

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y**  
**HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Educación musical y expresión oral en niños de 5 años**  
**Institución educativa N°664, Buena Vista - Barranca,**  
**2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en**  
**Educación Inicial**

**Autora**

**Palacios Caushi, Eugenia Magdali**

**Asesor (ORCID: 0000-0002-1449-6989)**  
**Villanque Alegre, Boris Vladimir**

**Chimbote – Perú**

**2 023**

## ÍNDICE

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| ÍNDICE                      | ii  |
| PALABRAS CLAVE              | iii |
| KEYWORDS                    | iii |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN      | iii |
| TÍTULO                      | iv  |
| RESUMEN                     | v   |
| ABSTRACT                    | vi  |
| INTRODUCCIÓN                | 1   |
| METODOLOGÍA                 | 33  |
| RESULTADOS                  | 38  |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN        | 41  |
| CONCLUSIONES                | 43  |
| RECOMENDACION               | 44  |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. | 45  |

## PALABRAS CLAVE

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| <b>Tema</b>         | Educación musical- Expresión oral |
| <b>Especialidad</b> | Educación Inicial                 |

## KEYWORDS

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Theme</b>     | Musical education- Oral expresión |
| <b>Specialty</b> | Initial education                 |

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

|                                |                                                   |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Líneas de investigación</b> | Teoría y método educativo                         |
| <b>Área</b>                    | Ciencias sociales                                 |
| <b>Sub área</b>                | Ciencia de la educación                           |
| <b>Disciplina</b>              | Educación general (incluye capacidades pedagogía) |

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Educación musical y expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664, Buena Vista - Barranca, 2019" del (a) estudiante: **PALACIOS CAUSHI EUGENIA MAGDALI**, identificado(a) con Código N° **1714100042**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 03 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Educación musical y expresión oral en niños de 5 años  
Institución educativa N°664, Buena Vista - Barranca,  
2019**

**Musical education and oral expression in 5-year-old  
children Educational Institution No. 664, Buena Vista -  
Barranca, 2019**

## RESUMEN

El propósito del presente estudio fue determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019. Se optó por el tipo de investigación básico con un diseño no experimental, correlacional descriptivo y de carácter transaccional o transversal con una población y muestra se considera a 15 niños. Como técnica de recojo de información se utilizó la observación y como instrumento dos guías de observación, la cual cuenta con validez y confiabilidad. Se usaron los Softwares Excel y SPSS versión 27 para procesar los datos. Entre los resultados se determinó una relación significativa corroborado con  $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ; además se evidencia una relación alto y positivo como consta Rho de Spearman = 0,731\*\* entre la educación musical y lenguaje oral, esto quiere que se acepta la hipótesis de investigación.

## **ABSTRACT**

The purpose of the present study was to determine the relationship between musical education and oral expression in 5-year-old children Educational Institution N°664 Buena Vista - Barranca, 2019. The basic type of research was chosen with a non-experimental, descriptive correlational design. and of a transactional or transversal nature with a population and sample, 15 children are considered. Observation was used as a data collection technique and two observation guides were used as an instrument, which has validity and reliability. Excel and SPSS version 27 software were used to process the data. Among the results, a significant relationship was determined, corroborated with  $p\text{-value}=0.000 < 0.05$ ; In addition, a high and positive relationship is evident, as shown by Spearman's  $Rho = 0.731^{**}$  between musical education and oral language, this means that the research hypothesis is accepted.

## INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideró como antecedentes las siguientes investigaciones:

Saldaña (2019) cuál estudio una tesis con la cuestión de relacionar entre la música y la oralidad en los preescolares de 5 años de una entidad educativa San Pablo. El estudio fue correlacionar descriptivo y cuantitativo se administró cómo técnica la observación y una lista para cotejar. Entre los resultados se plasma la existencia de una relación significativa positiva y alta esto justificado por  $p=0,000 < 0.05$  y  $\rho = 0,798$ ) logro; además el 50% infantes se ubica en el logro previsto de la música, el 42% en proceso y el 8% en nivel inicio mientras que en expresión oral cum en el logro previsto el 33% de preescolares, el 42 en proceso ir el 25% se ubican en inicio.

Fernández (2018) desarrollo un estudio con la intención de relacionar la música y la oralidad en los infantes de 5 añitos dónde entidad educativa de nivel inicial. El estudio fue no experimental, además con diseño de correlación, descripción. Se consideró cómo población a 110 infantes de 5 años y muestra a 110 preescolares. Se mencionó cómo técnica la observación, mientras tanto como instrumento guía para observar. Entre los resultados se determinó una relación positiva moderada y significativa lo cual se evidenció con  $Rho=0.712$  y  $sig.= 0.00 < 0.05$ . Mientras tanto es sobre la música se observó quién 88. 20% cuiden de preescolares se ubican en nivel proceso y el 11.80% inicio, así como en la oralidad se ubica en nivel proceso el 93.60% y finalmente en inicio el 6.40%.

García (2019) cuál investigó una tesis con la intención de establecer una relación entre la música y la oralidad en los preescolares de 3 años de una institución educativa N°435. Estudio fue correlacionales descriptiva. Se administró cómo población muestral a 14 preescolares de 3 años. Cuál decidió contar la observación como técnica y listas de cotejo como instrumento entre los resultados cubren la variable música se establece que el 100% escolares lograron usar la música Mientras tanto en la oralidad el 57.14% de los preescolares se ubican en proceso, el 42.86% se encuentran en logrado además se establece se estableció una correlación de  $Rho=0.24$

lo que indica existencia de una escasa relación entre las variables.

Fuentes (2018) estudió una tesis con la intención de relacionar en la eficiencia de la música y la oralidad en los preescolares de 3 añitos de una entidad educativa de Pueblo Libre, Lima-Perú. Es un estudio no experimental, descriptivo correlacional y además se tuvo como población muestral a 22 infantes de 3 años. Como técnica se utilizó la observación. Mientras tanto se tuvo como instrumento las guías para hacer la observación. Entre los resultados se evidenció que existe una relación significativa, positiva y moderada esto corroborado con  $RHO=0,654$ , y  $P\text{-valor}=0,002$ . Además, se corrobora en la música el 18.2% de preescolares de 3 años se ubican en el nivel bajo, el 27.3% en medio y el 54.5% en alto; mientras que el 27.30% de preescolares se ubican en bajo ni la expresión oral, el 22.7% en medio y el 50% en alto.

Gonzales (2019) estudio una tesis con la finalidad de relacionar entre educación con música y oralidad en infantes de cinco añitos de una entidad educativa de Los Olivos. La tesis fue cuantitativa, correlacional descriptivo. La observación fue la técnica y unas guías para observar fue el instrumento. Se conto como población muestra a 99 infantes de edad preescolar. Entre los resultados asevera que existe una relación significativa, moderada y positiva esto evidenciado por  $Rho=0.78$  y  $P\text{-valor}=0,00$ . Además, el 45,45% se ubican en logrado de educación musical, el 31,31% en proceso, como también el 23,23% en inicio, mientras que en oralidad el 44.44% se ubican en logro; el 32.32% en proceso, finalmente el 23.23% en inicio.

Amaya, Romero y Suarez (2015) investigaron una tesis con la finalidad de relacionar entre educación en música y la oralidad en infantes de cuatro añitos de una entidad educativa de Matucana. Él estudió fue correlacionar cuantitativa y no experimenta. Se consideró como población muestral a 40 infantes. Se administró como técnica la observación y lista de cotejo como instrumento para registrar los datos. Entre los resultados evidencia que existe una relación significativa, media y positiva estoy diferenciándose con Rho de Spearman de 0.624, además el 57.50% se ubican en logro previsto de la música, el 30,00% en proceso y el 12,50% en inicio, mientras que el 30,00% se ubican en alto de la oralidad, el 27,50% en medio, el 12,50% en muy alto, como también 12.50% en medio alto, el 7,50% en nivel medio bajo, un 5,00% en bajo

y otro 5,00% en muy bajo.

El estudio tuvo como fundamentación científica a los siguientes planteamientos:

Sobre la variable, Educación musical

Según Giraldo (2013) la música se deriva del latín “música” y del término griego denominado “mousike” el cual hace referencia al arte desde el mundo de las musas. Por lo tanto, la música es el arte de poder dar a conocer lo que una persona siente a través de la organización de los sonidos de forma adecuada.

Pascual (2006) teniendo en cuenta el cambio continuo de las definiciones de la música, este indica que la música debe ser considerada como un arte o idioma ya que se basa de alguna manera en la forma de ver la vida o de demostrar lo que sentimos y pensamos; así como los valores que es una de las cosas más importante que tiene el ser humano.

Sin embargo, para Tapia, Livia y Espinoza (2015) la música también es denominado como un instrumento de comunicación ya que va a contribuir en la vida del infante como parte de una distracción o de su felicidad.

Para Delgado (2016) la música de igual forma lo denomina como un arte ya que se adquiere a través de ello notas musicales hechos por compositores que tienen como función organizar sonidos que son del agrado del oyente. Además, se debe tener en cuenta que estos sonidos conllevan una relación con la física, habiendo tanto músicas simples como grandes obras musicales de la misma.

Según Delgado (2016) para adquirir una música es importante tener en cuenta que se basa principalmente en un desarrollo evolutivo de sonidos por la cual permite que en este caso el compositor pueda expresar sus emociones y lo que piensa del mundo. En efecto, al poder dar a conocer lo que el compositor piensa o siente, la música también se puede elevar a otro idioma no siendo necesario que el oyente domine este idioma, sino que sienta de forma afectiva lo que se quiere dar a conocer

con estos sonidos sin excepción alguna.

Por lo tanto, para Delgado (2016) la música conlleva una relación importante con el lenguaje ya que esta se basa en la combinación de fonemas convirtiéndolas en oraciones las cuales conocemos como melodía y que por último vamos a obtener de esta manera una obra musical adecuada.

En relación al significado de la esencia que tiene la música, Campos (2014) indica que es una representación del mundo y que básicamente se define en lo que piensa o siente el que compone esta melodía teniendo en cuenta que desarrolla el ser humano su análisis y capacidad de representar algo en una música.

Gamboa (2016) indica que la educación musical es importante en la vida del hombre ya que se adquiere valores importantes; así como el sentido estético de la belleza al aprender de este arte.

Asimismo, Gamboa (2016) profundizando la educación musical indican que el hombre pone en práctica la manifestación musical relacionado a los instrumentos musicales o los sonidos siendo este un rol expresivo adecuado.

Cárdena y Sarmiento (2017) teniendo en cuenta las ideas musicales indican que existe una relación entre el alumno y el maestro ya que esto va a permitir la adquisición de vínculos de amistad desarrolladas a través de las músicas.

Para Tapia, Livia y Espinoza (2015) la educación musical se basa en tres ejes la cual debe conllevar una buena disciplina para el desarrollo del aprendizaje del hombre. A continuación, se menciona estos ejes: La audición musical, teoría en relación a la música y una adecuada ejecución musical.

En conclusión, la educación musical contribuye positivamente en diversas habilidades y capacidades de la persona como la diferenciación de sonidos y una adecuada comprensión de la misma.

Los elementos de la música son:

El primer elemento es la melodía, el cual es denominado elemento cultural de un país por lo que hace referencia a lo que piensa o siente el músico a través de sus emociones por lo que la melodía se basa en el sello musical de la misma como sinfonías u obras musicales conocidas, por ejemplo, de Beethoven. (Delgado, 2016).

Dicho esto, se puede definir a la melodía como notas agrupadas que son agradables para el ser humano siendo temporal y de diferente altura. Es decir, el entendimiento de la misma no es complejo.

Sin embargo, en cuanto a la formación de la melodía, esta puede ser formada tanto para uno como varios instrumentos que coincidan en la misma melodía. Es decir, es dada de acuerdo a una lectura horizontal de dicha partitura teniendo en cuenta que también será importante al acento musical.

Cuando hablamos de ritmo, según Delgado (2016) nos damos cuenta que desde la creación divina y toda nuestra vida tiene una, desde las estaciones al pasar del tiempo, los meses, las semanas y los minutos. Asimismo, en una acción tan importante como la respiración encontramos un ritmo tanto del corazón como de los pulmones y al realizar ejercicios cotidianos estaríamos realizando una secuencia rítmica de los músculos de tal forma.

En efecto, el ritmo se define como la combinación de sonidos en el espacio y tiempo siendo este importante para hechos ocurridos día a día.

Además, el ritmo cumple una serie de funciones importantes en la melodía como las siguientes: dentro de una nota musical el ritmo cumple la función de mostrar la intensidad de las notas y de saber cual es la duración que debe conllevar ello; teniendo en cuenta que puede ser corto o como de tiempo completo.

Según Delgado (2016) en relación a la armonía indica lo siguiente: es un elemento fundamental en la ciencia musical ya que conlleva una relación con los acordes, siendo esta básicamente la combinación de sonidos para su formación; teniendo en cuenta que también tiene la capacidad de poder llevar una buena

secuenciación y formación bajo las normas establecidas.

La música es un elemento esencial en el desarrollo del infante, por ello estos aportes son los siguientes:

Según el autor Gonzáles (2019) es importante que desde pequeños exista una educación musical ya que permite un desarrollo evolutivo del propio razonamiento del ser humano convirtiéndolo de esta forma en una persona generosa.

Desde la formación motriz y física, considerando a la vez el tiempo y el espacio la música se relaciona con la acción irreflexiva que puede tener el cuerpo desde su ubicación.

Por ello, esta acción del cuerpo va a incitar el fortalecimiento del proceso neuronal para desarrollar acciones como: organizar, desarrollar la madurez del conocimiento y sobre todo resolver distintos cuestionamientos.

Asimismo, la música de igual forma cumple una función importante en el desarrollo de la habilidad lingüística del ser humano ya que va a permitir la adquisición de un lenguaje claro y entendible.

El lenguaje conlleva una relación con la música ya que el desarrollo lingüístico es parte de un periodo de aprendizaje por lo que es esencial que desde pequeños el infante escuche sonidos que le hagan comprender lo que esta pasando; como por ejemplo desde el vientre de la madre que ya escucha y comienza a reconocer cuando se dirigen hacia el y pueda reconocerlo rápidamente (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

Según Arguyen Amaya, Romero y Suarez (2014) se debe tener en cuenta que desde el balbuceo del infante se irá desarrollando una comunicación oral por lo que si el bebé quiere comunicarse buscará la forma de hacerlo imitando de esta forma lo que sus padres les enseñan para ser entendidos ya sea en este caso repitiendo sonidos.

Para Willems (2014) si existe una relación del lenguaje y la música ya que son un elemento esencial para el desarrollo de la comunicación. Es decir, hasta el proceso

de maduración del infante y al adquirir una adecuada expresión oral esto va a permitir que pueda expresar lo que piensa o siente también a través de los sonidos.

Para Tapia, Livia y Espinoza (2015) la lingüística se define de la siguiente forma: Básicamente son convertidos en signos lingüísticos y es parte de una ciencia basada en el lenguaje; teniendo en cuenta como parte de estos signos tanto a la fonología como a la fonética.

Sin embargo, el elemento esencial que parte del lenguaje es la entonación, siendo este la base de la expresión oral; es decir el ritmo de ello ya que va a permitir desarrollar una expresión oral adecuada enfocada en la intensidad y tonalidad de lo que la persona emite al dar a conocer la información o responder a alguna pregunta, teniendo en cuenta el análisis adecuado del tono de voz con el que se está expresando.

En efecto, este proceso de lenguaje contribuye de alguna manera que el docente pueda mejorar aspectos en el desarrollo del lenguaje; teniendo como resultado una adecuada formación de oraciones, pero a la vez exista una buena expresión oral por lo que puede existir la falta de dominio de esta expresión, siendo una evolución continua de la misma.

Por ello, la educación música es esencial en la vida del infante desde pequeños ya que permite una adecuada formación para el desarrollo de su aprendizaje. Es decir, la música se centra en ello e indica que es algo más espiritual. En efecto, Tapia, Livia y Espinoza (2015) indica que lo más adecuado es enriquecer el alma de un infante ya que va a permitir despertar de alguna forma la sensibilidad de está siendo algo positivo.

La música cumple un rol importante en la vida del ser humano ya que puede contribuir de forma positiva en una adecuada preparación educativa y estimulación de manera que diversas melodías como la de Beethoven y Mozart tienen la función de mejorar diversos procesos de razonamiento.

Según Orozco (2016), autores como Mozart a través de la música que hace de alguna forma es un beneficio para el ser humano ya que le permite desarrollar cada

una de sus habilidades y en este caso como estudiante aprovecharlo al máximo. Es decir, tiene la capacidad de desarrollar una madurez adecuada del cerebro.

En relación a la música con el juego en este caso Vigotsky señala que desde pequeños y a través de ellos el infante es capaz de asumir diversos personajes de acuerdo al comportamiento en el entorno en el que se encuentra.

En cuanto al área pedagógica el elemento esencial es el arte ya que cumple funciones importantes desde la etapa infantil como el desarrollo de la creatividad, una estimulación adecuada del infante y si esto se relaciona con la música se inicia desde la primera comunicación con los padres y diversas canciones de cuna conllevando de esta forma la educación musical.

En este caso, el docente al enseñarle sobre la música al infante deberá usar los recursos necesarios para que no sea complejo y sobre todo desagradable ya que lo que se requiere es que el infante adquiera valores por sí mismo (Barahona y Vargas, 2013).

Como docente de educación inicial principalmente tienen la función de activar la conexión neuronal de cada estudiante para que el desarrollo del aprendizaje no sea complejo. Em efecto, es necesario que este utilice los recursos necesarios como estrategias adecuadas ya sean actividades plásticas, entre otras.

Asimismo, es importante saber que la creatividad es un elemento esencial que todo infante debe tener para desenvolverse a sí mismo y para ello el docente cumple un rol importante ya que debe contar con los recursos necesarios para esta formación armónica siendo necesaria el comportamiento proactivo del mismo.

La música cuenta con diversos teóricos. A continuación, se mencionan las siguientes:

Bruner nos dice que el fundamento del aprendizaje principalmente se basa en cada una de las capacidades tanto exploratorias como perceptivas; así como del desarrollo del lenguaje de manera que el docente inicia una adecuada labor pedagógica usando los recursos necesarios para ponerlo en práctica en cada aula y sea eficaz.

En cuanto al aprendizaje significativo, el autor Ausubel indica que principalmente se basa desde el conocimiento que tiene el infante adquirido desde casa para que de esta forma se desarrolle un aprendizaje adecuado y evolutivo.

En efecto, desde la práctica de la música lo que se tiene como finalidad es adquirir infantes que desarrollen adecuadamente su creatividad, así como el descubrimiento de su imaginación con vivencias musicales teniendo en cuenta el desenvolvimiento de sus capacidades ya adquiridas a través del tiempo.

La educación musical también es necesario llevar una metodología teniendo en cuenta que debe ser vivencial por lo que es importante contar con los saberes que ya tiene el infante adquirido desde casa, poniendo en práctica actividades pedagógicas (Ordoñez, 2018).

Por ello, el desempeño del docente en el aula también es esencial ya que debe desarrollar un ambiente cómodo por lo que debe poner en práctica estrategias lúdicas que le permitan al infante desenvolverse.

Otra técnica que también es esencial es la imitación del eco que se basa en emitir ondas de sonidos por lo que se puede aprovechar para hacer trabajo musical con el infante estimulando el aprendizaje en clase.

Asimismo, se debe tener en cuenta que desde los 0 a 6 años de edad se debe conllevar una educación musical, ya que la música es un factor importante en la vida del infante siendo positivo para el desarrollo integral de cada uno y que de esta forma adquieran este conocimiento en cada clase.

Campos (2014) nos dice que la educación musical es dada desde los 0 meses ya que es posible que el ser humano de manera inherente experimente el sonido desde el vientre de la madre al hablarle e ir acostumbrándose a ello. Por ello, Tapia, et al (2015) también señala que la inteligencia musical se da desde el nacimiento ya que el ser humano empieza a escuchar estos sonidos que emiten en el entorno en el que se encuentran.

Tapia et al (2015) indica que el desarrollo musical en el infante es algo positivo ya que lo ayudará en diversos aspectos como un buen desarrollo del lenguaje o interacción con las demás personas; teniendo en cuenta que para ello es esencial que cada uno adquiera estímulos a través de la enseñanza.

Tapia, Et al. (2015), Campos (2014) indican que la evolución del desarrollo musical (0 a 6 años) tienen características importantes como:

0 a 4 meses: El bebé tiene la capacidad diferenciar algunos sonidos y cuando tiene alguna necesidad hace el uso del sonido para poder comunicarse.

4 a 8 meses: Empieza el balbuceo de manera que el bebé ya emite sonidos parecidos a las consonantes.

8 a 12 meses: El infante puede reconocer secuencias rítmicas y empieza a usarlas como poder hacer sonidos con las palmas de la mano emitiendo distintos sonidos.

12 a 24 meses: Se emite sonidos sin un patrón predefinido moviendo en este caso el cuerpo al oír sonidos.

2 años: El infante tiene la capacidad de improvisar música con palabras que conoce o ha escuchado, acompañándolo de con movimientos corporales al mismo tiempo.

3 años: El niño (a) reconoce a la música del ruido desarrollando una motricidad fina adecuada. Es decir, movimientos coordinados con las manos.

4 años: El infante crea melodías más entendibles teniendo la capacidad de representar sonidos secuenciales adecuadamente.

5 años: En este caso ya clasifican los sonidos y usan las palmas para seguir el sonido de la música.

6 años: Se comienza a comprender la teoría música de manera que ya

comprende lo que el sonido quiere dar a conocer.

La educación musical también conlleva diversas dimensiones. A continuación, se mencionan las siguientes:

La educación musical básicamente tiene la finalidad de poder desarrollar la expresión del timo a través de actividades musicales, teniendo en cuenta que conlleva elementos esenciales como el compás y el tiempo. Es decir, hace referencia a la combinación de sonidos.

Pacheco (2015) en relación a la abstracción del ritmo teniendo como finalidad comprender el patrón rítmico de acuerdo a su aprendizaje; se debe tener en cuenta que va a beneficiar a aspectos importante como: el desarrollo de la memoria, la coordinación motora tanto fina como gruesa y el proceso corporal con el espacio.

En relación a la educación rítmica, por su parte Arguedas también indica que el pulso conlleva una relación con la música siendo también reconocido como un latido constante y en este caso emite diferentes tipos de sonidos mediante frases.

Por otro lado, Botella y Gimeno (2013) en relación a la educación auditiva también señala que es importante ponerlo en práctica desde pequeños porque se basa principalmente en educar el oído del infante y sobre todo entender lo que se quiere dar a conocer de manera que apreciemos lo que esté sucediendo en nuestro entorno.

Además, la educación auditiva es algo positivo para el ser humano ya que estamos expuestos a siempre escuchar sonidos de nuestro mismo entorno y por el cual permite que nos comuniquemos y entendamos lo que se quiere dar a conocer. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esto puede conllevar factores negativos como la música aguda causando daños a la persona como la sordera y que si hay una invasión de la música esto podría traer enfermedades tempranas al infante, causándole daño a su crecimiento.

En efecto, Tapia, et al. (2015) señala que la educación auditiva desde pequeños influye mucho ya que la formación se basa desde los primeros años de edad en donde

es necesario usar con el infante música suave para sus oídos de manera que no puedan traer consecuencias graves. Es decir, músicas simples con instrumentos básicos que les permita elegir los sonidos que más le agraden y en este caso desarrollar el gusto por la música.

El movimiento tiene una relación con el ritmo ya que este es expresado generalmente con el movimiento del cuerpo del ser humano por lo que es indispensable acompañar alguna pieza musical con el ritmo del cuerpo al mismo tiempo.

Camara (2013) en relación a la educación vocal indica que se basa principalmente en un adecuado desarrollo del lenguaje oral del ser humano de manera que pueda emitir correctamente diferentes sonidos musicales; siendo una pieza fundamental para la entonación de la música elegida.

Otra variable importante es la expresión oral siendo un elemento de la comunicación, por el cual, según Chiquillo, Gazabon (2013) permite que el ser humano comunique lo que pasa en su entorno y de la misma forma realizar actividades cotidianas como interactuar con más personas, dar a conocer como uno mismo se siente, responder preguntas y dar una opinión acerca de un tema.

Para Ramírez (2014) la expresión oral es fundamental para el ser humano ya que le permite de esta manera dar a conocer lo que piensa sobre lo que pasa a su alrededor de manera que pueda razonar acerca de sus acciones y comentarlos con más personas; tratando de esta forma de conocerse a sí mismo y mejorar en lo que sea necesario.

Por su parte, Hernández (2014) indica que la expresión oral hace referencia principalmente a la información que quiere dar la persona a través del habla; conllevando a la vez una relación con el signo lingüístico basado en el pensamiento del hombre por el cual también va a consolidar al lenguaje. Por lo tanto, es esencial desarrollar la expresión oral para poder dar a conocer lo que pensamos y sentimos a través de nuestro propio punto de vista.

Asimismo, Hernández (2014) señala que el lenguaje conlleva tres dimensiones. Estas son: La manera de uso del sonido, el significado de su contenido y el uso dado en el entorno.

Para Descartes la importancia de la expresión oral es que comparando al ser humano con el animal lo único que lo diferenciaba era la manera de comunicarnos. A comparación de ello, Escobar (2015) indicaba que esto no era una norma y que abarcaba de alguna forma una comunicación básica hasta la más compleja por la cual el ser humano expresa sus pensamientos y sentimientos.

Escobar (2015) en la etapa infantil es esencial poner en práctica el desarrollo de un adecuado lenguaje ya que el niño (a) debe enriquecer su vocabulario y emitir de esta forma mensajes entendibles y un habla realmente fluida.

Ordoñez (2018) señala que la expresión oral cuenta con las siguientes funciones:

La principal función por el uso del idioma es el elemento persuasivo el cual busca influir o influencia sobre algún tema. Es decir, es dada tanto a través de niños y adultos ya que tiene como finalidad convencer de que se dé algo; por ejemplo, cuando el infante logra convencer a sus papás de acceder a algo.

La segunda función también es conocida como la capacidad mnemotécnica que tiene como finalidad usar el lenguaje como elemento principal para recordar algún tipo de información y tener en cuenta que puede ser solo mediante palabras o números simples para recordar todo lo aprendido con anterioridad; por ejemplo, una lista de ingredientes de tu postre favorito.

La tercera función es el aspecto didáctico el cual se basa en la forma didáctica en la que se trabaja este desarrollo del lenguaje; teniendo en cuenta que no necesariamente tiene que ser solamente verbal, sino que puede ser aprendido por medio de libros o recursos que enriquezcan el lenguaje ya sea aprendiendo instrucciones o respuestas de algún tema sugerente.

La última función es la disposición que tiene el lenguaje para poder explicar la actividad realizada de manera que pueda pensar sobre este proceso y el infante tenga la capacidad de responder por ejemplo el significado de alguna palabra.

El lenguaje y en cuanto a su desarrollo también pasa por etapas las cuales son importantes ya que principalmente se van dando de forma progresiva y que además lo que siente o piensa el ser humano puede ser emitido de manera verbal y no verbal. Es decir, la consolidación del lenguaje inicia desde el balbuceo en los primeros meses de edad hasta que exista una expresión oral ya desarrollada (Ordoñez, 2018).

Este desarrollo mencionado con anterioridad consta de dos etapas:

La primera etapa es la pre lingüística, la cual se caracteriza porque es dada los primeros meses de edad en la cual el bebé se comunica a través de sonidos o balbuceos teniendo como finalidad querer satisfacer alguna necesidad y para Tapia, et al (2015) es un proceso ya que a medida que se va desarrollando este va incrementando la habilidad de poder emitir la información que desea dar a conocer por medio de gestos o del habla.

La imitación también conlleva una relación con el habla ya que en este caso el infante empieza a repetir continuamente estos sonidos desde los primeros 10 meses de edad sin tener algún tipo de conocimiento por si mismo, pero se va convirtiendo en un idioma al ir conformando estos sonidos en secuencia de patrones (Tapia, et al, 2015).

La etapa lingüística es relevante en el uso del lenguaje ya que de esa forma el infante va a tener noción de la información que desea dar a conocer.

Esta etapa mencionada se da inicio con la primera palabra emitida por el infante de manera que no pueda tener todavía un significado claro de ello.

La primera pronunciación depende en este caso de la posición en la que de encuentre el infante por lo que conlleva un proceso para su desarrollo, teniendo en cuenta que no se requiere de un tiempo determinado para ello. En relación a esto, diversos especialistas afirman que desde el año y medio y 2 años de edad el infante ya

tiene mas conocimiento por lo que se le denomina de esta forma como parte de su propia evolución (Castro y Pariona, 2017).

Por ello, la repetición continua de las primeras palabras puede ayudar a que exista una generalización del vocabulario, relacionando dicha idea a una palabra y en este caso el ser humano pueda entender los mensajes que se le quiera dar a conocer con objetos de su propio entorno (Castro, Pariona, 2017).

La expresión oral conlleva niveles, estos son:

El primer nivel es el nivel sintáctico que se basa en la estructura de las palabras para crear una oración completa, la cual se relaciona con la norma gramatical que utilizara siempre a medida que pase el tiempo (Amaya, et al, 2014).

Es decir, se basa en unir palabras que sean coherentes de acuerdo a sus derivaciones teniendo esta como finalidad dar a conocer de manera clara lo que siente o piensa la persona (Amaya, et al, 2014).

El segundo nivel es el Fonológico el cual se basa en la correcta pronunciación de fonemas de la persona que se forma desde la experiencia lingüística de cada niño, de manera que va a ir perfeccionando este vocabulario al pasar del tiempo.

Esta pronunciación de fonemas básicamente está formada en base a una secuencia por la cual tiene como propósito darle a conocer una información clara al receptor (Amaya, et al, 2014). En efecto, Gonzales, (2019) señala que esta ciencia se basa en la combinación de sonidos la cual permita emitir un significado coherencia y por su parte Moran, Vera, y Morán (2017) indican que para el progreso en la adquisición de fonemas se toma en cuenta cada uno de sus elementos mencionados.

Es importante mencionar que el avance fonológico es clave para la lectoescritura de manera que, al poder distinguir los sonidos, entender el significado será mucho más fácil de comprender. Por lo tanto, esto es un proceso de aprendizaje en el nivel educativo del infante que hay que tener en cuenta.

Otro nivel es el semántico el cual hace referencia al entendimiento del significado que el hablante quiera dar a conocer, de manera que pueda entender los conceptos formados con dichas palabras. Por ello, Moran, et al (2017) señala que este nivel tiene como finalidad encontrar una adecuada interpretación del vocabulario que se tiene en la sociedad.

Moran, et al (2017) indica que la organización semántica se basa en la formación de conceptos relacionado al entorno de la persona de manera que se pueda demostrar que este si conlleva una relación cercana con la realidad de su entorno y que por ello es presentado de esta forma en distintos periodos establecidos.

En el desarrollo del lenguaje según Moran, et al (2017) es crucial la discriminación auditiva ya que principalmente permite que el infante diferencia el sonido y el fonema, teniendo en cuenta que tendrá la capacidad de reconocer variaciones de fonemas. En efecto, lo que se requiere para el niño (a) es poner en practica actividades auditivas y orales para su desarrollo adecuado.

Sosa (2014) en relación a la expresión oral indica que desde pequeños es necesario ponerlo en practica usando recursos necesarios como elementos de expresión donde permita que su lenguaje se desarrolle evolutivamente.

Asimismo, aunque los mensajes que se intercambian entre el bebé y la madre no sea entendible, ella trata de entender lo que quiere dar a conocer ya que en este caso se tratan de comunicar de manera verbal o no verbal para demostrar sus emociones ya sean en este caso los primeros meses de edad, llorando o balbuceando.

El desarrollo de la expresión oral se ve favorecido por varios factores, ya que todos los seres humanos contamos con habilidades innatas que facilitan el habla. En efecto, es importante identificar los elementos que estimulan este proceso ya que, desde los primeros meses de vida, el habla comienza a emerger y evolucionar como un don natural, teniendo en cuenta que no sea un problema para aprender tal idioma

(Sosa, 2014).

Para adquirir una adecuada expresión oral será totalmente necesario la educación inicial en la etapa pre infantil ya que solo de esta forma es como se desarrollan las habilidades necesarias para que el infante adquiera un lenguaje adecuado. Sin embargo, existen padres que creen que no es necesario la educación inicial cuando están actuando mal ya que es esta la etapa donde se estimula mas el aprendizaje al infante para que de esta forma pueda adquirir una adecuada expresión oral a través de la lectoescritura. Además, el propósito que tienen los docentes es tener como resultados niños que se expresen adecuadamente y enriquezcan su vocabulario día a día utilizando estrategias para que no sean complejas a través de diversas actividades pedagógicas (Sosa, 2014).

La expresión y comunicación son fundamentales para el ser humano como ente social, ya que el lenguaje que emplea es también parte de un acto social. Por ello, el querer interactuar mediante el diálogo impulsa a los individuos a aprender a expresarse. Es decir, cuando el infante conlleva diversas opciones de comunicación, adquiere un mejor entendimiento de su entorno y mejora su habilidad de interpretación; contribuyéndole de esta forma una base cognitiva esencial para desarrollar una comunicación más efectiva (Amaya et al., 2014).

El avance en el conocimiento físico-matemático principalmente está relacionado con el desarrollo evolutivo de la expresión oral y esto indica que el uso de operaciones matemáticas como suma y resta con el infante puede alejarlos de conceptos fundamentales como organización. (Chavez, Silva, 2015).

#### La identidad positiva y el crecimiento individual

El desarrollo integral del infante es un elemento importante ya que para cada uno de ellos es relevante sentir que son aceptados en su entorno por ello para adquirir una adecuada personalidad en sí mismo es imprescindible el aprendizaje y sobre todo el desarrollo de su autoestima para que esto no tenga malas consecuencias (Del Río, 2014).

En este caso, el proceso educativo sitúa al niño en entornos donde debe interactuar con otros, guiado por los objetivos establecidos por el docente. Por ello, se debe tener en cuenta que tanto la autonomía como la relación con los demás se fomenta a través de la cooperación contribuyendo al adecuado desarrollo de su personalidad (Del Río, 2014).

La expresión oral conlleva diversas dimensiones:

Los recursos verbales según Hernández (2014) principalmente hacen referencia a códigos de una sociedad las cuales conllevan un proceso comunicativo. Por lo tanto, hace referencia a la comunicación oral en la que se utilizan palabras que incluyen tanto el significado como el significante, integrados en el signo lingüístico.

Son conocidos como recursos verbales porque se basan en el uso de la palabra para expresar lo que siente o piensa el ser humano desarrollando la expresión oral de manera adecuada.

Los recursos no verbales tienen como propósito expresar los recursos que si son verbales a través del uso de elementos que ya están establecidos de forma social.

En este caso, estos recursos incluyen tantos gestos y movimientos relacionados con la comunicación las cuales pueden ser habladas o escritas. Dicho esto, la riqueza de estos recursos radica en que el mensaje puede ser comprendido incluso sin la expresión verbal. Sin embargo, el uso de estos gestos presenta características particulares que varían según la persona que lo pone en práctica (Hernández, 2014).

El estudio se justificó por las siguientes razones:

La justificación teórica consistió en actualizar y profundizar los conocimientos sobre educación musical y lenguaje oral en los preescolares esto con la finalidad de fundamentar el estudio y además proponer una información amplia y detallada sobre la realidad problemática como también con estudios de los últimos 5 años relacionados con la investigación.

La justificación práctica consiste en la realización de un diagnóstico detallada de rigor científico para luego sugerir acciones para revertir el problema planteado en el presente estudio, nuestra realidad problemática amerita ser estudiado con la coordinación con el directivo, docente y los educandos para viabilizar el estudio.

La justificación social de la investigación consistió en identificar el problema en los estudiantes en este caso sobre educación musical y lenguaje oral con la intención de describir las variables y sugerir alternativas de solución a beneficio de la educación de la niñez y como también de la comunidad educativa.

La justificación metodológica consiste en identificar el problema a estudiar luego implementar con un diseño y tipo para desarrollar el estudio con la atención de que el estudio se ajuste al rigor científico, por lo tanto, en el presente estudio se realizó la operativización del método científico para un diseño no experimental, correlacional descriptivo.

La justificación científica del estudio es con datos actualizados, resultados bien fundamentados, una metodología de investigación funcional, instrumentos validados y confiables, que servirán para futuras investigaciones. Además, el presente trabajo sobre la expresión plástica se utilizará como referencia para futuras investigaciones.

El problema del estudio fue:

Los niños aprenden el lenguaje formal de la sociedad a través de la música, que se utiliza como herramienta en la educación desde los primeros años.

Para Chiquillo y Gazabon (2013), Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños y niñas emiten respuestas (motrices, sonoras y de atención) a estímulos musicales repetidos. Los maestros de todo el mundo enfrentan un desafío al enseñar lenguaje, con el objetivo de fomentar la expresión oral en la enseñanza. Se sabe que la música puede armonizar la vida de las personas que se educan musicalmente con pasión.

La educación no se limita a la impartición de conocimientos, sino también a la creación de cultura y la formación de individuos virtuosos y aptos para vivir en sociedad. La música juega un papel importante en la formación personal y social de las personas, ya que cualquier persona que se encuentra dentro de una sociedad se identifica como parte de ella y lleva consigo sus patrones culturales en su vida diaria.

La educación musical debe tener en cuenta cada aspecto de la evolución de la lengua en el contexto en que se desarrolle, ya que la comunicación en el ámbito oral es un producto de la cultura; en ese sentido, Willems (2014) La educación musical debe tener en cuenta cada aspecto de la evolución de la lengua en el contexto en que se desarrolle porque la comunicación en el ámbito oral es un producto de la cultura y se ha perfeccionado con el paso del tiempo.

La enseñanza de la música también brinda elementos fascinantes para el desarrollo humano, resolviendo cuestiones relacionadas con lo semiótico y lo fenomenológico, así como la formación de identidades sociales y movimientos políticos (Samper, 2017).

El contexto escolar es el lugar más adecuado para el desarrollo de la expresión oral porque se cree que cualquier aprendizaje significativo es el resultado de la interacción en la práctica comunicativa. Teniendo en cuenta esta afirmación, observamos que el desarrollo limitado de la expresión oral en el aula tiene un impacto significativo en el proceso de aprendizaje y las relaciones interpersonales.

Siempre que el tema a tratar sea sobre situaciones de la vida diaria y en las que participe el niño, permitiendo desarrollar la confianza y seguridad en lo que expresa; así como de la secuencia lógica de las actividades para lograr el desarrollo de las capacidades y competencias de comunicación oral. La participación en la expresión oral es propicia cuando el tema a tratar sea sobre situaciones de la vida diaria y en las que participe el niño. De esta manera, cuando los maestros y alumnos participan en las actividades diarias de educación, comparten emociones y experiencias relacionadas con el entorno. Estas perspectivas tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de una persona y lo capacitan para desenvolverse en la sociedad (Escobar,

2015).

Se ha observado que las instituciones educativas priorizan demasiado el desarrollo cognitivo y el aprendizaje automático de lectura y escritura, ignorando el trabajo real con la expresión oral. Además, se ha descubierto que la música es una herramienta poderosa para lograr este trabajo. Por lo tanto, enseñar a escribir automáticamente algunas palabras fuera de contexto soslaya la enseñanza a través de canciones y diversos elementos musicales.

Con respecto a nuestra población de estudio, niños de 5 años de la Institución Educativa N° 664 Buena Vista - Barranca, en 2019, se ha observado que los niños que muestran timidez al entonar las canciones que se imparten en clase, también muestran descoordinación al acompañar los cantos con palmas o un instrumento básico de percusión. Estos niños se comunican con monosílabos, hablan de manera baja y participan inseguramente en las actividades; los niños y niñas que disfrutan de cantar, entonar canciones con algarabía y ocasionalmente actuar como músicos son los que se expresan mejor y tienen más coherencia al hablar, lo que nos lleva a pensar en la posible relación entre la educación musical y la expresión oral.

Formulación del problema de investigación, fue:

¿Qué relación existe entre la educación musical y expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019?

La definición conceptual, se planteó a continuación:

Sobre la variable 1, La educación musical es una interacción basada en el arte entre el maestro y los estudiantes en la que se enriquecen mutuamente interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas ([García](#), 2019)

Sobre la variable 2, La expresión oral es el conjunto de acciones y mecanismos motores que componen el lenguaje hablado. (Hernández, 2014).

Definición operacional, se detalla a continuación:

Para evaluar el nivel de educación musical en niños de 5 años, se utilizará la Guía de Observación de la Educación Musical, que consta de 20 ítems y tiene tres dimensiones: Educación auditiva, rítmica y vocal; presenta alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [20 – 33], Medio= [34 – 46], y alto= [47-60].

La presente variable Para evaluar la expresión oral en niños de tres años, se utilizará la Guía de Observación de Expresión Oral, que consta de diez ítems y tiene dos dimensiones: Recursos verbales y no verbales; presenta las alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [10 – 17], Medio= [18 – 24], y alto= [25-30].

La hipótesis del estudio fue:

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N° 664 Buena Vista - Barranca, 2019.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019.

Objetivos específicos, fueron:

Identificar el nivel de educación musical en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019

Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019

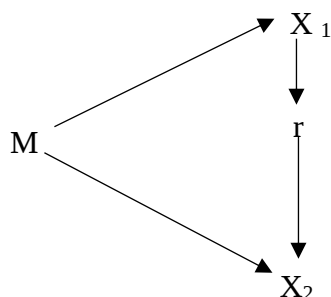
Establecer la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019.

## METODOLOGÍA

Fue de tipo básico el estudio porque el propósito fue realizar un diagnóstico ampliando el conocimiento de manera detallada es decir la descripción de cada variable y además relacionarlos sobre esto Carrasco (2009) exhorta que los estudios denominados teóricos o básicas se realizan con la intención de producir saberes ampliar los conocimientos y profundizar el estudio sobre un un área temática claro es que una investigación que consiste en recoger los datos con la intención de organizarlos detalladamente y expresarlo luego de un análisis discusión con los fundamentos científicos organizados en el estudio.

El estudio considera como diseño la no experimental porque en ningún momento es aplicada la variable, además el estudio se considera correlacionar porque la intención es asociar las dos variables, como también el descriptiva porque se detalla los niveles de cada variable en tablas y figuras cual se asume el enfoque cuantitativo porque utiliza estadísticas descriptivas para lograr los objetivos específicos y la inferencial para la prueba de hipótesis, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2001) indica que los estudios no experimentales no manipula ninguna de las variables además las se denominan transaccionales aquellas que se recogen los datos en un solo momento las correlacionales asocian dos variables para ver la significancia el nivel y la dirección y se describen las variables para ver los detalles.

En el estudio se utilizo el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

X<sub>1</sub>: Observación de la variable 1

X<sub>2</sub>: Observación de la variable 2

r: Rho de Spearman

La población muestral estuvo conformada por los niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista – Barranca, 2019

A continuación, se detalla:

**Tabla 1**

*Población Muestral de la investigación*

| Estudiantes del aula<br>de 5 años | Sexo    |         | Total |
|-----------------------------------|---------|---------|-------|
|                                   | Hombres | Mujeres |       |
|                                   | 07      | 08      | 15    |

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

El presente estudio utilizará la observación (Carrasco, 2019), que se define como un proceso destinado a documentar las características, características y/o cualidades de los sujetos u objetos de estudio. La observación como método se aplicó a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°664 Buena Vista – Barranca en 2019.

Los instrumentos usados para registrar los datos fueron dos guías para observar que se detallan en seguida:

La guía de observación permitió recopilar información sobre el desarrollo de la convivencia en el aula a partir de las observaciones sistemáticas de los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula.

Para evaluar el nivel de educación musical en niños de tres años, se utilizó la Guía de Observación de Educación Musical, que consta de veinte ítems y mide tres dimensiones: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal; presenta

alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [20 – 33], Medio= [34 – 46], y alto= [47-60].

Para evaluar la expresión oral de niños de tres años, se utilizó la Guía de Observación de expresión oral, que consta de diez ítems y mide dos dimensiones: recursos verbales y no verbales; presenta alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [10 – 17], Medio= [18 – 24], y alto= [25-30].

Varios jueces expertos en educación contribuyeron a la evaluación y validación de este instrumento, por lo que sus comentarios son pertinentes al considerar que el instrumento tiene un alto nivel de validez (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), destacaron que la validez es el nivel en el que un instrumento cuantifica la variable que se estudia. Para medir lo que nuestra investigación necesita y no desviarnos en temas tangenciales, es esencial validar los ítems de la ficha de observación para que tengan un nivel adecuado en su aplicación.

Los siguientes expertos validan los instrumentos del estudio:

**Tabla 2**

| <i>Evaluación de juicio de expertos para la variable</i> |                            |             |          |          |                            |
|----------------------------------------------------------|----------------------------|-------------|----------|----------|----------------------------|
| N°                                                       | Validador                  |             | DNI      | Grado    | Resultado de aplicabilidad |
|                                                          |                            |             |          |          |                            |
| 1                                                        | Esther G. Zuluaga Trujillo |             | 42958863 | Magister | Aplicable                  |
| 2                                                        | Cinthya Asencios           | I. Castillo | 41912912 | Magister | Aplicable                  |
| 3                                                        | Luz A. Bailón Huerta       |             | 15860017 | Magister | Aplicable                  |

Confiabilidad, para establecer la confiabilidad del instrumento guía de observación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), refirieron al nivel en que un dispositivo produce resultados. Debido a que nuestros instrumentos tienen dos niveles de medición para medir el desarrollo de la educación musical y la expresión oral, se utilizó el coeficiente de KR20 de Kuder-Richardson: Siempre=3, A veces=2 y

Nunca=1.

Para la guía de observación de educación musical, el coeficiente de KR20 de Kuder-Richardson, se preparó y llevó a cabo una prueba piloto con 15 estudiantes de 5 años de la institución educativa "Santa Luisa" en el distrito de Los Olivos, siendo estos elegidos al azar. Se encontró un nivel de confianza de 0,86 utilizando el programa Microsoft Excel, lo que indica que el instrumento de educación musical utilizado por Kuder-Richardson.

Para la guía de observación de lenguaje oral, Se preparó y llevó a cabo una prueba piloto con 15 estudiantes de 5 años de la escuela "Santa Luisa" en el distrito de Los Olivos, quienes fueron seleccionados aleatoriamente, para evaluar la confiabilidad del instrumento de expresión oral utilizando Kuder-Richardson. El resultado fue un nivel de confianza de 0,82 utilizando Microsoft Excel, el cual demuestra que el dispositivo con sus veinte componentes en tres dimensiones es confiable para el trabajo de investigación.

La siguiente tabla muestra los resultados del KR20 de Kuder-Richardson obtenidos en la prueba piloto:

**Tabla 3**

*Coeficiente del KR20 de Kuder-Richardson*

| Estadística de confiabilidad |                     |
|------------------------------|---------------------|
| KR20 0,65                    | Nº de elementos 19  |
| KR20 0,81                    | Nº de elementos: 10 |

*Fuente:* Recuperado del programa Microsoft Excel

El procesar y analizar los datos consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar los datos con la finalidad de conseguir los hallazgos en una investigación.

Al respecto Bernal (2010) procesar datos consiste en agrupar datos en tablas o figuras para luego interpretar y evidenciar los hallazgos de una investigación.

Por lo tanto, en el presente proyecto de investigación se usó el Excel y/o el SPSS versión 27 para procesar la información.

Se elaboró tablas e histogramas estadísticos que permitió observar la distribución o comportamiento de los datos, que se detallan a continuación.

**Tabla 4**

*Estadístico usado en el estudio.*

| Estadística descriptiva |                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| Estadística descriptiva | Tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual. |
| Estadística inferencial | Rho de Spearman                                       |

## RESULTADOS

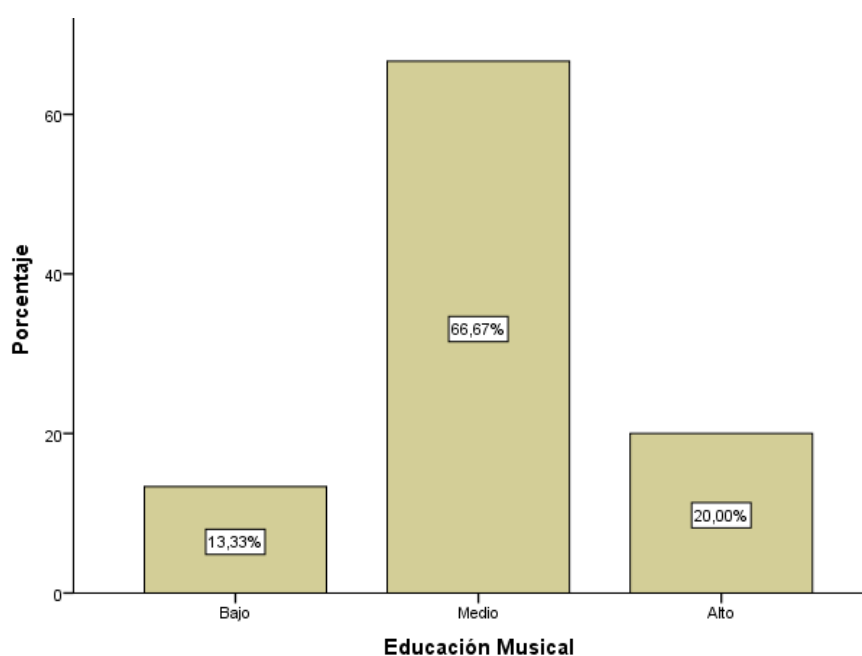
El estudio se tituló "Educación musical y expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N°664, Buena Vista - Barranca, 2019". El resultado del estudio se organizó en tablas y figuras según los objetivos específicos, y luego se detallaron los resultados generales a continuación:

**Tabla 5**

*El nivel de educación musical en niños de 5 años.*

| Nivel | N  | %      |
|-------|----|--------|
| Bajo  | 2  | 13,33  |
| Medio | 10 | 66,67  |
| Alto  | 3  | 20,00  |
| Total | 15 | 100,00 |

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 1:**

*El nivel de educación musical en niños de 5 años.*

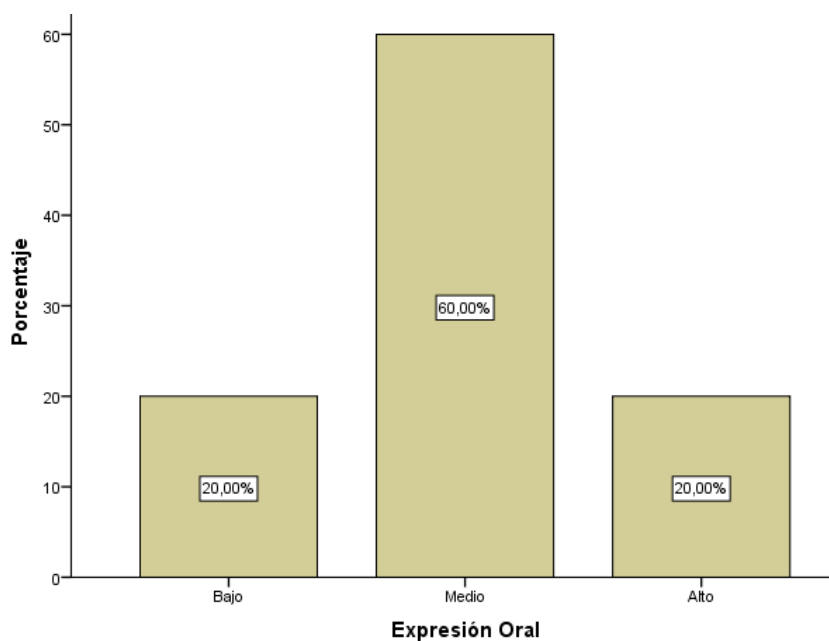
Sobre el nivel de educación musical en niños de 5 años en la tabla 5 y figura 1 se observa lo siguiente: el 13,33% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 66,67% y el 20,76% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de educación musical.

**Tabla 6**

*El nivel de expresión oral en niños de 5 años.*

| Nivel | N  | %      |
|-------|----|--------|
| Bajo  | 3  | 20,00  |
| Medio | 9  | 60,00  |
| Alto  | 3  | 20,00  |
| Total | 15 | 100,00 |

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 2:**

*El nivel de expresión oral en niños de 5 años.*

Sobre el nivel de expresión oral fina en los niños de cinco años en la tabla 7 y figura 2 se observa lo siguiente: el 20,00% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 60,00% y el 20,00% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de la expresión oral.

**Tabla 7**

*La relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años.*

| Correlaciones   |                   |                            | Educación |                |
|-----------------|-------------------|----------------------------|-----------|----------------|
|                 |                   |                            | Musical   | Expresión Oral |
| Rho de Spearman | Educación Musical | Coeficiente de correlación | 1,000     | ,731**         |
|                 |                   | Sig. (bilateral)           | .         | ,002           |
|                 |                   | N                          | 15        | 15             |
|                 | Expresión Oral    | Coeficiente de correlación | ,731**    | 1,000          |
|                 |                   | Sig. (bilateral)           | ,002      | .              |
|                 |                   | N                          | 15        | 15             |

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 7 sobre la prueba de hipótesis, relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años se evidencia que existe una relación significativa ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ), además esta relación existente de nivel es alta y positiva corroborado con Rho de Spearman = 0,731, esto indica que cuanto mayor sea el uso de la educación musical en los infantes de cinco años, va ser también mejor la expresión oral.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados del estudio son relevantes, por lo tanto, es indispensable que a continuación se analice y se discuta con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes, que a continuación se detalla:

Al determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019; se evidencia que existe una relación significativa ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ), además esta relación existente de nivel es alta y positiva corroborado con Rho de Spearman = 0,731, esto indica que cuanto mayor sea el uso de la educación musical en los infantes de cinco años, va ser también mejor la expresión oral; lo que se coincide con Saldaña (2019) quien entre los resultados se plasma la existencia de una relación significativa positiva y alta esto justificado por  $p=0,000 < 0.05$  y  $\rho = 0,798$ , además Fernández (2018) entre los resultados se determinó una relación positiva moderada y significativa lo cual se evidenció con  $\rho=0.712$  y  $\text{sig.} = 0.00 < 0.05$ ., mientras que Fuentes (2018) entre los resultados se evidenció que existe una relación significativa, positiva y moderada esto corroborado con  $\rho=0,654$ , y  $P\text{-valor}=0,002$ ., Gonzales (2019) entre los resultados asevera que existe una relación significativa, moderada y positiva esto evidenciado por  $\rho=0.78$  y  $P\text{-valor}=0,00$ ., finalmente Amaya, Romero y Suarez (2015) entre los resultados se evidencia que existe una relación significativa, media y positiva estoy diferenciándose con Rho de Spearman de 0.624, por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que cuanto mayor sea el uso de la educación musical en los infantes de cinco años, va ser también mejor la expresión oral.

Al identificar el nivel de educación musical en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019; se observa lo siguiente: el 13,33% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 66,67% y el 20,76% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de educación musical; lo que se coincide

con Saldaña (2019) quien entre los resultados se plasma el 50% infantes se ubica en el logro previsto de la música, el 42% en proceso y el 8% en nivel, además Fernández (2018) entre los resultados sobre la música se observó quién 88. 20% cuiden de preescolares se ubican en nivel proceso y el 11.80% inicio, como también García (2019) sobre la variable música estableció que el 100% escolares lograron usar la música Mientras tanto en la oralidad el 57.14% de los preescolares se ubican en proceso, el 42.86% se encuentran en logrado; mientras que Fuentes (2018) entre los resultados corrobora en la música el 18.2% de preescolares de 3 años se ubican en el nivel bajo, el 27.3% en medio y el 54.5% en alto, así los mismo Gonzales (2019) entre los resultados asevera que el 45,45% se ubican en logrado de educación musical, el 31,31% en proceso, como también el 23,23% en inicio,. Así lo mismo finalmente Amaya, Romero y Suarez (2015) el 57.50% se ubican en logro previsto de la música, el 30,00% en proceso y el 12,50% en inicio, por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que la mayoría se ubican en nivel medio de educación musical.

Al identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019; se observa lo siguiente: el 20,00% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 60,00% y el 20,00% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de la expresión oral; lo que se coincide con Saldaña (2019) quien entre los resultados se plasma que el en expresión oral en el logro previsto el 33% de preescolares, el 42 en proceso ir el 25% se ubican en inicio, además Fernández (2018) entre los resultados sobre la oralidad se ubica en nivel proceso el 93.60% y finalmente en inicio el 6.40%, así los mismo Gonzales (2019) entre los resultados asevera que el 44.44% se ubican en logro; el 32.32% en proceso, finalmente el 23.23% en inicio de la oralidad, así lo mismo finalmente Amaya, Romero y Suarez (2015) afirmaron el 27,50% en medio, el 12,50% en muy alto, por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que la mayoría se ubican en nivel medio de la expresión oral.

## CONCLUSIONES

A continuación, detallamos las conclusiones:

- Se determinó la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019; se evidencia que existe una relación significativa ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ), además esta relación existente de nivel es alta y positiva corroborado con Rho de Spearman = 0,731, esto indica se acepta la hipótesis de la investigación.
- Se identificó el nivel de educación musical en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019; se observa lo siguiente: el 13,33% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 66,67% y el 20,76% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de educación musical.
- Se identificó el nivel de expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019; se observa lo siguiente: el 20,00% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 60,00% y el 20,00% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de la expresión oral.

## **RECOMENDACION**

En el presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Se sugiere a los docentes y la directora realizar una jornada de reflexión para planificar un plan de mejora contando como referencia los resultados del presente estudio.
- Se propone a la comunidad educativa difundir los resultados, para sensibilizar los a los padres para mejorar los aprendizajes haciendo el uso de la música en vista de que relaciona de forma significativa con la expresión oral.
- Se sugiere continuar con las investigaciones con la finalidad de ampliar y profundizar el estudio sobre educación música y su relación con la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguilera, S. y Orellana, C. E. (2017). Trastornos del lenguaje. *Revista de Pediatría Integral* 2017; 21(1), 15–22.
- Amaya, M., Romero, L. y Suarez, F. (2015). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana- Huarochirí 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú.
- Barahona, G. y Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años*. (Tesis de licenciatura). Universidad Estatal de Milagro, El Milagro, Ecuador.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación, Colombia.
- Botella, A. y Gimeno, N. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Espiral Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 61-70.
- Camara, A. (2013). *Educación infantil y música*.  
Recuperado de:  
[https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1989/mod\\_resource/content/1/tema\\_1.MUSICA\\_EDUCACION.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1989/mod_resource/content/1/tema_1.MUSICA_EDUCACION.pdf)
- Campos, A. L. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*. Perú: Cerebrum.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. Perú.
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

- Castro, B. P. y Pariona, G. C. (2017). *Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo*. (Tesis de licenciatura). Universidad del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Chavez, A. y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Yarinacocha, Perú.
- Chiquillo, K y Gazabon, L. (2013). *Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo*. (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena de Indias D. T. Y C.
- Del Río, L. (2014). *La voz humana el instrumento perfecto*. Recuperado el 7 de noviembre de 2018. En: <http://www.musicaantigua.com/la-voz-humana-el-instrumento-perfecto/>
- Delgado, G. K. (2016). *La música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de las niñas y niños de 0 a 3 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Período 2014-2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Escobar, M. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza- aprendizaje. *Revista de Tecnología y Sociedad Paakat: Nuevas tecnologías y comercio electrónico*, (8).
- [Fuentes, A.](#) (2018). *La eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial de la institución educativa Genkids, Pueblo Libre, 2018*. (Tesis para titulación). Universidad Alas Peruanas. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3137698>
- [Fernández, D.](#) (2018). *Relación Entre Inteligencia Musical Y Expresión Oral En Escolares De 5 Años De La I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018*. (Tesis para maestría en Psicología Educativa). Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38476>

- Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211- 220.
- Giraldo, F. (2013). *Definición de música*. Recuperado el 7 de noviembre de 2018: En: [https://www.academia.edu/10909228/Definici%C3%B3n\\_de\\_m%C3%BAsic\\_a](https://www.academia.edu/10909228/Definici%C3%B3n_de_m%C3%BAsic_a)
- [García, M.](#) (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 – Monsefú*. (Tesis de maestría educativa). Universidad César Vallejo. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2974058>
- [Gonzales, M.](#) (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. (Tesis para licenciatura). Universidad César Vallejo. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2940408>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ta. ed)*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, A. (2014). Expresión oral y escrita: comunicación verbal y no verbal. Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros. Recuperado el 24 de noviembre de 2018. En: <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-eoeii.pdf>
- Moran, M., Vera, L. y Morán, M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales: Consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3).
- Ordoñez, S. (2018). *La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya en la provincia de Satipo 2018*. (Tesis de Maestría). Universidad católica Los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Revista Formación académica*, (1).

[Pascual, P. \(2006\). \*Didáctica de la Música para Educación Infantil\*. Ed: Pearson Educación, S.A. Madrid.](#)

[Saldaña, A. \(2019\). \*Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°336, San Pablo. Tesis para titulación\*. Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12827>](#)

Samper, A. (2017). *Juventud, educación musical e identidad*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/1099558/Juventud\\_educaci%C3%B3n\\_musical\\_e\\_identidad](https://www.academia.edu/1099558/Juventud_educaci%C3%B3n_musical_e_identidad)

Sosa, O. (2014). *Características del niño de educación inicial*. Recuperado el 26 de noviembre de 2018. PERÚEDUCA. En: [http://www.perueduca.pe/foro/-/message\\_boards/message/107781124](http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/107781124)

Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Willems, E. (2014). *El valor Humano de la Educación Musical*. España: Paidós.

## Guía de observación “Educación Musical”

### Datos:

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

### Información General:

I.E. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### Finalidad:

La finalidad de la guía de observación es registrar sobre la educación musical en niños de cinco años de la Institución Educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019.

### Instrucciones:

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre el juego didáctico en los educandos niños de cinco años de la Institución Educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

**Variable de estudio:** “Educación musical”

### Escala de valoración

| Siempre | A veces | Nunca |
|---------|---------|-------|
| 3       | 2       | 1     |

| N° | VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL            | Siempre<br>(3) | A veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|----|----------------------------------------|----------------|----------------|--------------|
|    | <b>Dimensión 1: Educación auditiva</b> |                |                |              |
| 1  | Diferencia sonido y silencio           |                |                |              |
| 2  | Ubica la procedencia del sonido        |                |                |              |
| 3  | Realiza contraste fuerte – débil       |                |                |              |
| 4  | Realiza contraste largo corto          |                |                |              |
| 5  | Reconoce el timbre de una voz          |                |                |              |
| 6  | Identifica el timbre de un instrumento |                |                |              |
| 7  | Reconoce sonidos onomatopéyicos        |                |                |              |

|    |                                                                |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    | <b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>                          |  |  |  |
| 8  | Explora instrumentos musicales                                 |  |  |  |
| 9  | Cuida los instrumentos del aula                                |  |  |  |
| 10 | Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. |  |  |  |
| 11 | Danza para acompañar canciones                                 |  |  |  |
| 12 | Realiza pantomimas                                             |  |  |  |
| 13 | Realiza movimiento libres al escuchar una canción              |  |  |  |
|    | <b>Dimensión 3: Educación vocal</b>                            |  |  |  |
| 14 | Imita sonidos onomatopéyicos                                   |  |  |  |
| 15 | Tararea canciones                                              |  |  |  |
| 16 | Pronuncia según la letra de la canción                         |  |  |  |
| 17 | Canta en grupo                                                 |  |  |  |
| 18 | Canta solo                                                     |  |  |  |
| 19 | Canta sin forzar la voz                                        |  |  |  |
| 20 | Disfruta de cantar                                             |  |  |  |

## Guía de observación

### “Expresión Oral”

#### Datos:

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

#### Información General:

I.E. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

#### Finalidad:

La finalidad de la guía de observación es registrar sobre la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019.

#### Instrucciones:

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre la expresión oral en los educandos niños de cinco años de la Institución Educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

**Variable de estudio:** “Expresión Oral”

#### Escala de valoración

| Siempre | A veces | Nunca |
|---------|---------|-------|
| 3       | 2       | 1     |

| N°                                       | VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL                   | Siempre<br>(3) | A veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|----------------|--------------|
| <b>Dimensión 1: Recursos verbales</b>    |                                            |                |                |              |
| 1                                        | Mantiene la velocidad adecuada             |                |                |              |
| 2                                        | Se expresa con facilidad                   |                |                |              |
| 3                                        | Evita el uso de muletillas                 |                |                |              |
| 4                                        | La relación de una idea con otra es clara  |                |                |              |
| 5                                        | Interviene con argumentos adecuados        |                |                |              |
| 6                                        | Su articulación se entiende lo que hable   |                |                |              |
| 7                                        | El empleo de volumen es bueno cuando habla |                |                |              |
| <b>Dimensión 2: Recursos no verbales</b> |                                            |                |                |              |

|    |                                              |  |  |  |
|----|----------------------------------------------|--|--|--|
| 8  | Emplea la mímica de forma natural            |  |  |  |
| 9  | Emplea las manos para apoyar su comunicación |  |  |  |
| 10 | Tiene desenvolvimiento escénico.             |  |  |  |



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES PROGRAMA DE  
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:** Educación musical y expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664, Buena Vista - Barranca, 2019

**2. INVESTIGADOR:** Palacios ~~Caushi~~, Eugenia ~~Magdali~~

**3. OBJETIVO GENERAL:** Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La muestra está conformada por todos los niños de cinco años de la Institución Educativa N°664, Barranca, 2019.

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** La muestra está conformada por 15 niños de cinco años de la Institución Educativa N°664, Barranca, 2019.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Fichas de observación 1: Educación Musical.

Fichas de observación 2: Expresión Oral.

## II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mg. Esther G. Zuluaga Trujillo

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Mg Psicología Educativa.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Maestra de aula

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| VARIABLE          | DIMENSIÓN          | INDICADOR                                         | ÍTEM                                                    | INDICADORES DE EVALUACIÓN |    |                                  |    |                                      |    |                                      |    | OBSERV. |
|-------------------|--------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|---------|
|                   |                    |                                                   |                                                         | Redacción clara y precisa |    | Tiene coherencia con la variable |    | Tiene coherencia con las dimensiones |    | Tiene coherencia con los indicadores |    |         |
|                   |                    |                                                   |                                                         | Sí                        | No | Sí                               | No | Sí                                   | No | Sí                                   | No |         |
| Educación Musical | Educación auditiva | Sonido y silencio                                 | 1. Diferencia sonido y silencio                         | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Procedencia del sonido                            | 2. Ubica la procedencia del sonido                      | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Fuerte – débil                                    | 3. Realiza contraste fuerte – débil                     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Largo y corto                                     | 4. Realiza contraste largo corto                        | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Timbre de una voz                                 | 5. Reconoce el timbre de una voz                        | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Timbre de un instrumento                          | 6. Identifica el timbre de un instrumento               | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Sonido onomatopéyico                              | 7. Reconoce sonidos onomatopéyicos                      | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   | Educación rítmica  | Explora instrumento musical                       | 8. Explora instrumentos musicales                       | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Cuidado de los instrumentos                       | 9. Cuida los instrumentos del aula                      | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Propiedades sonoras de los instrumentos musicales | 10. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |

|  |                 |                                                    |                                                        |   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|-----------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  |                 |                                                    | musicales.                                             |   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|  |                 | Danza para acompañar canciones                     | 11. Danza para acompañar canciones                     | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Realiza pantomimas                                 | 12. Realiza pantomimas                                 | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  | Educación vocal | Realiza movimientos libres al escuchar una canción | 13. Realiza movimientos libres al escuchar una canción | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Imita sonidos onomatopéyicos                       | 14. Imita sonidos onomatopéyicos                       | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Tararea canciones                                  | 15. Tararea canciones                                  | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Pronuncia según la letra de la canción             | 16. Pronuncia según la letra de la canción             | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta en grupo                                     | 17. Canta en grupo                                     | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta solo                                         | 18. Canta solo                                         | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta sin forzar la voz                            | 19. Canta sin forzar la voz                            | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Disfruta de cantar                                 | 20. Disfruta de cantar                                 | X |  | X |  | X |  | X |  |  |

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES DE EVALUACIÓN |                      |                                              |                                                 |                           |    |                                  |    |                                      |    |                                      |    |  | OBSERV. |
|---------------------------|----------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|--|---------|
| VARIABLE                  | DIMENSIONES          | INDICADORES                                  | ITEMS                                           | Redacción clara y precisa |    | Tiene coherencia con la variable |    | Tiene coherencia con las dimensiones |    | Tiene coherencia con los indicadores |    |  |         |
|                           |                      |                                              |                                                 | Sí                        | No | Sí                               | No | Sí                                   | No | Sí                                   | No |  |         |
| Expresión Oral            | Recursos verbales    | Mantiene la velocidad adecuada               | 1. Mantiene la velocidad adecuada               | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Se expresa con facilidad                     | 2. Se expresa con facilidad                     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Evita el uso de muletillas                   | 3. Evita el uso de muletillas                   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | La relación de una idea con otra es clara    | 4. La relación de una idea con otra es clara    | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Interviene con argumentos adecuados          | 5. Interviene con argumentos adecuados          | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Su articulación se entiende lo que hable     | 6. Su articulación se entiende lo que hable     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           | Recursos no verbales | El empleo de volumen es bueno cuando habla   | 7. El empleo de volumen es bueno cuando habla   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Emplea la mímica de forma natural            | 8. Emplea la mímica de forma natural            | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Emplea las manos para apoyar su comunicación | 9. Emplea las manos para apoyar su comunicación | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |
|                           |                      | Tiene desenvolvimiento escénico.             | 10. Tiene desenvolvimiento escénico.            | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |  |         |

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019

  
 \_\_\_\_\_  
 Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo  
 DNI: 42958863

## II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines
2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Magister – **Mención** Mg Psicología Educativa.
3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Maestra de aula

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| VARIABLE          | DIMENSIÓN          | INDICADOR                                          | ITEMS                                                              | INDICADORES DE EVALUACIÓN |    |                                  |    |                                      |    |                                      |    | OBSERV. |
|-------------------|--------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|---------|
|                   |                    |                                                    |                                                                    | Redacción clara y precisa |    | Tiene coherencia con la variable |    | Tiene coherencia con las dimensiones |    | Tiene coherencia con los indicadores |    |         |
|                   |                    |                                                    |                                                                    | Sí                        | No | Sí                               | No | Sí                                   | No | Sí                                   | No |         |
| Educación Musical | Educación auditiva | Sonido y silencio                                  | 1. Diferencia sonido y silencio                                    | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Procedencia del sonido                             | 2. Ubica la procedencia del sonido                                 | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Fuerte – débil                                     | 3. Realiza contraste fuerte – débil                                | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Largo y corto                                      | 4. Realiza contraste largo corto                                   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Timbre de una voz                                  | 5. Reconoce el timbre de una voz                                   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Timbre de un instrumento                           | 6. Identifica el timbre de un instrumento                          | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Sonido onomatopéyico                               | 7. Reconoce sonidos onomatopéyicos                                 | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   | Educación rítmica  | Explora instrumento musical                        | 8. Explora instrumentos musicales                                  | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Cuidado de los instrumentos                        | 9. Cuida los instrumentos del aula                                 | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Propiedades sonoras de los instrumentos musicales. | 10. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |

|  |                 |                                                    |                                                        |   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|-----------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  |                 | Danza para acompañar canciones                     | 11. Danza para acompañar canciones                     | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Realiza pantomimas                                 | 12. Realiza pantomimas                                 | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Realiza movimientos libres al escuchar una canción | 13. Realiza movimientos libres al escuchar una canción | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  | Educación vocal | Imita sonidos onomatopéyicos                       | 14. Imita sonidos onomatopéyicos                       | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Tararea canciones                                  | 15. Tararea canciones                                  | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Pronuncia según la letra de la canción             | 16. Pronuncia según la letra de la canción             | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta en grupo                                     | 17. Canta en grupo                                     | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta solo                                         | 18. Canta solo                                         | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta sin forzar la voz                            | 19. Canta sin forzar la voz                            | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Disfruta de cantar                                 | 20. Disfruta de cantar                                 | X |  | X |  | X |  | X |  |  |

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 12 de agosto del 2022

—  —  
Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines

DNI: 41912912

# ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| VARIABLE       | DIMENSIONES          | INDICADORES                                  | ITEMS                                           | INDICADORES DE EVALUACION |    |                                  |    |                                      |    |                                      |    | OBSERV. |
|----------------|----------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|---------|
|                |                      |                                              |                                                 | Redacción clara y precisa |    | Tiene coherencia con la variable |    | Tiene coherencia con las dimensiones |    | Tiene coherencia con los indicadores |    |         |
|                |                      |                                              |                                                 | Sí                        | No | Sí                               | No | Sí                                   | No | Sí                                   | No |         |
| Expresión Oral | Recursos verbales    | Mantiene la velocidad adecuada               | 1. Mantiene la velocidad adecuada               | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Se expresa con facilidad                     | 2. Se expresa con facilidad                     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Evita el uso de muletillas                   | 3. Evita el uso de muletillas                   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | La relación de una idea con otra es clara    | 4. La relación de una idea con otra es clara    | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Interviene con argumentos adecuados          | 5. Interviene con argumentos adecuados          | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Su articulación se entiende lo que hable     | 6. Su articulación se entiende lo que hable     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                | Recursos no verbales | El empleo de volumen es bueno cuando habla   | 7. El empleo de volumen es bueno cuando habla   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Emplea la mímica de forma natural            | 8. Emplea la mímica de forma natural            | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Emplea las manos para apoyar su comunicación | 9. Emplea las manos para apoyar su comunicación | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Tiene desenvolvimiento escénico.             | 10. Tiene desenvolvimiento escénico.            | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |

## OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 12 de agosto del 2019

  
 \_\_\_\_\_  
 Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines

DNI: 41912912

## DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

### 1. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Magister – **Mención:** Mg Psicología Educativa.

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente de aula

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| VARIABLE          | DIMENSIÓN          | INDICADOR                   | ÍTEM                                      | INDICADORES DE EVALUACIÓN |    |                                  |    |                                      |    |                                      |    | OBSERV. |
|-------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|---------|
|                   |                    |                             |                                           | Redacción clara y precisa |    | Tiene coherencia con la variable |    | Tiene coherencia con las dimensiones |    | Tiene coherencia con los indicadores |    |         |
|                   |                    |                             |                                           | Sí                        | No | Sí                               | No | Sí                                   | No | Sí                                   | No |         |
| Educación Musical | Educación auditiva | Sonido y silencio           | 1. Diferencia sonido y silencio           | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Procedencia del sonido      | 2. Ubica la procedencia del sonido        | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Fuerte – débil              | 3. Realiza contraste fuerte – débil       | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Largo y corto               | 4. Realiza contraste largo corto          | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Timbre de una voz           | 5. Reconoce el timbre de una voz          | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Timbre de un instrumento    | 6. Identifica el timbre de un instrumento | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Sonido onomatopéyico        | 7. Reconoce sonidos onomatopéyicos        | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   | Educación rítmica  | Explora instrumento musical | 8. Explora instrumentos musicales         | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                   |                    | Cuidado de los instrumentos | 9. Cuida los instrumentos del aula        | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |

|  |                 |                                                    |                                                                    |   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|-----------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  |                 | Propiedades sonoras de los instrumentos musicales. | 10. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Danza para acompañar canciones                     | 11. Danza para acompañar canciones                                 | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Realiza pantomimas                                 | 12. Realiza pantomimas                                             | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Realiza movimientos libres al escuchar una canción | 13. Realiza movimientos libres al escuchar una canción             | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  | Educación vocal | Imita sonidos onomatopéyicos                       | 14. Imita sonidos onomatopéyicos                                   | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Tararea canciones                                  | 15. Tararea canciones                                              | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Pronuncia según la letra de la canción             | 16. Pronuncia según la letra de la canción                         | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta en grupo                                     | 17. Canta en grupo                                                 | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta solo                                         | 18. Canta solo                                                     | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Canta sin forzar la voz                            | 19. Canta sin forzar la voz                                        | X |  | X |  | X |  | X |  |  |
|  |                 | Disfruta de cantar                                 | 20. Disfruta de cantar                                             | X |  | X |  | X |  | X |  |  |

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| VARIABLE       | DIMENSIONES          | INDICADORES                                  | ITEMS                                           | INDICADORES DE EVALUACIÓN |    |                                  |    |                                      |    |                                      |    | OBSERV. |
|----------------|----------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|---------|
|                |                      |                                              |                                                 | Redacción clara y precisa |    | Tiene coherencia con la variable |    | Tiene coherencia con las dimensiones |    | Tiene coherencia con los indicadores |    |         |
|                |                      |                                              |                                                 | Sí                        | No | Sí                               | No | Sí                                   | No | Sí                                   | No |         |
| Expresión Oral | Recursos verbales    | Mantiene la velocidad adecuada               | 1. Mantiene la velocidad adecuada               | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Se expresa con facilidad                     | 2. Se expresa con facilidad                     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Evita el uso de muletillas                   | 3. Evita el uso de muletillas                   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | La relación de una idea con otra es clara    | 4. La relación de una idea con otra es clara    | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Interviene con argumentos adecuados          | 5. Interviene con argumentos adecuados          | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Su articulación se entiende lo que habla     | 6. Su articulación se entiende lo que habla     | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                | Recursos no verbales | El empleo de volumen es bueno cuando habla   | 7. El empleo de volumen es bueno cuando habla   | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Emplea la mímica de forma natural            | 8. Emplea la mímica de forma natural            | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Emplea las manos para apoyar su comunicación | 9. Emplea las manos para apoyar su comunicación | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |
|                |                      | Tiene desenvolvimiento escénico              | 10. Tiene desenvolvimiento escénico.            | X                         |    | X                                |    | X                                    |    | X                                    |    |         |

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2019



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

## Confiabilidad de Instrumento (BASE DE DATOS)



### Matriz de operacionalización de variables

| Variable          | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Definición operacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Dimensión          | Indicador                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ítem  | Escala de medición |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------|
| Educación musical | Es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo- personal de los valores musicales- humanísticos, interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas ( <a href="#">García</a> , 2019) | El nivel de educación musical será evaluado mediante la Guía de Observación de la Educación musical para evaluar el nivel de educación musical en niños de 5 años, consta de 20 ítems, mide 3 dimensiones: Educación auditiva, Educación rítmica y Educación vocal; presenta las alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [20 – 33], Medio= [34 – 46], y alto= [47-60] | Educación Auditiva | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido y silencio</li> <li>- Procedencia del sonido</li> <li>- Fuerte y débil</li> <li>- Largo y corto</li> <li>- Timbre de una voz</li> <li>- Timbre de un instrumento</li> <li>- Sonido onomatopéyico</li> </ul>                                                                | 1-7   | Ordinal            |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Educación Rítmica  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora instrumento musical</li> <li>- Cuidado de los instrumentos</li> <li>- Propiedades sonoras de los instrumentos musicales.</li> <li>- Danza para acompañar canciones</li> <li>- Realiza pantomimas</li> <li>- Realiza movimientos libres al escuchar una canción</li> </ul> | 8-13  |                    |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Educación Vocal    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Tararea canciones</li> <li>- Pronuncia según la letra de la canción</li> <li>- Canta en grupo</li> <li>- Canta solo</li> <li>- Canta sin forzar la voz</li> <li>- Disfruta de cantar</li> </ul>                                           | 14-20 |                    |

|                |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |         |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Expresión oral | La expresión oral es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado (Hernández, 2014) | El nivel de expresión oral será evaluado mediante la Guía de Observación de la Expresión oral para evaluar la expresión oral en niños de 3 años, consta de 10 ítems, mide 2 dimensiones: Recursos verbales y Recursos no verbales; presenta las alternativas: nunca= 1, a veces=2 y siempre= 3, con una escala de baremación en Bajo= [10 – 17], Medio= [18 – 24], y alto= [25-30] | Recursos verbales    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la velocidad adecuada</li> <li>- Se expresa con facilidad</li> <li>- Evita el uso de muletillas</li> <li>- La relación de una idea con otra es clara</li> <li>- Interviene con argumentos adecuados</li> <li>- Su articulación se entiende lo que hable</li> <li>- El empleo de volumen es bueno cuando habla</li> </ul> | 1-7  | Ordinal |
|                |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Recursos no verbales | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la mímica de forma natural</li> <li>- Emplea las manos para apoyar su comunicación</li> <li>- Tiene desenvolvimiento escénico</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | 8-10 |         |

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Educación musical y expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664, Buena Vista - Barranca, 2019

| Problema                                                                                                                                      | Variables                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hipótesis                                                                                                                                                | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué relación existe entre la educación musical y expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019? | <p><b>Variable 1:</b><br/>Educación Musical</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Auditiva</li> <li>- Educación Rítmica</li> <li>- Educación Vocal</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b><br/>Expresión Oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales no verbales.</li> </ul> | <p><b>Objetivo general.</b><br/>Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de educación musical en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019</li> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019</li> <li>- Establecer la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019</li> </ul> | Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años Institución educativa N°664 Buena Vista - Barranca, 2019 | <p><b>Tipo de Investigación:</b><br/>Básico</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b><br/>No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional.<br/>En el estudio se utilizó el siguiente esquema:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; X1     M --&gt; Y1     X1 &lt;--&gt;  r  Y1 </pre> </div> <p>Donde:<br/>M: Muestra.<br/>X<sub>1</sub>: Observación de la variable 1.<br/>Y<sub>1</sub>: Observación de la variable 2.<br/>r: Rho de Spearman (X<sub>1</sub> Y<sub>1</sub>)</p> <p><b>Población y Muestra:</b><br/>La muestra está conformada por 15 niños de cinco años de la Institución Educativa N°664, Barranca, 2019.</p> <p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b><br/><b>Técnica:</b> Observación<br/><b>Instrumento:</b><br/>Guía de observación 1: La música<br/>Guía de observación 2: Expresión oral.</p> |

Base de datos

|    | Variable 1, Educación Musical |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |     |
|----|-------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|
|    | Item 1                        | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13 | Item 14 | Item 15 | Item 16 | Item 17 | Item 18 | Item 19 | Item 20 | PUN |
| 1  | 1                             | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 2       | 2       | 34  |
| 2  | 2                             | 2      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 42  |
| 3  | 3                             | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3       | 3       | 3       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 48  |
| 4  | 3                             | 2      | 3      | 2      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 2       | 3       | 3       | 2       | 3       | 3       | 3       | 2       | 3       | 3       | 2       | 53  |
| 5  | 2                             | 2      | 1      | 1      | 1      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 3       | 2       | 2       | 3       | 34  |
| 6  | 2                             | 2      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 41  |
| 7  | 2                             | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 2       | 2       | 3       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 2       | 42  |
| 8  | 3                             | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2       | 3       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 45  |
| 9  | 2                             | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 3      | 3      | 3      | 2       | 3       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 2       | 3       | 3       | 2       | 38  |
| 10 | 2                             | 2      | 2      | 3      | 2      | 3      | 2      | 3      | 2      | 3       | 1       | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 3       | 3       | 47  |
| 11 | 2                             | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1       | 1       | 3       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 2       | 40  |
| 12 | 3                             | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 2       | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 2       | 40  |
| 13 | 2                             | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2       | 3       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 34  |
| 14 | 2                             | 2      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 2       | 1       | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 2       | 38  |
| 15 | 2                             | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2       | 2       | 3       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 46  |

| Variable 2, Expresión Oral |       |       |       |       |       |       |       |       |       |     |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
| Item1                      | Item2 | Item3 | Item4 | Item5 | Item6 | Item7 | Item8 | Item9 | Item1 | PUN |
| 3                          | 2     | 1     | 1     | 2     | 1     | 1     | 2     | 2     | 1     | 16  |
| 1                          | 1     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 19  |
| 2                          | 3     | 3     | 2     | 3     | 3     | 3     | 2     | 2     | 2     | 25  |
| 2                          | 2     | 3     | 3     | 2     | 3     | 2     | 3     | 2     | 3     | 25  |
| 2                          | 2     | 1     | 2     | 2     | 1     | 1     | 1     | 3     | 2     | 17  |
| 2                          | 2     | 1     | 1     | 2     | 2     | 1     | 2     | 2     | 2     | 17  |
| 2                          | 2     | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 21  |
| 2                          | 3     | 3     | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 24  |
| 3                          | 2     | 3     | 2     | 3     | 2     | 3     | 3     | 3     | 2     | 26  |
| 2                          | 2     | 1     | 1     | 1     | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 18  |
| 2                          | 2     | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 21  |
| 2                          | 3     | 3     | 3     | 2     | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 21  |
| 3                          | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 2     | 23  |
| 2                          | 2     | 1     | 1     | 1     | 2     | 3     | 3     | 3     | 2     | 20  |
| 2                          | 2     | 2     | 3     | 2     | 3     | 2     | 3     | 2     | 3     | 24  |

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL



# USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

|                                                                                                                      |                                                                                        |                                                        |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>1. Información del Autor</b>                                                                                      |                                                                                        |                                                        |                                                   |
| PALACIOS CAUSHI EUGENIA MAGDALI                                                                                      | 71519563                                                                               | palacioscaushieugeniama@usp.edu.ec                     |                                                   |
| <b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>                                                                         |                                                                                        | <b>3. Grado Académico o Título Profesional *</b>       |                                                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tesis                                                                            | <input type="checkbox"/> Trabajo de Licenciatura Profesional                           | <input type="checkbox"/> Trabajo Académico             | <input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> Bachiller                                                                                   |                                                                                        | <input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional |                                                   |
| <input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad                                                                 |                                                                                        | <input type="checkbox"/> Maestría                      |                                                   |
| <input type="checkbox"/> Doctorado                                                                                   |                                                                                        | <input type="checkbox"/> Doctorado                     |                                                   |
| <b>4. Título del Documento de Investigación</b>                                                                      |                                                                                        |                                                        |                                                   |
| Educación musical y expresión oral en niños de 5 años<br>Institución Educativa N° 664, Buena Vista - Barranca, 2019. |                                                                                        |                                                        |                                                   |
| <b>5. Programa Académico</b>                                                                                         |                                                                                        |                                                        |                                                   |
| Educación Inicial                                                                                                    |                                                                                        |                                                        |                                                   |
| <b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>                                                                                |                                                                                        |                                                        |                                                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Acceso o Plinio (*) (link al repositorio/algunaAcceso)                           | <input type="checkbox"/> Acceso restringido (*) (link al repositorio/algunaAcceso) (*) |                                                        |                                                   |
| (*) En caso de restringido sustentar motivo                                                                          |                                                                                        |                                                        |                                                   |

#### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

## ii. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. \*

Lugar Dia Mes Año

Chimbote 28 08 25

Audio Digital



  
Firma

[illegible][illegible]

## REPORTE DE SIMILITUD

Educación musical y expresión oral en niños de 5 años  
Institución educativa N°664, Buena Vista - Barranca, 2019

### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>26%</b>          | <b>26%</b>          | <b>%</b>      | <b>9%</b>               |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

### FUENTES PRIMARIAS

|          |                                                                         |               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet                             | <b>12%</b>    |
| <b>2</b> | <b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b><br>Fuente de Internet               | <b>8%</b>     |
| <b>3</b> | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                 | <b>1%</b>     |
| <b>4</b> | <b>repositorio.uap.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                     | <b>1%</b>     |
| <b>5</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                     | <b>1%</b>     |
| <b>6</b> | <b>repositorio.upao.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                    | <b>1%</b>     |
| <b>7</b> | <b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b><br>Trabajo del estudiante | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b> | <b>www.repositorio.autonomadeica.edu.pe</b><br>Fuente de Internet       | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b> | <b>repositorio.autonoma.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                |               |

|    |                                                                                     |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
|    |                                                                                     | <1 % |
| 10 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | repositorio.usil.edu.pe<br>Fuente de Internet                                       | <1 % |
| 12 | tesis.ucsm.edu.pe<br>Fuente de Internet                                             | <1 % |
| 13 | publicaciones.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet                                | <1 % |
| 14 | repositorio.untumbes.edu.pe<br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 15 | repositorio.uancv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                      | <1 % |
| 16 | repositorio.unheval.edu.pe<br>Fuente de Internet                                    | <1 % |
| 17 | Submitted to Universidad Nacional de Tumbes<br>Trabajo del estudiante               | <1 % |
| 18 | novatica.ati.es<br>Fuente de Internet                                               | <1 % |
| 19 | repositorio.upeu.edu.pe<br>Fuente de Internet                                       | <1 % |

|    |                                                                                                                                              |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 20 | <a href="http://repositorio.uroosevelt.edu.pe">repositorio.uroosevelt.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                       | <1 % |
| 21 | <a href="http://samples.edusson.com">samples.edusson.com</a><br>Fuente de Internet                                                           | <1 % |
| 22 | <a href="http://www.pequeocio.com">www.pequeocio.com</a><br>Fuente de Internet                                                               | <1 % |
| 23 | <a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a><br>Fuente de Internet                                                             | <1 % |
| 24 | <a href="http://apirepositorio.unh.edu.pe">apirepositorio.unh.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                               | <1 % |
| 25 | <a href="http://funjdiaz.net">funjdiaz.net</a><br>Fuente de Internet                                                                         | <1 % |
| 26 | <a href="http://lavidaseriatragicasinofueragraciosa.blogspot.com">lavidaseriatragicasinofueragraciosa.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | <a href="http://qdoc.tips">qdoc.tips</a><br>Fuente de Internet                                                                               | <1 % |
| 28 | <a href="http://repositorio.umch.edu.pe">repositorio.umch.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                                   | <1 % |
| 29 | <a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                                 | <1 % |
| 30 | <a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                                     | <1 % |

---

|                      |         |                       |           |
|----------------------|---------|-----------------------|-----------|
| Excluir citas        | Apagado | Excluir coincidencias | < 6 words |
| Excluir bibliografía | Activo  |                       |           |