

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en
niños de 3 años en la Institución Educativa N°2663 – Villa el
Salvador, 2020**

**Tesis para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

**Autora
Espinoza López, Tania**

Asesor

Berrospi Espinoza, Hernán

Código ORCID: 0000-0002-7030-1920

Chimbote – Perú

2021

Índice general

Índice general.....	ii
Palabras clave	iii
Constancia de originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	16
Análisis y discusión	20
Conclusiones.....	22
Recomendaciones	23
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos	26

Palabras clave

Tema	Canciones y Nociones espaciales
Especialidad	Educación Inicial

Key words

Topic	Songs and Spatial notions
Speciality	Early Childhood Education

Líneas de Investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 3 años en la Institución Educativa N°2663 - Villa el Salvador, 2020**" del (a) estudiante: **ESPINOZA LOPEZ TANIA** , identificado(a) con Código N° **1115101115**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **23%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 02 de julio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 3 años
en la Institución Educativa N°2663 – Villa el Salvador, 2020

Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 3 años
en la Institución Educativa N°2663 – Villa el Salvador, 2020

Resumen

El propósito de este estudio fue establecer si el uso de canciones potenciará las nociones espaciales en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 "Villa el Salvador", 2020. Se recolectaron los datos a través de la ficha de observación verificada por especialistas y el coeficiente de Cronbach. La forma de estudio fue descriptiva, explicativa, con un diseño pre experimental, con un grupo único. El análisis estadístico descriptivo pre experimental e inferencial permitió contrastar las hipótesis de investigación trabajando a un 95 % de confianza y 5% de error, se observa una diferencia de media de 14.520 puntos, desviación estándar de 3,225, significancia bilateral de $0.000 < 0.05$, una $T_c = 21.035$ a la que, trabajando con 9 grados de libertad le corresponde una $T_t = 1.711$, y obteniendo como conclusión que, si $T_c > T_t$, se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto, la aplicación de las canciones desarrolla significativamente las nociones espaciales de los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 2663 de Villa El Salvador, 2020.

Abstract

The purpose of this study was to determine whether the use of songs would enhance spatial notions in 3-year-old children at Educational Institution No. 2663 "Villa el Salvador," 2020. The data were collected through the observation sheet verified by specialists and the Cronbach's alpha coefficient. The study design was descriptive, explanatory, with a pre-experimental design, using a single group. The pre-experimental descriptive and inferential statistical analysis allowed for the testing of the research hypotheses, working with a 95% confidence level and a 5% error rate. A mean difference of 14.520 points was observed, with a standard deviation of 3.225, a bilateral significance of $0.000 < 0.05$, a $T_c = 21.035$, for which, working with 9 degrees of freedom, a $T_t = 1.711$ corresponds. The conclusion drawn is that if $T_c > T_t$, the research hypothesis is accepted. Therefore, the application of songs significantly develops the spatial notions of 3-year-old children at Educational Institution No. 2663 in Villa El Salvador, 2020.

Introducción

Respecto a los antecedentes de la investigación; Demandes (2015), en su tesis desarrollado con el objetivo de fomentar la comprensión de conceptos espaciales a través de canciones en estudiantes de educación infantil. Para lo cual empleó un enfoque cualitativo con un diseño pre experimental en un solo grupo, incluyendo y excluyendo pre test y post test. El conjunto de datos abarca 27 niños de tres años de edad, además de técnicas para analizar e interpretar los resultados. Las principales conclusiones fueron: la primera, el trabajo se desarrolló a través de la metodología práctica. Segundo, se obtuvo buenos resultados luego del desarrollo de las sesiones. Y, por último, al final de cada una de las sesiones se tomaron los posts test que ayudaron a corroborar la hipótesis y mejorar el desarrollo educativo en los niños.

Casanova, Hallaca y Yungan (2016) realizaron un estudio con el objetivo de evidenciar los efectos de la Orientación tempo-espacial en los logros académicos de matemáticas en infantes de educación inicial. Adoptando un estudio de tipo exploratorio; utilizaron un diseño pre experimental; métodos inductivos-deductivo, el método científico, de Problemas y otros; la muestra fue de 2 docentes y 30 niños, como técnica emplearon la observación y como instrumento la ficha de observación. Las conclusiones fueron: primero, se demostró la validez de los instrumentos. Segundo, gracias a la metodología y estimulación con materiales, los niños pudieron aprender y desarrollar sus capacidades lógicas a nivel nacional; por último, la utilización de diversas estrategias metodológicas dentro de las actividades en los niños con respecto a la lógica matemática permite desarrollar en ellos sus destrezas fonéticas.

Arias (2018) en su investigación realizado en Lima; con el objetivo de describir el nivel de nociones espaciales en niños de 5 de inicial. Esta investigación se llevó a cabo de forma cuantitativa, con un enfoque descriptivo, de diseño transversal y descriptivo simple; contó con una muestra de 15 profesores. El método empleado fue la observación mediante un formulario de observación. Las conclusiones alcanzadas por el estudio fueron: en primer lugar, se determinó que las educadoras poseen un nivel bajo (40,0%) en la aplicación y gestión de estrategias para guiar el concepto espacial en los niños. En segundo lugar, el 53,3% posee un nivel intermedio en términos de

aplicación y gestión de estrategias para guiar el concepto espacial en los niños. Por último, se encontró que los docentes manejan habilidades, pero estas no se adaptan a la realidad de los niños.

Salazar (2019), realizó un estudio con el propósito de describir la construcción de nociones espaciales en niños de tres años de edad de Piura. Adoptando el tipo cuantitativa, descriptiva, diseño transversal, descriptivo simple; tuvo una muestra compuesta por 15 docentes, utilizó la técnica de la observación y su ficha respectiva. Las conclusiones a la que llegó la investigación fueron: primero, el 64% de los niños mostraron una dificultad para al ejecutar la acción caminar en la línea recta; Según, que el 57% no pudo desplazarse de manera efectiva en un plano de cuadrículado. Finalmente, se debe reforzar el trabajo para fortalecer las capacidades cognitivas, afectivas y sociales de los infantes.

Condorpusa y Mendoza (2018) en su estudio desarrollado con el objetivo de describir las Nociones Espaciales en el Aprendizaje de las Matemáticas en Niños y Niñas de 5 Años de Progreso de Wanchaq. El estudio se realizó mediante un marco cuantitativo y descriptivo, empleando una técnica aplicada y un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 28 alumnos y la recolección de datos se llevó a cabo utilizando dos listas de verificación. Los resultados primarios revelaron que el 64% de los jóvenes tenían dificultades para caminar en línea recta, mientras que el 57% no realizó la acción de desplazarse en plano cuadrículado. Es claro que no se tomaron medidas para mejorar las competencias cognitivas, afectivas y sociales de los infantes.

Quevedo, Salvador y Chiguala (2018) realizaron un estudio con el objetivo de evidenciar el impacto del taller recreativo en la mejora de las nociones espaciales en los alumnos; la investigación se fundamentó en un enfoque descriptivo cuantitativo. La metodología utilizada fue aplicada, con un diseño preexperimental que incluyó un único grupo y la implementación de pruebas pre y post test y la muestra estuvo constituida por 14 niños incluidos en el (NEE). Se concluyó: primero, que el taller lúdico implementado ejerce un impacto considerable en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños. Segundo, se demostró que el taller impacta de manera considerable en las dimensiones de direccionalidad, orientación y ubicación en el nivel

de logro de las nociones espaciales. Finalmente, se enfatizó que esta intervención ofrece herramientas de aprendizaje apropiadas para niños con habilidades.

Lázaro y Verástegui (2015) en su investigación con la finalidad de evidenciar el efecto del juego en el aprendizaje matemático de infantes de 4 años. Emplearon un diseño preexperimental, formado por dos grupos: uno experimental y otro de control; la muestra se conformó por 39 alumnos; las conclusiones a la que llegaron fueron: primero fue que la prueba posterior demostró que la implementación del programa mejoró las dimensiones asociadas con las relaciones espaciales, lo que se evidencia en el post test. Segundo los niños del grupo experimental obtuvieron calificaciones superiores en todas las áreas evaluadas en comparación con el grupo de control. Por último, se determinó que el juego facilitó avances sustanciales en la comprensión de las relaciones espaciales en los niños.

La fundamentación científica del estudio se organizó en función de las variables consideradas. Para la variable 1 el empleo de las canciones. Según el Ministerio de Educación del Perú (2016), las canciones son una combinación deliberada de diversos sonidos que una persona puede producir a lo largo de su vida a través de las vías de aprendizaje. Un niño que recibe una educación musical adecuada desarrolla diversas habilidades y actitudes, no solo mediante el acto de tocar o interpretar un instrumento, sino también mediante la apreciación de los fenómenos musicales y sonoros. Además, esta formación favorece el crecimiento de la percepción auditiva, la inteligencia tanto interna como externa, las capacidades lógico-matemáticas, la coordinación motora fina y las habilidades lingüísticas. Igualmente, fomenta actitudes como la paciencia, el enfoque, la constancia y la inquisitividad, que se mantienen a lo largo de la existencia. En conclusión, la educación musical les proporciona los medios para comunicarse, experimentar y crear dentro del ámbito artístico.

Las canciones infantiles son composiciones musicales concebidas específicamente para la audiencia infantil, las cuales se distinguen por su estructura simple, melodías pegajosas y letras que abordan temas que se encuentran en la experiencia de los niños, tales como juegos, animales, emociones o rutinas diarias. Estas melodías suelen integrar recursos tales como la repetición, la rima y gestos asociados, lo cual simplifica

su aprendizaje y retención. Su función va más allá del mero entretenimiento, puesto que son instrumentos pedagógicos fundamentales para el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional: fomentan la adquisición del lenguaje, estimulan la memoria, promueven la expresión corporal y fortalecen la identidad cultural mediante la transmisión de tradiciones y valores. Adicionalmente, su versatilidad les brinda la capacidad de adaptarse a contextos educativos para impartir conceptos matemáticos, percepciones espaciales, hábitos saludables o habilidades sociales, transformándolas en recursos fundamentales para el aprendizaje lúdico y multisensorial en la infancia.

Según la perspectiva constructiva de Piaget, se reconoce que los niños responden de manera variable según las circunstancias que enfrentan; en otras palabras, su comportamiento hacia la música dependerá del tipo de estímulo musical o las situaciones asociadas a este. Por ejemplo, cuando una madre le canta a su hijo, este puede exhibir diversas reacciones, como mover los brazos o ponerse de pie, dependiendo de su edad. Sin embargo, siempre habrá una respuesta a esta acción. Además, estos comportamientos pueden tener como objetivo animar a la madre a continuar cantando o interpretando la canción. En este sentido, Caprav (2003) enfatizó que la música es un componente fundamental del desarrollo holístico del individuo, contribuyendo al desarrollo de las habilidades de los niños. En la misma línea, Hensy de Gainza (1964) enfatizó que el ritmo es el elemento musical más significativo para los niños durante sus primeros años.

Kodály, citado por García (2001), postula que la canción, en particular la infantil, es una de las formas musicales más relevantes para la humanidad, ya que permite la expresión de situaciones, emociones y sentimientos. Cuando las madres cantan canciones a sus hijos desde pequeños, incluso antes del nacimiento, se establece un profundo vínculo emocional entre ellos. El niño reconoce la voz de su madre y, tras el nacimiento, la canción se convierte en un medio fundamental para la comunicación y el desarrollo de un sentido de pertenencia. De forma similar a la influencia de la palabra materna en el desarrollo de la actitud del niño hacia el lenguaje, la música también fomenta una actitud positiva en el niño, siempre que haya estado expuesto a experiencias musicales durante su primera infancia.

Bruner (1987), Vygotsky (2000) y Ausubel (1997) constituyen los principales fundamentos teóricos que sustentan la integración de las canciones en la vida pediátrica, fomentando así el desarrollo del niño en un entorno musical. En particular, Bruner (1987) postula que la intervención del docente en el aula debe centrarse en potenciar las habilidades perceptivas y la capacidad exploratoria de los niños. Según su perspectiva, el desarrollo de estas habilidades se produce en tres fases: representación enactiva, representación icónica y representación simbólica. Además, Bruner subraya la importancia de motivar a los estudiantes para facilitar el proceso de aprendizaje.

Ausubel (1997), a través de su teoría del aprendizaje significativo, establece una conexión entre nuevos conocimientos que adquiere el individuo y los conceptos previamente aprendidos, enfatizando la importancia del aprendizaje como un sistema lógico de conceptos interrelacionados. El autor distingue dos etapas fundamentales: la significación lógica y la significación psicológica. La primera se refiere a la coherencia interna del contenido y su presentación, mientras que la segunda se refiere a la capacidad del niño para replicar eficazmente lo aprendido. Además, se busca que el niño cultive una personalidad equilibrada, explore su imaginación y autoexpresión, y libere emociones a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas. De esta manera, podrá descubrir nuevos conceptos que fomenten su creatividad y faciliten la comprensión del lenguaje musical.

De acuerdo con Vygotsky (2000), las actividades musicales presentan características específicas, ya que están determinadas por normas de comportamiento de naturaleza social y cultural. El contacto temprano de los niños con la música estimula su interés por la belleza, el arte, la creatividad y lo sublime, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia musical. La música, además, fomenta el desarrollo integral de los niños; por ejemplo, interpretar canciones con instrumentos estimula la socialización, permite la experiencia de emociones y ofrece estrategias para la interacción grupal. Además, la música fomenta el desarrollo del lenguaje, facilitando la adquisición de vocabulario y frases nuevas. El canto es una herramienta valiosa para expandir conocimientos, fomentar la participación en actividades y mejorar la retención de información.

Asimismo, el canto representa un recurso esencial para el inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura, promoviendo la construcción gradual y significativa del pensamiento y la integración de nuevos conocimientos.

La música cobra una vital importancia en el aprendizaje: es una fuente influyente en el desarrollo del cerebro de los niños. La hipótesis planteada a inicios de investigación fue que la música de Mozart, mejoraba el rendimiento cognitivo, pero eso no se pudo corroborar; lo que los expertos sí han comprobado es que la música puede influir en el estado de ánimo y que, de acuerdo a su intensidad y frecuencia, conllevaría a producir cambios en distintas áreas del cerebro, generando un efecto positivo en la comunicación y el intercambio ambos hemisferios.

Según Bastian (2001), el aprendizaje de un instrumento musical por parte del del niño contribuye al desarrollo de diversas habilidades, tales como las cognitivas, creativas, estéticas, musicales, sociales, psicomotoras y motivacionales. Esta práctica fomenta la atención y la concentración, optimiza el rendimiento en las tareas y estimula procesos cognitivos como la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento.

El que un niño toque algún instrumento en grupo favorece el desarrollo social e interacción con los demás. Ayuda a mejorar el estado de ánimo de los niños, puesto que tiene impacto sobre las emociones de las personas y puede influir sobre ellas, haciendo que estén más relajados. Mejora la motricidad fina, como el tocar la batería de juguete o un xilófono de colores. El aprendizaje de canciones infantiles enriquece el vocabulario de los niños, facilitando la adquisición de nuevas palabras y conceptos.

Desarrollo de las capacidades musicales de los niños. Según el autor, hay un desarrollo en los niños de 0 a 6 años en cuanto al ámbito musical, por lo que se explica a continuación: Desde los primeros meses de vida, los estímulos musicales generan respuestas observables: alrededor de los ocho meses, el bebé reacciona modificando su postura y rompiendo su estado habitual de reposo ante la presencia de sonidos melódicos o rítmicos, evidenciando una sensibilidad innata hacia la música. Esta etapa sienta las bases para una evolución más compleja en años posteriores.

Hacia los dieciocho meses, la interacción con la música se vuelve más activa y corporal. El niño responde rítmicamente con movimientos integrados de todo su cuerpo, acompañados de vocalizaciones espontáneas y la imitación de melodías escuchadas previamente. Este periodo marca el inicio de una exploración expresiva que combina audición, movimiento y producción vocal rudimentaria. Al cumplir dos años, estas habilidades se consolidan: el niño canta con mayor intención comunicativa, descubre su sentido rítmico a través de movimientos coordinados y muestra curiosidad por instrumentos musicales, lo que refleja una conciencia creciente de los elementos sonoros.

Entre los dos y medio y los tres años, se observa una diferenciación más clara entre música y ruido, junto con una familiarización con canciones de estructura sencilla. En la percepción, el niño logra cantar fragmentos melódicos, reproducir secuencias rítmicas básicas y distinguir entre notas largas (blancas) y cortas (corcheas). En la expresión, integra la motricidad fina y gruesa al ritmo (caminar, saltar o golpear superficies marcando el compás), entona canciones completas y experimenta con la musicalidad del lenguaje, incluyendo onomatopeyas y ritmos verbales. Esta etapa refleja una fusión entre desarrollo físico y sensorial con la creatividad musical incipiente.

A los cuatro años, el niño amplía su repertorio auditivo y su capacidad para identificar melodías simples, aunque aún confunde conceptos como intensidad y velocidad o no compara tiempos musicales. Su disfrute de la música se fortalece, y el juego se convierte en el eje central de su aprendizaje sonoro: explora objetos cotidianos como fuentes de sonido, dramatiza canciones e incluso inventa melodías durante el juego colaborativo. En el ámbito expresivo, perfecciona la entonación, canta en grupo sincronizando su ritmo con el colectivo y utiliza el cuerpo para transmitir ideas y emociones, destacando un predominio de registros melódicos agudos.

Finalmente, a los cinco años, el niño muestra habilidades más estructuradas en percepción y expresión musical. En percepción, organiza sonidos e instrumentos, realiza dictados musicales con representaciones gráficas no convencionales y desarrolla su memoria auditiva. En expresión, sincroniza movimientos complejos

(saltar con uno o dos pies al compás), entona con precisión tonos entre el do y la fa, y reconoce un amplio repertorio de canciones. Esta etapa evidencia una transición hacia la internalización de patrones musicales y una mayor coordinación entre cuerpo, mente y expresión artística, sentando las bases para aprendizajes musicales formales en etapas posteriores.

Las dimensiones fundamentales que conforman las canciones son las siguientes: la organización musical, que se refiere a la estructura y disposición de los elementos sonoros; la exploración musical, que abarca la búsqueda de nuevos sonidos y enfoques creativos; y la expresión musical, que engloba la transmisión de emociones y mensajes a través de la música.

La variable Nociones espaciales, existen diversos autores que expresan el concepto y se menciona a continuación: Piaget (2003) explica que las nociones espaciales se dan a través construir conceptos en los diferentes espacios y están desarrolladas en las actividades propias de la persona y centradas en los movimientos. Para Vilarrasa (1988), nos explica que “Las nociones espaciales se pueden desarrollar por el contacto que ejercen las personas en su entorno, puesto que le permite al niño identificarlo y reconocerlo”. Los conceptos espaciales constituyen principios fundamentales que facilitan a los niños la comprensión de la organización y la relación de los objetos en el espacio, así como su propia ubicación y movimiento dentro del mismo. Incorporan la percepción de dimensiones tales como arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, izquierda/derecha, así como la habilidad para orientarse, identificar objetos, seguir direcciones y prever trayectorias. Estas concepciones se desarrollan desde fases iniciales a través de experiencias sensoriomotoras, tales como el juego con objetos, la exploración del entorno y la interacción con actividades estructuradas. Estas son esenciales para el desarrollo cognitivo, matemático y motor.

Existen múltiples teorías que elucidan el desarrollo de las nociones espaciales en la infancia, basándose principalmente en los postulados de Gardner (2005) y Piaget (1948). Gardner (2005) defines spatial intelligence as the capacity individuals possess to navigate in space, involving the processing of information in three dimensions and necessitating a certain set of cognitive skills. Esta inteligencia se basa sobre la

percepción de los espacios y las dimensiones de los objetos (Mejorado, 2013). Piaget (1948) postula que el desarrollo de los conceptos de orientación y localización espacial en el niño ocurre a través de diversas etapas evolutivas.

De acuerdo con Piaget (1948), el desarrollo de las nociones espaciales en los infantes transcurre en tres etapas fundamentales. La primera etapa, denominada espacio topológico, abarca desde el nacimiento hasta los tres años, durante la cual el niño presenta un campo visual y motriz restringido, pero comienza a desarrollar habilidades cuando inicia la marcha y desplazarse en su entorno, además de familiarizarse con su propio cuerpo. La segunda etapa, denominada espacio euclidiano, se extiende desde los tres hasta los siete años, momento en el cual el niño comienza a desarrollar su esquema corporal y en entender conceptos como dirección, ubicación y orientación, los cuales se vuelven más complejos. Finalmente, la tercera etapa, denominada espacio proyectivo o racional, comienza a los siete años, momento en el cual el niño adquiere una comprensión más precisa del espacio y una adecuada habilidad para orientarse en su entorno.

Las dimensiones fundamentales de las nociones espaciales en el ámbito educativo son: los conocimientos previos adquiridos, la capacidad de situarse en el espacio, la comprensión de las direcciones, la habilidad para orientarse en entornos espaciales y la ejecución de actividades musicales relacionadas.

Este estudio se justifica en tres razones fundamentales. Primordialmente, su significancia metodológica se fundamenta en la relevancia de la educación inicial, que demanda un esfuerzo continuo, dado que los niños están en un proceso de asimilación de nuevos conceptos y requieren estrategias didácticas especializadas y adecuadas a sus particularidades. En segundo lugar, el impacto social que proporciona a los niños en esta fase educativa es fundamental para su desarrollo total. Finalmente, la investigación enriquece el ámbito científico y académico al ofrecer información actualizada, resultados bien fundamentados, una metodología de investigación apropiada y la utilización de instrumentos validados y confiables. Estos elementos serán de gran utilidad para investigaciones futuras y servirán como referencia en el estudio de las nociones espaciales.

El problema de la investigación, fue: En muchas de las instituciones educativas, en el nivel inicial, los profesores tratan de emplear diversas técnicas con el fin que puedan enseñar a sus alumnos sobre las nociones espaciales, pero es en los primeros años de educación donde se pone mayor énfasis para que los niños más pequeños aprendan. A pesar de todos sus esfuerzos, se puede conocer que. No obstante, a pesar de estos esfuerzos, se ha observado que algunos docentes exhiben un dominio restringido de los principios pedagógicos y metodológicos vinculados a las estrategias didácticas contemporáneas, lo cual se manifiesta durante su implementación en el aula. Asimismo, las estrategias elegidas y empleadas por los educadores a menudo no se adaptan al contexto y la realidad de los niños, esto que obstaculiza la comprensión de las actividades por parte de los estudiantes y retrasa su rendimiento.

Las estrategias didácticas, entendidas como métodos y técnicas empleadas por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se erigen como pilares fundamentales en el ámbito de la educación inicial. Estas estrategias no solo impactan de manera directa en la motivación intrínseca de los infantes, sino que también inciden en la planificación y ejecución de actividades pedagógicas que propicien la adquisición de conocimientos relevantes y estimulen el crecimiento holístico de los educandos, tal como lo señalan Cortés y García (2017) en su investigación. Sin embargo, en muchas ocasiones, las educadoras no prestan la debida atención y cuidado requeridos para llevar a cabo de manera efectiva y eficiente las diversas actividades destinadas a fomentar un aprendizaje dinámico y participativo, basado en los principios del constructivismo, en los pequeños estudiantes.

Además, es importante destacar que el dominio del conocimiento espacial es fundamental en el proceso educativo de los niños en etapas tempranas, por lo tanto, resulta imprescindible que el educador aplique tácticas pedagógicas efectivas con el fin de promover de manera adecuada la comprensión y el desarrollo de las habilidades espaciales en los estudiantes. Es de suma importancia que los niños desarrollen un entendimiento básico de conceptos fundamentales como la dirección de arriba hacia abajo, la orientación de adelante hacia atrás y la noción de dentro y fuera, ya que les permitirá desenvolverse de manera más eficaz en sus actividades cotidianas y

fortalecer su comprensión del mundo que les rodea (Correa, Molina, Salazar y Vega, 2013). En el presente escenario, se suscita la interrogante de si las educadoras están empleando estrategias apropiadas para promover el desarrollo de estas nociones en niños de tres años. Se ha reconocido que los recursos pedagógicos, incluyendo los textos escolares, ofrecen recursos para abordar la geometría topológica. Sin embargo, se ha observado que frecuentemente se centran en la disposición de los objetos de forma aislada, sin considerar la relación dinámica que debe establecerse entre el niño y su entorno. Se deduce, por ende, que las educadoras abordan la noción espacial utilizando materiales que no incorporan las diversas oportunidades de exploración del entorno infantil, eso que restringe el desarrollo gradual de la habilidad de los niños para dominar el espacio que los rodea.

Constantemente se está en la búsqueda de una educación que sea buena, donde se incentive en los niños a que se desarrollen todas sus habilidades a través de las estrategias cognitivas y cognoscitivas. El Ministerio de Educación en su DCN, explica que todos aquellos participes en la educación de los niños deben crear espacios y fomentar actividades educativas para desarrollar las nociones espaciales, para que puedan lograr una coordinación adecuada, una adaptación y buen dominio de su espacio, las cuales les permitirá desarrollarse libremente y con seguridad en su entorno; siendo capaces de desenvolverse en una sociedad cambiante.

Frente a esta realidad se planteará la aplicación de un taller que favorezca el desarrollo de las nociones espaciales, en este taller se hará uso de las canciones como herramienta para desarrollarlas, permitiendo de esta forma que los niños puedan orientarse en su cuerpo y en el espacio en el que se desarrollan. Problema de investigación: ¿De qué manera la aplicación de las canciones desarrollará las Nociones Espaciales en Niños de 3 Años de la I.E. N° 2663 ¿Villa el Salvador, 2020?

Definición conceptual de la variable: canciones: Sobre las canciones infantiles, Godoy y García (2010) manifiestan que una canción es una composición literaria, a la que se le pone música con el fin que pueda ser cantada promoviendo de tal manera valores básicamente en los niños en pleno proceso de formación

Nociones espaciales. Según Vilarrasa (1988), manifiesta que las nociones espaciales se pueden desarrollar por el contacto que ejercen las personas en su entorno, puesto que le permite al niño identificarlo y reconocerlo.

Definición operacional: La variable canción, se medirá con una ficha de observación. La variable Nociones espaciales se medirá con un test para medir el nivel teniendo en cuenta tres escalas: malo= 0, regular=1 y bueno=2 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: desfavorable = 0 a 10, medianamente favorable = 11 a 14 y favorable = 15 a 20.

La hipótesis, quedo planteada de la siguiente manera: Las canciones desarrollaran significativamente las Nociones espaciales en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 “Villa el Salvador”, 2020.

Objetivo general: Determinar si la aplicación de canciones desarrollará las Nociones espaciales en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 “Villa el Salvador”, 2020.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de Nociones Espaciales que tienen los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 “Villa el Salvador” antes de aplicar las canciones.

Describir el nivel de Nociones Espaciales que tienen los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 “Villa el Salvador” después de aplicar las canciones.

Comparar el nivel de Nociones Espaciales que tienen los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 “Villa el Salvador” antes y después de aplicar las canciones.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Según Schroeder (1999), la investigación realizada corresponde a una investigación aplicada, porque se orienta a resolver un problema educativo práctico en la Institución Educativa N°2663-Villa el Salvador. Es una investigación sincrónica porque se realizó en un tiempo corto, año 2020. Además, es explicativa, puesto que su objetivo es medir la variable dependiente en una población mediante los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto.

Diseño de investigación

De acuerdo a Tamayo (2003), en concordancia con el carácter de la investigación, el diseño utilizado fue el pre experimental, con un solo grupo de niños, con pre test que se aplicará al inicio del proceso y, post test que se aplicará al final del desarrollo del proyecto sobre la formación de valores (p. 48), el mismo que se representa a través del siguiente esquema:

GE: 01 ----- X ----- 02

Donde:

- GE. Grupo de estudio o muestra
- O₁: Pre – test (Observaciones de entrada)
- X: Cuentos infantiles
- O₂: Post – test (observaciones de salida)

Población y muestra

Población

Dentro del contexto de este estudio, se ha establecido la población de estudio siguiendo la definición sugerida por Luzardo y Jiménez (2018), quienes la caracterizan como un grupo de individuos, elementos u objetos, ya sea que este grupo sea finito o infinito, en el que se pueden observar ciertas características o variables de interés y que las personas desean analizar (p. 41). Para llevar a cabo el estudio, se tomó en consideración a la totalidad de los estudiantes pertenecientes al

nivel inicial de la Institución Educativa N°433 Las Delicias, la cual se encuentra situada en el distrito de Huacrachuco. Este grupo poblacional específico alcanzó un número total de 47 individuos.

Dentro del contexto de este estudio, se ha establecido la población de estudio siguiendo la definición sugerida por Carrasco (2019) quien la caracteriza como un grupo de individuos, elementos u objetos, ya sea que este grupo sea finito o infinito, en el que se pueden observar ciertas características o variables de interés y que las personas desean analizar (pp. 236-237). Para llevar a cabo el estudio, se tomó en consideración a 10 estudiantes de 3 años matriculados en la I.E. N°2363, de Villa El Salvador, 2020.

Muestra

En el estudio, se consideró a un total de 10 estudiantes de 3 años de edad como participantes representativos de la muestra, es decir se trabajó con toda la población. El procedimiento de muestreo que se empleó en este estudio fue el método no probabilístico de muestreo por conveniencia.

Tabla 1

Población muestral de niños de 3 años de la I.E.I. N°2363-Villa El Salvador

Genero	Cantidad	Total
Niños	7	7
Niñas	3	3
Total	10	10

Nota. Los datos fueron tomados de las Nóminas de matrícula de la I.E.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Se utilizó la observación para recolectar información. De acuerdo con la definición de Pardinás (2005) la observación consiste en la recopilación de datos acerca de la circunstancia que el investigador ha observado. Esta técnica posibilita la interpretación de comportamientos.

Instrumentos

Se empleó la ficha de observación como instrumento. Sustentada en Sabino (2005), con este instrumento es posible documentar meticulosamente y organizadamente las acciones, diálogos y entornos de los individuos observados, facilitando la recopilación de datos relevantes, proporcionando un marco para anotar detalles específicos como el tiempo, el lugar, las acciones y las reacciones de los participantes. La ficha de observación estuvo organizada en cinco (5) dimensiones, las cuales son 10 ítems con las categorías del nivel de logro: favorable, medianamente favorable y desfavorable; con puntaje que va desde malo = 0, regular = 1 y bueno = 2.

La validación de un instrumento está asociada con el nivel en que este logra cumplir de manera efectiva los propósitos y atributos establecidos. Por consiguiente, el instrumento utilizado en este estudio fue evaluado mediante un proceso de validación basado en el juicio de expertos, que estuvo a cargo de un docente quien labora en la Institución Educativa Corazón de María, quien emitió opinión favorable del instrumento: 83 puntos

El índice de confiabilidad, definido como la magnitud en la que la aplicación reiterada de un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 200), se determinó a través del análisis estadístico de los datos recopilados. El coeficiente Alfa de Cronbach se empleó como métrica específica de la fiabilidad, evaluando la homogeneidad interna de los componentes que constituyen el instrumento. La interpretación del valor obtenido indica que, mientras más próximo sea el índice al valor máximo de 1, mayor será la consistencia interna del instrumento. A partir de un umbral de 0,35, se considera que el instrumento presenta niveles aceptables de fiabilidad, aunque valores superiores refuerzan su validez metodológica.

Resultados

Tabla 1

Nivel de nociones espaciales en niños de 3 años de la I.E. N°2663 “Villa el Salvador” antes de aplicar las canciones

Nivel de Nociones espaciales	f	%
Favorable	1	10
Medianamente favorable	4	40
Desfavorable	5	50
Total	10	100

Nota. Elaborado en base a la ficha de observación aplicado en el pre test

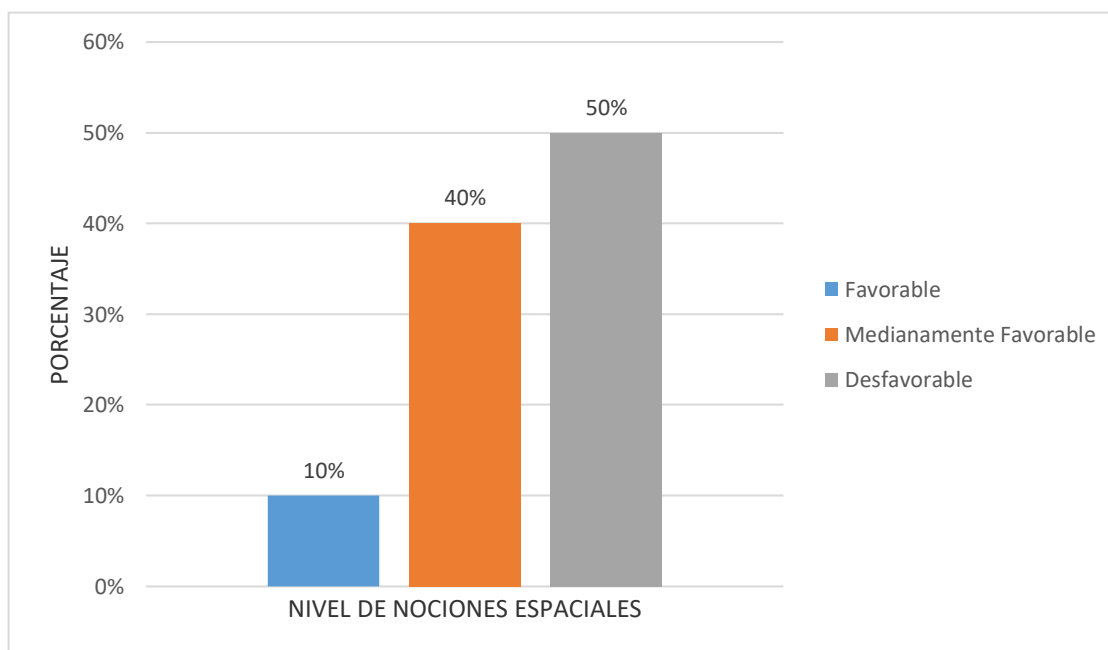


Figura 1. Nivel de nociones espaciales en niños de 3 años en el pre test

En la Tabla 2 y la Figura 1 se presenta la distribución porcentual de los resultados del nivel de desarrollo de las nociones espaciales en los niños en el pre test. Los datos reflejan que la mayoría del grupo evaluado (50%) evidencia un dominio insuficiente de estas nociones, lo que se clasifica como nivel desfavorable. Un 40% de los estudiantes muestra un nivel intermedio, caracterizado como medianamente favorable,

mientras que solo un escaso porcentaje (10%) alcanza un desempeño favorable, lo cual indica una apropiación adecuada de las nociones espaciales básicas.

Tabla 3

Nivel de nociones espaciales en niños de 3 años de la I.E. N°2663 “Villa el Salvador” después de aplicar las canciones

Nivel de Nociones espaciales	f	%
Favorable	5	50
Medianamente favorable	5	50
Desfavorable	0	0
Total	10	100

Nota. Elaborado en base a la ficha de observación aplicado en el post test

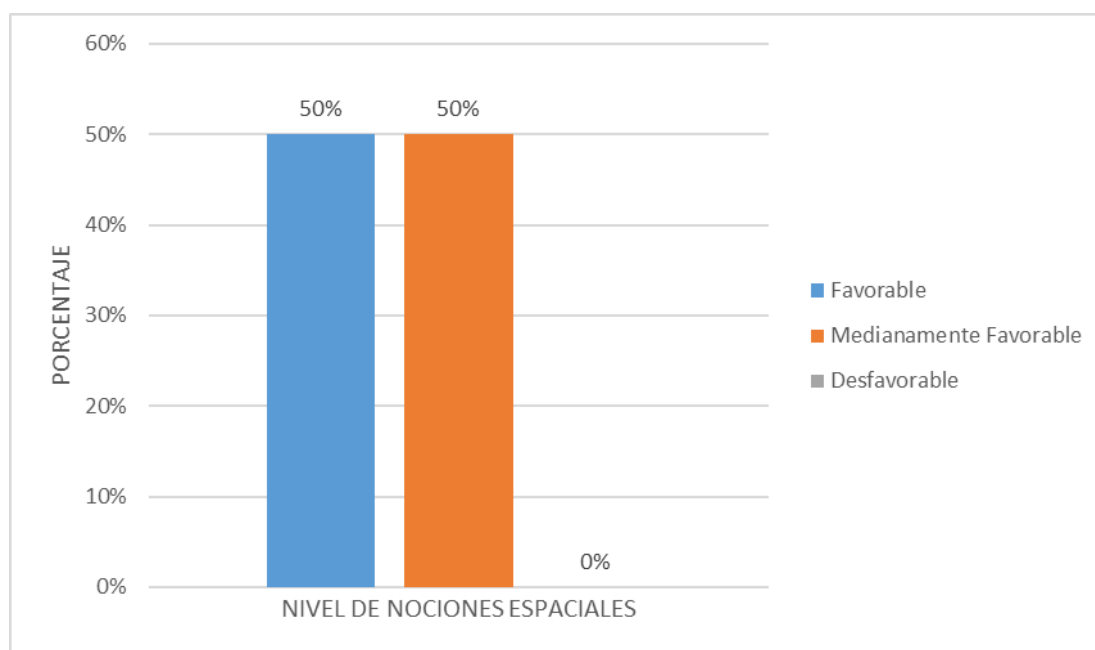


Figura 2. Nivel de nociones espaciales en niños de 3 años de la I.E. N°2663 post test

En la tabla 3 y figura 2, se muestran evidencias con referencia a las Nociones Espaciales después de haber aplicado las canciones en los niños de 3 años; donde ningún niño presentó un nivel desfavorable, el 50% presentó un nivel favorable y el otro 50% un nivel medianamente favorable. Concluyéndose que después de haber aplicado las canciones los niños se encuentran en un 100% entre el nivel medianamente favorable y favorable.

Tabla 4

Comparación del nivel de Nociones Espaciales de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2663 “Villa el Salvador” antes y después de aplicar las canciones.

Niveles	Nivel de Nociones espacial (pre test)		Nivel de Nociones espaciales (post test)	
	f	%	f	%
Favorable	1	10	5	50
Medianamente favorable	4	40	5	50
Desfavorable	5	50	0	0
Total	10	100	10	100

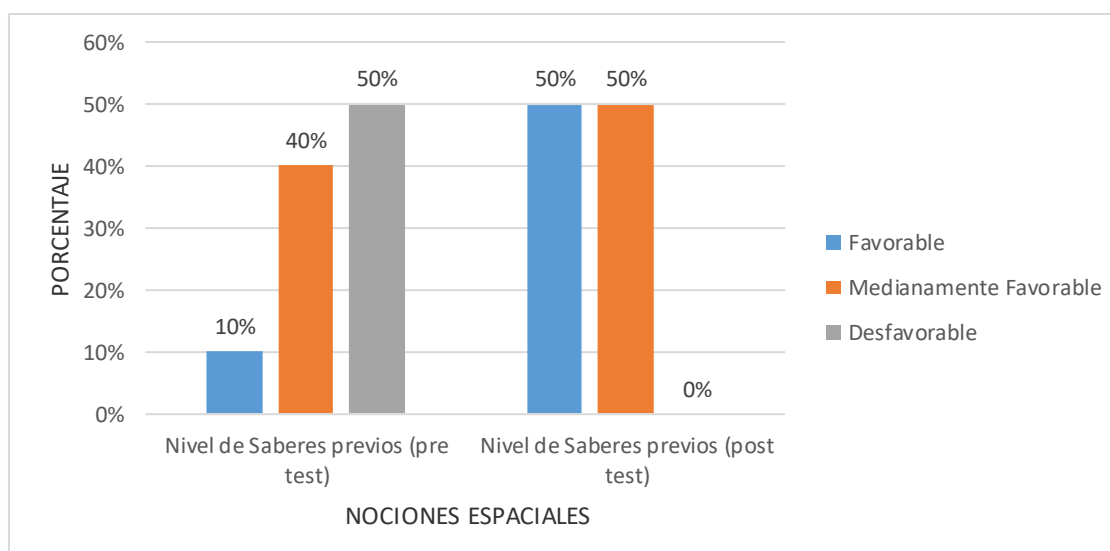


Figura 3. Comparación del nivel de Nociones Espaciales que presentan los niños de 3 años de la Institución Educativa “Villa el Salvador”

La Tabla 4 y la Figura 3 exponen los hallazgos comparativos del grado de desarrollo de las nociones espaciales previo (pre test) y posterior (post test) a la implementación de la estrategia pedagógica fundamentada en la utilización de canciones. Los datos evidencian una mejora positiva en el rendimiento académico de los niños: el porcentaje de alumnos que lograron el nivel favorable se incrementó en un 40%, mientras que aquellos clasificados en el nivel medianamente favorable aumentaron su proporción en un 10%. Por otro lado, se observó una disminución significativa del 50% en la cantidad de niños que permanecieron en el nivel desfavorable. Estos cambios indican

una mejora notable en la comprensión y aplicación de las nociones espaciales básicas, lo cual puede atribuirse al impacto favorable de la intervención pedagógica realizada.

Tabla 5

Prueba de hipótesis con t de Student

Nociones espaciales	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test-Post test	14,520	3,225	-21,035	9	0,000

Nota. Datos procesados en el SPSS

La Tabla 5 muestra los hallazgos del análisis estadístico de la hipótesis propuesta, llevado a cabo a través de la prueba T para muestras vinculadas. Los datos muestran una variación media (Media) de 14.520 entre las calificaciones logradas en el pretest y el post test, con una desviación estándar de 3,225, lo que señala una variación constante y relevante en el grado de evolución de las ideas espaciales. Además, se logró un valor de significancia bilateral de 0.000, que es inferior al límite crítico de 0.05, lo que facilita la eliminación de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis de estudio. Esto demuestra que la intervención educativa fundamentada en la utilización de canciones tuvo un impacto estadístico significativo en el fortalecimiento de las nociones espaciales en los niños de tres años de la Institución estudiada.

Análisis y discusión

Los resultados del pretest evidenciaron que, en el nivel inicial de la investigación, solo un niño (10%) de la Institución Educativa N°2663 “Villa El Salvador” se encontraba en el nivel “favorable” en el desarrollo de nociones espaciales. Por otro lado, cuatro niños (40%) alcanzaron el nivel “medianamente favorable”, mientras que cinco (50%) permanecieron en el nivel “desfavorable”. Sin embargo, los datos obtenidos tras la aplicación de la intervención pedagógica, reflejados en el post test, muestran una transformación significativa: todos los estudiantes ascendieron a niveles favorables o medianamente favorables, distribuyéndose equitativamente (50% en cada uno), y ninguno permaneció en el nivel desfavorable.

Este cambio notable es respaldado por el análisis estadístico presentado en la Tabla 5, donde se aplicó la prueba T para muestras relacionadas, con un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 %. Los resultados arrojaron una diferencia promedio de 14.520 puntos, con una desviación estándar de 3.225, lo cual refleja una variación consistente y claramente significativa. Asimismo, el valor de significancia bilateral fue de 0.000, inferior al umbral crítico de 0.05. Al comparar el valor calculado de $T_c = 21.035$ con el valor teórico de $T_t = 1.711$, considerando 9 grados de libertad, se cumplió la condición ($T_c > T_t$), lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la implementación de canciones infantiles influye de manera positiva y significativa en el fortalecimiento de las nociones espaciales en niños de tres años.

Estos hallazgos coinciden con diversos estudios previos que han explorado el uso de estrategias musicales para el desarrollo cognitivo en Educación Inicial. Demandes (2015) señala que, al emplear una metodología práctica basada en sesiones estructuradas y evaluaciones posteriores, se logra corroborar la efectividad de dichas estrategias en la mejora del aprendizaje. De forma similar, Casanova, Hallaca y Yungan (2016) destacan que la estimulación adecuada mediante recursos lúdicos y creativos favorece el desarrollo de capacidades lógicas y espaciales en los niños. En contraste, Arias (2018) identifica ciertas limitaciones en el uso de estrategias pedagógicas por parte de las docentes, revelando que el 40% presenta un manejo

deficiente de técnicas orientadas al desarrollo espacial, mientras que el 53.3% tiene un nivel medio, lo que sugiere la necesidad de capacitación docente continua.

Por su parte, Salazar (2019) y Condorpusa y Mendoza (2018) coinciden en que muchos niños presentan dificultades para realizar actividades básicas como caminar en línea recta o desplazarse en planos cuadriculados, atribuyendo esto a una falta de intervención pedagógica enfocada en el desarrollo de habilidades espaciales. Quevedo, Salvador y Chiguala (2018), así como Lázaro y Verástegui (2015), resaltan la importancia del juego y de estrategias lúdicas como mediadores eficaces para potenciar nociones espaciales tales como direccionalidad, orientación y ubicación. En sus investigaciones, se observó que los niños que participaron en talleres interactivos mostraron mejoras significativas en relación con quienes no recibieron dicha intervención.

Los resultados de esta investigación confirman que la integración sistemática de canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje impacta positivamente en el desarrollo de nociones espaciales en niños de 3 años. Este enfoque no solo motiva y capta la atención del estudiante, sino que también facilita la interiorización de conceptos complejos a través de la repetición, el ritmo y la participación activa. Por lo tanto, se ratifica la validez de la hipótesis planteada y se recomienda la incorporación sostenida de recursos musicales en las prácticas pedagógicas de Educación Inicial, como estrategia efectiva para fomentar aprendizajes significativos desde edades tempranas.

Conclusiones

- ✓ Se determinó que el uso de las canciones infantiles como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales, puesto que cuando se aplicó el pre test, se obtuvo que el 50% presentó un nivel “*desfavorable*” en el desarrollo de sus nociones espaciales, el 40% se ubicó en un nivel “*medianamente favorable*” y solo el 10% presentaba un “*nivel favorable*”. En cambio, en el post test, se evidenció que ningún niño presentó un nivel desfavorable, el 50% presentó un nivel favorable y el otro 50% un nivel medianamente favorable.
- ✓ De acuerdo con los resultados del análisis estadístico realizado mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, con un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5%, se registró una diferencia promedio de 14.520 puntos, con una desviación estándar de 3.225. El valor calculado de T_c fue de 21.035, mientras que el valor teórico (T_t) correspondiente a 9 grados de libertad fue de 1.711. Además, se obtuvo una significancia bilateral de 0.000, valor inferior al umbral crítico de 0.05.
- ✓ Al comparar los resultados obtenidos sobre el desarrollo de las nociones espaciales entre el pre test y post test, según las tablas 4 y 5 y figuras 2 y 3, se evidencia que en el nivel “desfavorable” ya no se encuentra ningún niño; “Medianamente favorable” se ubican cinco (5) niños (50%) y en el nivel “favorable”. En consecuencia, se deduce que el impacto de las canciones en la evolución de las nociones espaciales de las niñas y niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N°2663 de Villa El Salvador, permite la aceptación de la hipótesis de investigación.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a la directora del centro educativo donde se llevó a cabo el estudio que, en el marco del proyecto curricular institucional, se enfoque en potenciar la aplicación de estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo de conceptos espaciales en los niños de tres años. Para ello, resulta fundamental diseñar e implementar pautas y orientaciones claras dirigidas al docente, enfocadas en la planificación de unidades y sesiones de aprendizaje que integren la corporalidad, el juego libre, actividades psicomotrices y la expresión oral espontánea. Asimismo, se propone establecer un sistema de acompañamiento pedagógico y monitoreo constante del desempeño docente, así como garantizar la correcta aplicación de estrategias específicas para la formación de nociones espaciales durante las sesiones de clase.

- ✓ Se recomienda a los padres y representantes de los niños de tres años participar activamente en el proceso formativo de sus hijos, reforzando el desarrollo de nociones espaciales desde el entorno familiar. Para lograrlo, es necesario establecer una colaboración estrecha con las docentes, quienes deberán brindar orientación sobre las estrategias didácticas utilizadas en el aula, con el fin de aplicarlas también en las actividades cotidianas del hogar. Esta articulación entre la escuela y la familia permitirá potenciar el aprendizaje significativo y sostenible en el tiempo, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Referencias bibliográficas

- Allayca, B., y Yungan, R. (2016). *orientaciones temporo -espacial en el desarrollo de la logica*. jhon F kenedy , edcuador.
- Conde, M. (1997). *como un recurso musical para desarrollar las habiidades* .
- Cotopaxi noticias.com. (Martes de Abril de 2015). Obtenido de 13.000 personascon discapacidad hay en Cotopaxi. Recuperado de:
- Fernandez (2015). *el desarrollo de nociones espaciales en infantil* .
- Hernández, R. y Mendoza, C.P. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México. Primera edición. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.de C.V.
- Martínez, A. y Solis, L. (2019). *Los cuentos infantiles en la formación de valores de los niños de 3 años de la I.E.I. 324 Santísima Niña María, Huacho-2014*. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho – Perú.
- Martínez, L.M., Murrillo, H.V. y Martínez, D.E. (2018). *Filosofía, Valores, Ética, Moral e identidad*. Universidad Pedagógica de Durango. México. Primera Edición.
- Mendoza, J. (2015). *elaboracion y aplicAacion de una guia d ejercicios de sensorpepciones*.
- Mesías, M.C. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores en los y las estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero*. Tesis para Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Meza, J.J. y Meza, N. (2020). *Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*. Tesis para la Segunda Especialidad Profesional. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

- Ministerio de Educación de Bolivia (2020). *Fortalecemos Valores, Principios y Virtudes*. UNEFECO, Tarija.
- Ministerio de Educación de Perú (2017). Programa curricular de educación inicial. Lima: MINEDU.
- Morales, A. (2020). *Significado de Valores*. Disponible en: <https://www.significados.com/valores/>
- Oloya, C. (2017). *aplicacion de juegos educativos del bajo aprendizaje significativo* . nuevo chimbote.
- Ortega, M. (2017). *Los Cuentos y Fábulas como estrategia para el fortalecimiento de Valores en niños de 4 años en la I.E.I. N°391-Bambamarca-2017*. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad San Pedro. Nuevo Chimbote – Perú.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2021). Definición de honradez. Disponible en: <https://definicion.de/honradez/>
- Real Academia Española (2020). *Cuento*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/cuento>
- Recinos, R.A. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto (Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán)*; para la Licenciatura en Pedagogía. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango – Guatemala.<http://www.cotopaxinoticias.com/seccion.aspx?sid=13&nid=1840>

Anexos

1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional:	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Nociones Espaciales	Según Vilarrasa (1988), manifiesta que las nociones espaciales se pueden desarrollar por el contacto que ejercen las personas en su entorno, puesto que le permite al niño identificarlo y reconocerlo.	La variable Nociones espaciales se medirá con un test para medir el nivel teniendo en cuenta tres escalas: malo=0, regular=1 y bueno=2 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: desfavorable = 0 a 10, medianamente favorable = 11 a 14 y favorable = 15 a 20.	Saberes previos Ubicación espacial Orientación espacial Direccionalidad Realización	Conocimiento Espacio Posición Conciencia espacial Producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce varias formas de valor. 2. Conoce las nociones espaciales de arriba abajo, a los lados, dentro y fuera del baile. 3. Se desplaza con ritmo en el baile a pesar del disfraz de abejita. 4. Baila, coordina de manos y piernas e imita a que dirección ir. 5. Se logra el aprendizaje en forma individual. 6. Participa con instrucciones en el baile. 7. Realiza reglas de manera ordenada para potenciar el baile. 8. Utiliza las nociones para reconocer su ubicación. 9. Comprende las nociones facilitando en la resolución de problemas. 10. Disfruta el baile que potencie la educación musical. 	Ordinal

2. Matriz de consistencia

Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 3 años en la Institución Educativa N°2663 – Villa el Salvador, 2020				
PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de las canciones desarrollará las Nociones Espaciales en Niños de 3 Años de la I.E. N° 2663 Villa el Salvador, 2020?	<p>Variable independiente Canciones</p> <p>Variable dependiente Nociones Espaciales</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación de canciones desarrollará las Nociones espaciales en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2663 “Villa el Salvador”, 2020.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de Nociones Espaciales que tienen los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2663 “Villa el Salvador” antes de aplicar las canciones.</p> <p>Describir el nivel de Nociones Espaciales que tienen los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2663 “Villa el Salvador” después de aplicar las canciones.</p> <p>Comparar el nivel de Nociones Espaciales que tienen los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2663 “Villa el Salvador” antes y después de aplicar las canciones.</p>	Las canciones desarrollaran significativamente las Nociones espaciales en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2663 “Villa el Salvador”, 2020.	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN presente trabajo es de tipo de investigación aplicada.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Experimental. Se optó por un diseño Pre experimental, con un solo grupo de pre y post test.</p> <p style="text-align: center;">GE: O₁ X O₂</p> <p>Dónde: GE = Grupo experimental de estudio O₁ = Pre test X = Aplicación del experimento O₂ = Post test</p> <p>Población y muestra Está conformado por los 10 estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°2663 el Salvador 2020.</p> <p>Tecnica observación Instrumento Ficha de observación</p>

3. Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Instrucciones: A continuación, tienes un grupo de elementos, evalúa el grado de socialización y señala con una "X", evaluando de forma apropiada.

N°	Indicadores	Escala		
		Favorable	Medianamente favorable	Desafavorable
1	Conoce varias formas de valor			
2	Conoce las nociones espaciales de arriba y abajo a los lados dentro y fuera del baile			
3	Se desplaza con ritmo en el baile a pesar de disfraces de abejita			
4	Baila, coordina de manos y piernas e imita a qué dirección ir			
5	Se logra el aprendizaje en forma individual			
6	Participa con instrucciones en el baile			
7	Realiza reglas de manera ordenada para potenciar el baile			
8	Utiliza las nociones para reconocer su ubicación			
9	Comprende las nociones facilitando en la resolución de problemas sencillos			
10	Disfruta el baile que potencie la educación musical			

BAREMOS

Bueno	0	Desfavorable	0- 10
Regular	1	Medianamente favorable	11 - 14
Malo	2	Favorable	15-20

4. “Propuesta de intervención pedagógica”

a. Fundamentación

La propuesta presenta aportes metodológicos significativos al integrar programas musicales como herramientas para el desarrollo de las nociones espaciales. Su sustento psicológico se basa en el modelo cognitivo del aprendizaje, el cual concibe el proceso educativo en términos de procesamiento de información. Según Chacón (2000), este enfoque implica un conjunto de procesos y secuencias organizadas que facilitan el desarrollo de tareas intelectuales y prácticas, derivadas de los contenidos curriculares con el fin de alcanzar objetivos específicos.

Desde esta perspectiva, los autores coinciden en que las estrategias pedagógicas deben diseñarse considerando los intereses y necesidades de los estudiantes, promoviendo una motivación activa tanto por parte del docente como del alumnado. En esta línea, Cooper (2001) señala que las estrategias educativas son planes estructurados orientados a organizar y potenciar el entorno de aprendizaje, de manera que se faciliten oportunidades reales para alcanzar los objetivos educativos. El éxito de dichas estrategias depende no solo de los métodos utilizados, sino también de la adecuada gestión de la motivación, la secuencialidad, las pautas establecidas y la formación colaborativa del equipo docente.

Asimismo, Cooper enfatiza la importancia del enfoque metodológico dentro de las estrategias de enseñanza, coincidiendo con Chacón y Huerta en que la motivación es un elemento fundamental para garantizar su efectividad. Por tanto, la combinación entre una planificación rigurosa, el uso estratégico de recursos —como la música— y una adecuada dinámica motivacional posibilita un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y espacial del niño.

b. Objetivos

- Aplicar canciones para el desarrollo de las nociones espaciales.
- Evaluar la pertinencia de la aplicación del programa de canciones en el desarrollo de las nociones espaciales.



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES CON CANCIONES INFANTILES PARA
AYUDAR EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-
TEMPORALES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

Nombre de la actividad: Hola Hola
Objetivo: Favorecer la socialización
Recursos: Rima de hola hola como estas.
Tiempo: 15 min
Actividad: Todos los días comience la sesión de E.T, narre una rima para comenzar mejor el día. Hola, hola, hola Cómo estas Yo muy bien Tu que tal, Hola, hola, hola Cómo estas Vamos a jugar

<http://www.imagenespara.net/wp-content/uploads/2015/05/096-10.jpg>



Nombre de la actividad: Mi cuerpito

Objetivo: Conseguir sensaciones en su cuerpo y discriminación auditiva.

Recursos:

Colchoneta

Diferentes textura

Canción relajante (♪El trencito chu-chu♪)

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pedir al niños se siente o acostarse, pasar varias texturas por su cuerpo dar masajes y experimente nuevas sensaciones, decir “masajea tu cara, la mano etc.”
La Habitación con una Canción relajante.



<http://4.bp.blogspot.com/-Mrz2VFysvoY/Th8jzGx7GHI/AAAAAAAAAR6w/IHNHCh8qGAE/s1600/imagenesninosjugandoparaimprimir7.jpg>



Nombre de la actividad: Batalla del movimiento

Objetivo: Reconocer las partes de mi cuerpo.

Recursos: Canción Batalla del movimiento 🎵

Tiempo: 15 min

Actividad:

Espacio amplio, el niño/a escuche la canción de Batalla del movimiento 🎵.

Al realizar la actividad el niño debe bailar y escuchar, Ayude al niño a disfrutar el juego mientras está escuchando la canción

🎵 Esta es la batalla del movimiento.

A mover los pies sin parar un momento.

A mover los pies sin parar un momento.

Los pies, los pies, los pies, los pies. 🎵

El niño debe mover sus pies, será con varias partes de su cuerpo.



<http://thumbs.dreamstime.com/z/baile-de-los-ni%C3%B1os-26099828.jpg>



Nombre de la actividad: Jugando con mis manos

Objetivo: Desarrollo de las nociones espaciales (arriba-abajo)

Recursos: Rima

Tiempo: 15 min

Actividad:

Repita la rima en voz alta, se debe modelar para que el niño pueda seguir. Si el niño no lo hace. Juegue cogiendo las manos del niño/a.

Arriba una ma...no
arriba la o...tra
Abajo mi ma...no
Abajo la o..tra
me quedo senta....do
cerrando mi bo....ca



https://c2.staticflickr.com/8/7048/6886457579_a0f51bc06b_b.jpg



Nombre de la actividad: Mi dedito

Objetivo: Desarrollo de las nociones espaciales (adentro-afuera)

Recursos: Rima y vaso

Tiempo: 15 min

Actividad:

Solicite que el niño tome un vaso en la mano, y con la otra mano realice el juego, primero relate la rima, luego el niño/a deberá hacer lo que dice si no lo hace, ayude la actividad.

Mi dedito, mi dedo afuera está,
Mi dedito con frio esta,
Así que adentro del vaso lo voy abrigar
Adentro a adentro mi dedito esta.



<http://dibujosbonitos.com/imagenes/med/nino-pequeno-sostiene-vaso.1.gif>



Nombre de la actividad: Zapatilla por detrás

Objetivo: Desarrollar el concepto temporal (detrás y arriba)

Recursos: Canción la zapatilla por detrás 🎵 y Zapato

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pida al niño/a siente en la colchoneta, debe tener un zapato, Ud. Tiene que estar detrás cuando escuche la música realice la actividad.

🎵A la zapatilla por detrás,
tris, tras.
Ni la ves, ni la verás,
tris, tras. 🎵

Al principio cante la canción guarde su zapato detrás de Él. Al finalizar la canción el niño debe buscar su zapato “estará detrás de él”



http://www.cartoonclipartfree.com/Cliparts_Free/Kleidung_Free/Cartoon-Clipart-Free-27.gif



Nombre de la actividad: Hokey Pokey

Objetivo: Aprender el concepto espacial (derecho, adentro, atrás)

Recursos: Ronda Hoky Poky.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pedir al niño que se siente. Modele la actividad acompañando los movimientos de la música.

♪ Tu pie derecho adentro,
El pie derecho atrás.
Tu pie derecho adentro,
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hoky Poky,
Da una vuelta en tu lugar. ♪



<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/lineartestpilot/lineartestpilot1401/lineartestpilot140107077/25014889-de-dibujos-animados-feliz-mujer-sentada-en-el-suelo.jpg>



Nombre de la actividad: Mi trencito chucu chucu.

Objetivo: Experimentar con sonidos la noción espacial (delante- atrás.)

Recursos: Canción de un viaje en tren. 🎵

Tiempo: 15 min

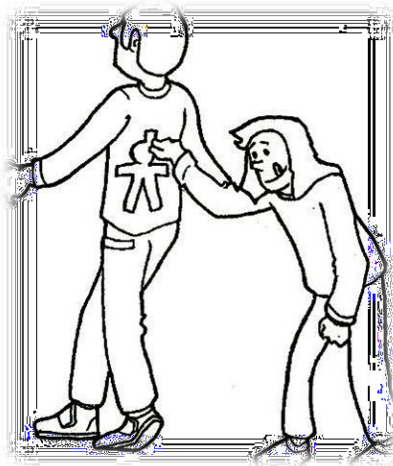
Actividad:

Pedir al niños se ponga atrás del Ud. para hacer un trencito, narramos la canción, una vez identificada la canción vamos a escuchar y modelar.

🎵 Para delante, para detrás,

Hacia Granada te irás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu. 🎵



<http://www.imaginaria.com.ar/12/8/Pobre02.jpg>



Nombre de la actividad: Buen día

Objetivo: Desarrollo noción temporal

Recursos: Rima de buenos días

Tiempo: 15 min

Actividad:

Cuando comience la sesión de E.T enseñar y narrar al niño la rima de buen día. Utilice los dedos mejor motivación.

Buen día, buen día

Querido pulgar,

Buen día tu que sabes,

al sol señalar

contento responde el dedo mayor

buen día anular

le dice e menor.

<http://1.bp.blogspot.com/-0QjXUzaXqjI/UJBjvwvmP2I/AAAAAAAAAEGo/TJ0bmfkC5GM/s1600/DIBUJO+D+E+LA+MANO+PARA+COLOREAR+PARA+NI%C3%91OS.jpg>



Nombre de la actividad: Pa´delante Pa´atrás

Objetivo: Mejorar la discriminación de la noción espacial.

Recursos: Rima del pa´delante; Pa´atrás

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pida al niño sentarse, primero narre toda la rima y luego repita modelando con los animales. Puede enfatizar cada estrofa con diferentes voces “agudas o graves”

El pato camina pa´delante
El Conejo camina pa´atrás
Ya a la tortuga ni pa´atrás, ni pa´delante
Y al gato en dar vueltas se le va.

Luego puede modelar la rima con el niño/a.



<http://2.bp.blogspot.com/-a1LKP9lI17g/UVtSvJRGZ5I/AAAAAAAAALVY/8Dqqw0zUCwk/s1600/Ni%25C3%25B1a-Jugando.gif>



Nombre de la actividad: Uno, dos y tres

Objetivo: Enfatizar la noción espacial

Recursos: Rima Infantil

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero relatar la rima, luego proponga al niño mueva su cuerpo. El niño debe estar parado.

arriba, abajo uno, dos y tres
derecha, izquierda cuatro cinco y seis,
los brazos cruzados uno, dos y tres
la boca cerrada cuatro cinco y seis

<http://3.bp.blogspot.com/-gzexry9vZo/VPQ7WTHd2bl/AAAAAAAAAAM/RKn3MiciQJE/s1600/dibujo%2Bni%C3%B1os%2Bbailando%2Bcon%2Bprofesora.jpg>



Nombre de la actividad: Mi pelota se va.

Objetivo: Mejorar el concepto de las nociones espaciales.

Recursos: Pelota y Canción mi pelota se va. 🎵

Tiempo: 15 min

Actividad:

Realice con el niño parado, ubíquese detrás del niño cogiendo sus manos.

Invitar al niño a escuchar la canción, luego repetirlo para dramatizar, con la pelota.

🎵 Arriba y abajo la pelota va
arriba y abajo se moverá
y en mi cabeza se parará
Aquí, aquí está mi cabeza. 🎵



https://sinalefa2.files.wordpress.com/2009/12/neneconpelotapintadocopy_thumb.jpg?w=258&h=342



Nombre de la actividad: Mi semanita

Objetivo: Desarrollar e concepto temporal.

Recursos: Canción de la semana 🎵

Tiempo: 15 min

Actividad:

Invite al niño que escuche la canción, acompañe la letra con mímicas y con dibujos en las que pertenece la canción al finalizar puede dar un abrazo.

🎵La semana tiene,
solo siete días,
y para aprenderlos,
Vamos a cantar. 🎵



<http://us.cdn4.123rf.com/168nwm/lenm/lenm1304/lenm130400245/19253794-ilustraci-n-de-un-muchacho-del-ni-o-que-se-sienta-con-los-auriculares-escuchando-m-sica.jpg>



Nombre de la actividad: Gatito

Objetivo: Fortalecer la noción espacial

Recursos: Rima infantil y Muñecos de animales

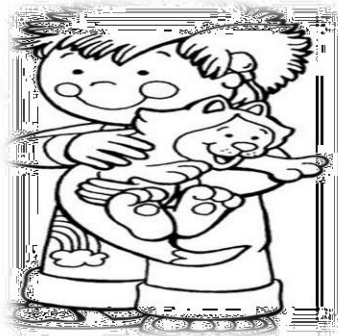
Tiempo: 15 min

Actividad:

Pedir al niño que se siente en el suelo, relatar la rima despacio y dramatizar con muñecos de animales que utilice. Realice varias veces.

Luego repita con el niño.

Gatito arriba, gatito abajo,
Gatito era muy bueno para molestar los pájaros.
Gatito se vino en el granero
Con su gaita debajo del brazo.



<http://www.mundogatos.com/Uploads/mundogatos.com/ImagenesGrandes/g-dibujos.html-6-1.gif>



Nombre de la actividad: El solecito

Objetivo: Ejercitar el conocimiento de la noción temporal.

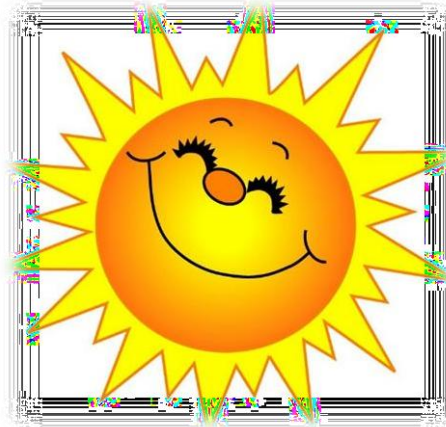
Recursos: Canción el sol

Tiempo: 15 min

Actividad:

Cante la canción, permitiendo que dramatice con gestos y emplea sus manos. Modele para las ciertas acciones que se describe en la canción y motive para que lo realice.

♪ Temprano esta mañana el sol se levanto
Se enjabono la cara y luego se afeitó
El pobre solecito no se siente muy bien
Estornudo, le dio la tos, y estornudo otra vez
Ashus, ashus y estornudo otra vez♪



<http://www.dibujoswiki.com/Uploads/dibujoswiki.com/ImagenesGrandes/dibujos-de-soles.jpg>



Nombre de la actividad: Sapito

Área: Motricidad, Cognitiva, Leguaje y Social

Objetivo: Familiarizar los conceptos de algunas nociones. (arriba abajo)

Recursos: Rima había un sapo, sapo, sapo.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero cante al niño rimas infantiles. Pedir sus manos para que pueda participar en la rima.

Había un sapo, sapo, sapo
(aplausos de arriba y abajo)
Que nada en el río, río, río.
(movimientos de brazos simulando nadar)

<http://cd1.dibujos.net/videos/el-sapo-no-se-lava-el-pie.jpg>



Nombre de la actividad: Juego de la Yenka

Objetivo: Desarrollo de la noción espacial.

Recursos: Ronda de la Yenka

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero le dice al niño que van a bailar, cuando escuchen la canción. Luego pida al niño tome sus manos, comience la actividad.

♪Vengan chicos vengan chicas a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
Esta es la yenka que se baila así.
Van hacer una ronda dos personas. ♪



http://2.bp.blogspot.com/-8dfbU62z33s/T-0tOozCn-I/AAAAAAAAABs/06muv4G_NEg/s1600/imagenesdeverbosparaimprimir4.png



Nombre de la actividad: Bugui, bugui.

Objetivo: Mejorar la coordinación de la noción espacial.

Recursos: Canción de bugui, bugui.

Tiempo: 15 min

Actividad:

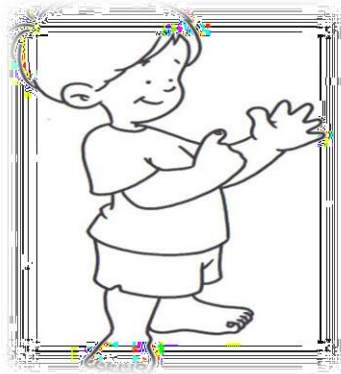
Primero pida al niño que escuche la canción del bugui, bugui 🎵 luego pida al niño que se ponga frente de Ud. Para hacer la actividad. Modelamos para que el niño/a lo haga.

🎵Hey, bugui, bugui hey. (bis)

Y ahora vamos a aplaudir.

Con la mano dentro, con la mano fuera.

Con la mano dentro y la hacemos girar. 🎵



<http://www.quierodibujos.com/i/Pocoyo-para-colorear.jpg>



Nombre de la actividad: Yo antes y después

Objetivo: Mejorar la estructuración de la noción temporal.

Recursos: Rima Infantil

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero relate la rima antes y después. Proponemos diferentes maneras de desplazarnos con nuestro cuerpo.

Antes era tan pequeño
Que no sabía leer.
Ahora aprendo las letras
y sé contar hasta diez.
después, cuando sea grande,
Las estrellas contaré.



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201312/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-santy22-9807191.jpg>



Nombre de la actividad: Hacia arriba, hacia abajo mi cuerpito va.

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales

Recursos: Canción arriba, abajo

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero el niño escuche la canción, ayude con sus manos y su cuerpo dramático.

Coordine el cuerpo en distintas direcciones con el ritmo de la canción.

♪ Adelante van los pasos,
y hacia atrás la espalda doy,
hacia arriba y hacia abajo voy
Mirando donde estoy. ♪



<http://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201209/primeros-pasos-familia-pintado-por-mariam-9720568.jpg>



Nombre de la actividad: Cocodrilo

Objetivo: reforzar la noción espacial (lado al otro)

Recursos: Canción se metió en la cueva

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta o silla, luego pida que escuche la canción y modele, para que el niño lo imite después de usted.

♪El cocodrilo se metió en la cueva

De pronto asomó la cabeza

Miró para un lado y al otro

¿Y que pasó, y qué pasó? ♪



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201044/8de8f2a39e2778caf0aec0cb4daebf7f.png>



Nombre de la actividad: Cuento al revés

Objetivo: reforzar la noción espacial (arriba, abajo y atrás)

Recursos: rima, cuento, lluvia, luna, sol de papel, tren juguete y lápiz

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se sienta, esto puede ser en la colchoneta o silla, luego pida que escuche la rima y modele, para que el niño lo imite después de usted. Al no querer hacer cogemos sus manos decir la rima modelador con los materiales.

Había una vez
Un cuento al revés
De abajo hacia arriba

La lluvia caía
Y hacia atrás se ibaEl
tren que venía La luna
era sol
La noche era día Y el
lápiz azul Muy rojo
escribía.



http://1.bp.blogspot.com/-WQye9Cpl3Pg/T-otbW-A4nI/AAAAAAAAAGck/Y_pCSnHJxLQ/s1600/Profesora+con+ni%C3%B1os+leyendoles.png



Nombre de la actividad: arriba, abajo, delante, detrás

Objetivo: aprender la noción espacial (arriba, abajo, delante, detrás cerca y lejos)

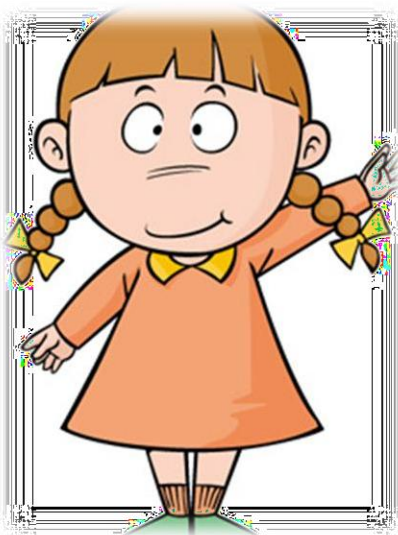
Recursos: rima

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta o silla, luego pida que escuche la rima y modele, para que el niño lo imite después de usted. Al no realizar el niño, usted se debe poner detrás de él o ella cogiendo sus manos relatar la rima y modela.

arriba, abajo, delante, detrás
cerca y lejos y algo más
izquierda, derecha, debajo, encima
y ahora muchachos se acaba la rima



http://st.depositphotos.com/2196544/35064/950/depositphotos_35062105-Happy-cute-cartoon-girl-jumping-happily-stretching-hands-and-leg.jpg



Nombre de la actividad: arriba, abajo que será

Objetivo: incrementar la noción espacial (arriba, abajo)

Recursos: Canción arriba y abajo - Trepsi El Payaso

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño escuche la canción y luego parados a modelar la canción arriba debajo de Trepsi El Payaso.

¡Arriba, abajo!
¡Arriba, abajo!
Les voy a enseñar un juego
Es fácil y divertido
Tienes que adivinar
De donde viene el sonido

Arriba esta mi cabeza
abajo esta mis pies



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTvOMcPd01jEqkQjerrEIA5E9Crrf0Z3Lxa2OrkXv3Dm7NILCVQew>



Nombre de la actividad: MI izquierda, Mi derecha

Objetivo: ejercitar la noción espacial (izquierda derecha)

Recursos: Canción la izquierda, la derecha

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que escuche la canción, luego escuche por segunda vez modelar hasta aprender los movimiento que presta la canción.

Izquierda por aquí
Derecha por acá
En ambas direcciones
Me puedo colocar
Si escojo la derecha

me voy a este lugar
y para el otro lado
la izquierda debe estar



<http://i.ytimg.com/vi/dlijbalmkw8/maxresdefault.jpg>



Nombre de la actividad: Por arriba mi cabeza

Objetivo: incrementar la noción espacial y esquema corporal (arriba, abajo, cabeza y pies)

Recursos: Canción por arriba mi cabeza de Trepzi el payaso

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que escuche la canción, luego cantar de nuevo pero modelando para que el niño pueda realizar mejor así tenga interpretación con sus manos y cuerpo.

Arriba mi cabeza,
Por debajo están mis pies.

Por arriba toco el techo, Por
abajo el suelo esta. Hasta
arriba pajaritos, Vamos
todo a volar.
Por abajo gusanito,
Nos vamos así arrastrar.



[http://2.bp.blogspot.com/-nGSIZuK339M/VAPt21joPpI/AAAAAAAAAOh/cXPd7wjf5Rs/s1600/dibujos%2Bde%2Bpocoyo%2B\(3\).jpg](http://2.bp.blogspot.com/-nGSIZuK339M/VAPt21joPpI/AAAAAAAAAOh/cXPd7wjf5Rs/s1600/dibujos%2Bde%2Bpocoyo%2B(3).jpg)



Nombre de la actividad: NOCHE y DÍA

Objetivo: identificar la noción temporal (noche y día)

Recursos: Rima la noche y el día y sol, luna de cartón.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta porque van a modelar, luego pida que escuche la rima, después modelar para que el niño comprenda el día y la noche.

Cuando es de día,
Brilla mucho el sol
Todo lo alumbra
Y nos da calor
Luego, poco a poco,

Se va escondiendo
Y cuando es muy tarde
Se queda durmiendo,
Entonces la luna cumple
su deseo llama a las
estrellas
Y se van de paseo.



<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/carlacastagno/carlacastagno1205/carlacastagno120500002/134748> 73-noche-y-d-a-de-la-vista-de-una-casa-de-campo-de-primavera-de-dibujos-animados-en-la-ilustraci-n-digi.jpg

5. Evaluación de Juicio de expertos

6. Formato de publicación en repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Espinoza López Tania		48271625	espinozalopezrania5@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 3 años en la Institución Educativa N°2663 – Villa el Salvador, 2020			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

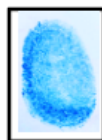
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Huella Digital



Lugar Día Mes Año

Chimbote 20 07 2025

Firma

Importante

- ¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 023-2016-SUNEDU-CD, Reformar a del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- ² Ley N° 20035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S. 006-2015-PCM.
- ³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- ⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COMCYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- ⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor abarque el crédito por autoría.
- ⁶ Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

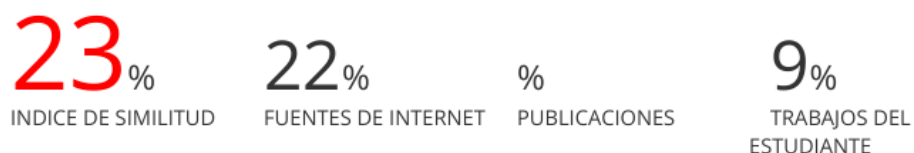
Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley

27444, art. 32, núm. 32.3).

7. Reporte de similitud

Canciones en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 3 años en la Institución Educativa N°2663 – Villa el Salvador, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Boston College High School Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	issuu.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1%
11	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
14	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
19	Submitted to Universitas Negeri Jakarta Trabajo del estudiante	<1%
20	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%

21	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	zaguan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
23	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
24	www.canallector.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.eafit.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	kennedy.edu.uy Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
28	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
29	www.eumed.net Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Submitted to Universidad La Salle

32	Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	encolombia.com Fuente de Internet	<1 %
35	es.vaisala.com Fuente de Internet	<1 %
36	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
37	novo.pessemidor.com.br Fuente de Internet	<1 %
38	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
40	lukalector.com Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
44	spanish.goodscientology.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
46	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
47	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
48	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
51	sic.uji.es Fuente de Internet	<1 %
52	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
53	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
54	www.universitarius.com Fuente de Internet	<1 %

55	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
56	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
57	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
59	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %
60	search.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
61	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
62	www.banktrack.org Fuente de Internet	<1 %
63	www.cipe2016.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
65	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
66	www.tandfonline.com Fuente de Internet	<1 %

67	maldormidaperohappywebnode.home.blog Fuente de Internet	<1 %
----	---	------

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 6 words
 Excluir bibliografía Activo