

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años  
de la Institución Educativa Inicial N° 237 Chingas- 2022.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autora**

**Palhua Ortega, Irma**

**Asesor (ORCID: 0000-0001-9929-2098)**

**Dra. Juana Onofre Aliaga**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice General

|   |     |
|---|-----|
| <b>Índice General</b> .....             | i   |
| <b>Índice de tablas</b> .....           | ii  |
| <b>PALABRAS CLAVES</b> .....            | iii |
| <b>Constancia de originalidad</b> ..... | iv  |
| <b>RESUMEN</b> .....                    | v   |
| <b>ABSTRAC</b> .....                    | vi  |
| <b>INTRODUCCION</b> .....               | 1   |
| <b>METODOLOGÍA</b> .....                | 26  |
| <b>RESULTADOS</b> .....                 | 30  |
| <b>ANALISIS Y DISCUSIÓN</b> .....       | 33  |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....               | 36  |
| <b>RECOMENDACIONES</b> .....            | 37  |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> ..... | 38  |
| <b>ANEXOS</b> .....                     | 42  |

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Nivel creatividad de los niños 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237 Chingas .....                             | 30 |
| Tabla 2 Nivel de lectura de cuentos infantiles de los niños 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237 Chingas .....        | 31 |
| Tabla 3 Asociación entre la creatividad y la lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237..... | 32 |

## Palabras Clave

---

|             |   |
|-------------|---|
| <b>Tema</b> | Creatividad y lectura de cuentos infantiles |
|-------------|---|

---

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| <b>Especialidad</b> | Educación Inicial |
|---------------------|-------------------|

---

## KEYWORDS

---

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Issue</b> | Creativity and reading children's storie |
|--------------|--|

---

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>Specialty</b> | Initial education |
|------------------|-------------------|

---

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

---

| <b>Línea</b>                         | <b>OCDE</b>       |                         |                                       |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|
|                                      | <b>Área</b>       | <b>Sub área</b>         | <b>Disciplina</b>                     |
| <b>Educación y calidad educativa</b> | Ciencias sociales | Otras Ciencias sociales | Ciencias sociales, interdisciplinaria |

---



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Chingas - 2022**" del (a) estudiante: **PALHUA ORTEGA IRMA** , identificado(a) con Código N° **1116102350**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%** , el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 03 de enero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## RESUMEN

El estudio tuvo como propósito Determinar la relación entre la creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237, Chingas. Llamellin, Antonio Raymondi - Ancash. La metodología fue de tipos básicos, con diseños No Experimentales Transeccionales Correlacionales Descriptivos. Como técnica se empleó la Observación y para el recojo de información se trabajó con dos escalas de estimación para creatividad como para lectura de cuentos infantiles, que cumplieron con el criterio de validez y confiabilidad. Se contó con una población muestral de 18 infantes de 4 años del nivel inicial. Los resultados obtenidos reflejaron que 11 estudiantes obtuvieron el nivel bueno en creatividad y 7 estudiantes, destacado. Así mismo se obtuvo 10 estudiantes en nivel bueno en lectura de cuentos infantiles y 8 destacado, Por otro lado, se evidencio un alto nivel de asociación según el coeficiente de correlación R de Pearson de 0.932. Por lo que se concluye que a mayor nivel de creatividad mayor lectura de cuentos infantiles y a menor nivel de creatividad menor nivel de lectura de cuentos infantiles en educandos del nivel inicial y en infantes de 4 años de edad.

## ABSTRAC

The determination of the investigate work stood near limit the bond among creativity besides reading of children's stories hip 4-year-old broods of the Early Educational Institution N<sub>0</sub>. 237, Chingas. Llamellin, Antonio Raymondi-Ancash. The procedure stood of the elementary sort, through a Non-Experimental Transactional Correlational Descriptive project. Observation remained used as a technique and aimed at the group of material we operated through two estimation scales for creativity and for reading children's stories, which met the criteria of validity and reliability. There was a example populace of 18 offspring of 4 ages of early schooling. The results obtained reflected that 11 students obtained the good level in creativity and 7 students, outstanding. Likewise, 10 students were obtained at a good level in reading children's stories and 8 outstanding. Happening the extra pointer, a tall close of association was evidenced according to Pearson's R correlation coefficient of 0.932. Consequently, the state stands settled that the advanced the close of creativity, the superior the reading of youngsters' stories and the inferior the level of creativity, the lower the level of interpretation of kids' levels trendy scholars of the initial equal and in children of 4 years of age.

## INTRODUCCION

El presente estudio se desarrolló iniciando con la elaboración de antecedentes; para lo cual se analizó las investigaciones más difundidas en nuestro medio con respecto al tema seleccionado, procediendo a explorar las principales bibliotecas físicas y digitales donde se identificaron antecedentes de estudio, en los diferentes contextos; internacional, nacional y local, investigaciones relacionadas al trabajo las mismas que presentamos a continuación:

Zuloeta et al (2021) difundió su estudio titulado Formación de la creatividad en estudiantes de Inicial, con el propósito de demostrar la necesidad de afianzar la competencia creativa y que facilite a los estudiantes enfrentarse a la modernidad implica enfrentar transformaciones profundas y esenciales a través del juego, así como fomentar la fluidez, la originalidad y flexibilidad, además de reflexionar sobre el valor de la creatividad y la formación en los infantes y su proyección en su entorno. La metodología fue de enfoque cualitativo y un estudio fenomenológico interpretativo, los resultados permitieron plantear el valor de la creatividad en la efectividad de los procesos de aprendizajes, concibe a la personalidad con enfoque holístico, sistémico, consciente, activo asociado al proceso de comunicación y socialización. Concluye que los factores influyentes en el desarrollo de la creatividad están relacionados al medio familiar y el colegio siendo que estas se relacionan en el desarrollo del infante.

Diaz et al (2019) difundieron su trabajo de investigación sobre creatividad con el propósito de revisar aportes científicos sobre el funcionamiento neuroanatómico y funcional de la creatividad, y su influencia de los componentes psicológicos, ambientales y biológicos sobre esta facultad en el ser humano. La metodología aplicada fue de revisión bibliográfica de artículos científicos para el análisis y construcción del conocimiento científico. Obtuvo como resultado el análisis de modelos cognitivos para fundamentar la capacidad de crear y componentes vinculados: sexo, personalidad y entrenamiento. Se concluye que la innovación está relacionada con la actividad neuronal a nivel cortical y subcortical, siendo crucial para la interacción dinámica y constante de las funciones

cognitivas superiores. La creatividad se define como la facultad de concebir y descubrir respuestas, ideas frescas y prácticas, para resolver un obstáculo.

Manrique, (2019) publicó su investigación con el propósito de identificar los cambios que promueve la entidad formativa. El estudio tuvo cuatro meses de duración, con intervenciones en lectura de cuentos, fueron seleccionados dos grupos de maestras infantiles en Argentina que se encuentran en situaciones de pobreza y se les brindó apoyo. Se empleó una metodología de taller que incluyó diversas actividades. Entre ellas, se realizaron dramatizaciones de situaciones de lectura y se proyectaron videos de educadoras leyendo cuentos. Además, se llevaron a cabo exposiciones donde se presentaron conceptos nuevos sobre los procesos cognoscitivos de los niños. También se consideró la realización de actividades individuales. Las informaciones obtenidas hicieron posible descifrar las intervenciones de las profesoras. Durante los acontecimientos de lectura previas al curso, los resultados de los análisis cuantitativos revelaron diferencias significativas entre ambos grupos al ponderar las frecuencias de aparición de las categorías analizadas. La conclusión a la que se llega es que las intervenciones con demanda cognoscitiva alta para los niños son más frecuentes en las maestras no docentes, lo que indica que los dispositivos han tenido impactos mayores en ese grupo en comparación con los educadores.

Díaz y Morales (2018) Presentó su trabajo de investigación científica con el propósito de comunicar planes de intervenciones instruccionales basados en estrategias de arte y literatura para mejorar el proceso creativo de los infantes en edad preescolar. El método es un paradigma cualitativo y un diseño de método de investigación-acción, que utiliza pruebas de diagnóstico para determinar el perfil de creatividad de los niños en edad preescolar y luego evaluar las recomendaciones de instrucción y su impacto en el aumento de la creatividad de los niños. Los resultados obtenidos muestran que los proyectos en el aula pueden promover la motivación y las habilidades creativas y crear una alternativa a las estrategias tradicionales para fomentar los talentos preescolares. Se concluye que los procesos de aprendizajes propuestos guiados por el juego y la participación activa de los niños incidirá definitivamente en el gusto y placer que sienten los infantes al descubrir y demostrar sus habilidades creativas.

Barba, Guzmán, & Aroca (2019) en su publicación titulada Creatividad en la infancia, una perspectiva sobre el desarrollo de las artes visuales explora la creatividad

de los infantes mediante las artes visuales. El fin es analizar las principales categorías temáticas como base para el estudio realizado en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN. En este texto, se explora la definición de creatividad y los procesos creativos en distintas etapas, destacando las particularidades de cada una de ellas. En la investigación se indaga acerca de la función de las artes plásticas como una disciplina capaz de potenciar la creatividad y generar ideas para la realización de actividades que estimulen su desarrollo. Finalmente, se ha llegado a la conclusión de que la creatividad no es innata, sino que es una habilidad psicológica que debe ser cultivada en cada individuo. Se ha determinado que la práctica y la participación activa en los procesos creativos son los elementos clave para su formación. La práctica de la creación plástica puede estimular la creatividad en los infantes. Al participar en actividades creativas, se desarrolla un proceso que sigue etapas específicas y se potencian los factores que fomentan la creatividad. Se idearon diversas actividades, teniendo en cuenta los recursos disponibles, para fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes plásticas.

Granada, Pómez y Cáceres (2022), en su estudio titulado Los niños con Trastorno Específico de Lenguaje (TEL) experimentan problemas en las habilidades lingüísticas y de comunicación, lo cual afecta negativamente su rendimiento académico y su capacidad para integrarse socialmente. No obstante, es importante mencionar que leer cuentos en familia puede potenciar la adquisición y desarrollo de estas destrezas, debido que fomenta el enriquecimiento del vocabulario y la conciencia de la estructura silábica, las cuales están estrechamente relacionadas con el proceso de lectura. El objetivo de esta investigación es analizar la conciencia silábica, el vocabulario pasivo y su vinculación con la lectura de cuentos en el entorno familiar de 94 educandos preescolares con diagnóstico de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Estos educandos van a escuelas especiales de lenguaje ubicadas en la comuna de Talca, Chile. La metodología utilizada es cuantitativa y se basa en un enfoque no experimental. Además, se emplea métodos inferenciales, transaccionales y correlacionales comparativos. En este estudio se utilizó una serie de análisis estadísticos para examinar los datos. Se llevaron a cabo análisis estadísticos descriptivos, análisis de correlaciones bivariadas utilizando el coeficiente de correlación de Pearson y análisis de las diferencias entre medias mediante el uso del análisis multivariado de la varianza (MANOVA) y análisis de la varianza univariada (ANOVA) en las medidas que componen los compuestos multivariados. Estos análisis nos permitieron obtener información sobre las relaciones entre las variables y determinar

si había diferencias significativas entre las medias. Se utilizó SPSS 18 para Windows para llevar a cabo el análisis. Se encontró que la lectura de cuentos está estadísticamente vinculada con la combinación multivariada de variables dependientes, como la conciencia silábica y el vocabulario. Se están debatiendo las implicancias de estos hallazgos.

También se exponen los aportes en las investigaciones identificadas en el contexto nacional, los que a continuación se detallan:

Sandoval y Landaverry (2019) Se están compartiendo los hallazgos de un estudio llevado a cabo en una biblioteca pública en Lima, en el cual se investigaron los hábitos de lectura de los infantes que visitaban regularmente la sala infantil entre agosto y diciembre de 2016. De acuerdo con los hallazgos, se puede concluir que el infante lector desarrolla sus propias formas de leer gracias a su constancia en la sala de lectura, la intervención del mediador y su participación activa como usuarios de la biblioteca. Las prácticas lectoras se caracterizan por tener elementos que promueven el entretenimiento, la adquisición de conocimientos y su utilidad en la vida cotidiana. A medida que el infante se convierte en lector, las prácticas de lectura se vuelven más complejas y adquieren matices adicionales. Cuando un niño utiliza regularmente la biblioteca y practica la lectura, con el tiempo se convierte en mediador de lectura en su comunidad.

Iruri, & Villafuerte (2022) en su publicación "La importancia de la narración de historias en la educación", argumentó que la narración de historias es una herramienta pedagógica eficaz en la enseñanza y el aprendizaje porque brinda un contexto significativo, involucra a los educandos y hace que los aprendizajes sean agradables para los estudiantes. El propósito del estudio es examinar la importancia de las narraciones en el aprendizaje, estimando las categorías de aprendizajes, desarrollo estudiantil, era digital y pedagogía. La metodología utilizada se centró en llevar a cabo una investigación bibliográfica que tuvo en cuenta un total de 35 artículos publicados en los últimos años. Según los resultados, se puede inferir que las habilidades fundamentales de lenguaje y comunicación se adquieren durante la etapa preescolar y la escuela primaria. Además, se identifica cada vez más que tanto el lenguaje como la cognición siguen desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta. En general, la narración de historias puede dirigir aprendizajes significativos que benefician a los estudiantes si los educadores saben cómo utilizarla de forma saludable y creativa, por lo que la narración de historias debe considerarse en los esfuerzos educativos.

Para Trejo et al, (2005) La creatividad se ha convertido en un tema común debido a su importancia en las actividades humanas, pero no se introdujo en el léxico psicológico hasta mediados del siglo pasado. Evolucionó con el tiempo y no solo se asoció con el arte o la artesanía, sino que también se consideró un proceso psicológico complejo

Hay diversas teorías sobre la creatividad; algunos psicólogos e investigadores en este campo, como Mednick, fundador de la prueba de asociación remota, analizaron el nivel de creatividad basándose en la teoría de la vinculación y concluyeron que las resoluciones de problemáticas están determinadas por las asociaciones de ideas.

Trejo et al (2005), Se sustenta en que la creatividad es la base del desarrollo humano y social en todos los tiempos y en todos los países; actualmente, la creatividad ha jugado un papel importante en la vida de los individuos. Si no desarrollamos la creatividad, permaneceremos tan estáticos como en la Edad de Piedra.

Debido a los grandes cambios y progresos de cada época, los sujetos han desarrollado diversas actividades para adaptarse a los requerimientos de la época, por lo que ahora podemos observar enormes avances como la electricidad, la ropa, los libros, las computadoras. Por nombrar algunas personas que intentan satisfacerse con algo creado a partir de intereses y necesidades.

Trejo et al (2005) conceptualiza la creatividad como ir de lo ordinario a lo original. Todos los logros que son resultado de procesos mentales dinámicos o específicos adaptados a demandas más o menos conflictivas pueden ser creativos. La palabra creatividad proviene del latín *creare*, que se relaciona con crecimiento; la definición de creatividad es creación desde cero.

Las oportunidades para comportamientos creativos en situaciones determinadas se expresan en la capacidad de adaptación, de superar obstáculos y afrontar dificultades nuevas, es decir en la plena realización. Los comportamientos creativos, innovadores, brindan ayuda a las personas en situaciones que surgen inesperadamente y deben abordarse. La formación de la creatividad es diferente para cada uno y ocurre a su propio ritmo.

La creatividad beneficia a las personas porque aumenta la autoestima, y el interés en la vida. Nos motiva a buscar nuevas expectativas constantemente, y es obvio que quien no

la desarrolla tendrá una vida llena de insatisfacciones. Parece que las personas no se conforman con los avances tecnológicos porque no están "programadas" para comer, descansar y mantenerse saludables, sino que también necesitan un proceso de desarrollo constante para hacer las cosas y alcanzar nuevas metas.

Para Estrada (1995) las personas durante su vida logran desarrollar solo el 10% de sus capacidades y lo más triste es que cuando quieren desarrollarla y más aún cuando se dan cuenta que pueden lograrlo ya es tarde o ya no está a su alcance.

La enseñanza de la creatividad es compleja, basada en intereses educativos, profesionales, organizativos y científicos, y está determinada por los fundamentos metodológicos, filosóficos y teóricos de los enfoques pedagógicos.

En educación preescolar ubicamos a la creatividad como un proceso de enseñanza. Carevic (2018) enfatiza que la creatividad está presente en todas las áreas de la actividad humana, no solo en las artes o en la ciencia y la tecnología, también en nuestra cotidianeidad, en la forma de amar, relacionarnos, conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, enfrentando desafíos de la vida y potenciando a cada persona.

Para Barboza - Alvarado et al (2018) explican que la creatividad es la capacidad de un individuo de trasladar su experiencia de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo descubierto. La creatividad tiene varias dimensiones como la voluntad, los sentimientos, las emociones, la motivación y la cognición. Un ambiente positivo es un elemento esencial para los niños, un sentido de libertad de creatividad, una comunicación segura y orientaciones oportunas para promover la formación de habilidades creativas, considerando un proceso continuo que fomente la autonomía y la originalidad. El elemento estimulante del proceso de formación de habilidades de los estudiantes es la actividad, y estos procesos creativos se desarrollan en un ambiente o espacio donde hay paz y tranquilidad, como un componente psicológico, acompañado de complementos emocionales, motivacionales y cognitivos.

Los niños en educación temprana intentan resolver problemas, siempre se enfrentan a nuevas situaciones y en ocasiones encuentran soluciones que los adultos no pueden. A su edad, todavía no está sujeto a un plan de situación, lo que le posibilita dar respuestas creativas. De esta forma, aumenta la capacidad inherente para resolver problemáticas mediante situaciones creativas. Esto es espontáneo y el plan se actualizará según el nivel

de madurez del infante. El niño se transforma en un actor creativo con ciertas cualidades naturales que no se limitan a la ejecución de nuevos procesos y métodos innovadores que le ayudan a lograr sus propósitos.

Conforme Medina, et al. (2017), creen que la creatividad es una sensación de libertad que te ayuda a experimentar un estado de transformación constante. Es la capacidad de buscar nuevas conexiones inesperadas con cualidades como sofisticación, fluidez, originalidad y flexibilidad. El autor explica la creatividad desde dos perspectivas: los sentimientos y las habilidades. La formación de la creatividad controla el proceso de cambio del trabajo humano y significa el desarrollo transformador de la humanidad. La creatividad como habilidad es un potencial que determina cualidades creativas relevantes de carácter social con el objetivo de mejorar los requerimientos de los grupos sociales.

Barboza – Alvarado et al (2018), creen que la creatividad ayuda a los niños a convivir como seres pensantes y creadores de conocimiento e innovación. Esta convivencia forma vínculos emocionales entre pares y mayores. Estas interacciones permiten la resolución creativa de problemáticas basadas en la experiencia y los principios fundamentales que guiaron la formación inicial. La Fundación para el Desarrollo Infantil y sus Derechos promueve el pleno desarrollo del potencial del infante. El desarrollo es rico cuando ocurre a través de la participación de familias y maestros pares afectuosos que crean espacios acogedores y agradables y enriquecen el proceso educativo del niño.

Sánchez y Morales (2017), consideran que la educación de los niños debe integrarse con las competencias básicas en este nivel como base para los cursos de educación inicial y guías de aprendizaje. El autor estima que este es un período esencial para lograr los propósitos de formación integral. Por ello, se requiere dotar a los niños de las herramientas necesarias para construir y dominar plenamente el aprendizaje. Esto significa que se deben tener en cuenta sus derechos como sujeto jurídico y agente, se debe desarrollar su potencial, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como su medio inmediato. Estos derechos del infante son progresivos, universales, inalienables, indivisibles, exigibles e interdependientes, y los niños tienen la oportunidad de desarrollarse y ser reconocidos para lograr sus fines.

Conforme con Chacón & Pissani (2017), De los principios de la educación infantil, el quinto y el sexto están enfocados al desarrollo infantil. El quinto principio es fomentar la

expresión de productos creativos a través de actividades como la investigación, el dibujo y el juego. El proceso psicológico de integración de la creatividad crea habilidades cognitivas en los niños, las cuales tienen valor propio en los procesos cognitivos, implementando innovaciones y evaluando en el proceso de aprendizaje y desarrollo. El sexto principio se refiere a la oportunidad de desarrollar la producción creativa, considerando las limitaciones y oportunidades que existen en el desempeño de las actividades. Estas limitaciones motivaron la creación de nuevas estructuras previas a la invención que permitieran la libre organización y montaje con otros componentes. Cualquier limitación incrementa el potencial creativo, especialmente en el caso de la disminución y la imitación. Estas limitaciones ayudan al desarrollo de caminos y formas alternativas para crear soluciones y productos creativos.

Según Quispe y Quiroz (2018), el grado de creatividad corresponde a ciertas posibilidades, por ejemplo: la expresión de la creatividad, que es un cuerpo de conocimientos relacionados con el proceso creativo. Para poder dibujar el niño debe ser capaz de ver, observar, examinar y criticar los tamaños y las formas de los dibujos y sus componentes.

La creatividad productiva integra la producción de productos científicos o artísticos mediante el control de acciones libres y el desarrollo de tecnologías destinadas a la producción de productos terminados. La creatividad es el elemento básico del ingenio del niño como investigador, descubridor, inventor de nuevos procesos y estrategias de trabajo.

La creatividad innovadora es una habilidad que se desarrolla en los infantes para adaptar los conocimientos conceptuales y crear productos deseados. La creatividad emergente engloba la aparición de escuelas nuevas de arte, música, ciencias y literatura basadas en fundamentos y supuestos alternativos. Estas escuelas se vuelven populares debido a las similitudes y consistencia en la calidad de sus obras y productos. Las condiciones para fomentar la creatividad se crean mediante diversas actividades realizadas en el aula, con el objetivo de fortalecer el empoderamiento de los niños.

Conforme Izquierdo, et al. (2018), El ambiente innovador se refiere a la creación de entornos propicios para fomentar el pensamiento creativo, mediante la implementación de actividades que incorporan elementos novedosos. Los niveles de dificultades se basan

en comenzar por tareas complejas, considerando los niveles de dificultades, considerando las acciones a seguir en los cursos de acción. Las restricciones son condiciones especiales que se utilizan en los procesos de creación con el propósito de dirigir a los infantes hacia el empleo de representaciones y vinculaciones familiares.

La metacognición se conceptualiza como el control y la conciencia del propio aprendizaje en las actividades cognoscitivas. La motivación se entiende como la confianza de los niños, que hace que ya no tengan miedo de ser creativos en la ejecución de las tareas, de buscar soluciones alternativas y así crear resultados creativos y nuevos.

Según Barrio (2016), el currículo debe jugar un papel esencial en el trabajo interdisciplinario, fomentando la creatividad, las expectativas, experiencias e intereses de los infantes y el entorno en los diferentes niveles de la escuela. Por lo tanto, el ejercicio de la creatividad puede desarrollar la fantasía y la imaginación, abrir nuevos caminos creativos y nuevos procesos hasta lograr todos los objetos o formas creativas e innovadoras. Los programas de formación infantil deben estar orientados de manera innovadora con recomendaciones metodológicas para desarrollar la autoestima y la creatividad y así promover el aprendizaje creativo que debe darse a lo largo de la vida.

El juego juega una función esencial en la formación de la creatividad; de acuerdo a Morales y Medrano (2015), el juego es muy importante para la formación de la creatividad. Por tanto, los aprendizajes creativos crean múltiples conexiones entre áreas de conocimiento y disciplinas, así como colaboración entre educandos y profesores. Existen diferentes tipos de juegos para desarrollar y estimular la creatividad

La creatividad y el juego en la educación infantil se complementan porque fomentan la autodisciplina y, por tanto, fomentan la ruptura de patrones y se orientan hacia el éxito o el fracaso. Además, los aprendizajes creativos ayudan a formar cualidades básicas de los niños, como la autonomía en la acción y las prácticas de aprendizaje.

De acuerdo Gisbet (2018) al comienzo del año escolar, se debe proporcionar un tiempo y un espacio agradable para apoyar a los estudiantes a tomar decisiones independientes y responsables y crear actividad y diversión en el aprendizaje. Este aprendizaje debe crear su curiosidad y deseo de aprender, a partir de la motivación que acompaña el desarrollo de habilidades y se fundamenta en los intereses del educando.

## Niveles de Creatividad

Tylor señalado por Gisbet (2018) distingue 5 niveles:

- 1) La creatividad expresiva. Dibujo infantil - espontaneidad - libertad sin habilidades especiales.
- 2) La creatividad productiva. Tiene la capacidad de crear emociones y fantasías. Los individuos se miden con la realidad.
- 3) La creatividad inventiva. Tiene sus propios componentes, interconectados de una manera nueva y hasta ahora inusual: inventos, descubrimientos. Debido a su flexibilidad, dependen de la construcción de nuevas relaciones. Quizá descubra nuevas formas de ver las cosas viejas.
- 4) La creatividad innovadora. Conocer los principios básicos del campo de actividad. Los productos ya no se miden a niveles individuales, sino a escalas culturales.
- 5) La creatividad emergente. Nació la idea de una nueva escuela. Un nuevo paradigma. Alto grado de reordenamiento de los casos existentes.

En este punto, desarrollaremos un análisis de la categoría lectura, para ello, partimos de la definición de leer según Solé (1999) afirma “es un procedimiento de interacción entre el texto y el lector, en el que el primero intenta cumplir los fines que impulsan la lectura” (p. 17), sin embargo, esta definición se limita al proceso de satisfacción de necesidades y no tiene en cuenta todos los aspectos que surgen en la interacción entre el libro y el lector. Otro término para leer es: "la capacidad de pronunciar las palabras escritas en un texto". Hay cierta fluidez; cuando el infante ha dominado suficientemente el código escrito y descifrado la ortografía con cierto grado de automaticidad, se dice que ha sabido leer (Peronard, Gómez, Parodi, Núñez, 1997, p. 33).

Si bien se entiende lectura como el proceso de lectura, se puede señalar un concepto preciso correspondiente a este estudio, y así lectura es "el proceso de obtención de información que permite reconocer de antemano la combinación de signos que componen

las palabras de la lengua escrita, la vinculación de los significantes con el significado" (Galimberti, 2002, p. 656).

Los conceptos relacionados con leer y la lectura definen la vinculación entre el reconocimiento de la ortografía de los textos y su respectiva pronunciación, fijándose en leer y la lectura en general, mezclándolas en varios casos en un solo término; no obstante, el dilema no es descifrar la definición de lectura o de leer, sino determinar cuándo los estudiantes aprenden a leer o en qué momento logran aprender a leer; muchos autores han sugerido que aprender a leer precede a la alfabetización.

Leal y Suro (2012) señalan que la adquisición de la alfabetización comienza antes de leer porque la lectura es una habilidad que precede a la escritura, pero facilita los procesos de aprendizajes; otros autores vinculan los aprendizajes con la lectura, sugiriendo que los dos procesos de aprendizaje se complementan.

Mencionan Gutiérrez y Diez (2018), los aprendizajes y la lectura muestran similitudes y características ya que al leer un mensaje escrito se decodifica y cuando se escribe el mismo mensaje se codifica, claro esto sucede en el mismo idioma, pero se ha evidenciado que leer y escribir enseñan, utilizando diferentes mecanismos cognoscitivos introducidos.

La lectura de cuentos infantiles es un proceso preparatorio que dota al niño de la madurez requerida y suficiente para adaptarse al proceso lector, orientar su uso y comprender la necesidad de utilizarlo como medio para alcanzar objetivos, para tratar formar estas competencias de lectura, es importante involucrar aspectos motivacionales y emocionales, de manera que el infante se interese por propia voluntad en adquirirlas. El medio escolar juega un papel fundamental en este proceso, ya que proporciona orientaciones y estrategias para fomentar estas habilidades. No obstante, la familia, el hogar y el contexto en el que el infante se desenvuelve son los primeros espacios de socialización y aprendizaje, por lo tanto, son esenciales para que el niño adquiera la madurez necesaria para formar aprendizajes más estructurados y complejos (Galimberti, 2002, p. 656).

Los infantes comienzan a leer en la escuela, y aunque esta tarea es asignada a los docentes en los salones quienes utilizan diferentes estrategias, técnicas y métodos para lograr que el infante inicie correctamente el proceso lector, no siempre sucede así, o al menos no todos los estudiantes pueden. Llegar a un puerto y a veces se enfrenta a dificultades

insuperables, por lo tanto, en varios casos, se recomiendan intervenciones psicoeducativas a profesionales que ofrecen programas de apoyo que mejoren la calidad y potencialmente creen condiciones más estables para que los infantes adquieran habilidades lectoras de manera más efectiva; pero lo más importante es que involucran a los padres en este proceso, porque al menos deben hacer un diagnóstico preliminar de los problemas que enfrenta el niño en los procesos de aprendizajes, ya que, como ya se mencionó, la formación debe comenzar desde temprana edad. El hogar es el lugar donde los bebés encuentran su primer espacio social y el primer medio que incentiva el desarrollo de las habilidades del lenguaje.

Leer no es algo que se nazca sabiendo, sino una habilidad que se aprende mediante la interacción social. Por lo tanto, para empezar a leer, es importante proporcionar al infante oportunidades para explorar el sistema de la lengua escrita, asegurando que haya interacciones significativas y funcionales entre la lectura y el niño para poder construir conocimientos (Solé, 1995, p. 50).

De acuerdo Cassany, Luna y Sanz (1998), hay dos métodos para enseñar a leer, uno basado en códigos de aprendizaje y otro enfocado en la construcción de sonidos; el primero requiere comprender, evaluar, enseñar y aprender a leer y escribir simultáneamente; el otro es a través de la comprensión. Para evaluar el aprendizaje, a la lectura le sigue la escritura y el proceso de lectura es el centro del aprendizaje.

Cassany (1998) en este estudio, la formación de las habilidades lingüísticas se distingue según las dimensiones de la iniciación a la lectura:

Expresión oral: la capacidad de emplear el lenguaje hablado para transmitir ideas mediante palabras, gestos, modulación de la voz y coherencia del texto apropiados.

Comprensión oral: es la capacidad de entender mensajes hablados iniciando procesos cognoscitivos para construir significado y también incluye respuestas continuas.

Expresión escrita: Capacidad para comunicarse de manera coherente por escrito y de extensión considerable sobre un tema.

Comprensión lectora: capacidad de entender e interpretar un texto escrito y darle suficiente significado utilizando palabras en el propio idioma.

López (2012) se ha confirmado que leer imágenes en el aula es un requisito importante porque los educandos se dejan guiar por los medios y pueden acceder libremente al mundo de las informaciones a través de íconos, imágenes, gráficos y expresiones artísticas. La expresión artística caracterizada por una serie de imágenes con rasgos naturales es un código desarrollado a lo largo de siglos.

El colegio utiliza un lenguaje específico, que difiere del lenguaje utilizado en el entorno familiar (Ribeiro, 2008). Esto crea una dificultad inicial en los procesos de aprendizajes, acentuando las diferencias socioculturales entre los infantes y generando un alto grado de distinción entre los estudiantes. Esto a su vez afecta en la comprensión y expresión de ideas, así como en los aprendizajes en generales. En el ámbito escolar, ciertas formas de lenguaje están siendo validadas mientras que otras formas distintas están siendo cuestionadas y pasando inadvertidas. Al comenzar la educación formal, se definió una desigualdad que crea diferencias entre los estudiantes. Si no se aborda a tiempo, esta desigualdad se mantendrá y aumentará las diferencias entre ellos.

Adicionalmente, se fomenta en el colegio la utilización de un lenguaje colectivo, que promueve los aprendizajes de habilidades como escuchar, respetar los turnos para hablar y estimar las informaciones de los demás. La escuela debería desarrollar actividades de enseñanza basadas en el entorno lingüístico para promover la comprensión de los contenidos elegidos y así facilitar los aprendizajes. Para aumentar la formación del lenguaje del estudiante, es importante considerar sus conocimientos y aprovechar sus experiencias y saberes previos.

El vocabulario activo es diferente del vocabulario pasivo, entretanto que el vocabulario expresivo o activo se refiere a las palabras utilizadas en la comunicación y se refiere a las palabras que se hablan. El vocabulario receptivo o pasivo incluye palabras que se entienden o identifican pero que no se utilizan en el comportamiento comunicativo (Jiménez, 2009).

La lectura de cuentos juega un papel crucial en la formación del lenguaje en preescolares. Además, el entorno familiar se convierte en un medio de estimulación ideal para el desarrollo del lenguaje, ya que brinda experiencias enriquecedoras para el crecimiento lingüístico. La etapa temprana de la vida es una oportunidad para fomentar hábitos de

lectura en el hogar, debido que el vocabulario aumenta rápidamente durante los primeros años (Jiménez, 2009).

#### Dimensiones de lectura de cuentos infantiles

Escobar y Vizconde (2017) aclaran que las actividades de lectura de cuentos será una lectura conjunta, si incorpora participación interactiva entre un mayor lector y el preescolar, estas interacciones están diseñadas para centrar la atención de los niños en edad preescolar en palabras, imágenes, comprensión de historias, convenciones del lenguaje escrito y la relación entre el lenguaje hablado y escrito.

Este entorno interactivo no solo debe estar dirigido a adultos que lean la historia, sino que también es esencial implicar a los participantes en conversaciones relacionadas con la historia para que el alumno desarrolle mejores habilidades (Dávila 2013).

La lectura compartida significa que los adultos desarrollan ciertas habilidades o estrategias de interacción para que puedan aprovechar toda la gama de comunicación que proporciona la narración. Para ello, los adultos pueden preguntar, hablar, aclarar y solucionar las dudas de los niños vinculadas con su propia historia y la experiencia del niño, como lo señala Dávila (2013).

Los objetivos similares se logran mediante jugar con títeres y juguetes, tanto como interactuar con materiales escritos. Estas actividades ayudan que los infantes aprendan sobre los significados de diferentes elementos impresos o dibujados, además de dedicar tiempo a la conversación y a juegos verbales (Santrock, 2011).

La importancia de las actividades interactivas mencionadas no solo se encuentra en su habilidad para promover la alfabetización temprana en los infantes en edad preescolar, preparándolos para comenzar su educación formal en lectura y escritura; también pueden despertar su interés por las informaciones escritas y, en consecuencia, motivarlos a aprender a leer y escribir por sí mismos. Cuando los infantes no se involucran en actividades de alfabetización inicial en sus hogares o en las escuelas preescolares, esto sucede en poblaciones con bajos niveles socioculturales.

Santrock (2011) es importante destacar que, en las familias de nivel sociocultural bajo, hay una falta de oportunidades para el desarrollo temprano de la alfabetización. Esto se traduce en problemas para que los infantes aprendan a leer y escribir en esos entornos.

Según informes, en los EE. UU el 35% de los infantes que ingresen a la escuela primaria pública presentan niveles bajos de habilidades de alfabetización y también evidencian poca motivación para aprender en el entorno escolar. El bajo nivel de preparación para la escuela sugiere una falta de correspondencia entre las habilidades desarrolladas por los niños y las expectativas de desempeño académico de las escuelas, lo cual pone a estos estudiantes en peligro de fracaso educativo.

La calidad de las actividades de lectura de cuentos se relaciona con el tiempo dedicado a la lectura de cuentos, si se hacen en tiempo adecuado que no sea muy corto, además incluye la lectura completa de todos los párrafos del cuento. Si se hace comentarios al respecto, debe hacerse con algunas experiencias personales relacionadas o conocimientos previos de los niños; se sugiere el uso de este texto para familiarizar a los lectores con las particularidades y la función de los libros y de la escritura.

La lectura de cuentos es beneficiosa para el crecimiento del lenguaje y los aprendizajes de la lecto-escritura. Además, entornos como el hogar, la escuela y la comunidad ofrecen una amplia variedad de experiencias en términos de calidad y cantidad. La misma autora refiere que niños de sectores limitados económicamente tienen poco contacto con libros de cuentos, y resulta necesario aumentar la práctica de lectura de cuentos en grupos vulnerables. La propuesta escuchar y re-narrar cuentos, comentar experiencias personales, narrar eventos pasados o futuros, mejora los recursos lingüísticos de narrador competente, y promueve el desarrollo cognoscitivo complejo, relaciones, inferencias y jerarquiza la información.

Al ser un cuento una narración de acontecimientos o hechos verdaderos, su finalidad principal es dejar un mensaje que refuerce los valores humanos, donde se emplean los cuentos como estrategia de lectura enfocada en las experiencias personales, informaciones puestas en contexto, haciendo referencia a datos explícitos e implícitos. Comprenda el mensaje y actualice esta información. La historia narrativa se convierte en un proceso de enseñanza que revela experiencias internas y evoca las emociones de los lectores a través de imágenes, personajes, símbolos e historias; ayuda a mejorar las habilidades de habla, lectura y escritura de los educandos.

La lectura se está convirtiendo cada vez más en una de las habilidades lingüísticas que desempeñan una función esencial actualmente. Los infantes que disfrutan de la lectura

tienden a leer con más constancia; los lectores deficientes, por otro lado, están menos motivados. La lectura es un proceso cognoscitivo que crea una interacción entre el lector y el texto, que revisa el contenido de la lectura, registrando las ideas dominantes que transmite el contenido de la lectura y el mensaje transmitido por el autor, creando así comprensión. Esto conduce a una reorganización del significado o conocimiento dependiendo de las interpretaciones y los intereses del lector. La lectura es una habilidad que se adquiere mediante la adquisición de códigos, imágenes y símbolos que posibilitan la interpretación y comprensión del texto. Algunos estudiantes incluso se muestran reacios a leer y prefieren mirar televisión en lugar de revisar un texto. Se puede fomentar la lectura no solo en el colegio, sino también en casa, convirtiéndose en una de las formas de que los niños aprendan más letras.

La narración de cuentos es un recurso muy eficaz en la enseñanza y los profesores pueden sacar provecho la oportunidad de utilizar la lectura de cuentos como un medio para el mejoramiento de la comprensión de los elementos prácticos de la lectura y como estrategia para conservar las costumbres y tradiciones organizacionales. Se debe motivar claramente un medio propicio para el análisis, la interpretación y la comprensión de historias de los educandos basados en experiencias de lectura tradicionales como base principal para que los alumnos establezcan conexiones con el contexto.

El empleo de la narrativa en el aprendizaje presenta un impacto positivo en los estudiantes porque su uso beneficia las diversas habilidades de los estudiantes y es un entorno que promueve la lectura de los estudiantes como base principal para el análisis, la interpretación y la comprensión. El objetivo es permitir que los estudiantes establezcan conexiones con sus propias experiencias.

Moezzi y otros (2017) y Rentería (2018) explican que, además de desarrollar actitudes críticas, investigativas, participativas y globales en los estudiantes, las historias pueden usarse para comunicar, influir e interactuar con la sociedad y pueden usarse en una variedad de situaciones de la vida. Los educandos pueden sacar provecho de esta oportunidad para utilizar la lectura de cuentos como un medio para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes y como una estrategia para conservar las costumbres y tradiciones organizacionales. En esta mentalidad, la narración juega un papel muy importante ya que ayuda a mejorar varios aspectos del aprendizaje.

La narración de historias se ha convertido en un componente esencial en la educación de la primera infancia con el desarrollo de la escolarización, y la narración de historias se está volviendo cada vez más populares entre los estudiantes. Dado que los infantes aprenden constantemente desde una edad temprana, este proceso debe incorporarse en la narración infantil. Muhamed (2016) la narración de cuentos se citó como una parte integral del desarrollo de los niños, ya que les permite adquirir su primera y segunda lengua. Los educandos jóvenes disfrutan y comprenden las historias ya que es posible que las hayan escuchado de sus padres cuando eran niños. Esto es importante para el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del vocabulario. Por otro lado, la principal característica de una historia es la sencillez y la extensión suficiente para que el lector pueda leerla sin interrupciones. (Chamba y Chillogallo, 2019); Esto significa que contar historias puede fortalecer a las escuelas desde edades tempranas, y a partir de estas historias los estudiantes aprenden muchos aspectos sobre ellos mismos y todo lo que los rodea.

En la era digital, las historias tienen la facilidad de ser compartidas en línea con sujetos de todo el mundo y se pueden visualizar en una variedad de dispositivos tecnológicos, como tabletas, teléfonos inteligentes, computadoras y otros dispositivos digitales cada vez más populares. Conforme la narración digital evoluciona, se anticipa que un mayor número de individuos y colectivos descubrirán nuevos e innovadores métodos para incorporar la narrativa en la ampliación de la educación espacial y las actividades de aprendizaje.

Bernard (2016) señaló que los educandos que tienen la oportunidad de compartir su trabajo con sus compañeros lograrán una experiencia valiosa al criticar su propio trabajo y el de otros alumnos para promover el crecimiento académico, la colaboración, el aprendizaje social y la inteligencia emocional. La era digital ha beneficiado directamente la narración al ampliar las formas en que se pueden presentar las historias, atrayendo así a audiencias más grandes, y la narración digital incluso ha hecho que la narración sea más interactiva en algunos aspectos.

En un contexto educativo, contar cuentos con infantes en el aula no está exento de retos. Un desafío al que se enfrentaron los profesores en este estudio fue la falta de referencias adecuadas de la historia, tanto en términos de trama/contenido como de tamaño o diseño de fuente. Por ello, los educadores conocen el nivel de lectura ideal y pueden afrontar

mejor los problemas de lectura; también muestra que los infantes están entusiasmados, disfrutan leyendo cuentos y están acostumbrados a escuchar y leer cuentos. Para los profesionales de la educación, la narración de historias es importante en la pedagogía que utilizan porque es un recurso valioso a la hora de enseñar.

Las instituciones de educación inicial enfrentan dificultades para emplear estrategias de comprensión de lectura de cuentos infantiles y relacionarlas con la creatividad por este motivo se propone el presente estudio que permita construir propuestas de comprensión de lectura de cuentos infantiles.

En consecuencia el presente estudio se **justifica teóricamente**, porque se verificó escasa inclinación de los preescolares a la lectura de cuentos infantiles, porque no lo entienden constituye un problema, en el sistema educativo del país, por ello es necesario examinar las razones que propician esta problemática, correspondiente a la intervención de educadores de educación inicial y padres de familia en sus respectivos hogares, porque se convierte en un imperativo descubrir sobre la formación de la creatividad en infantes de 4 años

Su **justificación social** se demostró mediante la contribución a mejorar los procesos de aprendizajes de los educandos en función a los resultados obtenidos de evaluaciones sobre lectura de cuentos infantiles en infantes de 4 años, sobre todo que contribuya a superar las marcadas dificultades de los niños para comprender lo que leen; siendo este un problema no solo educativo sino del ámbito social.

Encuentra su **justificación metodológica** en este trabajo se abordará la descripción de la creatividad, su ámbito conceptual y las dimensiones que se deben tener en cuenta para su desarrollo en los niños. También se explorarán los espacios en los que se trabaja la creatividad y las técnicas y estrategias utilizadas para estimar los logros obtenidos. Además, se realizará un análisis de diferentes enfoques en la lectura de cuentos infantiles, así como los distintos procesos de evaluación y desarrollo relacionados con esta actividad. Se sugiere utilizar herramientas adecuadas para estimar los niveles de lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años, teniendo en cuenta tanto su habilidad lectora como su capacidad creativa.

La justificación científica del estudio está determinada por la producción de un nuevo conocimiento, y lo que se pretende con los resultados de investigaciones como la presente,

constituye un aporte al conocimiento de la vinculación entre la creatividad y la lectura de cuentos infantiles en niños de educación inicial

En la actualidad, en las instituciones educativas del mundo asisten a una diversidad de problemas de aprendizaje particularmente en niños en edad escolar y que esta situación problemática se está acentuando cada día más, así lo señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) más de la mitad de los infantes y jóvenes del mundo tienen poca o ninguna escolaridad, y 6 de cada 10 no han desarrollado habilidades mínimas de lectura, escritura y matemáticas, por lo que se deduce que éstas escuelas no cumplen con función fundamental de desarrollar las capacidades y habilidades de poder comunicarse eficientemente y resolver los problemas cotidianos tanto de lecto-escritura como de matemática y la lectura es parte de las habilidades fundamentales que sientan las bases para otros aprendizajes.

Evidentemente, la educación infantil enseña a los niños las habilidades básicas de lectura y escritura, que deben aprenderse comenzando por explicar el significado de las imágenes y luego avanzando a través de palabras y oraciones, es decir, textos cortos, de ida y vuelta, uniendo y completando frases (UNESCO, 2017); no obstante, los resultados evidencian que más del 50% de los infantes no desarrollan las habilidades mínimas necesarias para aprender. La situación de aprendizaje de los estudiantes se vuelve difícil, por lo que se pierden sentimientos, ganas y gusto por la lectura, pocos niños y adolescentes sienten el atractivo de los libros y dedican su tiempo libre a otras actividades además de leer palabras escritas, pero esto no es solo un problema en niños y adolescentes, sino que ocurre en todos los grupos de edad.

En Perú, la lectura promedio por persona al año es de menos de un libro. Estos datos son alarmantes, ya que cada habitante peruano lee en promedio solo 0,86 libros al año (La República, 2017). Además, solo el 35% de la población urbana asegura leer, y esta cifra es aún más baja cuando hablamos de niños y jóvenes. Los educandos están leyendo cada vez menos y valoran menos la lectura. Según algunos estudios, el 53% de los niños menores de 9 años leen por placer, pero este porcentaje disminuye al 19% en los adolescentes (El Nuevo Día, 2017), las mencionadas investigaciones demuestran que los estudiantes dedican su tiempo en las conexiones en las redes sociales, viendo televisión celular u otro dispositivo tecnológico.

Es preciso puntualizar que, en el hogar, las familias-obviamente- deberían generar espacios para el aprendizaje, anteriormente se creaba momentos para la lectura, en muchas casas solía ser una tradición fomentar la lectura, donde los padres tenían el hábito de leer a sus hijos por las noches. No obstante, en la actualidad, los hijos están más ocupados con la televisión y los dispositivos en cada habitación, reemplazando así esta actividad que tenía como fin inculcarles amor por la lectura, y además exigían a los hijos a que se dedique a realizar las tareas con exigencia y rigor así mismo los padres tenían que involucrarse en las mencionadas tareas; pero ahora cada cual está metido en la laptop, computadora celular o tablet etc. Haciendo o entretenido en las redes sociales haciendo llegar mensajes breves por que también se ha perdido la costumbre de producir textos.

Esta situación mundial, repercute directamente en el Perú debido al fenómeno de la globalización, los resultados de comprensión lectora de los niños de 4 años fueron casi idénticos y menos alentadores, aunque menos niños permanecieron en el nivel de lectura de imágenes en el que comenzaron y luego de manera progresiva se inicia la comprensión de lectura propiamente dicha ya en la educación primaria.

Resulta evidente, señalar que los niños no tengan la pasión por la lectura, es indiscutible que son el hogar y su entorno familiar los que toman decisiones y otras variables que están fuera de control de la escuela. Sin embargo, es importante mencionar que tal vez los niños no entienden lo que leen debido a su falta de desarrollo en la lectura. En estos casos, lo más adecuado es dejar de lado la lectura y enfocarse a otras actividades y lógicamente si esto es así que estamos haciendo los maestros y maestras para tratar de incorporar estrategias para que nuestros niños desarrollen lectura de cuento.

Finalmente, los maestros y maestras nos preguntamos, ¿Tendrá relación la creatividad con la lectura de cuentos infantiles en niños de edad preescolar? Es precisamente- el propósito del presente estudio relacionar la creatividad y su aporte a la lectura de cuentos infantiles en niños de edad preescolar.

**¿Cuál es la relación entre creatividad y lectura de cuentos infantiles 5 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin, Antonio Raymondi- Ancash 2022?**

## **Definición conceptual de las variables**

### **Creatividad**

Es la capacidad de originar ideas nuevas, soluciones y útiles, o múltiples asociaciones alternativas y variables con una problemática o estímulo determinado (Díaz y otros 2019)

### **Lectura de cuentos infantiles**

La lectura se comprende como un proceso de construcción de significado que va más allá de la mera alfabetización, donde un infante solo puede descifrar palabras sueltas. En relación, hay que identificar que los procesos de intercambios de significados como hecho que se da en una determinada cultura es un proceso que comienza desde el instante en que un niño entra en interacciones con otros individuos. Los mentores tienen una estrecha relación con prácticas y conceptos para trabajar con niños y niñas.

## **Definición operacional de las variables**

### **Creatividad**

La variable será evaluada mediante la observación de ítems relacionados a las operaciones que realizarán los niños y niñas con respecto a la creatividad, lo que significa que se observará que realicen actividades sobre:

- 1) La creatividad expresiva. Dibujos infantiles - espontaneidad - libertad sin habilidades especiales.
- 2) La creatividad productiva. Tiene la capacidad de crear emociones y fantasías. Los individuos se miden con la realidad.
- 3) La creatividad inventiva. Tiene sus propios componentes, interconectados de una manera nueva y hasta ahora inusual: inventos, descubrimientos. Debido a su flexibilidad, dependen de la construcción de nuevas relaciones. Quizás descubran nuevas formas de ver las cosas viejas.
- 4) La creatividad innovadora. Conocer los principios básicos del campo de actividad. Los productos ya no se miden a nivel individual, sino a escala cultural.

5) La creatividad emergente. Nació la idea de una nueva escuela. Un nuevo paradigma. Alto grado de reordenamiento de los casos existentes.

### **Lectura de cuentos infantiles**

La variable Lectura de cuentos infantiles será evaluada mediante la observación de un conjunto de actividades que desarrollaran los niños para determinar los niveles en que se hallan con respecto a la lectura

La lectura de cuentos será una lectura conjunta, si incorpora participación interactiva entre un mayor lector y el preescolar, estas interacciones se dirigen a que el preescolar centre su atención en las siguientes dimensiones **las palabras, las imágenes, la comprensión de la historia, los convencionalismos del lenguaje escrito, y las relaciones entre lenguaje oral y escrito.**

## Operacionalización de las variables

| Variables   | Definición conceptual   | Definición operacional   | Dimensiones | Indicadores  |
|-------------|---|--|-------------|--|
| Creatividad | la creatividad es la capacidad de originar ideas nuevas, soluciones y útiles, o múltiples asociaciones alternativas y variables con una problemática o estímulo determinado (Díaz y otros 2019) | La creatividad es estudiada mediante dimensiones tales como Dimensión Expresiva, Dimensión productiva, Dimensión Inventiva, Dimensión innovadora y Dimensión emergente | Expresiva   | Dibuja de forma original<br>Observa cuadros o dibujos,<br>Analizar cuadros o dibujos<br>y criticar cuadros o dibujos identifica formas y tamaños conjuntamente con sus elementos |
|             |   |  | Productiva  | Producto artístico<br>actividades libres aplicando técnicas orientados a la generación de un producto acabado  |
|             |   |  | Inventiva   | Explorador, descubridor,<br>inventor de nuevas estrategias   |
|             |   |  | Innovadora  | conocimiento conceptual sobre productos  |
|             |   |  | Emergente   | alternativas para arte, musical, científicas o literarias similitudes y constancias en sus productos   |
|             | La lectura de cuentos infantiles es un proceso que requiere   |  | Palabras    | monitorear la atención de los niños,<br>mostrar el libro   |

|                               |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|
| Lectura de cuentos infantiles | preparación, dándole al niño la madurez requerida y suficiente para adaptarse al proceso lector, instrucciones en su uso y comprensión de la necesidad de utilizarlo como herramienta para alcanzar objetivos. Otras lecciones que incluyen aspectos emocionales y motivacionales (Galimberti, 2002). | La lectura de cuentos infantiles se operacionaliza mediante las siguientes dimensiones<br><br>Las imágenes, palabras, comprensión histórica, convenciones del lenguaje escrito y la relación entre el lenguaje hablado y escrito. |   | indicar con el dedo el texto que se va leyendo<br>. A su vez  |
|                               |   |   | Imágenes  | señalar imágenes<br>realizar preguntas e instigar respuestas,   |
|                               |   |   | Comprensión de la historia                                  |   |
|                               |   |   | Interacciones lingüísticas entre el lenguaje escrito y oral | promover interacciones lingüísticas de los niños con los contenidos del texto y con las imágenes<br>establecer interacciones encaminadas a promover en ellos el desarrollo de pautas morales y culturales |

La hipótesis planteada fue

Existe relación fuerte positiva entre creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Chingas, Llamellin Antonio Raymondi Ancash - 2022.

Los Objetivos propuestos en el estudio fueron

Determinar la relación entre la creatividad y la lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Chingas Llamellin Antonio Raymondi Ancash - 2022.

Los objetivos específicos

- 1.** Identificar el nivel creatividad de los niños 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237 Chingas
- 2.** Establecer el nivel de lectura de cuentos infantiles en los niños 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237 Chingas
- 3.** Revisar la asociación entre la creatividad y la lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237.

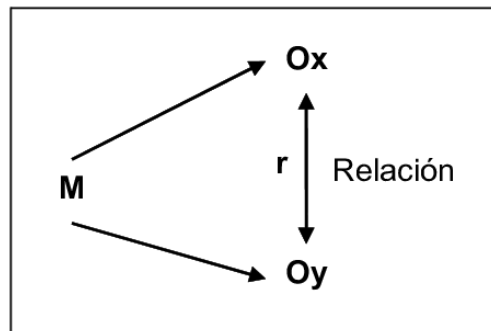
## METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo y diseño de investigación

Se desarrolló una investigación de tipo básica cuya finalidad fue validar una determinada teoría sin la pretensión de aplicar sus resultados a problemas prácticos. Se centra básicamente en explicar y predecir fenómenos sociales y naturales, empieza con una teoría, principios fundamentales o una generalización según Hernández, y Mendoza (2019). Fue de alcance correlacional fundamentada por el mismo autor, este tipo de investigación busca determinar el grado de asociación entre dos o más variables (97).

El estudio desarrolló un diseño No Experimental Transeccional descriptivo correlacional. De acuerdo con Hernández, y Mendoza (2019) el diseño correlacional permite establecer relaciones entre dos variables en un momento determinado como el caso en estudio, se pretende determinar si existe relación entre creatividad y lectura de cuentos infantiles de los niños 4 años del nivel de educación inicial (p.178).

Se representa gráficamente el diseño:



**La simbología significa:**

**O<sub>x</sub>**= Observación de la variable Creatividad

**O<sub>y</sub>**= Observación de la variable lectura de cuentos infantiles

M= muestra

r= Relación.

## 2.2. Población, muestra y muestreo

### Población

La población estuvo conformada por 18 niños de ambos sexos de la N° 237 Chingas, Llamellin, Antonio Raymondi- Ancash.

### Muestra

Por ser una muestra pequeña estuvo constituida por toda la población, es decir se trabajó con una población muestral, conformada por 18 niños de 4 años de edad

El tipo de muestreo que se trabajó fue el intencionado o “grupo intacto” que nos permitió seleccionar la muestra a toda la población.

Tabla 01

*Distribución de la muestra de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Chingas Llamellin Antonio Raymondi. Ancash*

| SECCIÓN      | ALUMNOS |    | TOTAL |
|--------------|---------|----|-------|
| IE. N° 237   | 10      | 08 | 18    |
| <b>Total</b> | 10      | 08 | 18    |

*Fuente: Nomina de matrícula 2022 de la Institución educativa*

## 7.3. Técnicas e instrumentos de investigación

### 7.3.1. Técnica

Se aplicó la Técnica de observación para identificar el nivel de creatividad y la lectura de cuentos infantiles, adaptadas ambas variables para niños y niñas de 4 años de educación inicial.

### 7.3.2. Instrumento

Se utilizó el instrumento 01 denominado Ficha de registro para la estimación de la creatividad adaptada para niños de 4 años de educación inicial, validada por un equipo de expertos.

La estructura, del instrumento lo conforman 15 ítems, y consta de 5 elementos constitutivos. Las tareas son de dimensión expresiva, productiva, investigativa, innovativa y emergente.

Después de haber sido explicado la actividad y que los niños lo entiendan, estos se realizan en tres intentos consecutivos. Si no se ha comprendido se otorga puntuación a dicha actividad y se pasa a la siguiente. Con respecto a la calificación, se asignará la valoración siguiente:

Nunca = 1

A veces = 2

Casi siempre = 3

Siempre = 4

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, obteniéndose un valor de 0.76 (Ramos y Cuadrado, 2006).

De igual manera, se aplicará un instrumento N° 02 Ficha de registro para estimación de **lectura de cuentos infantiles**, instrumento fue validado por expertos durante el año 2022, con el propósito de identificar el nivel en la que se encuentran los niños de 4 años; dicho instrumento determinará con respecto a la lectura de cuentos infantiles.

La estructura, del instrumento Ficha de registro para estimación de **lectura de cuentos infantiles** está constituida por 15 preguntas, que comprenden a las dimensiones: Palabras, imágenes, comprensión de la historia e Interacciones lingüísticas entre el lenguaje escrito y oral.

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, obteniéndose un valor de 0.85 (Peña, 2014).

### **Calificación mediante la técnica del juicio de expertos del instrumento**

#### **para la validez de contenido.**

Y la validez tanto para la variable creatividad y lectura de cuentos infantiles se ha recibido el aporte de tres expertos en agosto 2022. Como se aprecia en el siguiente cuadro:

| <b>Expertos</b>                      | <b>Pertinencia</b> | <b>Relevancia</b> | <b>Claridad</b> | <b>Calificación del instrumento</b> |
|--------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|-------------------------------------|
| Mg Luz Bertha Moncada Becerra        | Si                 | Si                | si              | Aplicable                           |
| Mg. Carla Yessenia Espinola Pesantes | Si                 | Si                | Si              | Aplicable                           |

## **8. Procesamiento y análisis de la información**

En el procesamiento de la información recogida, se empleó el software estadístico SPSS para la presentación de los resultados descriptivos se elaboraron, teniendo en cuenta las normas convencionales del manual APA la elaboración de las tablas y figuras estadísticas con frecuencias y frecuencias porcentuales, tanto para describir las categorías de los indicadores, las dimensiones de la variable conciencia fonológica, de igual manera para registrar las categorías de los indicadores, las dimensiones y el total de la variable lectura de imágenes

También se empleó la medida estadística correlacional de Spearman para determinar la correlación entre variables.

## RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel creatividad de los niños 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237 Chingas*

| PUNTUACIÓN | NIVEL     | f  | %    |
|------------|-----------|----|------|
| 1 – 15     | Inicio    | 0  | 0    |
| 16 -30     | Regular   | 0  | 0    |
| 31- 45     | Bueno     | 11 | 62%  |
| 46 – 60    | Destacado | 7  | 38%  |
| Total      | <b>n</b>  | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos de acuerdo a actas de finalización de periodo lectivo 2022

### Interpretación

En la tabla 01 se evidencia el resultado de la variable creatividad en niveles de Inicio cuya puntuación varía de 1 a 15; en este nivel se ubicaron 0 estudiantes, en el nivel Regular cuya puntuación varia de 6 a 30; se ubicaron 0 estudiantes. En el nivel bueno, cuya puntuación varia de 31 a 45; se ubicaron 11 estudiantes, los representan el 62% de la muestra de estudio. En el nivel Destacado, cuya puntuación varía de 46 a 60; se ubicaron 7 estudiantes, los que representan 38% de la muestra de estudio. Dichos resultados permiten afirmar que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de creatividad Bueno y destacado.

**Tabla 2**

*Nivel de lectura de cuentos infantiles de los niños 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 237 Chingas*

| PUNTUACIÓN | NIVEL     | f  | p    |
|------------|-----------|----|------|
| 1 – 15     | Inicio    | 0  | 0    |
| 16 -30     | Regular   | 0  | 0    |
| 31- 45     | Bueno     | 10 | 60%  |
| 46 – 60    | Destacado | 8  | 40%  |
| Total      | <b>n</b>  | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos de acuerdo a actas de finalización de periodo lectivo 2022

### **Interpretación**

En la tabla 02 se evidencia el resultado del nivel de lectura de cuentos infantiles, determinado por el nivel de inicio con una puntuación que varía de 1 a 15; en este nivel se ubicaron 0 estudiantes, en el nivel regular, cuya puntuación varía de 16 a 30; se ubicaron 0 estudiantes. En el nivel bueno cuya puntuación varía de 31 a 45; se ubicaron 10 estudiantes, representando el 60% de la muestra de estudio. En el nivel destacado cuya puntuación varía de 46 a 60; se ubicaron 8 estudiantes, ellos representan el 40% de la muestra de estudio, por lo que se afirma que la mayoría de los estudiantes se ubican en nivel de lectura de cuentos infantiles de Bueno a destacado.

**Tabla 3**

*Asociación entre la creatividad y la lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237.*

| coeficiente         | variable                             | valor obtenido                     |                    |
|---------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
|                     |                                      |                                    | <b>Creatividad</b> |
| <i>R de Pearson</i> | <b>Lectura de cuentos infantiles</b> | <i>Coefficiente de correlación</i> | .932               |
|                     |                                      | <i>Sig. (bilateral)</i>            | .000               |
|                     |                                      | <i>Significacncia</i>              |                    |
|                     | <i>N</i>                             |                                    | 18                 |

Fuente: Base de datos de acuerdo a actas de finalización de periodo lectivo 2022

### **Interpretación**

En la tabla 03 se evidencia el coeficiente de correlación R de Pearson es 0.932 es decir bastante cerca de 1 con un nivel de significancia de 0.00, menor que el p valor 0.05, Lo que permite afirmar que existe una alta asociación entre el nivel de creatividad y el nivel de lectura de cuentos infantiles en niños integrantes de la muestra de estudio. Así mismo tales resultados permite afirmar que a mayor creatividad, mayor lectura de cuentos infantiles y a menor nivel de creatividad menor lectura de cuentos infantiles.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos establecen que el nivel de creatividad en los niños integrantes de la muestra se ubica en bueno y destacado en un alto porcentaje. Los resultados obtenidos asociados al desarrollo de la creatividad en los niños señalan a Díaz et al (2019) que la creatividad y el desarrollo neuroanatómico y funcional de la creatividad, influye en aspectos biológicos, psicológicos y ambientales de esta capacidad en el ser humano. El mismo autor presenta modelos cognitivos para fundamentar la capacidad de crear y factores asociados: sexo, personalidad y entrenamiento. Además, señala que para desarrollar la creatividad y la innovación es de carácter neuronal cortical y subcortical que soporta la interacción dinámica y constante de funciones cognitivas superiores. Define la creatividad como la capacidad de elaborar y encontrar soluciones, nuevas y útiles ideas, a un problema.

Por otro lado, los resultados sobre lectura de cuentos infantiles mostraron resultados de bueno a destacado en alto porcentaje en niños integrantes de la muestra. Estos resultados constituyen un aporte importante debido a los resultados de investigaciones anteriores donde se verificó que en el Perú se lee un promedio de menos de un libro al año, resulta que cada poblador peruano, en un año, lee en promedio 0,86 libros (La República, 2017) y el 35% en el área urbana se asegura que lee, en el área rural el porcentaje es de 20%. Con respecto a los niños y jóvenes los porcentajes son más bajos, los estudiantes cada vez leen menos y aprecian menos la lectura, algunos estudios indican que el 53% de los niños menores de 9 años leen por que encuentran placer en la lectura, pero estas cifras se reducen a un 19% y son menos los datos en los adolescentes (El Nuevo Día, 2017), las mencionadas investigaciones demuestran que los estudiantes dedican su tiempo en las conexiones en las redes sociales, viendo televisión celular u otro dispositivo tecnológico.

Manrique, (2019) propone dos grupos de intervención para docentes de preescolar pobres durante la lectura de cuentos: dramatización de contextos de lectura, visualización en video de docentes leyendo cuentos, presentación de nuevas definiciones del proceso cognitivo de los niños y exhibiciones como individuos activos. Señala que la ampliación

de las intervenciones para los niños con altas demandas cognitivas, incluida la lectura de cuentos y narrativas orales, también está relacionada con el diseño del equipo de instrucción, sus capacidades de traducción y las capacidades de instrucción individuales.

Además, como resultado del trabajo de investigación se evidencia una alta asociación entre creatividad y lectura de cuentos infantiles, lo que permite recurrir al aporte teórico de Barrio (2016), quien enfatiza que son los currículos y su aplicabilidad quienes tienen que cumplir un rol fundamental en el trabajo interdisciplinario para el fomento de la creatividad en las diferentes etapas escolares, expectativas, intereses y experiencias de los niños y del entorno. Y afirma que la creatividad desarrolla la imaginación y la fantasía para abrir nuevas rutas creativas y nuevos procesos hasta alcanzar el objeto o forma creativa con todos sus rasgos de innovación y creatividad. Por ello concluye que programas de formación infantil deben ser propuestas metodológicas que se orienten a la innovación para el desarrollo de la autoestima y creatividad para que se impulsa los aprendizajes creativos que se deben ejecutar a lo largo de la vida.

El uso de las narraciones de cuentos cobra mucha importancia porque ayuda a los estudiantes a aprender a comunicarse, apoya su progreso preescolar, y es manejado por los educadores como técnica para desarrollar ciertos temas.

La narración de una historia tiene la facultad de aportar valor al aprendizaje siempre y cuando el docente comprende de qué manera manejarla y siempre de manera creativa e inteligente. Para que las narraciones tengan un impacto en el aprendizaje, el educando deberá ser un participante consciente y llamar al entusiasmo en la historia y actividades en las que aparecen. En este sentido, los educadores primero deben aprender métodos de narración para desarrollar la capacidad de los estudiantes para manejar el vocabulario.

El cuento siempre ha sido una fuerza impulsora y un instrumento educativo desde la niñez, ya que los padres leen cuentos de a sus hijos mientras duermen. De esta manera, es un elemento del desarrollo formativo del infante, adolescente y adulto, contribuyen al desarrollo de las habilidades de socialización y a la formación de reglas de vida.

La narración del cuento infantil se ha manejado desde la antigüedad como un instrumento formativo que permite a los infantes desarrollar destrezas de discusión, comunicación y explicación al mismo tiempo. En este sentido, es un recurso pedagógico que necesita ser valorado en el salón de clases porque incluye no sólo el criterio cognitivo de los

estudiantes, sino también el criterio social y emocional que contribuyen a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La narración digital en educación actualmente utiliza la historia digital como método para permitir al educando desarrollar proyectos de aprendizaje interactivos y flexibles que inspiren contenidos emocionales. La narración digital permite las integraciones del proceso digital que complementan los siguientes elementos: comunicación, narración, tecnología y ciencia. Para que estas estrategias tengan éxito, se debe incitar la práctica literaria, optimizar la formación mediante la narración continua de historias o narrativas para ayudar a los educandos en una etapa temprana, y desarrollar literatura para jóvenes emergentes que siempre se esfuerzan por construir relaciones entre maestros y estudiantes a través de interacciones de historias, además, de construir relaciones, crear un mayor apego e interpretación y promover la motivación.

## CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos se concluye que:

1. Existe relación directa casi perfecta entre la creatividad y la lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Chingas Llamellin Antonio Raymondi Ancash – 2022.
2. El nivel de creatividad es bueno y destacado en estudiantes del nivel inicial de 4 años de edad de la I.E N° 237 Chingas, Llamellin Antonio Raymondi de Ancash. La mayoría con nivel bueno y un menor grupo destacado
3. El nivel de lectura de cuentos infantiles en estudiantes del nivel inicial y de 4 años de edad de la I.E N° 237 Chingas, Llamellin Antonio Raymondi de Ancash, es bueno y destacado. La mayoría bueno y un grupo menor destacado
4. Existe una asociación directa casi perfecta, entre creatividad y lectura de cuentos infantiles en estudiantes del nivel inicial y de 4 años de edad de la I.E N° 237 Chingas, Llamellin Antonio Raymondi de Ancash

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda:

A futuros investigadores profundizar en el tema de creatividad y lectura de cuentos infantiles en estudiantes del nivel inicial y de 4 años de edad tanto en Ancash como en todas las regiones del país.

A los docentes, implementar estrategias de creatividad para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes del nivel inicial y de 4 años de edad tanto en Ancash como en todas las regiones del país.

A los Directores de Instituciones educativas de Inicial, fomentar estrategias de lectura en estudiantes de inicial porque permitirá mejorar el nivel de creatividad de los estudiantes tanto en Ancash como en todas las regiones del país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barboza-Alvarado, A., et al. (2018). Incentiva las creatividades en los preescolares: juegos, ideas, explorar y dibujar. Universidad Javeriana.
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). Las creatividades en las edades infantiles, puntos de vista de los desarrollos desde el Arte Plástico. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <https://n9.cl/o4jj2>
- Barrio, J. (2016). Los juegos mediante los desarrollos de las creatividades. <https://n9.cl/5unsy>
- Bernard, R. (2016). The Control of Alphanumeric Storytelling toward Provision Education then Knowledge. The Control of Alphanumeric Storytelling toward Provision Education then Knowledge. <https://n9.cl/7vw8y> [links]
- Cassany, D. (1998). *Definir la escritura. De qué manera se aprende a escribir*. España. Editorial Paidós
- Cassany, D. (2007). *Mirada y propuesta sobre las lecturas*. <https://n9.cl/dhk9>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Instruir lengua*. España. Editorial Grao.
- Carevic, M. (21 de setiembre de 2018). Las creatividades: definiciones, actor y prueba. España. *Psicologías Online*. Recuperado de <https://n9.cl/rciyv>
- Chacón, S., & Pissani, L. (2017) Aplicaciones de la técnica didáctico-lúdica para formar las creatividades en infantes de 5 años de formación inicial. (Tesis para obtener el Título de Licenciadas en Educación). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Chamba, L. & Chillogallo, J. (2019). Teenagers' floor hip the growth of spoken linguistic hip issue of the primary score of elementary Overall tutoring. <https://n9.cl/5tu54>
- Dávila, V. (2013). Efecto de las intervenciones en las conciencias fonológicas y velocidades de las denominaciones en las lectoescrituras en la formación infantil. Universidad de la Coruña. España

- Díaz Abraham, V., & Justel, N. (2019). Creatividades. Revisiones descriptivas sobre nuestras capacidades de invenciones e innovaciones. *Rev. CES Psico*, 12(3), 35-49. Licencia original Ética de publicación Revisiones por pares Gestión por Open Periodical Scheme. Recuperado de <https://n9.cl/qsn72>
- Díaz y Morales (2017). Fortificaciones de las creatividades en las formaciones preescolares orientados por la técnica pedagógica basada en las artes y la literatura. Recuperado de <https://n9.cl/tnbir>
- Escobar, M. del P.; Vizconde, M. L. (2017). Conocimientos acerca de las Conciencias Fonológicas del maestro de la formación inicial y los niveles alcanzados de las mismas en infantes de 5 años de Centros Educativos públicos del distrito de Surquillo. Universidad Pontificia Católica del Perú. Lima Perú.
- Galimberti, H. (2002). *Diccionario Psicológico*. México. Ediciones siglo XXI
- Gisbert, V. (2018). Las creatividades musicales como instrumentos educativos para los cambios sociales. *Creatividades y sociedades: Revista de la Comunidad Creativa*, 27, 26-46.
- Granada, A., M., Pomez C., M., y Cáceres Z., F., (2022). Las importancias de leer un cuento para los desarrollos lingüísticos del preescolar con Trastornos de Lenguaje. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248233178>
- Gutiérrez F., & Díez, A. (2018). Conciencias fonológicas y desarrollos evolutivos de las escrituras en la primera edad. España. Universidad de Alicante Educación XXI
- Hernández Arteaga, I.; Alvarado Pérez, J. C. & Luna, S. M. (2015). Creatividades e innovaciones: competencia genérica o transversal en las formaciones profesionales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 44, 135-151. Recuperado de <https://n9.cl/v38m>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGraw-Will, Interamericana de México, s.a.
- Hernández, R. y Mendoza C.P. (2019). *Metodologías de la investigación. La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta*. 1ra. Edición. México. Ed. McGraw Hill. INTERACMERICANA EDITORES, S. A. de C.V.

- Iruri Quispillo, Serafín, & Villafuerte Álvarez, Carlos Alberto. (2022). Importancias de las narraciones del cuento en las formaciones. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. Epub 30 de septiembre de 2022. Recuperado de <https://n9.cl/j9y0i>
- Izquierdo, R., Jaimes, J., & Meladze, M. (2018). Manual para provocar las creatividades en el infante preescolar (4-6 años). (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana
- Jiménez, J. (2009). Manuales para las evaluaciones iniciales de las lecturas en infantes de formación primaria. USAID. Recuperado de <https://n9.cl/9keun>
- Lambert, M. (2001). De qué manera somos más creativos. ed. Mensajero, S.A.U
- Leal, f. & Suro J. (2012). La tarea de las conciencias fonológicas en el preescolar: revisiones de la prueba empleada en las poblaciones hispanohablantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.
- López, G. (diciembre de 2012). Pensamiento crítico en el aula. Recuperado de <https://n9.cl/36p55e>
- Manrique, María Soledad. (2019). Formaciones en las lecturas del cuento: Impactos en la intervención de la educadora docente y no docente. *Revista Actualidad Investigativa en Educación*, 19(3), 1-32. Recuperado de <https://n9.cl/70rjfw>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). Las creatividades en el infante preescolar, retos en las educaciones contemporáneas. REICE. *Revistas Iberoamericanas sobre las Calidades, Eficacias y Cambios en Formación*, 15(2), 153-181.
- Moezzi, M.; Janda, K.; Rotmann, S. (2017). By means of sections, accounts, then storytelling hip vigor then weather alteration investigate. *Vigor Seek & Communal Discipline* 31 (2017) <https://n9.cl/7u9pmj> [links]
- Muhammed, A. (2016). The Influence of Storytelling happening Undeveloped Eternities. *European Periodical of Linguistic then Works Educations Volume 2 Matter 3*. <https://n9.cl/2g5nbc> [links]
- Peronard, M., Gómez, L.A., Parodi, G., Núñez, P. (1997). *Comprensiones del texto escrito: De las teorías a las salas de clases*. Santiago de Chile. Chile.

- Peña, D. (2014). *Criterios estadísticos*. Madrid España. Alianza editorial.
- Quispe y Quiroz, R. (2018). *Técnicas para formar las creatividades en infantes de formación inicial*. Trabajos académicos presentados para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial. Universidad de Tumbes.
- Ribeiro, S. (2008). *Conciencias fonológicas y morfológicas y su vínculo con los aprendizajes de la escritura*. Universidad de Barcelona, España.
- Rentería, N. (2018). *Las enseñanzas de las comprensiones lectoras mediante el cuento afrochocoano en el educando del nivel 5to de la Básica Primaria*. The education of interpretation grasps finished Afro-Hispanic floors popular 5th score scholars of Main College. *Educación y ciudad*, 35 julio - diciembre de 2018, PP93-102. <https://n9.cl/obj60> [links]
- Sánchez, M., & y Morales, M. (2017). *Fortalecimientos de las creatividades en las formaciones preescolares orientados por la técnica pedagógica fundamentado en las artes y las literaturas infantiles*. *Revista Zona Próxima*, 26, 61-81.
- Sandoval, C. M. Landaverry R. C. (2019). *Práctica lectora en las bibliotecas públicas de Lima: Casos del niño lector asiduo*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Santrock, J. (2011). *Psicología de la formación*. 4ta edición. México. Mc Graw Hill ediciones.
- Solé, I. (1999). *Estrategia de lectura*. 10ma Edición. Barcelona España Editorial Grao.
- Trejo, O. Tecuatl, D. Jiménez, J. Muriel, S. (2005). *Formación Creativa y Proyecto Educativ*. ed. Euroméxico: México. p, 19-36.
- UNESCO (2019). *Culturas para las creatividades e innovaciones*. Recuperado de <https://n9.cl/urs2>
- Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). *Las creatividades en el estudiante de formación inicial: revisiones bibliográficas*. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

# INSTRUMENTO 01

## ESCALA DE MEDICION DE CREATIVIDAD

La presente escala de estimación forma parte de un trabajo de investigación (tesis) que tiene como finalidad recoger información sobre Creatividad y su relación con la lectura de cuentos infantiles para niños de 04 años. La docente deberá registrar cada acción de los niños de acuerdo a la observación hasta 3 intentos realizada en cada uno de los ítems de la prueba que acompaña a la presente.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

Valoración

|       |         |              |         |
|-------|---------|--------------|---------|
| Nunca | A veces | Casi siempre | siempre |
| 1     | 2       | 3            | 4       |

| N° | ITEMS   | VALORACIÓN |         |              |         |
|----|---|------------|---------|--------------|---------|
|    |   | Nunca      | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 1  | Demuestra originalidad en sus dibujos                   |            |         |              |         |
| 2  | identifica formas y tamaños al observar dibujos,        |            |         |              |         |
| 3  | Analiza formas y tamaños al observar dibujos            |            |         |              |         |
| 4  | Critica formas y tamaños al observar                    |            |         |              |         |
| 5  | Presenta un producto artístico                          |            |         |              |         |
| 6  | Desarrolla actividades libres de forma espontánea       |            |         |              |         |
| 7  | Demuestra ser explorador                                |            |         |              |         |
| 8  | Demuestra ser descubridor                               |            |         |              |         |
| 9  | Demuestra ser inventor de nuevas estrategias de trabajo |            |         |              |         |
| 10 | Demuestra dominio de conocimiento conceptual            |            |         |              |         |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 11 | Tiene claro cuáles son productos deseables                                      |  |  |  |  |
| 12 | Cuenta con bases alternativas para participar en programas musicales            |  |  |  |  |
| 13 | Cuenta con bases alternativas para participar en programas musicales artísticos |  |  |  |  |
| 14 | Cuenta con bases alternativas para participar en programas científico           |  |  |  |  |
| 15 | constancias en sus productos y obras  |  |  |  |  |

## FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

### 1. TITULO

ESCALA DE MEDICION DE CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS

### 2. OBJETIVO

Determinar el nivel de creatividad en estudiantes de Educación Básica Regular en el inicial

### 3. NUMERO DE ITEM

Consta de 15 items

### 4. MUESTRA DE APLICACIÓN

Se aplicó a 18 estudiantes del nivel inicial y de 4 años de edad de la I.E N° 237 Chingas, Llamellin Antonio Raymondi de Ancash.

### 5. PERIODO DE APLICACIÓN

Se aplicará en el segundo semestre 2022

### 6. FECHA DE VALIDACION

La validación se realizó con expertos en el periodo agosto 2022

### 7. BAREMO FICHA DE OBSERVACION SOBRE CREATIVIDAD

| BAREMO     |              |
|------------|--------------|
| PUNTUACIÓN | CALIFICACIÓN |
| 1 – 15     | EN INICIO    |
| 16 -30     | REGULAR      |
| 31- 45     | BUENO        |
| 46 – 60    | DESTACADO    |

## I. MATRIZ DE VALIDACIÓN - JUICIO DE EXPERTO INSTRUMENTO 01

| VARIABLES          | DIMENSIONES       | ITEMS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                |    |  |    |   |    |   |        | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|--------------------|-------------------|---|--|----|--|----|---|----|---|--------|-----------------------------------|
|                    |                   |   | Relación entre la variable y dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y los ítems |    | Relación entre el ítem y la opción de respuesta |        |                                   |
|                    |                   |   | SI                                     | NO | SI   | NO | SI                                      | NO | SI  | N<br>O |                                   |
| <b>CREATIVIDAD</b> | <b>Expresiva</b>  | 1. Demuestra originalidad en sus dibujos  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 2. identifica formas y tamaños al observar dibujos,                                 | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 3. Analiza formas y tamaños al observar dibujos                                     | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    | <b>Productiva</b> | 4. Critica formas y tamaños al observar   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 5. Presenta un producto artístico   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 6. Desarrolla actividades libres de forma espontánea                                | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    | <b>Inventiva</b>  | 7. Demuestra ser explorador   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 8. Demuestra ser descubridor  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 9. Demuestra ser inventor de nuevas estrategias de trabajo                          | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    | <b>Innovadora</b> | 10. Demuestra dominio de conocimiento conceptual                                    | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 11. Tiene claro cuáles son productos deseables                                      | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 12. Cuenta con bases alternativas para participar en programas musicales            | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    | <b>Emergente</b>  | 13. Cuenta con bases alternativas para participar en programas musicales artísticos | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 14. Cuenta con bases alternativas para participar en programas científico           | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |
|                    |                   | 15. constancias en sus productos y obras  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |        |                                   |



Mg Luz Bertha Moncada Ortega  
DNI 33261687

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 01

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE ESTIMACION SOBRE CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 04 AÑOS

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de creatividad de estudiantes de inicial de 4 años

**DIRIGIDO A:**

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno |
|------------|---------|-------|-----------|
|            |         |       | X         |

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :**

LUZ

BERTHA

MONCADA

BECERRA

---

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :**

MAESTRA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA \_\_\_\_\_



Mg Luz Bertha Moncada Ortega  
DNI 33261687

**II. MATRIZ DE VALIDACIÓN -JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO  
01**

| VARIABLES          | DIMENSIONES       | ITEMS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                |    |  |    |   |    | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |   |    |
|--------------------|-------------------|---|--|----|--|----|---|----|-----------------------------------|---|----|
|                    |                   |   | Relación entre la variable y dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y los ítems |    |                                   | Relación entre el ítem y la opción de respuesta |    |
|                    |                   |   | SI                                     | NO | SI   | NO | SI                                      | NO |                                   | SI  | NO |
| <b>CREATIVIDAD</b> | <b>Expresiva</b>  | 1. Demuestra originalidad en sus dibujos  | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 2. identifica formas y tamaños al observar dibujos,                                 | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 3. Analiza formas y tamaños al observar dibujos                                     | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    | <b>Productiva</b> | 4. Critica formas y tamaños al observar   | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 5. Presenta un producto artístico   | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 6. Desarrolla actividades libres de forma espontánea                                | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    | <b>Inventiva</b>  | 7. Demuestra ser explorador   | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 8. Demuestra ser descubridor  | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 9. Demuestra ser inventor de nuevas estrategias de trabajo                          | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    | <b>Innovadora</b> | 10. Demuestra dominio de conocimiento conceptual                                    | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 11. Tiene claro cuáles son productos deseables                                      | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 12. Cuenta con bases alternativas para participar en programas musicales            | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    | <b>Emergente</b>  | 13. Cuenta con bases alternativas para participar en programas musicales artísticos | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 14. Cuenta con bases alternativas para participar en programas científico           | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |
|                    |                   | 15. constancias en sus productos y obras  | X                                      |    | x  |    | x                                       |    | x                                 |   |    |



Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes  
DNI 32973315

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 01

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE ESTIMACION SOBRE CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE INICAL 4 AÑOS

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de creatividad de estudiantes de inicial 04 años

**DIRIGIDO A:**

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno |
|------------|---------|-------|-----------|
|            |         |       | X         |

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :**

**CARLA                      YESENIA                      ESPINOLA                      PESANTES**

---

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :**

**MAESTRA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA** \_\_\_\_\_



Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes  
DNI 32973315

# INSTRUMENTO 02

## ESCALA DE MEDICION DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

La presente escala de estimación forma parte de un trabajo de investigación que tiene como finalidad recoger información sobre Creatividad y su relación con la lectura de cuentos infantiles para niños de 04 años. La docente deberá registrar cada acción de los niños de acuerdo a la observación hasta 3 intentos realizada en cada uno de los ítems de la prueba que acompaña a la presente.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

Valoración

|       |         |              |         |
|-------|---------|--------------|---------|
| Nunca | A veces | Casi siempre | siempre |
| 1     | 2       | 3            | 4       |

| N° | ITEMS  | VALORACIÓN |         |              |         |
|----|--|------------|---------|--------------|---------|
|    |  | Nunca      | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 1  | La atención del niño es monitoreada                        |            |         |              |         |
| 2  | El niño ha identificado el libro o cuento                  |            |         |              |         |
| 3  | El lector señala con el dedo el texto que va leyendo       |            |         |              |         |
| 4  | Identifica las imágenes                                    |            |         |              |         |
| 5  | Se hace preguntas sobre las imágenes                       |            |         |              |         |
| 6  | El niño trata de construir una respuesta                   |            |         |              |         |
| 7  | El niño demuestra interés por el contenido del cuento      |            |         |              |         |
| 8  | Da señales que comprende la historia                       |            |         |              |         |
| 9  | Puede explicar con sus propias palabras lo que comprendió  |            |         |              |         |
| 10 | Identifica términos nuevos y consulta sobre su significado |            |         |              |         |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 11 | Comenta sobre las imágenes presentadas en el cuento                              |  |  |  |  |
| 12 | Comenta sobre el cuento en lectura   |  |  |  |  |
| 13 | El niño comenta alguna experiencia familiar o entre amigos relacionado al cuento |  |  |  |  |
| 14 | Elabora alguna norma moral de aula   |  |  |  |  |
| 15 | Elabora alguna norma cultural relacionada con el cuento                          |  |  |  |  |

## FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

### 8. TITULO

ESCALA DE MEDICION DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS

### 9. OBJETIVO

Determinar el nivel de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de Educación Básica Regular en el inicial

### 10. NUMERO DE ITEM

Consta de 15 items

### 11. MUESTRA DE APLICACIÓN

Se aplicará a 18 estudiantes del nivel inicial y de 4 años de edad de la I.E N° 237 Chingas, Llamellin Antonio Raymondi de Ancash.

### 12. PERIODO DE APLICACIÓN

Se aplicará en el segundo semestre 2022

### 13. FECHA DE VALIDACION

La validación se realizó con expertos en el periodo agosto 2022

### 14. BAREMO FICHA DE ESTIMACION SOBRE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS

| BAREMO     |              |
|------------|--------------|
| PUNTUACIÓN | CALIFICACIÓN |
| 1 - 15     | EN INICIO    |
| 16 -30     | REGULAR      |
| 31- 45     | BUENO        |
| 46 – 60    | DESTACADO    |

### III. MATRIZ DE VALIDACIÓN -JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO 02

| VARIABLES                     | DIMENSIONES   | ITEMS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                |    |  |    |   |    |   |    | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|-------------------------------|---|--|--|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|
|                               |   |  | Relación entre la variable y dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y los ítems |    | Relación entre el ítem y la opción de respuesta |    |                                   |
|                               |   |  | SI                                     | NO | SI   | NO | SI                                      | NO | SI  | NO |                                   |
| LECTURA DE CUENTOS INFANTILES | Palabras  | 1. La atención del niño es monitoreada   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 2. El niño ha identificado el libro o cuento   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 3. El lector señala con el dedo el texto que va leyendo                              | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               | Imágenes  | 4. Identifica las imágenes   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 5. Se hace preguntas sobre las imágenes  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 6. El niño trata de construir una respuesta  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               | Comprensión de la historia                                  | 7. El niño demuestra interés por el contenido del cuento                             | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 8. Da señales que comprende la historia  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 9. Puede explicar con sus propias palabras lo que comprendió                         | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               | Interacciones lingüísticas entre el lenguaje escrito y oral | 10. Identifica términos nuevos y consulta sobre su significado                       | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 11. Comenta sobre las imágenes presentadas en el cuento                              | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 12. Comenta sobre el cuento en lectura   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 13. El niño comenta alguna experiencia familiar o entre amigos relacionado al cuento | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 14. Elabora alguna norma moral de aula   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 15. Elabora alguna norma cultural relacionada con el cuento                          | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |



Mg Luz Bertha Moncada Ortega  
DNI 33261687

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 02

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE ESTIMACION SOBRE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DE 04 AÑOS

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de lectura de cuentos infantiles en niños estudiantes de inicial de 4 años

**DIRIGIDO A:**

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno |
|------------|---------|-------|-----------|
|            |         |       | X         |

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :**

**LUZ                                      BERTHA                                      MONCADA                                      BECERRA**

---

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :**

**MAESTRA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

---



Mg Luz Bertha Moncada Ortega  
DNI 33261687

**IV. MATRIZ DE VALIDACIÓN -JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO 02**

| VARIABLES                     | DIMENSIONES   | ITEMS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                |    |  |    |   |    |   |    | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|-------------------------------|---|--|--|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|
|                               |   |  | Relación entre la variable y dimensión |    | Relación entre la dimensión y el indicador |    | Relación entre el indicador y los ítems |    | Relación entre el ítem y la opción de respuesta |    |                                   |
|                               |   |  | SI                                     | NO | SI   | NO | SI                                      | NO | SI  | NO |                                   |
| LECTURA DE CUENTOS INFANTILES | Palabras  | 1. La atención del niño es monitoreada   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 2. El niño ha identificado el libro o cuento   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 3. El lector señala con el dedo el texto que va leyendo                              | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               | Imágenes  | 4. Identifica las imágenes   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 5. Se hace preguntas sobre las imágenes  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 6. El niño trata de construir una respuesta  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               | Comprensión de la historia                                  | 7. El niño demuestra interés por el contenido del cuento                             | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 8. Da señales que comprende la historia  | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 9. Puede explicar con sus propias palabras lo que comprendió                         | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               | Interacciones lingüísticas entre el lenguaje escrito y oral | 10. Identifica términos nuevos y consulta sobre su significado                       | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 11. Comenta sobre las imágenes presentadas en el cuento                              | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 12. Comenta sobre el cuento en lectura   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 13. El niño comenta alguna experiencia familiar o entre amigos relacionado al cuento | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 14. Elabora alguna norma moral de aula   | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |
|                               |   | 15. Elabora alguna norma cultural relacionada con el cuento                          | x                                      |    | x  |    | x                                       |    | x   |    |                                   |



Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes  
DNI 32973315



## ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: Creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 de Chingas Llamellin

| PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS  |
|---|---|--|
| <p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin Antonio Raymondi- Ancash 2022.?</p> | <p><b>GENERAL</b> Determinar la relación entre la creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin Antonio Raymondi- Ancash 2022.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Identificar el nivel de creatividad en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin Antonio Raymondi- Ancash 2022</p> <p>Establecer el nivel de lectura de cuentos infantiles en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin Antonio Raymondi- Ancash 2022</p> <p>Determinar el nivel de asociación que existe entre creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin Antonio Raymondi- Ancash 2022</p> | <p><b>Hi:</b> Existe relación fuerte positiva entre la creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 237 Llamellin Antonio Raymondi- Ancash 20222022.</p> |

### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

| TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION  | POBLACION Y MUESTRA  | TECNICAS E INSTRUMENTO  | TECNICAS DE PROCESAMIENTO  |
|---|--|---|--|
| <p>Tipo de investigación básica, es decir valida una determinada teoría sin la pretensión de aplicar sus resultados a problemas prácticos. Se centra básicamente por saber, explicar y predecir fenómenos sociales y naturales, empieza con una teoría, principios fundamentales o una generalización. Según Hernández, y Mendoza (2019) será de alcance correlacional. Este tipo de investigación tiene como finalidad determinar el grado de asociación entre dos o más variables (97).</p> | <p>La población estará conformada por 18 niños de ambos sexos de la I.E. N° 237 Llamellin, Antonio Raymondi - Ancash.</p> <p>Tipo de muestreo que se trabajará será el intencionado o grupo intacto.</p> | <p>Técnica de observación para estimar la creatividad y la lectura de cuentos infantiles, adaptada pictórica y lingüísticamente para niños de 4 años de educación inicial I.E 237 de Llamellin, Antonio Raymondi Ancash.</p> <p>El instrumento denominado Escala de estimación de creatividad, adaptada para niños y niñas de 4 años de educación inicial, validada por un equipo de expertos en el año 2022.</p> <p><b>Escala de estimación de la lectura de cuentos infantiles,</b></p> | <p>En el procesamiento de la información recogida, se empleará el software estadístico SPSS, teniendo en cuenta las normas convencionales del manual APA la elaboración de las tablas y figuras estadísticas con frecuencias y frecuencias porcentuales, tanto para describir las categorías de los indicadores, las dimensiones de la variable conciencia fonológica, de igual manera para registrar las categorías de los indicadores, las</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>instrumento fue validado por expertos durante el año 2022. Está constituida por 15 preguntas. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, obteniéndose un valor de 0.85 (Ramos y Cuadrado, 2006)</p> | <p>dimensiones y el total de la variable lectura de imágenes<br/>También se empleará la medida estadística correlacional de Pearson o Spearman para determinar la correlación entre variables.</p> |
|--|--|---|--|

**BASE DE DATOS PARA CONFIABILIDAD ESCALA DE MEDICION DE CREATIVIDAD**

| ENCUESTADOS                      | 1     | 2   | 3     | 4     | 5     | 6     | 7    | 8     | 9     | 10  | 11    | 12    | 13    | 14    | 15   |      |
|----------------------------------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 1                                | 2     | 3   | 4     | 2     | 3     | 3     | 3    | 2     | 3     | 3   | 3     | 2     | 3     | 3     | 3    | 42   |
| 2                                | 3     | 3   | 3     | 2     | 4     | 3     | 3    | 2     | 3     | 2   | 2     | 2     | 3     | 3     | 3    | 41   |
| 3                                | 2     | 4   | 4     | 4     | 4     | 4     | 4    | 4     | 4     | 4   | 3     | 4     | 3     | 4     | 3    | 55   |
| 4                                | 3     | 3   | 2     | 3     | 2     | 4     | 3    | 3     | 3     | 3   | 4     | 2     | 3     | 4     | 3    | 45   |
| 5                                | 4     | 4   | 4     | 4     | 4     | 4     | 3    | 2     | 3     | 2   | 2     | 3     | 3     | 2     | 2    | 46   |
| 6                                | 2     | 2   | 3     | 3     | 3     | 3     | 3    | 3     | 3     | 3   | 3     | 3     | 3     | 3     | 3    | 43   |
| 7                                | 2     | 2   | 2     | 3     | 2     | 2     | 3    | 3     | 3     | 2   | 4     | 3     | 2     | 4     | 4    | 41   |
| 8                                | 4     | 4   | 4     | 4     | 4     | 3     | 2    | 3     | 2     | 4   | 3     | 4     | 2     | 3     | 4    | 50   |
| 9                                | 3     | 3   | 3     | 2     | 4     | 3     | 3    | 3     | 2     | 3   | 2     | 2     | 2     | 3     | 4    | 42   |
| 10                               | 3     | 3   | 2     | 2     | 4     | 4     | 4    | 4     | 4     | 4   | 4     | 4     | 4     | 4     | 3    | 53   |
| 11                               | 3     | 3   | 2     | 3     | 2     | 2     | 2    | 2     | 2     | 3   | 3     | 3     | 3     | 3     | 2    | 38   |
| 12                               | 3     | 2   | 2     | 2     | 3     | 3     | 2    | 2     | 2     | 3   | 2     | 2     | 3     | 3     | 3    | 37   |
| VARIANZA                         | 0.472 | 0.5 | 0.743 | 0.639 | 0.688 | 0.472 | 0.41 | 0.521 | 0.472 | 0.5 | 0.576 | 0.639 | 0.306 | 0.354 | 0.41 | 29.4 |
| SUMATORIA DE VARIANZAS           | 7.701 |     |       |       |       |       |      |       |       |     |       |       |       |       |      |      |
| VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS | 29.41 |     |       |       |       |       |      |       |       |     |       |       |       |       |      |      |

Coefficiente Alfa de Cronbach

**0.764**

### BASE DE DATOS PARA CONFIABILIDAD LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

| ENCUESTADO                       | DIMENSION 1 |      |       |       |      |       | DIMENSION 2 |      |       |       |      |       |       |         |       | SUMA |
|----------------------------------|-------------|------|-------|-------|------|-------|-------------|------|-------|-------|------|-------|-------|---------|-------|------|
|                                  | 1           | 2    | 3     | 4     | 5    | 6     | 7           | 8    | 9     | 10    | 11   | 12    | 13    | 14      | 15    |      |
| 1                                | 4           | 3    | 4     | 4     | 4    | 3     | 4           | 3    | 4     | 4     | 3    | 4     | 3     | 2       | 3     | 52   |
| 2                                | 3           | 3    | 2     | 2     | 4    | 3     | 4           | 3    | 3     | 4     | 4    | 4     | 3     | 4       | 4     | 50   |
| 3                                | 2           | 3    | 2     | 3     | 3    | 4     | 2           | 3    | 2     | 3     | 4    | 2     | 3     | 3       | 2     | 41   |
| 4                                | 3           | 3    | 2     | 2     | 2    | 2     | 3           | 2    | 3     | 3     | 3    | 3     | 3     | 2       | 2     | 38   |
| 5                                | 3           | 3    | 3     | 3     | 3    | 2     | 2           | 3    | 4     | 4     | 4    | 2     | 4     | 3       | 3     | 46   |
| 6                                | 3           | 4    | 2     | 4     | 3    | 3     | 2           | 3    | 2     | 3     | 3    | 3     | 3     | 3       | 3     | 44   |
| 7                                | 2           | 4    | 3     | 3     | 3    | 4     | 3           | 3    | 3     | 4     | 4    | 4     | 4     | 4       | 4     | 52   |
| 8                                | 3           | 3    | 3     | 2     | 2    | 2     | 3           | 2    | 2     | 3     | 2    | 2     | 2     | 2       | 3     | 36   |
| 9                                | 3           | 4    | 3     | 4     | 3    | 4     | 3           | 3    | 4     | 4     | 4    | 3     | 3     | 3       | 4     | 52   |
| 10                               | 4           | 4    | 4     | 4     | 3    | 3     | 4           | 4    | 4     | 4     | 3    | 4     | 2     | 4       | 4     | 55   |
| 11                               | 3           | 4    | 2     | 3     | 4    | 2     | 4           | 4    | 4     | 4     | 3    | 3     | 4     | 2       | 4     | 50   |
| 12                               | 3           | 4    | 2     | 4     | 3    | 4     | 3           | 4    | 4     | 4     | 4    | 4     | 4     | 3       | 4     | 54   |
| VARIANZA                         | 0.333       | 0.25 | 0.556 | 0.639 | 0.41 | 0.667 | 0.576       | 0.41 | 0.688 | 0.222 | 0.41 | 0.639 | 0.472 | 0.57639 | 0.556 |      |
| SUMATORIA DE VARIANZAS           | 7.403       |      |       |       |      |       |             |      |       |       |      |       |       |         |       |      |
| VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS | 37.58       |      |       |       |      |       |             |      |       |       |      |       |       |         |       |      |

Coeficiente Alfa de Cronbach

**0.86**

Alfa de Cronbach

BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE ESTIMACION SOBRE CREATIVIDAD

| BASE DE DATOS PARA CONFIABILIDAD ESCALA DE MEDICION DE CREATIVIDAD |           |   |   |   |            |   |   |  |           |   |   |  |            |    |    |  |           |    |    |  |      |
|--|-----------|---|---|---|------------|---|---|--|-----------|---|---|--|------------|----|----|--|-----------|----|----|--|------|
|  | Expresiva |   |   |   | Productiva |   |   |  | Inventiva |   |   |  | Innovadora |    |    |  | Emergente |    |    |  |      |
| ENCUESTADO   | 1         | 2 | 3 | ) | 4          | 5 | 6 |  | 7         | 8 | 9 |  | 10         | 11 | 12 |  | 13        | 14 | 15 |  |      |
| 1  | 2         | 3 | 4 |   | 2          | 3 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 3          | 3  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 42 B |
| 2  | 3         | 3 | 3 |   | 2          | 4 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 2          | 2  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 41 B |
| 3  | 2         | 4 | 4 |   | 4          | 4 | 4 |  | 4         | 4 | 4 |  | 4          | 3  | 4  |  | 3         | 4  | 3  |  | 55 D |
| 4  | 3         | 3 | 2 |   | 3          | 2 | 4 |  | 3         | 3 | 3 |  | 3          | 4  | 2  |  | 3         | 4  | 3  |  | 45 B |
| 5  | 4         | 4 | 4 |   | 4          | 4 | 4 |  | 3         | 2 | 3 |  | 2          | 2  | 3  |  | 3         | 2  | 2  |  | 46 D |
| 6  | 2         | 3 | 4 |   | 2          | 3 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 3          | 3  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 42 B |
| 7  | 3         | 3 | 3 |   | 2          | 4 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 2          | 2  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 41 B |
| 8  | 2         | 4 | 4 |   | 4          | 4 | 4 |  | 4         | 4 | 4 |  | 4          | 3  | 4  |  | 3         | 4  | 3  |  | 55 D |
| 9  | 3         | 3 | 3 |   | 2          | 4 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 2          | 2  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 41 B |
| 10   | 2         | 4 | 4 |   | 4          | 4 | 4 |  | 4         | 4 | 4 |  | 4          | 3  | 4  |  | 3         | 4  | 3  |  | 55 D |
| 11   | 2         | 3 | 4 |   | 2          | 3 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 3          | 3  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 42 B |
| 12   | 3         | 3 | 3 |   | 2          | 4 | 3 |  | 3         | 2 | 3 |  | 2          | 2  | 2  |  | 3         | 3  | 3  |  | 41 B |
| 13   | 2         | 4 | 4 |   | 4          | 4 | 4 |  | 4         | 4 | 4 |  | 4          | 3  | 4  |  | 3         | 4  | 3  |  | 55 D |
| 14   | 2         | 2 | 2 |   | 3          | 2 | 2 |  | 3         | 3 | 3 |  | 2          | 4  | 3  |  | 2         | 4  | 4  |  | 41 B |
| 15   | 4         | 4 | 4 |   | 4          | 4 | 3 |  | 2         | 3 | 2 |  | 4          | 3  | 4  |  | 2         | 3  | 4  |  | 50 D |
| 16   | 3         | 3 | 3 |   | 2          | 4 | 3 |  | 3         | 3 | 2 |  | 3          | 2  | 2  |  | 2         | 3  | 4  |  | 42 B |
| 17   | 3         | 3 | 2 |   | 2          | 4 | 4 |  | 4         | 4 | 4 |  | 4          | 4  | 4  |  | 4         | 4  | 3  |  | 53 D |
| 18   | 3         | 3 | 2 |   | 3          | 2 | 2 |  | 2         | 2 | 2 |  | 3          | 3  | 3  |  | 3         | 3  | 2  |  | 38 B |

BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE ESTIMACION DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

BASE DE DATOS PARA CONFIABILIDAD LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

| ENCUESTADO | DIMENSION 1 |   |   |   |   |   | DIMENSION 2 |   |   |    |    |    |    |    |    | SUMA |   |
|------------|-------------|---|---|---|---|---|-------------|---|---|----|----|----|----|----|----|------|---|
|            | 1           | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7           | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |      |   |
| 1          | 4           | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4           | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 3  | 43   | B |
| 2          | 3           | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2           | 3 | 3 | 2  | 2  | 4  | 3  | 4  | 4  | 42   | B |
| 3          | 3           | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4           | 4 | 4 | 4  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  | 52   | D |
| 4          | 3           | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3           | 4 | 4 | 3  | 2  | 2  | 1  | 3  | 4  | 48   | D |
| 5          | 2           | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3           | 3 | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 48   | D |
| 6          | 3           | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3           | 3 | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 42   | B |
| 7          | 2           | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3           | 3 | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 44   | B |
| 8          | 3           | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4           | 4 | 4 | 4  | 4  | 3  | 2  | 2  | 3  | 51   | D |
| 9          | 2           | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3           | 3 | 3 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 42   | B |
| 10         | 2           | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4           | 4 | 4 | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 52   | D |
| 11         | 3           | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3           | 2 | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 40   | B |
| 12         | 3           | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2           | 2 | 4 | 4  | 4  | 2  | 4  | 3  | 3  | 42   | B |
| 13         | 3           | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4           | 4 | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 52   | D |
| 14         | 2           | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3           | 3 | 3 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 40   | B |
| 15         | 4           | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4           | 4 | 4 | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 51   | D |
| 16         | 3           | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2           | 2 | 2 | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 44   | B |
| 17         | 4           | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4           | 4 | 4 | 4  | 3  | 4  | 2  | 4  | 4  | 55   | D |
| 18         | 3           | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2           | 2 | 2 | 4  | 3  | 3  | 4  | 2  | 4  | 40   | B |



# USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACION PARA LA PUBLICACION DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACION

| 1. Información del Autor  |  |                                     |   |                          |
|---|--|-------------------------------------|---|--------------------------|
| Palhua Ortega, Irma   |  | 41175140                            | <a href="mailto:irmapalhua08@gmail.com">irmapalhua08@gmail.com</a>          |                          |
| Apellidos y Nombres   |  | DNI                                 | Correo Electrónico  |                          |
| 2. Tipo de Documento de Investigación   |  |                                     |   |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Tesis  | <input type="checkbox"/>            | Trabajo de Suficiencia Profesional  | <input type="checkbox"/> |
|   |  | <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico   | <input type="checkbox"/> |
|   |  |                                     | Trabajo de Investigación  |                          |
| 3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>  |  |                                     |   |                          |
| <input type="checkbox"/>  | Bachiller  | <input checked="" type="checkbox"/> | Título Profesional  | <input type="checkbox"/> |
|   |  |                                     | Título Segunda Especialidad   | <input type="checkbox"/> |
|   |  |                                     | Maestría  | <input type="checkbox"/> |
|   |  |                                     | Doctorado   |                          |
| 4. Título del Documento de Investigación  |  |                                     |   |                          |
| <b>Creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Chingas- 2022.</b> |  |                                     |   |                          |
| 5. Programa Académico   |  |                                     |   |                          |
| Educación Inicial   |  |                                     |   |                          |
| 6. Tipo de Acceso al Documento  |  |                                     |   |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Abierto o Público <sup>2</sup> (info@u-nepo/tematica/openAcceso) |                                     | <input type="checkbox"/>  |                          |
|   |  |                                     | Acceso restringido <sup>3</sup> (info@u-nepo/tematica/restrictedAcceso) (*) |                          |
| (*) En caso de restringido sustentar motivo   |  |                                     |   |                          |

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>4</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

| Lugar    | Día | Mes | Año  |
|----------|-----|-----|------|
| Chimbote | 10  | 01  | 2024 |



Huella Digital

Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 013-2018-001200-03, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar a los Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 3, inciso 1.1.
- Ley N° 30377, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación del caso Útimo y D.S. 008-2018-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer entregas de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital.
- Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la opción de acceso restringido, debe sustentar el motivo de restricción en el momento de la inscripción de su obra en el Repositorio Institucional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 120 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar a los Grados Académicos y Títulos Profesionales (RD/17) Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar sobre los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales precisando el tipo de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RD/17), a través del Repositorio ALICIA.

(Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27446, art. 52, n.ºm. 52.2).

## Creatividad y lectura de cuentos infantiles en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 237 Chingas- 2022.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet  | <b>5%</b> |
| <b>2</b> | <b>repositorio.uct.edu.pe</b><br>Fuente de Internet  | <b>3%</b> |
| <b>3</b> | <b>comunicacionunap.com</b><br>Fuente de Internet  | <b>3%</b> |
| <b>4</b> | <b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                  | <b>2%</b> |
| <b>5</b> | <b>scielo.sld.cu</b><br>Fuente de Internet   | <b>2%</b> |
| <b>6</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet  | <b>1%</b> |
| <b>7</b> | <b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b><br>Trabajo del estudiante | <b>1%</b> |
| <b>8</b> | <b>www.redalyc.org</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b> |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | <a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a><br>Fuente de Internet       | 1 %  |
| 10 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante                                 | 1 %  |
| 11 | <a href="http://www.scielo.br">www.scielo.br</a><br>Fuente de Internet                           | 1 %  |
| 12 | <a href="http://www.scielo.org.mx">www.scielo.org.mx</a><br>Fuente de Internet                   | 1 %  |
| 13 | <a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a><br>Fuente de Internet             | <1 % |
| 14 | <a href="http://search.scielo.org">search.scielo.org</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 15 | Submitted to ipn<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 16 | <a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a><br>Fuente de Internet                           | <1 % |
| 17 | <a href="http://archive.org">archive.org</a><br>Fuente de Internet                               | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad Estatal a Distancia<br>Trabajo del estudiante                           | <1 % |
| 19 | <a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica   | <1 % |

Trabajo del estudiante

---

|    |   |      |
|----|---|------|
| 21 | <a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a><br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 22 | <a href="https://1library.co">1library.co</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 23 | <a href="https://conrado.ucf.edu.cu">conrado.ucf.edu.cu</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |
| 24 | <a href="https://repositorio.upla.edu.pe">repositorio.upla.edu.pe</a><br>Fuente de Internet           | <1 % |
| 25 | <a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 26 | <a href="https://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a><br>Fuente de Internet                 | <1 % |
| 27 | <a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |
| 28 | <a href="https://docslide.us">docslide.us</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 29 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja<br>Trabajo del estudiante                          | <1 % |
| 30 | <a href="https://repositorio.uoosevelt.edu.pe">repositorio.uoosevelt.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | <a href="https://luz.uho.edu.cu">luz.uho.edu.cu</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |

---

|    |  |      |
|----|--|------|
| 32 | <a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 33 | <a href="http://www.communicationforsocialchange.org">www.communicationforsocialchange.org</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | <a href="http://info.netcommerce.mx">info.netcommerce.mx</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 35 | <a href="mailto:mail.ues.edu.sv">mail.ues.edu.sv</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 36 | <a href="http://open.umn.edu">open.umn.edu</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 37 | <a href="http://spanish.china.org.cn">spanish.china.org.cn</a><br>Fuente de Internet                                 | <1 % |
| 38 | <a href="http://tesis.unap.edu.pe">tesis.unap.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                       | <1 % |
| 39 | <a href="http://www.informatica-juridica.com">www.informatica-juridica.com</a><br>Fuente de Internet                 | <1 % |
| 40 | Submitted to Universidad de Piura<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 41 | <a href="http://educacionprimariacontic.blogspot.com">educacionprimariacontic.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 42 | <a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 43 | <a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 44 | <a href="http://academica-e.unavarra.es">academica-e.unavarra.es</a><br>Fuente de Internet       | <1 % |
| 45 | <a href="http://bookpedia.co">bookpedia.co</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 46 | <a href="http://investigacion.unirioja.es">investigacion.unirioja.es</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 47 | <a href="http://issuu.com">issuu.com</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 48 | <a href="http://portal.unesco.org">portal.unesco.org</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 49 | <a href="http://repositorio.cidecuador.org">repositorio.cidecuador.org</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 50 | <a href="http://revistaeduweb.org">revistaeduweb.org</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 51 | <a href="http://suie.happyiland.it">suie.happyiland.it</a><br>Fuente de Internet                 | <1 % |
| 52 | <a href="http://web1.pntic.mec.es">web1.pntic.mec.es</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 53 | <a href="http://www.educaplay.com">www.educaplay.com</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 54 | <a href="http://www.neticoop.org.uy">www.neticoop.org.uy</a><br>Fuente de Internet               | <1 % |
| 55 | <a href="http://www.pinterest.jp">www.pinterest.jp</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |

56

www.takey.com  
Fuente de Internet

<1 %

57

Submitted to Universidad de Almeria  
Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo