

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Nivel de creatividad en niños de cinco años de Institución Educativa  
N°1617- Chimbote, 2024**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial**

**Autora**

**Milla Alayo, Nicole**

**Asesor (ORCID 0000-0002-7030-1920)**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote – Perú**

**2025**

## Índice General

Índice .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> iii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología.....	11
Resultados.....	14
Análisis y discusión.....	18
Conclusiones.....	21
Recomendaciones.....	22
Referencias Bibliograficas.....	23
Anexos.....	26

## Índice de Tablas

Tabla N°01 Población y muestra de estudio.....	11
Tabla N°02 Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	13
Tabla N°03 Nivel de originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	14
Tabla N°04 Nivel de elaboración en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	15
Tabla N°05 Nivel de fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	16
Tabla N°06 Nivel de flexibilidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	17

## Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	13
Figura N°02 Nivel originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	14
Figura N°03 Nivel de elaboración en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	15
Figura N°04 Nivel de fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	16
Figura N°05 Nivel de flexibilidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.....	17

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Creatividad
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## **KEYWORD**

<b>Theme</b>	Creativity
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

---



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de creatividad en niños de cinco años de Institución Educativa N°1617- Chimbote, 2024" del (a) estudiante: MILLA ALAYO NICOLE NOELIA, identificado(a) con Código N° 1111101354, se ha verificado un porcentaje de similitud del 23%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

Nivel de creatividad en niños de cinco años de Institución  
Educativa N°1617- Chimbote, 2024.

Creativity Level in Five-Year-Old Children from Educational  
Institution No. 1617 - Chimbote, 2024.

## **Resumen**

La presente indagación pretendió el determinar cuál era el nivel de creatividad en menores de 5 años del establecimiento educativo N°1617- Chimbote, 2024; se optó por el tipo de investigación descriptivo con un planteamiento no experimental, en una población muestral de 18 educandos. Como técnica de recojo de información se hizo uso de la observación y como instrumento una ficha de observación, al culminar se especificó el nivel alto de creatividad en los niños de cinco años del establecimiento educacional N°1617, Florida Alta, 2024, con el 78%, luego el 11% de los infantes cuentan con niveles moderados y de la misma manera un 11% cuentan con niveles bajos.

## **Abstract**

The purpose of the present study was to determine the creativity level in five-year-old children from Educational Institution No. 1617 - Chimbote, 2024. A descriptive research type with a non-experimental design was chosen, using a population and sample of 18 children. The observation technique was used for data collection, and an observation sheet was used as the instrument. Ultimately, a high level of creativity was determined in the five-year-old children of Educational Institution No. 1617, Florida Alta, 2024, representing 78%. Furthermore, 11% of the infants have moderate levels, and likewise, 11% have low levels.

## **Introducción**

Mamani (2022), El objetivo fue establecer el grado de creatividad en los infantes de cinco años en la I. E. I. N°153, en Sandía. La investigación se llevó a cabo de manera cuantitativa y descriptiva, ya que se basó en información que se puede comprobar de manera objetiva. La muestra y la población consisten en 10 niños de 5 años. Se empleará la observación como método y se usará una hoja para registrar y recoger la información requerida de los menores para este estudio. Al culminar la indagación se concluyó que había un elevado grado de creatividad entre los niños de cinco años.

Díaz (2022), Se estableció como meta principal; señalar cual era el crecimiento de la creatividad en infantes de cinco años en el asentamiento humano Dos de Junio, ubicado en Chimbote. Para desarrollara esta pesquisa, se utilizó un enfoque cuantitativo, con un nivel de estudio descriptivo. El enfoque del estudio no fue experimental, fue transeccional y descriptivo. Se realizó un muestreo por cuotas con un grupo de 10 infantes. Se aplicó la técnica observaría, mediante una guía de observación. Los resultados indicaron que el 70% de los educandos casi siempre muestran creatividad, el 20% la manifiestan siempre, el 10% lo hacen de manera habitual y ningún niño nunca la expresa. Y de esta manera se determinó que la gran parte de los pequeños casi siempre cultivan la creatividad, dado que muestran carencias en su capacidad de expresarse, en la variabilidad de sus acciones y en el desarrollo de su fantasía; solamente hay un reducido grupo de niños que consistentemente demostraron originalidad en sus obras.

Galindo (2022), El objetivo de esta investigación fue determinar si hay diferenciación dentro del incremento creativo de los educandos de 4 y 5 años en la educación inicial del distrito de Huancayo. Se trata de un estudio básico y descriptivo, que se realizó utilizando un diseño comparativo descriptivo. La muestra estuvo direccionada a 160 niños de 4 y 5 años de la provincia de Huancayo. Se empleó el "test de creatividad" como herramienta; como conclusiones, se puede decir que los alumnos presentan variaciones en sus grados de desarrollo creativo. Los menores de 5 años tienen un alto grado de creatividad, ya que comunican sus pensamientos con

mayor innovación y fluidez, y su proceso de creación es más estructurado. Esto indica que la edad realmente repercute en el crecimiento de la creatividad.

Huillca (2022), El propósito principal fue establecer el grado del avance creativo en los educandos de cuatro años del establecimiento educacional de Inicial 316 la Capilla, ubicada en Juliaca-Puno. En relación con la metodología, se optó por un enfoque cuantitativo ya que facilita el análisis de datos numéricos que están interconectados, El tipo de pesquisa es descriptivo ya que se enfoca en detallar e investigar las cualidades de la población relacionadas con la variable. Tiene un planteamiento descriptivo y se centra en un solo grupo muestral compuesto por educandos de cuatro años. Para la obtención de datos, se hizo de técnicas como la observación y se aplicó una ficha observaría, que contaba con 16 indicadores. Posteriormente, los datos fueron estructurados y analizados utilizando procesos estadísticos digitales. En resumen, al finalizar el análisis sobre el desarrollo creativo, se establecio que la mayoría de los menores logran tener un nivel de logro esperado.

Parrilla (2022), La meta fundamental es evaluar el fomento de la creatividad en los educandos de cinco años en el establecimiento educativo de Inicial privado-Sagrada Familia, ubicada en Juliaca, San Román - Puno. Para alcanzar esto, se implementaron diversas acciones, todas vinculadas al proceso creativo. La investigación se clasifica como cuantitativa y de nivel descriptivo básico. La población estudiada estuvo formada por 21 educandos Se empleó la técnica observaria y se utilizó como herramienta el Test de Evaluación Matemática Temprana (TEMT). Para la recolección de información, se aplicó Excel. De la data se pudo establecer que dentro del pretest 8 educandos se localizan en inicio , así como 11 dentro de proceso y solo 2 en logrado, y posterior en el post test favoreció en vista que subió a 20 los educandos que se localizan dentro del logro previsto y y solo 1 está en proceso

Vilela (2022), La intencionalidad de este trabajo investigativo es entender las teorías fundamentales relacionadas con la creatividad, así como las tácticas y métodos creativos aplicados en la clase de 3 años de la I. E Enace 754 de Piura. Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionó como muestra a 17 niños del grupo de 3 años denominado los cariñositos. El medio utilizado para reunir los datos requeridos consistió en un cuestionario con 11 ITMS, el cual fue aprobado por 4 especialistas. Asimismo, se llevaron a cabo las observaciones pertinentes mediante una data de

verificación. El resultado dentro de la data de verificación mostró un 58. 3% positivo y un 41. 7% negativo, lo que indica que la creatividad infantil se encuentra en un nivel adecuado, aunque aún puede ser fomentada más.

Fernández (2021), La intención de este análisis fue evaluar el grado de creatividad en niños de cinco años. Esta investigación se centra en un enfoque cuantitativo, utilizando una metodología descriptiva y un diseño no experimental. La muestra no proba listica y está estructurada por 69 niños de cinco años, de los cuales se recopiló información a través de una hoja de observación y se identificó la situación del problema relacionada con el nivel de creatividad. El enfoque para procesar los datos se basó en la estadística descriptiva, centrándose en la frecuencia y los porcentajes. La pesquisa arribó a la siguiente conclusión: El 435% de los educandos de 5 años presentan un nivel promedio de creatividad, el 32% exhiben un nivel inadecuado y el 25% han conseguido incrementar su creatividad a un nivel satisfactorio.

Yalle (2021), El propósito fue identificar el grado de incremento de la creatividad en los educandos de cinco años. La indagación se enmarca dentro de un parámetro cuantitativo y se aplicó un diseño transversal no experimental para su desarrollo. Este estudio se efectuó con una nuestra censal de 20 menores en el nivel inicial de 5 años. El método investigativo usado fue la Escala de Creatividad. La data mostraron que el total de los niños presenta un alto grado de creatividad; en relación con la dimensión de originalidad, cada participante logró un grado intermedio, mientras que en la capacidad de fluidez se observó que el total se ubicó en un nivel elevado.

Apaza (2020), El propósito fundamental es entender la capacidad creativa de los estudiantes en su primer año académico, y para lograr esto, se han realizado diversas actividades, todas enfocadas en la creatividad. La metodología empleada para la recolección de la data ha sido la distribución de formularios de aplicación a lo largo de las actividades. A continuación, se ha documentado lo observado en cuanto a las acciones realizadas en cada actividad. Finalmente, concluimos resaltando la relevancia de fomentar la creatividad en la niñez.

Loayza (2020), El propósito principal fue evaluar el grado creativo de los educandos del establecimiento educacional Inicial N° 609 en Puente Piedra. Se aplicó

un método comparativo en este estudio, con el fin de identificar las semejanzas o diferencias entre dos contextos o entidades, utilizando un enfoque cuantitativo básico y un diseño que no era experimental. La información asumida mediante la recolección de una encuesta dirigida a los padres, utilizando un muestreo no aleatorio selectivo. Se llevó a cabo la verificación del contenido mediante la opinión de especialistas y se determinó la consistencia usando el coeficiente alfa de Cronbach. En relación con los hallazgos, se estableció que el grado de creatividad es intermedio en el fomento creativo en los educandos de cuatro y cinco años del establecimiento educativo Inicial N° 609 en Puente Piedra.

Se han identificado diversas definiciones relacionadas con la creatividad. Una de ellas fue formulada por Castro en el año 2007. “Se trata de una capacidad única del ser humano que es capaz de generar una variedad de valores materiales con originalidad, adaptabilidad y simplicidad. Una novedosa perspectiva para atender las exigencias tanto personales como colectivas.” (p. 37).

De la Torre (2013) estableció que la creatividad "es fundamentalmente una cualidad de los humanos, y que únicamente las personas poseen el derecho a la autodeterminación de su percepción y pensamiento. Nos da la capacidad de seguir nuestra esencia interna y trascender lo que hemos asimilado". (p. 5). Los escritores poseen una relevancia humanística ya que la actividad creativa realza las virtudes y características sobresalientes de un individuo y mejora el entorno, el bienestar y el crecimiento integral de cada persona. Basándose en el entendimiento psicológico, está Sánchez (2003). Se describe como la habilidad para explorar opciones que se crean y evolucionan a través de la combinación de procesos mentales y emocionales estudiados, suprimen situaciones familiares y llevan a resultados o ventajas novedosas. Más tarde, Mitjans (2010) explica su concepto, que se refiere a la habilidad de formar y estructurar un conjunto de componentes con el objetivo de incrementar un mayor grado de bienestar resultante de lo que se ha producido, junto con la percepción artística y la inteligencia emocional. En otras palabras, un niño con creatividad es capaz de realizar todo lo que se propone.

Guerrero (2012) la creatividad se describe como el proceso de producir una instrucción y conceptos originales, o la elaboración de acontecimientos de conexiones entre

percepciones y conceptos ya existentes, así como el desarrollo de soluciones inusuales en general. (p. 8). La habilidad de crear innovaciones, replicar lo familiar con una forma evolutiva y apartarse de las formas típicas de pensar y actuar.

Una excelente motivación para investigar lo creativo es la satisfacción de inspirar a los educandos a explotar asertivamente su capacidad imaginativa en todos los ámbitos de sus existencias, tanto para una rentabilidad colectivo como para su propio desarrollo. Es posible crear un enfoque particular para abordar un desafío similar (como en ingeniería, matemáticas, o diseño), pero lo fundamental es la enseñanza de la solución creativa de problemas (Mayer 1983).

Es conocido que diversas tecnologías promueven a personas más creativas. Por ejemplo, los "bloques de ideas", que implican quitar los impedimentos mentales que dificultan la habilidad de una persona para identificar y afrontar los retos. Estos podrían ser limitaciones humanitaria, culturales, mental o comunicativas.

Para impulsar lo creativo, se sugieren los siguientes aspectos: Reflexión adecuada y identificación del asunto. Identificar la información más fundamental. Más sencillo y auténtico. Soluciona el problema de manera efectiva. Mantén la calma. Descubre diversas maneras de abordar el inconveniente.

En relación a este tema, ciertas circunstancias que respaldan la eficacia de las técnicas para fomentar la creatividad son las siguientes: La competencia o facultad para formular, especificar, o sugerir un desafío. (Mayer1983).

Por otro lado, lo creativo se exterioriza en diversos niveles

Grado de diversión: los individuos desarrollan de manera astuta y autónoma las diferencias y éxitos existentes, aunque de un modo anónimo, experimentan con sus conceptos, los replican y tienen intenciones claras. Es una noción, aunque aún no la he revelado ni explorado. Este representa una fase muy esencial de evolución creativa.

Grado de identificación: Los individuos reconocen en sus pensamientos situaciones y productos que necesitan alternativas para resolver, pero todavía no han logrado verbalizarlos ni articular sus ideas de manera clara..

Grado de manifestación: Los individuos comunican y manifiestan de forma singular conceptos y hallazgos no reconocidos que están presentes.

Grado de elaboración: un individuo que obtiene lecciones y productos actuales de la naturaleza o emplea una mezcla de recursos naturales. Generamos algo original, ofrecemos algo singular y somos valorados por la comunidad.

Grado de invención: un individuo que desarrolla una nueva percepción o un nuevo artículo. Es la solución técnica a una dificultad e implica nuevas intervenciones creativas y funcionales. Nivel de innovación: Relacionado con la transformación de paradigma, generamos originalidad. Es una respuesta competente, innovadora y beneficiosa para individuos o grupos que la desarrollan, ofrecen servicios financieros o colectivos, y modifican la ciencia de la creación o elaboración de los objetos, o la estructuración de los materiales de la productividad.

Grado de planificación: hace alusión al concepto preciso mencionado. Se define como innovador y beneficioso para que personas o colectivos aborden dificultades y su implementación ofrece servicios tanto económicos como sociales.

Niveles en desarrollo: Este estadio se alcanza al apartarse de las reglas convencionalmente establecidas y superando las condiciones estándar habituales (Porras y Esteban, 2017, p. 8).

En relación con los aspectos en referencia a lo creativo; Menchen, Dadamia y Martínez (1984) exploran los componentes o características fundamentales de lo creativo: fluidez, adaptabilidad, novedad y complejidad.

a. Fluidez: implica que el educando es capaz de producir con facilidad numerosas ideas conectadas con el tema. La creatividad fluida se relaciona con la cantidad de ideas y soluciones posibles, especialmente en el contexto escolar; cuanto más fácil se expresa un niño, más eficazmente puede asociar las circunstancias. Ya sea en su morada, con pares o en la escuela. O al escuchar diversas expresiones en un contextos identificando características comunes.

b. Adaptabilidad: característica de la creatividad que supervisa el crecimiento para que el niño explore profundamente los problemas. En lo que se refiere a la adaptabilidad creativa, implica que los niños son capaces de ajustarse, inventar y reestructurar la manera en que llevan a cabo ciertas actividades o tareas e ideas para enfrentar sus desafíos. Tienen la habilidad de analizar problemas y circunstancias desde diversos ángulos perceptivos. En los centros educativos, esta adaptabilidad puede fomentarse a través de sesiones de lluvia de ideas con los estudiantes, sugiriendo diversas opciones

para abordar dificultades o diseñando nuevas tácticas que ayuden a los niños a enfrentarse a experiencias significativas. Innovación: cualidades que distingue una idea, método o producto como exclusivo o distinto. Las instituciones educativas generan reacciones ingeniosas o inusuales para respaldar y alentar conceptos novedosos que los alumnos anhelan.

En la actualidad, se espera que los niños actúen de manera única, especialmente porque entre los jóvenes y adolescentes es habitual repetir tendencias de conducta como el estilo. Deseosos de ser aprobados, reproducen íconos sin cuestionar su importancia.

c. La creatividad. De acuerdo a los escritores, se le considera distintivo y raro, por lo que los pequeños necesitan desarrollar su propio estilo y forma. Sin la necesidad de copiar a quienes están a su alrededor.

Educación Inicial y Artística; Desde que los pequeños entran en contacto con su entorno, comienzan a cuestionar lo que les rodea, así como el asunto que están explorando. De esta inquisitividad surge la habilidad de investigar y descubrir lo que se relaciona con lo que no conocen.

Sobre todo, en el salón de clases durante la formación inicial, se aprende a través del juego, la exploración es una herramienta, el involucramiento es una técnica y el aprendizaje es la meta de la indagación. (Logan y Logan). 1980).

Adquieren conocimientos a través de la interacción con objetos y con otros niños y adultos, formando un mundo que refleja su identidad. Sin embargo, en este intercambio de preguntas y respuestas, también deben confrontar la esencia de la humanidad. Esta percepción está íntimamente conectada con la existencia, y de esta percepción y entendimiento brota la habilidad creadora. La enseñanza inicial en jardines de infancia y parvularios constituye la primera etapa para socializar a los pequeños, adquiriendo conocimientos en un entorno distinto al del hogar, donde son (primero) recibidos por personas que no comparten la rutina diaria de sus hijos. El entorno que nos rodea se ha ampliado considerablemente, las opciones para eventos se han multiplicado y estamos investigando nuevas vías para fomentar el aprendizaje y la conexión con las personas.

Los educadores capacitados son instructores que interactúan con sus estudiantes de maneras personalizadas, realizan diversas preguntas, prestan atención de manera activa, se ajustan a las directrices y fomentan la curiosidad y la exploración. Un

maestro eficaz debe anteponer el respeto por la infancia y la importancia del juego como forma de conexión con la humanidad. Además, motiva y estimula a los alumnos a desarrollar su pensamiento creativo, a vivenciarlos, a indagar, a intentar, a formular hipótesis, a observar y a contrastar entre lo asumido y lo real. Examinar y buscar nuevas soluciones y términos frente a los retos presentados. De este modo, el menor se alista principalmente para exhibir su entendimiento y reacción para mejorar su entorno. Ubíquelo en una etapa más elevada de dificultad cognitiva y riqueza de ingenio creativo.

En otra perspectiva, los educadores entienden el desarrollo en cada etapa de crecimiento desde las miradas psicofisiológicas, sociales y culturales. Son maestros empáticos, perciben que las personas forman comunidades y espacios, han tenido una niñez firme y son exploradores del aprendizaje y la enseñanza.

El entorno y los sectores no son fijos, y el todo se eleva de manera activa. No obstante, la labor del profesor necesita estar motivada por enfoques innovadores. De este modo, podrás apreciar las concepciones y términos que manifestó Prado. (1997) como la manera más adecuada de implementar la educación. Para los pequeños, las técnicas educativas creativas tecnológicas constituyen el fundamento de la enseñanza autoritaria, la organización repetible, la cultura y los modos de control. Los principios esenciales de la ingeniería incluyen la autonomía y la resolución tanto individual como grupal, la práctica constante, la exploración y la confianza firme, la curiosidad audaz y sin freno, así como la evolución de la comprensión sobre normativas y métodos predefinidos, entre otros.

Fundamentación teórica. Este análisis busca ofrecer un mayor entendimiento, así como reunir datos y complementar las teorías actuales. De manera similar, el infante pone de manifiesto la desconexión observada en esta sección.

Motivación práctica, se busca establecer el grado de imaginación en los pequeños de 5 años de la Institución Educativa N°1617- Chimbote, 2024.

Razonamiento sobre la metodología, se llevará a cabo una investigación de carácter descriptivo, usando un diseño descriptivo no practico en una muestra de 18 niños que tienen 5 años. La técnica elegida será observaría y el instrumento de manejo será una hoja de registro de observación.

El impacto positivo en la sociedad de los resultados se centrará en los infantes, sugiriendo que se siga estimulando a los pequeños para que los logros sean siempre ideales en relación con el crecimiento de la creatividad.

La contribución científica de esta investigación es que proporcionará información novedosa sobre la creatividad a la comunidad académica y también actuará como referencia para estudios venideros.

En diversas instituciones educativas a nivel global, se han creado áreas donde los niños pueden fomentar su creatividad basándose en diferentes situaciones que encuentran a su alrededor.

El estímulo de la creatividad en los educandos les permite exhibir diversas destrezas y a la vez fortalecer su coordinación motriz fina. Mediante la creatividad, el pequeño potencia su capacidad simbólica y su fantasía, lo que le ayuda a expresar sus emociones y sentimientos.

En nuestra nación aún existen grandes diferencias que separan los niveles de creatividad que presentan tanto las organizaciones privadas como el gobierno, debido a los recursos disponibles para los estudiantes, los espacios creados y lo que se relaciona con el entorno del estudiante.

Sin embargo, en la I. E. N°1617, es evidente que las maestras trabajan arduamente para equipar sus áreas con los recursos indispensables para fomentar la creatividad en los pequeños. No solo disponen de materiales del salón, sino que también utilizan los que brinda la comunidad. Se puede notar en los niños un avance en su creatividad al aprovechar esos recursos. Ante esta disyuntiva nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024?

Conceptualmente, (Betancourt, 2007) establece que indicar los aspectos creativos en los menores, es la habilidad nada al crear algo y se estructura en tres aspectos: la iniciativa, la versatilidad y la originalidad; los niños desarrollan un talento propio y extienden sus habilidades para su productividad intelectual.

Operacionalmente, la evaluación del nivel de creatividad se realizó mediante el uso de una ficha observaría , con cuatro magnitudes, cuatro indicadores y un total de 16 ítems, cuya escala valorativa fue la siguiente: nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos y nivel bajo de 3 a 24 puntos, es un instrumento creado por la autora de la investigación.

En cuanto a la hipótesis es implícito porque fue una indagación con características descriptiva.

El objetivo general: Determinar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.

Y los objetivos específicos: Identificar el nivel de originalidad en los menores de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024. Identificar el nivel de fluidez en los menoresde cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024. Identificar el nivel de flexibilidad en los menores de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024. Identificar el nivel de elaboración en los niños de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024.

## METODOLOGÍA

De acuerdo a su propósito, la investigación se consideró fundamental, ya que tiene como objetivo la adquisición de conocimiento. Se orienta, en función de su extensión, hacia un estudio descriptivo, dado que identifica características y cualidades. Hernández et al. (2014)

La estructura de estudio de esta pesquisa fue de tipo descriptivo y no experimental, y su objetivo fue determinar las frecuencias o el grado de la variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema fue:

M ----- O

Donde

M = Los niños de 05 años

O = Nivel de creatividad

La población y muestra estuvo estructurada por 18 menores de 5 años del establecimiento educativo N 1617, Florida Alta, 2024.

.Grado	Sección	N de estudiantes		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	10	08	18

Fuente: Información recogida de la Dirección de la IE N 1617

La técnica que se utilizó en este estudio investigativo fue la observación que llevó a la indagación sobre el nivel de creatividad en los menores de 5 años.

La medición del grado de creatividad se llevó a cabo mediante un formulario de observación, que consta de cuatro aspectos, cuatro indicadores y un total de 16 elementos, donde la escala de evaluación es la siguiente: nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos y nivel bajo de 3 a 24 puntos; es una herramienta desarrollada por la autora del estudio. El instrumento cuenta con la validación de juicios de expertos y con la fiabilidad de alfa de cronbach de 0,878

Alfa de Cronbach	N° de elementos
.878	16

Para evaluar los datos, se utilizó estadística descriptiva, incluyendo tablas de frecuencia total, porcentuales y acumulados. En el análisis, se consideraron las variaciones porcentuales. Se empleó el software SPSS versión 22 para el análisis estadístico y Excel para la organización de los datos.

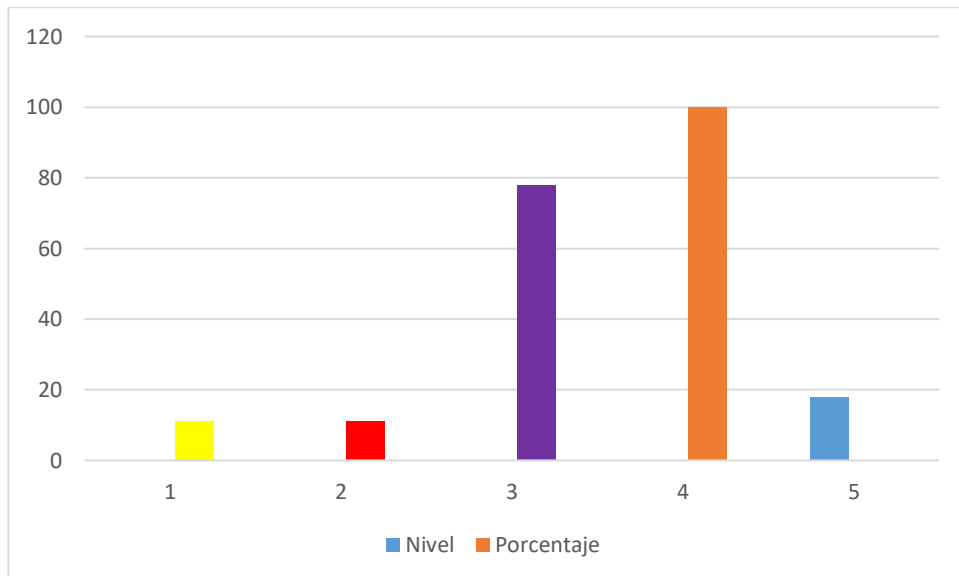
## Resultados

**Tabla 2**

*Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.*

Nivel	Porcentaje
Bajo	11
Moderado	11
Alto	78
<b>Total</b>	<b>100</b>

Fuente: Construida por la autora



**Figura 1:** Nivel de creatividad en los menores de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024.

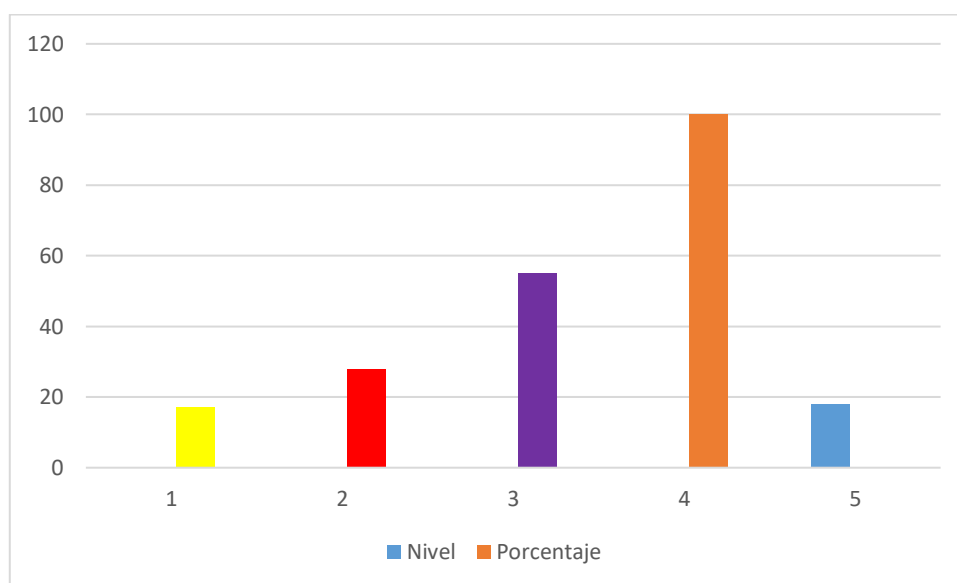
Al revisar la data en la tabla 2 y Figura 1, encontramos que el 78% de los educandos cuentan con altos niveles de creatividad, luego el 11% de los infantes cuentan con niveles moderados y de la misma manera un 11% cuentan con niveles bajos, Por lo tanto, podemos afirmar que se estableció un alto grado de creatividad entre los educandos menores de cinco años de la institución educativa N°1617, Florida Alta, 2024, con el 78%.

**Tabla 3**

*Nivel de originalidad en los educandos de cinco años de la Entidad Educacional N°1617, Florida Alta, 2024.*

<b>Nivel</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	17
Moderado	28
Alto	55
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Construida por la autora



**Figura 2:** Nivel de originalidad en los menores de cinco años de establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024.

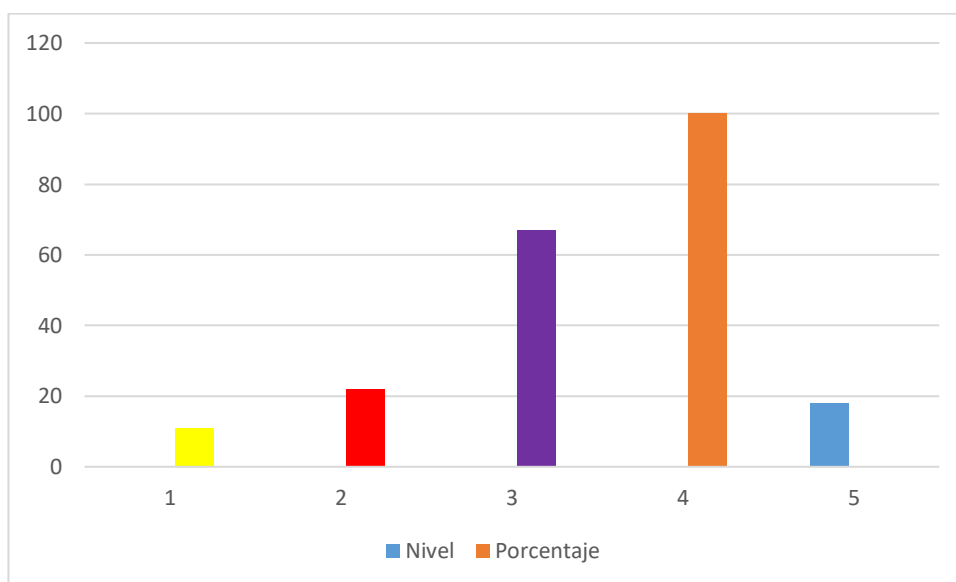
Al revisar la data de la tabla 3 y Figura 2, encontramos que el 55% de los menores cuentan con altos niveles de originalidad, luego el 28% de los infantes cuentan con niveles moderados y por último un 17% cuentan con niveles bajos, Por lo tanto, se puede enunciar que se visualiza un alto grado de originalidad en los educandos de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024, con el 55%.

**Tabla 4**

*Nivel de elaboración en los menores de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.*

Nivel	Porcentaje
Bajo	11
Moderado	22
Alto	67
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Construida por la autora



**Figura 1:** Nivel de elaboración en los menores de cinco años de la entidad N°1617, Florida Alta, 2024.

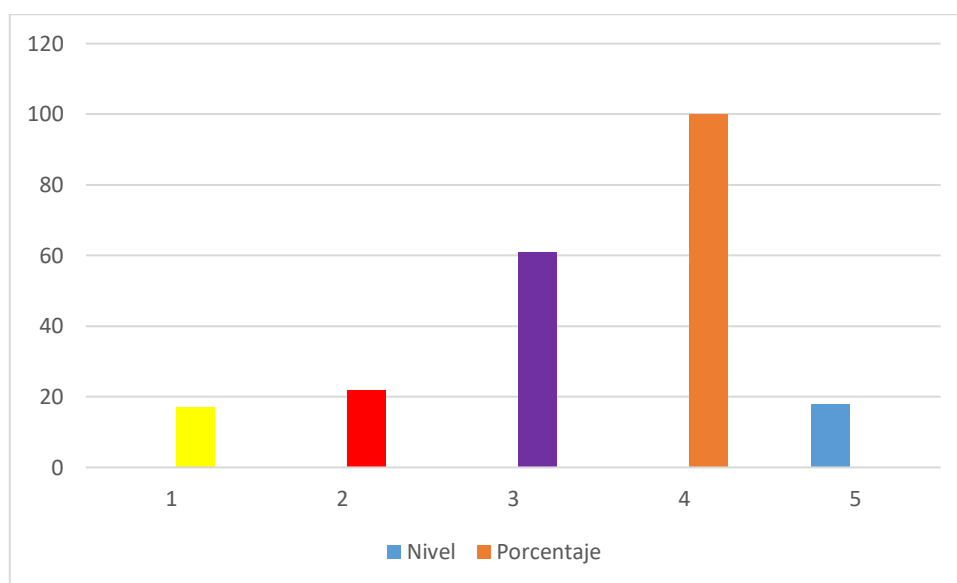
Al revisar la data de la tabla 4 y Figura 3, encontramos que el 67% de los menores cuentan con altos niveles de elaboración, luego el 22% de los infantes cuentan con niveles moderados y de la misma manera un 11% cuentan con niveles bajos, entonces podemos decir que se identificó el nivel alto de elaboración en los educandos de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024, con el 67%.

**Tabla 5**

*Nivel de fluidez en los menores de cinco años de la entidad educacional N°1617, Florida Alta, 2024.*

<b>Nivel</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	17
Moderado	22
Alto	61
<b>Total</b>	<b>100</b>
<b>18</b>	

**Fuente:** Construida por la autora



**Figura 3:** Nivel de fluidez en los niños de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024.

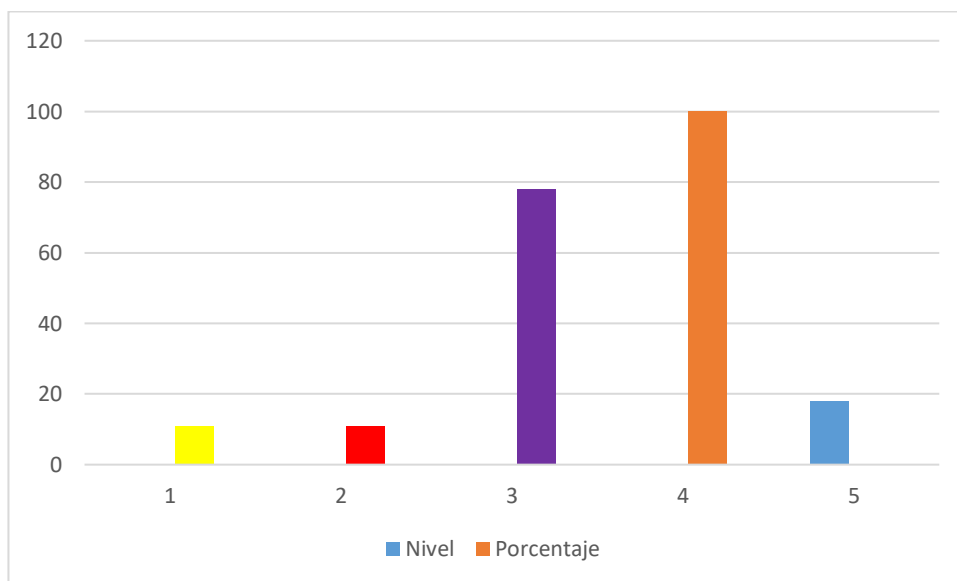
Al revisar la data de la tabla 4 y Figura 3, encontramos que el 61% de los menores cuentan con altos niveles de fluidez, luego el 22% de los infantes cuentan con niveles moderados y por último un 17% cuentan con niveles bajos, entonces podemos decir que se identificó el nivel alto de fluidez en los menores de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024, con el 61%.

**Tabla 5**

*Nivel de flexibilidad en los menores de cinco años de la entidad educacional N°1617, Florida Alta, 2024.*

<b>Nivel</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	11
Moderado	11
Alto	78
<b>Total</b>	<b>100</b>
<b>18</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Construida por la autora



**Figura 1:** Nivel de flexibilidad en los menores de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024.

Al revisar la data de la tabla 5 y Figura 4, encontramos que el 78% de los infantes cuentan con altos niveles de flexibilidad, luego el 11% de los infantes cuentan con niveles moderados y de la misma manera un 11% cuentan con niveles bajos, entonces podemos establecer que el nivel es alto en lo referente a la flexibilidad en los menores de cinco años del establecimiento educativo N°1617, Florida Alta, 2024, con el 78%.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al observar los resultados obtenidos y de acuerdo al objetivo general planteado se determinó el nivel alto de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024, con el 77%, luego el 11% de los infantes cuentan con niveles moderados y de la misma manera un 11% cuentan con niveles bajos; al comparar los resultados con otras investigaciones, encontramos similitud con los estudios de Mamani (2022), El objetivo fue establecer el grado de creatividad en los niños de cinco años en la I. E. I. N°153, en Sandia. La investigación se llevó a cabo de manera cuantitativa y descriptiva, ya que se basó en información que se puede comprobar de manera objetiva. La muestra y la población consisten en 10 niños de 5 años. Se empleará la observación como método y se usará una hoja para registrar y recoger la información requerida de los menores para este estudio. Al término de la investigación se concluyó que había un elevado grado de creatividad entre los niños de cinco años. También Díaz (2022), Se estableció como meta principal; identificar el crecimiento de la creatividad en infantes de cinco años en el Pueblo Joven Dos de Junio, ubicado en el Distrito de Chimbote. Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo, con un nivel de estudio descriptivo. El enfoque del estudio no fue experimental, fue transeccional y descriptivo. Se realizó un muestreo por cuotas con un grupo de 10 infantes. Se aplicó la técnica de Observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación. Los resultados indicaron que el 70% de los niños casi siempre muestran creatividad, el 20% la manifiestan siempre, el 10% lo hacen de manera habitual y ningún niño nunca la expresa. Y de esta manera se determinó que la gran parte de los pequeños casi siempre cultivan la creatividad, dado que muestran carencias en su capacidad de expresarse, en la variabilidad de sus acciones y en el desarrollo de su fantasía; solamente hay un reducido grupo de niños que consistentemente demostraron originalidad en sus obras. Luego Huilca (2022), El propósito principal fue establecer el grado de avance de la creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla, ubicada en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, en la región de Puno. En relación con la metodología, se optó por un enfoque cuantitativo ya que facilita el análisis de datos numéricos que están interconectados, El tipo de estudio es

descriptivo ya que se enfoca en detallar e investigar las características de la población relacionadas con la variable. Tiene un diseño descriptivo y se centra en un solo grupo muestral compuesto por 22 niños y niñas de cuatro años. Para la obtención de datos, se utilizó la técnica de observación y se aplicó un instrumento conocido como ficha de observación, que contaba con 16 indicadores. Posteriormente, los datos fueron organizados y analizados utilizando el software Microsoft Excel. En resumen, al finalizar el análisis sobre el desarrollo creativo, se concluye que la mayoría de los menores alcanzaron el nivel de logro esperado. Y también Vilela (2022), El propósito de este estudio es entender las teorías fundamentales relacionadas con la creatividad, así como las tácticas y métodos creativos aplicados en la clase de 3 años de la I. E Enace 754 de Piura. Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionó como muestra a 17 niños del grupo de 3 años denominado los cariñositos. El medio utilizado para reunir los datos requeridos consistió en un cuestionario con 11 ITMS, el cual fue aprobado por 4 especialistas. Asimismo, se llevaron a cabo las observaciones pertinentes mediante una lista de verificación. El resultado de la lista de verificación mostró un 58. 3% positivo y un 41. 7% negativo, lo que indica que la creatividad infantil se encuentra en un nivel adecuado, aunque aún puede ser fomentada más

Por último, Apaza (2020), El propósito fundamental es entender la capacidad creativa de los estudiantes en su primer año académico, y para lograr esto, se han realizado diversas actividades, todas enfocadas en la creatividad. El método utilizado para la recolección de información ha sido la distribución de formularios de aplicación a lo largo de las actividades. A continuación, se ha documentado lo observado en cuanto a las acciones realizadas en cada actividad. Finalmente, concluimos resaltando la relevancia de fomentar la creatividad en la niñez.

## CONCLUSIONES

Se determinó el nivel alto de creatividad en los educandos de cinco años de la entidad educacional N°1617, Florida Alta, 2024, con el 78%, luego el 11% de los infantes cuentan con niveles moderados y de la misma manera un 11% cuentan con niveles bajos.

Se identificó el nivel alto de originalidad en los educandos de cinco años de la Entidad Educacional N°1617, Florida Alta, 2024, con el 55%.

Se identificó el nivel alto de elaboración en los educandos de cinco años de la Entidad Educacional N°1617, Florida Alta, 2024, con el 67%.

Se identificó el nivel alto de fluidez en los educandos de cinco años de la Entidad Educacional N°1617, Florida Alta, 2024, con el 61%.

Se identificó nivel alto de flexibilidad en los educandos de cinco años de la Entidad Educacional N°1617, Florida Alta, 2024, con el 78%.

## **RECOMENDACIONES**

La creatividad permite el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes de educación inicial, a la Directora de la I.E. felicitar el trabajo que realiza junto a las docentes y se recomienda continuar con el trabajo que se realiza en las aulas.

Se sugiere incluir a los padres de familia en el proceso del desarrollo creativo de los infantes a través de las diversas estrategias planteadas por el MINEDU.

La Directora debe continuar con el acompañamiento correspondiente para garantizar un trabajo de calidad en los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angelino, A., & Benítez, F. (2017). *Creatividad y rendimiento académico, en niños de 7 a 8 años*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Argentina, Argentina. Retrieved from <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/creatividad-rendimiento-academico-angelino.pdf>
- Apaza D. (2020), *La influencia de la creatividad en el logro de aprendizaje de matemática en los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 355 del distrito de Juliaca, de la provincia de San Román, región Puno*
- Betancourt, M. (2007). *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas*. Retrieved from <http://www.psicologiacentifica.com/bv/psicologia278-6-condiciones-nesesarias-para-propiciar-amosferas-creativas.html>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. . Lima: Seguro Editores.
- Clavo, M., & Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial*. Universidad Católica de Trujillo. Trujillo-Perú.
- De la torre, S. (2015). *Manual de la creatividad*. . España: Paidós.
- Díaz D. (2022), *El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo juven dos de Junio, distrito de Chimbote*
- Fernández M. (2021), *Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén*
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. . Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Galindo, A. (2022) *Creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la Provincia de Huancayo*

- Guerrero, A. (2012, 16 Setiembre). Pensamiento Divergente. *En línea*, 2021. Retrieved from <http://www.parquedeinnovacion.org.mx/?p=668>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Huillca M. (2022) *Desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 La Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno*
- Loayza J. (2020), *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609*. Puente Piedra
- Logan, M., & Logan, G. (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. . Barcelona.: Ed. Oikos-tau. .
- Mamani J. (2022), *Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°153, Sandia*
- Mayer, T. (1983, Enero 01). *El educador y la Creatividad del niño*. *Revista Digital Universitaria*. Retrieved from <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Medina, N., Velásquez, M., Aguirre, F., & Quispe, J. (2017). *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- Menchen, F., Dadamia, O., & Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*. Madrid. : ED. Escuela Española.
- Mitjans, A. (2010). *Creatividad y personalidad*. . La Habana: Pueblo y Educación.
- Parrilla Q. (2022), *Desarrollo la creatividad en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno*
- Porras, L. & Esteban, S. (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica., Perú.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la Creatividad*. Lima: Edit. Visión Universitaria.

- Santibáñez, E. (2017). *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile*. . Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Valparaíso, Chile. Retrieved from URI: <http://opac.pucv.cl/pucv>
- Sosa, M. (2017). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2014*. . Tesis de Licenciatura, Universidad Católica, Piura, Piura-Perú.
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. . Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Amazonas-Perú.
- Vera, J. (2018). *Estrategia para el desarrollo de la creatividad en preescolares del Centro de Educación Infantil El Claverito, Escuela 2016-2017 para el desarrollo de la creatividad*". Título Profesional, Universidad Politécnica Salesiana-Sede Cuenca, Ecuador.
- Vilela N. (2022) *Desarrollo de la creatividad en los niños del aula de 3 años de la I.E ENACE 754 del distrito 26 de octubre, Piura*.
- Villanueva M. (2020), *Motricidad fina y lectoescritura en niños de cinco años en la I. E. P. Innova Schools, Carabayllo*.
- Yalle M. (2021), *Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Ecológica César Vallejo, Trujillo*

**Anexo.** Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	(Betancourt, 2007) señaló que la creatividad en los niños, es la capacidad para crear y se basa en tres aspectos: la iniciativa, la variabilidad y la originalidad; los niños desarrollan un talento propio y extienden sus habilidades para su rendimiento académico.	La evaluación del nivel de creatividad se realizará a través de una ficha de observación, con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y un total de 16 ítems, cuya escala valorativa será la siguiente: nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos y nivel bajo de 3 a 24 puntos, es un instrumento creador por la autora de la investigación. El instrumento cuenta con la validación de juicios de expertos y con la fiabilidad de alfa de cronbach de 0,878	Fluidez	Muestra seguridad y produce respuestas y hace conocerlas, dando solución si es necesario.	1 - 4	Alto Moderado Bajo
			Flexibilidad	Muestra nivel de escucha, plantea alternativas para resolver problemáticas.	5 - 8	
			Originalidad	Muestra su creatividad al hacer uso de diversos recursos.	9 - 12	
			Elaboración	Muestra originalidad en sus trabajos, los interpreta describiendo como y para que lo realizó.	13 - 16	

## Anexo 2. Matriz de consistencia metodológica

Problema de investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024?</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024. Describir el nivel de fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024. Analizar el nivel de flexibilidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024. Identificar el nivel de elaboración en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Florida Alta, 2024.</p>	<p>No hay</p>	<p><b>METODOLOGÍA</b> Tipo de investigación Según su finalidad la investigación es básica debido a que busca el conocimiento y está orientada de acuerdo a su alcance a un trabajo de tipo descriptivo por que determina cualidades y características. Hernández et al. (2014) Diseño de la investigación El diseño de estudio de este trabajo de investigación es no experimental descriptivo, su propósito es conocer las incidencias o el nivel de la variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M       -----       O</p> <p>Donde M = Los niños de 05 años O = Nivel de creatividad</p> <p>7.2. Población y Muestra La población y muestra estará constituida por 18 niños de 5 años de la Institución Educativa N 1617, Florida Alta, 2024.</p>

## FICHA DE OBSERVACION

### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°1617

1.2. Lugar: Chimbote

1.3. Edad: 5 años                      Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar el nivel de creatividad en niños de 5 años de Institución Educativa N°1617-Chimbote, 2024.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

### Variable de estudio: “Creatividad”

#### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	37 – 48 ptos.
Moderado	25 a 36 ptos
Bajo	3 a 24 ptos.

N°	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA		
Originalidad		A	M	B
01	Hace conocer sus creaciones.			
02	Transmite sus ideas en forma clara.			
03	Presenta trabajos con mucho color y atractivos.			
04	Realiza combinación de colores en la elaboración de sus trabajos.			
Elaboración				
05	Presenta sus producciones y las corrige si es necesario.			
06	Interpreta sus creaciones.			
07	Agrega y retira materiales en sus creaciones cuando es necesario.			
08	Trabaja en base a los materiales que se le presentan			
Fluidez				
09	Plantea diversas alternativas de solución a problemas planteados en el aula.			
10	Comunica sus ideas según el momento que se presente en el aula.			
11	Es seguro cuando realiza sus creaciones.			

12	Hace conocer múltiples respuestas cuando se hacen interrogantes en clase.			
<b>Flexibilidad</b>				
13	Realiza sus creaciones según los contextos que se le presentan.			
14	Plantea diversas opciones para realizar sus creaciones.			
15	Reemplaza los materiales que utilizara según su necesidad.			
16	Observa los materiales a usar en forma minuciosa.			

### Confiabilidad

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,930	16

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Deysi Julissa Campos Vidal

**Fecha:** octubre, 2024

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en niños de 5 años de Institución Educativa N°1617- Chimbote, 2024.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
DNI N° 44587290

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Marivel Tomas Manrique

**Fecha:** octubre, 2024

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en niños de 5 años de Institución Educativa N°1617- Chimbote, 2024.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas patitas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Mg. Mariela Tomas Manrique —  
DNI N°44362675

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ysabel Marilú León Almeida

**Fecha:** octubre 2024

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en niños de 5 años de Institución Educativa N°1617- Chimbote, 2024.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)</b>		<b>0,9</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

180  $\equiv$  0,90

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N°18213827

## BASE DE DATOS

N°	D. ORIGINALIDAD					D. ELABORACION					D. FLUIDEZ					D. FLEXIBILIDAD					PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	Ptje	I13	I14	I15	I16	Ptje	
1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
2	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
3	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	45
4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	32
5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	38
8	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	2	5	2	2	2	2	8	25
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
11	2	2	2	3	9	3	3	3	2	11	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	41
12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
15	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	37
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
17	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
18	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. Información del Autor</b>			
MILLA ALAYO NICOLE NOELIA		71038802	nicole.12.94@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suiciencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
<b>3. Grado Académico o Título Profesional (*)</b>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1617 - CHIMBOTE, 2024			
<b>5. Programa Académico</b>			
EDUCACION INICIAL			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público (*info@repositorio.usp.edu.pe)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido (*info@repositorio.usp.edu.pe/acceso/)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo:			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deajo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS \*

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. \*

Lugar:                      Día                      Mes                      Año  
Chimbote                17                      11                      2025

Huella Digital  

#### Referencias

1. Regla de Organización Curricular N° 001-2010-EDUC-CE. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grado Académico y Título Profesional. 01. 8. inciso 8.2.
2. Ley N° 30011. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital del Consejo Nacional de Educación y el Decreto Supremo N° 005-2008-EDUC.
3. Si el autor digital el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de forma libre y abierta en el Repositorio Institucional Digital. Asimismo otorga los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a la Ley N° 8227.
4. En caso de que el autor digital el acceso restringido, sustentará el motivo y el contenido de dicho documento de acuerdo a la directiva N° 001-2010-CONITEC-ORIG, Normativa 7.2 y 7.7 (que define el Subconjunto del Repositorio Institucional Digital).
5. Las Licencias Creative Commons (CC) son una herramienta de internacional e in fines de hacer que parte o algunas de los recursos en conjunto de licencias flexibles e de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, datos abiertos y científicos, por ejemplo. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el crédito por su obra.
6. Registros en el 2.2. del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grado académico y título profesional de la USP. Las series de datos, instituciones y usuarios de Afiliación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus respectivos instrumentos predefinidos con el mismo formato restringido. Se puede estar predefinidamente restringidos por el Repositorio Digital (RIUSP), a través del Repositorio AUCSP.

Nota: \*En caso de Autenticidad en los datos, se presentará el siguiente a la JPMIA, art. 32, párr. 32.3).

## Nivel de creatividad en niños de cinco años de Institución Educativa N°1617- Chimbote, 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.upla.edu.pe</b> Fuente de internet	<b>&lt;1%</b>

**api-repositorio.unia.edu.pe**

9	Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
17	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

---

21	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://www.scielo.br">www.scielo.br</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://riujap.ujap.edu.ve">riujap.ujap.edu.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.ascofi.org.co">www.ascofi.org.co</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://www.theibfr.com">www.theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

---

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo