

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION
SECUNDARIA



**Canciones en inglés y pronunciación en estudiantes de la
Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023**

**Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria
en la especialidad de Educación en Idioma Inglés y Francés**

Autor

Matta Ramos, Leonardo Wilson

Asesora (ORCID 0000 0001 9629 6034)

Emérita Victoria Vásquez Tolentino

Chimbote – Perú

2025

Índice.....	¡Error! Marcador no definido.
Palabras Claves.....	iii
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Introducción	7
Metodología	26
Resultados.....	29
Análisis y discusión	34
Conclusiones y recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	38
Agradecimiento	44
Anexos y apéndices.....	45

Palabras Claves

Tema	Canciones en inglés, pronunciación
Especialidad	Educación Secundaria. Especialidad Idiomas con Mención en Inglés-Francés

Key words

Topic	English Songs, Pronunciation
Specialty	Secondary Education Specialization. Language Specialization with a Major in English and French

Línea de investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General: Capacitación, Pedagogía

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones en inglés y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 - Chimbote 2023**" del (a) estudiante: **MATTA RAMOS LEONARDO WILSON**, identificado(a) con Código N° **1117101198**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de diciembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

www.usanpedro.edu.pe

Urbanización Lázaro del Pozo II-11
Teléfono: 041 - 483079
vicerrectorado.investigacion@usanpedro.edu.pe
<http://investigacion.usanpedro.edu.pe>

Título

**Canciones en inglés y pronunciación en estudiantes de la Institución
Educativa 88037 – Chimbote, 2023**

**English songs and pronunciation for students at Educational Institution
88037 – Chimbote, 2023**

Resumen

El aprendizaje del idioma inglés, suele resultar complicado para los estudiantes, aún más, es difícil asimilar la pronunciación, en tal sentido el docente debe usar estrategias de motivación y asimilación, para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, como también su pronunciación, por consiguiente, se propuso como objetivo: Determinar la influencia de las canciones en inglés en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023. La pesquisa ejecutada, es aplicada, de enfoque cuantitativo y de tipo experimental, de diseño cuasi experimental, en tal sentido se trabajó con muestra por conveniencia de 50 estudiantes, como técnica se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario, aplicados los instrumentos se abordó a la conclusión: Las canciones en inglés influyen favorablemente en el nivel de pronunciación de los escolares de la población en referencia.

Abstract

Learning English is often difficult for students, and pronunciation is even more challenging. Therefore, teachers must use motivational and assimilation strategies to improve both English language learning and pronunciation. Consequently, the objective was to determine the influence of English songs on the pronunciation in students of Educational Institution 88037 – Chimbote 2023. The research conducted was applied, quantitative, and experimental, with a quasi-experimental design. A convenience sample of 50 students was used. The survey technique was employed, and the questionnaire served as the instrument. The conclusion reached was that English songs favorably influence the pronunciation level of the students in the reference population.

.

Introducción

El aprendizaje como la expresión verbal es fundamental en el desarrollo de la persona y si este se logra de modo atractivo y entretenido resulta significativo para el estudiante, por consiguiente, se presume que el canto es una alternativa de aprendizaje y desarrollo, al respecto se han desarrollado diversas investigaciones en calidad de antecedentes.

Entre los estudios internacionales: Se considera a Rodríguez (2023), quien ejecutó un estudio sobre canciones en inglés y la pronunciación de los escolares, Cuyo propósito fue: Establecer la influencia de las canciones en inglés en la pronunciación de los alumnos, el estudio fue de revisión bibliográfica y descriptivo sin intervención didáctica. Se observó a una población de 50 estudiantes, de inglés como lengua extranjera. Como instrumentos: Grabaciones de voz, análisis fonético de la canción “It’s Over”. Por consiguiente, los aspectos evaluados: Articulación de fonemas, acentuación, entonación, fluidez. De modo que luego de observar y describir se concluyó: La canción facilitó la mejora en pronunciación y comprensión auditiva.

Cuenca (2021) desarrolló una investigación con el propósito: Determinar el nivel de influencia de la música en la pronunciación. En su investigación adoptó una metodología mixta. Se seleccionó una muestra de 20 estudiantes de una institución educativa y se llevó a cabo una entrevista para identificar las principales dificultades que enfrentaban en cuanto a su pronunciación. A continuación, implementó una propuesta metodológica basada en el uso de canciones. El investigador realizó un pretest en el que se observó que el 100% de los estudiantes se encontraban en un nivel 1 (pobre) o 2 (muy pobre), y posteriormente se aplicó un post test antes y después de implementar la propuesta. En este post test se observó una mejora, ya que los estudiantes obtuvieron calificaciones entre 3.5 y 4.75, que corresponden a niveles de bueno y muy bueno. Los resultados obtenidos en ambos test demostraron que la música tiene un impacto significativo en la mejora de las habilidades de pronunciación de los estudiantes seleccionados. Este estudio proporciona a los

maestros una perspectiva sobre lo que ocurre con los estudiantes de inglés durante el proceso de aprendizaje de la pronunciación.

Trujillo, Pineda y Muñoz (2020) mencionaron que su investigación cualitativa tuvo como objetivo explorar las estrategias de aprendizaje utilizadas para adquirir la pronunciación del idioma inglés como lengua extranjera por un grupo de estudiantes adolescentes del sector público con diferentes experiencias y niveles de aprendizaje (principiantes autodidactas, autodidactas y estudiantes de instrucción formal. Para obtener una visión general de las ideas y sentimientos de los participantes de la investigación sobre su proceso de adquisición de la pronunciación del inglés, se llevó a cabo una etapa exploratoria. Además, se buscó determinar el alcance general de las habilidades de pronunciación de los participantes de acuerdo a sus experiencias de aprendizaje. En una segunda etapa, se diseñaron e implementaron instrumentos basados en el enfoque y los marcos teóricos propuestos para recopilar datos con fines formales en esta investigación.

En Tolima Méjico, Torres (2019), desarrolló un estudio acerca de la canciones en Inglés como estrategia lúdica en el aprendizaje del idioma Inglés, en estudiantes de una Escuela Técnica, el propósito de investigación fue motivar a los estudiantes el aprendizaje del Idioma inglés a través de las canciones en inglés como estrategia didáctica y lúdica, la investigación fue aplicada, de tipo experimental con pre y post test, un solo grupo determinándose que los escolares mejoraron su nivel de motivación significativamente, de modo que el autor concluyó que las estrategias de canto en inglés mejorar el aprendizaje del idioma mencionado.

Cabarcas (2019) formuló en su estudio, el objetivo: explorar cómo las tecnologías de la información y comunicación (TIC) pueden utilizarse para aprender y compartir conocimientos sobre un idioma extranjero, en este caso el inglés, desde el aula de clases. Además, se buscó motivar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a través de una herramienta pedagógica basada en canciones, con el fin de reducir la tensión asociada con el aprendizaje de un idioma extranjero. Durante la investigación, se profundizó en las causas de la apatía hacia el área de inglés, el papel de los padres de familia y la importancia de la música en la vida cotidiana de los

estudiantes. Los resultados de la investigación demostraron que el uso de canciones seleccionadas ayuda a mejorar las habilidades de escucha y pronunciación en los estudiantes, enseñar vocabulario y estructuras de oraciones, lo que contribuye al aprendizaje significativo. Asimismo, el uso de estas herramientas incentivó el autoaprendizaje de los estudiantes, quienes continúan utilizando estas herramientas incluso fuera del contexto educativo.

Entre los antecedentes nacionales, se encontró

Aguilar (2022) propuso como objetivo principal: Establecer la influencia de las canciones en la habilidad de producción oral en inglés en un centro de idiomas en Puno durante el año 2022. Para llevar a cabo el estudio, se utilizó una metodología básica con un enfoque cuantitativo, así como un enfoque explicativo y un diseño no experimental correlacional causal. La muestra consistió en 70 estudiantes, a quienes se les proporcionó información sobre la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento para evaluar la variable de las canciones, así como la técnica de evaluación y el test de producción oral en inglés. Ambos instrumentos se validaron por expertos y se demostraron confiables para su implementación. Se aplicó estadística descriptiva e inferencial, que incluyó la prueba de regresión logística ordinal para analizar las variables y sus dimensiones y contrastar las hipótesis planteadas. Los resultados mostraron una influencia moderada de las canciones en la producción oral de inglés, con un puntaje Wald significativamente mayor que el punto de corte de 4 en el modelo de análisis. Además, se respaldó este hallazgo con un valor de p menor que el nivel de significancia establecido.

Valladares (2022) considera como objetivo de estudio en su investigación analizar la influencia de las canciones en la habilidad de producción oral del inglés. Se empleó una metodología básica junto con un diseño no experimental correlacional causal de corte transversal. La población total estuvo compuesta por 70 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre canciones y un test para medir la producción oral. Ambos instrumentos fueron validados por expertos y se evaluó su confiabilidad. La prueba de chi-cuadrado se utilizó para determinar la influencia e independencia entre las variables de estudio, y el Pseudo Cuadrado de Nagelkerke

se empleó para estimar la varianza de una variable dependiente sobre otra independiente. Los resultados demostraron que las canciones tienen una influencia significativa en la producción oral, con un puntaje Wald significativamente por encima del valor de corte establecido en 4. Además, este hallazgo se respaldó con un valor de p menor al nivel de significancia establecido.

Flores (2022) en su pesquisa, tuvo como objetivo: evaluar la efectividad del uso de canciones como estrategia para mejorar la habilidad de expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación secundaria. El estudio fue cuantitativo, experimental y diseño, de tipo pre experimental, con un grupo experimental y un grupo de control, representados por los terceros grados A y B,. Se implementó una propuesta didáctica, durante 15 sesiones, incluyendo pruebas de pre y post-test. Como técnica se usó la observación y como instrumento la lista de cotejo. Como resultado, el autor, encontró que después de la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la fonología y la fonética del idioma inglés, observó mejora significativa en la pronunciación de palabras y frases por parte de los estudiantes en relación con las actividades de producción oral diseñadas. Los resultados indicaron que aproximadamente el 50% de los estudiantes del grupo experimental mostraron una mejora significativa en la expresión oral, en particular en las áreas de fluidez y pronunciación. Los estudiantes que presentaron niveles iniciales bajos demostraron mejoras considerables después del uso de canciones. Además, el análisis estadístico de la prueba T de Student respaldó la efectividad de la estrategia, mostrando un resultado de 13.876 y un nivel de significancia de 0.000.

Trujillo, Pineda y Muñoz (2020) ejecutaron una investigación cualitativa y tuvieron como objetivo: explorar las estrategias de aprendizaje utilizadas para adquirir la pronunciación del idioma inglés como lengua extranjera por un grupo de estudiantes adolescentes del sector público con diferentes experiencias y niveles de aprendizaje (principiantes autodidactas, autodidactas y estudiantes de instrucción formal. Para obtener una visión general de las ideas y sentimientos de los participantes de la investigación sobre su proceso de adquisición de la pronunciación del inglés, se llevó a cabo una etapa exploratoria. Además, se buscó determinar el

alcance general de las habilidades de pronunciación de los participantes de acuerdo a sus experiencias de aprendizaje. En una segunda etapa, se diseñaron e implementaron instrumentos basados en el enfoque y los marcos teóricos propuestos para recopilar datos con fines formales en esta investigación.

Neyra y Torres (2019) plantearon como objetivo principal determinar el efecto que el uso de canciones populares tiene en la mejora de la pronunciación en inglés de los estudiantes de secundaria. Se trabajó con una muestra aleatoria de 71 estudiantes, que se dividieron en un grupo de control y un grupo experimental. Se utilizaron pruebas de pretest y post-test para recolectar datos y los resultados fueron analizados mediante técnicas de procesamiento de la información. Durante 5 mini sesiones, el grupo experimental recibió clases breves utilizando canciones populares, mientras que el grupo de control siguió un método convencional. Los resultados obtenidos indican que el uso de canciones populares tiene una correlación positiva con la mejora en la pronunciación en inglés, y que los estudiantes experimentaron un avance significativo en su rendimiento.

Sobre la definición de canciones en inglés, el significado de canción, establece Griffiee (1992), una canción es una creación musical que lleva incorporada una letra. Este tipo de música tiene un poder fascinante que llega a cautivar nuestra imaginación, emociones e intelecto, sin importar nuestros antecedentes lingüísticos. Además, sostiene el autor, que las canciones poseen tanto la fuerza de la música como la de las letras. Mientras que la música llega a nuestros corazones, las letras fluyen en nuestra mente, sumergiéndonos en sus universos. Es decir, la definición de canción implica una combinación de palabras que se mezcla con música, la cual puede incluir sonidos, ritmos y diferentes instrumentos, bien sea creados por el autor o ejecutados por un músico. Las canciones son letras que emergen de las experiencias o historias personales de cada autor, pero sólo cobran sentido y transmiten su mensaje cuando se fusionan con los diversos instrumentos y su melodía.

De acuerdo con Aguirre y Bustinza (2016), la canción juega un papel central como herramienta de intercambio, fomentando la socialización y siendo un recurso significativo en el ámbito escolar. Cantar, especialmente al crear canciones a través

del "songwriting", permite a las palabras ser internalizadas y profundamente incorporadas. Las palabras adquieren valor y riqueza gracias a la música y el proceso de integración que ocurre, lo cual resulta en un flujo continuo desde la expresión hasta la comunicación. Es decir la canción representa la expresión de las emociones humanas mediante la fusión de la música y la poesía, la cual se presenta en una forma física que puede ser compartida con un público específico. Además, Aguirre y Bustinza (2016) afirma que el uso de la canción como herramienta pedagógica es fundamental para generar curiosidad e interés por el idioma. La canción, al ser un material auténtico, posee un amplio rango de oportunidades que pueden ser explotadas en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, ya que resulta altamente motivadora. Uno de sus objetivos principales es mejorar y reforzar la habilidad de comprensión auditiva. Además, a través de ella, es posible descubrir, aprender, practicar y emplear nuevo vocabulario, estructuras gramaticales, funciones lingüísticas y aspectos culturales. La información contenida en una canción es un recurso invaluable para una variedad de actividades posteriores que fomenten y estimulen otras habilidades lingüísticas.

Además, Londoño (2011) manifiesta que la música tiene el potencial de afectar el estado emocional, mientras que el texto refleja las perspectivas y pensamientos del compositor y la voz y la presentación de los intérpretes evocan emociones y sentimientos. Este arte es una forma de expresión humana que permite la comunicación de ideas y pensamientos por parte de las personas en momentos específicos. Cuando una canción evoca una respuesta emocional en quien la escucha, se considera popular y se transmite a través de los diversos medios disponibles. Las canciones populares pueden abarcar una gran variedad de géneros y temáticas, como el amor, las relaciones, las críticas sociales y las vivencias diarias.

Al respecto, Carrasco (2017) Las canciones son composiciones breves que utilizan un lenguaje informal y sencillo, similar al habla diaria, y se caracterizan por el uso frecuente de repeticiones. Además, tanto su contenido como su estructura son más fáciles de comprender en comparación con otros tipos de textos. Gracias a su

fuerte carga emocional, cualquier persona puede sentirse identificada con la experiencia compartida en la canción.

Las canciones representan una cuestión amena por ello favorece el aprendizaje del idioma inglés. Al respecto, Murphey (1990), a lo largo de la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras, las canciones han desempeñado un rol importante. Aunque las primeras referencias al uso de las canciones en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras no se remontan más allá de mediados del siglo XX, en tal sentido, a partir de 1965 se evidencia un incremento importante en el número de manuales educativos que integran canciones como una parte esencial de su contenido. En una etapa posterior, se comienzan a desarrollar colecciones de canciones clasificadas según distintos aspectos lingüísticos que se desean fortalecer, tales como la entonación, el ritmo, las estructuras gramaticales, el vocabulario y los patrones conversacionales.

En este contexto, Gonzales (2009), refiere que las canciones presentan un rol significativo en el desarrollo de la habilidad auditiva y la adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas que serán empleadas por la memoria del estudiante en contextos comunicativos. Durante las clases, se destaca la importancia de la enseñanza y fortalecimiento de las cuatro principales habilidades: lectura, comprensión auditiva, expresión oral y escritura (reading, listening, speaking and writing). Estas clases comunicativas hacen uso de la lírica de las canciones, pero también incluyen las experiencias de los estudiantes en su enfoque.

Entre los requisitos para seleccionar una Canción: La selección de una canción para su uso en el entorno educativo del aula de inglés requiere la consideración de factores tales como refieren, los expertos investigadores Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010): La calidad acústica de la canción es imprescindible para adaptarse al entorno escolar y a la capacidad auditiva de los estudiantes. Las canciones que presentan ruido de fondo o instrumentos estridentes deben evitarse, y la voz debe ser clara, pura y nítida. Como también, las canciones deben ser repetitivas y transmitir un mensaje simple y organizado utilizando un tiempo verbal básico. Asimismo, se recomienda evitar las canciones que contengan "slangs" o referencias

culturales excesivas ya que pueden requerir explicaciones detalladas y consumir tiempo de la clase.

Al desarrollar actividades académicas con niños pequeños, es importante utilizar canciones complementadas con movimientos físicos coordinados con la música para facilitar un aprendizaje más fluido, en tal sentido, no es aconsejable seleccionar canciones con estrofas demasiado extensas que impliquen repetir la canción en numerosas ocasiones para la asimilación de los estudiantes, lo que podría generar aburrimiento y un uso excesivo del tiempo de la sesión. En tal sentido en el nivel de vocabulario, estructuras gramaticales y funciones lingüísticas es esencial para la selección de canciones. Las canciones no deben ser demasiado fáciles para evitar resultar aburridas, ni demasiado complejas para no desmotivarlos. Además, las canciones elegidas deben estar relacionadas con los conocimientos previamente adquiridos.

Al respecto refiere, Carmen Ruiz (2008), el uso de canciones en el aula presenta tanto aspectos positivos como negativos, es decir ventajas y desventajas, entre las desventajas: Proporcionan variedad en las situaciones y entornos habituales de aprendizaje, lo que aumenta la motivación de los estudiantes y no requieren una enseñanza formal, lo que renueva el interés de los estudiantes. en efecto fomentan la creatividad. También presume la autora, mejoran las habilidades de comprensión auditiva (listening skills), así como la concentración y la atención.

También el uso de canciones, crean un ambiente relajado, distendido y divertido para los estudiantes, por lo cual fomentan el aprendizaje de aspectos culturales relacionados con el idioma extranjero, también aumentan la participación de los alumnos y promueven la comunicación entre ellos y con el profesor y promueven las habilidades orales y escritas de manera entretenida

Por otro lado, la autora señala algunas desventajas o dificultades: Pueden encontrar dificultad para comprender el contenido de la canción, ya que algunas estructuras aparecen de manera abreviada y son poco familiares, también, al traducir las canciones a la lengua materna, se pierde parte de su encanto, ya que en inglés pueden ser pegadizas. Es posible que los estudiantes perciban estas

actividades como un simple pasatiempo y subestimen su importancia real, lo que podría llevar a comportamientos molestos o a sentirse ridículos y boicotear su realización.

El docente, al conocer el contexto de su aula y tener un conocimiento detallado de sus estudiantes, se convierte en la persona más adecuada para incluir canciones en su planificación. De acuerdo con esto, Heras, Serrano y Sáez (2015) comienzan su propuesta enfocándose en la selección de canciones, a partir de los gustos musicales de los alumnos.

Según Aguilar (2013) propone que los estudiantes comparten con el docente las canciones que les gustaría abordar en el aula, lo que permite tener una amplia variedad de estilos y géneros musicales para reflejar la diversidad de los alumnos. Si bien esta opción tiene muchas ventajas, como la representación de todos los estudiantes en el aula, también se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes disfrutarán de todos los estilos musicales trabajados. Como tal, es responsabilidad del docente fomentar una atmósfera de tolerancia y respeto hacia todos los gustos y estilos musicales, y corresponde al docente seleccionar qué canciones, de entre las propuestas de los estudiantes, se incluirán en la planificación, teniendo en cuenta los contenidos que se desean abordar en cada momento.

Si bien es cierto, existen una gran variedad de géneros musicales ofreciendo una amplia selección de tipos y estilos de música. Estos géneros incluyen el Alternativo, Blues, Música infantil, Clásico, Dance, Electrónica, Folk, Funk, Hip-Hop, Jazz, J-pop, K-pop, Latino, Mariachi, Ópera, Pop, R&B/Soul, Rap, Reggae y Rock. Es necesario, sin embargo, personalizar estas opciones musicales para los estudiantes y sus necesidades individuales, ya que sus intereses personales son cruciales para motivarlos y aumentar su participación en las clases.

En su trabajo de investigación, Las Heras, Serrano y Sáez (2015) van más allá en el potencial comunicativo y motivador de las canciones al incluir el componente afectivo. Su enfoque didáctico se basa en una encuesta realizada en el aula para conocer los intereses musicales de los estudiantes y, a partir de allí, proponen dos aspectos fundamentales: Elección del género y época musical en

función del destinatario: teniendo en cuenta los gustos musicales de los estudiantes, seleccionan géneros y épocas que generen mayor interés y contribuyan al proceso de aprendizaje de segundas lenguas y finalmente Utilización de diferentes canciones para abarcar la diversidad en el aula y trabajar múltiples niveles lingüísticos y socioculturales: se valen de una diversidad de canciones para satisfacer las necesidades de un aula heterogénea, abordando diferentes niveles de competencia lingüística y aspectos socioculturales relacionados.

Refiere López (2019) el proceso de escucha o habla, también conocido como comprensión auditiva, está estrechamente relacionado con la interpretación de palabras, frases u oraciones para poder participar en una conversación con el interlocutor. En cuanto a las dimensiones consideradas en la producción oral, se destacan dos aspectos principales: La comprensión auditiva u oral, que implica combinar los conocimientos previos con la información que se escucha para asimilar adecuadamente la información; y; la expresión oral, que se refiere a la capacidad de emitir de manera correcta y espontánea un mensaje coherente.

Estos dos aspectos son fundamentales para una comunicación efectiva. Según, Minedu (2017) la dimensión de comprensión auditiva se refiere a la capacidad de los estudiantes de interpretar la información transmitida por el hablante. Para conseguir esto, es necesario que se desarrollen otras habilidades como la recepción y la explicación para poder generar mensajes que sean claros y fácilmente comprensibles de manera implícita.

También Fandiño y Viaplana (2009) están de acuerdo en que la memorización de canciones es un proceso fácil, natural y duradero gracias a la repetición de sus características melódicas y rítmicas, así como a su extensión generalmente breve y su vocabulario. Además, el proceso de memorización en el aprendizaje de un segundo idioma tiene similitudes con el proceso de adquisición de la lengua materna, facilitando el aprendizaje del individuo. Esta adquisición ocurre generalmente antes de la pubertad, entre los 10 y 14 años en las niñas y entre los 12 y 16 años en los niños.

Luego Toscano y Fonseca (2012) resaltan los beneficios de incorporar canciones en el aula de lengua extranjera, ya que ayudan a la memorización y al mismo tiempo promueven el trabajo de habilidades básicas, resultando motivadoras y reduciendo la ansiedad en clase. En su investigación, realizada con alumnos de primer curso de primaria (6-7 años), concluyeron que aquellos estudiantes con una mejor capacidad auditiva tuvieron mejores resultados en el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, su programa basado en sonidos y música cultivó la habilidad auditiva de los estudiantes, y la música de fondo ayudó a crear un ambiente agradable en el aula. La incorporación de canciones, por su parte, promovió la comunicación en inglés entre los alumnos. Cuando se trabajó la inteligencia musical también se mejoró la concentración, la creatividad y las relaciones entre los estudiantes.

En conclusión, se puede afirmar la importancia de resaltar el aspecto placentero de cantar, especialmente en niños que aún no han desarrollado el miedo al error. Las canciones no solo ayudan a los niños a recordar mejor, sino que también logran un aprendizaje más significativo y duradero a lo largo del tiempo.

Según Kelly (2000) acerca de la Pronunciación, propone una clasificación para la pronunciación que se divide en tres aspectos principales: fonemas, entonación y acentuación. Los fonemas, que son los diferentes sonidos dentro de un idioma, se agrupan en sonidos consonánticos (abiertos o cerrados) y sonidos vocales (incluyendo vocales largas y cortas, y diptongos). En el caso particular del inglés, la pronunciación se caracteriza por diferentes aspectos. En primer lugar, los sonidos consonánticos del inglés se clasifican según su forma de articulación, que puede ser explosiva, africada, fricativa, nasal, lateral o aproximadamente. Además, se considera el lugar de articulación, que puede ser bilabial, labiodental, dental, alveolar, plato alveolar, palatal, velar o glotal. Por último, se evalúa la intensidad de la articulación, que puede ser fuerte o débil.

Además, Kelly (2000) establece que en el idioma inglés hay ocho diptongos, que son combinaciones de sonidos de vocales. Estos diptongos se agrupan por el movimiento de los labios, la lengua y la mandíbula, y se dividen en

diptongos centrales y cerrados. En este sentido, también, Gilbert (2008) sostiene que la pronunciación se compone de signos rítmicos y melódicos que son de gran importancia para que el hablante pueda transmitir de manera efectiva su mensaje al oyente. En el caso del idioma inglés, estos aspectos se denominan "signos musicales" y se organizan a través de la prosodia, que se refiere tanto al ritmo como a la entonación utilizados en la expresión oral. Tanto los estudiantes de inglés como los hablantes nativos a menudo no prestan suficiente atención a la prosodia, centrándose en la precisión gramatical y en el vocabulario. Sin embargo, es importante comprender que una comunicación efectiva no se limita a la gramática y el vocabulario correctos, sino que también implica utilizar la prosodia adecuada para transmitir el mensaje de manera clara y comprensible. En cuanto a los segmentos, que son grupos de fonemas que pueden ser analizados, contienen tanto la entonación como el acento. La entonación se refiere a cómo se enfatizan las palabras en una oración, mientras que el acento se relaciona con la acentuación de una palabra específica.

Además, Richards y Schmidt (2010) definen la entonación como el proceso de modular la voz hacia arriba o hacia abajo en la expresión oral, creando patrones tonales en la voz. Estos patrones tonales suelen ir acompañados de variaciones en el volumen y el ritmo durante la conversación. La entonación no es un proceso aleatorio, sino que está determinada por los patrones vocales específicos de cada país o región, y se utiliza para transmitir el significado adecuado del mensaje en la comunicación oral. En el caso particular del idioma inglés, la entonación está influenciada por la lengua materna del estudiante. Esto puede llevar a una pronunciación con influencias del español, como ocurre en el caso de Perú. Por lo tanto, el principal objetivo en la enseñanza de la pronunciación es mostrar a los estudiantes cómo utilizar adecuadamente estos signos rítmicos y melódicos, y enfocarse en la entonación y el ritmo para lograr que aquellos que lo escuchan comprendan lo que se está diciendo.

Además, Rosas (2011) sostiene que el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma extranjero, tal como el inglés, presenta diversas dificultades, siendo la

pronunciación uno de los aspectos que impide el progreso exitoso en el aprendizaje de muchas personas. Es normal no tener una pronunciación nativa y precisa en inglés, ya que los sonidos de nuestro idioma materno son muy distintos y no estamos habituados a reproducir los sonidos específicos del inglés y otros idiomas. Es por ello que resulta fundamental contar con estrategias y herramientas para apoyar y mejorar nuestra pronunciación, y la música juega un papel importante en esa tarea. La música nos permite escuchar y familiarizarnos con la pronunciación correcta de una lengua extranjera, ya que es imposible hablarla adecuadamente si no hemos escuchado antes cómo se pronuncia correctamente. Aunque los audiolibros son beneficiosos para el aprendizaje, no son la opción ideal para la pronunciación, ya que las conversaciones cotidianas no son rígidas, formales y robóticas. Por eso es importante conocer cómo se pronuncian las palabras en situaciones de la vida real, para poder entender lo que se dice en inglés en una conversación natural.

Como afirma Griffiee (1992) para la mayoría de los estudiantes de un idioma extranjero, lograr una buena pronunciación es un objetivo crucial, ya que esto facilita una comunicación oral fluida y efectiva. Griffiee también sostiene que los tonos, ritmos y acentos presentes en la música pueden contribuir al aprendizaje de la pronunciación.

Según Orlova (2003) el uso de canciones en el aula tiene altos beneficios para el aprendizaje y la mejora de la entonación. Las canciones ofrecen la oportunidad de trabajar de manera integral todas las competencias, incluyendo la competencia gramatical, el vocabulario, la sintaxis y la pronunciación. Las canciones, con sus características propias de musicalidad, rima y repetición, permiten una adquisición natural de estos elementos. Al escuchar canciones, internalizamos las reglas gramaticales para luego verificarlas en la comunicación real. Aprendemos nuevo vocabulario en diversos contextos de uso, ponemos atención en la pronunciación de los cantantes y repetimos el ritmo de las estrofas para mejorar nuestra habilidad en la pronunciación.

Al respecto Murphey (2010) menciona: las canciones, la música y sus distintos tonos, ritmos y entonaciones; pueden servir como una herramienta adecuada para enseñar y optimizar diversas habilidades, y con ello la pronunciación, mediante la repetición de los coros. Nuestro cuerpo pareciera estar predispuesto a repetir lo que escucha en su entorno, es decir, las canciones pueden activar energicamente ese mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje.

En conclusión, se puede afirmar que el término "pronunciación" se refiere a la producción de una amplia variedad de sonidos distintos en un idioma específico, en este caso, el inglés, que pueden incluir sonidos de consonantes o vocales. Además, para transmitir un mensaje eficazmente, es importante considerar aspectos como la acentuación, la entonación y la estructura rítmica de las palabras. Estos elementos son esenciales para garantizar una comunicación clara y una comprensión precisa del significado del mensaje.

De acuerdo con Rosas (2011) la música constituye una herramienta beneficiosa en el aprendizaje de un nuevo idioma. En primer lugar, nos permite aprender nuevas palabras y ampliar nuestro vocabulario, lo cual a su vez contribuye al mejoramiento y expansión de nuestra gramática. En segundo lugar, la música nos ayuda a comprender la entonación fonética del discurso y a aprender a pronunciar correctamente las palabras. Es como el proceso de imitar el acento y la entonación de nuestras bandas favoritas, lo cual nos permite aprender el idioma de manera más auténtica. Diferente a los audiolibros que suelen tener diálogos robóticos y automáticos, las canciones nos brindan una comunicación natural y fluida. En tercer lugar, a través de las canciones, adoptamos y utilizamos frases cortas en situaciones cotidianas, expandiendo aún más nuestro vocabulario. Por último, la música nos permite conocer aspectos históricos y culturales de países, lo que nos ayuda a aprender sobre ellos y su cultura.

Según Gallardo y Gómez (2008), se enfatiza la importancia fundamental de la pronunciación en la adquisición de un segundo idioma. Este elemento es vital para lograr una comunicación oral efectiva y también juega un papel significativo en la vida social y personal de cada persona. Es claro que un estudiante con una

pronunciación deficiente, a pesar de tener conocimientos gramaticales sólidos, no puede ser considerado como un buen aprendiz. En muchas situaciones, el receptor se distraerá del mensaje debido a la forma en que se emite, especialmente si la pronunciación es tan mala que llega a dificultar la comunicación.

Llanos y Cuba (2019) afirma que es crucial que las habilidades en el ámbito del inglés se desarrollen de manera integral con un enfoque en la obtención y perfeccionamiento de habilidades en hablar, escuchar, leer y escribir para lograr una comunicación efectiva. Es necesario proporcionar a los estudiantes las oportunidades adecuadas para que puedan desarrollar su potencial tanto en situaciones cotidianas como en aquellas que son más desafiantes.

De acuerdo con Arnold (1999) sostiene que la adquisición de una lengua extranjera o segundo idioma se ve fuertemente influenciada por las características individuales de la personalidad del estudiante. La ansiedad, por ejemplo, es un ejemplo destacado que se convierte en uno de los mayores obstáculos para el aprendizaje, manifestándose a través de sentimientos de frustración, duda, aprensión y estrés. Este fenómeno puede surgir debido a la posibilidad de ser ridiculizado por dar respuestas incorrectas en clase o a partir de experiencias previas negativas que se han acumulado con el tiempo. Por lo tanto, debemos crear un entorno de apoyo mutuo en el que la seguridad y la ayuda en el aula sean elementos indispensables. Además, es crucial que los profesores valoren a sus estudiantes y les brinden cariño y apoyo sin condiciones.

En conclusión, el aprendizaje de un idioma extranjero puede generar situaciones de vulnerabilidad para una persona. Especialmente, cuando se enfatizan los aspectos personales, como los sentimientos en los enfoques comunicativos. Estas situaciones pueden llevar a altos niveles de ansiedad, frustración y malestar si no se manejan con habilidad. Imaginemos un escenario en el cual un estudiante con adaptaciones curriculares significativas enfrenta dificultades de timidez y tartamudeo, y se ve obligado a dar un discurso sobre un tema que no le agrada o desconoce, el cual memorizó mecánicamente la noche anterior. Si esto se agrava con compañeros que se burlan y actúan de manera cruel, el profesor puede afectar

seriamente la autoestima y aumentar la ansiedad del alumno, generando situaciones problemáticas que se lamentarán posteriormente.

Las canciones en inglés son una herramienta poderosa para mejorar la pronunciación, y no solo porque hacen el aprendizaje más entretenido, Existen también algunas razones, tales como:

Exposición a pronunciación auténtica: Es decir el uso de canciones conectan al escolar con acentos reales, entonaciones naturales y ritmos propios del inglés hablado. También permite oír a personajes nativos te permite identificar cómo se pronuncian realmente las palabras, más allá de lo que aparece en los libros. De modo que se consideran como dimensiones el ritmo y la repetición y la articulación consciente.

Ritmo y repetición: Las letras de las canciones, suelen repetir frases y sonidos, lo que facilita la memorización y la práctica de fonemas clave. A sí también, el ritmo musical ayuda a interiorizar la melodía del idioma, mejorando la entonación y la fluidez.

Articulación consciente, al cantar, necesitas articular cada palabra con precisión, lo que entrena tu aparato fonador y mejora tu dicción. Lo cual es necesario para sonidos difíciles como la “th” o la “r” suave inglesa.

Reducción de la ansiedad: Aprender con música es menos intimidante que hablar en público o hacer ejercicios formales. Es decir Cantar te permite practicar sin presión, lo que aumenta la confianza al hablar.

Mejora la comprensión auditiva, puesto que escuchar canciones te expone a diferentes acentos y estilos de pronunciación, lo que amplía tu capacidad de entender el inglés en contextos reales.

La presente investigación presenta justificación teórica porque se sustenta en el enfoque socio histórico que refiere sobre la contextualización de las estrategias de enseñanza aprendizaje, de modo que los escolares asimilen la experiencia de aprendizaje, referente al estudio y aprendizaje del idioma y en efecto logren una pronunciación óptima.

Presenta también justificación práctica, porque la propuesta brinda a profesores de la entidad educativa, una alternativa favorable para ser aplicada en el aula de clase con los escolares en el aprendizaje del idioma y tiene como propuesta la solución de problemas.

También, se justifica en el aspecto social porque favorece la interacción de las personas de diferentes culturas por consiguiente la interculturalidad, por consiguiente, la investigación favorece demandas sociales, grupos de personas o comunidades que se beneficiarán con los resultados de la investigación.

También presenta justificación metodológica, puesto que de acuerdo al problema y objetivos establecidos, se propone nuevos métodos, nuevas formas o nuevos procesos en el planteamiento de la investigación, siguiendo la rigurosidad de la investigación científica.

Se justifica de manera científica, porque los resultados obtenidos aportan a nuevos estudios, los cuales se fundamentan en el nuevo conocimiento, teorías y solución de problemas. Considerando también, la posibilidad de servir para estudios futuros donde las implicancias, variables y escenarios puedan ser diferentes al actual.

Usualmente los estudiantes tienen dificultades para el aprendizaje del idioma inglés y los idiomas en general, debido a que usualmente los docentes usan estrategias poco acertadas o motivadores. Refieren los autores que ello se debe al pobre entrenamiento aditivo, muchos escolares, no practicaron los sonidos y la pronunciación, como también escuchar con atención y luego repetir las palabras para mejorar la pronunciación. Lo cual, a los estudiantes les desmotiva el aprendizaje del idioma. En este contexto se observa que interesa aplicar estrategias entretenidas o motivadoras, una alternativa es el uso de canciones en inglés que motiven a los estudiantes, por ello se plantea como problema de investigación: ¿Cómo influyen las canciones en inglés en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023 entre los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa

88037 – Chimbote 2023?, ¿Cuál es el nivel de pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023?, - ¿El nivel de pronunciación mejora después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.?

Por consiguiente, las variables propuestas son: Pronunciación y canciones en inglés, a continuación, se presenta la definición conceptual: Canciones en inglés: a criterio de Martínez (2019), es el uso de canciones en inglés ayuda a los estudiantes a entender un lenguaje extranjero, al mismo tiempo que genera emociones y sentimientos que los mantienen interesados y motivados durante el proceso de aprendizaje. También según Figueroa (2022) sugiere que la manera en que se pronuncia una palabra o frase es muy importante para el crecimiento intelectual y emocional de las personas, tanto a nivel personal como en la sociedad. Esta idea se basa en la psicología cognitiva, que afirma que existe una relación estrecha entre el lenguaje y el avance individual y colectivo.

Operacionalmente se definen las variables propuestas. Pronunciación; se evaluará a través de las diferentes enfoques y medidas como la evaluación de la precisión de la pronunciación, la medición de la inteligibilidad de la pronunciación mediante una evaluación auditiva, la evaluación del acento perceptible y la autoevaluación de la pronunciación por los propios participantes.

En general, se pueden utilizar escalas de evaluación de 1 a 5 para calificar la pronunciación en cada caso. Sin embargo, estas medidas pueden variar según los objetivos y el contexto de la investigación.

Por consiguiente, se formulan las hipótesis. Hipótesis general: Las canciones en inglés influyen significativamente en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023., y las hipótesis específicas: El nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023 es usualmente bajo; el nivel de pronunciación después de la aplicación de las

canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.es mayormente alto; el nivel de pronunciación mejora después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.

De modo que los objetivos de investigación serán general y específicas, el objetivo general, se formula: Determinar la influencia de las canciones en inglés en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023; por consiguiente los específicos: Determinar el nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023; determinar el nivel de pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023; comparar el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.

Metodología

1. Tipo y diseño de investigación

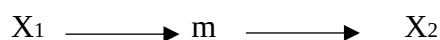
Tipo de Investigación

La investigación es aplicada, al respecto refiere Sampieri (2014) se desarrollará una acción que modifica la variable dependiente, de enfoque cuantitativo y de tipo experimental. Es cuantitativa porque investiga hechos, eventos, categorías cuantificando su existencia o su presencia. Sampieri 2023 refiere que los experimentos analizan relaciones entre las variables en las cuales una es independiente y una o más son dependientes o

Diseño de investigación

La investigación es experimental, puesto que, desarrollándose un conjunto de actividades, se modificó la variable dependiente, evaluando la variable, como parte del estudio (Manterola y Otzen, 2014), en dos momentos, pre test y post test. Por consiguiente, la investigación es de diseño cuasi experimental.

El diseño de investigación:



Donde:

m: Muestra de estudio

X1: Pre test

X2: Post test

.

Población y muestra

La investigación se desarrolló con la población total, es decir con los estudiantes de primero de secundaria, de la Institución Educativa 88037 – Chimbote

2023, constituida por 50 estudiantes matriculados en primer grado. Por consiguiente, se trabajará con una población muestral

2. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas: En el presente estudio se usó como técnica la encuesta.

Instrumento: Cuestionario, que se aplicó como pre y post test, para evaluar el nivel de pronunciación:

El Cuestionario para evaluar la pronunciación, está compuesto por 20 ítems, y presenta cinco alternativas de respuesta;

Nivel	Puntaje
Inicio	1
En proceso	2
Intermedio	3
Avanzado	4
Óptimo	5

En cuanto a la validez y confiabilidad del instrumento, se determinó a través del alfa de Cronbach, en el cual se obtuvo una puntuación de 0.85, lo cual significa un buen nivel de fiabilidad y luego se determinó la validez según criterio de expertos. (ver anexo)

3. Procesamiento y análisis de la información

La investigación se desarrolló a través de la revisión bibliográfica, y documental luego se organizó con apoyo de la revisión bibliográfica de modo que se estructure la fundamentación científica.

Aplicados los instrumentos se organizó y sistematizó los resultados a través de la Hoja de Cálculo de Microsoft Excel, luego se analizará los datos, a través del análisis, deducción y generalización, con apoyo del SPSS 25.

Es decir, los resultados de la evaluación de las variables se sistematizaron a través de la estadística descriptiva, desarrollando tablas de frecuencia, porcentajes y evaluación de media, a través de la Microsoft Excel y SPSS 25., mediante el cual se determinó la diferencia de medias y la prueba T, lo cual permitió lograr objetivos y comprobar hipótesis.

Resultados

Pronunciación antes de la aplicación de las canciones

Tabla 1

Nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.

Nivel	f	%
Inicio	0	
En proceso	3	6
Intermedio	47	94
Avanzado	0	
Óptimo	0	
Total	50	100

En referencia a la tabla 1, antes de la aplicación de canciones, los escolares en un alto porcentaje logran mayormente con el 94%, un nivel de pronunciación intermedio y un porcentaje menor obtienen un nivel en proceso en pronunciación. Observándose, entonces la necesidad de desarrollar estrategias para mejorar la pronunciación

Pronunciación después de la aplicación de las canciones

Tabla 2

Nivel de pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

Nivel	f	%
Inicio	0	0
En proceso	0	0
Intermedio	37	74
Avanzado	13	26
Óptimo	0	0
Total	50	100

La tabla 2 evidencia que luego de aplicada las canciones e inglés, los estudiantes lograron un nivel avanzado el 26 % , en nivel intermedio el 74%, por consiguiente, ningún escolar se ubica en nivel inicio o en nivel en proceso, es decir en relación a la tabla anterior han mejorado

Pronunciación antes y después de la aplicación de las canciones en inglés

Tabla 3

Nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

Nivel	Pre prueba		Post prueba	
	f	%	f	%
<i>Inicio</i>	0		0	0
<i>En proceso</i>	3	6	0	0
<i>Intermedio</i>	47	94	37	74
<i>Avanzado</i>	0		13	26
<i>Óptimo</i>	0		0	0
<i>Total</i>	50	100	50	100

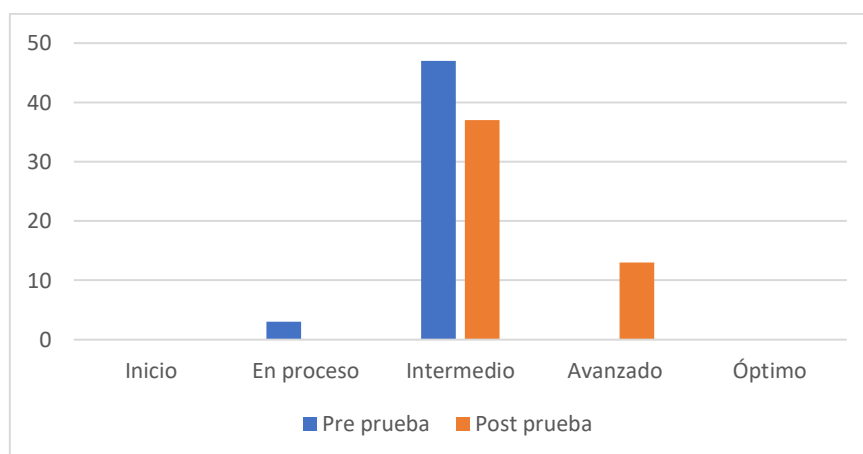


Figura 3: Nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

La tabla y figura 3, evidencia la comparación del nivel de pronunciación de los escolares, antes y después de la aplicación de canciones, obteniéndose como resultados, que luego de la aplicación de canciones, es decir en la post prueba los escolares, evidencian un mejor nivel de pronunciación, en un 74% y 26% ubicándose en nivel intermedio y avanzado, mejorando de esta manera el nivel de pronunciación, observándose también que en la preprueba ningún escolar se ubicó en nivel

Tabla 4

Prueba T para la muestra de estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre prueba	86,657	49	,000	2,940	2,87	3,01
Post prueba	53,104	49	,000	3,240	3,12	3,36

1. Pre prueba:

- $t = 86,657$
- $gl = 49$
- Sig. (bilateral) = 0,002 (o 2,0E-3, muy significativo)
- Diferencia de medias = 2,94
- Intervalo de confianza (IC) 95% para la diferencia: [2,87 a 3,01]

Lo cual evidencia que la media de la diferencia en la pre prueba es aproximadamente 2,94, y esta diferencia es estadísticamente significativa ($p < 0,05$). El IC no incluye 0, lo que confirma esta significancia.

2. Post prueba:

- $t = 53,104$
- $gl = 49$
- Sig. (bilateral) = 0,00324 (también muy significativo)
- Diferencia de medias = 3,24

- IC 95% para la diferencia: [3,12 a 3,36]

Por consiguiente, la media de diferencia en la post prueba es aproximadamente 3,24, también estadísticamente significativa ($p < 0,05$).

- En ambos momentos (pre prueba y post prueba), las diferencias observadas respecto al valor de prueba 0 son estadísticamente significativas.
- La diferencia en la post prueba (3,24) es mayor que en la pre prueba (2,94), lo que puede sugerir una mejora en el nivel de pronunciación de inglés después de la intervención o el periodo evaluado.
- Los intervalos de confianza para ambas medidas no incluyen el 0, confirmando que las diferencias son reales y no debidas al azar.

Por tanto, se comprueba la hipótesis planteada, es decir, las canciones en inglés mejoran el nivel de pronunciación de los escolares de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

.

Análisis y discusión

Briceño (2023) refiere que en el aprendizaje del idioma inglés es importante el desarrollo fonológico, una de las dificultades que presenta el estudiante es el logro de una óptima pronunciación. En este contexto se afirma que la música nos permite escuchar y familiarizarnos con la pronunciación correcta de una lengua extranjera, ya que es imposible hablarla adecuadamente si no hemos escuchado antes cómo se pronuncia correctamente.

Al respecto, Rodríguez (2023), desarrolló un estudio, que le permitió concluir que el uso de canciones mejora la pronunciación del idioma inglés. Del mismo modo Cuenca (2021), en un estudio con adolescentes, se propuso establecer la influencia de la música en la pronunciación del idioma Inglés, de modo semejante, el autor concluyó en que la música tiene un impacto significativo en las habilidades que mejoran la pronunciación del idioma inglés. En el presente estudio se planteó como objetivo: Determinar la influencia de las canciones en inglés en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023. Al respecto, se logró determinar que las canciones infantiles lograron mejorar el nivel de pronunciación de los escolares de la población de estudio, obteniéndose la media de diferencia en la post prueba es aproximadamente 3,24, también estadísticamente significativa ($p < 0,05$). En ambos momentos (pre prueba y post prueba), las diferencias observadas respecto al valor de prueba 0 son estadísticamente significativas. Por tanto se comprobó la hipótesis planteada, es decir, las canciones en inglés mejoran el nivel de pronunciación de los escolares. Resultados semejantes a los logrados por Briceño (2023) quien se propuso como objetivo de estudio: demostrar el impacto de las estrategias de desarrollo fonológico en la pronunciación del idioma inglés en estudiantes del III ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, el autor, determinó que es importante la fonética en el desarrollo de la pronunciación, el uso de estrategias de desarrollo fonológico e impactan favorablemente en la pronunciación del idioma inglés. También en Cusco (2022) Huamaní, desarrolló una tesis maestral cuyo propósito fue Identificar

el nivel de mejora de las canciones para mejorar el aprendizaje en inglés en escolares de nivel básico, abordando a la conclusión: que las canciones mejoran significativamente el aprendizaje del idioma mencionada.

Por consiguiente se confirma que la música nos permite escuchar y familiarizarnos con la pronunciación correcta de una lengua extranjera, ya que es imposible hablarla adecuadamente si no hemos escuchado antes cómo se pronuncia correctamente, por en este sentido, Toscano y Fonseca (2012) resaltan los beneficios de incorporar canciones en el aula de lengua extranjera, ya que ayudan a la memorización y al mismo tiempo promueven el trabajo de habilidades básicas, resultando motivadoras y reduciendo la ansiedad en clase.

Por tanto, se confirmó la hipótesis planteada en el presente estudio investigativo y corroboró con otros estudios realizados.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

1. Las canciones en inglés influyen favorablemente en la pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023;
2. El nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023; es promedio
3. El nivel de pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023; es Alto
4. El nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023; difiere, mejorando después de la aplicación de las canciones en inglés.

RECOMENDACIONES

- A la Dirección Regional fomentar la actualización contextualizada a docentes y directivos, sobre estrategias modernas y el uso de canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés
- A los directivos de la entidad educativa considerar en el plan de actividades, capacitación y actualización a los docentes en el uso de canciones en las experiencias de aprendizaje.
- A los profesores y egresados motivar a seguir investigando en esta temática para el desarrollo de la ciencia en esta área.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, Z. (2022) Canciones en la Producción Oral de inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022. Tesis para optar el grado de Maestría. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94878/Aguilar_PZL-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Aguilar, M. (2013). Al son del ritmo español: Música y canciones en el aula de ELE/EL2. Didáctica. Lengua y Literatura.
- Aguirre, D y Bustinza, D (2016) Uso de canciones como medio de motivación para el Aprendizaje de Inglés en niños de primaria. Tesis de Licenciatura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/622013/Aguirre_OD.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Arnold, J. (1999) Affect in Language Learning. United Kingdom: Oxford University Press.
- Briceño, S. (2023) Estrategias de desarrollo fonológico y pronunciación del inglés en estudiantes de Idiomas III ciclo, Universidad Nacional del Santa – 2020. Tesis para optar el título de Licenciada. Universidad Nacional del Santa. file:///C:/Users/USER/Downloads/52681.pdf
- Cabarcas, R. (2019) Uso de las Tic para fomentar el aprendizaje significativo del inglés a través de canciones. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia.
[https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69144/Uso%20de%](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69144/Uso%20de%20las%20Tic%20para%20fomentar%20el%20aprendizaje%20significativo%20del%20ingles%20a%20traves%20de%20canciones.pdf)

20las%20Tic%20para%20Fomentar%20el%20Aprendizaje%20Significativo%20del%20Ingl%20c3%a9s%20a%20Trav%20c3%a9s%20de%20Canciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrasco, P.(2017) Las Canciones como Recurso Didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas. Tesis de Segunda especialidad. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, Perú.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/80df82cd-49fd-4e5e-a2d8-72ed0efc8227/content>

Cuenca, S. (2021) Music as an Influential Listening Factor for Improving Pronunciation in A1 Students. Tesis de Maestria. Universidad Casa Grande-Guayaquil.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2890/1/Tesis3002CUEm.pdf>

Fandiño, Z. y Viaplana, A. (2009). Canciones en la clase de ELE. Jornadas de Formación del Profesorado en la Enseñanza de L2-ELE. Madrid

Figuerola, R. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Ingles en la Comunicación de los Estudiantes. Revista, Pol. Con. (Edición núm. 68) Vol. 7, No 3. Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

Florez, A. (2022) Uso de canciones a través del whatsapp como estrategia para desarrollar la habilidad “speaking” en inglés, en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa José Olaya del distrito de Quellouno, de la provincia de La Convención, Cusco – 2021. Tesis para optar el título de segunda especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/eefbd336-e96f-4b97-8b6d-eba4d1eb0af9/content>

- GALLARDO, F y GÓMEZ, E. (2008) La enseñanza de las vocales inglesas a los hablantes de español; Madrid, Universidad del País Vasco.
- Gilbert, J. (2008). Teaching pronunciation. Using prosody pyramid. USA: Cambridge University Press
- Gonzales, D (2009) Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5855/tesis471.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Griffiee, T. (1992) Canciones en Acción.
www.goodreads.com/.../1461130.Dale_T_Griffiee
- Heras, M., Serrano, T., y Sáez, M. (2015). Sobre el uso de las canciones en el aula de ELE: sintonizando con los alumnos y afinando contenidos. En Y. Morimoto, M. V. Pavón Lucero, y R. Santamaría Martínez, La enseñanza de ELE centrada en el alumno. España: Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera
- Kelly, G. (2000). How to teach pronunciation (1st ed.). (J. Harmer, Ed.) Pearson Education ESL.
- Londoño, N. (2011) Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I.E Santander. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9350/Nidiaastridlondo%20lopera.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leal, A. y Sánchez, P. (2010) Play it again, Sam: Cómo aprender a través de la música en el aula de inglés.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/

Llanos, J y Cuba, A. (2019) Estrategias de aprendizaje y competencias del área de inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Guevara, 2019. Tesis para optar el título de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5373/TESI%20-%20LLANOS%20DURAN%20JUDITH%20-%20CUBA%20QUISURUCO%20ANA%20%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, L. (2019). Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega-Tolima. Tesis para obtener el grado de magister. Universidad del Tolima.

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc29161c-4d5a-45de-a8bc-e7278b45544d/content>

Minedu (2017) Diseño Curricular Nacional. Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608. San Borja_Perù.

Murphey, T. (2010) Music and song. Oxford University Press. USA. Music & song - Tim Murphey - Google Books
OLLER, J. (1993) Methods That Work. Ideas for Literacy and language Teachers. Heinle & Heinle publisher. Boston.

Neyra, L y Torres C (2019) Uso de canciones populares para mejorar la pronunciación en inglés, segundo de secundaria en el C.E.E Rafael Narváez, Trujillo-2018. Tesis para obtener el título de Licenciada. Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14618/NEYRA%20ZARATE-TORRES%20TUESTA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Orlova, N. (2003) "Helping Prospective EFL Teachers Learn How to Use Songs in Teaching Conversation Classes". The internet TESL Journal. Recuperado de <http://iteslj.org/Techniques/Orlova-Songs.html>
- Rodríguez, A. (2025). *Análisis de la influencia de canciones en la pronunciación del inglés*. Instituto Américo Vespucio.
- Rosas, B (2011) La música al servicio del aprendizaje del inglés. Universidad Autónoma de Puebla. México
- La música al servicio del aprendizaje del inglés (slideshare.net)
- Richards, J. y Schmidt, R. (2010). Longman dictionary of language teaching and applied linguistics (4th ed.). Great Britain: Pearson Education Limited.
- Ruiz, C. (2008) La enseñanza de idiomas a través de la música. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Nu_mero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf.
- Sepúlveda, K; Quiroga, C. y Díaz, C. (2018) La pronunciación en inglés para estudiantes de primer año de primaria: una secuencia didáctica para su mejoramiento. Artículo. Instituto Tecnológico de Costa Rica. <http://hdl.handle.net/2238/12493>
- Toscano, C. y Fonseca, M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Teoría de la educación, 24(2), 197-213.
- Trujillo, A; Pineda, A. y Muñoz, M. (2020) Estrategias de aprendizaje de pronunciación en inglés como lengua extranjera. Tesis de Maestría. Universidad de Manizales_ Colombia. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4267>
- Valladares, M. (2022) Canciones en la Producción Oral del inglés de los estudiantes de una Institución educativa, Rímac, 2021. Tesis para obtener el grado de Maestra. Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84947/Valladares_VMDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vicente, R. (2017) El Uso de la Música para Enseñar Idiomas. Artículo. Publicaciones Didácticas. Repositorio oai. España.
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/080072>

Agradecimiento

A Dios, en su infinita sabiduría fue motor y motivo de mi progreso personal y familiar en bien de quienes me rodean.

A mis profesores, porque sembraron en mí el espíritu crítico ante el contexto educativo y la formación integral para la vida

Anexos y apéndices



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Chimbote, 05 de mayo de 2025

Señor (a) :

Mg. Caverro Huerta Rina Gabriela

Director (a) I.E. 88037 “Antenor Sánchez”

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de Educación Secundaria de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada **CANCIONES EN INGLÉS Y PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88037 - 2023** a cargo del estudiante: **Matta Ramos Leonardo Wilson**, con código de estudiante: **1117101198** e identificado con **DNI: 42026769** permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,

Emerita Vasquez Tolentino

DRA. EMERITA VASQUEZ TOLENTINO

Director del Programa Profesional de Educación Secundaria

DNI 32835817



Pilar Montenegro Vivar
Mg. Pilar Montenegro Vivar
SUB DIRECTORA A - SEC.
I.E. 88037 “ANTENOR SÁNCHEZ”

1. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Canciones en inglés	Carrasco (2017) Las canciones son composiciones breves que utilizan un lenguaje informal y sencillo, similar al habla diaria, y se caracterizan por el uso frecuente de repeticiones	El uso de canciones en el aula como estrategia, considerando el ritmo y la repetición, como la articulación consciente.	Ritmo y repetición Articulación consciente	Repetir letras de canciones, frases y sonidos Ritmo musical Entonación y la fluidez. Dicción acertada Articular cada palabra con precisión	Repite frases y pronuncia correctamente Reconoce sonidos Sigue el ritmo en la pronunciación a través del canto Entona la canción acertadamente Pronuncia correctamente Articula palabras con certeza	Siempre A veces Nunca
Pronunciación	Figuroa (2022). La pronunciación tiene una importancia crucial en el desarrollo intelectual y emocional de las personas, tanto individualmente	La variable, pronunciación se evaluará a través del nivel de logro en las dimensiones desarrollo lingüístico, comunicación	Desarrollo lingüístico	Fluidez verbal Amplitud de vocabulario	¿En qué medida te sientes capaz de expresarte de manera fluida y sin dificultades en conversaciones en tu idioma principal? ¿En qué medida consideras que tu fluidez verbal te permite transmitir tus ideas de manera clara y efectiva? ¿En qué medida te sientes seguro/a al comunicarte de forma oral, sin titubeos o interrupciones frecuentes? ¿En qué medida consideras que tu vocabulario abarca una amplia gama de palabras en tu idioma principal?	Nivel: Inicio En proceso Intermedio Avanzado Óptimo

	como a nivel comunitario. Esta idea es apoyada por la psicología cognitiva, la cual sugiere que hay una estrecha relación entre el lenguaje y el crecimiento personal y colectivo.	efectiva, autoestima y confianza, usando una escala de Likert..		Pronunciación precisa	¿En qué medida te sientes confiado/a al utilizar un vocabulario variado y preciso en tus conversaciones o escritos en tu idioma principal?	
					¿En qué medida percibes que has ampliado tu vocabulario a lo largo del tiempo, incorporando nuevas palabras y términos en tu lenguaje cotidiano?	
					¿En qué medida consideras que tu pronunciación en tu idioma principal es clara y precisa?	
					¿En qué medida te sientes confiado/a al pronunciar palabras y sonidos en tu idioma principal sin cometer errores o confusiones frecuentes?	
			Comunicación efectiva	Claridad de expresión verbal	¿En qué medida percibes que has mejorado tu pronunciación a lo largo del tiempo, logrando una mayor precisión en la pronunciación de palabras y sonidos en tu idioma principal?	
					¿En qué medida sientes que puedes comunicar tus ideas de manera clara y comprensible a los demás?	
					¿En qué medida percibes que los demás entienden fácilmente tus mensajes cuando te expresas verbalmente?	
				Escucha activa	¿En qué medida te sientes confiado/a en tu capacidad para transmitir tus pensamientos y opiniones de manera clara y sin ambigüedades?	
					¿En qué medida te consideras una persona que presta atención y muestra interés genuino en las conversaciones con los demás?	
					¿En qué medida te esfuerzas por comprender completamente las ideas y opiniones de los demás durante una conversación?	
				Adaptabilidad comunicativa	¿En qué medida te sientes capaz de mantener el enfoque y evitar distracciones cuando estás escuchando a alguien?	
					¿En qué medida te sientes cómodo/a ajustando tu estilo de comunicación según el contexto y las necesidades de las personas con las que interactúas?	
					¿En qué medida crees que puedes adaptar tu lenguaje y tono de voz para ser comprendido/a por diferentes audiencias?	

					¿En qué medida te consideras capaz de utilizar diferentes canales de comunicación (verbal, escrito, no verbal) de manera efectiva según la situación?	
			Autoestima y confianza	Autoevaluación positiva	¿En qué medida te consideras una persona valiosa y digna de aprecio?	
					¿En qué medida te sientes satisfecho/a y orgulloso/a de tus logros y capacidades personales?	
					¿En qué medida te valoras a ti mismo/a y reconoces tus propias cualidades y fortalezas?	
				Seguridad en uno mismo	¿En qué medida te sientes seguro/a al pronunciar palabras y expresiones en inglés frente a otras personas?	
					¿En qué medida confías en tu habilidad para pronunciar correctamente las palabras en inglés en situaciones cotidianas?	
					¿En qué medida te sientes cómodo/a al hablar en público y pronunciar palabras en inglés sin temor a cometer errores?	
				Resiliencia emocional	¿En qué medida te sientes capaz de enfrentar y superar los desafíos emocionales que surgen al pronunciar en inglés?	
					¿En qué medida te recuperas rápidamente de la frustración o la vergüenza emocional que puedas experimentar al cometer errores al pronunciar en inglés?	
					¿En qué medida te adaptas y ajustas emocionalmente cuando encuentras dificultades en la pronunciación en inglés, en lugar de darte por vencido/a?	

2. Matriz de consistencia

Canciones en inglés y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cómo influyen las canciones en inglés en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023?	Variable 1 Canciones en inglés	Objetivo general Determinar la influencia de las canciones en inglés en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.	Hipótesis General Las canciones en inglés influyen significativamente en la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.	La investigación es aplicada, experimental Diseño Cuasi experimental
Problemas específicos - ¿Cuál es el nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023? - ¿Cuál es el nivel de pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023? - ¿El nivel de pronunciación mejora después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.?	Variable 2 Pronunciación	Objetivos específicos - Determinar el nivel de la pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023. - Determinar el nivel de la pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023. - Comparar el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.	Hipótesis específicas - El nivel de pronunciación antes de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023 es usualmente promedio. - El nivel de pronunciación después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023 es mayormente alto - El nivel de pronunciación mejora después de la aplicación de las canciones en inglés en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Población muestral: 50

Base de datos: Nivel de Pronunciación Pretest

Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	3	2	2	2	2	4	3	2	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	3	2	3	3	3	2		
2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	2	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	3	2		
4	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3		
6	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3		
7	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3		
8	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
10	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	
11	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3	
13	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
14	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3	
16	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
18	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	
19	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	
20	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
Puntaje	52	60	64	68	60	56	52	64	65	55	56	48	53	61	64	67	60	56	53	65	63	56	56	53	60	65	66	59	54	52	66	64	55	55	49	53	61	64	55	52	62	55	56	64	57	61	56	58	52	58	
Promedio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Base de datos: Nivel de Pronunciación Posttest:

Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	5	4	3	4	5	4	5	5	5	3	4	
2	4	3	5	4	3	3	4	4	3	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	5	4	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	5	4	3	3	3	3	4	4	5
3	3	3	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2			
4	5	3	4	4	3	3	5	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	5	5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3			
5	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	5	3	3	4	3	4	3	3	
6	5	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3		
7	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	5	5	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	5	4	3	4	5	4	5	5	3	4	
8	4	3	5	4	3	3	4	3	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	5	4	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	5	4	3	3	3	3	4	4	5	
9	3	3	5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	2				
10	5	3	4	4	3	3	5	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	5	5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3			
11	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	5	3	3	4	3	4	3	3		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3			
13	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	5	4	3	4	5	4	5	5	5	3	4		
14	4	3	5	4	3	3	4	3	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	5	4	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	5	4	3	3	3	4	4	5		
15	3	3	5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	2				
16	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	5	4	3	4	5	4	5	5	5	3	4		
17	4	3	5	4	3	3	4	3	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	5	4	4	3	3	5	3	3	4	3	3	5	3	5	4	3	3	3	3	4	4	5	
18	3	3	5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	2				
19	5	3	4	4	3	3	5	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	5	5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3			
20	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	5	3	3	4	3	4	3	3		
	72	64	83	68	60	60	69	60	68	56	60	70	62	64	72	64	60	72	56	64	71	52	71	62	60	64	72	68	72	73	68	64	62	68	68	65	64	63	64	82	68	68	73	68	64	68	68	76	69	68	
Total	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	

**3. Instrumento de recolección de datos, incluyendo validez y confiabilidad
según corresponda**

CUESTIONARIO

Pronunciación del Inglés

Estimados estudiantes:

La presente encuesta tiene como objetivo verificar la relación entre Canciones en inglés y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023.

Agradeceré contestar todas las preguntas, marcando con x la opción que creas necesario de acuerdo a los siguientes valores.

Valoración:

1) Inicio 2) En proceso 3) Intermedio 4) Avanzado 5) Optimo

N°	ITEM	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	¿Te sientes capaz de expresarte de manera fluida y sin dificultades en conversaciones en tu idioma principal?					
2	¿Consideras que tu fluidez verbal te permite transmitir tus ideas de manera clara y efectiva?					
3	¿Te sientes seguro/a al comunicarte de forma oral, sin titubeos o interrupciones frecuentes?					
4	¿Consideras que tu vocabulario abarca una amplia gama de palabras en tu idioma principal?					
5	¿Te sientes confiado/a al utilizar un vocabulario variado y preciso en tus conversaciones o escritos en tu idioma principal?					
6	¿Consideras que has mejorado tu vocabulario a lo largo del tiempo, incorporando nuevas palabras y términos en tu lenguaje cotidiano?					
7	¿Consideras que tu pronunciación en tu idioma principal es clara y precisa?					
8	¿Te sientes confiado/a al pronunciar palabras y sonidos en tu idioma principal sin cometer errores o confusiones frecuentes?					
9	¿Percibes que has mejorado tu pronunciación a lo largo del tiempo, logrando una mayor precisión en la pronunciación de palabras y sonidos en tu idioma principal?					
10	¿Comunicas tus ideas de manera clara y comprensible a los demás?					

11	¿Entienden fácilmente tus mensajes cuando te expresas verbalmente?					
12	¿Confías en tu capacidad para transmitir tus pensamientos y opiniones de manera clara y sin ambigüedades?					
13	¿Consideras una persona que presta atención y muestra interés genuino en las conversaciones con los demás?					
14	¿Comprendes completamente las ideas y opiniones de los demás durante una conversación?					
15	¿Eres capaz de mantener el enfoque y evitar distracciones cuando estás escuchando a alguien?					
17	¿Puedes adaptar tu lenguaje y tono de voz para ser comprendido/a por diferentes audiencias?					
18	¿Te sientes seguro/a al pronunciar palabras y expresiones en inglés frente a otras personas?					
19	¿Te sientes cómodo/a al hablar en público y pronunciar palabras en inglés sin temor a cometer errores?					
20	¿Te sientes capaz de enfrentar y superar los desafíos emocionales que surgen al pronunciar en inglés?					

4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
Validez de instrumentos por juicio de expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Dra. Juana Miranda Zarate
Fecha : 07 de noviembre del 2023
Especialidad : Educación
Nombre del instrumento evaluado : Pronunciación del Inglés
Institución Educativa : PRITE Villa El Salvador-
Autor del instrumento : Leonardo Matta

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			X		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			X		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X		
Intencionalidad	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			X		
Consistencia	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			X		
Coherencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			X		

Propósito	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			X		
Conveniencia	¿Las estrategias responden al propósito del estudio? ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			X		
Sumatoria parcial				16		
Sumatoria total				16		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)						

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{176} = \boxed{0.88}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 DRA. JUANA MIRANDA ZARATE
 Grado Académico

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

Validez de instrumentos por juicio de expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador Mg. Alan Valverde Sarmiento
 Fecha : 07 de noviembre del 2023
 Especialidad : Educación
 Nombre del instrumento evaluado: Pronunciación del Inglés
 Institución Educativa . PP Atusparia – Chimbote 2023
 Autor del instrumento : Leonardo Matta

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Intencionalidad	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					
Consistencia	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					
Coherencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					
Propósito	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					
Conveniencia	¿Las estrategias responden al propósito del estudio? ¿Genera nuevas pautas para la					

	investigación y construcción de teorías?					
Sumatoria parcial						
Sumatoria total						
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)						

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

176	=	0.88
-----	---	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Mg.. Alan Valverde Sarmiento
 DNI 18215183

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

Validez de instrumentos por juicio de expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Mg. Edwin Chávez Sánchez
 Fecha : 10 de noviembre del 2023
 Especialidad : Educación
 Nombre del instrumento : Pronunciación del Inglés
 Institución Educativa : “Mariano Melgar” – Chimbote 2023
 Autor del instrumento : Leonardo Matta

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Título de la investigación:

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	

Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial				32	122	19
Sumatoria total		173				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.865				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

173	=	0.86
-----	---	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Mg. Edwin Chávez Sánchez
<https://orcid.org/0000-0004-6371-2705>

PLAN DE ACTIVIDADES

TITULO DE LA ACTIVIDAD : Programa de canciones en ingles

Dirigido a : Estudiantes de secundaria

Duración : 10 sesiones

Fundamentación pedagógica

El uso de canciones como recurso didáctico se sustenta en enfoques comunicativos y afectivos del aprendizaje de lenguas extranjeras. Según investigaciones recientes:

- La música potencia el aprendizaje auditivo y oral, facilitando la adquisición de patrones de pronunciación, ritmo y entonación propios del inglés.
- Las canciones generan un ambiente emocionalmente positivo, lo que mejora la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje y reduce la ansiedad lingüística.
- El aprendizaje implícito que ocurre al repetir letras musicales permite internalizar estructuras fonológicas sin necesidad de instrucción explícita.
- La exposición a inglés auténtico a través de canciones mejora la comprensión auditiva y la producción oral, especialmente en habilidades como el “speaking” y el “listening”.

Objetivos

General

- Evaluar cómo el uso de canciones en inglés influye en la mejora de la pronunciación del idioma en estudiantes de primer año de secundaria.

Específicos

- Identificar los sonidos vocálicos y consonánticos más recurrentes en canciones seleccionadas.
- Desarrollar la habilidad de reconocimiento auditivo de fonemas mediante la escucha activa de canciones.
- Promover la repetición y práctica oral de fragmentos musicales para mejorar la entonación, ritmo y acentuación.
- Fomentar la motivación y el interés por el aprendizaje del inglés a través de recursos musicales auténticos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01 – UA I

Título: Let's review the lotes!

GRADO Y SECCION : Primer grado

FECHA : martes 06 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera. Adecúa el texto a la situación comunicativa. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito de describir prendas de ropa. - Emplea convenciones del lenguaje escrito usando la estructura del presente continuos para describir prendas de vestir como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto.	Ficha de trabajo con actividades propuestas.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los ~~alumnos~~ las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El profesor crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. - El profesor diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - El docente da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Portafolio docente. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc. Flash cards.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ El profesor saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ El profesor escribe en la pizarra: What is your favorite food? Do you like fruits? Do you like vegetables?, Espera a la respuesta de los estudiantes haciéndole la referencia que sus respuestas sean en inglés. Se escucha las posibles respuestas y se corrige si fuese necesario. ❖ A continuación, Los estudiantes infieren sobre el tema a trabajar: PREFERENCES ❖ El docente da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 70'
- El profesor junto a los niños canta la canción “Today I am Wearing Clothing” y luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción - Los estudiantes escuchan el orden de la prenda que menciona la docente para enumerarla: Today I'm wearing a red dress, with a hat and a pair of shoes. I'm wearing a blue jacket with black pants and a White shirt. - Encuentran las palabras en el pupiletra. - El profesor invita a observar las dos imágenes de su hoja de práctica y pregunta por la ropa que estos están usando. Luego pide que lean y que dibujen según lo que indica. - Escuchan el comando de la profesora para que, con lo escuchado, pinten la ropa de la imagen. - Con la actividad anterior, completan oraciones según la información obtenida de los dibujos. - El profesor indica que deben vestir a MAMBO, según la ropa que ellos deseen, luego les pide que describan, en forma escrita, lo que Mambo está vistiendo,
<u>CIERRE: Tiempo aproximado: 15 Minutos</u>
(Evaluación, meta cognición, aplicación o transferencia de Aprendizaje)
EVALUACIÓN:
• Estrategias de evaluación permanente: ❖ Los estudiantes describen que ropa están utilizando el día de hoy, ellos y su docente.

METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
- **What did you learn it?**
- **What difficulties did you have?**
- **How did you get over it?**

- **Los estudiantes**, reflexionan a partir del tema desarrollado sobre el festejo de la navidad y sus formas de celebración en cada hogar.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02 – UA I

Título: **Do you like vegetable?**

GRADO Y SECCION : Primer grado
FECHA : jueves 08 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en 1 texto donde se brinda información que contienen algunos elementos básicos en su estructura y vocabulario cotidiano (about preferences). - Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas (main and secondary ideas) 1 texto donde se brinda información diferentes regiones del país y las diferentes formas de festejar en inglés a partir de información explícita e implícita.	Ficha de trabajo con actividades propuestas.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El profesor crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. - El docente diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc. - Limpiatipos. Flash cards.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ El docente saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ El profesor entrega la práctica a trabajar y pide que busquen la palabra de la imagen en la sopa de letras. Se practica la pronunciación ❖ El profesor consulta por las preferencias de esos alimentos: DO YOU LIKE....? Escribe la estructura de la respuesta como guía: Yes I do- No, I don't. ❖ da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 70'
❖ El profesor, junto a los niños cantan la canción “Vegetable” y luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción. ❖ Luego pide que por grupos cantan la canción ❖ El profesor dictara unas oraciones cortas para que los estudiantes dibujen el alimento mencionado, de cada personaje. ❖ Según su dibujo final, escribirán oraciones, describiendo la preferencia de esos personajes. ❖ Preguntan y responden sobre sus preferencias de los alimentos presentados. ❖ Leen las afirmaciones y elijen los alimentos que mencionan en la lectura. ❖ Leen el texto y encierran los alimentos según las preferencias. ❖ Unen y escriben oraciones sobre preferencias.
<u>CIERRE: Tiempo aproximado: 15 Minutos</u>
(Evaluación, meta cognición, aplicación o transferencia de Aprendizaje)
EVALUACIÓN:
Estrategias de evaluación permanente:

- ❖ Los estudiantes completan y desarrollan las actividades programadas y los ejercicios propuestos, los cuales serán calificados.

METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
 - **What did you learn it?**
 - **What difficulties did you have?**
 - **How did you get over it?**
- **Los estudiantes**, reflexionan a partir del tema desarrollado sobre el festejo de la navidad y sus formas de celebración en cada hogar.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03 – UA III

Título: **Telling the time. Bingo**

GRADO Y SECCION : Primer grado

FECHA : martes 13 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera Capacidad: - Obtiene información de textos orales. - Infiere e interpreta información de textos orales.	Identifica vocabulario de las horas del lenguaje oral y obtiene información requerida. Deduce las horas en textos orales en inglés. •	Identifica información específica y complementaria de textos orales para jugar un BINGO TIME.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basados en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad Cultural	Docentes y estudiantes respetan la diversidad cultural y lingüística de distintas regiones del País

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El docente diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Portafolio docente. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ El profesor saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ El profesor invita a un participante de cada grupo a la pizarra para que dibuje un reloj, indicando la hora. Luego cada grupo tendrá que decirlo en inglés. ❖ Luego invita a otro integrante del grupo a la pizarra y a su grupo se le pide que dicte una hora para que su representante lo dibuje en la pizarra. ❖ Los estudiantes infieren sobre el tema a trabajar: the time ❖ La docente da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 70'
❖ El profesor junto a los niños cantan la canción “Telling time” y luego mencionan de que se trata la canción. ❖ Luego pide que por grupos cantan la canción ❖ Luego pide que por grupos describan la canción ❖ El profesor reparte por grupo bingos con las horas. Indica la actividad a realizar: completar la cartilla según lo oído. ❖ El profesor pide a un representante de grupo que tome una tira y lea en forma clara la hora, de modo que sus compañeros puedan identificarlo de su cartilla. ❖ Gana el grupo que diga : BINGO
CIERRE: Tiempo aproximado: 15 Minutos (Evaluación, meta cognición, aplicación o transferencia de Aprendizaje)
METACOGNICIÓN: Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes: • How did you learn today? • What did you learn it? • What difficulties did you have? • How did you get over it?

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04 – UA III

Título: **I go to school in the mornings!**

GRADO Y SECCION : Primer grado

FECHA : jueves 15 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información de textos orales. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en inglés	Identifica información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, y la distingue de otra semejante con elementos simples en su estructura y vocabulario de uso frecuente, en diversos tipos de textos escritos en inglés. Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés. Señala características de personas, objetos, lugares y hechos, a partir de indicios como título, ilustraciones y silueta de texto. Opina en inglés de manera oral, escrita o mediante ilustraciones sobre el contenido y propósito comunicativo de los textos escritos en inglés, a partir de su experiencia y el contexto.	Identifica información específica y complementaria para completar oraciones sobre rutinas

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basados en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Dialogo Intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• El docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. • El profesor diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. • El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	• Fichas de aplicación. • Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'

- ❖ El profesor saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase.
- ❖ El profesor entrega la práctica a trabajar y pide respondan las preguntas propuestas: What do you do in the mornings? What time do you go to school? Pide a voluntaries que lean sus respuestas.
- ❖ Los estudiantes infieren el tema a trabajar el día, da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.

DESARROLLO: 25'

- ❖ El profesor junto a los niños canta la canción "I go to school" y luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción
- ❖ Luego pide que por grupos cantan la canción
- ❖ Los estudiantes escuchan y repiten el vocabulario propuesto.
- ❖ Leen las actividades y las unen con la imagen que las representa.
- ❖ Escuchan la actividad y la enumeran según el orden que la escuchan.
- ❖ Observan las imágenes y escriben la actividad que representa.
- ❖ Leen la actividad de rutina, observan la imagen y si la representa marca True, si no, False.

CIERRE: Tiempo aproximado: 15 Minutos

(Evaluación, meta cognición, aplicación o transferencia de Aprendizaje)

EVALUACIÓN:

- Estrategias de evaluación permanente:
- Los estudiantes completan y desarrollan las actividades programadas y los ejercicios propuestos, los cuales serán calificados.

METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
- **What did you learn it?**
- **What difficulties did you have?**
- **How did you get over it?**

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05– UA III

Título: **What time do you get up?**

GRADO Y SECCION : Primero B
FECHA : martes 20 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Capacidad: Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información de textos orales. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en inglés	Identifica información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, y la distingue de otra semejante con elementos simples en su estructura y vocabulario de uso frecuente, en diversos tipos de textos escritos en inglés. Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés. Señala características de personas, objetos, lugares y hechos, a partir de indicios como título, ilustraciones y silueta de texto. Opina en inglés de manera oral, escrita o mediante ilustraciones sobre el contenido y propósito comunicativo de los textos escritos en inglés, a partir de su experiencia y el contexto.	Identifica información específica y complementaria para completar oraciones sobre rutinas

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
--	--

• El profesor crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. • El profesor diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. • El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	• Fichas de aplicación. • Portafolio docente. • Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc. • Limpia tipos.
---	--

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'

- ❖ El profesor saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase.
- ❖ El docente entrega la practica a trabajar y pide respondan las preguntas propuestas: What time do you get up? Pide a voluntaries que lean sus respuestas.
- ❖ Los estudiantes infieren el tema a trabajar el día, da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.

DESARROLLO: 70'

- El profesor junto a los niños cantan la canción **“What time do you get up”** y luego mencionan de que se trata la canción.
- Luego pide que por grupos describan la canción
- Los estudiantes leen la rutina presentada y la completan con las acciones que propone.
- De la lectura, completa información sobre la rutina de Helen.
- Completa las preguntas con las actividades que corresponda y responde estas preguntas con su propia información de sus rutinas.
- Se pide a voluntarios que lean sus respuestas.

CIERRE: 05 Minutos

(Evaluación, meta cognición, aplicación o transferencia de Aprendizaje)

METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
- **What did you learn it?**
- **What difficulties did you have?**
- **How did you get over it?**
- **Los estudiantes**, reflexionan a partir del tema desarrollado sobre el festejo de la navidad y sus formas de celebración en cada hogar.

7. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06 – UA IV

Título: **What do they do?**

GRADO Y SECCION : Primer grado
FECHA : jueves 22 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Capacidad: Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información de textos orales. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en inglés	Identifica información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, y la distingue de otra semejante con elementos simples en su estructura y vocabulario de uso frecuente, en diversos tipos de textos escritos en inglés. Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés. Señala características de personas, objetos, lugares y hechos, a partir de indicios como título, ilustraciones y silueta de texto. Opina en inglés de manera oral, escrita o mediante ilustraciones sobre el contenido y propósito comunicativo de los textos escritos en inglés, a partir de su experiencia y el contexto.	Identifica información específica y complementaria para relacionar la regla del presente simple en la tercera persona.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Dialogo Intercultural	Fomenta una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El profesor diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Portafolio docente. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ El docente saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ La docente entrega las hojas practicas e invita a los estudiantes a que respondan las preguntas propuestas: <i>What do you do?/ What does your mather do?</i> ❖ Se solicita a algunos voluntarios a responder la pregunta en voz alta y se corrige posibles errores gramaticales. ❖ El docente da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 25'
❖ El profesor junto a los niños cantan la canción “What are you doing” y luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción ❖ Los estudiantes unen el vocabulario con la imagen de la profesión que representa. Se corrige entre todos y se repasa la pronunciación correcta. ❖ Los estudiantes leen las descripciones y completan con la profesión que esta describiendo. ❖ Observan las imágenes de las rutinas y las unen con su vocabulario, Repasan la pronunciación correcta. ❖ Leen las acciones y escriben el lugar donde se puede realizar estas.
CIERRE: 5 Minutos
METACOGNICIÓN: Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes: • How did you learn today? • What did you learn it? • What difficulties did you have? • How did you get over it?

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07 – UA IV

Título: **What does he do everyday?**

GRADO Y SECCION : Primer grado

FECHA : martes 27 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información de textos orales. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en inglés	Identifica información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, y la distingue de otra semejante con elementos simples en su estructura y vocabulario de uso frecuente, en diversos tipos de textos escritos en inglés. Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés. Señala características de personas, objetos, lugares y hechos, a partir de indicios como título, ilustraciones y silueta de texto. Opina en inglés de manera oral, escrita o mediante ilustraciones sobre el contenido y propósito comunicativo de los textos escritos en inglés, a partir de su experiencia y el contexto.	Identifica información específica y complementaria completar oraciones sobre el presente simple en tercera persona.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	.VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de la I.E y comunidad

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. - El docente diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - EL docente da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc. Ptts

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ El docente saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ El profesor pega imágenes en la pizarra, pasa el plumón a algunos estudiantes y pide que escriban el verbo correcto según la imagen. Luego la docente invita a hacer oraciones con estos verbos. Dando énfasis a la gramática ❖ Los estudiantes infieren el tema a trabajar el día, da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 70'
❖ El profesor junto a los niños canta la canción “The morning routines” ❖ Luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción ❖ Luego pide que por grupos cantan la canción. ❖ Los estudiantes escuchan la explicación de la regla gramatical en tercera persona del presente simple, luego observan las imágenes sobre la Rutina d John y escriben el verbo que corresponda, aplicando la regla aprendida del presente simple. ❖ Los estudiantes leen las oraciones propuestas y completan con los verbos brindados, aplican la regla de la tercera persona donde sea conveniente. Se corrige las respuestas entre todos. ❖ Los estudiantes leen las oraciones de su hoja practica y la vuelven a escribir incluyendo los adverbios de frecuencia brindados.
CIERRE: 05 Minutos)
EVALUACIÓN:
- Estrategias de evaluación permanente: - Los estudiantes completan y desarrollan las actividades programadas y los ejercicios propuestos, los cuales serán calificados.
METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
- **What did you learn it?**
- **What difficulties did you have?**

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08 – UA IV

Título: **Janet's routines**

GRADO Y SECCION : Primer grado
FECHA : jueves 29 de mayo

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Capacidad: - Adecúa una composición escrita para describir a su mama. - Organiza y desarrolla sus ideas para describir pasos para una adecuada producción escrita. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual, el formato y el soporte. Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel; organiza sus ideas para establecer relaciones lógicas; amplía información de forma pertinente con vocabulario apropiado. Emplea algunas convenciones del lenguaje escrito, como recursos ortográficos y gramaticales simples y algunos de mediana complejidad, que dan claridad al texto. Evalúa su texto en inglés para mejorarlo; considera aspectos gramaticales y ortográficos básicos vinculados con el lenguaje escrito para dar sentido al texto.	Utiliza los conectores para escribir oraciones sobre rutinas diarias.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo

aprendizaje.	determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.
--------------	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Dialogo Intercultural	Fomenta una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El docente diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - El docente da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Portafolio docente. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
- El profesor saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. - El docente escribe en la pizarra las siguientes preguntas: What time does your mother usually get up? – What time does your mother often go to bed? - Brinda dos minutos para las respuestas y luego pide a voluntarios que lean sus respuestas y la copien en la pizarra. Pone en énfasis el uso del verbo en la tercera persona. - El docente da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 70'
- El docente junto a los niños, cantan la canción “All in a day” y luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción - El profesor entrega las hojas prácticas y luego pide que lean la lectura que esta incompleta y que indiquen sobre lo que trata. Luego pide que en grupo, la completan con las opciones que se están proponiendo. - Los estudiantes escuchan la canción “All in a day” para corregir sus respuestas. - Los estudiantes, leen el vocabulario propuesto y lo clasifican si lo realizan en la mañana, tarde o noche. Se escucha las respuestas de los estudiantes. - Leen las preguntas propuestas y responden con la información correspondiente, se pone énfasis en los verbos en tercera persona. - Leen las preguntas propuestas y responden utilizando las respuestas cortas. - Los estudiantes, eligen una parte del día del fin de semana y escriben sus rutinas utilizando los conectores: FIRST, THEN, NEXT, LATER, FINALLY
CIERRE: 5 Minutos
METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
- **What did you learn it?**
- **What difficulties did you have?**
- **How did you get over it?**

Nos despedimos cantando Good Bye My Friends.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 – UA IV

Título: **My teacher's routines**

GRADO Y SECCION : Primer grado

FECHA : martes 03 de junio

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Capacidad: - Adecúa una composición escrita para describir a su mama. - Organiza y desarrolla sus ideas para describir pasos para una adecuada producción escrita. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual, el formato y el soporte. Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel; organiza sus ideas para establecer relaciones lógicas; amplía información de forma pertinente con vocabulario apropiado. Emplea algunas convenciones del lenguaje escrito, como recursos ortográficos y gramaticales simples y algunos de mediana complejidad, que dan claridad al texto. Evalúa su texto en inglés para mejorarlo; considera aspectos gramaticales y ortográficos básicos vinculados con el lenguaje escrito para dar sentido al texto.	Utiliza vocabulario y gramática trabaja en clases para escribir sobre la rutina de un docente Peruano.

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	.VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de la I.E y comunidad

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- El profesor crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. - El profesor diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. - El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	- Fichas de aplicación. - Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc. Ptts

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ La docente saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ La docente pregunta cual es su profesor favorito en el colegio u en otro colegio. Luego hace algunas preguntas sobre sus rutinas diarias de este docente y espera las posibles respuestas. ❖ Los estudiantes infieren el tema a trabajar el día, da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 25'
❖ El docente, junto a los estudiantes cantan la canción “What do you do every day” ❖ Los escolares cantan por equipos de trabajo y mejoran su pronunciación al cantar. ❖ Luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos describan la canción ❖ La docente indica que imaginen como será las rutinas diarias de su profesor favorito, para ello escribe algunos prompts para que completen con la supuesta información de este docente. ❖ Los estudiantes deben completar imaginando las respuestas. ❖ La docente indica que con estas respuestas realizaran una composición escrita titulada: MY FAVORITE TEACHER'S ROUTINES. Se le indica que deben utilizar en los cuadros completados anteriormente y que deben tener cuidado el verbo en la tercera persona. Se debe utilizar los adverbios de frecuencia y los conectores de secuencias.
<u>CIERRE: 05 Minutos)</u>
EVALUACIÓN:
Estrategias de evaluación permanente:

- Los estudiantes completan y desarrollan las actividades programadas y los ejercicios propuestos, los cuales serán calificados.

METACOGNICIÓN:

Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **How did you learn today?**
- **What did you learn it?**
- **What difficulties did you have?**

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 – UA IV

Título: **What does he do everyday?**

GRADO Y SECCION : Primer grado
FECHA : jueves 05 de junio

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	CRITERIOS	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Identifica información explícita y relevante del lenguaje oral, distingue ideas principales y secundarias y obtiene información requerida.	
- Obtiene información de textos orales. - Infiere e interpreta información de textos orales.	Deduce relaciones y relaciones jerárquicas en textos orales en inglés. Señala características de personas, objetos, lugares y hechos, a partir de lo escuchado.	Habla sobre la rutina de un peruano

COMPETENCIA TRANSVERSAL: GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.

ESTÁNDAR: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.

Capacidades	CRITERIOS
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	.VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de la I.E y comunidad

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN (antes de la ejecución de la sesión)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• El docente crea las condiciones para el aprendizaje de los estudiantes de manera presencial. • El docente diseña una secuencia de actividades que posibiliten lograr los aprendizajes esperados. • El profesor da las indicaciones que se debe tomar en cuenta para que las clases sean amenas y fructíferas durante el año y las indicaciones de los acuerdos de convivencia que se deben respetar.	• Fichas de aplicación. • Colores, plumones, tizas, pizarra, plumones acrílicos, etc. Ptts

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 15'
❖ El docente saluda de manera cordial y establece con participación de los estudiantes, algunas normas de convivencia para el desarrollo activo y participativo de la clase. ❖ El profesor muestra un video sobre la rutina de un peruano, y realiza preguntas reflexivas sobre el día a día de un peruano. Les pide que formulen una pregunta para este peruano sobre su día a día (lo pueden hacer en español) ❖ Los estudiantes infieren el tema a trabajar el día, da a conocer el propósito de la sesión e inicia brindando instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: 70'
❖ El profesor junto a los escolares canta la canción “About daily routines” y luego mencionan de que se trata la canción. Luego pide que por grupos canten la canción ❖ Indica el profesor que por grupos describan la canción. ❖ EL docente indica que van a entrevistar a un peruano sobre sus rutinas diarias, para ello deberán realizar en grupo 10 preguntas sobre estas. Se recalca que deben realizar preguntas informativas con el WH- Question y preguntas YES/NO. ❖ Se pide a un integrante del grupo que escriban estas preguntas en la pizarra, luego se pide a toda la clase que corrijan posibles errores. ❖ Se indica que, en forma individual, realizaran estas preguntas a compañeros de otro grupo de trabajo. ❖ El docente acompaña a los grupos, realizando acompañamiento correspondiente.
<u>CIERRE: 05 Minutos)</u>
EVALUACIÓN: ❖ Estrategias de evaluación permanente: ❖ Los estudiantes completan y desarrollan las actividades programadas y los ejercicios propuestos, los cuales serán calificados. METACOGNICIÓN: Terminamos respondiendo a las siguientes interrogantes: • How did you learn today? • What did you learn it? • What difficulties did you have?

6. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? _____
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? _____

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
MARTA RAMOS LEONARDO WILSON Apellidos y Nombres		42026369 DNI	klouwerth4460@hotmail.com Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suiciencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría ☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
CANCIONES EN INGLÉS Y PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88037 - CHIMBOTE 2023			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE IDIOMAS CON MENCIÓN EN INGLÉS-FRANCÉS			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público * (info: repositorio.usp.edu.pe/acceso)		☐ Acceso restringido * (info: repositorio.usp.edu.pe/restriccion/acceso) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar: Chimbote Día: 19 Mes: Enero Año: 2026



1. Según Resolución del Consejo Directivo N° 001-2016-SUNEDU-CR, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 4.2.
2. Ley N° 30013 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 000-2015-PCM.
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que en donde hacer arreglos de forma exclusiva y difundir en el Repositorio Institucional Digital.
4. El autor declara que el contenido de la presente es original y no ha sido publicado anteriormente en ningún otro medio de comunicación.
5. El autor declara que el contenido de la presente es original y no ha sido publicado anteriormente en ningún otro medio de comunicación.
6. El autor declara que el contenido de la presente es original y no ha sido publicado anteriormente en ningún otro medio de comunicación.
7. El autor declara que el contenido de la presente es original y no ha sido publicado anteriormente en ningún otro medio de comunicación.
8. El autor declara que el contenido de la presente es original y no ha sido publicado anteriormente en ningún otro medio de comunicación.

REPORTE DE SIMILITUD

Canciones en inglés y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa 88037 – Chimbote 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%	30%	%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	ridum.umanizales.edu.co Fuente de Internet	1%
6	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1%
7	investigacion.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
	repositorio.ucv.edu.pe	

9	Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %

20	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Santiago de Cali Trabajo del estudiante	<1 %
22	docta.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
26	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	<1 %

31	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
32	Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	fdocuments.ec Fuente de Internet	<1 %
36	www.uaime.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.uwienner.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	es.reuters.com Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
	repositorio.une.edu.pe	

42	Fuente de Internet	<1 %
43	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
44	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.hewop.com Fuente de Internet	<1 %
46	www.pnufid.org.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo