos emocionales, de expresión, culturales o intelectuales.

Con la finalidad de que se pueda fomentar la creatividad, es importante considerar las recomendaciones siguientes:

Es importante el desarrollo del pensamiento oportuno, así como del reconocimiento de los problemas de manera asertiva.

Distinguir los resultados o datos eminentemente básicos.

Poder eliminar de manera más eficaz los distintos problemas.

Tomar cada caso con calma.

Tener la capacidad de encontrar diversas y variadas formas para la resolución de distintos problemas.

En relación, a algunas de las situaciones que brindan su apoyo a la efectividad del desarrollo de los métodos para el fortalecimiento de la creatividad en los niños es el siguiente: La habilidad o capacidad para plantear, definir, o proponer un problema. (Gómez, 2005, pág. 28)

Pensamiento creativo.

La acción de desarrollar el acto de pensar, significa o implica poner en pleno funcionamiento a la mente a fin de que sea capaz de dar respuestas a distintos problemas cotidianos.

De manera general todos los seres humanos, poseemos esta forma de pensar. Sin embargo, es importante aclarar que el desarrollo del pensamiento creativos, en algunos se encuentra más desarrollado y se puede evidenciar en el hecho en el que éstos sujetos poseen ciertas aptitudes para desarrollar actividades artísticas, de escritura, para desarrollar inventos, desarrollar y dirigir empresas, así como por involucrarse en actividades de índole científica. Para el desarrollo de este nivel de pensamiento, es

importante que se desarrolle un buen nivel de empeño, dedicación, concentración, así como de un gran nivel de imaginación.

Papel de los maestros en el desarrollo de la creatividad.

El rol que cumplen los docentes, principalmente, los de los primeros años o etapa de la escolaridad, resulta fundamental para el adecuado desarrollo de la creatividad creadora de los escolares. En este sentido, Villen (2009), indica las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

Otorgar variados materiales y recursos que propicien el desarrollo de la imaginación, así como de la fantasía.

Crear espacios para promover el desarrollo del pensamiento y de soñar despierto con y en situaciones u ocupaciones más formales.

Dar la oportunidad a los escolares que puedan expresar sus ideas de manera libre y espontánea en un espacio de respeto absoluto por sus opiniones o ideas.

Que los escolares puedan reconocer o hallar estímulos adecuados que les permita seguir buscando, indagando e investigando.

Otorgar a sus diferentes trabajos y/o actividades un soporte adecuado que pueda otorgarles al mismo tiempo un nivel adecuado de valoración de sí mismos e incrementar su seguridad y estima.

Estimular y desarrollar actividades de juegos verbales como la creación de rimas, trabalenguas, retahílas, poesías cortas, etc.

Respetar y propiciar el respeto a la idea de que todos somos diferentes y por tanto tenemos ideas y opiniones divergentes y diversas.

Respetar y apreciar la auténtica individualidad en vez de sancionarlo.

Realizar correcciones y valoraciones sin crear desánimos, dando importancia a todo lo que hace.

Estimular al alumno con juegos.

El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.

Apreciar a los estudiantes y que ellos perciban este aprecio y se manifieste en actitudes mutuas. Cuando se crea este ambiente, se realicen las correcciones a los estudiantes, estas serán recibidas sin reproche alguno.

Según Calvachi (2012), menciona que “El aprendizaje de manera natural no tienen particularidades creativas; así por ejemplo aprender o desarrollar el lenguaje como otras acciones como ponerse o quitarse los botones, desarrollar actividades de sumas o restas en sí mismas no permiten el desarrollo de la creatividad, lo mismo sucede cuando los niños se limitan a seguir instrucciones o acatar órdenes, estas acciones que los niños desarrollen no les ayuda a ejercer su creatividad.

La creatividad, por tanto, resulta ser una cualidad muy personal y única en cada sujeto o individuo, y en la que influye de manera decisiva el desarrollo de la personalidad y del temperamento; en este sentido, se demuestra de maneras diferentes. Lo realmente importante entonces es poder saber destacar y reconocer las diferentes potencialidades que poseen los sujetos como seres únicos.

Por su parte Blanca Villegas (2008) refiere que actualmente los escolares son considerados como el centro de atención del servicio educativo y en el desarrollo del proceso de aprendizaje mientras que el docente actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento.

Desarrollo de la creatividad según sus niveles.

Por otro lado, es importante destacar que la creatividad se manifiesta en diversos grados.

Nivel de entretenimiento: los sujetos van creando de manera inteligente e independiente las distinciones y logros existentes, pero lo desarrollan de manera anónima, jugando con sus ideas, las cuales las van reproduciendo para almacenarlas en su mente. Este es un nivel muy necesario de desarrollo creativo.

Nivel de descubrimiento; todos los seres humanos, descubrimos de manera permanente diferentes problemas, así como productos en las mentes que van requiriendo de diferentes opciones para solucionarlos que en muchos de los casos son difíciles de poder exteriorizarlos para expresar sus pensamientos de manera fluida.

Nivel de expresión; los sujetos suelen expresarse y comunicar sus ideas de manera única, así como los diferentes resultados desconocidos.

Nivel de producción; Un sujeto que es capaz de extraer diferentes enseñanzas, así como productos recientes de la naturaleza y de utilizar combinaciones de diferentes medios de la naturaleza. El nivel de producción, permite que se pueda crear algo nuevo, proporcionar algo único y lograr ser apreciados por la sociedad.

Nivel de invención; es la capacidad que los sujetos tienen para crear nuevas y diferentes comprensiones del producto, en otras palabras, es el resultado técnico del problema y además va a incluir a nuevas formas de manipulación de manera práctica y creativa.

Grado de innovación; lo que implica que, en absoluta conexión con el cambio o transformación de este paradigma, se suele crear cosas novedosas. Este resulta ser soluciones cualificadas, pero además útiles y novedosas para las personas o colectivos que van creando y prestando servicios de índoles social y económico y que, al mismo tiempo, van transformando la tecnología de diseño o fabricación de los distintos artículos o la composición material de los diferentes elementos y/o productos.

Nivel de racionalización; esta hace referencia al término exacto mencionado. Éste se clasifica como útil y nuevo para que los sujetos o grupos sociales puedan manejar sus diferentes situaciones problemáticas y su desarrollo a fin de que brinda servicios no sólo sociales sino también económicos.

Porras y Esteban (2017) Niveles emergentes; lo que significa que se logrará desviar a las diferentes normas que se establecen de manera tradicional y aún más allá de las diferentes condiciones tradicionales y estandarizadas.

Dimensiones de la creatividad.

En palabras de Menchen, Dadamia y Martínez (1984) las dimensiones o atributos esenciales de la creatividad son: fluidez, flexibilidad, originalidad y sofisticación, las mismas que las detallamos a continuación.

La Fluidez, la misma que implica que los niños pueden ser capaces de generar de manera fácil múltiples ideas que se van relacionándose con el tema. Esta dimensión así mismo se refiere a la cantidad y calidad de respuesta o ideas, lo que se refiere al entorno de la escolaridad; en tanto sea más fluyan las ideas a los niños, éstos lograrán relacionarse de manera más asertiva con las diferentes situaciones en diferentes contextos ya sea de casa, con sus amigos de su entorno o en el ambiente de su escuela o colegio. Al mismo tiempo con distintas palabras que escuche en contextos variados y en la búsqueda de cualidades comunes.

Flexibilidad; esta es un rasgo o particularidad de la creatividad que permite regular su desarrollo de los niños a fin de que éstos logren llegar al fondo de las situaciones problemáticas a las que le toque enfrentarse. Entre tanto que, cuando se trata de la flexibilidad creativa, esta hace referencia a la capacidad que logran desarrollar los niños y que les permite realizar innovaciones, adaptarse y reconstruir las distintas formas en las que desarrollan sus actividades, creando e innovando ideas, tareas o actividades para ello. Igualmente le permite evaluar distintas situaciones desde diferentes puntos de vista. En el aula, cuando se habla de flexibilidad, se habla de estimular o motivarla haciendo uso de estrategias como la lluvia de ideas con los escolares, desarrollando variadas recomendaciones o sugerencias que les permite planificar diversas estrategias ante diversas situaciones.

La Originalidad; que no es otra cosa que la capacidad que permite a los niños reconocer e identificar ideas, procesos o productos ya sean únicos o diferentes. En la actualidad se les pide a los niños que sean lo más originales posibles; sobre todo porque el contexto en el que vivimos limita a los niños e incluso a los adolescentes, jóvenes y a los adultos que desarrollen conductas creativas, debido a que imitan modelos o paradigmas ya establecidos como los patrones de la moda, por ejemplo, esto por la ansiedad que tienen de ser aceptados e incluidos en el grupo al cual pertenecen. En cuanto a la originalidad, los autores indican que implica ser únicos e incluso inusuales; en este sentido, los niños deben ser capaces de tener sus propios patrones y estructuras, despreocupándose por copiar o imitar a los demás de su entorno.

Educación Temprana y Creatividad.

Los niños desde el momento mismo en el que se pone en contacto con su entorno, inicia con su exploración del mismo para lo que se preguntan todo sobre lo que les rodea, de este nivel de curiosidad empieza a nacer el don o la capacidad de investigar, descubrir y explorar lo desconocido.

Para Logan y Logan (1980) De manera especial, en el aula, durante el desarrollo de la educación temprana, los niños aprenderán a descubrir su medio y para hacerlo se valen de la actividad por excelencia en todo niño, la lúdica o juego, en el que su participación se convierte en un método y el conocimiento es el objetivo de la investigación.

En este sentido, los niños desarrollan sus aprendizajes y construyen sus conocimientos en interacción con su mundo o entorno, en el que se formulan y desarrollan preguntas y respuestas que les permite no sólo enfrentarse a situaciones sino a otros sujetos, Reflexión que se relaciona de manera profunda con el desarrollo de la creatividad. De esta manera el nivel educativo de primaria, constituye uno de los primeros y principales pasos para que se logre institucionalizar al niño, el mismo que va aprendiendo en contextos diferentes a la familia.

Por otro lado, los docentes calificados, son docentes personalizados que permiten que los escolares puedan formular todo tipo de interrogantes, así como de propiciar y

practicar la escucha activa. De esta manera, un buen docente, es aquel que por sobre todo sabe respetar las características de la infancia y su necesidad de jugar como medio no sólo de distracción y pasa tiempo sino de explorar y descubrir, en el que se encuentra también la fuente para aprender y crear de manera experimental, explorando, probando y planteando diferentes hipótesis, observando y verificando entre lo que se infiere y lo real u objetivo.

Aprendizaje y educación.

Cuando hablamos de nuestro entorno, nuestro universo, y sus respectivos compartimentos, es importante hacer hincapié que éstos no se encuentran cerrados o sellados, sino que se hallan en movimiento permanente hacia arriba y de manera dinámica. En este sentido la tarea del docente debe estar inspirada en metodología activas y creativas. En los escolares, las diferentes estrategias metodológicas creativas, son sin duda el cimiento o fundamento de una auténtica educación en la que los conocimientos no se enseñan ni se aprendes sino se construyen en plena dinámica de la acción y el hacer.

Justificación.

La intención de mejorar los procesos de aprendizaje en las escuelas, fue motivo para enrumbar acciones de investigación y colaborar con la formación de los nuevos ciudadanos en el Perú. En ese marco, teniendo en cuenta la propuesta de Hernández (2010), la presente investigación, contiene los siguientes criterios de justificación:

Beneficio social, el desarrollo de este estudio de investigación, constituye una investigación de gran utilidad y beneficio en el ámbito social debido a que va a permitir a los sujetos involucrados, principalmente a los escolares, en condiciones de poder desarrollarse y crearse en torno a sí mismos, orientaciones válidas. Asimismo, ayudara a constituir un ciudadano autónomo que pueda expresarse de diferentes formas.

Valor teórico. a través de esta investigación se estaría aportando con la aplicación de los enfoques teóricos que se manejan actualmente en cuanto a la creatividad en niños

y niñas del nivel inicial. Asimismo, los aportes relacionados con las técnicas gráfico plásticas y, el control de materiales y la aplicación de las estrategias para mejorar la creatividad en los niños y niñas.

Utilidad metodológica. Estaría estableciendo un conjunto de directrices que permitirán aplicar el taller pedagógico dirigido a la mejora de la creatividad, sistemas de control y registro considerando el tipo y diseño de investigación, instrumentos de recolección de datos y los procesos de análisis de resultados. De igual manera, gestionara un nuevo método o una nueva estrategia para generar conocimiento valido y confiable. Tal es el caso, de la propuesta pedagógica que permitirá que los niños y niñas logren desarrollar y mejorar su creatividad.

Aporte científico. El aporte será de manera científica, cuando los resultados obtenidos ayuden a nuevos estudios, en su mayoría el fundamento del nuevo conocimiento a base de las teorías y solución del problema. Sintetizando al servicio de estudios futuros a la implicancia de variables como escenarios diferentes al actual.

Finalmente, el trabajo será de mucha importancia, puesto que servirá para poner en práctica los conocimientos adquiridos en la universidad, en relación a los procesos de formación y práctica de actividades gráfico plásticas para el desarrollo, el fortalecimiento y la mejora de la creatividad en los escolares, principalmente del nivel educativo de educación inicial.

Problema

En la actualidad, el nivel educativo inicial, así como los otros niveles educativos, se estructuran en función a lo que se les conoce como los pilares básicos de la educación que se resumen en: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; lo que traducido es, pretender que el desarrollo de los escolares sea de manera integral en estas cuatro áreas o aspectos. Así en la actualidad, diferentes gobiernos del mundo sus afirmaciones y propuestas realizadas en distintas

conferencias internacionales, indican y coinciden en la urgente necesidad de implementar y reforzar la educación inicial a fin de que esta pueda favorecer para un mejor nivel de desempeño de los escolares en los grados superiores. En lo que se refiere a nuestro país, el Perú, indica que, en las diferentes instituciones educativas, el trabajo del docente, se centra básicamente y de manera prioritaria en el aspecto cognoscitivo; es decir en la construcción y aprendizaje de conocimientos, situación que no se aleja de la educación tradicional, lo que hace que se deje de lado el empleo o puesta en práctica de diferentes técnicas y estrategias innovadoras, como en este caso de las técnicas gráfico plástica, la misma que se considera como una estrategia o técnica educativa que forma parte de la metodología activa para la construcción de los aprendizajes. En este sentido es que se precisa o especifica el problema con la siguiente interrogante:

¿De qué manera influyen las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad de la I. E N°80050 “José Félix Black”- 2024?

Conceptuación y Operacionalización de Las variables.

Técnicas gráfico plástico.

Definición conceptual

Las técnicas gráfico plástico son consideradas como estrategias o herramientas que hacen posible el desarrollo que permite la comunicación y expresión mediante el uso de diferentes formas de lenguaje, como forma de representación y comunicación, de otra manera también permiten en desarrollo del proceso creador del estudiante, lo que le permite y hace posible que los sujetos logren adaptarse a la sociedad y al mundo para que luego desarrollen y logren ser creativos, imaginativos y autónomos (Ruiz, 2015, p. 19).

Creatividad. Definición conceptual.

De la Torre (2013) indica que la creatividad, constituye una particularidad eminentemente humana, afirmando que ésta únicamente es humana y que los seres humanos tienen derecho a desarrollar su percepción y su mente de manera autónoma. Esto le permitirá al ser humano seguir lo que su yo interior lo indique e incluso más allá de lo que va aprendiendo.

Definición operacional.

Para medir el desarrollo de la creatividad se hará uso de la lista de cotejo en relación a las dimensiones de indicadores e ítems propuestos en cada sesión, la cual permitirá el desarrollo de capacidades de la aplicación de las técnicas gráfico plástico, dicha medición se realizará entre las siguientes medidas como lo es el alto a un 5, Medio a un 3 y Bajo a solo 1.

Hipótesis.

La aplicación de las técnicas gráfico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Objetivos.

Objetivo General:

Determinar en qué las técnicas gráfico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas gráfico plástico.
- Identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas gráfico plástico.
- Comparar los niveles de creatividad de la aplicación del pre test y pos test del grupo de control y experimental. en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Metodología

Tipo y Diseño de Investigación

Tipos de investigación:

El desarrollo de este estudio, corresponde al tipo de investigación explicativa, la misma que para Hernández (2014), son los estudios que, ahondan más allá de las descripciones de fenómenos o conceptos o de establecer las relaciones entre ellos. Tal como lo sugiere su nombre, señala que el interés de este tipo de estudios, está orientado a desarrollar el por qué sucede o se produce un fenómeno y en qué condiciones se van produciendo o manifestando y la razón por la cual se relacionan dos o más variables propuestas. En este sentido, el desarrollo de esta investigación, obedece a explicar la técnica gráfico plástico y como esta mejora la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Diseño de la investigación

La investigación fue de un diseño experimental, esta se caracteriza por la manipulación intencionada de la variable independiente y el análisis de su impacto sobre una variable dependiente. En cuanto a sus sub-diseños se encuentra en el diseño pre-experimental, caracterizado por realizar una intervención únicamente en un grupo. Según Monzón (1964) señala que un diseño experimental debe contener:

- a) La definición de los tratamientos; b) La definición de las unidades experimentales (sujeto o grupo de sujetos a los cuales se les aplicará un tratamiento); c) La definición de las observaciones que deben tomarse; d) La aplicación de un método mediante el cual se adjudiquen los tratamientos a las unidades experimentales (p. 10).

GE 01 X 02

Donde:

GE: Grupo experimental

X: técnicas grafico plásticos

01: pre-test

02: pos-test

Población muestral.

Considerando lo manifestado por Luzardo y Jiménez (2018), una población viene a hacer “como el conjunto, finito o ilimitado, de organismos, elementos que se identifican por propiedades o variables y de las que las personas están interesadas en analizar” (p. 41). Nuestra población para el desarrollo de la indagación, estará integrada por 28 niños y niñas de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Tabla 1.

Niños y Niñas de cinco años de educación inicial de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Aula única	Sexo		total
	Hombres	Mujeres	
Inicial	10	12	
Total	10	12	22

Fuente: Elaboración propia.

Técnicas e instrumentos de investigación Técnicas.

Técnica.

La técnica a utilizar será la observación, pues solo se observará la variable sin manipular. Según Díaz Delgado (2020), “se constituyen por los procesos e instrumentos en el abordaje y estudio de un determinado fenómeno, hecho, persona o grupo social” (p. 35). Por otro lado, Arias (2020) menciona que “se utiliza para el recojo o recopilación de datos en la indagación científica e incluye la recolección de datos de un conjunto de individuos, que permitirá al investigador obtener sus objetivos de investigación” (p. 19).

Instrumentos

Para registrar los datos correspondientes a la variable aprendizaje en los grupos en estudio tanto en el pre test y post test se utilizó como instrumento la hoja de trabajo y la lista de cotejo. Según, Arias (2020) lo define como una situación controlada a partir de criterios e indicadores con el propósito de evaluar el nivel de creatividad. Es una medida dirigida por la cual los alumnos demuestran logros en el aprendizaje cognitivo

o la evolución progresiva de una competencia o capacidad. Por sus propiedades, necesita una respuesta redactada por parte del alumno.

Referente a la validación; Díaz Delgado (2020) afirman que "la validación del instrumento está relacionada con qué tan bien la herramienta se compara con sus objetivos y atributos" (p. 55). En cuanto a la validez de expertos Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), plantean que "esto está relacionado con el grado de interés en el que un determinado instrumento de recojo de información mide de manera efectiva la respectiva variable de interés, según el juicio de valor emitido por los expertos en el tema objeto de estudio. Según lo que se indica, la respectiva examinación se realizó mediante la respectiva aprobación y validez de un juicio de expertos, cuyos resultados se visualiza en la tabla 2.

Tabla 2

Validez de expertos

N°	Experto	Grado académico	Resultado
1	Mg. Lucy Joanet Varas Boza	Magister	Cumple
2	Mg. Benhur Valentín Campos Atoche	Magister	Cumple

Nota: Elaborado de la ficha de validez presentadas en el anexo.

Respecto a la confiabilidad, Hernández (2014) afirman que es "la cualidad que adquiere un instrumento de recojo de información con la finalidad de otorgar o proporcionar de manera consistente similares respuestas las veces que sea aplicado a una determinada unidad de observación, lo que significa que las veces que se apliquen la reproducibilidad de las mediciones y la consistencia de los resultados obtenidos" (p. 66). La confiabilidad del examen se realizó mediante la prueba de fiabilidad de Coeficientes.

Resultados

Los resultados debidamente analizados de manera estadística tanto a aquellos obtenidos durante el desarrollo del Pre y Pos Test; se presentan de manera detallada en este apartado, considerando en su presentación cada una de las dimensiones evaluadas. Los resultados como corresponde son presentados de manera detallada, haciendo uso de las respectivas tablas y gráficos estadísticos, los mismos que están acompañadas de sus respectivas interpretaciones:

Tabla 3

Niveles de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas grafico plástico.

Niveles	Pre-test	
	F	%
Alto	0	0.00
Medio	6	27.27
Bajo	16	72.73
Total	22	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

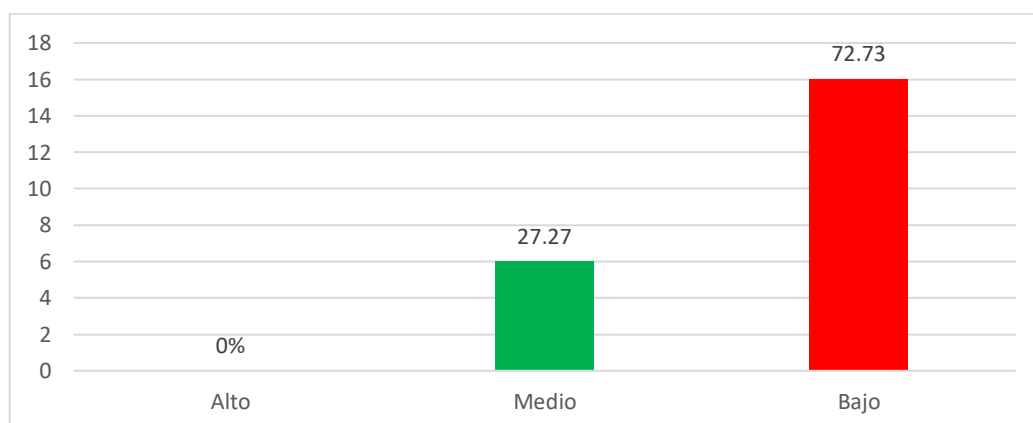


Figura 1. Porcentajes de niveles del Pre test de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas grafico plástico.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Como se puede apreciar tanto en la presentación de la Tabla 2 y Figura 1 que 16 escolares que representan el 72.73% logran ubicarse en el nivel bajo, entretanto que 6 escolares que representan el 27.27% han alcanzado ubicarse medio, resultados que indican que no se encuentra ningún estudiante en el nivel alto o satisfactorio.

Tabla 4

Niveles de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas grafico plástico.

Niveles	Pos-test	
	F	%
Alto	13	59.09
Medio	9	40.91
Bajo	0	0.00
Total	22	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

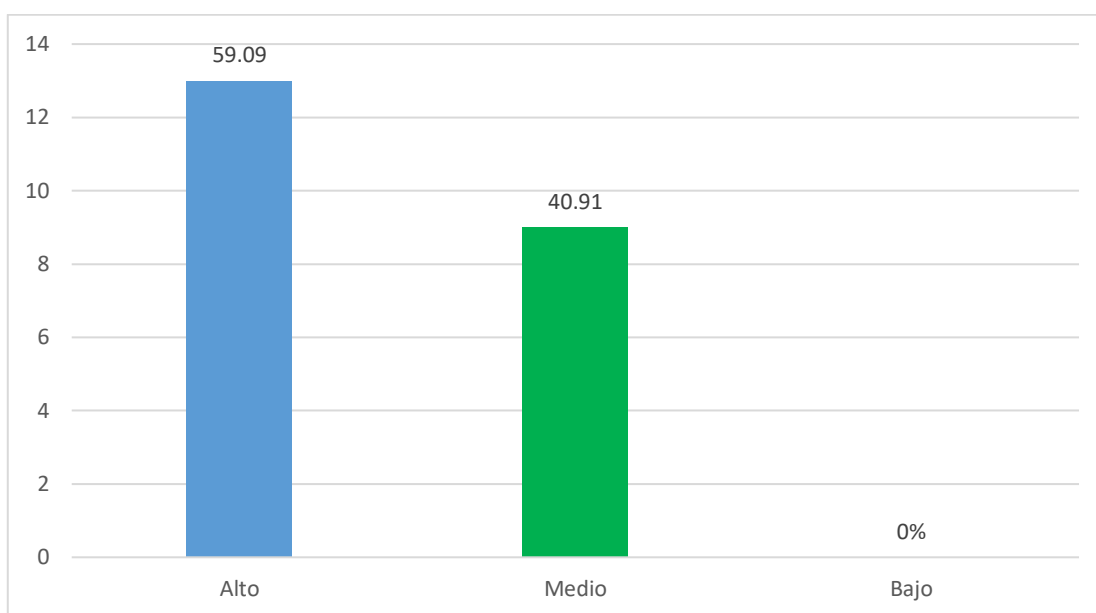


Figura 2. Porcentajes de niveles del Pos test de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas grafico plástico

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Lo que se logra apreciar en la Tabla 3 y Figura 2 es que, del total de los escolares, 13 de ellos, equivalentes al 59.09% han alcanzado un nivel alto de desarrollo; mientras que los 9 restantes, que representan al 40.91% alcanzaron un nivel medio; no logrando evidenciar a ningún escolar en el nivel de inicio o bajo.

Tabla 5

Comparación de los niveles de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes y después de aplicar las técnicas grafico plástico.

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	18.55	36.36
Desviación Estándar	2.7753	0.0000
Coefficiente de variación	14.97	0.00

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación La tabla y figura anteriores, nos permite apreciar que en lo que se refiere a la diferencia de media aritmética es de 17.45 puntos, resultados que implica evidenciar una ganancia pedagógica positiva y significativa; igualmente se puede apreciar la disminución de valores en la desviación estándar (2.7753 a 0.0000); lo que, de manera teórica, resulta ser favorable para el desarrollo de la ejecución y aplicación de las técnicas grafico plástico; igualmente para lo que se refiere al estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que el grupo de muestra se va homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Se considera por tanto a la decisión estadística, la misma que permite rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación las técnicas grafico plástico como estrategia didáctica propuesta y planteada.

Prueba de verificación de hipótesis. Con la finalidad de poder comprobar y corroborar la hipótesis formulada que refiere a la aplicación de las técnicas grafico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De los resultados obtenidos tanto en el pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

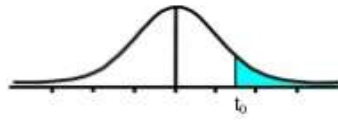
La media de las diferencias es **17.5** y la desviación típica **2.84**, además la raíz cuadrada de 21 = **4.58**, de manera que al sustituir estos resultados estadísticos o valores podemos obtener:

$$t = \mathbf{28.158}$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 21 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7207**.

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116

Se observa que el $t_{(tab)} = 1.7207$

5° Matemáticamente

Se logra evidenciar y apreciar que el valor del $t_{(cal)} = 28.158$ resulta ser mayor que el $t_{(tab)} = 1.7207$, resultados que nos permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis formulada como nula.

6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados y análisis presentados indican que, la puesta en ejecución y aplicación de las técnicas grafico plástico permiten mejorar de manera

muy significativa e importante el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en nuestros estudiantes del aula de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Análisis y discusión

En el desarrollo de este trabajo de investigación, cuyo título es: “Técnicas gráfico plástico para mejorar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa N°80050 Paijan”, el mismo que, para el logro de los objetivos propuestos se desarrolló en el marco de la investigación explicativa y cuyo diseño fue el pre experimental, en el mismo que para el recojo de la información requerida y los datos necesarios, se hizo uso de la técnica conocida como la investigación sistemática; técnica que consiste en realizar una observación directa permanente a los sujetos de estudio, para lo cual el instrumento de recojo de información utilizado fue la Ficha de observación. En el estudio se contó con la participación de los escolares de ambos sexos del aula de 5 años, los mismos que hacen un total de 22 escolares de la Institución Educativa mencionada, quienes forman parte tanto del grupo población como del grupo muestra. Con respecto al análisis de los resultados tenemos: en cuanto a los niveles de creatividad, los escolares referenciados de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas gráfico plástico, apreciamos que 16 niños y niñas representan el 72.73% están en el nivel bajo, que 6 niños y niñas representan el 27.27% se logran ubican en el nivel regular o medio; mientras que ninguno de los escolares alcanza a ubicarse en un nivel alto o satisfactorio; se considera por tanto, según estos resultados que, el nivel de creatividad desarrollado por ellos es de nivel bajo.

Asimismo, se identificó el nivel de creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después del desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica de las técnicas gráfico plástico, se logra apreciar resultados favorables; debido a que, 13 escolares del grupo de muestra, cantidad que equivale a un 59.09% logran alcanzar un nivel alto de desarrollo; mientras que los 9 escolares restantes, representando al 40.91% , están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo, se considera que el nivel fue alto y medio respectivamente.

La diferencia fue definitivamente importante y significativa en el aspecto en el que se está desarrollando este estudio: la creatividad, puesto que, al relacionar los resultados antes y después al obtener 17,45 la variable independiente.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de las técnicas gráfico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024. Se aplicó la Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 28.158$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7207$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

Tomando una decisión estadística, como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que las técnicas gráfico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024

Conclusiones

En este apartado, nos permitimos presentar de manera sintetizada, las principales conclusiones a las cuales ha logrado arribarse, conclusiones que las detallamos de manera siguiente:

Fue posible determinar que, luego de haber ejecutado la propuesta didáctica de las técnicas gráfico plástico, logramos evidenciar un logro significativo de efectividad, puesto que se obtiene una ganancia pedagógica de 17.45 puntos en relación a la estadística de la media aritmética lo que significa de manera favorable la mejora de la creatividad en los escolares de ambos sexos del aula de niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Se identificó el nivel de creatividad que los escolares del aula de 5 años de edad de la I.E N°80050 “José Félix Black” durante el año escolar 2024, habían logrado, antes del desarrollo y ejecución de las técnicas gráfico plástico; el cual fue bajo en un 72.73%, considerándose como válido para el contexto, por tratarse de una evaluación diagnóstica.

Igualmente se logró identificar el nivel de desarrollo alcanzado en lo que se refiere a la creatividad en los escolares de un aula de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas gráfico plástico, el cual fue medio y alto en un 40.91% y 59.01% respectivamente, consideramos válido porque se trató de una prueba de salida.

Comparar los niveles de creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes y después de aplicar las técnicas gráfico plástico; se pasó de bajo a medio y alto, apreciándose un incremento positivo, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por tanto, nos lleva a tomar la

decisión de rechazar la hipótesis que fuera planteada como nula y por consiguiente aceptándose la planteada como hipótesis alterna.

Recomendaciones

A la directora de la institución que se pueda fortalecer el trabajo efectivo de grupos de inter aprendizaje o trabajo colegiado a fin de que estos se conviertan en espacios para enriquecer el conocimiento de los docentes en lo que se refiere a las teorías que se ocupen del desarrollo de las técnicas gráfico plástico en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar la creatividad en los escolares de las diferentes edades, pero fundamentalmente de los escolares de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

Igualmente, recomendamos a los docentes o estudiantes de pedagogía que se siga investigando la variable Creatividad, quizá desde diferentes puntos de vista o considerando otras variables o constructos asociados a ella, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

A las maestras, principalmente del nivel inicial a crear espacios que permitan la aplicación de estrategias innovadoras que propicien el desarrollo de la creatividad de los escolares, considerando que dependerá del nivel de creatividad alcanzada en este nivel para que los estudiantes desarrollen aprendizajes eficaces en los niveles superiores de estudio.

Referencias bibliográficas.

- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres Gráfico Plástico En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Obtenido de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA_GRAFICO_HUARAC_COCHACHIN_SILVIA_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ahuanari, S & Lozano, J. (2019). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n°304 “gotitas de amor” - pucallpa-2019*. Obtenido de: <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4624?show=full>
- Aparicio Crisanto, J. (2022). *Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita – 2021*. Obtenido de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78125>
- Aquino Mosqueira, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. Obtenido de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arce, D & Saldaña, A. (2015). *Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252 “Niño Jesús”, de Trujillo en el año 2013*. Extraído de: <https://acortar.link/PkpsCe>
- Arias, J. L. (2020). *Métodos de investigación online: Herramientas digitales para recolectar datos*. Arequipa, Perú: Arias Gonzáles, José Luis. Recuperado de: https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales_MetodosDeInvestigacionOnline_libro.pdf

- Armestar Quiroz, A. (2022). *Taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa privada de Lima*, 2022. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/102166>
- Ávalos, O. & Abarca, C. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa san Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019*. Obtenido de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5844>
- Bejarano, F. (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. España.
- Calvachi Castellano, M. (2012) *Los mándalas infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín de infantes casa de la cultura ecuatoriana de quito en el año 2011*. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/310/1/T-UCE-0010-87.pdf>
- Carabalí Jenifer, Y. (2021). *Desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Fiscal Hispano América”*. (tesis) Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de: <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2865?mode=full>
- Castro Onofre, M. & Céspedes Mera, C. (2020). *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. Extraído de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>
- Castro, T. y Gastañaduy. R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente*. Lima: Epla.
- Chauca, A. & Vargas, C. (2019). *Aplicación del programa de juegos “Manitos en Acción” para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N° 224 “indoamérica” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la provincia de Trujillo en el año 2009*. Muestra soluciones para optar el grado de docente.
- De la Torre (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.

- Díaz Cueva, D. (2022). *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E N° 1542 capullitos de amor-Chimbote-Ancash, 2021*. (Tesis). UNS.
- Díaz Delgado, M. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de: https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/618544/mod_resource/content/1/T%C3%A9cnicas%20y%20m%C3%A9todos%20inv.pdf
- Ferreiro (2012). *La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596002.pdf>
- Ferreiro (2012). *La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
- Gómez Cumpa, J. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Extraído de: <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Guallasamín, G. & Mosquera, N. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020*. Extraído de: <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/24844>
- Guerrero, J. (2012). *Pensamiento Divergente*. Línea de educación. Trujillo-Perú.
- Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Obtenido de: https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández -Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education. Recuperado de <https://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>

- Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para Desarrollar la capacidad creativa en niños de Educación inicial*. Obtenido de: https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/377/014150004G_016250008B_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lopez Torres, A. (2016). *Programa “Caritas Felices” Basado En Las Técnicas Gráfico Plásticas Para El Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Los Niños De 5 Años De La I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2733>
- López, L., & Fernández, A. (2018). *Creatividad en la infancia temprana. Análisis en un contexto educativo*. *ReiDoCrea* (7), 43 - 54. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/49600>
- Luzardo, M., y Jiménez, M. (2018). *Manual de inferencia estadística*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Menchen, D. & Martínez (1984) *La creatividad en la educación*. Madrid. ED. Escuela Española.
- Ministerio de Educación. (2013). *Aprendizaje en niños*. Lima-Perú.
- Monzón, Domingo (1964). *Introducción al Diseño de Experimentos*. M.A.C. Centro de Investigaciones Agronómicas. Maracay, 1964; pp. 167.
- Mosqueira, A (2018), Tesis: *La Educación Infantil y Neuroeducación*, para optar el grado académico de maestra.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pinedo Paredes, H. (2019). *Las Técnicas Gráfico Plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa 773 Las palmeras – Ramon Castilla - Loreto, 2019*. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10687>

- Porras y Esteban (2017). *“La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica.*
- Porras y Esteban (2017). *“La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica.*
- Romero Otuna, K. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 virgen del cisne del distrito de aguas verdes, región tumbes 2018.* Obtenido de: <https://docplayer.es/167487502-Facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto.*
- Sánchez (2003). *Psicología de la Creatividad.* Lima. Edit. Visión Universitaria.
- Torrance (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno.* Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Torrance (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno.* Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Vaca Erica, T. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito San Martín de Porres, Lima.* Extraído de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villen Alarcón (2009). *Estrategias para el desarrollar la capacidad creativa del alumnado. Recogidas N° 45 – 6ª.* Obtenido de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/SOLEDAD_VILLEN_ALARCON01.pdf

Anexos

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUAMNIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

LISTA DE COTEJO

- I. Datos:**
Nombre del investigador: Morillas Segura, Luisa Alejandra.
Fecha: 21/10/2024
- II. Información General:**
Institución educativa: N°80050 “José Félix Black”-2024.
Edad: 5
- III. Finalidad:**
Poder determinar en qué las técnicas grafico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black.
- IV. Instrucciones:**
Realiza las observaciones correspondientes y marca con una X la respuesta indicada.

Variable de estudio: “Creatividad”

Escala de valoración

Bajo	Medio	Alto
1	3	5

N°	Items	Alto	Medio	Bajo
1	Ejerce la técnica del rasgado			
2	Realiza la técnica de pintar con los dedos.			
3	Moldea figuras humanas con plastilinas.			
4	Realiza diseños con diferentes materiales.			
5	Crea dibujos libres utilizando plastilina.			
6	Lleva a cabo la técnica del estampado.			
7	Lleva a cabo la técnica del estarcido.			
8	Usa pinceles para pintar la imagen.			
9	Moldea figura con recursos de su entorno.			
10	Elabora picado de papeles de diversas formas.			
11	Moldea con arcilla figuras humanas.			
12	Moldea de forma libre imágenes con arcilla.			
13	Realiza plegados para crear diferentes formas.			
14	Dobla el papel formando una imagen.			
15	Realiza la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel.			

Anexo 2
Formulario de repositorio

Anexo 3
Reporte de similitud

Anexo 4
Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Técnicas gráficas plásticas	Las técnicas gráfico plástico son herramientas de desarrollo que ayudan a la comunicación y se presentan por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, así como favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (Ruiz, 2015, p. 19).	Para medir el desarrollo de la creatividad se hará uso de la lista de cotejo en relación a las dimensiones de indicadores e ítems propuestos en cada sesión, la cual permitirá el desarrollo de capacidades de la aplicación de las técnicas gráfico plástico, dicha medición se realizará entre las siguientes medidas como lo es el alto a un 5, Medio a un 3 y Bajo a solo 1	Dibujo	Menciona los pasos del dibujo libre	Programación de sesiones de aprendizaje.	
			Pintura	Menciona los pasos de la técnica dactilo pintura.		
			Modelado	Menciona los pasos de la técnica del modelado con plastilina.		
			Recorte y Pegado	Menciona los pasos de la técnica mosaico y rasgado.		
Creatividad	Por otro lado, De la Torre (2013) afirma que la creatividad “es esencialmente una característica humana, y que Solo los seres humanos tienen derecho a la autonomía de percepción y mente. Nos permite seguir su yo interior y más allá de lo que ha aprendido” (p. 5).		Fluidez	Realiza ideas relacionadas con el tema.	1,2,3, 4,5	Alto a un 5. Medio a un 3. Bajo a solo 1.
			Originalidad	Identifica una idea del producto único o diferente.	6,7,8, 9,10	
			Flexibilidad	Desarrolla ideas que pueden adaptarse, innovar y reconstruir la forma de las actividades.	11,12, 13,14, 15	

Anexo 5
Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera influyen las técnicas grafico plásticas en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad de la I. E N°80050 “José Félix Black”-2024?</p>	<p>Técnicas grafico plástico</p>	<p>Objetivo general: Determinar en qué las técnicas grafico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.</p>	<p>H1: La aplicación de las técnicas grafico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.</p>	<p>Tipo de Investigación: Descriptivo. Diseño de la Investigación: Diseño experimental de tipo explicativo. GE 01 X 02 Donde: GE: Grupo experimental X: técnicas grafico plásticos 01: pre-test 02: pos-test niños. Población y muestra: La población muestral está conformada por 22 niños. Técnica e Instrumento: La técnica es la observación y el instrumento una lista de cotejo.</p>
	<p>Creatividad</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas grafico plástico. •Identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas grafico plástico. •Comparar los niveles de creatividad de la aplicación del pre test y pos test del grupo de control y experimental. en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024. 	<p>H0: La aplicación de las técnicas grafico plástico no permite mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.</p>	

Anexo 6

Proyecto de innovación

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Unidad de gestión educativa** : La libertad
2. **Lugar** : La libertad
3. **Institución educativa** : N° 80050 “José Félix Black”
4. **Institución formadora** : Universidad San Pedro
5. **Denominación del proyecto** : Técnicas grafico plástico para mejorar la creatividad en niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.
6. **Año electivo** : 2024
7. **Nombre del maestrante** : Morillas Segura, Luisa Alejandra.

II. DEMANDAS Y PROBLEMAS EDUCATIVOS

Deficiencias encontradas dentro del sector educativo inicial a través del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad.

Existe poca implementación de las técnicas grafico plásticos para el aprendizaje de niñas y niños para el desenvolvimiento del carácter innovador. Así como la baja participación de la creatividad en las actividades o dimensiones de la técnica grafico plástico.

Falta de orientación en los niños y niñas al expresar y crear experiencias, emociones y sentimientos; seguridad, iniciativa y perseverancia para superar trabas emocionales y sociales.

2.1 Justificación

Acorde al problema se planteó la intención de mejorar los procesos de aprendizaje en las escuelas, fue motivo para enrumbar acciones de investigación y colaborar con la formación de los nuevos ciudadanos en el Perú. Es con ello que servirá para poner en práctica los conocimientos adquiridos en la universidad, en relación a los procesos de formación y práctica de actividades grafico plásticas para la mejora de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la educación inicial.

III. Objetivos.

3.1 Objetivo general

Determinar en qué las técnicas grafico plástico permiten mejorar significativamente la creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

3.2 Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, antes de aplicar las técnicas grafico plástico.
- Identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024, después de aplicar las técnicas grafico plástico.
- Comparar los niveles de creatividad de la aplicación del pre test y pos test del grupo de control y experimental. en los niños de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2024.

3.3 Beneficiarios

Primeramente, se enfocará sobre los niños y niñas de cinco años de la I.E N°80050 “José Félix Black” de la provincia de la libertad; en la segunda etapa se integrará al conjunto colectivo de la entidad educativa.

IV. Cronograma de actividades

Sesiones de aprendizaje	Participante	Fechas
¡Pintando me divierto!	Investigadora Estudiantes	24 de abril del 2024
¡Me encanta dibujar y pintar!	Investigadora Estudiantes	26 de abril del 2024
¡Qué divertido es pintar con crayolas!	Investigadora Estudiantes	27 de abril del 2024
Aprendiendo a modelar con plastilina	Investigadora Estudiantes	28 de abril del 2024
“Dibujando con mi dedito”	Investigadora Estudiantes	2 de mayo del 2024
“Descubriendo como dibujar con crayolas”	Investigadora Estudiantes	3 de mayo del 2024
¡Qué divertido es dibujar con tiza!	Investigadora Estudiantes	5 de mayo del 2024
Expreso mis conocimientos a través del modelado	Investigadora Estudiantes	8 de mayo del 2024
¡Manitos relajadas!	Investigadora Estudiantes	10 de mayo del 2024
“Aprendiendo a pintar con pincel”	Investigadora Estudiantes	15 de mayo del 2024

V. Financiamiento

El proyecto de innovación será autofinanciado por la misma investigadora, por ello, asumirá los gastos económicos que se requiera durante la aplicación de las sesiones.

Anexo 7

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
- 1.2. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.
- 1.3. Ciclo : 2
- 1.4. Edad : cinco años
- 1.5. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA: ¡Pintando me divierto!

2.2 SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLUIDEZ	Muestra seguridad al realizar su trabajo realizado.	Elabora de manera libre la técnica del dibujo libre.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO

ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre cómo trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 		5 minutos
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas en grupos elegirán el material a utilizar, teniendo materiales como la tempera, colores, pinceles, hisopos; exploran el material de manera libre. ✓ Se organizan como como van a trabajar en grupo. 	Temperas Colores Pinceles Hisopos	5 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan en grupos la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales elegidos por ellos mismos. ✓ Primero se les entrega una hoja bond en blanco donde el niño tiene que dibujar y pintar lo que le guste, pero haciendo uso del hisopo. ✓ Tiene que insertar el hisopo en la tempera del color de su preferencia, luego con una de las puntas del hisopo hacer puntos para poder dibujar y pintar. 	Hoja bond Temperas Hisopos	25 minutos

	✓ Ya finalizado el dibujo y pintado se procede a colgar los trabajos en la pizarra para dejarlos secar.		
VERBALIZACIÓN	✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica y secado sus trabajos, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo en su hoja.		10 minutos

TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS

Técnica de pintura con hisopos

Materiales:

- ✓ Hoja bond
- ✓ Hisopos
- ✓ **Temperas y recipientes**

Procedimiento:

- Se procede a colocar en cada tapita tempera de diferentes colores, luego se moja el hisopo y con la cabecita del hisopo se comienza a dibujar en el papel bond lo que ellos gusten y prefieran, con los mismos proceden a pintar con los diferentes colores



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.6. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
 1.7. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.
 1.8. Ciclo : 2
 1.9. Edad : cinco años
 1.10. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA: ¡Me encanta dibujar y pintar!

2.2 SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ORIGINALIDAD	No hace uso de modelos.	Crea su propio modelo sin hacer uso de otros.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharan las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre como trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 	Pizarra Plumón	5 minutos

EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas en grupos elegirán el material a utilizar, teniendo materiales como la tempera, colores pinceles; exploran el material de manera libre. ✓ Se organizan como como van a trabajar. 	<p>Tempera Pinceles Colores</p>	<p>5 minutos</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan en grupos la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales elegidos. ✓ Primero se les entrega una hoja bond en blanco luego tiene que dibujar y pintar lo que le guste, pero haciendo uso del material elegido. ✓ Tiene que dibujar y pintar libremente con los colores de su preferencia. ✓ Ya finalizado el dibujo y pintado se procede a colgar los trabajos en la pizarra. 	<p>Hoja bond Colores</p>	<p>25 minutos</p>
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, comentara lo que realizo en su hoja. 		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.11. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
 1.12. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.
 1.13. Ciclo : 2
 1.14. Edad : cinco años
 1.15. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA: ¡Qué divertido es pintar con crayolas!

2.2 SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ORIGINALIDAD	No hace uso de modelos.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica plástica que el prefiera.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre como trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 	Pizarra Plumón	5 minutos

<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas en grupos elegirán el material a utilizar, teniendo materiales como la tempera, colores pinceles, crayolas; exploran el material de manera libre. ✓ Se organizan como como van a trabajar. 	<p>Tempera</p> <p>Pinceles</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	<p>5 minutos</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan en grupos la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales elegidos por ellos mismos. ✓ Primero se les entrega una hoja bond con el dibujo de una mariposa, donde el niño tiene que pintar a su gusto utilizando los diferentes colores que el prefiera. ✓ Ya finalizado el pintado se procede a colgar los trabajos en la pizarra. 	<p>Hoja bond con el dibujo de una mariposa.</p> <p>Crayolas</p>	<p>25 minutos</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo en su hoja. 		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.16. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
 1.17. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.
 1.18. Ciclo : 2
 1.19. Edad : cinco años
 1.20. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA: Aprendiendo a modelar con plastilina.

2.2 SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLUIDEZ	Muestra seguridad al realizar sus trabajos.	Evidencia interés al ejecutar la técnica del modelado.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre como trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 	Pizarra Plumón	5 minutos
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exploran el material de manera libre amasando la plastilina. ✓ Se organizan como como van a trabajar. 	Plastilina	5 minutos

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan de manera individual la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales propuestos. ✓ Primero se les entrega una cierta cantidad de plastilina a cada niño ✓ Luego se les pide que la amasen para sentirla más blanda, una vez amasada se procede a crear algo que a ellos más les guste. ✓ Se le hace seguimiento a cada niño en la elaboración de su trabajo. 	<p>Plastilina</p>	<p>25 minutos</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo. 		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.21. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
 1.22. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.
 1.23. Ciclo : 2
 1.24. Edad : cinco años
 1.25. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA: “Dibujando con mi dedito”

2.2 SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLEXIBILIDAD	Se adapta ante cada circunstancia nueva presentada.	Sigue indicaciones sencillas para elaborar la técnica de la Dactilopintura.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharan las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre como trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 	Pizarra Plumón	5 minutos
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exploran el material de manera libre. ✓ Se organizan como como van a trabajar. 	Tempera	5 minutos

<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan de manera individual la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales propuestos. ✓ Primero se les entrega una hoja bond donde tendrán que dibujar con su dedo haciendo uso de la tempera. ✓ Utilizará los colores de tempera de su preferencia. ✓ Primero tendrá que sumergir su dedo, pero solo la yemita, luego dará toquecitos en su hoja bond dejando impregnado la huella de su dedo y así sucesivamente seguirá haciéndolo hasta lograr obtener el dibujo esperado por el mismo. ✓ Se le hace seguimiento a cada niño en la elaboración de su trabajo. ✓ Una vez finalizado la técnica se procede a colgar sus trabajos para dejarlos secar. 	<p style="text-align: center;">Temperas</p> <p style="text-align: center;">Recipientes</p> <p style="text-align: center;">Hojas bond</p>	<p style="text-align: center;">25 minutos</p>
<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo. 		<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

2.2. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.

2.3. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.

2.4. Ciclo : 2

2.5. Edad : cinco años

2.6. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 **NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA:** “Descubriendo como dibujar con crayolas”

2.2 **SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLUIDEZ	Expresa los mensajes transmitidos a través de la experiencia creativa.	Manifiesta sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre como trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 5 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas escuchan la técnica que la docente propone para trabajar. 		5 minutos

EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas en grupos elegirán el material a utilizar, teniendo materiales como la tempera, colores, crayolas. ✓ Se organizan como como van a trabajar en grupos. 	<p>Temperas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	<p>5 minutos</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan en grupos la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales elegidos por ellos mismos. ✓ Primero se les entrega una hoja bond en blanco donde el niño tiene que dibujar y pintar lo que le guste con las crayolas ✓ Utilizando diversos colores. ✓ Ya finalizado el dibujo y pintado se procede a colgar los trabajos en la pizarra. 	<p>Hoja bond</p> <p>Crayolas</p>	<p>25 minutos</p>
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado sus trabajos, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo en su hoja. 		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

2.7. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.

2.8. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.

2.9. Ciclo : 2

2.10. Edad : cinco años

2.11. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1. **NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA:** ¡Qué divertido es dibujar con tiza!

2.2. **SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ORIGINALIDAD	Crea imágenes a través de lo observado.	Utiliza el dibujo libre con tizas para expresar sus experiencias .	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre cómo trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 5 con la ayuda de la docente. 		5 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escuchan la técnica que la docente propone para trabajar. 		
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas en grupos elegirán el material a utilizar, teniendo materiales como la tempera, colores, crayolas y tizas de colores. ✓ Se organizan como como van a trabajar en grupos. 	Tizas húmedas	5 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales elegidos por ellos mismos. ✓ Primero se les entrega una hoja bond en blanco donde el niño tiene que dibujar y pintar lo que le guste como experiencias que han pasado utilizando las tizas. ✓ Ya finalizado el dibujo y pintado se procede a colgar los trabajos en la pizarra. 	Hojas bond Tizas húmedas de colores.	25 minutos
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado sus trabajos, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo en su hoja. 		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.12. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
2.13. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.
2.14. Ciclo : 2
2.15. Edad : cinco años
2.16. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1. **NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA:** Expreso mis conocimientos a través del modelado.

2.2. **SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLEXIBILIDAD	Adopta su conducta de forma equilibrada con interés y esfuerzo en diferentes situaciones. Es innovador en sus acciones.	Demuestra perseverancia, constancia y esfuerzo al realizar el modelado. Aplica su imaginación y le da sentido real mediante el modelado.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre cómo trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 	Pizarra Plumón	5 minutos
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exploran el material de manera libre tocando y amasando la masa casera de colores. ✓ Se organizan como como van a trabajar. 	Masa casera de color	5 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan de manera individual la técnica del modelado que les propuso la docente, utilizando la masa de color. ✓ Primero se les entrega una cierta cantidad de masa de colores diferentes para cada uno de ellos, luego tendrán que amasarla para luego proceder a crear figuras libremente que más les gusten. ✓ Se le hace seguimiento a cada niño en la elaboración de su trabajo. 	Masa casera de color	25 minutos
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizaron. 		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

2.3. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.

2.4. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.

2.5. Ciclo : 2

2.6. Edad : cinco años

2.7. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1. **NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA:** ¡Manitos relajadas!

2.2. **SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLUIDEZ	Exhibe sus creaciones.	Muestra alegría y entusiasmo al compartir su creación. Manifiesta lo que le agrada y desagrada de la experiencia creativa al trabajar con masa casera.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre cómo trabajaremos en el desarrollo de la actividad. ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 	Pizarra Plumón	5 minutos
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exploran el material de manera libre tocando y amasando la masa casera. ✓ Se organizan como como van a trabajar. 	Masa casera	5 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan de manera individual la técnica del modelado que les propuso la docente, utilizando la masa casera. ✓ Primero se les entrega una cierta cantidad de masa para cada uno de ellos, luego tendrán que amasarla para luego proceder a crear figuras libremente que más les gusten. ✓ Se le hace seguimiento a cada niño en la elaboración de su trabajo. 	Masa casera	25 minutos
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizaron. 		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

2.3. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.

2.4. Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.

2.5. Ciclo : 2

2.6. Edad : cinco años

2.7. Sección : única

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1. **NONMBRE DE ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA:** “Aprendiendo a pintar con pincel”

2.2. **SELECCIÓN DIMENSION, INDICADOR, ITEMS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FLEXIBILIDAD	Adopta su conducta de forma equilibrada con interés y esfuerzo en diferentes situaciones.	Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica como la pintura.	Observación	Lista de cotejo

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	✓ Los niños y niñas escucharán las normas de uso y cuidado de los materiales y sobre como trabajaremos en el desarrollo de la actividad.	Pizarra Plumón	5 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dividen en grupos de 4 con la ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas observan la técnica que la docente propone para trabajar. 		
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exploran el material de manera libre las temperas y pinceles. ✓ Se organizan para trabajar durante toda la actividad. 	<p>Pinceles</p> <p>Temperas</p>	5 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas realizan de manera individual la técnica que les propuso la docente, utilizando sus materiales propuestos. ✓ Primero se les entrega una hoja de aplicación que contiene un dibujo de un árbol navideño donde tendrán que poner su nombre, luego haciendo uso del pincel comenzaran a pintar todo el dibujo utilizan los colores de temperas que más les gusten. ✓ Se le hace seguimiento a cada niño en la elaboración de su trabajo. ✓ Una vez terminado el pintado se cuelgan los trabajos en la pizarra para dejarlos secar. 	<p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Hoja de aplicación.</p>	25 minutos
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas ya habiendo terminado la técnica, los que deseen procederán a enseñarnos y comentarnos lo que realizo. 		10 minutos

PRE TEST PARA EVALUAR LA VARIABLE DE CREATIVIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

2.3.Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.

2.4.Docente de Aula : Morillas Segura, Luisa Alejandra.

2.5.Ciclo : 2

2.6.Edad : cinco años

2.7.Sección : única

II. **PROPOSITO:** El presente tiene por finalidad registrar información relevante.

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
DIBUJO	Menciona los pasos del dibujo libre		
PINTURA	Menciona los pasos de la técnica d'áctilo pintura		
MODELADO	Menciona los pasos de la técnica del modelado con plastilina		
RECORTE Y PEGADO	Menciona los pasos de la técnica mosaico y rasgado		
FLUIDEZ	Realiza ideas relacionadas con el tema.		
ORIGINALIDAD	Identifica una idea del producto único o diferente.		
FLEXIBILIDAD	Desarrolla ideas que pueden adaptarse, innovar y reconstruir la forma de las actividades.		

HOJA DE TRABAJO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO

TÉCNICA G.P	Dibujo
NIVEL	Pre esquemático controlado
EDAD	5 años
VARIABLE	Creatividad
GRUPO	Experimental
PROPÓSITO	Dibujar en forma libre
TÉCNICA	Dibujó con crayones
MATERIALES	Papel-crayones
PROCEDIMIENTOS	Paso 1-2-3-4
COMPOSICIÓN PLÁSTICA	Naturaleza de su comunidad
NOMBRE	

POST TEST PARA EVALUAR LA VARIABLE DE CREATIVIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa : N°80050 “José Félix Black”-2024.
- b. Docente de Aula : Díaz Guerra, Laura María.
- c. Ciclo : 2
- d. Edad : cinco años
- e. Sección : única

II. PROPOSITO: El presente tiene por finalidad registrar información relevante.

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
DIBUJO	Menciona los pasos del dibujo libre		
PINTURA	Menciona los pasos de la técnica d'áctilo pintura		
MODELADO	Menciona los pasos de la técnica del modelado con plastilina		
RECORTE Y PEGADO	Menciona los pasos de la técnica mosaico y rasgado		
FLUIDEZ	Realiza ideas relacionadas con el tema.		
ORIGINALIDAD	Identifica una idea del producto único o diferente.		
FLEXIBILIDAD	Desarrolla ideas que pueden adaptarse, innovar y reconstruir la forma de las actividades.		

HOJA DE TRABAJO DE LA TECNICA DEL DIBUJO

TÉCNICA G.P	Dibujo
NIVEL	Pre esquemático controlado
EDAD	cinco años
VARIABLE	Creatividad
GRUPO	Experimental
PROPÓSITO	Dibujar en forma libre
TÉCNICA	Dibujó con crayones
MATERIALES	Papel-crayones
PROCEDIMIENTOS	Paso 1-2-3-4
COMPOSICIÓN PLÁSTICA	Naturaleza de su comunidad
NOMBRE	

Anexo 8
Evaluación de Juicio de expertos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUAMNIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Lucy Joanet Varas Boza.

Fecha: 23/05/2022 **Nivel:** Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Lista de cotejo.

Autor del instrumento: Morillas Segura, Luisa Alejandra.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Técnicas grafico plástico para mejorar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2023.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos e n cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial				47	104	19
Sumatoria Total		170				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		0,85				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

Opino favorablemente para ser aplicado el instrumento, porque esta coherente el ítem con el indicador, la dimensión y la variable; por tanto, el índice de validez es de 0,85; siendo una validez buena.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de
Validez**

$$\boxed{170} = \boxed{0,85}$$



DNI N° 32773567



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Benhur Campos Atoche.

Fecha: Diciembre del 2023. **Especialidad:** Educación Secundaria.

Nombre del instrumento evaluado: Lista de cotejo.

Autor del instrumento: Morillas Segura, Luisa Alejandra.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Técnicas gráfico plástico para mejorar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E N°80050 “José Félix Black”-2023.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

MORILLAS SEGURA LUISA ALEJANDRA		46913209	alejandra_2032@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN NIÑO DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80050 PAIJAN 2023</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.



Huello Digital

Firma

Chimbote, 25 de agosto del 2025

Importante

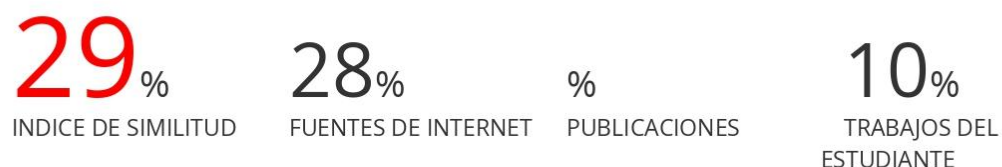
- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

REPORTE DE SIMILITUD

Técnicas gráfico plástico para mejorar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa N°80050 Paijan 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
	repositorio.unp.edu.pe	

9	Fuente de Internet	1 %
10	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.eesppjsco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Submitted on 1687826125022 Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Senor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
25	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to upn271 Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	revistas.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
	repositorio.ucsm.edu.pe	

32	Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
35	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
36	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
40	revistainvecom.org Fuente de Internet	<1 %
41	www.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

43	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.iespptrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.pedagogicobilingue.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo