

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCION DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACION Y HUMANIDADES



**Capacidades comunicativas y producción de cuentos en la
Institución Educativa Instituto Nacional Agropecuario 96, Las
Lomas, Piura, 2023.**

Informe de Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación con
mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica

Autor

Luna Cruz, Doris Mercedes

Asesor

Angeles Morales, Julio César

Código Orcid.: 0000-0002-7470-8154

PIURA - PERU

2023

Índice general	
Tema	Pág.
Índice general	i
Índice de tablas	ii
Índice de figuras	iii
Palabras clave	iv
Constancia de originalidad	v
Título	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología	31
Resultados	34
Análisis y discusión	47
Conclusiones	52
Recomendaciones	53
Referencias bibliográficas	55
Anexos	61

Índice de tablas

Tabla	Título	Pág.
Tabla 1	Distribución de los niveles de capacidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	34
Tabla 2	Distribución de los niveles de capacidades comunicativas, según dimensiones, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	35
Tabla 3	Distribución de los niveles de Producción de Cuentos en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	38
Tabla 4	Distribución de los niveles de producción de cuentos, según dimensiones, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	39
Tabla 5	Prueba de normalidad para las variables de estudio	42
Tabla 6	Prueba Rho de Spearman para la expresión oral - producción de cuentos	43
Tabla 7	Prueba Rho de Spearman para la comprensión lectora - producción de cuentos	44
Tabla 8	Prueba Rho de Spearman para la producción de textos - producción de cuentos	45
Tabla 9	Prueba Rho de Spearman para las capacidades comunicativas - producción de cuentos	46

Índice de figuras

Figura	Título	Pág.
Figura 1	Niveles de capacidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	35
Figura 2	Nivel de capacidades comunicativas, dimensión expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.	36
Figura 3	Nivel de capacidades comunicativas, dimensión comprensión lectora, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.	37
Figura 4	Nivel de capacidades comunicativas, dimensión Producción de textos, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.	37
Figura 5	Niveles de Producción de Cuentos en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	38
Figura 6	Nivel de producción de cuentos, dimensión creatividad, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	40
Figura 7	Nivel de producción de cuentos, dimensión coherencia, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	40
Figura 8	Nivel de producción de cuentos, dimensión cohesión, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	41
Figura 9	Nivel de producción de cuentos, dimensión legibilidad, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023	41

Palabras Clave

Capacidades comunicativas, producción de cuentos, Comunicación

Keywords:

Communicative skills, story production, Communication

Línea de investigación:

Línea de programa	Educación general
Área	Ciencias sociales
Sub área	Otras Ciencias Sociales
Disciplina	Ciencias sociales, interdisciplinaria

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Capacidades comunicativas y producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.**" del (a) estudiante: **LUNA CRUZ DORIS MERCEDES**, identificado(a) con Código N° **2518100150**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **15%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 17 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



Título

**Capacidades comunicativas y producción de cuentos en la
Institución Educativa Instituto Nacional Agropecuario 96, Las
Lomas, Piura, 2023.**

Resumen

El propósito de esta investigación fue analizar las capacidades comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, y su relación con la producción de cuentos. Se busca comprender cómo las habilidades comunicativas de los estudiantes influyen en su capacidad para crear y expresar ideas a través de la escritura de cuentos, y cómo estas habilidades pueden mejorarse para promover un desarrollo integral en los estudiantes.

La investigación se llevará a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, por ello, se aplicará un cuestionario estructurado y una ficha de verificación a la muestra de 66 estudiantes pertenecientes a las aulas A y B del tercer año de educación secundaria de la IE INA 96, Las Lomas, Piura, 2023. Estos instrumentos permitirán recopilar datos cuantitativos sobre las percepciones, actitudes y experiencias relacionadas con las capacidades comunicativas y la producción de cuentos.

La correlación entre las variables Capacidades comunicativas y Producción de cuentos es positiva y moderada. El coeficiente de correlación de .615 indica que existe una relación significativa entre estas dos variables, y la dirección de la correlación es positiva. Esto significa que a medida que las capacidades comunicativas mejoran, también mejora la producción de cuentos. El nivel de significancia de .01 (bilateral) indica que la correlación es estadísticamente significativa al 1% de nivel de confianza.

En resumen, los resultados indican que existe una correlación significativa y positiva entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos. Esto sugiere que las estudiantes con mejores habilidades comunicativas tienden a tener un mayor rendimiento en la producción de cuentos.

Abstract

The purpose of this research was to analyze the communication capabilities of the students of the Educational Institution (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 in Las Lomas, Piura, and their relationship with the production of stories. It seeks to understand how students' communication skills influence their ability to create and express ideas through storytelling, and how these skills can be improved to promote comprehensive development in students.

The research will be conducted using a quantitative approach, therefore, a structured questionnaire and a verification sheet will be applied to the sample of 66 students belonging to classes A and B of the third year of secondary education of IE INA 96, Las Lomas, Piura, 2023. These instruments will enable the collection of quantitative data on perceptions, attitudes and experiences related to communication skills and storytelling.

The correlation between the variables Communicative Skills and Story Production is positive and moderate. The correlation coefficient of .615 indicates that there is a significant relationship between these two variables, and the direction of the correlation is positive. This means that as communication skills improve, story production also improves. The significance level of .01 (bilateral) indicates that the correlation is statistically significant at the 1% confidence level.

In short, the results indicate that there is a significant and positive correlation between communication skills and storytelling. This suggests that students with better communication skills tend to have higher performance in storytelling.

Introducción

Se llevó a cabo un examen de los estudios relativos a las variables investigadas, incluido el caso de Musse (2023) cuyo objetivo principal era determinar la correlación entre la comprensión de la lectura y las habilidades de comunicación de los alumnos de secundaria inscritos en la Institución Educativa No 14107, "Santa Rosa de Lima", Sullana-Piura, en 2022. La investigación se clasificó como fundamental en su naturaleza y empleó una metodología cuantitativa, utilizando un diseño correlativo que no era experimental en la naturaleza. 96 estudiantes compusieron la muestra y se utilizaron dos cuestionarios que habían sido validados por expertos para recopilar datos fiables. Los hallazgos indicaron que los estudiantes mostraron un rendimiento superior en la comprensión de la lectura en comparación con las habilidades de comunicación. Además, se observaron progresos satisfactorios en la comprensión fundamental de la lectura y la administración de información comparable. No obstante, un análisis de las métricas consideradas no reveló ninguna correlación estadísticamente significativa entre las variables.

Según Mío (2023), los alumnos de secundaria en una institución educativa de Piura se enfrentan a desafíos en cuanto a la expresividad oral y las habilidades de comunicación. Estos problemas se vuelven evidentes en el aula, durante exposiciones, eventos y actividades dirigidos por el personal, como resultado de las habilidades de comunicación inadecuadas de los estudiantes. Esto ilustra la ineficacia del currículo de expresión auditiva y el fracaso de emplear metodologías adecuadas para mejorar estas habilidades. Como resultado, se llevó a cabo una investigación para examinar la correlación entre las habilidades de comunicación y la habilidad de expresión oral entre los alumnos de secundaria que asistieron a un establecimiento educativo público. Utilizando un diseño no experimental y una metodología fundamental, la investigación administró cuestionarios a una muestra de sesenta estudiantes. Los hallazgos revelaron una correlación positiva excepcionalmente robusta, lo que sugiere que las habilidades de comunicación y la habilidad de expresión oral están intrincadamente vinculadas entre los alumnos de secundaria matriculados en este establecimiento educativo

público en Piura en 2022. Los resultados de este estudio indican que mejorar la expresividad oral de los estudiantes resultará en una mejora de las habilidades de comunicación.

El objetivo de la investigación realizada por Ramírez (2022) fue determinar la correlación entre las habilidades de comunicación y la interacción social entre los alumnos de secundaria. La investigación se clasifica como correlacional, fundamental y no experimental. En un procedimiento de muestreo sin esfuerzo y no aleatorio, se seleccionaron 35 alumnos de primer año de secundaria para la muestra. La metodología de investigación consistía en la distribución de dos cuestionarios. La fiabilidad de ambos cuestionarios se determinó a ser sustancial a través de la utilización de la prueba Cronbach Alpha. Los hallazgos indican una asociación significativa ($Rho = 0.745$; $sig. = 0.00$) entre el nivel de las habilidades de comunicación y la variable de la interacción social. Además, se descubrió que la interacción social está asociada con los diversos componentes que comprenden las habilidades de comunicación, incluyendo la receptividad, la transmisión, la comunicación lingüística y la asertividad. En resumen, los hallazgos sugieren que un mayor grado de interacción social está correlacionado con una mayor habilidad en la comunicación.

La investigación realizada por Espinoza (2022) se originó de una observación de alumnos de primaria que mostraban dificultades para comprender el material escrito, lo que impedía el desarrollo de sus habilidades comunicativas. El objetivo de este estudio fue evaluar en qué medida la integración del programa HAELE (Habilidades comunicativas: habla, escucha, lectura y escritura) aumentaría la comprensión del material escrito entre los alumnos de la escuela primaria matriculados en el Centro Educativo Paimas en Piura. Se ha vuelto fundamental rectificar esta cuestión, ya que los resultados proporcionarán a los administradores de las instituciones educativas información valiosa para aplicar medidas correctivas encaminadas a mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes.

Torres (2020) llevó a cabo una investigación con el objetivo de determinar si el taller de narración tuvo un impacto positivo en la producción de textos de los estudiantes de

educación secundaria matriculados en la institución educativa "Don Bosco" del distrito de Chacas, provincia de Asunción, departamento de Ancash. El estudio de investigación se clasifica como explicativo, cuantitativo en su naturaleza, y emplea un diseño cuasi-experimental. A los efectos de la recopilación de datos, 17 de los 125 estudiantes que componían la población fueron asignados al grupo de control, mientras que los restantes 25 se asignaron al grupo experimental. La metodología utilizada para la recopilación de datos fue una evaluación escrita de la generación de texto, que fue sometida a evaluación por expertos para determinar su validez y fiabilidad mediante la utilización del coeficiente KR-20. Los hallazgos indicaron que el grupo experimental demostró un crecimiento en la producción de texto, alcanzando un nivel satisfactorio del 32% en el post-test frente al 0% en el pre-test. Como resultado, se puede concluir que el taller narrativo mejoró sustancialmente la producción de textos.

Tello (2020) realizó un estudio con el objetivo de examinar la correlación entre las habilidades empresariales y comunicativas de los estudiantes matriculados en la Escuela Profesional de Educación Primaria de UPLA, Branch Lima en 2019. Se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño de correlación de la variedad no experimental. La muestra constaba de 48 estudiantes a los que se les administró un cuestionario que consistía en 18 artículos para evaluar su habilidad de comunicación y 18 artículos adicionales para evaluación de su aptitud para el emprendimiento. Se encontró que las dos variables tenían una correlación significativa (Rho de Spearman = 0,833), lo que llevó a la aceptación de la alternativa y el rechazo de la hipótesis nula.

Los fallos en la resolución de problemas y la comprensión, producción y análisis de diversas categorías de textos entre los alumnos de secundaria que asistieron a la Institución Educativa Cristóbal Colón en Montería, Colombia, fueron objeto de la investigación realizada por Buenaño (2020). El objetivo de este estudio era delinear el impacto que los enfoques recreativos-pedagógicos, tanto desarrollados como aplicados, tenían en la comprensión y producción de textos escritos por los estudiantes. De acuerdo con el paradigma cualitativo, la investigación de acción (IA) y la etnometodología se utilizaron como metodologías y enfoques, respectivamente. Los estudiantes demostraron una mejora en su comprensión, producción y composición de

materiales escritos y hablados como resultado de la intervención, que fue respaldada por toda la comunidad escolar. Al concluir el estudio se presentó una propuesta pedagógica, que se centró en seminarios y actividades particulares.

La investigación de Miranda (2019) delinea una investigación descriptiva-correlativa no experimental que buscaba mejorar y fortalecer la capacidad de generar textos escritos mediante la técnica motivacional de la lectura de historias de Cajamarquino. Doce estudiantes componían la población de investigación; se les administró una prueba previa antes de la intervención. La puntuación media obtenida en el pretest fue diez. Después de esto, las narraciones de Cajamarquino fueron leídas en voz alta, y se administró un post-test; se obtuvo una puntuación media de diecisiete puntos. Este hallazgo sugiere que la competencia de los estudiantes en la generación de textos aumentó en siete puntos. Para refutar la hipótesis propuesta, se calculó un margen de error del 5% y un nivel de fiabilidad del 95%. (0,05). Se obtuvo un valor de t de 20.899 y un valor t_c de 1.64 a 11 grados de libertad. Los valores observados indican el punto crítico de la zona de rechazo de la hipótesis cero (H_0), lo que sugiere que se debe aceptar la hipótesis alternativa (H_1). En pocas palabras, los hallazgos sugieren que la utilización de enfoques metodológicos, como la revisión de narrativas anteriores, tiene un impacto sustancial en el crecimiento de las habilidades de producción narrativa del grupo de muestra. En resumen, los resultados de este estudio indican que el enfoque instructivo de la lectura de historias de Cajamarquino como forma de motivación influyó positivamente en las habilidades de producción de textos escritos del grupo de muestra.

"Habilidades comunicativas y competencias emocionales de los estudiantes inscritos en la Escuela Profesional de Literatura de la UNMSM" fue el título de la tesis dirigida por Flores (2019). El objetivo de este estudio era determinar la correlación entre las competencias emocionales y las habilidades de comunicación. El estudio utilizó una metodología de investigación cuantitativa, más precisamente un diseño de correlación transversal no experimental. A cincuenta estudiantes, que no fueron seleccionados a través de un proceso de muestreo basado en la probabilidad, se les administró un cuestionario sobre sus habilidades de comunicación y competencias emocionales.

Según los resultados del estudio, los estudiantes inscritos en la Escuela Profesional de Literatura de la UNMSM tienen una correlación significativa (Rho de Spearman = 0,857) entre las habilidades de comunicación y las competencias afectivas. Por lo tanto, las mejores habilidades de comunicación están correlacionadas con una mayor competencia emocional.

En un estudio realizado por Zúñiga (2019), el objetivo era investigar la correlación entre la utilización de técnicas de marionetas y la capacidad de los maestros de la escuela primaria No. 71014 para componer historias. La correlación descriptiva se empleó junto con un diseño no experimental para comprender la evolución de la realidad dentro de un contexto espacio-tiempo particular. Para la recopilación de datos, se administró a la muestra de cuarenta educadores un cuestionario a escala Likert de 26 artículos. Los datos codificados y tabulados se utilizaron en el análisis estadístico, que se llevó a cabo utilizando la versión SPSS 22. Los hallazgos fueron visualmente representados mediante el uso de tablas, gráficos y gráficos. Para cada objetivo, los resultados se transmitieron utilizando tablas, gráficos e interpretaciones. En resumen, los hallazgos de la investigación revelaron una correlación fuerte y positiva ($p = 0,849$, $p < 0,01$) entre la utilización de técnicas de muñecas y la práctica de contar historias por los educadores de la escuela primaria. Esta relación es de la máxima importancia, ya que influye significativamente en los factores cognitivos de los estudiantes y les permite expresarse sin miedo.

El estudio realizado por Huarcaya (2019) investigó los efectos de la lectura rápida en la habilidad de lectura de los alumnos. Sin embargo, los hallazgos dieron una escasa tasa de éxito del 52,0%. Veintitrés estudiantes fueron divididos en dos grupos para el propósito de este estudio experimental. En el grupo experimental (GE), se implementó el plan de estudios de habilidades de comunicación. La media aritmética del GE aumentó 7,96 puntos, mientras que la del grupo de control (CG) aumentó un mero 1,77 puntos, según los resultados inferenciales. Además, se observó un aumento en el nivel de significancia y una reducción en el desvío estándar de GE. Los hallazgos a favor de GE proporcionan apoyo para la hipótesis de la investigación. En conclusión, el programa experimental mejora la comprensión del material de lectura de los

estudiantes. Por consiguiente, se recomienda que los tutores del Centro Educativo adopten la iniciativa HAELE (Habilidades Comunicativas) en un esfuerzo por mejorar la comprensión de la lectura de los estudiantes.

El objetivo del estudio llevado a cabo por Medina y Leal (2019) fue evaluar el impacto de un programa diseñado en torno a los principios de proceso de lectura y escritura en una cohorte de la producción de texto de terceros y cuartos grados, la comprensión de lectura, y las habilidades metacognitivas. El establecimiento de una línea de base mediante la aplicación de instrumentos, la elaboración de sesiones para el programa y la implementación de herramientas posteriores a la ejecución del programa comprenden las tres fases del proyecto. Los hallazgos validaron la correlación entre metacognición, lectura y escritura, así como demostraron la eficacia del programa en el fomento de la lectura y la escritura competentes. El programa de intervención facilitó una evaluación previa y posterior de la comprensión de la lectura, la composición del texto y las capacidades metacognitivas de los niños. En resumen, ambas investigaciones buscaban mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, aunque empleaban enfoques y metodologías diferentes para hacerlo. El enfoque de la investigación de Buenaño fue la aplicación de estrategias recreativas-pedagógicas, mientras que el esfuerzo de Medina y Leal fue la evaluación de un programa basado en los principios orientados al proceso de lectura y escritura. Ambos estudios subrayaron la importancia de intervenir en la producción y comprensión de textos por los estudiantes a fin de fomentar el desarrollo de habilidades.

Coronel (2018) realizó un esfuerzo de investigación con el objetivo de mejorar las habilidades fundamentales de comunicación, que abarcan lectura, escritura, habla y escucha. Desde este punto de vista, la expresión auditiva se considera una competencia crítica que cada educador debe poseer para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y comunicarse eficazmente. El estudio está estructurado en tres capítulos distintos. El capítulo inicial desafía la noción de que la comprensión y la expresión orales son un tema cerrado al examinar el proceso de aprendizaje-enseñanza asociado con estos conceptos. El capítulo siguiente resume el marco teórico y examina diversas metodologías relacionadas con la competencia comunicativa, específicamente en los

ámbitos de la expresión oral y la comprensión de la lengua española. Además, se discuten conceptos esenciales relacionados con la investigación. En conclusión, los investigadores presentaron un modelo e intervención encaminado a mejorar el rendimiento académico de los niños pequeños en el ámbito de la educación temprana. La metodología, incluida la interpretación y el análisis de los datos de la fase de diagnóstico y los instrumentos de investigación, se detalla en el tercer capítulo. Además, se proporciona un esbozo de un programa que implica la lectura de textos argumentativos y líricos con el fin de mejorar las habilidades de comunicación oral de los instructores de español inscritos en el programa de Educación Intercultural Bilingüe del I.E.S.P.P., "César A Vallejo Mendoza" en Bagua.

Huaynate (2018) llevó a cabo un estudio titulado "Relación entre el entendimiento del lector y la producción de historias en los estudiantes de secundaria en el distrito de Yauli-2018" para determinar si existe o no una correlación existente entre la producción y la comprensión de la lectura entre los estudiantes del instituto José Santos Chocano del distrito de La Oroya en 2018. Determinar y aclarar la correlación entre estas variables y sus dimensiones más directas constituyó el objetivo primordial. El estudio de investigación constituye una forma fundamental de investigación, ya que su objetivo primordial era averiguar la correlación entre la comprensión de la literatura de los alumnos de secundaria y su capacidad para construir narraciones. La población objetivo del estudio constaba de 204 individuos, de los cuales se tomó una muestra probabilística de 80 alumnos de los grados uno a cinco de la institución educativa "José Santos Chocano" en Yauli. Se utilizó un diseño de investigación correctiva y métodos de investigación inductiva, deductiva y analítica con respecto a la metodología. El coeficiente de correlación de Pearson se empleó para examinar la asociación entre las variables. Los hallazgos del coeficiente revelaron una correlación directa positiva sustancial entre la comprensión del material escrito y la capacidad de generar narraciones. Los resultados obtenidos apoyaron la aceptación de las alternativas y el rechazo de las hipótesis cero propuestas, ya que el coeficiente de correlación superaba los 0,300, lo que significaba un impacto sustancial en la verificación de hipótesis tanto generales como específicas. Como resultado, se concluyó que, en este contexto

particular, la creación de narrativas afecta significativamente la comprensión de la lectura de los estudiantes de secundaria.

El objetivo primordial del estudio realizado por Vásquez (2018), titulado "Competencia didáctica y desarrollo de capacidades de comunicación entre los estudiantes de I.E. 5147 'Santa Rosa' de Pachacútec", fue determinar la correlación entre la competencia didáctica y el crecimiento de las capacidades comunicativas entre los alumnos de la I.I. Los instrumentos utilizados para medir las variables fueron cuestionarios de escala Likert. Los instrumentos que surgieron de los análisis de validez y fiabilidad de estos cuestionarios eran válidos y fiables. La metodología de investigación empleada era hipotética y deductiva, y tenía un carácter fundamental, utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental transversal. Los sujetos de investigación consistieron en 146 individuos, y el proceso de muestreo se llevó a cabo utilizando un enfoque probabilístico. El método de recopilación de datos empleado era basado en encuestas, y los instrumentos utilizados eran cuestionarios validados por expertos cuya estadística de fiabilidad Cronbach Alpha se utilizó para determinar su fiabilidad. Los resultados de este estudio indican que existe una relación directa proporcional y estadísticamente significativa ($r_s=0.824$, $p<0.05$) entre la competencia docente y el crecimiento de las habilidades de comunicación entre los alumnos de I.E. 5147 "Santa Rosa" de Pachacútec. En conclusión, los resultados de este estudio sugieren que la competencia docente se correlaciona positivamente con el crecimiento de las habilidades de comunicación entre los alumnos de I.E. 5147 "Santa Rosa" en Pachacútec.

Rodríguez (2018) llevó a cabo investigaciones con el objetivo de evaluar si la introducción del Programa "ESMEVI", que utilizó enfoques metodológicos experimentales, resultó en un mejoramiento de las capacidades de producción narrativa de los alumnos de secundaria de la Institución Educativa No. 81776, El Porvenir. La investigación se llevó a cabo con un grupo de control, pre- y post-pruebas, y un diseño cuasi-experimental; se enmarcó de manera cuantitativa. Se seleccionó una muestra de 17 alumnos (con 9 varones y 8 niñas) de la segunda clase de educación primaria de la población de 34 individuos. El análisis documental sirvió como base

para la investigación, mientras que la observación se empleó para recoger información sobre la creación de historias. La hoja de análisis de contenido y la hoja de observación de la producción de texto se utilizaron como instrumentos. Para analizar los datos se emplearon estadísticas descriptivas, como el cálculo de las medidas centrales de tendencia y variabilidad, y estadísticas inferenciales, incluida la aplicación de la prueba t del estudiante a las hipótesis. Sobre la base de los hallazgos, el aprendizaje de narrativas relacionadas con la comunicación se mejoró considerablemente mediante la aplicación del Programa "ESMEVI", que utilizó estrategias metodológicas experimentales. La diferencia estadísticamente significativa entre los grupos experimentales y de control (determinada por la prueba t Student) indica que el grupo experimental obtuvo resultados superiores. En resumen, la investigación demostró que el Programa "ESMEVI" mejora sustancialmente la capacidad de generar narraciones.

El plan de acción propuesto por Ruiz (2018), titulado "Implementación de estrategias de producción de textos escritos que impiden el desarrollo de las habilidades de comunicación en niños de 5 años de edad de I.E.I. No 0340 Niño Jesús Mariscal Chaperito", aborda la cuestión fundamental del progreso restringido en las estrategias de producción del texto escrito, que impide el progreso de las capacidades de comunicación tanto de los niños como de las niñas en este nivel de edad. El objetivo primordial del plan de acción es formular enfoques para generar materiales escritos que apoyen el desarrollo de las capacidades de comunicación entre esta población. Para abordar la cuestión actual, se sugiere que se identifiquen y apliquen alternativas viables a través de medios tales como guías, seminarios y prácticas formativas. Con la ayuda del plan de acción, estas actividades pueden ejecutarse para alcanzar los objetivos propuestos.

En su investigación, Nieto (2018) se propuso diseñar un enfoque instructivo que transformara al "director escolar" en un entorno en el que los estudiantes que forman parte del proyecto de prensa escolar del Mercedes Nariño IED Women's High School en Bogotá podrían mejorar sus habilidades de lectura y escritura. Al emplear una metodología que permite un análisis pre-post de la habilidad de lectura y escritura de los estudiantes, esta propuesta de investigación establece relaciones observables y

cuantificables entre dos o más variables (como la competencia de escritor y lector) y una "pseudo-sistematización de experiencias" que de alguna manera ilustra la ejecución del proceso de investigación y las contribuciones del maestro a ella. 17 jóvenes participaron en la iniciativa de prensa estudiantil CNL – Centro de Noticias Liceístas. El autor afirma que la experiencia fue innovadora y atractiva para los estudiantes debido al hecho de que les permitió reconocer la importancia de la lectura y la escritura en diversos contextos y períodos de tiempo, y que su trabajo sirvió a un propósito social en lugar de una mera evaluación o calificación.

Jiménez y Merchán (2018) llevó a cabo un estudio con el objetivo de elaborar una propuesta instructiva que utilizara principios de aprendizaje significativo para alentar la producción de textos entre niños y niñas de edad preescolar que asistieron a una escuela pública en Bucaramanga, Santander, Colombia. El presente estudio se llevó a cabo utilizando una metodología cualitativa. La muestra del estudio incluyó a quince niños de edad preescolar, de los cuales nueve eran hombres y seis eran niñas, con edades que variaban de cuatro años y medio a cinco años. Estos alumnos residían en el decimocuarto municipio de la ciudad, en el sector de los barrios de Buenavista y sus alrededores, incluyendo el camino de San José y el barrio de Mira Manga. Como muestra para esta encuesta, se utilizó toda la población. En esta investigación, se utilizaron entrevistas, grupos de foco y observaciones no estructuradas como métodos. Se utilizó una guía de entrevistas, una guía de consultas para el grupo de foco y un diario de campo para documentar la observación no estructurada. Como recurso para el desarrollo de la propuesta, el autor concluyó que se había establecido una conexión entre los conceptos de aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias de enseñanza. Las actividades se planificaron cuidadosamente para adaptarse a los procesos de escritura individuales de cada estudiante y tenían por objeto proporcionar experiencias valiosas que mejoraran el enfoque de la escritura del niño. Para resumir, la investigación de Jiménez y Merchán se centró en el desarrollo de un plan de enseñanza que utilizaba principios de aprendizaje significativos con el fin de mejorar las capacidades de producción de textos de los niños en edad preescolar. La utilización de una metodología cualitativa facilitó la comprensión de los puntos de vista y

experiencias de los estudiantes. Los hallazgos subrayaron la importancia de honrar la progresión única de cada niño y elaborar ejercicios específicos para cultivar su crecimiento por escrito.

Teoría de la Comunicación Humana: La base de la comunicación interpersonal reside en el proceso de comunicación tradicional, que consiste en tres elementos: un transmisor, que representa al hablante; un medio que representa la voz; un receptor, que transmite un mensaje a través de medios como el aire; y un destinatario, que recibe la información por medio de los oídos. Marc y Picard (1992, como se cita en Rizo, 2011) ofrecen una definición de comunicación como "una colección de elementos interdependientes en los que las alteraciones de un elemento tienen un impacto en las interconexiones entre los elementos restantes". Un área de estudio en la que se examina el impacto del comportamiento humano en la comprensión e interpretación de la información proporcionada. La teoría de la comunicación humana de Watzlawick (1971) define la interacción comunicativa como el marco conceptual que establece las relaciones interpersonales. En el contexto del estudio de caso que examina la interacción comunicativa derivada de la interacción humana, se establece que el mensaje previsto del remitente juvenil por apercibido puede ser rechazado o descalificado por el destinatario, que en este caso es la familia. Desde esta perspectiva, la comunicación no se define simplemente por la inclinación del individuo a expresarse; más bien, la información intercambiada debe ser deliberada, con la descifradura y codificación de los datos proporcionados. (Watzlawick, 1971).

Variable 1: Capacidades comunicativas

La capacidad de comunicación es un atributo individual que se forma a través de la adquisición deliberada y consciente de cualidades y rasgos de personalidad a través del compromiso consistente en actividades (Bermúdez y González, 2011).

El concepto de habilidades comunicativas se refiere a la capacidad de un individuo para articular eficazmente sus pensamientos, emociones, necesidades, aspiraciones y miedos a través de material escrito y hablado. Además, la capacidad de descifrar las

comunicaciones transmitidas a través de estos protocolos. El enfoque primordial de esta propuesta pedagógica es el fortalecimiento de las competencias de comunicación posteriores: lectura, escritura, habla y audición.

Saussure (1973) define el habla como el proceso personal mediante el cual un individuo transmite pensamientos, emociones y/o representaciones del mundo mediante la emisión de ruidos que son distintivos del lenguaje empleado dentro de su comunidad. La comprensión de una comunicación verbal depende del interlocutor, observador o receptor que comparta un código de lengua común.

La habilidad en lectura y escritura va más allá de la mera familiaridad con el alfabeto o la capacidad de articular letras oralmente durante el proceso de lectura. El acto de lectura involucra al lector construyendo el significado de un texto a través de la coordinación de la diversa información que proviene tanto del texto como del lector de una manera compleja. Producir un texto con el propósito de la comunicación constituye la escritura, que requiere competencia en el sistema de notación alfabética, símbolos especiales, atributos distintivos de diversas categorías de texto, y reglamentos gramaticales. Además de la integración de recursos multimedia, el plan de enseñanza desarrollado para este estudio se basa en experiencias de aprendizaje que son emblemáticas de los desarrollos educativos contemporáneos, incluido el aprendizaje cooperativo en grupo y el aprendizaje intermedio.

Dimensiones:

Comunicación oral

La expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir ideas, necesidades y pensamientos de manera clara y concisa a través del habla, utilizando las convenciones gramaticales apropiadas para el contexto dado. (formal, requiring meticulous adherence to rules; informal, requiring less stringent application of rules).

Expresión, como se denota por los verbos latinos *expressio* y *expressiōnis* + oral, derivada de la palabra latina *tardīa orālis*, que se deriva del latín palabra *os*, *oris*, que significaba "boca", y el sufijo *-ālis* que significaban miembro.

Elementos y estrategias clave en la expresión oral

A este respecto, en los últimos años se han desarrollado numerosas técnicas de exposición que permiten a un individuo capturar al público con sus discursos y convencerlo de cuestiones de principio.

Voz: La voz es el sonido producido cuando el aire se descarga de los pulmones y hace que las cuerdas vocales resuenen a medida que salen de la laringe. Las expresiones orales dependen en gran medida de la impresión transmitida a través de la imagen auditiva, que invariablemente afecta al público. Sin duda es factible comunicar emociones y perspectivas a través de medios vocales.

La postura se refiere a la interrelación entre las posiciones ocupadas por cada articulación en el cuerpo, así como la conexión entre el tórax y las extremidades, o viceversa. En pocas palabras, la postura se refiere a la posición corporal de un individuo en relación con su entorno inmediato y la forma en que interactúan con él. Es importante reconocer que la actitud también está influenciada por factores culturales, ocupacionales, hereditarios y otros.

Por lo tanto, a pesar de las posibles ramificaciones de la postura, es crítico que el orador establezca relación con su audiencia o interlocutor a través de ella. Se recomienda constantemente abstenerse de la rigidez física y, en su lugar, mostrar compostura y vitalidad a través de la postura corporal.

Una dicción se refiere a la manera en que las palabras originarias de un idioma determinado se emplean para construir frases. Una dicción se considera adecuada cuando la selección y la amalgamación de palabras son precisas y apropiadas con respecto al idioma en cuestión. Si la ocasión lo permite, el hablante debe poseer un dominio competente del lenguaje; si no lo hace impediría su capacidad para comunicarse verbalmente de manera coherente y establecer significado. Mientras tanto, esta ejecución hábil abarca la articulación precisa del vocabulario, un requisito indiscutible para comprender el discurso.

La fluidez se refiere a la capacidad de un individuo para comunicarse con precisión y sin esfuerzo, ya sea en su dialecto nativo o, si es posible, en un segundo idioma también. En esencia, la fluidez se refiere a la capacidad de mantener un flujo continuo

de habla, que es tanto funcional como indispensable para una comunicación oral eficaz.

Volumen y cadencia: Controlar eficazmente el volumen y el ritmo es crucial para la transmisión precisa de un mensaje a través de la expresión oral. La intensidad vocal mientras se mantiene la armonía y un acento adecuado.

La claridad y la coherencia son criterios pertinentes, ya que facilitan una comunicación eficaz asegurando que nuestras declaraciones son precisas y se adhieren a principios lógicos. Se ha establecido que, en ausencia de claridad y coherencia, los mensajes no persuaden y no cumplen su propósito; esto, por supuesto, tiene efectos en la comunicación.

Será crucial mantener un constante contacto visual con el público para fomentar una sensación de compromiso entre ellos. La mirada es uno de los componentes no verbales más significativos y comunicativos. Los individuos suelen sentirse incómodos cuando hablan con un interlocutor que no los mira a los ojos; esta práctica genera desconfianza e inevitablemente impedirá la entrega del mensaje.

Comprensión lectora

La lectura es una habilidad indispensable en todos los aspectos de la existencia social. El 75% de lo que se aprende se atribuye a la fuente impresa, según C. Fay (1956:43). Este hecho por sí solo es suficiente para ilustrar su funcionalidad.

Cabrera (1989:34) subraya la importancia de este proceso al afirmar que, en la actualidad, a pesar del advenimiento de nuevos métodos y enfoques de asimilación del conocimiento, la lectura sigue siendo un método fundamental de obtención de información visual.

Álvarez (1996:11) argumentó que el diseño de estrategias didácticas eficaces que comienzan con una modelización análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en términos de su diversidad tipológica como de su peculiar estructura, es de mayor importancia en el proceso de enseñanza de la lectura. Por lo tanto, es

imperativo llevar a cabo esta investigación en un esfuerzo por mejorar este tipo crítico de interacción verbal.

El significado de la comprensión del lector

La comprensión de la lectura se puede describir como la capacidad de un individuo para examinar, comprender, interpretar, reflejar, evaluar y aplicar materiales escritos mediante la identificación de su estructura, funciones y componentes. Esta habilidad permite el desarrollo de la competencia comunicativa y la adquisición de nuevos conocimientos que capacitan a uno para participar activamente en la sociedad. La definición en cuestión fue formulada por los miembros del comité de diseño de ENLACE MS (2012).

Actualmente, los niveles de comprensión del lector son bien comprendidos, cuando la comprensión es vista como una interacción entre el texto y el lector. Smith (1989), Strang (1965), y Jenkinson (1976) delinean tres niveles distintos de comprensión.

Grado literal de comprensión En este momento, el lector demuestra conciencia de las frases y términos esenciales del texto. Transmite eficazmente el significado del texto sin requerir que las facultades cognitivas e intelectuales del lector se involucren activamente. Se trata de una reconstrucción del texto que no es mecánica en su naturaleza; implica la identificación de la estructura fundamental del texto.

Comprensión literal en el nivel elemental (nivel 1). Dirige su atención hacia los conceptos y datos que se introducen abiertamente en el texto mediante la identificación o la invocación de hechos. El reconocimiento es el proceso de identificar y localizar los componentes del texto, que pueden incluir los siguientes: 1. ideas principales: el concepto central de un párrafo o narración; 2. nombra el orden de las acciones en secuencias; 3. identifica caracteres explícitos, fechas, y lugares a través de la comparación; 4. de causa o efecto: motivos explícitos especificados detrás de acontecimientos o conductas particulares.

Lectura literal completa (nivel 2). En esta etapa, el lector se involucra en una experiencia de lectura más profunda, mejorando su comprensión del texto mediante la identificación de conceptos posteriores y el tema general. El grado inferencial de

comprensión Este nivel se distingue por el examen y el informe de la intrincada red de conexiones y asociaciones de significados que permiten al lector interpretar señales no verbales, hacer inferencias y deducir lo implícito. En otras palabras, implica la búsqueda de relaciones que se extienden más allá de la interpretación literal del texto, proporcionar percepciones adicionales y experiencias personales, establecer conexiones entre lo que se ha leído y el conocimiento previo, y generar hipótesis y conceptos nuevos. En el plano inferencial, el objetivo es sacar conclusiones. El lector rara vez se involucra en este nivel de comprensión, dado que requiere una cantidad sustancial de abstracción. Fomenta la integración de nuevos conocimientos en el conjunto y el desarrollo de conexiones con otros campos de estudio. La noción de inferencia incorpora no sólo deducciones lógicas que son rigurosamente lógicos, sino también conjeturas o suposiciones que pueden derivarse de datos específicos y permitir la suposición de otros. Una cantidad sustancial de información en un texto es implícita (dependiendo del género del texto y del autor), y el lector puede sustituir el razonamiento inferencial por él. Este nivel puede abarcar las siguientes operaciones: 1. deducir información complementaria que, sobre la base de las especulaciones del lector, podría haber aumentado la informatividad, la atracción y la persuasividad del texto; 2. inferir conceptos abiertos que no se expresaron explícitamente; 3. inferir secuencias de acciones que podrían haber transcurrido si el texto se hubiera concluido de manera diferente; 4. inferir conexiones de causa y efecto formulando hipótesis sobre las motivaciones o personajes y sus conexiones temporales y espaciales. Uno puede especular acerca de las motivaciones que influyeron en la selección del autor de conceptos, lenguaje, personas y comportamientos particulares. 5. hacer predicciones acerca de los acontecimientos futuros utilizando una lectura incompleta, ya sea intencionalmente o no; 6. deducir el significado literal de un texto interpretando el lenguaje figurativo.

Nivel de comprensión crítico: En esta etapa, se considera el punto culminante, porque permite al lector evaluar el texto, aceptarlo o rechazarlo con justificaciones. La lectura crítica es un proceso de evaluación que requiere que el lector desarrolle su juicio y comprensión del material a través de la capacitación. Estas evaluaciones consideran

factores como la probabilidad, la aceptabilidad y la exactitud. 1. Evaluaciones de la realidad o la fantasía: predicadas sobre la experiencia personal del lector con el tema, las narraciones o las lecturas asignadas; 2. Evaluaciones de la adecuación y la validez: justa pone el contenido con fuentes de información adicionales; 3. de la asignación: requiere una evaluación comparativa en los diversos componentes a fin de incorporarla; 4. Aceptación o rechazo: dependiente del sistema de valores personales del lector y del código moral.

Producción de textos

Pérez (2005) sostiene que "la estrategia empleada para comunicar pensamientos, emociones y experiencias a través de los escritos es discernible mediante la producción de textos". Necesita un énfasis en el proceso en vez del resultado final, dado que el calibre del texto depende del proceso mismo. (p.27).

Implica una colección de habilidades mentales, incluyendo, pero no limitado a la atención, la creatividad, la comprensión, la abstracción y el análisis, y es un proceso cognitivo complejo que tiene como objetivo convertir el lenguaje hablado en un texto escrito lógico. Es imperativo que mantengamos la conciencia de que este texto es un producto de la comunicación y, como tal, debe adaptarse a los atributos del sector al que se destina. Este es un proceso guiado por el maestro. Esta etapa de desarrollo es referida como la "zona de desarrollo cercano" por Vygotsky, en la que la capacidad del niño para adquirir conocimientos de forma autónoma es impedida y la asistencia del profesor es necesaria. (p.27).

Según Monné (1998), como se cita en Cassany (1994) y Aterrosi (2004), un amplio conjunto de investigaciones ha demostrado que la escritura es una actividad compleja y desafiante debido a la considerable cantidad de conocimientos y operaciones necesarias. Sin embargo, la capacidad de escribir no se considera un talento innato, sino algo que se puede adquirir a través de la instrucción y el aprendizaje. Por consiguiente, es una capacidad "concebida como un esfuerzo metódico y deliberado que exige el tiempo del estudiante y el esfuerzo intelectual, y que es refinado a través de la experiencia y la experiencia en técnicas particulares". (p. 155)

Además, Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), afirma que un individuo puede escribir si puede generar textos que transmitan información coherentemente por escrito. Sin embargo, esta capacidad también requiere una colección de microfísicas cognitivas y psicomotoras (por ejemplo, la presentación del texto y la caligrafía), así como una o más áreas de conocimiento que influyen en el lenguaje (p. ej., morfosintaxis, léxico, planificación, escritura y estrategias de revisión) y propiedades de elaboración del texto. (por ejemplo, asignaciones, coherencia y cohesión).

El procedimiento es el elemento fundamental en la creación de textos. La adquisición del lenguaje en el contexto de los textos es, por lo tanto, factible a través de sesiones consistentes de producción escrita. La producción de texto implica la composición de comunicaciones utilizando una variedad de modelos de texto. Es esencial comprender las etapas secuenciales de su producción, que resulta ser una empresa compleja.

Etapa de producción de textos

a) Preparación. Durante esta fase, el autor formula ideas, recupera y organiza los datos necesarios de MLP, y establece los objetivos que pretendía alcanzar. En pocas palabras, la planificación de textos se percibe como un enfoque metódico para la realización de tareas predeterminadas en la búsqueda de un objetivo específico. Es imperativo que el texto siga siendo pertinente a la circunstancia dada y que sea considerado como una secuencia de formas intelectuales, emocionales, sociales y otras de conocimiento. El proceso de planificación debe ser pertinente al objetivo de la escritura, los materiales y los recursos, los eventos y las acciones, y la resolución de problemas. Incorporar niveles de motivación y toma de decisiones en el proceso de composición del texto constituye planificación. (a) Hayes y Flower reconocen que la investigación educativa y el sentido común indican que los escritores se dedican constantemente a la planificación y la revisión durante la composición de sus textos, sin seguir una secuencia distinta de acontecimientos. Esto hace hincapié en la noción de que la escritura es un proceso más que un mero producto, y que el método más eficaz para comprender esto es observar a un escritor en el trabajo. Protocolos de razonamiento en voz alta: observar y describir lo que se dice y el que se hace cuando se escribe. (a) Examinando el texto del escritor y las notas tomadas, uno puede obtener

una visión de los numerosos procesos intelectuales que fueron en la creación del producto escrito. Así, los protocolos funcionan como instrumentos ricos en datos. Sin embargo, a veces la escritura puede parecer un acto apresurado de revelación, según las afirmaciones de numerosos autores (personas especialmente alfabetizadas).

b) El proceso de textualización. Durante esta fase, el autor reevalúa los indicadores identificados en la fase anterior, recupera la información semántica almacenada en el MLP, transfiere dicha información a la memoria de trabajo, genera una representación verbal potencial de la información y la almacena en la memoria articular temporal, evalúa la adecuación de la representación, y escribe en consecuencia, considerando convenciones lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

c) Revisión: es aconsejable permitir que transcurra un período razonable de tiempo antes de hacer las correcciones necesarias y redactar la versión final del texto. Además de corregir elementos como la sintaxis, la gramática y la semántica, la corrección también puede implicar la incorporación de nuevos conceptos o, si es necesario, la reescritura completa del texto en el formato y la presentación que son más apropiados para su naturaleza. Todo este procedimiento se denomina edición, y a nivel didáctico, los instructores pueden implementarlo en las aulas mediante el uso de hojas de autoevaluación para la escritura de los estudiantes.

Variable 2: Producción de cuentos

La importancia del relato de la infancia va más allá de su capacidad para inspirar y motivar a los futuros lectores y escritores. Además, fomenta el crecimiento del lenguaje, la innovación literaria y la concepción de reinos fantásticos, entre otras cosas. Además, al permitirle identificarse con los personajes y redactar sus vidas, se le presenta una serie de situaciones y experiencias que le ayudarán a desarrollar la confianza en sí mismo, asimilarse en la sociedad, y convertirse en una parte integral de ella (Sandoval, 2005).

Dimensiones:

Creatividad

El cultivo de un entorno que inspire curiosidad y facilite la generación de enfoques nuevos es fundamental para fomentar la creatividad de los niños, lo que a su vez los motiva a pasar por un crecimiento personal significativo. Cuando fomentamos constantemente esa curiosidad en los niños, logran un aprendizaje más profundo, ya que su creatividad les permite trabajar en ideas extraordinarias y enfrentar cualquier situación.

Los niños adquieren progresivamente más experiencia cuando se enfrentan a circunstancias que provocan preguntas como "¿Qué pasa si intento algo diferente?" o "¿Y si ejecuto la situación de manera diferente?" Estas circunstancias les inspiran a buscar enfoques novedosos y originalidad. Para prevenir la erosión de la creatividad inherente de los niños a medida que maduran, es fundamental fomentarla y aumentarla en ambientes académicos y domésticos, dotándola del significado que merece.

Según los expertos de la UNESCO en Santiago de Chile, la educación de calidad en el aula va más allá de la mera transmisión de conocimientos o habilidades de alfabetización. Debe ser un entorno que fomente el potencial creativo de los niños mediante la integración de técnicas innovadoras que promuevan el aprendizaje efectivo y empiecen la enseñanza con la propia creatividad.

Finlandia sirve como un ejemplo notable de la innovación de los estudiantes a escala mundial. Walker, un autor y profesor estadounidense, afirma en su artículo sobre la educación finlandesa que los instructores llevan a cabo las clases de manera ligera y permiten a los estudiantes ejercer autonomía. Fomentan la generación y expresión de ideas, lo que no solo estimula la creatividad, sino que también desarrolla habilidades de pensamiento divergente. Este enfoque podría servir de modelo para nuestro sistema educativo.

La creatividad tiene un impacto significativo, y muchos países están invirtiendo en ella debido a su potencial para impulsar el desarrollo económico. Según el Índice Global de Creatividad del Martin Prosperity Institute, algunos de los países más creativos son Australia, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Canadá, Dinamarca y Finlandia.

Lamentablemente, el Perú muestra una deficiencia en este aspecto, ocupando un puesto bajo en la lista.

En lo que respecta a la educación, existen numerosas disparidades a nivel nacional. En la mayoría de las instituciones hay instructores que emplean métodos ineficaces, lo que puede ser el resultado de una falta de motivación o un deseo de ofrecer mejores oportunidades de aprendizaje. Los profesores y los padres a menudo dan prioridad a la educación de sus hijos, creyendo que es en su mejor interés hacerlo. Como consecuencia, se implementa la pedagogía convencional y repetitiva, dando lugar a desafíos en múltiples disciplinas académicas, en las que todo el aprendizaje se lleva a cabo de acuerdo con los enfoques sugeridos por el instructor.

Esto se ilustra en el ámbito de la comunicación, en particular con respecto a la capacidad de generar materiales escritos. Los estudiantes están en desventaja en esta competencia como resultado de su comportamiento habitual de transcribir incesantemente conceptos del libro de texto o de la tabla a sus notas. Esto refuerza la escritura como un esfuerzo mecánico al tiempo que restringe la autoexpresión creativa e ilimitada. La ausencia de concentración dificulta la generación de conceptos innovadores o atípicos.

La narración sirve como un instrumento beneficioso para involucrar la imaginación y alimentar la generación de conceptos innovadores. Sin embargo, numerosas instituciones educativas son actualmente inconscientes de su potencial o mal equipadas para explotarlo con el fin de inspirar la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Establecer un entorno educativo que cultive el desarrollo de las habilidades de cada estudiante, lo que les permita aprovechar sus aptitudes y pasiones únicas, es de suma importancia. Además, el cultivo de la creatividad no es sólo un esfuerzo individual, sino también social, dado que numerosas iniciativas creativas surgen del esfuerzo cooperativo y colectivo.

La posición del instructor es crucial, ya que su comportamiento y la educación continua cultivan el desarrollo de la capacidad creativa. Es imperativo proporcionar a los educadores enfoques más innovadores a la formación en lugar de depender de los

métodos convencionales. Consideremos la teoría de Torrance, que enfatiza las diversas dimensiones de la creatividad, en este sentido. Varias dimensiones de la creatividad, según la teoría de Torrance, pueden ser fomentadas en el aula a fin de promover el desarrollo de la creatividad de los niños. Estas son las dimensiones:

1. **Fluidez:** Denota la capacidad de producir una amplia gama de conceptos o resoluciones distintas. Los maestros pueden promover la fluidez al animar a los niños a pensar en múltiples respuestas posibles para un problema o a generar tantas ideas como puedan en una lluvia de ideas.
2. **Flexibilidad:** Requiere la capacidad de ajustar y desplazar la atención. Los maestros pueden fomentar la flexibilidad al alentar a los niños a considerar diferentes perspectivas, a buscar soluciones alternativas o a abordar un problema desde ángulos diferentes.
3. **Originalidad:** Se relaciona con la capacidad de generar ideas únicas y novedosas. Los maestros pueden fomentar la originalidad al permitir a los niños explorar sus propias ideas y perspectivas, sin imponer restricciones o juicios previos.
4. **Elaboración:** Hace referencia a la capacidad de desarrollar y ampliar las ideas. Los maestros pueden promover la elaboración al alentar a los niños a agregar detalles, ejemplos o explicaciones a sus ideas, y a profundizar en su pensamiento.
5. **Sensibilidad a los problemas:** Implica la capacidad de identificar y comprender los desafíos o problemas. Los maestros pueden fomentar la sensibilidad a los problemas al presentar situaciones reales o desafiantes que requieran soluciones creativas.
6. **Pensamiento crítico:** Es fundamental para evaluar y analizar ideas y soluciones de manera reflexiva. Los maestros pueden promover el pensamiento crítico al plantear preguntas desafiantes, alentar el razonamiento lógico y enseñar a los niños a cuestionar y examinar diferentes perspectivas.

Es importante destacar que la creatividad no se limita a las artes o al ámbito artístico, sino que también se puede aplicar a todas las áreas del conocimiento. Fomentar la creatividad en los niños les brinda herramientas para resolver problemas de manera

innovadora, adaptarse a los cambios y enfrentar los desafíos de manera efectiva a lo largo de su vida.

En resumen, fomentar un entorno que promueva la creatividad entre los jóvenes, es crucial proporcionarles entornos enriquecedores que estimulen su curiosidad, permitirles explorar ideas y soluciones diversas, promover el pensamiento crítico y brindarles la libertad de expresión. Los maestros desempeñan un papel fundamental al cultivar estas habilidades y actitudes creativas en el aula. Al hacerlo, estamos preparando a los niños para ser pensadores originales, innovadores y adaptativos en un mundo en constante cambio.

Coherencia

Es cierto que, en el ámbito de la producción de textos, la coherencia es una característica esencial que permite interpretar un texto dado como un todo unificado y poseer significado. La coherencia denota una progresión coherente de ideas y una correlación discernible entre los diversos componentes que componen el texto.

Al participar en discusiones con los estudiantes sobre la producción de textos, es crucial utilizar textos que tengan significado personal y que les sean familiares. Ellos experimentarán una mayor motivación y compromiso durante todo el proceso de escritura como resultado. Mediante la selección deliberada de temas o situaciones familiares o pertinentes, los estudiantes pueden establecer conexiones entre el tema del texto y sus experiencias y conocimientos personales. Este proceso mejora la coherencia de su trabajo escrito.

Además, es esencial brindar a los alumnos los espacios y las oportunidades necesarias para desarrollar sus habilidades de escritura. Esto implica asignar tiempo en el currículo para la enseñanza y práctica de la escritura, así como proporcionar retroalimentación constructiva y apoyo individualizado. Los docentes deben crear un ambiente que fomente la expresión creativa y el intercambio de ideas, permitiendo a los alumnos explorar diferentes enfoques y desarrollar su propia voz como escritores.

En cuanto a las estrategias para potenciar la cohesión y la coherencia en la producción de textos, se pueden utilizar diversas técnicas:

1. Planificación: Los estudiantes se beneficiarían de realizar una planificación preliminar, que consiste en organizar sus pensamientos y estructurar el texto, antes de comenzar a escribir. Esto facilitará el desarrollo de una noción coherente con respecto al mensaje previsto y el establecimiento de una progresión racional de los detalles.
2. Uso de conectores y marcadores discursivos: Los marcadores y los conectores discursivos son frases o palabras que definen las conexiones entre conceptos y párrafos dentro de un texto. Su correcta aplicación mejora la coherencia del texto al delinear la relación causa-efecto o continuidad entre las distintas secciones.
3. Referencia y sustitución: Es importante que los alumnos utilicen pronombres, sinónimos o expresiones referenciales para hacer referencia a elementos ya mencionados en el texto. Esto evita la repetición innecesaria de palabras y contribuye a la cohesión.
4. Uso de estructuras textuales adecuadas: Es crucial que los estudiantes empleen las estructuras de texto apropiadas de acuerdo con la forma de texto que están componiendo. Por ejemplo, en textos expositivos se pueden utilizar estructuras como la comparación, la enumeración o la causa y efecto para organizar la información de manera coherente.
5. Revisión y edición: Una vez finalizada la escritura, es fundamental que los alumnos revisen y editen su texto para asegurarse de que sea coherente y tenga sentido. En esta etapa, se pueden corregir posibles errores gramaticales, mejorar la estructura del texto y verificar que las ideas estén conectadas de manera lógica.

En conclusión, para abordar la producción de textos con los alumnos, es importante trabajar con textos cercanos a ellos y proporcionarles los espacios y las oportunidades necesarias. Además, se deben enseñar estrategias para potenciar la coherencia y la cohesión en la escritura, como la planificación, el uso de conectores y marcadores discursivos, la referencia y sustitución, el uso de estructuras textuales adecuadas, y la

revisión y edición del texto. De esta manera, se promoverá una escritura más efectiva y significativa.

Cohesión

La cohesión en un texto implica que las palabras, frases y párrafos estén interconectados mediante distintos recursos lingüísticos. Estas características facilitan la codificación y decodificación del texto estableciendo una red de conexiones lingüísticas a través de las cuales cada frase puede ser interpretada en relación con las demás. En lugar de considerar las oraciones como unidades aisladas y desconectadas, se establece una relación entre ellas a través del uso de elementos gramaticales como la puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entre otros.

Legibilidad

La legibilidad se refiere a la capacidad de un individuo para leer, comprender y decodificar letras escritas y vocabulario. Es una cualidad compleja que abarca varios aspectos que influyen en su aceptación. Estos aspectos incluyen la claridad de la forma de las letras, la uniformidad, el espaciado y los ligamentos en la escritura cursiva.

La claridad se relaciona con la escritura precisa y exacta de cada letra, asegurándose de que se respete su forma característica. La uniformidad implica mantener un tamaño consistente al utilizar letras minúsculas y mayúsculas, evitando violar las características de las letras.

El espaciado se refiere a la distancia entre las letras y las palabras. Cuando el espaciado no es uniforme, puede dificultar la legibilidad y hacer que el lector se canse al intentar distinguir la separación entre las palabras.

Los ligamentos en la escritura cursiva son importantes, ya que permiten que el lector lea las letras por partes y las relacione con otras palabras escritas.

En cuanto a las ventajas de la legibilidad, se espera que un texto legible proporcione una experiencia de lectura más fácil y fluida. Esto facilita la comprensión de la

información escrita, evita la fatiga visual y permite al lector procesar y retener mejor el contenido.

La legibilidad, en resumen, se refiere a la capacidad de comprender e identificar letras y palabras escritas. Incluye elementos como la legibilidad de las letras, el espaciado, la coherencia y los ligamentos en la escritura cursiva.

Los beneficios de la legibilidad incluyen una mejor comprensión del texto, la prevención de la fatiga visual y la lectura simplificada. Facilita la comprensión de la escritura.

Es imperativo especificar que la investigación abarca diversas facetas que justifican su ejecución, incluidas las siguientes:

Justificación teórica: Este estudio se basa en el contexto educativo y la importancia de comprender la correlación entre la narración y las habilidades de comunicación. Existen fundamentos teóricos sólidos que respaldan la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, ya que estas habilidades son fundamentales para su éxito académico y desarrollo personal. Además, la producción de cuentos es una forma efectiva de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión escrita, aspectos clave en la formación integral de los estudiantes.

Justificación científica: Examinando la correlación entre la narración y las habilidades de comunicación en los estudiantes inscritos en una determinada institución académica, esta investigación hará una contribución académica a los campos de la educación y la psicología cognitiva. Los resultados adquiridos producirán pruebas empíricas que sustentan teorías preexistentes u ofrezcan nuevas perspectivas sobre la importancia de estas competencias en la trayectoria educativa y de desarrollo de los alumnos.

Justificación metodológica: Al integrar metodologías tanto cuantitativas como cualitativas, este estudio tiene como objetivo ofrecer una perspectiva holística e iluminadora sobre las capacidades de producción narrativa y comunicación de los estudiantes. Se recopilarán datos cuantitativos y cualitativos mediante el análisis de

muestras narrativas, cuestionarios, pruebas estandarizadas y entrevistas, lo que permitirá una comprensión completa de los fenómenos investigados.

Justificación práctica: Las conclusiones de este estudio tendrán importantes consecuencias prácticas. Al adquirir una comprensión de las habilidades de comunicación y la producción de historias, los educadores estarán en una mejor posición para diseñar enfoques pedagógicos que sean más eficaces en el fomento del desarrollo de la habilidad de comunicación de los estudiantes y fomentar su creatividad y expresión escrita a través de la escritura. Los administradores escolares también pueden utilizar estos resultados para formular opciones bien informadas con respecto a la integración de iniciativas educativas que refuercen estas competencias en el plan de estudios.

Justificación social: El impacto social de la incorporación de habilidades de narración y comunicación en el plan de estudios es sustancial. El desarrollo de estos talentos es esencial para el crecimiento académico, profesional y personal de los estudiantes. La participación activa en la sociedad se facilita como resultado del aumento de la capacidad de expresión y comprensión mediante el desarrollo de habilidades de comunicación. Además, la generación de narrativas fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la compasión, ayudando así al desarrollo de miembros reflexivos y analíticos de la sociedad. Esta investigación intenta abordar las necesidades y las realidades locales concentrándose en una institución educativa en particular. Al hacerlo, pretende generar conocimientos que se puedan aplicar directamente para mejorar la calidad educativa y fomentar el desarrollo holístico de los estudiantes residentes en la comunidad de Las Lomas de Piura.

La base de esta investigación es la inadecuada producción de narrativas y limitaciones en las capacidades de comunicación de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura. En la esfera educativa se manifiestan múltiples facetas de esta cuestión:

Deficiencias en la capacidad de comunicarse: Hay evidencia de que muchos estudiantes luchan para articular sus pensamientos oralmente y por escrito de una

manera clara y consistente. Las limitaciones de comunicación mencionadas obstaculizan su capacidad para participar activamente en las discusiones en el aula, comprender y ampliar los materiales escritos y avanzar en las interacciones sociales de rutina.

Producción de historias inadecuada: Los estudiantes han mostrado una escasez de entusiasmo e impulso cuando se trata de la composición y creación de narraciones. Su limitada capacidad para la innovación y el talento narrativo limita tanto su expresión individual como su capacidad para profundizar en diversos géneros literarios. Esta situación ilustra la preocupación por la disponibilidad de oportunidades dentro de los programas escolares para alentar la escritura imaginativa.

Las limitaciones en la capacidad expresiva e ineficacia en la construcción narrativa tienen un efecto negativo en el desarrollo holístico de los alumnos. La adquisición de estas habilidades es imperativa para alcanzar el éxito académico, fortalecer la autoestima, resolver de manera eficaz los problemas y participar activamente en la sociedad. La falta de oportunidades para el desarrollo de habilidades puede obstaculizar el crecimiento personal de una persona y las perspectivas de empleo futuras.

Brecha educativa: La realidad problemática también revela una brecha educativa entre los estudiantes de la IE Instituto Nacional Agropecuario 96 y otros centros educativos. La falta de habilidades comunicativas y la escasa producción de cuentos pueden perpetuar desigualdades socioeducativas, limitando las oportunidades de los estudiantes de acceder a una educación de calidad y desarrollar plenamente su potencial.

En resumen, la realidad problemática se caracteriza por las limitadas capacidades comunicativas y la baja producción de cuentos en el IE Instituto Nacional Agropecuario 96, lo que impacta negativamente en el desarrollo integral de los estudiantes y perpetúa desigualdades educativas. Esta investigación busca abordar esta problemática y proponer estrategias pedagógicas que promuevan un desarrollo

comunicativo sólido y fomenten la producción de cuentos como medio de expresión y aprendizaje en la comunidad educativa.

Es por ello que se pretende dilucidar el siguiente problema general:

¿En qué medida las capacidades comunicativas tienen relación con la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023?

Como problemas específicos se expresan los siguientes:

¿Cuál es la relación entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023?

¿Cuál es la relación entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023?

¿Existe asociación entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023?

De acuerdo a lo expresado, se puede dar la Conceptualización y operacionalización de variables

Definición conceptual

- Capacidades comunicativas:

La capacidad de comunicación de un individuo se forma por la amalgamación de atributos personales y cualidades obtenidas mediante el compromiso consistente en actividades y el aprendizaje deliberado e intencional. (Bermúdez y González, 2011).

- Producción de cuentos:

La historia de los niños motiva al lector y escritor del futuro. Además, fomenta el crecimiento del lenguaje, la innovación literaria y la concepción de realidades alternativas, entre otras cosas. Además, a través del proceso de identificar y reconstruir las vidas de los personajes, se le ofrece la oportunidad de experimentar una secuencia de situaciones y circunstancias que ayudan en el desarrollo de la confianza en sí mismo, así como en la integración y participación dentro del mundo en general. (Sandoval, 2005).

Definición operacional

- Capacidades comunicativas:

La competencia comunicativa se considera como un conjunto de conocimientos, capacidades, aptitudes y habilidades que se aplican a las tareas de comprensión de lectura, escritura y comunicación verbal.

- Producción de cuentos:

Un cuento es una variedad específica de narración cuyo contenido a menudo difiere de la de otra forma de discurso; la creatividad, la coherencia, cohesión y legibilidad son todos atributos de la historia.

Como respuesta a priori y probable al problema, podemos expresar la siguiente hipótesis general:

Existe una correlación significativa entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Las hipótesis específicas se plantean de la siguiente manera:

Existe una correlación significativa entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Existe una correlación significativa entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Existe una relación de influencia significativa entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

El Objetivo General queda planteado de la siguiente manera:

Determinar la relación entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Los Objetivos específicos son:

Determinar la relación entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Determinar la relación entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Determinar la asociación entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Metodología

Tipo y Diseño de la Investigación

Tipo de investigación:

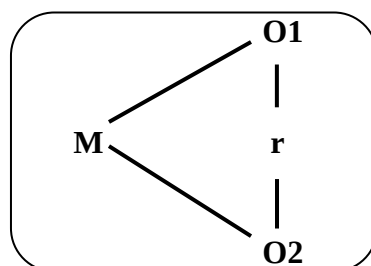
La investigación llevada a cabo en el Instituto Nacional de Agricultura de IE 96 en Las Lomas, Piura, en 2023, dio a conocer la correlación entre dos variables de estudio, a saber, habilidades comunicativas y producción de historias. Como tal, era de carácter básica.

La naturaleza de la investigación era relacional, como lo confirmó Hernández Sampieri (2010), que caracterizó el alcance del estudio como correlativo. Su objetivo era determinar, dentro de un contexto dado, el grado de asociación o relación entre dos o más conceptos, categorías o variables. El objetivo de este estudio fue investigar la correlación entre la producción narrativa y las habilidades de comunicación en el Instituto Nacional Agropecuario 96 de IE en Las Lomas, Piura, en 2023.

Diseño de investigación:

La investigación desarrollada utilizó un diseño de correlación descriptiva que era de naturaleza no experimental. Su objetivo era determinar las correlaciones entre las variables para cuantificar el grado de su relación dentro de un período de tiempo determinado entre un grupo de individuos. Realizamos esta investigación evaluando y contrastando las variables del conocimiento en relación con las habilidades comunicativas y la producción narrativa con sus dimensiones correspondientes en un único punto en el tiempo y el espacio. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Esquema:



De donde

- M : Población o muestra
- r : Relación entre las variables
- O1 : Variable capacidades comunicativas
- O2 : Variable producción de cuentos

Población y Muestra

Población: Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la población es “la recopilación de todos los elementos que sean pertinentes para la investigación”. En este caso según las estadísticas y la información proporcionada por la dirección la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023, la población de estudio fue la siguiente:

Grado/Sección	H	M	Total
Tercero “A”	18	22	40
Tercero “B”	24	17	41
Tercero “C”	18	23	41
Tercero “D”	20	20	40
Total	80	82	162

Como afirman Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), "la muestra" se refiere a un subconjunto de elementos que son miembros de la población y se distinguen por los atributos que definen a la población en su conjunto (p. 207).

La aplicabilidad del estudio se refiere a las secciones A y B del tercer año de educación secundaria en IE INA 96, Las Lomas, Piura en 2023, con un total de 81 estudiantes.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Técnica: En la investigación se aplicó la técnica de observación, pues según Herrero Nivela (1997), la observación es el acto de registrar sistemáticamente el comportamiento, interpretar y describir lo observado. Se enfatizó la necesidad de una observación cuidadosa y detallada, donde el investigador registró de manera imparcial y objetiva lo que sucedió en el entorno de estudio.

Instrumento: Como instrumento se utilizaron las fichas de verificación. En el contexto de una investigación, las fichas de verificación se utilizan para verificar el cumplimiento de determinados indicadores, criterios o características observables.

Variable	Técnicas	Instrumento
Variable 1: Capacidades comunicativas	Observación	Ficha de verificación
Variable 2: Producción de cuentos	Observación	Ficha de verificación

Resultados

El objetivo de este estudio fue examinar la correlación entre las habilidades de comunicación de los estudiantes inscritos en el Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, y su capacidad para componer narraciones. El objetivo de esta investigación es determinar el impacto de las habilidades de comunicación de los estudiantes en su capacidad para generar y articular conceptos a través de narraciones, así como determinar cómo estas habilidades pueden ser mejoradas para fomentar el crecimiento holístico entre los alumnos.

Es necesario disponer de información descriptiva sobre la utilización de los instrumentos de diagnóstico.

Tabla 1

Distribución de los niveles de capacidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	21	25.9	25.9
Proceso	41	50.6	76.5
Logro	19	23.5	100.0
Total	81	100.0	

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes.

La tabla 1 presenta la distribución de los niveles de capacidades comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, durante el año 2023. Los niveles de capacidades comunicativas se dividen en tres categorías: Inicio, Proceso y Logro.

Según la tabla, en la categoría de "Inicio", hay 21 estudiantes, lo que representa el 25.9% del total. En la categoría de "Proceso", hay 41 estudiantes, lo que representa el 50.6% del total. En la categoría de "Logro", hay 19 estudiantes, lo que representa el 23.5% del total. El total de estudiantes en el estudio es de 81, lo que corresponde al 100% de la muestra.

Además, el porcentaje acumulado muestra la suma acumulativa de los porcentajes de cada categoría hasta el momento. Al final de la tabla, el porcentaje acumulado alcanza el 100%, lo que indica que se han considerado todos los estudiantes en el estudio.

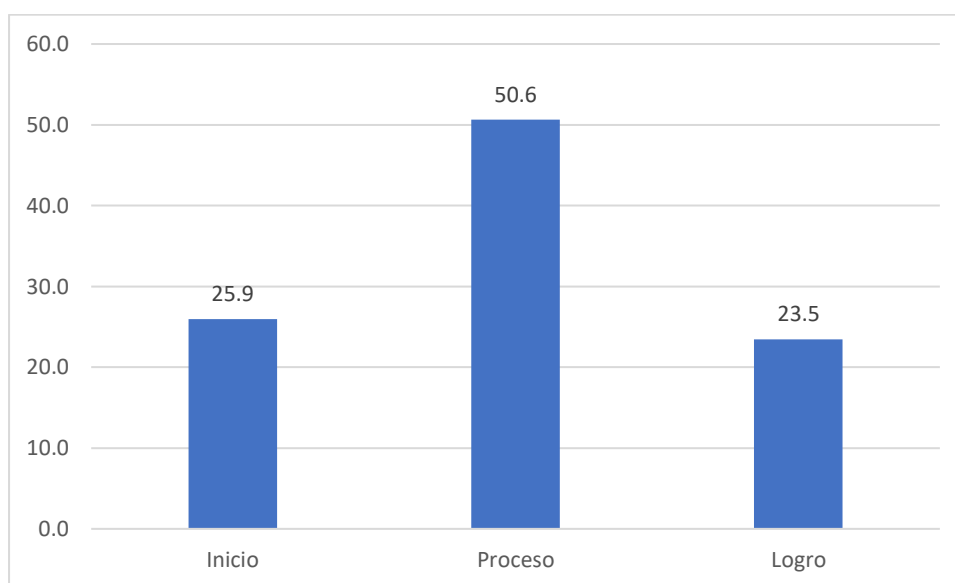


Figura 1: Niveles de capacidades comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel proceso.

Tabla 2

Distribución de los niveles de capacidades comunicativas, según dimensiones, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023

	Expresión oral		Comprensión lectora		Producción de textos	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	22.2	22	27.2	26	32.1
Proceso	38	46.9	42	51.9	39	48.1
Logro	25	30.9	17	21.0	16	19.8
Total	81	100.0	81	100.0	81	100.0

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes.

La tabla 2 muestra la distribución de los niveles de capacidades comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, durante el año 2023, pero esta vez desglosado por dimensiones: Expresión oral, Comprensión lectora y Producción de textos.

Según la tabla, para la dimensión de Expresión oral: En el nivel "Inicio", hay 18 estudiantes, lo que representa el 22.2% del total. En el nivel "Proceso", hay 38 estudiantes, lo que representa el 46.9% del total. En el nivel "Logro", hay 25 estudiantes, lo que representa el 30.9% del total.

Para la dimensión de Comprensión lectora: En el nivel "Inicio", hay 22 estudiantes, lo que representa el 27.2% del total. En el nivel "Proceso", hay 42 estudiantes, lo que representa el 51.9% del total. En el nivel "Logro", hay 17 estudiantes, lo que representa el 21.0% del total.

Para la dimensión de Producción de textos: En el nivel "Inicio", hay 26 estudiantes, lo que representa el 32.1% del total. En el nivel "Proceso", hay 39 estudiantes, lo que representa el 48.1% del total. En el nivel "Logro", hay 16 estudiantes, lo que representa el 19.8% del total.

El total de estudiantes en cada dimensión es de 81, lo que corresponde al 100% de la muestra.

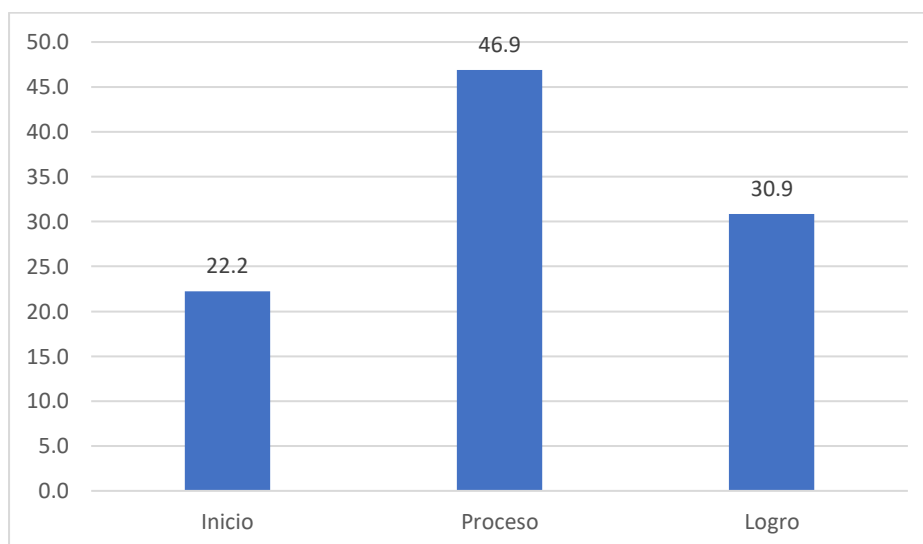


Figura 2: Nivel de capacidades comunicativas, dimensión expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel proceso.

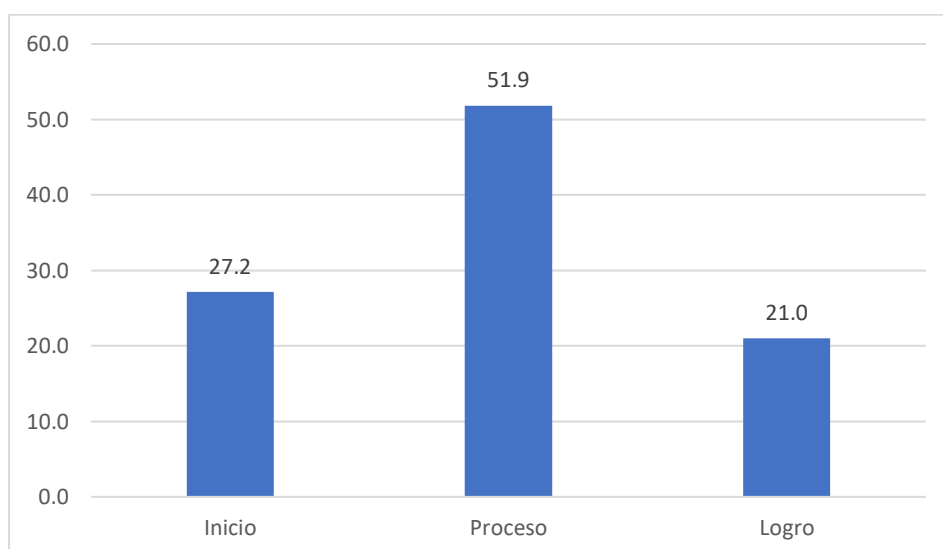


Figura 3: Nivel de capacidades comunicativas, dimensión comprensión lectora, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel proceso.

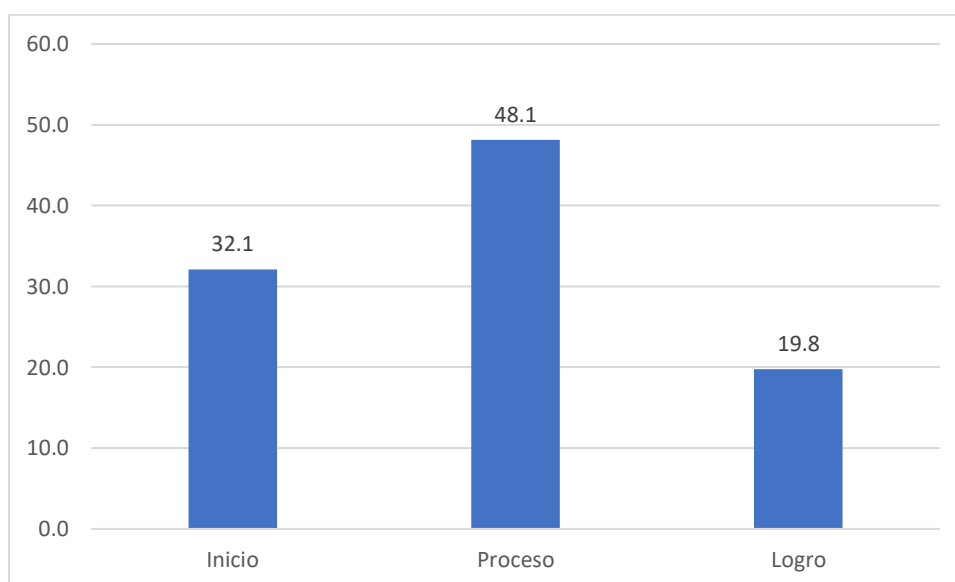


Figura 4: Nivel de capacidades comunicativas, dimensión Producción de textos, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel proceso.

Tabla 3

Distribución de los niveles de Producción de Cuentos en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	44	54.3	54.3
Proceso	32	39.5	93.8
Logro	5	6.2	100.0
Total	81	100.0	

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes.

La tabla muestra la distribución de los niveles de Producción de Cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, durante el año 2023.

Según la tabla: En el nivel "Inicio", hay 44 estudiantes, lo que representa el 54.3% del total. En el nivel "Proceso", hay 32 estudiantes, lo que representa el 39.5% del total. En el nivel "Logro", hay 5 estudiantes, lo que representa el 6.2% del total. El total de estudiantes en el estudio es de 81, lo que corresponde al 100% de la muestra.

Al final de la tabla, el porcentaje acumulado alcanza el 100%, lo que indica que se han considerado todos los estudiantes en el estudio.

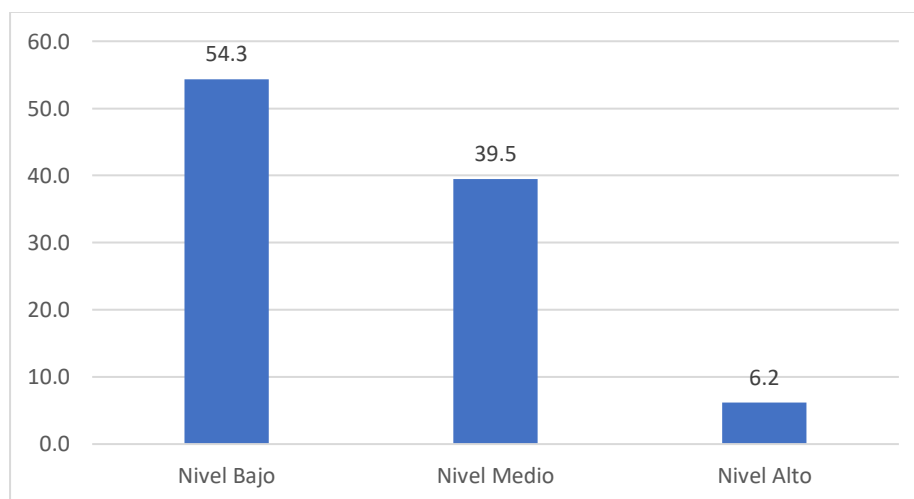


Figura 5: Niveles de Producción de Cuentos en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel bajo.

Tabla 4

Distribución de los niveles de producción de cuentos, según dimensiones, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023

	Creatividad		Coherencia		Cohesión		Legibilidad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nivel Bajo	33	40.7	40	49.4	32	39.5	46	56.8
Nivel Medio	34	42.0	31	38.3	42	51.9	29	35.8
Nivel Alto	14	17.3	10	12.3	7	8.6	6	7.4
Total	81	100.0	81	100.0	81	100.0	81	100.0

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes.

La tabla 4 muestra la distribución de los niveles de producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, durante el año 2023, desglosados por dimensiones: Creatividad, Coherencia, Cohesión y Legibilidad.

Según la tabla, para la dimensión de Creatividad: En el nivel "Bajo", hay 33 estudiantes, lo que representa el 40.7% del total. En el nivel "Medio", hay 34 estudiantes, lo que representa el 42.0% del total. En el nivel "Alto", hay 14 estudiantes, lo que representa el 17.3% del total.

Para la dimensión de Coherencia: En el nivel "Bajo", hay 40 estudiantes, lo que representa el 49.4% del total. En el nivel "Medio", hay 31 estudiantes, lo que representa el 38.3% del total. En el nivel "Alto", hay 10 estudiantes, lo que representa el 12.3% del total.

Para la dimensión de Cohesión: En el nivel "Bajo", hay 32 estudiantes, lo que representa el 39.5% del total. En el nivel "Medio", hay 42 estudiantes, lo que representa el 51.9% del total. En el nivel "Alto", hay 7 estudiantes, lo que representa el 8.6% del total.

Para la dimensión de Legibilidad: En el nivel "Bajo", hay 46 estudiantes, lo que representa el 56.8% del total. En el nivel "Medio", hay 29 estudiantes, lo que representa el 35.8% del total. En el nivel "Alto", hay 6 estudiantes, lo que representa el 7.4% del total. El total de estudiantes en cada dimensión es de 81.

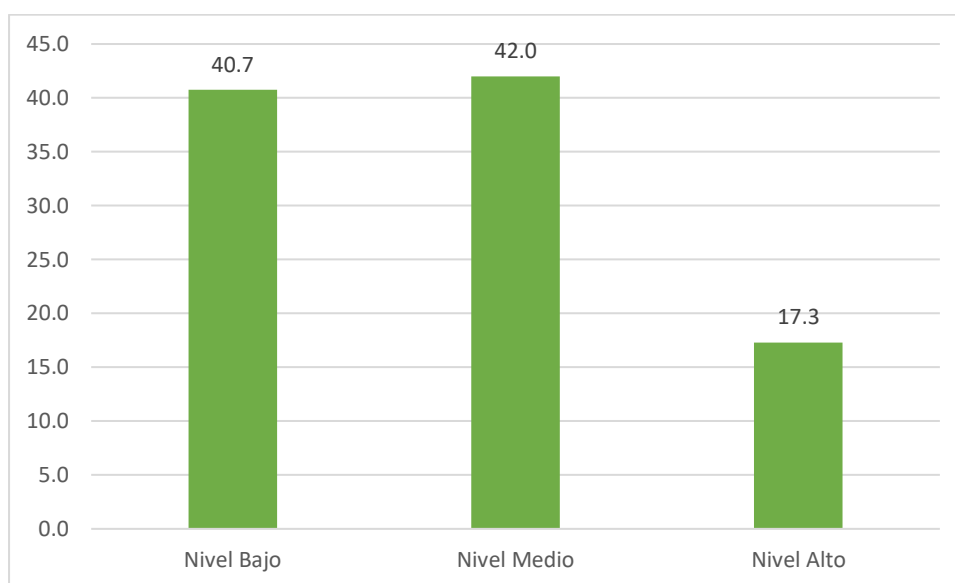


Figura 6: Nivel de producción de cuentos, dimensión creatividad, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel medio y con una diferencia muy pequeña en el nivel bajo.

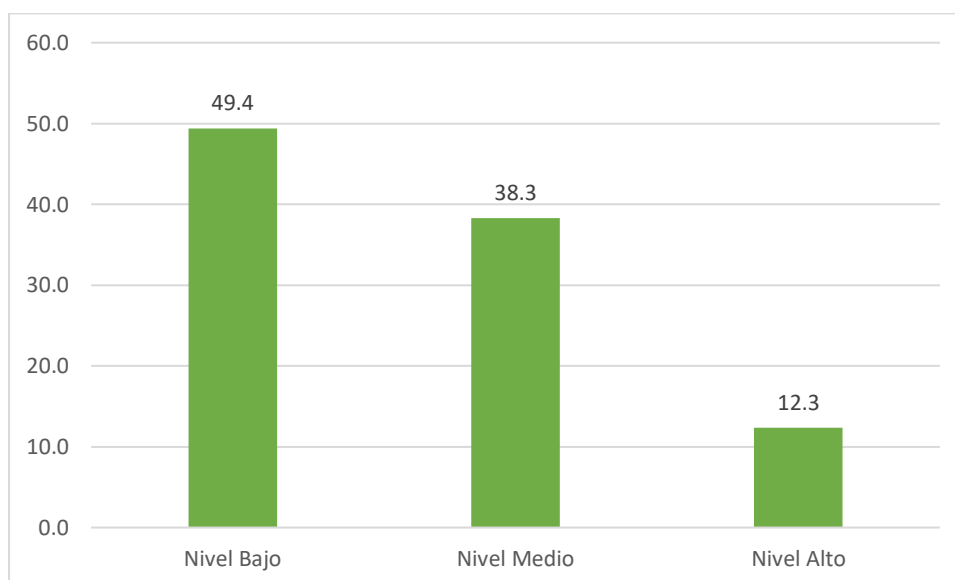


Figura 7: Nivel de producción de cuentos, dimensión coherencia, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel bajo.

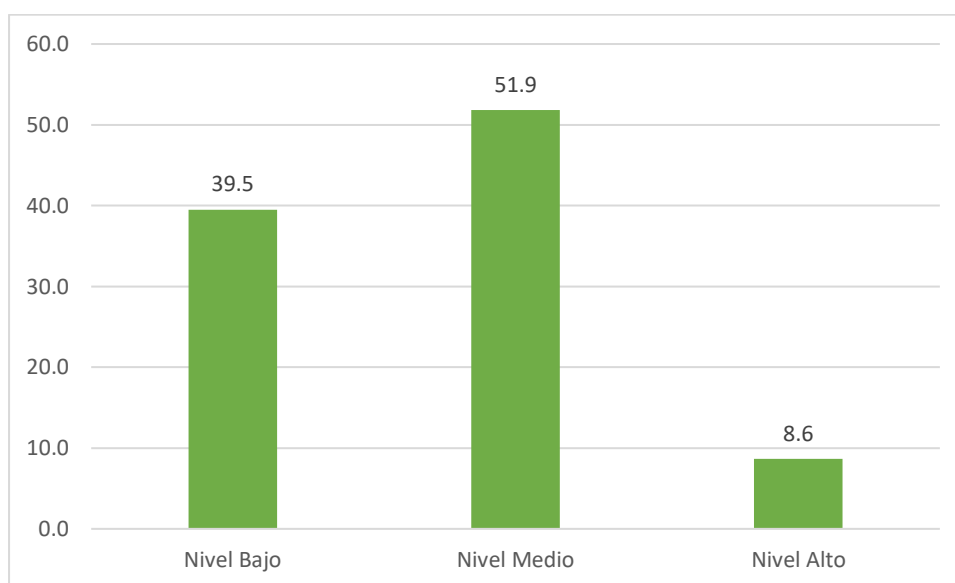


Figura 8: Nivel de producción de cuentos, dimensión cohesión, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel medio.

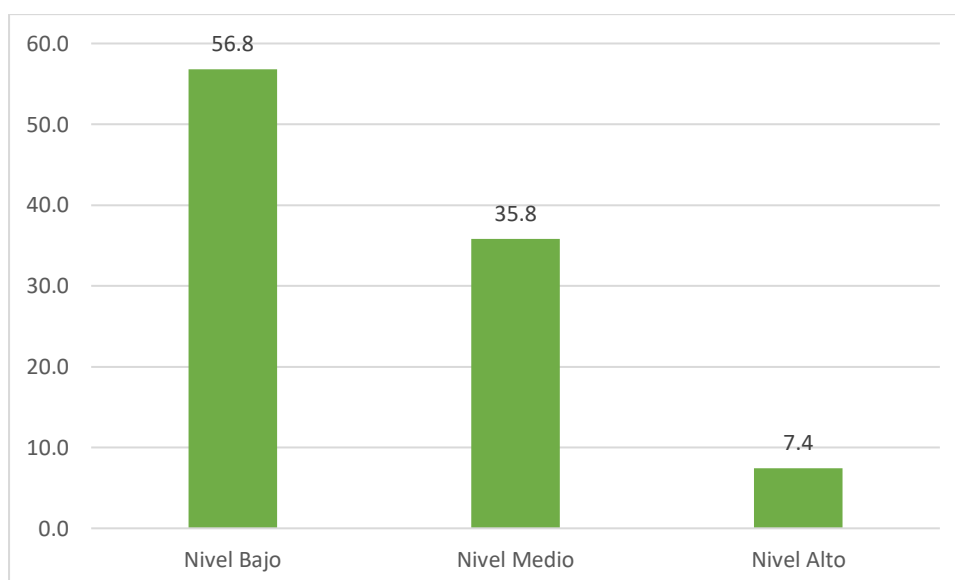


Figura 9: Nivel de producción de cuentos, dimensión legibilidad, en estudiantes de la Institución Educativa (IE) Instituto Nacional Agropecuario 96 en Las Lomas, Piura, 2023.

Se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel bajo.

Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de normalidad para las variables de estudio

	Z de Kolmogorov- Smirnov	Sig. Asintót. (bilateral)
V1: Capacidades comunicativas	0.068	0.016
V2: Producción de Cuentos	0.096	0.027

La tabla 5 presenta los resultados de la prueba de normalidad para las variables de estudio V1: Capacidades comunicativas y V2: Producción de Cuentos. Se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, debido a que la muestra es mayor a 50.

Según la tabla, para la variable V1: Capacidades comunicativas: El valor de la estadística Z de Kolmogorov-Smirnov es 0.068; el valor de la significancia asintótica (bilateral) es 0.016. Para la variable V2, Producción de Cuentos, el valor de la estadística Z de Kolmogorov-Smirnov es 0.096; el valor de la significancia asintótica (bilateral) es 0.027.

Al examinar los valores de significancia (p-value), se observa que para ambas variables la significancia es menor que 0.05, los resultados sugieren que las variables no siguen una distribución normal. Es por ello que se utiliza la prueba de correlación estadística r de Spearman, que sirve para datos no paramétricos.

Resultados inferenciales

Para lograr el propósito, se procesaron los datos recolectados según los objetivos específicos establecidos.

Para el objetivo específico 1, determinar la relación entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023, se tiene:

Tabla 6

Prueba Rho de Spearman para la expresión oral - producción de cuentos

			Expresión oral	Producción de cuentos
Rho de Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	1,000	,718**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	Producción de cuentos	Coefficiente de correlación	,718**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuestas procesadas con SPSS.

Los resultados de la prueba de correlación de Spearman (Rho de Spearman) entre la variable de producción de historias y la dimensión de expresión oral se muestran en la tabla 6.

Existe una correlación fuerte y positiva entre la producción de la historia de las variables y la expresión oral. Un coeficiente de correlación de 0,718 sugiere que las dos variables en cuestión están significativamente correlacionadas, con las correlaciones positivas en dirección. Con un valor de significancia bilateral de 0.000, la correlación se considera extremadamente significativa. Por lo tanto, a medida que aumenta la calidad de la comunicación oral, también aumenta la capacidad de generar narraciones. Un nivel de significancia bilateral de 0,01 con un nivel de confianza correspondiente de 1%, significa que la correlación observada es estadísticamente significativa.

Para el objetivo específico 2, determinar la relación entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023, se tiene:

Tabla 7

Prueba Rho de Spearman para la comprensión lectora - producción de cuentos

			Comprensión lectora	Producción de cuentos
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	1,000	,568**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	Producción de cuentos	Coefficiente de correlación	,568**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuestas procesadas con SPSS.

Los resultados de la prueba de correlación de Spearman entre la dimensión de comprensión del lector y la variable de estudio producción de cuentos, se muestran en la tabla 7.

La correlación es moderadamente positiva. Una correlación entre estas dos variables es estadísticamente significativa, como se indica por el coeficiente de relación de 0.568; además, las correlaciones son positivas en dirección. Esto indica que a medida que aumenta la comprensión de la literatura, también aumenta la capacidad de contar historias. Un nivel de significancia bilateral de 0,01 con un nivel de confianza correspondiente de 1%, significa que la correlación observada es estadísticamente significativa.

Para el objetivo específico 3, determinar la relación entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023, se tiene:

Tabla 8

Prueba Rho de Spearman para la producción de textos - producción de cuentos

			Producción de textos	Producción de cuentos
Rho de Spearman	Producción de textos	Coefficiente de correlación	1,000	,543**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	Producción de cuentos	Coefficiente de correlación	,543**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuestas procesadas con SPSS.

Los resultados del análisis de correlación de Spearman entre la variable de estudio de la producción de historias y la dimensión de producción de textos se muestran en la tabla 8.

Existe una correlación moderadamente positiva entre las variables Producción de historias y Producción del texto. La correlación entre estas dos variables es estadísticamente significativa, como se indica por el coeficiente de correlación de 0.543; además, la correlación es positiva en dirección. Así, a medida que aumenta la calidad de la producción de textos, aumenta también la calidad en la producción narrativa. Un nivel de significancia bilateral de 0,01 con un nivel de confianza correspondiente de 1%, significa que la correlación observada es estadísticamente significativa.

Para el objetivo general, determinar la relación entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

Se tiene:

Tabla 9

Prueba Rho de Spearman para las capacidades comunicativas - producción de cuentos

			Capacidades comunicativas	Producción de cuentos
Rho de Spearman	Capacidades comunicativas	Coefficiente de correlación	1,000	,615**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	Producción de cuentos	Coefficiente de correlación	,615**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuestas procesadas con SPSS.

La tabla 9 presenta los resultados de la prueba de correlación de Spearman (Rho de Spearman) entre las variables de estudio Capacidades comunicativas y Producción de cuentos.

La correlación entre las variables Capacidades comunicativas y Producción de cuentos es positiva y moderada. El coeficiente de correlación de .615 indica que existe una relación significativa entre estas dos variables, y la dirección de la correlación es positiva. Esto significa que a medida que las capacidades comunicativas mejoran, también mejora la producción de cuentos. El nivel de significancia de .01 (bilateral) indica que la correlación es estadísticamente significativa al 1% de nivel de confianza.

Es importante tener en cuenta que la correlación de Spearman evalúa la relación monotónica entre las variables, lo que significa que puede haber una relación no lineal entre las variables.

En resumen, los resultados indican que existe una correlación significativa y positiva entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos. Esto sugiere que las estudiantes con mejores habilidades comunicativas tienden a tener un mayor rendimiento en la producción de cuentos.

Análisis y discusión

A través de un análisis comparativo de los resultados del estudio y las correlaciones identificadas entre las variables investigadas, las comparaciones más cruciales pueden llegar a ser evidentes.

Para empezar, se observó una correlación positiva y moderada entre la comprensión de la lectura y las habilidades comunicativas entre los alumnos de secundaria, según la investigación de Musse (2023). Los resultados de este estudio se corroboran por el coeficiente de correlación de 0.568 que se determinó entre la producción de historias y la comprensión de la lectura. Ambos estudios proporcionan evidencia de una correlación sustancial entre las variables antes mencionadas, lo que implica que una mayor producción de narración está asociada con un mayor grado de comprensión de la lectura.

Por el contrario, la investigación realizada por Mío (2023) en un establecimiento académico situado en Piura se centró en la correlación entre las habilidades comunicativas de los alumnos de secundaria y su capacidad para articular ideas oralmente. En este estudio se encontró que la correlación entre estas variables era sólida y positiva. (coeficiente de correlación de 0.718). Los hallazgos sugieren que existe una correlación robusta y significativa entre la expresión oral y la generación de narrativas. La robustez de esta correlación puede indicar que la expresividad oral ejerce un mayor impacto en la narración de historias en comparación con otras habilidades de comunicación evaluadas en investigaciones anteriores.

Además, los hallazgos de la investigación apoyan aún más la noción de que existe una correlación sustancial entre la generación de textos y la creación de historias. Se observó una correlación positiva y moderada entre las variables consideradas tanto en el análisis actual como en el estudio de Musse (2023), como se indica por los coeficientes de correlación de 0.543 y 0,568, respectivamente. Esto sugiere que existe una correlación entre la producción de texto mejorada y la producción narrativa mejorada.

Ramírez (2022) realizó un estudio que examinó la correlación entre las habilidades de comunicación y la interacción social entre los alumnos de secundaria. Se observó una correlación robusta y positiva entre las habilidades de comunicación y la interacción social, según los hallazgos de esta investigación. Los resultados del presente análisis, que identificaron una correlación positiva y moderada entre las habilidades de narración y comunicación, están parcialmente respaldados por estos resultados. A pesar de la distinción en la variable específica examinada (habilidades comunicativas versus interacción social), ambos estudios indican que estas variables están significativamente y positivamente relacionadas.

Por el contrario, la investigación realizada por Espinoza (2022) se centró en examinar la correlación entre las habilidades comunicativas de los alumnos de la escuela primaria y su comprensión del material escrito. Los hallazgos de esta investigación demostraron una correlación moderadamente positiva entre la comprensión del material escrito y la capacidad de contar historias. Los hallazgos presentados aquí se alinean con los descubiertos en el estudio actual, que también identificó una correlación moderada y positiva entre la comprensión del material escrito y la capacidad de construir narraciones. Ambos estudios apoyan la noción de que una mayor producción narrativa está asociada con un mayor grado de comprensión del lector.

Además, la investigación llevada a cabo por Torres (2020) se centró en mejorar la producción de textos de los alumnos de secundaria a través de un taller de narración. La producción de textos mejoró significativamente, según los hallazgos de este estudio, tras la participación en el taller de narración. Si bien el análisis actual no examina explícitamente la correlación entre la producción de textos y producción de historias, los hallazgos de este estudio apoyan la noción de que el perfeccionamiento de habilidades particulares, como la producción del cuento, puede influir positivamente en la producción textual en su conjunto.

Se observó una correlación moderadamente positiva ($r = 0,615$) entre las variables Habilidades comunicativas y Producción de historias. Este resultado apoya parcialmente las conclusiones del estudio de Tello (2020), en el que se descubrió una

notable asociación entre las habilidades empresariales y de comunicación de los estudiantes. Ambos estudios indican que las habilidades de narración y comunicación están significativamente y positivamente correlacionadas.

Se observó una correlación moderadamente positiva ($r = 0.568$) entre la dimensión de comprensión del lector y la producción de cuentos variables de estudio. Este resultado es coherente con los resultados del estudio realizado por Buenao (2020), que demostró que la comprensión y producción de textos de los estudiantes mejoró tras la aplicación de estrategias recreativas-pedagógicas. Ambos estudios dan credibilidad a la noción de que la comprensión de la lectura está asociada con una mejor construcción narrativa.

Se observó una correlación moderadamente positiva ($r = 0,615$) entre las variables Habilidades comunicativas y Producción de historias. Los hallazgos de esta investigación se alinean con los de Flores (2019), cuya investigación reveló una notable correlación entre las competencias emocionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Literatura de la UNMSM y sus habilidades de comunicación. Además, este resultado sugiere que la capacidad de los estudiantes para generar narrativas efectivamente puede ser afectada por sus habilidades de comunicación.

Además, se identificó una sólida correlación positiva ($r = 0,718$) entre las variables expresión oral y producción de la historia. Este resultado es corroborado por la investigación de Zúñiga (2019), que descubrió una fuerte y positiva correlación entre el uso de técnicas de marionetas y la práctica de la narración por parte de los instructores de la escuela primaria. Esta correlación implica que las habilidades de comunicación oral competentes pueden desempeñar un papel significativo en la creación de narrativas tanto por los educadores como por los aprendices.

Además, un examen reveló una correlación moderadamente positiva ($r = 0.568$) entre la dimensión de comprensión del lector y la producción de cuentos variables de estudio. A pesar de centrarse en los efectos de la lectura rápida en las habilidades de lectura de los alumnos, el estudio Huarcaya (2019) concluyó que un programa de habilidades de comunicación puede mejorar la comprensión de lectura del estudiante.

Esto apoya la noción de que la comprensión mejorada de la lectura se correlaciona con la mejora de las habilidades narrativas.

Los resultados del estudio indican una correlación moderada y positiva ($r = 0,615$), que es coherente con las conclusiones extraídas en el proyecto iniciado por Medina y Leal (2019). Ambos estudios subrayan la importancia de la intervención en los procesos de lectura y escritura como medio para mejorar las habilidades de producción de textos y comunicación de los estudiantes. La correlación significativa observada implica que existe una relación entre las habilidades de comunicación y la capacidad de generar narrativas de manera efectiva.

El coeficiente de correlación de 0,718, que es positivo y robusto, es coherente con los resultados reportados en el proyecto del Coronel (2018). En ambos estudios se hace hincapié en la expresión oral como una habilidad crítica para el aprendizaje y la comunicación eficaces. Una fuerte correlación sugiere que una comunicación oral competente tiene un impacto beneficioso en la creación de narrativas.

La correlación positiva y moderada de este estudio ($r = 0.568$) es consistente con los hallazgos de la investigación de Huaynate (2018). Hay una correlación significativa entre la comprensión de la lectura y la capacidad de contar historias, según ambos estudios. Esto implica que una mejor comprensión de la lectura puede influir positivamente en la capacidad de construir historias con eficacia.

Se observó una correlación estadísticamente significativa y directamente proporcional entre la competencia docente y el crecimiento de las habilidades de comunicación de los estudiantes, según la investigación de Vásquez (2018). Si bien las metodologías empleadas en estas investigaciones varían, los hallazgos son consistentes en que demuestran una correlación positiva entre el mejoramiento de las habilidades relacionadas con la comunicación, incluida la capacidad de relatar historias.

La investigación realizada por Rodríguez (2018) ilustra que la ejecución de un currículo basado en enfoques metodológicos mejoró sustancialmente la producción narrativa de tanto estudiantes masculinos como femeninos. Si bien las metodologías y los enfoques utilizados pueden variar, la correlación identificada en esta investigación

entre la comprensión del material escrito y la capacidad de contar historias de manera persuasiva da credibilidad a la noción de que una mejor comprensión de la lectura puede tener un impacto beneficioso en la capacidad para generar historias con eficacia.

Ruiz (2018) presenta un plan de acción que tiene por objeto mejorar el progreso de las estrategias de producción de textos escritos con el objetivo de promover el crecimiento de las habilidades de comunicación en tanto estudiantes masculinos como femeninos. La correlación entre producción de textos y producción de historias puede deducirse, a pesar de las variaciones en los enfoques y metodologías. Esto da credibilidad a la noción de que perfeccionar las capacidades de producción de texto puede tener un impacto beneficioso en la producción de historias.

A través de una iniciativa de prensa escolar, las habilidades de comunicación de los alumnos de lectura y escritura fueron objeto del estudio Nieto (2018). A pesar de las variaciones en los enfoques y metodologías, los hallazgos derivados de esta investigación subrayan la crítica de las capacidades de comunicación en la producción de narrativas. La correlación entre las habilidades comunicativas y la producción de historias, que es positiva y moderada, sugiere que un aumento en las habilidades de comunicación corresponde a una mejora correspondiente en la capacidad de generar historias.

Por el contrario, la investigación de Jiménez y Merchán (2018) se centró en mejorar las capacidades de producción textual de los niños de edad preescolar, tanto niños como niñas, mediante la aplicación de un enfoque pedagógico basado en el aprendizaje significativo. A pesar de las variaciones en la metodología y los participantes, los resultados obtenidos en esta investigación corroboran las conclusiones de esta investigación. La correlación entre producción de textos y producción de historias es moderadamente positiva, lo que sugiere que un aumento en la capacidad de generar textos corresponde a un aumento correspondiente en la capacidad para generar historias.

En resumen, los hallazgos obtenidos de esta investigación se alinean con el contexto antes mencionado. La correlación entre habilidades comunicativas, expresión oral,

comprensión de lectura, producción de texto y producción de historias es significativa y positiva. Esta correlación apoya la noción de que el cultivo de estas habilidades es crucial para el desarrollo de habilidades de producción de historias eficaces. En consonancia con los resultados de esta investigación, la investigación previa subraya la importancia de emplear métodos pedagógicos eficaces y específicos para mejorar estas competencias en los alumnos. Para cultivar la capacidad de los estudiantes para producir narrativas de manera eficaz, es necesario mejorar sus habilidades de comunicación, expresión oral, comprensión de la lectura y producción de textos en el aula, como demuestran estos resultados colectivamente.

Conclusiones

Existe una correlación moderada y positiva entre las variables Habilidades comunicativas y Producción de cuentos. Un coeficiente de correlación de 0,615 sugiere que las dos variables en cuestión están significativamente correlacionadas, con el coeficiente de correlación apuntando en la dirección de la positividad.

Existe una correlación fuerte y positiva entre la producción de la historia de las variables y la expresión oral. Un coeficiente de correlación de 0,718 sugiere que las dos variables en cuestión están significativamente correlacionadas, con las correlaciones positivas en dirección.

Existe una correlación moderadamente positiva entre la dimensión de comprensión de la lectura y la producción de la historia variable de estudio. Una correlación entre estas dos variables es estadísticamente significativa, como se indica por el coeficiente de relación de 0.568; además, las correlaciones son positivas en dirección.

Existe una correlación moderadamente positiva entre las variables Producción de historias y Producción del texto. La correlación entre estas dos variables es estadísticamente significativa, como se indica por el coeficiente de correlación de 0.543; además, la correlación es positiva en dirección.

Recomendaciones

Fortalecer las capacidades comunicativas: Dado el descubrimiento de una correlación moderadamente positiva entre la narración de historias y las habilidades de comunicación, es aconsejable emplear metodologías específicas para mejorar la competencia de los estudiantes en estos ámbitos. Es posible diseñar actividades que fomenten la expresión oral, la escucha activa, la adquisición de vocabulario, la comprensión del mensaje y las habilidades de comunicación eficaces. Esto puede incluir debates, presentaciones orales, ejercicios de expresión creativa y diversas prácticas de comunicación específicas del contexto.

Fomentar la expresión oral: A la luz de la sólida y afirmativa correlación descubierta entre la expresividad aural y la producción de narraciones, es aconsejable asignar suficiente tiempo y recursos para el cultivo de esta aptitud entre los estudiantes. Se pueden incorporar en el plan de estudios diversas actividades que fomenten la comunicación oral, como dramatizaciones, debates, discusiones en grupo y presentaciones individuales. Además, al cultivar un ambiente caracterizado por la confianza y el respeto, los estudiantes pueden ser alentados a articular libremente sus pensamientos y contribuir sus ideas en persona.

Mejorar la comprensión lectora: Dado el descubrimiento de una correlación moderadamente positiva entre la comprensión de la lectura y la capacidad de contar historias, es aconsejable emplear enfoques instructivos que tengan como objetivo el desarrollo de esta aptitud entre los alumnos. Uno puede emplear estrategias de lectura amplia, incluyendo la identificación de conceptos pivótales, la derivación de conocimiento implícito, y el análisis crítico del texto. Además, mediante la facilitación de debates y análisis de textos leídos y la concesión de acceso a una amplia gama de géneros literarios, se puede promover la lectura diversa y recreativa.

Potenciar la producción de textos: Dado el descubrimiento de una correlación moderadamente positiva entre la producción de textos y la producción narrativa, es aconsejable proporcionar a los estudiantes oportunidades y recursos para mejorar su competencia en la producción escrita de textos. Es posible incorporar tareas intensivas

de escritura que requieren premeditación, composición y evaluación, incluyendo proyectos creativos, ensayos y crónicas. Además, se pueden ofrecer críticas y orientaciones constructivas en un esfuerzo por mejorar la coherencia y el calibre de los textos generados.

Referencias bibliográficas

- Añazco Távara, O. (2020). *Programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha. Chulucanas-Piura*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8140/BC-4543%20A%C3%91AZCO%20TAVARA.pdf?sequence=1>
- Buenaño Borja, L. (2020). *Implementación de estrategias para mejorar la comprensión y la producción textual en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Cristóbal Colon de Montería (Córdoba – Colombia). Panamá: Universidad UMECIT, 2020*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3721>
- Carhuapoma, R. (2023). *Desarrollo de la comprensión y la producción de cuentos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Lorenzo - Tambogrande, a partir de las obras literarias de José María Arguedas* (Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el título de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/11042/6181>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Coronel Hoyos, P. (2018). *Programa de Lectura de Textos Líricos y Argumentativos para Mejorar la Expresión Oral en Castellano en la Formación Docente de Estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del I. E. S. P. P. “Cavm” – Bagua durante El Año 2014*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6314>
- Cuzquén. (2013). *Necesidades de la población de Educación Primaria de Lambayeque - Perú*. Lambayeque: Red Educativa Mundial.

- Del Valle, N. (2019). Promoviendo la educación para la creatividad y la innovación. Santiago: UNESCO. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/3-3- Nicolas-del-Valle-Promoting-education-creativity-inn.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/3-3-Nicolas-del-Valle-Promoting-education-creativity-inn.pdf)
- Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 77-104. <https://www.ucm.es/didactext/file/1-05>
- Duarte, N., & Yesid, H. (2023). La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria. Tesis de maestría, recuperado de
- Espinoza Rivera, M. G. (2022). Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del 3er grado de primaria,” Núcleo Educativo Paimas”, Piura 2021.Tesis de maestría, recuperado de file:///C:/Users/gisel/OneDrive/Escritorio/curso%20mooc%20gesti%C3%B3n%20p%C3%ABlica%20con%20enfoque%20intercultural/Espinoza_RMG-SD.pdf
http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/8644/1/2018_HelmanNieto.pdf
- Forero, J. (2011) Los cuentos de tradición oral como mecanismo de transmisión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza. Universidad Piro-técnica Salesiana. Disponible en <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2341/1/Tesis%20cuentos%20JForero.%20VF.%2030.SEP.09.%20Parte%201.%20Antecedentes%20y%20capitulos..pdf> (pp. 134)
- Flores Roca, J. A. (2019). *Capacidades comunicativas y competencias emocionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Literatura de la UNMSM*. (Tesis de maestría), recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4046>

- Goldin, D. (2006). *Los días y los libros, Divagaciones en torno a la hospitalidad de la lectura*, Editorial: Paidós, México.
- Huaynate Paucar, A. B., & Vega Llana, E. I. (2018). *Comprensión Lectora Y Producción De Cuentos En El Nivel Secundaria En El Distrito De Yauli-2018*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37609>
- Jiménez Gómez, O. P., & Merchán Ramírez, M. J. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac5ffa66-9185-40df-ba99-2134e7af88c8/content>
- Martin Prosperity Institute. (2015). Índice Global de Creatividad. Toronto: Universidad de Toronto Rotman School of Management. Obtenido de <http://datawrapper.dwcdn.net/uQjA1/2>
- Medina, M., & Leal, A. (2019). *Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la calidad de comprensión y producción de textos expositivos en niños de tercero y cuarto de primaria*. (Tesis de maestría), recuperado de uri: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/224>.
- Mio Quinteros, Z. J. (2023). *Expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022*. (Tesis de maestría), recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112784/Mio_Q_ZJ-SD.pdf?sequence=2
- Miranda Narro, V. (2019). *Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la I.E San Ramón - Cajamarca*. (Tesis de maestría), recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/13301>

- Montes-Salas, A. M., Rangel-Bórquez, Y., & Reyes-Angulo, J. A. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265-277. recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=comprensi%C3%B3n+lectora+concepto&btnG=
- Musse Carrasco, R. S. (2023). *Comprensión lectora y capacidades comunicativas de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Sullana-Piura*, 2022. (Tesis de maestría), recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107113/Mussa_CRS-SD.pdf?sequence=1
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación Ciencias*. Publicada el 29-04-2013. Disponible en: [http://www.3ciencias.com/wpcontent/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO. pdf](http://www.3ciencias.com/wpcontent/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf).
- Ramírez Uriola, A. M. (2022). *La interacción social y habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa de Piura*, 2022. (Tesis de maestría), recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104785/Ram%C3%ADrez_UAM-SD.pdf?sequence=1
- Ramos, M. (2011). El problema de la comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 8,9. Obtenido de <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/153>
- Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdeEG-Granma, CUBA recuperado de <file:///C:/Users/gisel/OneDrive/Escritorio/curso%20mooc%20gesti%C3%B3n%20p%C3%BAblica%20con%20enfoque%20intercultural/Dialnet-LaCompensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf>

- Rizo. M. (2011). Teoría de la comunicación humana. Razón y Palabra.vol. (16). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>.
Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2602/Agudelo_Paola_Ayala_Lina_Moreno_Luz_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robinson, S. K. (2013). ¿Cómo escapar del valle de la muerte de la educación? New York: TED Talks Education. Obtenido de https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_de_ath_vall?awesm=on.ted.com_ggge&utm_campaign=&utm_content=tedandroidapp&utm_medium=on.ted.com-android-share&utm_source=t.co#t-15016
- Rodríguez Díaz, M. Y. (2018). *Programa “Esmevi” basado en Estrategias Metodológicas Vivenciales, para la Producción de Cuentos, Área Comunicación de Niños y Niñas del Segundo Primaria, Institución Educativa N° 81776, El Porvenir, Trujillo, La Libertad 2016*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6532>
- Ruiz Espíritu, E. J. (2018). *Desarrollo de estrategias de producción de textos escritos dificulta el logro de las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 0340 Niño Jesús Mariscal Chaperito*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/2282>
- Saussure de, F. (1973). Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada recuperado de https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART13532/una_aproximacion_didactica_apoyada_en_tecnologia.pdf
- Sánchez, R. P. (2018). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos (Tesis de doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1572>

- Simone, R. (1988). *Diario lingüístico de una niña*. Barcelona: Gedisa.
- Tello Izquierdo, N. M. (2020). *Capacidades comunicativas y capacidades emprendedoras de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UPLA*. (Tesis de maestría), recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4726>
- Torres Sánchez, E. L. (2020). *Taller de cuentos, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17467>
- Uribe T, didáctica de la escritura – lectura. Recuperado de 6574.pdf
- Uriola, R., & Mabel, A. (2022). *La interacción social y habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa de Piura, 2022*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104785>
- Vásquez Isuiza, M. A. (2018). *Competencia didáctica y el desarrollo de las capacidades de Comunicación en la I.E. 5147 “Santa Rosa” Ventanilla-Pachacútec, 2018*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24500>
- Walker, T. (2016). El poder simple de la educación Finlandesa. Obtenido de <https://finland.fi/es/vida-y-sociedad/el-poder-simple-de-la-educacion-finlandesa/>
- Watzlawick, P. (1971) *Teoría de la comunicación humana*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires. Recuperado de Watzlawick, P. (1971) *Teoría de la comunicación humana*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
- Zúñiga Miranda, V. (2019). *Técnicas con títeres y la producción de cuentos en los docentes de una institución educativa primaria, Juliaca 2019*. (Tesis de maestría), recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44682>

Anexos

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de medición
Capacidades comunicativas	En lo individual, la capacidad comunicativa es el resultado de la unión de las características de la personalidad y las cualidades adquiridas en el ejercicio de las actividades constantes, a través del aprendizaje voluntario y consciente (Bermúdez y González, 2011).	La competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la expresión oral, comprensión lectora y producción de textos.	Expresión oral	1 al 10	Ordinal
			Comprensión lectora	11 al 20	
			Producción de textos	21 al 30	
Producción de cuentos	El cuento infantil sirve como estímulo para el futuro lector y escritor. También, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permiten vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (Sandoval, 2005).	El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discurso, participan en él la creatividad, la coherencia, cohesión y la legibilidad.	Creatividad	1 al 3	
			Coherencia	4 al 7	
			Cohesión	8 al 11	
			Legibilidad	12 al 14	

Anexo 2: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida las capacidades comunicativas tienen relación con la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023? Problemas específicos P.E.1: ¿Cuál es la relación entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023? P.E.2: ¿Cuál es la relación entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023? P.E.3: ¿Existe asociación entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023?	Objetivo general Determinar la relación entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023. Objetivos específicos: O.E.1 Determinar la relación entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023. O.E.2 Determinar la relación entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023. O.E.3 Determinar la asociación entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.	Hipótesis general Existe una correlación significativa entre las capacidades comunicativas y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023. Hipótesis específicas: H.E.1: Existe una correlación significativa entre la expresión oral y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023. H.E.2: Existe una correlación significativa entre la comprensión lectora y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023. H.E.3: Existe una relación de influencia significativa entre la producción de textos y la producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.	Variable 1: Capacidades comunicativas Dimensiones: - Expresión oral - Comprensión lectora - Producción de textos Variable 2: Producción de cuentos Dimensiones: - Creatividad - Coherencia - Cohesión - Legibilidad	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Correlacional Diseño: No experimental, correlacional, transeccional. Población: 162 estudiantes del tercer año de secundaria (secciones A, B, C, D) de la IE INA 96, Las Lomas, Piura, 2023 Muestra: Se considera a las secciones A y B, siendo el tamaño de la muestra de 81 estudiantes, por ser aulas asignadas a la tesista.

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.

CAPACIDADES COMUNICATIVAS

INTRODUCCIÓN

El presente instrumento pretende medir el nivel de capacidades comunicativas que tiene un estudiante de educación básica

INSTRUCCIONES:

- Observa todos los reactivos en la cantidad de eventos que estime conveniente
- Para calificar cada reactivo, utilice la siguiente leyenda:

Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

EJECUCIÓN:

N.º	EXPRESIÓN ORAL	RESPUESTA				
		1	2	3	4	5
1	Responde a preguntas sobre narraciones escuchadas					
2	Comunica oralmente: sus necesidades e intereses, experiencias, ideas, sentimientos					
3	Realiza integraciones silábicas: (nombra a la sílaba que falta, está al medio o al final de la palabra)					
4	Asocia palabras que riman					
5	Asocia sonidos con palabras escritas					
6	Verbaliza oraciones con significado completo					
7	Describe características visibles de objetos, animales, lugares.					
8	Narra experiencias reales e imaginarias					
9	Se comunica con otras personas utilizando la tecnología: teléfono, computadora.					
10	Utiliza algunas normas de comunicación verbal					

N.º	COMPRENSIÓN LECTORA	RESPUESTA				
		1	2	3	4	5
11	Planifica sus escritos					

12	Redacta textos					
13	Corrige escritos					
14	Menciona las características principales de imágenes que observa					
15	Explica situaciones de un texto leído					
16	Nombra el significado de algunas señales lingüísticas					
17	Comunica el significado de algunas señales y códigos no lingüísticos					
18	Ordena la secuencia de imágenes de un cuento (con 5 escenas)					
19	Ejecuta indicaciones sencillas					
20	Utiliza pautas de la lengua escrita: Linealidad, posición del papel					

N.º	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	RESPUESTA				
		1	2	3	4	5
21	Produce dibujos para transmitir mensajes de su realidad					
22	Escribe un texto creado utilizando signos y símbolos no convencionales					
23	Da su opinión sobre diferentes textos					
24	Escribe su nombre y otros textos					
25	Construye textos sencillos colectivamente					
26	Se inicia en situaciones de escritura considerando convencionalidades					
27	Reproduce palabras para informar algo					
28	Reproduce palabras cortas					
29	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias					
30	Comunica verbalmente ideas					

FICHA DE VERIFICACIÓN

PRODUCCION DE CUENTOS

INTRODUCCIÓN

El presente instrumento pretende medir la capacidad de producción de cuentos, en base a la observación de la composición de un cuento evaluado por un experto.

INSTRUCCIONES:

- Solicita al estudiante que componga un cuento libremente
- Si es preciso determina ciertas condiciones básicas para la producción del cuento
- Desarrolla con detenimiento todos los reactivos
- Para calificar cada reactivo, utilice la siguiente leyenda:

Muy malo	Malo	Bueno	Muy bueno
0	1	2	3

EJECUCIÓN:

N.º	CREATIVIDAD	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
1	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original				
2	El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción				
3	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original				

N.º	COHERENCIA	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
4	El título del cuento guarda relación con el contenido				
5	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones				
6	La sucesión de hechos está ordenada de manera secuencial				
7	Presenta el problema o conflicto entre los personajes				

N.º	COHESIÓN	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
8	El texto presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos				

9	El texto presenta oraciones y párrafos vinculados de manera lógica				
10	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación				
11	Usa conectores lógicos para darle sentido al escrito				

N.º	LEGIBILIDAD	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
12	Los trazos de las tareas son adecuados facilitando la lectura				
13	Evita escribir letras sobre letras para expresar sus ideas				
14	Presenta las palabras separadas de manera correcta al finalizar el renglón				

Capacidades comunicativas y producción de cuentos en la IE Instituto Nacional Agropecuario 96, Las Lomas, Piura, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
10	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %
16	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
LUNA CRUZ DORIS MERCEDES		02883764	dlunac@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis		☐ Trabajo de Subcensura Profesional	☐ Trabajo Académico
☐ Tesis Académica o Título Profesional *		☐ Trabajo de Investigación	
☐ Resúmenes	☐ Tesis Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☒ Resúmenes
☐ Doctorado			
3. Título del Documento de Investigación			
CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y PRODUCCION DE CUENTOS EN LA IE INSTITUTO NACIONAL AGROPECUARIO 96, LAS LOMAS, PIURA, 2023.			
4. Propósito Académico			
POSGRADO			
5. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Acceso a Público * (https://repositorio.usp.edu.pe/)		☐ Acceso restringido * (https://repositorio.usp.edu.pe/)	
* El acceso restringido requiere justificación.			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente, declaro constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, el cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *




Firma

Chimbote 12 06 24

Referencias

1. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).
2. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).
3. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).
4. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).
5. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).
6. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).
7. Ley N° 28013 de Creación del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior - SECES).

Nota: El presente documento es válido para el acceso a la información pública en el Repositorio Institucional Digital.