

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de  
5 años, Institución Educativa N° 408, Cachacara**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

**Autora**

Llatas Torres, Luz Miriam

**Asesor (ORCID: 0000-0002-2914-2104)**

Rojas Huamán, Ever

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL .....	ii
PALABRAS CLAVE .....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD .....	iv
TÍTULO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	18
RESULTADOS .....	20
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	25
CONCLUSIONES .....	27
RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	29
ANEXOS .....	32

## **PALABRAS CLAVE**

---

Tema:	Poesías infantiles, Lectura
-------	-----------------------------

---

Especialidad	Educación inicial
--------------	-------------------

---

## **KEY WORDS**

---

Theme:	Nursery rhymes, literacy
--------	--------------------------

---

Specialty	Initial education.
-----------	--------------------

---

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

---

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Subárea</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara" del (a) estudiante: Luz Miriam Llatas Torres, identificado(a) con Código N° 1116102102, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 10 de Enero de 2023

  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Dr. CARLOS URBINA SANJINES  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## TÍTULO

Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara

Children's poems to improve reading in 5-year-old students,  
I.E.I. No. 408, Cachacara

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación titulado: Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara; tiene el propósito de establecer en qué medida, las Poesías infantiles, permite mejorar la Lectura, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara. La investigación correspondió al nivel aplicativo explicativo y diseño pre-experimental; con uso de pre y pos-test aplicados a un solo grupo. Para la recolección de datos referidos a ambas variables, se utilizó la lista de cotejo, previamente validada por juicio de expertos. La hipótesis fue contrastada por medio de la técnica estadística inferencial t de Student ( $p=0,000$ ), por tratarse de datos de tipo paramétrico. Para el estudio, participaron 12 niños de 5 años, y se logró determinar estadísticamente que la aplicación de Poesías infantiles, permiten mejorar los niveles de Lectura, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: Children's poems to improve reading in 5-year-old students, I.E.I. No. 408, Cachacara; has the purpose of establishing to what extent, the Children's Poems, allows to improve the Reading, in students of 5 years, I.E.I. No. 408, Cachacara. The research corresponded to the explanatory application level and pre-experimental design; with use of pre and post-test applied to a single group. For the collection of data referring to both variables, the checklist was used, previously validated by expert judgment. The hypothesis was contrasted by means of the inferential statistical technique Student's t-test ( $p=0.000$ ), since it was parametric data. For the study, 12 5-year-old children participated, and it was possible to statistically determine that the application of Children's Poems allows improving Reading levels in 5-year-old students, I.E.I. No. 408, Cachacara.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la pesquisa se establece algunos antecedentes que se estructuran como sustento en la indagacion:

Diaz (2019) en su investigación tuvo como objetivo general desarrollar qué estrategias didácticas contribuyen al proceso de la lectura y escritura en los primeros años de estudio de los niños, las cuales potencialicen la adquisición del lenguaje oral y escrito, ya sea desde el interior del hogar o en la escuela. Este objetivo se desarrolló a partir de un diagnóstico de las necesidades educativas que manifiestan algunos niños de las instituciones educativas de Simón Bolívar en el proceso de lectura y escritura, la lectura es muy efectiva para desarrollar habilidades, adquirir conocimientos y enriquecer nuestro pensamiento lógico. La lectura comienza en la escuela primaria, y los docentes refuerzan el ejercicio físico y mental de este lenguaje hablado y escrito. En la educación de la primera infancia, la lectura puede conducir al logro cultural y al desarrollo intelectual. En esta etapa, los maestros especiales leerán a los niños para estimular su capacidad de comprensión de lectura y aprovechar al máximo su capacidad para absorber diversos conocimientos y habilidades. Los métodos utilizados para este trabajo de investigación son cualitativos, del tipo de acción participativa activa, cuyo objetivo es comprender y explicar los procesos sociales en un sentido real, con el fin de responder a las preguntas de investigación e identificar las estrategias más relevantes. Concluyó que: para el proyecto se realizaron actividades teóricas y prácticas con el fin de observar las necesidades de cada niño, los aprendizajes desarrollaron habilidades que mantuvieron a los niños motivados y mejoraron su concentración en la lectura.

Cardozo (2018), en su proyecto investigativo tuvo como objetivo transformar las prácticas didácticas y de enseñanza a través de la didáctica de la literatura (cuentos), con el objeto de mejorar los aprendizajes de la lectura y escritura creativa en los estudiantes de educación inicial. La investigación versa sobre la acción pedagógica, pues se realizan propuestas pedagógicas para fortalecer las habilidades comunicativas, en especial la lectura y la escritura, a partir de la implementación de cuentos. La

participación de los docentes es fundamental ya que ellos tienen la tarea de leer a los niños hasta los 5 años para fortalecer sus habilidades comunicativas en el área de español. Se concluyó que la pedagogía es una herramienta de apoyo a la enseñanza porque mantiene el interés de los niños, los maestros pueden detectar lagunas en la enseñanza de la lectura y la presencia de los padres es importante durante el proceso de aplicación porque los niños se sienten seguros.

González (2018) en su proyecto de investigación pretende fundamentar Poesías infantiles para afianzar los procesos de lectura y escritura en niños de inicial. La investigación parte de las necesidades específicas de cada niño en el proceso de lectura y escritura en el jardín de infantes. Es así como, en base a las sugerencias presentadas, se determinó el diseño de tres poemas infantiles para apoyar y fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños. El método utilizado es la investigación acción. Es un proceso continuo que resulta del diagnóstico de una situación problemática, el desarrollo de estrategias de acción para resolver el problema, las pruebas de campo y la evaluación. Se diseñaron tres estrategias a partir de conceptos de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Michael Pressley, de las cuales se extrajeron los aspectos más relevantes del proceso de lectura y escritura preescolar. Se indican las siguientes conclusiones: a) El Proyecto de Poesía Infantil que Promueve la Lectura y Escritura Transicional se desarrolló con el objetivo de apoyar el progreso de los niños del Jardín de Infantes Pequeños Gigantes y orientar a los docentes mediante la identificación de ambientes y materiales apropiados para su pleno desarrollo y desarrollo. Acompañar a cada estudiante en el proceso. b) La lectura y la escritura se inician en la etapa preescolar y, según varios autores, son determinantes para otros ciclos educativos. Una adecuada preparación de la actividad puede conducir a buenos resultados en estas áreas, no es solo un proceso frágil o simple de codificar y decodificar, leer y escribir significa construir una realidad, situarla en un contexto que construya la posibilidad de reflexión desde la práctica. Por eso la estrategia tiene que estar bien estructurada donde se involucren todos los aspectos del desarrollo, no es una materia escolar más, tiene que ser la estructura para empezar a entender el mundo. c) El proyecto didáctico parte de la construcción de estrategias, y además de diagnosticar a los estudiantes de las

instituciones en las que se quieren diseñar e implementar estrategias, también se espera facilitar la orientación de los responsables de estos procesos, brindándoles materiales teóricos de apoyo. Y la docencia ayuda a enriquecer sus Prácticas docentes que transforman la enseñanza de la lectura y la escritura en experiencias agradables y significativas para los niños y niñas de esta etapa educativa.

Diestra (2020), su investigación tuvo el objetivo de aplicar intervenciones pedagógicas que promuevan el aprendizaje de la lectura y escritura en primer grado de primaria dentro del contexto de educación remota. El método de investigación utilizado es la investigación acción ya que busca producir transformaciones pedagógicas que beneficien el desempeño docente y el aprendizaje de los estudiantes. El proyecto desarrollado presenta una perspectiva construccionista social en la que se presenta la poesía infantil dentro de un enfoque comunicativo y equilibrado de la lectura. Se concluyó que no había información sobre qué tipos de poesía infantil desde el enfoque comunicativo serían efectivos para estimular la lectura en los niños; que la participación de los padres fue importante para completar la aplicación de las estrategias infantiles para la lectura de literatura; se observó falta de estímulo desde sus padres, ya que les resultaba difícil ayudarlos a desarrollar prácticas de aprendizaje.

Huachez (2018), su investigación tiene por objetivo general proponer una estrategia que permita mejorar los niveles de escritura y comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en Piura. La investigación, diseño y aplicación de la poesía infantil basada en la teoría psicolingüística dio como resultado mejoras significativas en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, y se concluyó que estas estrategias fueron efectivas en el proceso de enseñanza ya que los niños lograron un nivel suficiente de comprensión del texto y producción; utilizando rimas infantiles basadas en la teoría psicolingüística, utilizando pre test para diagnosticar el problema, y post test; los resultados muestran que las rimas infantiles se aplican de acuerdo a las necesidades de los niños, estos permiten un mayor desarrollo en la comprensión y creación de obras.

Escalante (2019), su Trabajo de Investigación tuvo como objetivo la aplicación de estrategias metodológicas activas (Socializadora y Participativa) orientadas al fortalecimiento de la Lectura en los niños. Todos los niños tienen su propio nivel de madurez de desarrollo, que debe ser respetado, y tienen la oportunidad de enfocarse en diferentes ritmos y estilos de desarrollo a lo largo de su aprendizaje de la lectura. Los niños y niñas entienden que el uso de la escritura y la lectura es para la comunicación, el disfrute y el goce, solo para ser rechazado cuando se les impone y desalienta con calificativos negativos. El tema más preocupante en el sistema educativo es la elección del método de enseñanza de la lectura. Estas líneas (sintética y analítica) se presentan como opuestas y excluyentes, pero de ellas se derivan los diferentes enfoques que existen en la actualidad; el enfoque utilizado en esta encuesta es el enfoque sintético, es decir, el enfoque de lo simple a lo complejo, a partir de unidades básicas (letras, sílabas, palabras, frases, textos). Se llegó a las siguientes conclusiones: Después de aplicar estrategias de enfoque positivo (socialización y participación) se lograron buenos resultados, y los niños mostraron una mejora significativa en la lectura; la estrategia más efectiva resultó ser juegos de entretenimiento gráfico; estrategias de lectura de imágenes. En el proceso de aplicación, el efecto es notable, y la práctica e interpretación oral puede llegar al 60%, lo cual es efectivo para fortalecer la habilidad lectora de niñas y niños de 4 años.

Dentro del sustento científico podemos especificar

**Teorías implícitas.** Como señalan Suárez y Jiménez (2013), durante casi dos décadas, la investigación ha documentado el impacto de las creencias docentes en la práctica educativa. Por lo tanto, vale la pena considerar la necesidad de estudiarlo para ver si los maestros se guían por sus creencias. Una colección de varias teorías sobre supuestos básicos sobre la enseñanza de la lectura. Cuando se trata de tales estudios, es necesario someterlos a un examen sociohistórico y epistemológico.

La teoría psicolingüística se centra en la capacidad de los niños para comprender lo que leen como resultado de dos operaciones cognitivas: por un lado, permitimos reconocer y comprender el significado de las palabras escritas, y por otro lado,

operaciones de intervención o actividades mentales interpretadas por el texto. Algunos autores argumentan que estas operaciones cognitivas (p. ej., acceso al vocabulario, procesos de construcción sintáctica, producción ortográfica, estrategias de comprensión, etc.) no pueden adquirirse sin una instrucción directa centrada en estas habilidades y dirigida por un docente. Para reconocer palabras escritas, la ortografía debe convertirse en sonido. Por lo tanto, se requiere mediación verbal durante el reconocimiento de palabras.

Una de las teorías que mayor impacto ha tenido en la pedagogía de la lectura es la consideración de dos enfoques para la adquisición del significado (Coltheart, 1978). Según esta teoría, la vía fonológica debe estar completamente desarrollada para ser un lector competente. Además, los lectores competentes deben ser capaces de leer palabras familiares por reconocimiento inmediato sin estudiar fonología después del hecho.

#### Teoría sociocultural

Según Vygotsky (1979), cada función ocurre dos veces durante el desarrollo cultural de un niño: primero entre las personas (psicológico) y luego dentro del niño (superior psicológico).

Vygotsky propuso esta teoría de que no puede haber desarrollo psicológico personal sin interacción social. El individuo es el resultado del desarrollo cultural de la sociedad en la que se construye. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no ocurre fuera de contexto, sino en las interrelaciones con los demás y, en el caso de la escuela, en las conexiones del alumno con los profesores y compañeros. Por ello, la mediación del lenguaje y de los docentes es muy importante para que los alumnos no se queden en los procesos mentales básicos, sino que amplíen los límites para llegar al análisis, la comprensión, la reflexión, la crítica, la creatividad, la interpretación, la metacognición, etc. (p.78).

Con base en los argumentos anteriores, Vygotsky recomendó la enseñanza de materias como lenguas clásicas, historia antigua y matemáticas. Porque, cualquiera

que sea su valor real, representan medios adecuados para promover el desarrollo intelectual y completo.

En el proceso didáctico dialéctico, utilizando el lenguaje como herramienta básica y tomando el protagonismo de docentes y estudiantes para generar el desarrollo del pensamiento creativo, revertir la tendencia al aislamiento, al aprendizaje memorístico, acrítico, precipitado e irrelevante. La tarea del docente es desarrollar la poesía infantil de manera crítica y científica, que permita a los alumnos alcanzar la complejidad, la crítica, la reflexión, la comprensión y la metacognición, en definitiva, el pensamiento de orden superior y, por ende, la resolución de problemas. Intervenciones de problemas dirigidas a una gama de competencias (p.79).

#### Poesía infantil

El mundo del niño es poético en sí mismo, por eso en los labios de un niño a menudo aparecen espontáneamente expresiones poéticas, rítmicas y sonoras. Encuentran ritmo en experiencias de vida simples, historias y especialmente a través del juego. Por ejemplo: "Me senté Pom Pom Bear en el cojín", o "El avión se cayó y recibió un golpe", estaban encantados de encontrar que las oraciones rimaban (Gálvez, 2013).

En la etapa primaria, el lenguaje experimenta un gran desarrollo. En relación con este desarrollo, también se ha observado el dominio del juego que caracteriza esta etapa evolutiva. El niño buscaba juegos entre sus últimas adquisiciones, es decir, jugaba con las palabras, y su juego favorito eran las rimas fuertes que inventaba o descubría. Los poemas infantiles cuidadosamente seleccionados, enseñados a los niños en el momento adecuado, serán bienvenidos por los niños. La poesía infantil también ayuda a desarrollar y enriquecer el lenguaje y lograr otros objetivos importantes, como, por ejemplo:

- a. Escucha cuidadosamente.
- b. Aprende nuevas palabras.
- c. Descubre el sonido y la belleza de las palabras y frases.

- d. Descubre las formas del lenguaje para expresar sentimientos.
- e. Identifica su propia voz.
- f. Adquiere una sensación de seguridad a través de las oportunidades que ofrecen los versos corales.

Por supuesto, esta lista no es exhaustiva; la exposición de un niño a la elección correcta de canciones infantiles ayudará a lograr otros objetivos igualmente valiosos.

#### Selección de las poesías para niños

En general, a los niños en la etapa de primaria les gustan una variedad de temas poéticos (Gálvez, 2013) :

- A.** Los poemas infantiles sobre temas familiares.
- B.** Poemas para niños sobre la naturaleza: estaciones, sol, luna, viento.
- C.** Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen una especial predilección por estos temas, y hay una gran riqueza poética en este ámbito.
- D.** Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.
- E.** Poesía infantil increíblemente divertida donde lo absurdo y lo increíble van de la mano con lo real y lo posible.
- F.** Poemas para niños que cuentan historias y generan tanto placer narrativo como poético. La narración de cuentos de poesía infantil no debe tener la intención de entretener. Los niños deben encontrar fundamentalmente en él el goce estético, la educación moral puede surgir del contenido mismo. Introducir el disfrute estético de los niños a través de la poesía con ritmo, repetición y lenguaje sano. Las canciones infantiles no necesitan rimar, pero los niños parecen preferir la poesía rítmica, y la musicalidad de los poemas también puede servir como mnemónico.

#### Estrategias metodológicas

Estas estrategias constituyen una serie de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente que posibilitan la construcción de conocimientos para interactuar

permanentemente con el contexto sociocultural y las metas previamente planificadas. Se refiere a intervenciones instruccionales diseñadas para facilitar y mejorar los procesos de aprendizaje espontáneo. Una estrategia es un conjunto de operaciones mentales manipulables (Gálvez, 2013).

### Método

Actuar metódicamente es actuar de manera ordenada y planificada para lograr la meta planificada, o en otras palabras, conducir nuestras actividades hacia la meta planificada de acuerdo con una determinada secuencia y disposición. Con base en lo anterior, el método puede definirse como la organización racional y práctica de fases o momentos en los que se organizan técnicas instruccionales para orientar el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados deseados (Gálvez, 2013).

Métodos activos. Un enfoque positivo es el peculiar método educativo de nuestro tiempo. Surgieron como un contraataque a la memorización exagerada de la escuela tradicional.

Los métodos activos se basan en tres principios:

- a) Que la mente humana se adapte más fácilmente al estudio de las cosas claras, ordenadas, lógicas y prácticas.
- b) Que la memoria funciona mejor cuando los conocimientos van de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto.
- c) Que el aprendizaje es más eficaz cuando, además de ejecutar la repetición, se combina durante el proceso, la teoría con la práctica.

Clasificación de los métodos activos.

- a) Método de descubrimiento. Las técnicas de descubrimiento reemplazan los métodos de enseñanza antiguos, como el inductivo, el deductivo y otros métodos similares, y tienen como objetivo desarrollar la inteligencia y las habilidades de los estudiantes, como la capacidad de pensar, sumar, producir, crear, participar inteligentemente en

procesos sociales y culturales. , la política, la ciencia y la tecnología, y transferir la experiencia educativa a una variedad de situaciones que deben abordarse todos los días. Este enfoque incluye el hecho de que los profesores deben guiar a los estudiantes a través del descubrimiento del conocimiento para posibilitar su aprendizaje (p.23).

- b) Método de juego o juego didáctico. Se considera un método dirigido a lograr un aprendizaje sustantivo o complementario a través del juego (como los juegos) o actividades lúdicas. Hay una gran cantidad de actividades divertidas y placenteras para hacer como parte de un curso de estudio; se pueden incluir juegos en cualquier momento durante el curso, con un tema o mensaje adjunto, es decir, el maestro debe ser competente en el uso de la lección (p.23).
- c) Métodos de socialización. Es un enfoque activo en el que profesores y estudiantes forman grupos de estudio y se comunican directamente, lo que permite lo siguiente: trabajo conjunto, participación cooperativa, responsabilidad colectiva, ayuda mutua, toma de decisiones en grupo. En esta etapa de tener hijos, la amplitud de movimiento es una prioridad, primero, directamente en el suelo, luego en la tabla (p.24).

## Lectura

Lozano (2006) nos dice que es una poderosa herramienta que puede servir para potenciar la inteligencia, así como para consolidar y desarrollar diversos aspectos dentro de los valores humanísticos: la ciencia, la justicia, la economía, la ética, la religión, etc. La lectura es también un medio eficaz y valioso para desarrollar la imaginación, que continuamente enriquece y amplía los aspectos limítrofes de la experimentación humana. En definitiva, este proceso lector es un inimaginable factor dentro de aspecto de socialización y culturización. En todo caso, es evidente que por lectura entendemos no sólo la actividad de dominar mecánicamente los símbolos escritos de un texto dado, sino una lectura genuinamente recreativa, sintética y crítica.

## Procesos de la lectura

Según Vega y Alva (2008) los procesos a tener en cuenta en la lectura son:

**Procesos perceptivos.** De allí, extraer información en forma de caracteres, palabras, oraciones, párrafos, etc. Lo efímero de nuestra memoria simbólica sirve como análisis visual de los rasgos esenciales del texto (p.56).

**Procesos léxicos.** Cada sujeto tiene un archivo mental que almacena o guarda información sobre palabras, denominado diccionario mental, diccionario interno, diccionario subjetivo. Este proceso de reconocimiento de palabras nos permite derivar el significado a medida que el lector consulta continuamente su léxico subjetivo en el que conecta palabras mediante asociaciones y conexiones (p.56).

**Procesos sintácticos.** Identifica y determina el mensaje que pretende transmitir en base al reconocimiento de palabras, frases u oraciones y las relaciones entre esas palabras, frases y oraciones. Es decir, es el reconocimiento de las partes de una oración y el valor de cada parte lo que contribuye al significado del pasaje y la información general del texto en el que se encuentran el orden de las palabras, la función de cada palabra y la puntuación simbólica (p.56).

**Interpretación semántica.** El propósito básico de este proceso es aclarar el significado de lo que se lee. Los lectores descubren relaciones conceptuales y comprenden textos (p.57).

**Realización de inferencias.** Los lectores utilizan dos tipos de información: es decir, información implícita, expresada en el texto; pero también información explícita, es decir, información inferida extraída de la interpretación del texto como un todo, que determina el significado de las oraciones según el contexto presentado. El razonamiento es la generación de nueva información semántica a partir de otra información semántica dada en un contexto dado. Para ello, los lectores deben reflexionar profundamente sobre el contenido del texto, conectarlo con el

conocimiento existente, generar un nuevo pensamiento y transformar la información en nuevo conocimiento, para lograr una verdadera comprensión (p.57).

Representación mental del texto. Una vez obtenida la información semántica del texto, el lector puede creer y decidir qué situación del mundo real o del mundo imaginario corresponde al texto dado según su propio nivel de comprensión. Este es el nivel más profundo de comprensión (p.57).

Desarrollo de la lectura en inicial

Salamanca (2016) cita a Lemer (2001) quien sostiene que actualmente los docentes tienen derecho a decidir qué método utilizar en función de las necesidades de sus alumnos, y sea cual sea el método que se utilice, hay que recordar que el ser humano tiene la capacidad de potenciar todas estas potencialidades como responsabilidades docentes y familiares, pero todas estas potencialidades deben ser canalizadas, estimuladas y alimentadas de manera decisiva y significativa. Sin embargo, la lectura no logra formar un hábito en las escuelas y sigue siendo una práctica muy mecánica y sin sentido, con una forma de lectura oral obsoleta que aleja aún más a los niños del disfrute de la lectura por placer o placer. , aunque Reading es un mundo de posibilidades inimaginables, donde se juntan miles de personajes y lo real y lo imposible pueden suceder.

Para Maslow citado Soriano (2001) expone que la motivación era de trascendental importancia en el estudio de la personalidad.

Soriano (2001) "Los estudiantes desmotivados no aprenden, las personas desmotivadas experimentan ansias severas de indefensión aprendida y un sistema autoinmune debilitado. Los maestros deben responder a las necesidades y encontrar formas de motivar efectivamente a los estudiantes."

Para que los niños mejoren en lectura, deben estar motivados. Los docentes de todos los niveles educativos deben ser expertos en el campo de la motivación para que los estudiantes sientan una necesidad de aprender, no solo una necesidad de aprender,

sino un interés por la lectura como parte de su desarrollo personal. éxito. Los maestros utilizan las teorías de la motivación debido a su importancia para comprender el comportamiento humano (Soriano, 2001).

Soriano (2001) para hacer frente a estas situaciones que se presentan cada día, entra en juego el sistema de valoración propio de cada maestro basado tanto en la teoría motivacional como en los principios fundamentales de esta. Encontramos 3 etapas en los niños:

**Antes de la lectura:** Se refiere a todos los procedimientos que sigue el docente antes de dar a conocer el texto en sí, que será tratado en clase.

**Durante la lectura:** Son todos los procesos que se siguen durante el desarrollo del texto literario en sí. En esta parte, los estudiantes se ponen en contacto con la poesía literaria.

**Después de la lectura:** Son todos los procedimientos que se siguen después de realizado el proceso de lectura en clase para ver si han captado la información del texto.

#### Problemas en la lectura de los niños

Según Matasanz (2012), la dislexia es uno de los problemas más comunes y de mayor impacto, ya que constituye un conocimiento que se cruza con todos los demás conocimientos, por lo que los estudiantes que no leen adecuadamente no solo experimentarán dificultades para aprender español, y encontrará dificultades en el aprendizaje del conocimiento ambiental. De hecho, en muchos casos, esta dificultad puede llevar a la frustración de los alumnos que no saben cómo afrontarla.

Si no hay ningún problema con la percepción visual de las letras, los lectores tienen dos formas de reconocer las palabras: la forma visual, por la que se identifican las palabras más conocidas, y la forma fonética o indirecta, por la que se recodifican los símbolos gráficos en los correspondientes (p.122).

Estos caminos contribuyen a la lectura efectiva y se utilizan todos de forma sincronizada en el desarrollo de esta tarea. Los problemas surgen cuando no se puede acceder a la información necesaria porque no se le proporciona al sujeto los datos necesarios de una o de las dos formas, o no se le proporciona al sujeto con la rapidez que debería ser, de ahí que de hecho se puedan derivar dos tipos de dislexia: fonológica y superficial (p.122).

Antes de que maduren los hábitos de lectura y permitan el reconocimiento de palabras a través de la vía visual, el método de aprendizaje y reconocimiento de palabras es a través de la vía fonológica, más comúnmente a través de la recodificación (p.122).

La investigación sobre la dificultad en el dominio de la lectura pretende corregir en lo posible su influencia sobre la misma (p.122).

Para corregir los problemas típicos de la línea de voz, a menudo se juega un juego que consiste en grupos de palabras, lo que permite a los estudiantes y lectores leer el mismo artículo al mismo tiempo y repetir el contenido valioso (p.123).

#### Función de la lectura

Al respecto, nuevamente Vega y Alva (2008) manifiestan que la lectura posee las siguientes funciones:

Como medio, se utiliza para la obtención de información y aprendizaje a través del lenguaje escrito, en este caso tenemos libros, periódicos, revistas, carteles, etc. Dicho esto, la lectura como medio cumple múltiples funciones, sirviendo como puerta de entrada a la cultura y una herramienta invaluable para la autoeducación (p.22).

Como final, resume la comprensión, interpretación y crítica de los textos escritos que los autores prefieren leer sobre literatura. Desde una perspectiva de enseñanza e instrucción, la lectura es uno de los mejores recursos de aprendizaje. También es una forma de que el niño obtenga, compare y mejore sus ideas (p.22).

## Importancia de la lectura en los niños

Galende (2011) afirma que la lectura enriquece la cultura, mejora las habilidades lingüísticas, desarrolla la concentración y la memoria, y estimula la imaginación.

Para cultivar el amor de los niños por la lectura, desde el momento en que aprenden a leer, empiezan a saber disfrutar de la lectura, disfrutan de los libros hermosos y les hacen ver los beneficios de la lectura para su futuro, para así cultivar este hábito beneficioso (p.56).

La lectura puede ayudar a estimular la imaginación y la creatividad de los niños, hacer que se interesen más en las cosas que los rodean y aumentar su autocultivo. Un hábito, y también puedes mejorar tu rendimiento académico, aprender a expresar tus pensamientos y sentimientos con mayor precisión, y desarrollar tu memoria y concentración al mismo tiempo (p.56).

## Justificación de la investigación

La presente investigación basa su fundamentación teórica toda vez que utiliza la teoría de Coltheart (1978), basada en que la vía fonológica plenamente desarrollada permite convertirse en un lector competente; dando lugar a debates, propuestas, etc. sobre todo a la hora del establecimiento de los ítems de instrumentos de recojo de información; y la Teoría sociocultural que según Vygotsky (1979), en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica), aspectos fundamentales tenidos en cuenta en la elaboración de las actividades de aprendizaje.

Se justifica de forma práctica, en la medida en que los resultados de la investigación, plasmados en guías de aprendizaje, servirán como medios de trabajo de otros docentes de la I.E.I. N° 408, Cachacara.

Los resultados de la investigación responden a las demandas de cultura de la sociedad a través de la lectura.

En la investigación se proponen algunas estrategias establecidas por la docente investigadora, que en conjugación con las conocidas devienen en estrategias sólidas de uso de la poesía.

Problema.

Conocido los enormes beneficios de la lectura: mejora el lenguaje, fortalece la concentración, alimenta la imaginación, etc.; sin embargo, según el Consejo Nacional de Educación, los peruanos leemos menos de un libro por año, un alarmante promedio de 0,86. En el ámbito educativo, muchas veces se entiende la lectura como un deber, como una carga. Se la rodea de una serie de obligaciones que nada tienen que ver con la misma. Esta problemática trasciende diferentes latitudes y niveles sociales, acentuándose en las zonas rurales, como es el caso del Centro Poblado de Cachacara, en el que, lejos de existir alguna tendencia de desarrollo práctico sostenido de planes lectores, los docentes no encuentran los recursos y la predisposición para cambiar tal realidad. En ese contexto, se plantea el presente problema:

¿De qué manera el uso de poesías infantiles permite mejorar el nivel de lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable independiente: Poesías infantiles.

La poesía infantil, o poesía escrita para niños, se caracteriza por crear un ritmo propio, muchas veces utilizando recursos estilísticos, expresando el mundo subjetivo a través de la repetición o combinación de sonido, ritmo y musicalidad experimentada (Jorge ,2018).

Variable dependiente: Lectura

Proceso mediante el cual se comprende el texto escrito (Fons, 2012).

Definición operacional

Variable independiente: Poesías infantiles

La variable independiente Poesías infantiles, se evaluó, por medio de una lista de cotejo, considerándola: “estrategia didáctica” desarrollada con los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo, a lo largo de 10 actividades de aprendizaje, considerando las dimensiones: Planificación, Organización, Evaluación y 12 ítems.

Variable dependiente: Lectura

Variable cualitativa valorada por medio de una ficha de observación aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: Antes de la lectura, Durante la lectura, Después de la lectura, con los siguientes valores finales: Nivel bajo (15 - 25), nivel medio (26 - 35) y nivel alto (36 - 45).

Hipótesis

Las Poesías infantiles, mejoran de manera significativa el desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.

Objetivos

Objetivo general

Determinar en qué medida, las Poesías infantiles, mejoran el desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo, a través de un pre test.

- Establecer el nivel de desarrollo de la estrategia basada en Poesías infantiles en diez actividades de aprendizaje con estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.
- Identificar el nivel de desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo, a través de un pos test.

- Comparar los niveles de desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, antes y después de la aplicación de Poesías infantiles.

## METODOLOGÍA

### Tipo y diseño de investigación

La investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que utiliza la teoría existente para abordar las preguntas planteadas por el investigador (Lozada, 2014). Además, se consideró un diseño preexperimental, así como evaluaciones pretest y posttest.

### Población – muestra

En la encuesta se utilizó un muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia y la muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de 47 estudiantes pertenecientes a la institución educativa inicial N° 408 de Cutervo Cachacara:

**Tabla 1**

*Estudiantes matriculados en la IEI N° 703, Cachacara, Cutervo.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	7	11	18
4 años	8	9	17
5 años	5	7	12
	20	27	47

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

**Tabla 2**

*Muestra de estudio. I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	5	7	12

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

## Instrumentos

### Lista de cotejo

Es una herramienta de evaluación que incorpora un conjunto de criterios de evaluación o propiedades previamente establecidos, donde se califica únicamente por la dicotomía de la presencia o ausencia de estos criterios o propiedades (Gómez y Salas, 2013).

La validación de los instrumentos de recojo de información se llevó a cabo por medio de juicio de expertos.

### Ficha de observación

Se utiliza cuando un investigador quiere medir, analizar o evaluar un objeto, es decir, obtener información de ese objeto. Se puede utilizar para medir la situación, el comportamiento y e incluso sentimientos externos e internos de una persona. También se puede utilizar para evaluar redes sociales o métricas de gestión (Arias, 2020).

Esta información se obtuvo directamente de la aplicación de la lista de cotejo a alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 408, Cachacara, para medir el nivel de aplicabilidad de la poesía infantil y respectivamente, de la aplicación de una lista de cotejo, para medir la adherencia a la variable dependiente lectura.

El procesamiento de la información se realizó con el software estadístico SPSS v.25, se utilizaron medidas de estadística descriptiva y estadística inferencial para generalizar los resultados de la muestra a la población.

Para comparar los supuestos estadísticos, se utilizó la herramienta estadística del parámetro t de Student para los grupos relevantes, referente a todas las dimensiones de la variable dependiente Lectura.

## RESULTADOS

**O1:** Nivel de Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, antes de la aplicación de las Poesías infantiles.

**Tabla 3**

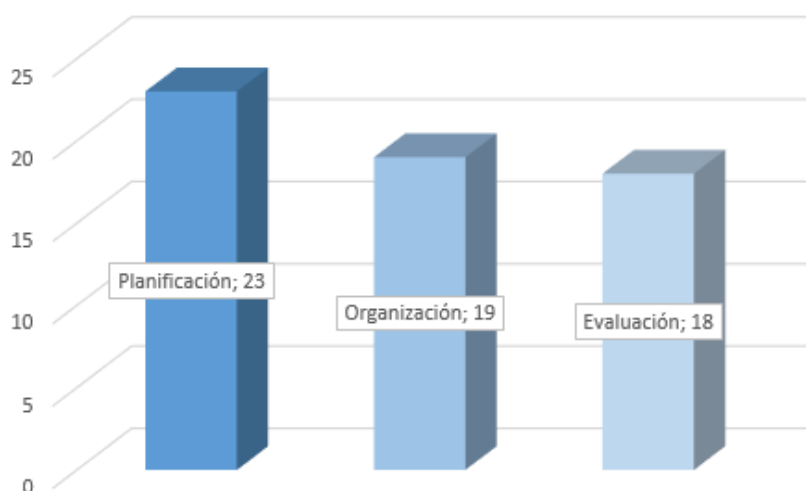
*Niveles de la variable: Lectura - Pre Test.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Nivel Bajo	0	,0	,0
Nivel Medio	12	100,0	100,0
Nivel Alto	0	,0	,0
Total	12	100,0	

**Fuente:** Tabla 10 de base de datos.

La Tabla 4, de acuerdo con los tres niveles de evaluación definidos para el Pre Test, respecto a la variable dependiente: “Lectura”, indica que el total de estudiantes de la muestra de estudio alcanzaron: Nivel medio; es decir, sus evaluaciones se encuentran en el rango particular de 26 a 35 puntos, dentro del rango total de 15 a 45 puntos.

**O2:** Nivel de desarrollo de la estrategia didáctica basada en Poesías infantiles durante 10 actividades de aprendizaje en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.



**Figura 1** Nivel de desarrollo de las Poesías infantiles en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

El nivel de aplicación de la estrategia basada en poesías infantiles, queda especificada en La Figura 1, con los siguientes resultados: “Planificación” 23 puntos de 30 posibles, “Organización” 19 puntos de 30 posibles y “Evaluación” 18 puntos de 30 posibles.

**O3:** Nivel de Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, después de la aplicación de las Poesías infantiles.

**Tabla 4**

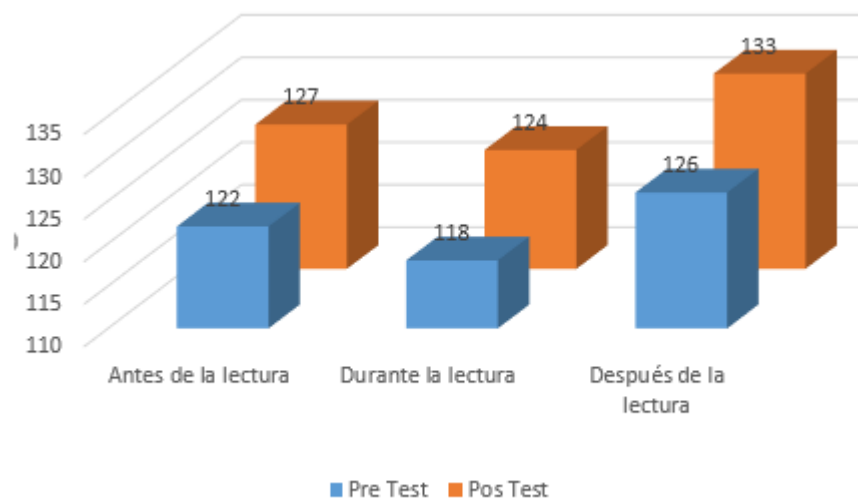
*Niveles de la variable: Lectura - Pos Test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel Medio	11	91,7	91,7
Nivel Alto	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

**Fuente:** Tabla 11 de base de datos.

La Tabla 5, de acuerdo con los tres niveles de evaluación definidos para el Pos Test, respecto a la variable dependiente: “Lectura”, indica que 11 estudiantes (91,7%) se ubicaron en el nivel medio y 1 estudiante (8,3%), en el nivel alto del total de estudiantes de la muestra de estudio.

**O4:** Comparación del nivel de Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, antes y después de la aplicación de Poesías infantiles.



**Figura 2** Comparativo de dimensiones en el Pre Test - Pos Test

El análisis comparativo que se puede realizar a partir de información plasmada en la Figura 2, permite identificar a las dimensiones de la variable “Lectura”, un tanto mayores en el Pos Test, respecto al Pre Test.

**O:** Grado de influencia de la aplicación de las Poesías infantiles sobre el desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

### Prueba de hipótesis

#### a. Planteamiento de hipótesis

*H0: Hipótesis nula*

Las Poesías infantiles, no mejoran el nivel de Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

*H1: Hipótesis alterna*

Las Poesías infantiles, mejoran el nivel de Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

*b. Nivel de significancia*

El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

*c. Prueba estadística*

Prueba de normalidad

**Tabla 5**

*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,951	12	,654
Post Test	,918	12	,267

La Tabla 6 con información de datos según la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, indica que los datos del Pre Test y Pos Test, son equivalentes a una distribución normal ( $p_1=0,654$ ,  $p_2=0,267$ ), por lo que se eligió la prueba paramétrica para muestras relacionadas: t de Student.

*d. Cálculo del p valor y toma de decisión*

**Tabla 6**

*Estadísticos de prueba. Variable: Lectura*

Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre Test -	-1,500	1,000	,28	-2,135	-	-5,197	11	,000
Pos Test			9		,8			
					65			

**Fuente:** Tabla 10, Tabla 11

La prueba estadística t de Student, indicada en la Tabla 7, establece diferencias de medias significativo entre el Pre Test y Pos Test ( $p = 0.000$ ); por lo tanto, la estrategia de poesías infantiles mejora el nivel de lectura en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo. Es decir, se acepta la hipótesis alterna H1.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los niveles de evaluación definidos en el Pre Test, respecto a la variable dependiente: “Lectura”, para el total de estudiantes de la muestra de estudio solo correspondieron al Nivel medio; es decir, sus evaluaciones se encuentran en el rango particular de 26 a 35 puntos, dentro del rango total de 15 a 45 puntos. Los estudiantes medianamente identificaron los tipos de lectura, organizaron la información que demanda la comprensión de lectura, pudieron incluso en algunos casos identificar la idea central; en menor medida, se interesaron por algunos textos o ajustaron el ritmo de la lectura a un ritmo apropiado. Los niveles de evaluación definidos para el Pos Test, respecto a la variable dependiente: “Lectura”, fueron: 11 estudiantes (91,7%) en el nivel medio y 1 estudiante (8,3%), en el nivel alto del total de estudiantes de la muestra de estudio. Las tendencias, a nivel de dimensiones, son similares respecto a las del Pre Test.

El nivel de aplicación de la estrategia basada en poesías infantiles, respecto a las dimensiones son las siguientes: “Planificación” 23 puntos de 30 posibles, “Organización” 19 puntos de 30 posibles y “Evaluación” 18 puntos de 30 posibles.

El análisis comparativo, permite identificar a las dimensiones de la variable “Lectura”, un tanto mayores en el Pos Test, respecto al Pre Test.

La prueba estadística t de Student, establece diferencias de medias significativa entre el Pre Test y Pos Test ( $p = 0.000$ ); por lo tanto, la estrategia de poesías infantiles mejora el nivel de lectura en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo. Es decir, se acepta la hipótesis alterna H1.

Con fines de comparar nuestros resultados con los respectivos logrados por los autores considerados en los antecedentes de la investigación, empezamos mencionando a Díaz (2019) quien, sustentó que el desarrollo de su proyecto se basó en la realización de actividades teóricas y prácticas a partir de la detección y observación de necesidades de cada niño, lo cual hizo posible establecer estrategias de aprendizajes que desarrollaron habilidades, manteniendo a los niños motivados y atentos durante el proceso de adquisición de habilidades de lectura. La investigación, como podemos observar, hace uso de un momento sustancial que el de partir de las necesidades de aprendizaje de cada niño, aspecto que nosotros mismos verificamos que constituye un aliciente fuertemente motivador. Por su parte, Cardozo (2018), manteniendo la posición que la didáctica es una herramienta de la que depende la enseñanza porque despierta el interés en los niños; pudo observar falencias que presentan los docentes en la enseñanza de la lectura; y remarcó la enorme importancia de presencia de los padres en el proceso de aplicación, ya que los niños demostraron sentirse más seguros. A partir de esta investigación, nos planteamos invitar a participar a los padres de familia, cuya primera encuesta dio cuenta que son las madres las que mayoritariamente tienen mayor acercamiento a los niños, a través del canto, y cuentos; pero que, por iniciativa nuestra también involucraron a las poesías. En el caso de González (2018), el proyecto de poesías infantiles para el fomento de la lectura y la escritura del nivel inicial, lo realizó con el ánimo de apoyar los procesos de los niños y niñas y al mismo tiempo de orientar a los docentes determinando ambientes apropiados y material adecuado que contribuya a un adecuado desarrollo y acompañamiento del proceso de cada estudiante. Este trabajo, en particular sirvió de mucha ayuda en la fase de planificación y organización de la estrategia didáctica basada en poesías infantiles. Así mismo, el trabajo de Huachez (2018), también pone en alto la importancia de partir de las necesidades del niño, sólo que, además, hace énfasis en que las poesías infantiles aplicadas deben basarse en la teoría psicolingüística; es decir centrando la atención en la capacidad que tiene el niño para comprender lo que lee.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos y resultados obtenidos, se indican las siguientes conclusiones:

- Los niveles de evaluación definidos para el Pre Test, respecto a la variable dependiente: “Lectura”, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, se reducen a que el total de estudiantes de la muestra de estudio alcanzaron el nivel medio; es decir, sus evaluaciones se encuentran en el rango específico de 26 a 35 puntos, dentro del rango total de 15 a 45 puntos.
- El nivel de aplicación de la estrategia basada en poesías infantiles, queda especificada por los siguientes resultados: “Planificación” 23 puntos de 30 posibles, “Organización” 19 puntos de 30 posibles y “Evaluación” 18 puntos de 30 posibles.
- Los niveles de evaluación definidos para el Pos Test, respecto a la variable dependiente: “Lectura”, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara son: 11 estudiantes (91,7%) lograron en el nivel medio y 1 estudiante (8,3%), en el nivel alto del total de estudiantes de la muestra de estudio.
- El análisis comparativo que se puede realizar a partir de información obtenida, permite identificar a las dimensiones de la variable “Lectura”, un tanto mejor posicionadas en el Pos Test, respecto al Pre Test. en donde la prueba estadística t de Student, establece diferencias significativas de medias entre el Pre Test y Pos Test ( $p = 0.000$ ); por lo tanto, la estrategia de poesías infantiles mejora el nivel de lectura en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo. Es decir, se acepta la hipótesis alterna H1.

## **RECOMENDACIONES**

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Establecer estrategias de mejora de la dimensión “durante la lectura” en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.
- Replicar la investigación para casos de muestras obtenidas de manera aleatoria o probabilística haciendo posibles investigaciones probablemente más objetivas.
- Replicar la investigación, mejorando los puntos débiles presentados en las sesiones o actividades de aprendizaje, como, por ejemplo, el caso de la dimensión “Evaluación”.
- Efectuar un análisis exhaustivo que identifique con mayor claridad las limitaciones encontradas durante el desarrollo de la presente investigación.
- Identificar con mayor certeza las estrategias que permitieron mejorar las capacidades de Lectura en los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. (2020). *Técnicas es instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Cardozo, A. (2018). *Estrategias Didácticas Para Fortalecer La Lectura Y Escritura A Través De Los Géneros Literarios*. Neiva, Colombia: Universidad Santo Tomas De Aquino.
- Cassany, D. (2005). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Coltheart, M. (1978). *Lexical Access in simple Reading task*. Londres: Academic Press.
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2016). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Diaz, I. (2019). *Estrategias Didácticas Para El Aprendizaje De La Lectoescritura Con Niños*. Colombia: Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Diestra, A. (2020). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria*. Lima, Perú: PUCP.
- Escalante, S. (2019). *Aplicación De Estrategias Metodológicas Activas Orientadas Al Fortalecimiento De La Lectoescritura En Niños*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Fons, M. (2012). Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1 - 7.
- Galende, L. (24 de Octubre de 2011). *EllaHoy*. Recuperado el Julio de 2020, de La importancia de la lectura para los niños: <https://www.ellahoy.es/dietas/articulo/la-importancia-de-la-lectura-para-los-ninos/29603/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20lectura%20para%20los%20ni%C3%B1os.,lectura%20en%20los%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1os.>

- Gálvez, G. (2013). *Programa De Poesías Infantiles Para Estimular El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 03 Años, Del Nivel De Educación Inicial*. Piura: Universidad Privada de Piura.
- Gómez, S. (15 de Marzo de 2012). *Evaluar la lectura y escritura*. Obtenido de [https://www.academia.edu/3650406/evaluar\\_la\\_lectura\\_y\\_escritura\\_en\\_preescolar\\_y\\_primaria](https://www.academia.edu/3650406/evaluar_la_lectura_y_escritura_en_preescolar_y_primaria)
- González, A. (2018). *Estrategias Didácticas Para El Fortalecimiento De La Lectura Y La Escritura En Los Niños*. Bogotá, Colombia: Universidad Cooperativa De Colombia.
- González, C. (2010). *Estrategias Didacticas Para El Desarrollo De La Lectoescritura* . Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- Huachez, C. (2018). *Estrategias Didácticas Para Mejorar La Capacidad De Lectura Y Escritura*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Jorge, S. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Lozano, S. (2006). *Los senderos del lenguaje*. Trujillo - Perú.
- Matasanz, M. (2012). *La lectura en la educación marco teórico y propuesta de intervención*. Universidad de Valladolid, Segovia - España.
- Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, sede A, jornada tarde*. Bogotá.
- Soriano, M. (2001). *La motivación, pilar básico d todo tipo de esfuerzo*. Universidad de Zaragoza, España.
- Suárez, N., & Jiménez, J. (2013). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. *Revista de Psicología y Educación* , 171 - 186.
- Vega, J., & Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora*. . Lima - Perú: Editorial San Marcos.

Vygostky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* . Barcelona  
- España: Grupo editorial CRITICA.

## **ANEXOS**

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de las variables

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<b>Poesías infantiles</b>	<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de propuesta.</li> <li>- Planificación de propuesta</li> <li>- Contextualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La estrategia basada en poesías infantiles presenta una gestión adecuada con fines de investigación.</li> <li>- La estrategia de poesías infantiles fomenta la participación de todos los niños.</li> <li>- La estrategia de poesías infantiles está debidamente contextualizada.</li> </ul>
	<b>Organización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de espacios</li> <li>- Distribución de tiempos.</li> <li>- Organización de insumos.</li> <li>- Logística para la propuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La estrategia de poesías infantiles hace uso de espacios adecuados.</li> <li>- La estrategia de poesías infantiles hace uso de tiempos adecuados.</li> <li>- La estrategia de poesías infantiles cuenta con materiales de trabajo debidamente organizados.</li> </ul>
	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginación</li> <li>- Memoria</li> <li>- Reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes son evaluados en su desempeño durante el desarrollo de la propuesta de poesías infantiles.</li> <li>- Los instrumentos de evaluación son válidos y confiables</li> <li>- El proceso de evaluación es constante.</li> </ul>

<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Lectura</b>	<b>Antes de la lectura</b>	- Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño reconoce cuales son los títulos de la lectura</li> <li>- Ejecuta una mirada preliminar del texto, observando si hay imágenes o algo que le ayude a identificar de qué trata</li> <li>- Es capaz de saber sobre qué tema trata la lectura sin leer todo</li> <li>- El niño establece el propósito de la lectura: ¿Pare qué voy a leer?</li> <li>- El niño manifiesta sus conocimientos previos sobre la lectura</li> </ul>
	<b>Durante la lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés</li> <li>- Conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa en el texto, comenzando con motivación</li> <li>- Ajusta el ritmo de la lectura a un ritmo apropiado</li> <li>- Sabe qué palabras usar para responder a su interrogante</li> <li>- Verifica el tipo de descripciones que presenta.</li> <li>- Aclara posibles dudas sobre el texto</li> </ul>
	<b>Después de la lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación</li> <li>- Organización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los tipos de lectura, como histórica, de ficción, etc.</li> <li>- Organiza la información que demanda la comprensión de la lectura</li> <li>- Sabe cuál es la idea central y secundaria del texto</li> <li>- Sustenta sus conclusiones según el entorno de la lectura.</li> <li>- Evalúa la postura del autor y expresa su propia opinión.</li> </ul>

## Anexo 2. Matriz de consistência

Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara						
PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES		DISEÑO	TECNICA / INSTRUMENTO	
¿De qué manera el uso de poesías infantiles permite mejorar el nivel de lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo?	Objetivo General Determinar en qué medida, las Poesías infantiles, mejoran el desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.	Hipótesis  Las Poesías infantiles, mejoran de manera significativa el desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara.	V.I.  Poesías infantiles	APLICADA PREEXPERIMENTAL  GE: O1 ----- X ----- O2	Técnica  Observación  Instrumento  Lista de Cotejo  Ficha de observación	
	Objetivos Específicos					
	Identificar el nivel de desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo, a través de un pre test.			V.D.  Lectura		Población 47 niños de la institución educativa inicial N° 408 de Cutervo Cachacara
	Establecer el nivel de desarrollo de la estrategia basada en Poesías infantiles en diez actividades de aprendizaje con estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.					
	Identificar el nivel de desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo, a través de un pos test.					
	Comparar los niveles de desarrollo de la Lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, antes y después de la aplicación de Poesías infantiles.					

### Anexo 3. Instrumentos

#### Lista de cotejo – variable: Poesías infantiles.

**Objetivo:** Evaluar la estrategia basada en Poesías infantiles en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Docente evaluador: .....

No se evidencia = 0, evidencia = 1

N°	Variable: Poesías infantiles	No	Si
<b>Dimensión 1: Planificación</b>			
1	La estrategia basada en poesías infantiles presenta una gestión adecuada con fines		
2	La estrategia de poesías infantiles fomenta la participación de todos los niños.		
3	La estrategia de poesías infantiles está debidamente contextualizada.		
<b>Dimensión 2: Organización</b>			
4	La estrategia de poesías infantiles hace uso de espacios adecuados.		
5	La estrategia de poesías infantiles hace uso de tiempos adecuados.		
6	La estrategia de poesías infantiles cuenta con materiales de trabajo debidamente organizados.		
<b>Dimensión 3: Evaluación</b>			
7	Los estudiantes son evaluados en su desempeño durante el desarrollo de la propuesta de poesías infantiles.		
8	Los instrumentos de evaluación son válidos y confiables		
9	El proceso de evaluación es constante.		

### Ficha de observación - Variable: Lectura

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de Lectura de los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Código de estudiante..... Fecha: / /

En inicio = 1, en proceso = 2, logro esperado = 3

N°	Variable: Lectura			
<b>Dimensión 1: Antes de la lectura</b>				
1	El niño reconoce cuales son los títulos de la lectura			
2	Ejecuta una mirada preliminar del texto, observando si hay imágenes o algo que le ayude a identificar de qué trata			
3	Es capaz de saber sobre qué tema trata la lectura sin leer todo			
4	El niño establece el propósito de la lectura: ¿Pare que voy a leer?			
5	El niño manifiesta sus conocimientos previos sobre la lectura			
<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>				
6	Se interesa en el texto, comenzando con motivación			
7	Ajusta el ritmo de la lectura a un ritmo apropiado			
8	Sabe qué palabras usar para responder a su interrogante			
9	Verifica el tipo de descripciones que presenta.			
10	Aclara posibles dudas sobre el texto			
<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>				
11	Identifica los tipos de lectura, como histórica, de ficción, etc.			
12	Organiza la información que demanda la comprensión de la lectura			
13	Sabe cuál es la idea central y secundaria del texto			
14	Sustenta sus conclusiones según el entorno de la lectura.			
15	Evalúa la postura del autor y expresa su propia opinión.			

<b>Escala de valores</b>	
Nivel bajo	15 – 25
Nivel medio	26 – 35
Nivel alto	36 – 45

## **Anexo 4. Validación de instrumentos**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO

**Fecha:** 10 de enero 2023.

**Nombre del instrumento evaluado:** Lista de cotejo.

**Autor del instrumento:** Luz Miriam Llatas Torres

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### **Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>						
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



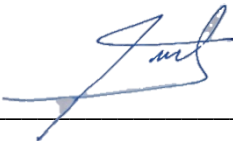
---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,88- 0,88	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

<b>Coeficiente de Validez</b>		
176	=	0.88

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO**  
**DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DNI: 27418306**

### Anexo 3. Instrumentos

#### Lista de cotejo – variable: Poesías infantiles.

**Objetivo:** Evaluar la estrategia basada en Poesías infantiles en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Docente evaluador: .....

No se evidencia = 0, evidencia = 1

N°	Variable: Poesías infantiles	No	Si
<b>Dimensión 1: Planificación</b>			
1	La estrategia basada en poesías infantiles presenta una gestión adecuada con fines		
2	La estrategia de poesías infantiles fomenta la participación de todos los niños.		
3	La estrategia de poesías infantiles está debidamente contextualizada.		
<b>Dimensión 2: Organización</b>			
4	La estrategia de poesías infantiles hace uso de espacios adecuados.		
5	La estrategia de poesías infantiles hace uso de tiempos adecuados.		
6	La estrategia de poesías infantiles cuenta con materiales de trabajo debidamente organizados.		
<b>Dimensión 3: Evaluación</b>			
7	Los estudiantes son evaluados en su desempeño durante el desarrollo de la propuesta de poesías infantiles.		
8	Los instrumentos de evaluación son válidos y confiables		
9	El proceso de evaluación es constante.		

## Ficha de observación - Variable: Lectura

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de Lectura de los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Código de estudiante 1116102102

Fecha: 10 / 01 /2023

En inicio = 1, en proceso = 2, logro esperado = 3

N°	Variable: Lectura			
<b>Dimensión 1: Antes de la lectura</b>				
1	El niño reconoce cuales son los títulos de la lectura			
2	Ejecuta una mirada preliminar del texto, observando si hay imágenes o algo que le ayude a identificar de qué trata			
3	Es capaz de saber sobre qué tema trata la lectura sin leer todo			
4	El niño establece el propósito de la lectura: ¿Pare que voy a leer?			
5	El niño manifiesta sus conocimientos previos sobre la lectura			
<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>				
6	Se interesa en el texto, comenzando con motivación			
7	Ajusta el ritmo de la lectura a un ritmo apropiado			
8	Sabe qué palabras usar para responder a su interrogante			
9	Verifica el tipo de descripciones que presenta.			
10	Aclara posibles dudas sobre el texto			
<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>				
11	Identifica los tipos de lectura, como histórica, de ficción, etc.			
12	Organiza la información que demanda la comprensión de la lectura			
13	Sabe cuál es la idea central y secundaria del texto			
14	Sustenta sus conclusiones según el entorno de la lectura.			
15	Evalúa la postura del autor y expresa su propia opinión.			

Escala de valores	
Nivel bajo	15 – 25
Nivel medio	26 – 35
Nivel alto	36 – 45

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** MARCELINO INTOR CHALÁN

**Fecha:** 12 de enero 2023.

**Nombre del instrumento evaluado:** Lista de cotejo.

**Autor del instrumento:** Luz Miriam Llatas Torres

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### **Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19

Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>						
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,88- 0,88	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

176

=

0.88

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**MARCELINO INTOR CHALÁN**

**Grado Académico: Maestría en Ciencias de la Educación Superior**

**DNI: 26634165**

### Anexo 3. Instrumentos

#### Lista de cotejo – variable: Poesías infantiles.

**Objetivo:** Evaluar la estrategia basada en Poesías infantiles en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Docente evaluador: .....

No se evidencia = 0, evidencia = 1

N°	Variable: Poesías infantiles	No	Si
<b>Dimensión 1: Planificación</b>			
1	La estrategia basada en poesías infantiles presenta una gestión adecuada con fines		
2	La estrategia de poesías infantiles fomenta la participación de todos los niños.		
3	La estrategia de poesías infantiles está debidamente contextualizada.		
<b>Dimensión 2: Organización</b>			
4	La estrategia de poesías infantiles hace uso de espacios adecuados.		
5	La estrategia de poesías infantiles hace uso de tiempos adecuados.		
6	La estrategia de poesías infantiles cuenta con materiales de trabajo debidamente organizados		
<b>Dimensión 3: Evaluación</b>			
7	Los estudiantes son evaluados en su desempeño durante el desarrollo de la propuesta de poesías infantiles.		
8	Los instrumentos de evaluación son válidos y confiables		
9	El proceso de evaluación es constante.		

### Ficha de observación - Variable: Lectura

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de Lectura de los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Código de estudiante 1116102102

Fecha: 12 / 01 /2023

En inicio = 1, en proceso = 2, logro esperado = 3

N°	Variable: Lectura			
<b>Dimensión 1: Antes de la lectura</b>				
1	El niño reconoce cuales son los títulos de la lectura			
2	Ejecuta una mirada preliminar del texto, observando si hay imágenes o algo que le ayude a identificar de qué trata			
3	Es capaz de saber sobre qué tema trata la lectura sin leer todo			
4	El niño establece el propósito de la lectura: ¿Pare qué voy a leer?			
5	El niño manifiesta sus conocimientos previos sobre la lectura			
<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>				
6	Se interesa en el texto, comenzando con motivación			
7	Ajusta el ritmo de la lectura a un ritmo apropiado			
8	Sabe qué palabras usar para responder a su interrogante			
9	Verifica el tipo de descripciones que presenta.			
10	Aclara posibles dudas sobre el texto			
<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>				
11	Identifica los tipos de lectura, como histórica, de ficción, etc.			
12	Organiza la información que demanda la comprensión de la lectura			
13	Sabe cuál es la idea central y secundaria del texto			
14	Sustenta sus conclusiones según el entorno de la lectura.			
15	Evalúa la postura del autor y expresa su propia opinión.			

Escala de valores	
Nivel bajo	15 – 25

Nivel medio	26 – 35
Nivel alto	36 – 45

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** ELISA LLAMO ROJAS

**Fecha:** 13 de enero 2023.

**Nombre del instrumento evaluado:** Lista de cotejo.

**Autor del instrumento:** Luz Miriam Llatas Torres

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### **Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19

Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>						
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,88- 0,88	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

<b>Coeficiente de Validez</b>		
176	=	0.88

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**ELISA LLAMO ROJAS**

**Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial**

**DNI: 44867283**

### Anexo 3. Instrumentos

#### Lista de cotejo – variable: Poesías infantiles.

**Objetivo:** Evaluar la estrategia basada en Poesías infantiles en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Docente evaluador: .....

No se evidencia = 0, evidencia = 1

N°	Variable: Poesías infantiles	No	Si
<b>Dimensión 1: Planificación</b>			
1	La estrategia basada en poesías infantiles presenta una gestión adecuada con fines		
2	La estrategia de poesías infantiles fomenta la participación de todos los niños.		
3	La estrategia de poesías infantiles está debidamente contextualizada.		
<b>Dimensión 2: Organización</b>			
4	La estrategia de poesías infantiles hace uso de espacios adecuados.		
5	La estrategia de poesías infantiles hace uso de tiempos adecuados.		
6	La estrategia de poesías infantiles cuenta con materiales de trabajo debidamente organizados		
<b>Dimensión 3: Evaluación</b>			
7	Los estudiantes son evaluados en su desempeño durante el desarrollo de la propuesta de poesías infantiles.		
8	Los instrumentos de evaluación son válidos y confiables		
9	El proceso de evaluación es constante.		

### Ficha de observación - Variable: Lectura

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de Lectura de los estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara, Cutervo.

Código de estudiante 1116102102

Fecha: 13 / 01 /2023

En inicio = 1, en proceso = 2, logro esperado = 3

N°	Variable: Lectura			
<b>Dimensión 1: Antes de la lectura</b>				
1	El niño reconoce cuales son los títulos de la lectura			
2	Ejecuta una mirada preliminar del texto, observando si hay imágenes o algo que le ayude a identificar de qué trata			
3	Es capaz de saber sobre qué tema trata la lectura sin leer todo			
4	El niño establece el propósito de la lectura: ¿Pare qué voy a leer?			
5	El niño manifiesta sus conocimientos previos sobre la lectura			
<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>				
6	Se interesa en el texto, comenzando con motivación			
7	Ajusta el ritmo de la lectura a un ritmo apropiado			
8	Sabe qué palabras usar para responder a su interrogante			
9	Verifica el tipo de descripciones que presenta.			
10	Aclara posibles dudas sobre el texto			
<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>				
11	Identifica los tipos de lectura, como histórica, de ficción, etc.			
12	Organiza la información que demanda la comprensión de la lectura			
13	Sabe cuál es la idea central y secundaria del texto			
14	Sustenta sus conclusiones según el entorno de la lectura.			
15	Evalúa la postura del autor y expresa su propia opinión.			

<b>Escala de valores</b>	
Nivel bajo	15 – 25
Nivel medio	26 – 35
Nivel alto	36 – 45

## Anexo 5. Matriz de datos

**Tabla 7**

*Variable independiente: Poesías infantiles*

	Planificación			Organization				Evaluación				Total	
	It 1	It 2	It 3	S1	It 4	It 5	It 6	S2	It 7	It 8	It 9		S3
1	1	1	1	3	1	0	1	2	0	1	0	1	6
2	1	0	1	2	1	1	1	3	1	1	0	2	7
3	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	0	2	5
4	1	1	0	2	1	0	1	2	1	0	0	1	5
5	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	1	3	6
6	1	1	1	3	1	0	1	2	0	0	0	0	5
7	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	1	3	7
8	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	2	4
9	1	1	1	3	1	1	1	3	1	0	0	1	7
10	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	8
				<u>23</u>				<u>19</u>				<u>18</u>	<u>60</u>

**Tabla 8***Pre Test, variable: Lectura*

	Antes de la lectura						Durante la lectura						Después de la lectura						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	
1	1	1	2	3	1	8	3	1	1	3	3	11	1	3	1	2	1	8	27
2	1	2	2	2	2	9	3	3	3	2	1	12	3	2	3	1	1	10	31
3	1	2	2	1	2	8	1	2	3	1	1	8	1	2	2	3	2	10	26
4	3	3	3	2	3	14	2	3	2	2	2	11	1	3	2	2	2	10	35
5	3	3	2	1	1	10	1	1	2	2	3	9	2	3	1	3	2	11	30
6	2	1	1	1	1	6	3	1	3	2	2	11	3	3	2	2	1	11	28
7	2	2	1	2	1	8	2	1	3	1	3	10	2	2	3	3	3	13	31
8	2	1	3	3	2	11	1	3	1	2	2	9	3	2	3	2	1	11	31
9	2	3	2	3	3	13	2	1	1	3	3	10	2	1	3	3	1	10	33
10	2	3	1	1	2	9	2	2	1	2	1	8	1	3	3	2	3	12	29
11	1	3	3	3	3	13	2	1	2	2	3	10	1	1	3	1	1	7	30
12	3	3	2	3	2	13	1	1	1	3	3	9	3	3	3	2	2	13	35
	<u>122</u>						<u>118</u>						<u>126</u>						<u>366</u>

**Tabla 9***Pos Test, variable: Lectura*

	Antes de la lectura						Durante la lectura						Después de la lectura						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	
1	2	1	2	3	1	9	3	1	1	3	3	11	2	3	1	2	1	9	29
2	1	2	2	2	2	9	3	3	3	2	2	13	3	2	3	1	1	10	32
3	1	3	2	1	2	9	1	2	3	2	1	9	1	3	2	3	2	11	29
4	3	3	3	2	3	14	2	3	2	2	2	11	1	3	2	2	2	10	35
5	3	3	2	1	1	10	1	1	3	2	3	10	2	3	2	3	2	12	32
6	2	1	2	1	1	7	3	1	3	2	2	11	3	3	2	2	1	11	29
7	2	2	1	2	1	8	2	1	3	1	3	10	2	2	3	3	3	13	31
8	2	1	3	3	2	11	1	3	1	2	2	9	3	2	3	3	1	12	32
9	2	3	2	3	3	13	2	2	1	3	3	11	2	1	3	3	2	11	35
10	2	3	1	2	2	10	2	2	1	2	1	8	1	3	3	2	3	12	30
11	1	3	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	2	2	2	1	2	9	33
12	3	3	2	3	3	14	2	1	1	3	3	10	3	3	3	2	2	13	37
	<u>127</u>						<u>124</u>						<u>133</u>						<u>384</u>

**Anexo 6. Documento autorización IE**

**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Cajamarca, 10 de octubre del 2022

**Prof. Elvia A. Ramírez Bautista.**

**Directora de la Institución Educativa Inicial N° 408 - Cachacara**

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección General de la Universidad San Pedro Filial Cajamarca, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada **Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara** a cargo de la estudiante: **LUZ MIRIAM LLATAS TORRES**, con código **1116102102** e identificada con **DNI 42543270**, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradezco anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándole a la investigadora las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
FILIAL CAJAMARCA  
  
-----  
**MSc. Ever Rojas Huamán**  
DIRECTOR GENERAL



## **Anexo 7. Sesiones de aprendizaje**

# Actividad de aprendizaje

## Poesía a mi jardín

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 05 – 09 de septiembre

### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Obtiene información.</i></li><li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li><li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li><li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li><li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li><li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li></ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicio</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los reunimos en media luna y mostramos una imagen de un jardín de niños.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué ven?, ¿Qué están haciendo? ¿En dónde estarán? ¿Qué estarán celebrando? ¿Les gustaría aprender una poesía para su jardín?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿qué creen que pasara con la ratita?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para su jardín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RR. HH</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de una poesía y se les pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Qué dice allí? ¿Será una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Una canción?</li> <li>• Se anota en un papelógrafo las respuestas, para al final indicar si acertaron con lo propuesto.</li> <li>• Luego en grupo a coro por estrofa repetirán la poesía.</li> <li>• Seguidamente en dúos o tríos realizaran la poesía.</li> <li>• Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la poesía?</li> <li>• ¿A dónde dice que quiere ir?</li> <li>• ¿Porque quiere ir al jardín?</li> <li>• ¿Qué es lo que tiene en el jardín?</li> <li>• ¿Qué aprende en el jardín?</li> </ul> </li> <li>• Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía</li> <li>• Hojas de aplicación</li> <li>• Colores</li> </ul>
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RR. HH</li> <li>• Audio</li> </ul>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres



Todas las mañanas cuando me despierto, quiero ir al jardín porque me divierto.

Allí tengo amigos y puedo jugar, y aprender canciones, y muchas cosas más.

Todas las mañanas, cuando me despierto, le digo a mamá: ¡Quiero ir al jardín para trabajar!



**POESÍA A MI JARDÍN**

Mi jardín está de fiesta me gusta estar allí, aprendo muchas cosas a cantar y ser feliz.

**¡Viva mi jardín!**



# Actividad de aprendizaje

## Creamos una poesía para mamá

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres


**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 12 – 16 de setiembre

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p> <p><i>Crean poesías en homenaje a su madre.</i></p>	<p><i>Crean sus poesías a su mamá de manera autónoma.</i></p>

	<p><i>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información del texto escrito.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información del texto escrito.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</i></li> </ul>	<p><i>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</i></p>		
	<p><i>“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</i></li> <li>• <i>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</i></li> </ul>		

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<p><i>Inicia</i></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p><i>Los reunimos en media luna y se les propone a los niños y niñas a describir a su mamá, y las labores que realiza.</i></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<p> RR. HH</p>

	<p>🌸 Preguntamos: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo es mamá?, ¿A quién se parece mamá? ¿Qué quieres decir a tu mami? ¿Mamá siempre les cuida?, etc.</p> <p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿Todas las mamás se parecen?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran libremente para crear sus poesías para su mamá</p>	
<b>Desarrolla</b>	<p><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Recitamos una poesía a la madre: ¿Qué dijimos en la poesía? ¿a quién lo estamos dedicando?</p> <p>🌸 Se les propone a los niños que con cada descripción que realizaron de sus madres podríamos realizar una poesía.</p> <p>🌸 Se les hace recordar que una poesía son versos que expresan algo y tiene rima.</p> <p>🌸 Se anotan todas las opiniones en la pizarra, y con ayuda de los niños y niñas se van armando nuestra poesía.</p> <p>🌸 Luego leemos lo que se dictado y se hace algunas modificaciones que ellos nos propongan. Revisamos lo escrito.</p> <p>🌸 Luego repasamos nuestra poesía en coro. Los niños voluntariamente saldrán recitar la poesía elaborada.</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	<p>🌸 Papelote</p> <p>🌸 Plumones</p> <p>🌸 Colores</p> <p>🌸 Hojas de aplicación</p>
<b>Cierre</b>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Audio</p>

**FUENTES DE INFORMACIÓN:**

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

# Actividad de aprendizaje

## Creamos una poesía para papá

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 19 – 23 de setiembre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicia</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará una canción A MI PAPA.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p>🌸 Preguntamos: ¿A quién entonamos la canción ?, ¿Qué nos dice de nuestro papa? ¿Qué hace nuestro papa todos los días? ¿Qué le vamos a regalar?</p> <p style="text-align: center;">🌸 <b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer para dedicar a nuestro papa?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para su papá.</p>	<p>🌸 RR. HH</p>
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Recitamos una poesía a la papa: ¿Qué dijimos en la poesía? ¿a quién lo estamos dedicando?, ¿Por qué se dedicó la poesía a papá?</p> <p>🌸 Se les propone a los niños que a su manera escriban en una cartulina algo que quieran decir a su papa.</p> <p>🌸 Se les hace recordar que una poesía son versos que expresan algo y tiene rima.</p> <p>🌸 Se pega todas las opiniones en la pizarra, y con ayuda de los niños y leemos sus ideas, que nos servirá para realizar nuestra poesía.</p> <p>🌸 Luego escogemos los escritos para formar nuestra poesía con ayuda de los niños y niñas. Se va realizando la poesía con las ideas de los niños y niñas. Revisamos lo escrito.</p> <p>🌸 Luego repasamos nuestra poesía creada en coro. Los niños voluntariamente saldrán recitar la poesía elaborada.</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	<p>🌸 Cartulinas</p> <p>🌸 Plumones</p> <p>🌸 Colores</p> <p>🌸 Hojas</p> <p>🌸 Colores</p>
<i>Cierre</i>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Audio</p>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

# Actividad de aprendizaje

## Aprendemos una poesía a la bandera

**Profesora:** Luz Miriam Llatas torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 26 – 30 de setiembre

### PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicio</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los reunimos en media luna y mostramos una imagen de una bandera.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p>🌸 Preguntamos: ¿Qué ven?, ¿Dónde han visto esta bandera? ¿Qué colores tiene la bandera? ¿Les gustaría aprender una poesía para su bandera?</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿qué otras cosas podemos hacer para nuestra bandera?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para su bandera.</p>	<p>🌸 Imágen</p>
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de una poesía y se les pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Qué dice allí? ¿Será una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Una canción?</p> <p>🌸 Se anota en un papelógrafo las respuestas, para al final indicar si acertaron con lo propuesto.</p> <p>🌸 Luego en grupo a coro por estrofa repetirán la poesía.</p> <p>🌸 Seguidamente en dúos o tríos realizaran la poesía.</p> <p>🌸 Responden a interrogantes:</p> <p>🌸 ¿De qué trata la poesía?</p> <p>🌸 ¿De qué colores tiene nuestra bandera?</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida, y decoramos libremente a la bandera.</p> <p>🌸 Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	<p>🌸 Papelotes</p> <p>🌸 Plumones</p> <p>🌸 Colores</p> <p>🌸 Hoja de aplicación</p>
<i>Cierre</i>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Audio</p>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres



Banderita, banderita  
banderita del Perú  
tus colores rojo y blanco  
son emblema de mi amor

# Actividad de aprendizaje

## Aprendemos una poesía para la primavera

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 03 – 07 de octubre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obtiene información.</b></li> <li>• <b>Infiere e interpreta información.</b></li> <li>• <b>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</b></li> <li>• <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>• <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></li> <li>• <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</b></li> </ul>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</p>	<p>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicia</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <p>Los reunimos en media luna y mostramos una cajita donde los niños irán descubriendo diferentes imágenes referentes a la primavera.</p> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p>🌸 Preguntamos: ¿Qué han encontrado dentro de la caja?, ¿todos tienen el mismo color, forma, tamaño?, ¿Dónde encontramos estas imágenes? ¿En qué estación nos visitan los animales y las plantas que encontramos dentro de la caja?</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿Qué podemos crear con estas siluetas?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran y creamos libremente de manera autónoma diversas poesías para la primavera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌸 RR. HH</li> <li>🌸 Caja</li> <li>🌸 Siluetas</li> </ul>
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con un paisaje que representa a la primavera y se les pregunta: ¿Qué representara este paisaje? ¿encontramos alguna imagen de las siluetas que descubrimos? ¿en qué estación estamos representando con esta imagen?</p> <p>🌸 Se les propone a los niños escoger una silueta que ellos deseen para crear una poesía.</p> <p>🌸 Se les hace recordar que una poesía son versos que expresan algo y tiene rima.</p> <p>🌸 Se les pide que describan las imágenes que han elegido, buscando palabras que rimen, así realizar poder realizar su poesía.</p> <p>🌸 Luego se les entrega hojas para ellos escriban a su manera la poesía que en han creado, se revisa su escrito y se ayuda en lo que los niños soliciten para escribir su poesía.</p> <p>🌸 Voluntariamente salen a recitar su poesía creada, para que todos sus compañeros puedan escuchar sus creaciones.</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía creada. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌸 Paisaje</li> <li>🌸 Siluetas</li> <li>🌸 Hojas</li> <li>🌸 colores</li> </ul>
<i>Cierre</i>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌸 RR. HH</li> <li>🌸 Audio</li> </ul>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

# Actividad de aprendizaje

## Dedicamos una poesía al campesino

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 10 – 14 de octubre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicia</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los reunimos en media luna y mostramos un video de las actividades que realiza el campesino.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p>🌸 Preguntamos: ¿Qué hemos observado?, ¿Qué actividades realiza el campesino? ¿Qué productos nos ofrecen los campesinos? ¿Les gustaría aprender una poesía para agradecer el trabajo del campesino?</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿el trabajo del campesino será importante?, ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para agradecer el trabajo del campesino.</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Video</p>
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de una poesía y se les pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Qué dice allí? ¿Será una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Una canción?</p> <p>🌸 Se anota en un papelógrafo las respuestas, para al final indicar si acertaron con lo propuesto.</p> <p>🌸 Luego en grupo a coro por estrofa repetirán la poesía.</p> <p>🌸 Seguidamente en dúos o tríos realizaran la poesía.</p> <p>🌸 Responden a interrogantes:</p> <p>🌸 ¿De qué trata la poesía?</p> <p>🌸 ¿Qué hace el campesino?</p> <p>🌸 ¿En dónde trabaja?</p> <p>🌸 ¿Qué siembra el campesino en la tierra?</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	<p>🌸 Papelotes</p> <p>🌸 Plumones</p> <p>🌸 Colores</p> <p>🌸 Hoja de aplicación</p>
<i>Cierre</i>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía al campesino?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Audio</p>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

## POESIA AL CAMPESINO: EL CAMPESINO

POESIA POEMA AL CAMPESINO: EL CAMPESINO



### EL CAMPESINO

Trabajando, trabajando  
pasamos la vida entera  
abrimos con nuestras manos  
los surcos de nueva tierra.

Eucaliptos se levantan  
como un grito en nuestro suelo;  
campesino, campesino,  
¡Ya nace el poder del pueblo!

# Actividad de aprendizaje

## Creamos una poesía a las frutas

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 17 – 21 de octubre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicia</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los reunimos en media luna y mostramos una canasta que estar llena de diferentes frutas, y los niños y niñas irán descubriendo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos: ¿Qué encontraron ?, ¿Qué forma, color, tamaño tienen las frutas? ¿En dónde encontramos las frutas? ¿para qué nos sirve las frutas? ¿podremos crear una poesía para las frutas que emo encontrados hoy?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿las frutas son iguales a las verduras?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p style="text-align: center;">Expresaran y crean libremente diversas poesías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RR. HH</li> <li>Dinámica</li> </ul>
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mostramos a los niños y niñas escogen las frutas que más les guste y la van describiendo con ayuda de algunas preguntas: ¿Qué color es la fruta que elegiste? ¿es grande o pequeña? ¿para qué nos sirve las frutas? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>Se les hace recordar que una poesía son versos que expresan algo y tiene rima.</li> <li>Se les pide que describan las frutas que han elegido, buscando palabras que rimen, así realizar poder realizar su poesía.</li> <li>Luego se les entrega hojas para ellos escriban a su manera la poesía que en han creado, se revisa su escrito y se ayuda en lo que los niños soliciten para escribir su poesía.</li> <li>Voluntariamente salen a recitar su poesía creada, para que todos sus compañeros puedan escuchar sus creaciones.</li> <li>Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía creada. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Colores</li> <li>Hoja de aplicación</li> </ul>
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RR. HH</li> <li>Audio</li> </ul>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

# Actividad de aprendizaje

## Aprendemos una poesía para nuestros abuelitos

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 24 – 28 de octubre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## ECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicia</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <p>Los reunimos en media luna y mostramos una imagen de unos abuelitos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p>🌸 Preguntamos: ¿Qué ven?, ¿Qué están haciendo? ¿En dónde estarán? ¿Quiénes son? ¿Les gustaría aprender una poesía para sus abuelitos?</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿Para qué vamos aprender la poesía?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para sus abuelitos.</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Imágenes</p>
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de una poesía y se les pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Qué dice allí? ¿Será una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Una canción?</p> <p>🌸 Se anota en un papelógrafo las respuestas, para al final indicar si acertaron con lo propuesto.</p> <p>🌸 Luego en grupo a coro por estrofa repetirán la poesía.</p> <p>🌸 Seguidamente en dúos o tríos realizaran la poesía.</p> <p>🌸 Responden a interrogantes:</p> <p>🌸 ¿De qué trata la poesía?</p> <p>🌸 ¿A quién se lo están dedicando?</p> <p>🌸 ¿Qué hace su abuela con el niño?</p> <p>🌸 ¿Qué le dice a su abuelo?</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	<p>🌸 Imágenes.</p> <p>🌸 Título del cuento</p> <p>🌸 Cuento</p> <p>🌸 Colores</p>
<i>Cierre</i>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a su jardín?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	<p>🌸 RR. HH</p> <p>🌸 Audio</p>

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

## MI ABUELA ES UN HADA

Mi abuela Mariana  
me cuenta los cuentos  
siempre a su manera.

Yo la quiero mucho,  
yo la quiero tanto...  
Me ducha, me peina  
y me lleva al campo.

(Fragmento: G. FUERTES)

© 2004 Santillana Educación, S. L.



## Abuelo

Ya no corres como antes,  
Tus pies se enredan,  
Pero tu alma se desata como para liberarse  
Y alcanzar el cielo,  
Quizá ya no es tiempo de andar,  
sino de volar,

Que tu alma sea ligera y alcance al universo,  
Se mezcle con las estrellas,  
Se haga uno con el todo,  
Ya no andes,  
Vuela, vuela abuelo.

yencd.blogspot.com



# Actividad de aprendizaje

## Aprendemos una poesía

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres
















**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 07 – 11 de noviembre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li> </ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los resitan.</i></p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicio</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Los reunimos en media luna y mostramos una caja donde habrá semillas.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Preguntamos: ¿Qué son?, ¿para qué nos sirve estas semillas? ¿En dónde los encontramos? ¿Les gustaría aprender una poesía para su la semilla?</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Se les pregunta: ¿Dónde crecen las semillas?</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para su jardín.</i></p>	
<i>Desarrollo</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de una poesía y se les pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Qué dice allí? ¿Será una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Una canción?</i></li> <li> <i>Se anota en un papelógrafo las respuestas, para al final indicar si acertaron con lo propuesto.</i></li> <li> <i>Luego en grupo a coro por estrofa repetirán la poesía.</i></li> <li> <i>Seguidamente en dúos o tríos realizaran la poesía.</i></li> <li> <i>Responden a interrogantes:</i></li> <li> <i>¿De qué trata la poesía?</i></li> <li> <i>¿Dónde descansa la semilla?</i></li> <li> <i>¿Quién lo despertó?</i></li> <li> <i>¿Quién regalo su calor?</i></li> <li> <i>¿Qué paso con la semilla, en que se convirtió?</i></li> <li> <i>Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</i></li> </ul>	
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es que lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a la semilla?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</i></li> </ul>	 RR. HH  Audio

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. . Luz Miriam Llatas Torres



Lee y colorea

En una camita de tierra  
descansaba la semilla dorada;  
algunas gotitas de la lluvia  
entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito  
y le regalo su calor.  
La semilla rompió su traje,  
hizo fuerza....y se estiró.

Se asomó y muy curiosa  
y el mundo descubrió.  
Así la semilla dorada  
en planta se convirtió.

Nilda Zamataro



[www.educapeques.com](http://www.educapeques.com)

# Actividad de aprendizaje

## Aprendemos una poesía

**Profesora:** Luz Miriam Llatas Torres

**Duración:** 1 hora

**Fecha:** del 14 - 18 de noviembre

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Criterio De evaluación	Evidencia
Comunicación	<p><i>Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Obtiene información.</i></li><li>• <i>Infiere e interpreta información.</i></li><li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li><li>• <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li><li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li><li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</i></li></ul>	<p><i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p>	<p><i>Escucha poesía de su preferencia y participa activamente comentando los sucesos que más le gustó.</i></p>	<p><i>Comentan lo que más le gusta de la poesía y los recitan.</i></p>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Mom.	Estrategias/ Actividades	Recursos
<i>Inicia</i>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación</b></p> <p>Los reunimos en media luna se les muestra a los niños y niñas una caja donde encontraran diferentes, útiles de aseo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Saberes previos</b></p> <p>🌸 Preguntamos: ¿Qué han encontrado?, ¿para qué nos sirven esos objetos? ¿Dónde los podemos encontrar? ¿todos tienen la misma forma, tamaño? ¿Les gustaría aprender una poesía para nuestros útiles de aseo?</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición</b></p> <p>Se les pregunta: ¿Para qué creen que son importantes los útiles de aseo?</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <p>Expresaran libremente de manera oral recitando diversas poesías para su jardín.</p>	🌸
<i>Desarrolla</i>	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>🌸 Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de una poesía y se les pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Qué dice allí? ¿Será una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Una canción?</p> <p>🌸 Se anota en un papelógrafo las respuestas, para al final indicar si acertaron con lo propuesto.</p> <p>🌸 Luego en grupo a coro por estrofa repetirán la poesía.</p> <p>🌸 Seguidamente en dúos o tríos realizaran la poesía.</p> <p>🌸 Responden a interrogantes:</p> <p>🌸 ¿De qué trata la poesía?</p> <p>🌸 ¿Qué se lava?</p> <p>🌸 ¿Qué se cepilla?</p> <p>🌸 ¿Cómo tiene sus manos?</p> <p>🌸 ¿será importante asearse?</p> <p>🌸 Decoran la ficha que contiene la letra de la poesía aprendida. Lo llevan a casa para continuar aprendiendo la poesía con ayuda de sus padres.</p>	
<i>Cierre</i>	<p>🌸 Dialogar referente a la actividad realizada: ¿Qué es lo que más les gustó de la poesía?, ¿qué no les gusto de la poesía a la semilla?, ¿Cómo se sintieron el día hoy?,</p>	🌸 RR. HH 🌸 Audio

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Currículo Nacional
- Google



Prof. Luz Miriam Llatas Torres

## EL ASEO



"mi cuerpo yo cuido  
con mucho interés  
mi cara me lavo  
y lavo mis pies.

Me baño y me ducho  
¡mejor al revés!  
me ducho y me baño  
me peino después.

Cepillo mis dientes  
después de comer  
y siempre mis manos  
limpias y aseadas procuro tener"

## Anexo 8. Evidencias







## ANEXO 7

### Reporte de similitud

# Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara

*por Luz Miriam Llatas Torres*

---

**Fecha de entrega:** 09-ene-2023 10:36a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1990261285

**Nombre del archivo:** Tesis\_Titulo\_Llatas\_Torres\_LM.docx (95.33K)

**Total de palabras:** 7753

**Total de caracteres:** 42567



# Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara

## INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

27%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unc.edu.pe](http://repositorio.unc.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

2

[repositorio.unprg.edu.pe](http://repositorio.unprg.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

2%

4

[repositorio.usanpedro.edu.pe](http://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

5

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

7

[pirhua.udep.edu.pe](http://pirhua.udep.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

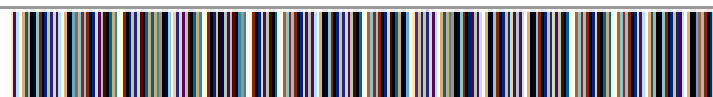
Fuente de Internet

1%

9

[es.slideshare.net](http://es.slideshare.net)

Fuente de Internet



10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1 %
12	www.elumbreras.com.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.iberamericana.edu.co Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1 %
16	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
18	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



20	dehesa.unex.es Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
30	ejimenez.webs.ull.es Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.une.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Enviado a University of Wales central institutions en 2011-07-06 Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
34	paleodiversitas.org Fuente de Internet	<1 %
35	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
37	ojs.umc.cl Fuente de Internet	<1 %
38	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
39	www.isppei.com Fuente de Internet	<1 %
40	www.press-report.com.mx Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.ujcm.edu.pa Fuente de Internet	<1 %



42	<a href="http://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://riull.ull.es">riull.ull.es</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.abebooks.co.uk">www.abebooks.co.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://bibliotecadigital.academia.cl">bibliotecadigital.academia.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://bibvirtual.ucb.edu.bo">bibvirtual.ucb.edu.bo</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://cybertesis.uni.edu.pe">cybertesis.uni.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://russiamalan.wordpress.com">russiamalan.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://search.bvsalud.org">search.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://www.investigobiblioteca.uvigo.es">www.investigobiblioteca.uvigo.es</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://www.revistadepsicologiayeducacion.es">www.revistadepsicologiayeducacion.es</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://www.uah.es">www.uah.es</a> Fuente de Internet	<1 %



54	<a href="https://dspace.uclv.edu.cu">dspace.uclv.edu.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="https://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="https://www.grade.org.pe">www.grade.org.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="https://www.tdx.cat">www.tdx.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="https://zapytaj.onet.pl">zapytaj.onet.pl</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="https://deseosdeprincesa.com">deseosdeprincesa.com</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="https://dspace.um.edu.mx">dspace.um.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="https://formacionasunivep.com">formacionasunivep.com</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="https://gizzme.com.ar">gizzme.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %



66	repositorio.udaff.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
68	www.jujuy.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
69	www.quidem.org Fuente de Internet	<1 %
70	www.spce.org.pt Fuente de Internet	<1 %
71	www.waece.org Fuente de Internet	<1 %
72	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
73	Isabel Jiménez-Becerra, Yasbley-de-María Segovia-Cifuentes. " Models of didactic integration with ICT mediation: some innovation challenges in teaching practices ( ) ", Culture and Education, 2020 Publicación	<1 %
74	archive.org Fuente de Internet	<1 %



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, **Ever Rojas Huamán**, docente de la Universidad San Pedro, Filial Cajamarca, asesor(a) de la investigación en el programa de estudios de **Educación Inicial** denominada: **Poesías infantiles para mejorar la lectura en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 408, Cachacara,**

Doy fe, que la investigación realizada por la Bachiller: **Luz Miriam Llatas Torres**, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad **de Educación y Humanidades**.

El suscrito ha analizado la investigación y constatado que el reporte de similitud otorgado por el vicerrectorado de investigación indica 29%, concluyendo que cada unade las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdocon los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas talescomo el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro. Salvo, en futuras investigaciones el porcentaje varié por diversas circunstancias.

Cajamarca, 22 de agosto de 2023



Firma

Mg. Ever Rojas  
HuamánAsesor

Código ORCID: 0000000229142104

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN


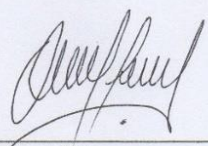
<b>1. Información del Autor</b>			
<b>LLATAS TORRES LUZ MIRIAM</b>	42543270	Lumillato28@outlook.com	
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico	
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
<b>3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup></b>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
<b>“POESÍAS INFANTILES PARA MEJORAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 408, CACHACARA”</b>			
<b>5. Programa Académico</b>			
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.</b>			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> (info:ou-repo/semantic/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>3</sup> (info:ou-repo/semantic/restrictedAccess) <sup>(*)</sup>		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

	Lugar	Día	Mes	Año
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: small; margin-right: 5px;">Huella Digital</div>  </div>	CHIMBOTE	01	08	2023
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: small; margin-right: 5px;">Firma</div>  </div>				

**Importante**

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2.
2. Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 1.2, 2, del artículo 1.2º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procesará de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).