

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Educación musical y psicomotricidad en niños de 5 años de  
la Institución Educativa Inicial N°10236- Cutervo; 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de licenciado en Educación  
Inicial**

**Autor**

**Salazar Coronel, Edwar Alcides**

**Asesor: (ORCID: 0000-0002-1449-6989)**

**Boris Vladimir Villanque Alegre**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice

PALABRAS CLAVE.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	19
RESULTADOS.....	24
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	28
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	31
AGRADECIMIENTO.....	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
ANEXOS.....	37

## Palabras Clave

<b>Tema</b>	Educación musical, psicomotricidad
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

<b>Theme</b>	Musical education, psychomotricity
<b>Specialty</b>	Initial education

## Líneas De Investigación

Líneas de Investigación	Teorías y métodos Educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Educación musical y psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10236 - Cutervo; 2022** " del (a) estudiante: **SALAZAR CORONEL EDWAR ALCIDES**, identificado(a) con Código N° **1117101780**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de octubre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



## **Título**

**Educación musical y psicomotricidad en niños de 5 años de  
la Institución Educativa Inicial N°10236- Cutervo; 2022**

**Musical education and psychomotricity in 5-year-old  
children of the Initial Educational Institution No. 10236-  
Cutervo; 2022**

## **Resumen**

La presente investigación estuvo orientado a conseguir el siguiente propósito: determinar la relación entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la entidad educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022. La metodología que se optó fue una investigación de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, transeccional correlacional; la población y muestra estuvo constituidos por 53 estudiantes hombres y mujeres a quienes se aplicó la técnica de la observación y como instrumentos la ficha de observación para ambas variables. Los resultados muestran que al 95% de confianza y 5% de error se calculó que existe relación positiva y significativa entre los niveles de educación musical y el nivel de psicomotricidad al obtener un coeficiente de correlación de 0.776\*\* lo que significa que existe una relación positiva y una significancia bilateral de  $0.000 < 0.05$ , lo que significa que existe una relación significativa. Estos resultados permiten tomar la decisión de aceptar la hipótesis de estudio a partir de la aplicación de la técnica estadística inferencial de Rho de Spearman.

## **Abstrac**

The present investigation was oriented to achieve the following purpose: to determine the relationship between musical education and psychomotricity in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 10236. Cutervo. 2022. The methodology that will be chosen will be a descriptive investigation, with a non-experimental, correlational transactional design; The population and sample consisted of 53 male and female students to whom the observation technique was applied and the observation sheet for both variables as instruments. The results show that at 95% confidence and 5% error, it is calculated that there is a positive and significant relationship between the levels of musical education and the level of psychomotor skills, obtaining a correlation coefficient of  $0.776^{**}$ , which means that there is a relationship positive and a bilateral significance of  $0.000 < 0.05$ , which means that there is a significant relationship. These results allow the decision to accept the study hypothesis from the application of the inferential statistical technique of Spearman's Rho.

## **Introducción**

Tanto la educación musical como la psicomotricidad son aspectos importantes dentro de la formación del niño; por lo que se hace necesario buscar antecedentes relacionados al tema y contar con una fundamentación científica pertinente.

Entre los antecedentes encontrados en las diversas instituciones universitarias información que es base para esta indagación, y que a continuación especificamos:

Los aportes de las investigaciones consideradas en el ámbito internacional se consideran a continuación: En Panamá se encuentra la tesis de maestría (Rabadán, 2021), quien tuvo por finalidad de conocer los beneficios e importancia tanto de los aspectos musicales y al mismo tiempo la psicomotricidad en los educandos dentro de las edades de 5 años a partir de un estudio propositivo y trabajando con una población estudiantil de 128 niños a quienes se hizo que se familiaricen con la música a partir de juegos psicomotores y de ese modo entiendan la importancia que existe entre ellos; llegando a concluir que en los educandos existen una postura de disfrutar la música realizando actividades motrices; de esta manera observándose la existencia de una correlación en las variables por lo que se pretende concientizar sobre la relevancia del estudio.

En España se halló la Tesis de Cabré (2020), se trazó como propósito principal cómo llevar a cabo unos talleres sobre una didáctica sobre Psicomotricidad, dentro de la infancia en España. Este Trabajo fue de tipo pre experimental, con una guía estructurada de forma lúdica y dentro de la metodología se direcciono en el ritmo musical, dentro de una percepción y paramétrico en la psicomotricidad. Su basamento se encuentra en las teorías de varios pedagogos que relacionan el ritmo y el movimiento en edad tempranas. Alcanza a los docentes como propuesta didáctica una guía de recursos donde se pueden trabajar ambos conocimientos, tanto el ritmo como la psicomotricidad; del mismo modo con el fin de trabajar de manera correcta y activa la música todo ello integrado a otros conocimientos tratando de desarrollar la psicomotricidad. Al final se percibe que se relacionan ambas variables.

Panchi, Lara, Panchi, & Panchi (2019). Se plantearon como propósitos ver la influencia de la parte musical del trabajo docente en el desarrollo motriz y emocional de educandos entre los 8 a 10 años. En la metodología trabajaron bajo la selección de una muestra no proba listica de modalidad intencional en 40 menores dentro del grupo conto y otros 41 con el experimental (rango etario: 8-10 años) ambas con respuestas en lo psicomotor y emotivas semejantes en ambos grupos, se desarrolló un programa sobre la intervención motriz efectuada hacia el grupo experimental; de tal manera que se percibe que la música se encuentra asociada al desarrollo motriz.

Palacios & Rodríguez (2021) su propósito principal de su investigación fue desarrollar la musicoterapia como herramienta de estimulación dentro de un desarrollo motriz dentro del desarrollo de un curso en Bogotá en la I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño, teniendo como manejo dentro de los elementos como la parte rítmica , los desplazamientos, los sonidos instrumentales , las canciones , estas trabajadas dentro de los educandos de 6 a 9 años , estableciendo dentro de este trabajo investigativo y la estrategia pedagógica desarrollada sea adaptada y direccionada a la población infantil. Los resultados permiten llegar a concluir que mediante la estrategia de la musicoterapia se desarrolló la psicomotricidad percibiéndose por tanto in influencia significativa.

Martínez, García , Viñas, & Zapata (2019). Dentro de sus pesquisa pretendió establecer aspectos teóricos sobre la influencia que tiene la música dentro del desarrollo motor en educandos de 3 años, en vista que estos proporcionan una serie de beneficios en la formación integral del menor, colocando a la parte musical como una forma de expresión del lenguaje por lo que esta debería ser trabajada dentro de las labores educativas. Con lo que se concluye la investigación que la práctica de la música establece en el menor un desarrollo socioemocional, lingüístico, motor y cognitivo en vista que hay la existencia de una correlación entre Las dos variables estudiadas.

Hinojosa & Huisa (2018) se propusieron como objetivo general dentro de la indagación de qué manera las canciones de tipo infantiles llega a mejora el desarrollo motor de tipo gruesa en los educandos de 36 meses de la entidad educacional Nuestro

Hogar de Cayma- Arequipa. Trabajo investigativo, explicativa, pre experimental con aplicación de pre y post test a una muestra censal de 25 alumnos, se efectuaron alrededor de 30 actividades académicas, llegando a la conclusión que dentro de los aspectos estadísticos la t de Student se visualiza que entre las medidas del post test (22,88) y el del pre test (15.68); de este modo percibiéndose la relación entre ambas variables.

Cahua & Ramírez (2019). Trabajaron la pesquisa como el manejo de la estrategia de musicoterapia para incrementar los aspectos motores en los educandos de 3 años, este trabajo sistémico observacional de tipo cuantitativo uso como mecanismo de recolección de datos una evaluación de identificación, se relacionaron con 10 artículos en donde se consideraron bases de datos , en donde se encontró que dentro del trabajo de la musicoterapia en los menores arrojaron como resultado que hay una modalidad significativa con referencia al aporte psicomotriz , previniendo algunos trastornos comunes dentro del desarrollo óptimo de la formación integral de los educandos en la edad de 3 años

En relación a la fundamentación científica, se da a conocer sobre la educación musical y la psicomotricidad los aspectos más fundamentales y dando a conocer los aportes teóricos.

Educación musical, es considerada como un lenguaje que llega a expresar los sentimientos. Ánimos, alegrías y de conjugar diversas atmosferas situacionales, así como se le atribuye cualidades, como belleza, satírica, serena, elegante sensual, jocosa etc. Que dentro de la parte imaginativa establecida por los individuos provee aspectos para dar inicio de la resolución n de problemas y entretejer relaciones dentro del entorno y con sus demás pares (Maya, 2007).

De acuerdo a Pérez (2012), establece que la música representa un arte emitida por los individuos en donde se emiten sonidos diferenciados dentro de la diversidad de contextos de tal forma que se lleva a expresar los pensamientos, emociones e ideas”.

Cuando nos referimos a la evolución musical, podemos especificar que esta nace con la persona y que se mantiene presente durante toda su existencia terrenal,

según estudios hasta mucho antes de la extensión humana sobre el planeta, por lo que se consigna como una manifestación universal (Campbell, 2001) explico que el hombre primitivo , a semejanza de los personas autóctonas de nuestro país , encontrabas la música en la misma naturaleza y en sus mismo voz , también en el lapso tomo algunos objetos rudimentarios, como huesos, conchas, troncos , carrizo para producir sonidos. Hay evidencia que hace unos 50 siglos en la localidad de sumeria ya existía algunos instrumentos de percusión y de cuerda como la Lira y el Arpa. Así mismo dentro de la historia aparece la música como el complemento de los rituales o de los procesos de caza, en las guerras y en las celebraciones festivas, también alrededor del fuego, danzaban hasta agotarse. La música está estructurada esencialmente en los ritmos y movimientos que llega a imitar a los animales, en las manifestaciones musicales consistentes en las manifestaciones de sentimientos a través del sonido creciente emitido por su voz, con la finalidad de diferenciarlo del habla.

Los instrumentos que fueron creados desde sus inicios eran de objetos, utensilios o el del mismo cuerpo de las personas que las usarlas emitan sonidos y lo podemos clasificar:

- Autófonos: son las que son producidas mediante los sonidos emitidos mediante la materia estructurada, como el hueso, instrumentos de percusión.
- Membranófonos: son los instrumentos básicos elaborados por el individuo como podemos señalar a los tambores, hecho con la nuez del coco con una membrana tirante que establecen una situación de recipiente autentica llena de resonancia.
- Cordófonos: usando la cuerda, también en el arpa.
- Aerófonos: especificados en los sonidos emitidos por vibraciones de una columna en el aire, allí tenemos la flauta, que fue hecha en sus inicios de hueso con agujeros.

Elementos de la música. Según Trías (2010), nos dice que los elementos de la música son:

La Melodía. Vienen a ser representado por los sonidos repetitivos, también están a acá los silenciosos, que le dan la pausa melódica

La Armonía. Establecida por la secuencia a fin de los sonidos

La Métrica. Son los estados repetitivos según la diversidad de timbres enérgicos o frágiles y silenciosos en una escritura.

El Ritmo. Es la generatriz de la diferencia en los géneros de la música incluyendo los diversos sonados y timbres

La educación musical se percibe como una acción de la pedagogía que involucra diversos aspectos en el desarrollo del individuo específicamente de los menores del nivel inicial, esta educación musical está comprendida de una serie de conjuntos que le proporcionara al menor el poder manejar su voz, su oído, su sentido rítmico. Todas las acciones efectuadas por los individuos están articuladas de una forma equitativa en establecer procesos significativos, según la edad dentro de una educación musical que persiste durante toda su existencia.

Esta modalidad de formación educacional por medio de la música puede ser percibida como medio también con una finalidad de sí misma.

La educación de tipo musical permite motivar, reforzar y desarrollar nociones propias de un aprendizaje que mejora las habilidades artísticas, lógicas matemáticas y en los juegos musicales.

Como fin en sí misma, está estructurada como una vía expresiva, comunicativa que es ejercida por los seres racionales, con inteligencia e imaginación creativa.

Dentro de la diversidad de acciones en la educación musical se efectúan con movimientos que alcanzan a desarrollar la parte motriz fina y que los instrumentos de percusión y sus otras familias permiten fortalecer la parte motriz fina y demás actividades, en donde esta práctica musical fortalece la parte de la autoestima, su afecto, la seguridad en su mismo, en su alegría, independencia y desafíos, llevándolo a trabajar más su tolerancia. Este tipo de educación también trabaja en los

menores su capacidad de trabajo cooperativo , su tolerancia y su capacidad de ser abierto ante las criticas

Con referencia hacia alcanzar una autoestima de forma académica al efectuar una acción musical, el menor se siente apto y satisfecho de sus atributos, y establece mucha perseverancia y se esfuerza mucho.

Por lo que la música dentro del trabajo de las jardineras, representa un gran porcentaje esencial para alcanzar los equilibrios entre lo afectivo, lo sensorial, intelectual y su parte motriz que establece el nivel educacional y podemos especificar algunos aspectos vinculadas con la música:

- Afectividad
- Motricidad afilada y corpulenta.
- Expresión
- Evocación, observación y concentración.
- Razonamiento lógico.
- Sublimación
- Comodidad para la aritmética y cuantía
- Simplicidad para estudiar idiomas.
- Armonización.
- Manifestación corporal

Expresamos a la música y su impacto en las aulas:

**Ambiente Físico.** Para un mejor desarrollo integral en los educandos, los menores deben contar con un salón específico donde reciba una educación musical, en vista que los menores necesitan concentrarse para trabajar, allí tendría que tener todas los accesorios para desarrollar las clases.

Los menores deberían trabajar en estas aulas previstas para un taller de música de tal forma que las otras actividades académicas no interfieran dentro de formación.

Ritmo. El Ritmo puede ser lo que se pueda trabajar con los menores, hasta podríamos afirmar que esta sería la base de una educación con la música. El ritmo está definido dentro del compás musical la velocidad, como una música un Vals, un bolero la balada, esta etimológicamente proveniente del griego “rhein” que significa fluir. El ritmo está en la naturaleza de las personas, en todas las manifestaciones sociales.

Sensibilidad Musical. Esta, manifestada mediante los juegos y de las canciones que se van adaptando, y desde que el menor solicita algún tipo de música está manifestando su inclinación, las posibilidades de su existencia corporal respecto a la música. La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad. Luego, al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respecto a la música.

Actividades musicales. Sloboda (2012), establece a la actividad musical como la que se hace dentro de un espacio determinado, adaptando los movimientos que son realizados con el cuerpo a un compás musical que estamos oyendo, con mímicas acuerdo a las danzas o canciones y según Baltazar (2010), estas actividades musicales proporcionan diversas formas de expresión que de forma activa, creativa y de manera armónica permiten desarrollarse al menor una imaginación y todas las acciones que su cuerpo asimila y desarrolla ritmos dentro del aprendizaje musical.

Canciones. De acuerdo con Garí (2012), establece a las canciones como aquellos instrumentos educacionales que proporciona al menor desarrollar habilidades en sus expresión artística, en la que pueden sincronizar, anticipar, organizar distintos movimientos para bailar, caminar, hacer palmas trabajar a un ritmo conjunto, desarrollando su imaginación y la capacidad creativa y de memoria mejorando los inconvenientes sobre el aprendizaje de la expresión del lenguaje. En las canciones vamos a encontrar inspiración, motivaciones y aptitudes artísticas psicomotoras que establecen las bases dentro de la formación integral de los educandos. Concordante a Jaramillo (2016), “estas canciones vienen a ser composiciones acompañadas de algún instrumento con una significación y propósito para los menores, sean letras sencillas para mejorar su capacidad comprensiva y memorística”.

Juegos musicales. Acorde a García y Alarcón (2011 cit. por Caro 2015), los estos llegar a significar la expresión de la personalidad , el tipo de relacionarse con su ambiente circundante ,o que conlleva a los menores a entrar dentro de un proceso de indagación y de experimentación , por lo que estas acciones dentro de la infancia son esencial dentro de su formación .

El método Orff, establece que es el cuerpo es el mismo instrumento generador de la música, en vista que este viene dotado de cualidades de timbre diversa, también se le especifica gestos sonoros, estos desplazamientos corporales establece que exista esa educación musical según los ritmos (Pascual, 2002). Las estructuras corporales podemos señalar a las palmas, pito, rodillas y de los pies y muy aparte son una variedad de combinaciones como palmas sonoras y sordas, así como pie usando el talón y rodillas. El poder efectuar un trabajo con música establece colocar al menor ante una circunstancia que debe estar localizado en un espacio tiempo que logre enfrentar a una sucesión, dentro de su incremento al desarrollo temporal

Según Le Boulch (1981), es la música para muchos la parte esencial dentro del desarrollo de la parte motriz, y en la actualidad ya no se puede imaginar que exista algún desarrollo motriz sin la presencia de la música como soporte y que con ello adquiere el ritmo a que se desarrollara sus movimientos El ritmo establece una fuerza un motor de vida hacia el arte, en vista que este campo es amplio. Y que algunas definiciones podemos especificar. El poder explicar sobre los fenómenos naturales como base de inspiraciones como el día, la noche, las estaciones y señalamos que según etimológicamente significa correr, el fluir, no se llega a señalar específicamente un significado único algunos autores definen como:

Platón: especifica que el ritmo se da dentro de un orden sobre el movimiento

Quintiliano: representa un conjunto de espacios siguiendo un orden específico

Podemos especificar algunas capacidades referentes a las capacidades rítmicas –motrices se basa en varios puntos:

- a) El uso de toda su masa corporal.

- b) La coordinación motora proporciona habilidades en los movimientos como si fueran instrumentos
- c) Dentro del aprendizaje los movimientos con referencia al ritmo adquieren toda su magnitud.
- d) Existe una articulación rítmica entre sus emociones, cuerpo y mente.
- e) El proceso de libertad dentro de la expresión logra estimular los aprendizajes musicales, en donde los menores tienen la capacidad de combinar procesos rítmicos dentro de los movimientos, esto es una capacidad. Algunos usados en música son:
  - a) El desplazarse normalmente, el caminar representado por un círculo
  - b) La carrera, se representa mediante 2 corchetes, cuatro semicorchetes.
  - c) El saltar se establece con corchetes en puntillos
  - d) El galopar se coloca los puntos seguidos e corchetes

Los movimientos se trabajaron conjuntamente con la música y considerándolas con la de otros instrumentos del tal manera que podemos considerar a la música a los procesos motrices como complejos, el menor va adquiriendo experiencia musical moviendo diferentes partes del cuerpo son los brazos, pies, dedos, etc .

Algunas actividades desde los aspectos musicales que logran incrementar la parte motora en los educandos:

- a) habilidades motrices básicas - el menor debe estar en movimiento dentro de su contexto escolar siguiendo un ritmo determinado de alguna música, puede hacer corriendo, galopando, marcha hacia adelante y atrás

- b) Dentro del incremento de la coordinación óculo-manual – debe seguir el aspecto rítmico dado en la música, los menores encogen los dedos, abren y cierran su mano, acorde con las notas sonoras.
- c) En los aspectos de lateralidad – los menores efectúan movimientos siguiendo lo que hace el docente, es por ello que no se coloca cualquier música, sino esta es seleccionada.
- d) En relación a los aspectos espaciales y temporales – los menores llegan a moverse libremente dentro del aula, van en círculos, se van en fila, formas ochos zig, zag, etc.

Estableciendo una relación con la parte motriz, el ritmo secuenciado acorde a la música, nos encontramos con la que es la expresión corporal que según Patricia Stokoe, está centrada en el incremento de los sentidos, de la motricidad, percepción y de las estructuras físicas y psíquicas en cada individuo establece dentro del contexto vivencial social. El menor está en la capacidad de poder investigar, de plasmar seguridad, de expresarse de tener una buena relación con él y con los demás dentro de su contexto.

La expresión corporal representa al lenguaje sencillo, que es la parte de una comunicación que utiliza las personas, para transmitir algo mediante estos movimientos, además que le proporcionan los aspectos esenciales para su crecimiento y desarrollo cognitivo.

Un elemento importante es la movilización trabajada dentro de hacer música que sustenta una expresión corporal, hasta dominar el manejo de su cuerpo. Los desplazamientos esenciales de locomoción, como correr, caminar saltar, gatear etc, Puede también hacer uso de instrumentos para su acompañamiento y cuando este es parado se puede:

- Echarse sobre el suelo
- Desplazarse al centro de clase
- Dirigirse a los rincones de la sección

- Jugar a las estatuas

Los procesos psicomotrices son esenciales para poder dominar su masa corporal, en donde el menor reconoce su cuerpo, y articula movimientos y su voz y del ritmo corporal, los individuos tienen la capacidad de expresarse desde los inicios de su existencia.

En lo psicomotor. Dentro de esta actividad hay un gran vínculo entre la música y la parte educativa motora, los menores mediante su cuerpo logran obtener muchos aprendizajes. Se dan todos los procesos de locomoción que potencian la parte de coordinación, que incrementa la noción del espacio temporal y que según Pascual (2011, p.54) establece que la educación musical no podría desarrollarse sin el cuerpo, a través de su cuerpo llega a mejorar su integración”. Entonces podemos afirmar la existencia de una relación entre el cuerpo, música y mente.

Entre las dimensiones de la educación musical tenemos:

Canciones. Según Garí (2012), la establece como el instrumento educativo que le permite al individuo establecer una expresión artística, que puede ser organizada, sincronizada con diversos movimientos como el bailar a un ritmo determinado, donde da rienda a su imaginación y a su capacidad creadora, fortaleciendo su memoria y como tratamiento de problemas del lenguaje, estas canciones son motivadoras, con respecto a su formación integral.

De acuerdo a Jaramillo (2016), “estas canciones vienen hacer composiciones acompañadas de algún instrumento natural o adaptado por un propósito, y en el caso de los menores debe adaptarse a canciones pequeñas, sencillas que fortalezcan su comprensión y la motivación de la memoria”.

Baila y danza. ¿Qué es la danza en educación inicial? Es la que puede proporcionar una de la más grande ayuda al incremento de la psicomotricidad, por lo que se recomienda que estas deben ser parte de los lineamientos del currículo educativo.

Ferreira (2008) menciona sobre la relación esencial en la danza y la formación integral de los menores y complementa con Añorga (1997) que indica que esta

formación integral se estructura bajo lineamientos técnicos, intelectuales ideológica y artística .

Vayer (1982) especifica que la psicomotricidad no solo compete al cuerpo, sino que también al medio exterior, por lo que esta psicomotricidad permite dentro de los menores a desarrollar una disciplina y formadores de una personalidad.

Según Núñez y Fernández (1994), establecen que “La psicomotricidad viene aquella técnica o conjunto de ellas que influyen dentro de la acción estimativa es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimular o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”.

Motricidad. Zapata (1991, p.44) El menor puede actuar dentro de un contexto determinado lleno de acciones motrices y puede modificarlo es decir el hombre se adapta a una diversidad de ambientes, de realidades distintas. Toda forma de moverse representa una contracción motriz producto del desplazamiento y de otros componentes dentro del mantenimiento en equilibrio. Cuando hay un movimiento lento, debe haber una regulación del tono estos consistentes en diversas tensiones musculares. Wallon estableció que el incremento motor proviene de la sensibilidad y que está presente en todo el desarrollo de la persona, por lo que tanto la parte emocional y social producto de la interacción de los desplazamientos mejora y articula los aprendizajes.

Educación psicomotriz. Es impartida mediante las diversas actividades que fortalecer el desarrollo orgánico, motriz y del esquema corporal mediante el uso de habilidades manuales y considerando las orientaciones emocionales, intelectuales y sociales de menor presentada en todos los movimientos.

La educación psicomotriz es impartida en una secuencia direccionada con el desarrollo corporal, motor bajo los aspectos de habilidad4esv manuales que desarrollan las capacidades cognitivas emocional y sociales en el menor dentro de su interacción. (p. 9-10). El menor logra pasar la fase del juego a la de movimientos

articulados adaptándose al medio según el tipo de actividad trabajada para mejorar estas habilidades motoras.

El planteamiento a una educación en los psicomotor establece en el menor una capacidad de:

Con referencia a su masa muscular este debe tomar conciencia de su cuerpo.- así también debe descubrir las actividades que puede lograr hacer con su masa muscular.- experimentar la variedad de movimientos existentes.- también ver su flexibilidad, su fuerza destreza y el equilibrio.- el tomar conciencia de su cuerpo.

En referencia a los objetos. , el descubrirlo.- el ver las diversas posibilidades de manejo.-incrementar su imaginación y creatividad.- ver su orientación espacial en relación con otros objetos.

En relevancia al tiempo y espacio.- es relevante conocer los puntos de apoyo en el suelo, vivenciar infinidad de nociones, de duración, distancia posición etc.- estar atento a loción al espacio y al tiempo. - Descubrir la secuencia temporal: presente, pasado, futuro reciente. - Descubrir, situaciones vivenciales ver aspectos de lento, rápido, un antes y un después.

Con referencia a si socialización e incremento social y emocional, es esencial que el menor se socialice con sus pares, .-comunicar sus sensaciones .-disfrutar sus aspectos lúdicos en sus actividades .-tener las iniciativas , sus autoestima mediante acciones libres , todas las acciones que pudiese trabajar con los menores son importantes ya que permitirán al menor de forma integral desarrollar su parte afectiva , motor y afectiva .

Entre las dimensiones de la psicomotricidad se tiene:

Equilibrio. De acuerdo con Piaget (1961), establece que es el equilibrio de aquella capacidad que se cuenta y se puede controlar de su mismo cuerpo dentro de un espacio determinado y que recuperar su postura original posterior al movimiento. Es relevante considerar este proceso propio del cuerpo del menor en vista que establece la toma de conciencia de su propio cuerpo, permitiendo asumir posturas y desarrollar la seguridad y madurez.

Coordinación. Piaget (1961), “ Una coordinación es una actividad motriz que desarrolla el sistema muscular del cuerpo y que establece una reacción ante algún estímulo ”.

Al mismo tiempo Soler y Pérez (2010) establece que la coordinación es una fase de intervención del cuerpo dentro de un espacio tiempo y que una buena manifestación de coordinación favorece los aspectos académicos en los educandos;, reflejándose en el aprendizaje y su correlación entre la imaginación y su desplazamiento; la motricidad está estructurada como aquel conocimiento motor dentro de una organización del espacio temporal y una diversidad de movimientos de sus masa corporal.

Lateralidad. Piaget (2001) en el texto “La representación del mundo en el niño”, indica que el menor usando la lateralidad proporciona un ampliación de los conocimientos sobre a la izquierda y derecha considerando el lugar de ubicación de postura de su cuerpo y de esa manera incrementara su desarrollo motriz.

Justificación de la investigación. La conveniencia de nuestro estudio está dada porque existen muy pocas investigaciones con respecto a la música y el desarrollo psicomotor, lo que más existe son las canciones infantiles que son una parte de la música; sin embargo, nos hemos decidido a trabajar la variable musical en menores, para ver como logra tener influencia en su desarrollo psicomotor; por lo tanto, resulta ser conveniente iniciar el presente trabajo de investigación.

Con respecto al beneficio social se puede afirmar que resulta un estudio de mucha trascendencia en la población estudiantil de educación inicial en la comunidades donde se quiera aplicar los resultados obtenidos, y se beneficiarán de forma directa con estos menores en la formación de las jardineras y en la medida que desarrollarán su respectiva psicomotricidad como parte de la estructuración formativa esencial en los niños y de manera indirecta serán los beneficiarios las maestras y maestros que trabajan el nivel educativo por que tendrán pautas de cómo ejecutar una investigación descriptiva correlacional como inicio de un proceso investigativo y luego lo harán con otros diseños más completos y de mayor validez externa.

Por otro lado, las implicaciones prácticas que tendrá la presente investigación será porque nos ayudará a la comunidad docente del nivel a resolver problemas prácticos en nuestra práctica docente con la metodología científica, por que contribuirá con la motivación de continuar en el trabajo investigativo con las mismas variables u otras en la perspectiva de mejorar del desempeño docente, así como de cualificar los aprendizajes de nuestros estudiantes.

De igual manera el aporte científico de nuestra investigación, se encamina a intentar llenar el vacío de conocimiento de un estudio correlacional entre la variable música y la acción motriz en los menores de inicial, aún no está cubierto esta deficiencia de conocimiento. De igual manera nos permitirá el poder generalizar los resultados que cada vez son más amplios a otros problemas relacionados a las variables que estamos tratando, con la nueva información que se logre alcanzar los mismos menores logran entender lo importante que es la música para ellos dentro de su desarrolla de capacidad de expresión y corporal , De acuerdo a los aportes de las neurociencias señalan que con la música las personas desarrollan sus inteligencia , más reflexivos, más críticos y más inteligentes; por lo tanto llegaremos a proponer algunas recomendaciones y generar nuevas hipótesis que permitiría seguir investigando y que sirva de fundamento en próximas pesquisas futuras incluso con otros diseños de mayor validez externa.

Problema. El presente estudio que se presenta se realizará debido a que la problemática identificada está presente en las instituciones educativas a nivel internacional, donde diversas investigaciones sugieren que las docentes deben conocer hasta qué punto se relaciona las variables de la educación musical infantil con el desarrollo de su psicomotricidad de los niños de 5 años de edad, lo que claramente nos induce a que debemos involucrarnos en averiguar si existe no correlación en las variables del problema.

Actualmente la crisis investigativa sobre el tema que estamos señalando ha generado en la comunidad científica especializada el deseo ferviente de continuar indagando sobre las correlaciones que debe existir entre el planteamiento educacional l infantil y el incremento de la psicomotricidad se ha suscitado una preocupación

latente por buscar estrategias que permitan determinar la correlación de las variables que es materia de nuestra investigación en las instituciones educativas que se ubican de manera particular en la serranía y en los pueblos jóvenes de la ciudad.

En el Perú, la educación musical y el desarrollo de la psicomotricidad se refleja la realidad problemática tal como se aprecia en el plano internacional; por qué en todos los casos educacionales se dan actividades dentro de la fase de inicial definitivamente; pero no solo trabajar con las canciones infantiles que esto se investigado más, si no sobre el lenguaje que es la herramienta esencial dentro del desarrollo integral de los menores. Por lo que la música es relevante en la formación del menor en vista que le proporciona muchos elementos que desarrollará la capacidad memorística, de concentración y asumirá planteamientos creativos que les servirán a los mejores para estar en la capacidad de resolver planteamientos lógico matemáticos.

Pero lamentablemente en casi la totalidad de entidades educativas especialmente de educación inicial no se trabaja como debería hacerse o si se trabaja se hace muy empíricamente de manera intuitiva no se realiza con mayor sistema y orden con más contundencia, de allí que se hace necesario conocer bien sus relaciones que podría tener entre la educación musical y la psicomotricidad en los menores, es preciso iniciar un estudio más completo y sistémico.

Por otro lado, es preciso recalcar que cuando surge la pandemia se pudo observar que en nuestra localidad de Cutervo en la Institución Educativa Inicial N° 10236. 2022, los niños demuestran comportamientos y actitudes entre las manifestaciones musicales como el caso de las canciones infantiles, el tocar algún instrumento el bailar o danzar y la ejecución de juegos musicales no lo están haciendo de manera sistemática; como tampoco se observa que emplean la música solo como arte porque esto va mucho más allá porque serviría para desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes, este vacío existente motiva a la investigadora iniciar un estudio para encontrar las correlaciones que pudieran tener ambas variables que se señalan para poder incrementar un incremento más armónico e integral de los niños y niñas, razones más que suficientes que motivan para empezar una investigación más seria y

estricta, que se formula de la siguiente manera: ¿Cuál es la relación entre educación musical y la psicomotricidad en los menores de 5 años de la Entidad Educacional de Inicial N° 10236- Cutervo, 2022?

#### Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición Conceptual. Está compuesta por todo lo que le rodea al menor, establecido mediante las estrategias de enseñanza y el aprendizaje con relación a la música y dentro de esta educación musical abarca a todo el sistema educativo en cuya base es el trabajo pertinente de los educadores responsables en cada nivel de estudio. (Beniers Elizabeth: 2001)

Psicomotricidad. Según Núñez y Fernández (1994), la establece como la técnica o conjunto de ellas que influyen de un acto significativo que estimula toda la actividad corporal y sus expresión simbólica”.

#### Definición operacional:

La educación musical. Son las habilidades de la educación musical en los educandos de la muestra censal y a través de sus comportamientos teniendo en cuenta las dimensiones de las canciones que sepan escuchar y entonen canciones, que bailen y/o dancen, que ejecuten juegos musicales y toquen determinados instrumentos musicales; teniendo en cuenta la escala que se ha establecido para tal fin es: Inicio (0 pts), proceso (1 pto), logro previsto (2 ptos) y logro destacado (3 puntos).

La psicomotricidad. Se mide la variable psicomotricidad mediante la ficha de observación para observar a los sujetos que conforman la muestra en donde realizarán las acciones teniendo en cuenta las dimensiones de: coordinación, equilibrio y lateralidad de su cuerpo para poder evidenciar sus habilidades de la parte motriz en los menores teniendo en cuenta la escala que se ha establecido para tal fin es: Inicio (0 puntos), proceso (1 ptos), logro previsto (2 ptos) y logro destacado (3 ptos)

La hipótesis quedó planteada: Existe una relación positiva y significativa entre la educación musical y la psicomotricidad en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional Inicial N°10236. Cutervo. 2022.

Los objetivos se plantearon en función al propósito del estudio, por tanto, como objetivo general: Determinar la relación entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Entidad Educacional de Inicial N° 10236. Cutervo. 2022 y como objetivos específicos: Identificar el nivel de educación musical de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022; identificar el nivel de la psicomotricidad de los niños de la I.EI. N° 10236 de Cutervo y establecer relación positiva y significativa entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Entidad Educacional Inicial N°10236. Cutervo. 2022.

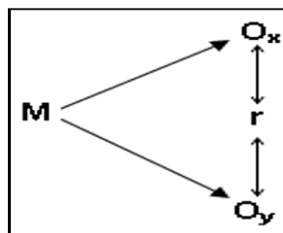
## Metodología

En relación al tipo y diseño de investigación, se seleccionaron siguiendo los procedimientos del método científico:

El tipo de investigación seleccionada es la descriptiva, porque solamente se va a recoger información pertinente de la educación musical, así como de la variable la psicomotricidad donde se sistematiza de la realidad problemática encontrada, por lo tanto, no hay objetivos prácticos; es decir solamente se describen los hechos y acontecimientos ocurridos en una determinada área de estudio. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Se trabajó bajo lineamiento no experimental y de manera específica se ha optado por el transeccional correlacional. Estudio que pretende conocer el nivel de la existencia entre dos conceptos o categorías o de variables como es el caso particular. Y empezaremos por medir las dos variables es decir la educación musical y el incremento psicomotor de los educandos de educación inicial y posteriormente cuantificaremos, analizaremos y estableceremos las vinculaciones probables que tengan sustentándose e hipótesis sometidas a prueba, de acuerdo a la clasificación de los diseños que proponen (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 93 -141).

El diagrama del diseño es el siguiente:



**Donde:**

M: Muestra

O<sub>x</sub>: Resultados de la observación de educación musical

r: Significa relación

O<sub>y</sub>: Resultados de la observación de la psicomotricidad

La población muestral estuvo estructurada bajo la totalidad de educandos de 53 niños y niñas de 5 años de la Entidad Educacional Inicial N° 10236. Cutervo. 2022.

**Tabla 1**

*Población muestral de estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°10236. Cutervo. 2022*

I.E. N°10236	ALUMNOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Sección A	14	13	27
Sección B	14	12	26
Total	28	26	53

**Fuente:** Dirección de la IEI. N°10236. Cutervo. 2022

Las técnicas e instrumentos de la pesquisa, permitirán la modalidad de cómo se recogió la información:

La técnica que nos permitió recabar la estadística pertinente en la presente pesquisa fue la observación sistemática.

El instrumento usado fue una ficha de observación para cada una de las variables. Para la variable educación musical la cual se contó bajo 4 aspectos con igual número de dimensiones, la primera es canciones que tiene un indicador con 8 ítems, la segunda baila y danza también igual con un indicador y 5 ítems y la tercera dimensión juegos musicales con un indicador y 4 ítems, y para la dimensión toca instrumentos con un indicador y 3 ítems, haciendo un total de veinte ítems, con la siguiente escala: nivel inicial, en proceso, logro previsto y logro destacado.

Para la variable de la psicomotricidad se trabajará con tres dimensiones, la primera sobre la coordinación con cinco indicadores y cinco ítems; la segunda sobre el equilibrio también con cinco indicadores y 5 ítems, y la tercera dimensión con cinco indicadores y 5 ítems.

Validez de los instrumentos. Para la validación de los instrumentos dentro del trabajo de recolectar datos, se contó con 3 especialistas del programa de estudios de

educación inicial para que puedan determinar la emisión de su opinión favorable a fin de poder establecer la validez de los instrumentos que lo especificaremos como “juicio del experto”. Que a continuación se especifica:

*Expertas que validarán el instrumento de recolección de datos*

<b>JUECES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Nombre</b>	<b>JARA MATOS SANDRA JANETH</b>	<b>CANTINETT PEREZ GIANNY NATHALIE</b>	<b>SEMPÉRTEGUI RAMIREZ VILMA.</b>
<b>Título Profesional</b>	Licenciada en educación inicial	Licenciada en educación inicial	Licenciada en educación inicial.
<b>Experiencia</b>	6 Años contratada y 7 años nombrada	5 Años contratada y 3 años nombrada	6 Años nombrada
<b>Categoría profesional</b>	3 <sup>ra</sup> , escala	1 <sup>ra</sup> , escala	3 <sup>ra</sup> , escala

Después de establecer los instrumentos a juicio de expertos para su respectiva validación estos entregaran un juicio de valor que tendrá que tomar en cuenta el investigador para realizar las correcciones recomendadas con la intencionalidad de que se cumpla con los criterios de claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo.

Sobre la confiabilidad de los instrumentos. Primero, se determinaron los indicadores que se desprenden de las dimensiones o aspectos y éstas a su vez por cada una de las variables de la investigación, para darle facilidad a la formulación de los ítems que el investigador puede registrar la información de la muestra observada que garanticen la coherencia de los registros y garanticen una información pertinente en la obtención de los datos requeridos.

Se redactan los ítems en forma clara y precisa, así como las instrucciones respectivas que fue validada por las expertas del nivel de educación inicial.

Se asegurará, en un segundo momento a un índice favorable del nivel de la confiabilidad de dichos formatos administrándolo en una muestra piloto de 10 niños y niñas de la población de otra entidad educativa de educación inicial donde deben arrojar resultados favorables corrigiendo algunos ítems por su precisión en la construcción definitiva de los mencionados ítems y sus respectivas alternativas,

corrigiéndose para quedar listos para que posteriormente se multicopien de acuerdo a la muestra seleccionada.

Así mismo para encontrar la fiabilidad de los instrumentos de recolección de datos mediante el estadístico de Alfa de Cronbach cuyo valor = ,905, demostrándonos de este modo un alto índice de confiabilidad y por lo tanto se procederá a aplicarlos.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	10

Procesamiento y análisis de la información. De acuerdo con su naturaleza correlacional del presente estudio, los datos que se obtendrán serán analizados mediante la estadística descriptiva como es el caso de la Media aritmética ( $\bar{x}$ ), análisis de varianza y la medida estadística de correlación de Pearson, para variables cuantitativas (escala mínima de intervalo), es un índice que mide el grado de covariación entre dos variables relacionadas linealmente que son: la educación musical y la psicomotricidad. Cuyos resultados se concretarán en tablas y figuras estadísticas allí termina el análisis.

Posteriormente se procesará estadísticamente la información, es decir se pasa al procedimiento de interpretar los resultados empleando la lógica para todo ello se utilizará las técnicas y herramientas del paquete estadístico del SPSS versión 23.

Con el coeficiente de la estadística correlacional de Pearson nos permitirá obtener el grado de asociación o correlación para confirmar la hipótesis con la prueba de la medida no paramétrica. Se seguirán los siguientes pasos para el empleo de la estadística descriptiva:

- Obtención de los datos mediante las frecuencias porcentuales.
- Elaboración de tablas estadísticas con los datos procesados.

- Elaboración de figuras estadísticas para complementar la presentación de los resultados.
- Presentación de los resultados.
- Análisis y discusión de los resultados de otros expertos con los resultados nuestros.

Con los resultados encontrados en la investigación se derivarán en las principales conclusiones, para tener referentes de formular las recomendaciones con respecto al tema investigado para la realización de futuras investigaciones.

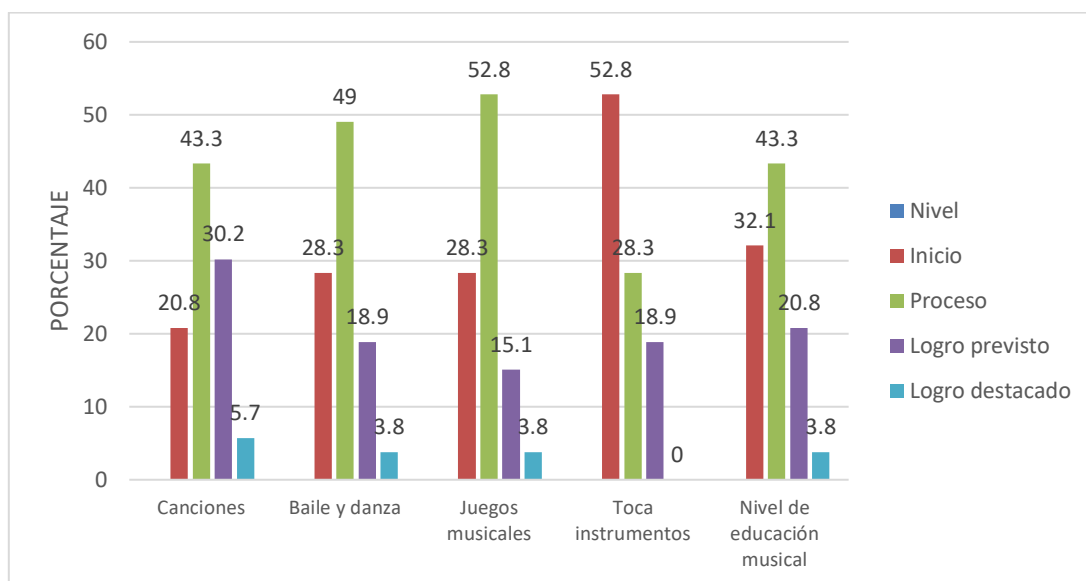
## Resultados

**Tabla 2**

*Nivel de educación musical de los niños de 5 años de la Entidad Educacional Inicial N°10236- Cutervo. 2022*

Nivel	Canciones		Baile y danza		Juegos musicales		Toca instrumentos		Nivel de educación musical	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	11	20.8	15	28.3	15	28.3	28	52.8	17	32.1
Proceso	23	43.3	26	49.0	28	52.8	15	28.3	23	43.3
Logro previsto	16	30.2	10	18.9	8	15.1	10	18.9	11	20.8
Logro destacado	3	5.7	2	3.8	2	3.8	0	00	2	3.8
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación.



**Figura 1**

*Nivel de educación musical de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10236*

**Fuente:** Tabla 2

La información que se da a conocer en la tabla y figura 2 son relacionados al nivel de educación musical obtenida por niños de 5 años de la I.E. N°10236 ubicada en la ciudad de Cutervo en el periodo del 2022. Se observa de acuerdo a las dimensiones. En lo que se trata al uso de canciones en un 43.3% se ubican en proceso,

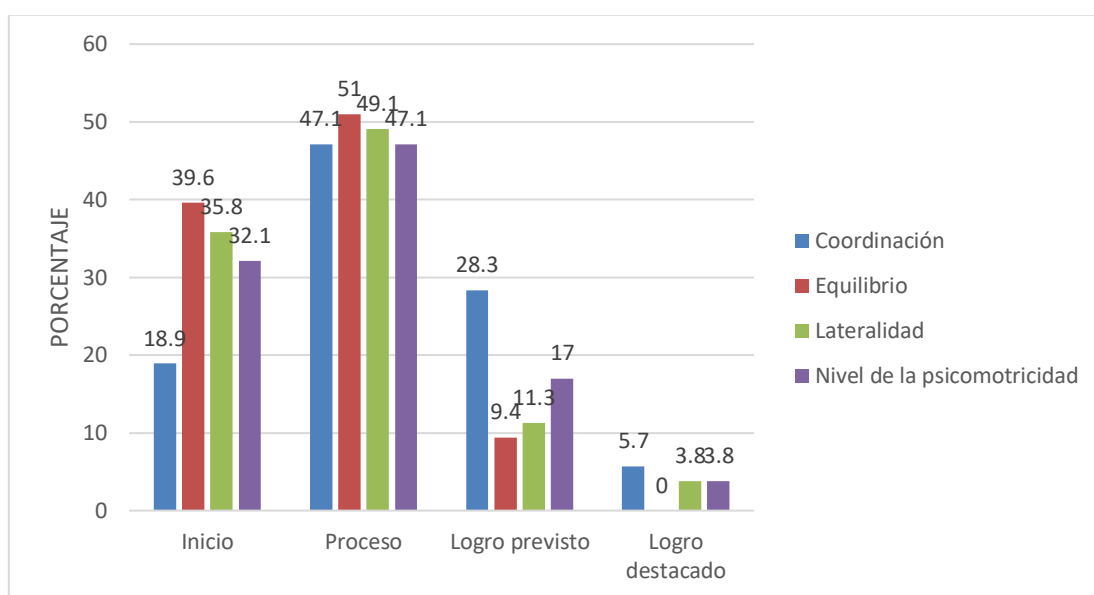
seguida por un 30.2% en logro previsto, continua un 20.8% en inicio y solo un 5.7% alcanzando el logro destacado. En lo que respecta al baile y danza el 49% alcanzan el nivel proceso, un 28.3% en inicio, un 18.9% en logro previsto y un 3.8% en logro destacado. Al realizar juegos musicales se percibe que el 52.8% alcanzan el nivel proceso, un 28.3% en inicio, un 15.1% en logro previsto y solo el 3.8% en logro destacado. En relación si toca instrumento el 52.8% se encuentra en inicio, un 28.3% en proceso, el 18.9% en logro previsto y sin contar en el logro destacado. Por tanto, en relación al nivel obtenido en el nivel educacional musical se percibe que el 43.3% se ubican en el nivel proceso, el 32.1% en inicio, un 20.8% en logro previsto y el 3.8% en logro destacado y llegando a concluir que los niños se ubican en un 75.4% entre el nivel proceso e inicio requiriendo atención en relación a la educación musical.

**Tabla 3**

*Nivel de la psicomotricidad de los niños de la I.E.I. N° 10236 de Cutervo.*

Nivel	Coordinación		Equilibrio		Lateralidad		Nivel de la psicomotricidad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	10	18.9	21	39.6	19	35.8	17	32.1
Proceso	25	47.1	27	51.0	26	49.1	25	47.1
Logro previsto	15	28.3	5	9.4	6	11.3	9	17.0
Logro destacado	3	5.7	0	0	2	3.8	2	3.8
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Aplicación de ficha observativa



**Figura 2**  
*Nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la Entidad Educacional Inicial N°10236*  
**Fuente:** Tabla 3

Analizando e interpretando la información presentada en la tabla y figura 3 se muestran lo alcanzado del nivel de psicomotricidad alcanzado por los menores de 5 años de la I.E. N°10236 de Cutervo; donde en lo que se refiere a la coordinación el 47.1% se ubica en el nivel proceso, el 28.3% en logro previsto, el 18.9% en inicio y un 5.7% en logro destacado. En el aspecto del equilibrio el 51% alcanza el nivel proceso, el 39.6% inicio, un 9.4% logro previsto y sin contar en el logro destacado. En relación a la lateralidad el 49.1% alcanza el nivel proceso, un 35.8% inicio, un 11.3% logro previsto y el 3.8% logro destacado. Por tanto, en el nivel de psicomotricidad alcanza un 47.1% el nivel proceso, 32.1% en inicio, un 17% en logro previsto y un 3.8% en logro destacado. Se Establece que el 79.2% se ubican entre inicio y proceso requiriendo atención para revertir los resultados.

**Tabla 4**

*Relación entre educación musical y psicomotricidad en niños de 5 años de la Entidad Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022.*

		Educación musical	Psicomotricidad
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente/ de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	53
	Psicomotricidad	Coefficiente de correlación	,776**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	53

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados que se muestran en la 4 indica que al 95 % de confianza y 5% de error se calcula que se encuentra una relación significativa entre los niveles de educación musical y el nivel de psicomotricidad al obtener un coeficiente de correlación de 0.776\*\* lo que significa que existe una correlación positiva y una significancia bilateral de  $0.000 < 0.05$ , lo que significa que existe una relación significativa. Estos resultados permiten establecer la aceptación tomar la decisión de aceptar la hipótesis de estudio a partir de la aplicación de la técnica estadística inferencial de Rho de Spearman: “Existe relación significativa y positiva entre el nivel de la educación musical y el nivel de psicomotricidad en los menores de 5 años de la Entidad Educativa. N°10236 de Cutervo”.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que al 95% de confianza y 5% de error se calcula que existe relación positiva y significativa entre los niveles de educación musical y el nivel de psicomotricidad al obtener un coeficiente de correlación de 0.776\*\* lo que significa que existe una relación positiva y una significancia bilateral de  $0.000 < 0.05$ , lo que significa que existe una relación significativa. Estos resultados permiten por aceptar la hipótesis de estudio a partir de la aplicación de la técnica estadística inferencial de Rho de Spearman.

Entre los estudios que se relacionan con los resultados obtenidos en el presente estudio; tenemos (Rabadán, 2021), quién llegó a concluir que los educandos existen una postura de disfrutar la música realizando actividades motrices; de esta manera observándose la existencia de una correlación en las variables por lo que se pretende concientizar sobre la relevancia del estudio. Cabré (2020), Alcanza a los docentes como propuesta didáctica una guía de recursos donde se pueden trabajar ambos conocimientos, tanto el ritmo como la psicomotricidad; del mismo modo con el fin de trabajar de manera correcta y activa la música todo ello integrado a otros conocimientos tratando de desarrollar la psicomotricidad. Al final se percibe que se relacionan ambas variables.

Del mismo modo Panchi, Lara, Panchi, & Panchi (2019), Se plantearon como propósitos ver la influencia de la parte musical del trabajo docente en el desarrollo motriz y emocional de educandos entre los 8 a 10 años. En la metodología trabajaron bajo la selección de una muestra no proba listica de modalidad intencional en 40 menores dentro del grupo conto y otros 41 con el experimental (rango etario: 8-10 años) ambas con respuestas en lo psicomotor y emotivas semejantes en ambos grupos, se desarrolló un programa sobre la intervención motriz efectuada hacia el grupo experimental; de tal manera que se percibe que la música se encuentra asociada al desarrollo motriz. Palacios & Rodríguez (2021), llegó a concluir que mediante la

estrategia de la musicoterapia se desarrolló la psicomotricidad percibiéndose por tanto in influencia significativa.

Martínez, García , Viñas, & Zapata (2019). Dentro de sus pesquisa pretendió establecer aspectos teóricos sobre la influencia que tiene la música dentro del desarrollo motor en educandos de 3 años, en vista que estos proporcionan una serie de beneficios en la formación integral del menor, colocando a la parte musical como una forma de expresión del lenguaje por lo que esta debería ser trabajada dentro de las labores educativas. Con lo que se concluye la investigación que la práctica de la música establece en el menor un desarrollo socioemocional, lingüístico, motor y cognitivo en vista que hay la existencia de una correlación entre Las dos variables estudiadas.

Hinojosa & Huisa (2018) se propusieron como objetivo general dentro de la indagación de qué manera las canciones de tipo infantiles llega a mejora el desarrollo motor de tipo gruesa en los educandos de 36 meses de la entidad educacional Nuestro Hogar de Cayma- Arequipa. Trabajo investigativo, explicativa, pre experimental con aplicación de pre y post test a una muestra censal de 25 alumnos, se efectuaron alrededor de 30 actividades académicas, llegando a la conclusión que dentro de los aspectos estadísticos la t de Student se visualiza que entre las medidas del post test (22,88) y el del pre test (15.68); de este modo percibiéndose la relación entre ambas variables.

Todos los estudios revisados tienen coincidencias en señalar que la música se relaciona con la psicomotricidad del niño.

## CONCLUSIONES

Se identificó que el nivel de los niños de educación inicial de la entidad educacional N° 10236 – Cutervo , con referencia a la educación musical arrojo resultados estadísticos que el 43.3% se localizan en proceso, y un 32.1% en inicio, 20.8% en logro previsto y solo el 3.8% en logro destacado ,estableciendo que los menores parte de la muestra se encuentran dentro del nivel inicio y proceso en un 75.4% en atención a la educación musical.

Con referencia al nivel de la psicomotricidad alcanzado por los menores de la entidad educacional N° 10236Se se logró identificar que hay un 47.1% que llegan a estar en proceso, 32.1% en inicio, y solo el 17% en logro previsto también con un 3.8% en logro destacado. Estableciéndose un 79.2% que están dentro del nivel inicio y en proceso.

Hay una existencia de una relación positiva y significancia, al alcanzar estadísticamente un coeficiente de correlación de 0.776\*\*, significando relación positiva y una significancia bilateral de  $0.000 < 0.05$ , por lo que significa que hay una relación significativa. Estos resultados nos permiten establecer que se aceptar la hipótesis de estudio luego de procesar resultados con una estadística inferencial de Rho de Spearman: “Existe relación significativa entre la educación musical y la psicomotricidad en los menores de 5 años de la entidad educacional N° 10236 de Cutervo”.

## **Recomendaciones**

Después de haber analizado los resultados y llegar a conclusiones, me permito recomendar a los diferentes actores comprometidos con la tarea educativa.

Al personal directivos de la Institución Educativa N°10236 de Cutervo considerar los resultados del trabajo investigativo con el fin de promover capacitaciones sobre los temas de educación musical y psicomotricidad, dado a que los resultados se encuentran en nivel proceso en ambas variables.

A las educadoras del nivel inicial se le sugiere que sigan estimulando la psicomotricidad a partir de estrategias musicales que en esta etapa son tan importantes para la formación del niño.

A los investigadores que son amantes a las líneas de la educación musical y psicomotricidad se les recomienda poner en práctica la educación musical como propuesta para desarrollar la psicomotricidad del niño.

## **Agradecimiento**

Nuestro agradecimiento a cada uno de ustedes: niños, docentes, padres de familia y comunidad por darme la oportunidad de hacer realidad este estudio que sirvió para darme cuenta sobre la importancia de la música en la psicomotricidad del niño.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguilar, C., y Esteban Munayco, G. (2017). Ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años. Huancavelica, Perú.
- Alsina P.; Díaz M. y Giráldez A. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona, España: GRAÓ. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&dq=beneficios+de+la+música+en+el+desarrollo+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjGwuHvquriAhVtmeAKHfO9Dc8Q6AEISzA>

G#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20musica%20en%20el%20desarrollo%20infantil&f=true

Aznar, O. (1998). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. 3ra Edición. Editorial: INDE. Recuperado de [https://www.inde.com/es/productos/detail/pro\\_id/68](https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/68)

Añorga, J. (1997). *Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. Soporte digital. Caracas.

Akoschky J. (2001). *Música en el nivel inicial. Aportes para el debate curricular*. Recuperado de <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tmniweb.pdf>

Akoschky J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&dq=beneficios+de+la+musica+en+el+desarrollo+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjGwuHvquriAhVtmeAKHfO9Dc8Q6AEISzAG#v=onepage&q&f=false>

Beniers, E. (2001): *Lenguaje en Preescolar*. México.

Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Madrid, España.

Cabré, A. (2020). *Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil*. Trabajo final de grado en maestro de educación infantil, Universidad Jaume, España. Obtenido de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/T>

Cahua, E., & Ramírez, M. (2019). *Efectividad de la musicoterapia para mejorar el desarrollo psicomotor en niños menores de 3 años*. Trabajo académico para optar el título de especialista en enfermería en salud familiar y comunitaria, Universidad Privada Norbert Wiener, Lima-Perú.

Campbell, D: (2001): *Despertar con música. El desarrollo de los más pequeños*. Barcelona. Recuperado de <https://www.elargonauta.com/libros/el-efecto-mozart-para-ninos-despertar-con-musica-la-mente-la-salud-y-la-creatividad-de-los-mas-pequenos/978-84-7953-482-0/>

Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit. Recuperado de <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-musica/creciendo-musica-por-ana-caprav-agedit-grupo-editor-argentina~x22007122>

- Dongil E. y Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS). Recuperado de [http://www.bemocion.mscbs.gob.es/gl/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia\\_habilidades\\_sociales.pdf](http://www.bemocion.mscbs.gob.es/gl/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf)
- Gaona Lozano, G. (2019). Importancia de la Psicomotricidad en los estudiantes de educación inicial. Trujillo, Perú.
- Gaona Lozano, G. (2019). Importancia de la Psicomotricidad en los estudiantes de educación inicial. Trujillo, Perú.
- Garí, A. (2012). *La música como estrategia*. Disponible en: <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.pe/>.
- García, H. M<sup>a</sup>. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde. 1997.
- García y Alarcón (2011 cit. por Caro 2015). *El juego musical como recurso didáctico para la Educación musical en la etapa infantil*.
- Gallo Cadavid, L. E. (1924). *Cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia*.
- Gallo Cadavid, L. E. (2006). *El pensamiento educativo de John Locke y la Medellín*, Colombia.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta Ed. México, D.F.: Mc Graw Hill.
- Hinojosa, J., & Huisa, Y. (2018). *Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial "Nuestro Hogar" Cayma - Arequipa - Perú 2018*. Para optar el Título de Segunda Especialidad, Universidad San Agustín, Arequipa.
- Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). *Danza, comunicación y educación*. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós
- Olmo de Paz, T. (1974). *La psicomotricidad en preescolar*, editorial Océano. Barcelona.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos: cuentos y canciones*. Medellín: Gobernación de Antioquia. Recuperado de <https://www.worldcat.org/es/title/tierra-es-la-casa-de-todos-cuentos-y-canciones/oclc/777013043>

- Martin, M.J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Educatio*, 23: 125-139. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/123-Texto%20del%20art%C3%ADculo-548-1-10-20070312%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/123-Texto%20del%20art%C3%ADculo-548-1-10-20070312%20(1).pdf)
- Martínez, A., García , B., Viñas, D., & Zapata, V. (2019). *La música para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años*. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima-Perú: Repositorio de la Escuela Superior.
- Palacios, J., & Rodríguez, L. (2021). *La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo del I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño*. Universidad Libre. Bogota: Repositorio Institucional.
- Panchi, W., Lara, L., Panchi, J., & Panchi, R. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana Invest Bioméd*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002019000200104](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104)
- Pascual, A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de revista psicomotricidad-citap*. España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=96997>
- Pascual M. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Recuperado de <https://www.slideshare.net/pstoicos/didacticadelamusica>
- Pérez. J. (2012). *Definición de música*. Recuperado de: <http://definicion.de/musica/>
- Piquer, A. (2016). *Relación entre música y emociones. Jornadas: La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva*. CEFIRE Recuperado de [http://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf](http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf)
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueños*. México: Editorial Fondo de Cultura económica.
- Rabadán, L. (2021). *Beneficios de los recursos musicales en el desarrollo psicomotor en la educación infantil*. Tesis de Maestría, Universidad Jaume, Panamá.
- Soler y Pérez (2010). *El trabajo de coordinación en educación infantil*. [Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 144 - mayo de 201]. Recuperado de:

<http://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-eneducacion-infantil.htm>

Sloboda, J. (2012). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros. Recuperado de <https://www.elargonauta.com/libros/la-mente-musical-la-psicologia-cognitiva-de-la-musica/978-84-7774-177-0/>

Trías, E. (2010). Elementos de la música. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

Vayer, P. (1977a). El diálogo corporal. Barcelona: Científico-médica. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=129045>

Vayer P. (1982). El equilibrio corporal: aproximación dinámica a los problemas de actitud y comportamiento. Editorial científico - médica. Recuperado de <https://www.worldcat.org/es/title/equilibrio-corporal-aproximacion-dinamica-a-los-problemas-de-actitud-y-comportamiento/oclc/432754347>

Wallon, H. (1979). *La Evolución Psicológica del niño* Ed. Psique, Buenos Aires.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño (Etapa maternal y preescolar)* Editorial Trillas. Recuperado de [https://plazadellibro.com/libro/la-psicomotricidad-y-el-nino\\_36391](https://plazadellibro.com/libro/la-psicomotricidad-y-el-nino_36391)

## ANEXOS



### FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

**Indicaciones:** Por favor marque con (X) el número bajo la columna que mejor describa su nivel de conocimiento.

**Inicio (0 punto) En proceso (1 puntos) Logro previsto (2 puntos)**

**Logro destacado (3)**

N°	ÍTEMS	INICIO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
<b>CANCIONES</b>					
1	Participa en actividades musicales.				
2	Identifica su lateralidad cantando.				
3	Expresa sus emociones al cantar.				
4	Canta con acompañamiento de materiales.				
5	Canta con acompañamiento de movimientos corporales.				
6	Escucha canciones de la radio, Televisor CD.				
7	Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.				
8	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.				
<b>BAILA Y DANZA</b>					
9	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.				
10	Camina rápido y lento al escuchar una indicación, acompañándose de una canción				
11	Participa en actividades musicales en forma grupal.				
12	Participa en danzas de la región.				
13	Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.				
<b>JUEGOS MUSICALES</b>					
14	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.				
15	Participa en dramatización de canciones.				
16	Imita el andar de algunos animales				
17	Canta con acompañamiento de títeres.				
<b>TOCA INSTRUMENTOS</b>					
18	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos,				

	etc.				
19	Toca la flauta dulce				
20	Participa en la orquesta				



## **FICHA DE OBSERVACION DE PSICOMOTRICIDAD**

**Rodríguez, S.N. (2017)**

**Indicaciones:** Por favor marque con (X) el número bajo la columna que mejor describa su nivel de conocimiento.

**Inicio (0 punto) En proceso (1 puntos) Logro previsto (2 puntos)**

### Logro destacado (3)

N°	ITEMS	INICIO (1)	EN PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)	LOGRO DESTACADO (4)
<b>COORDINACIÓN</b>					
1	Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.				
2	Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.				
3	Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.				
4	Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.				
5	Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.				
<b>EQUILIBRIO</b>					
6	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música				
7	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.				
8	Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.				
9	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.				
10	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.				
<b>LATERALIDAD</b>					
11	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha- izquierda) siguiendo las líneas.				
12	Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.				
13	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.				
14	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música				
15	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.				
<b>TOTAL</b>					

### Fiabilidad de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	15

### Anexo: Operacionalización de variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Educación musical	Canciones	Participación activa en actividades de canto	1,2,3,4,5,6,7 y 8
		Realiza actividades psicomotrices de lateralidad cantando.	
		Manifiesta sus emociones y sentimientos cantando.	
		Se acompaña con instrumentos al cantar	
		Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	

		Escucha canciones de la radio, Televisor CD y luego los imita.	
		Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.	
		Imita sonidos onomatopéyicos de los animales y de la naturaleza.	
	Baila y danza	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	8,10,11, 12 y 13
		Camina rápido, moderada y lento al escuchar una indicación, y una canción	
		Participa en actividades musicales en forma grupal.	
		Participa en danzas de la localidad y región.	
	Juegos musicales	Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.	14,15,16 y 17
		Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	
		Participa en dramatización de canciones.	
		Imita el andar de algunos animales de manera rítmica	
	Toca instrumentos	Canta con acompañamiento de títeres.	18.19 y 20
Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.			
Toca la flauta dulce u otro instrumento que prefiera			
<b>Psicomotricidad</b>	Coordinación	Participa en la orquesta	1,2,3,4, y 5
		-Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	
		-Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	
		-Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.	
		-Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.	
	Equilibrio	-Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	6,7,8,9, y 10
		-Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	
		-Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	
		-Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	
		-Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	
	Lateralidad	-Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	11,12,13,14 y 15
		-Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	
	-Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.		

		-Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	
		-Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	
		-Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música	



## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE

*Educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022*

##### 1.2. INVESTIGADOR

Salazar Coronel Edwar Alcides

##### 1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022.

##### 1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población muestral estará conformada por 27 niños y niñas de la Institución Educativas de Inicial N° 10236. Cutervo. 2022. Viven en la Ciudad, son puntuales la mayoría, solamente algunos de ellos tienen desnutrición, pero no es severa, los padres apoyan a sus menores hijos para que sigan aprendiendo en su mayoría, asisten al jardín con buena presentación, aseados y con protocolo de bioseguridad para seguir protegiéndose de la pandemia.

##### 1.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de la educación musical y la psicomotricidad de los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Cutervo 2022.

## **II. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

### **2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

JARA MATOS SANDRA JANETH

### **2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

### **2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

I.E N° 1554 “RETOÑITOS DEL VALLE SANTA”

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Educación musical	Canciones	Participación activa en actividades de canto	Participa en actividades musicales.	X		X		X		X		
		Realiza actividades psicomotrices de lateralidad cantando.	Identifica su lateralidad cantando.	X		X		X		X		
		Manifiesta sus emociones y sentimientos cantando.	Expresa sus emociones al cantar.	X		X		X		X		
		Se acompaña con instrumentos a l cantar	Canta con acompañamiento de materiales.	X		X		X		X		
		Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Escucha canciones del equipo de sonido , Televisor CD y luego los imita.	Escucha canciones del equipo de sonido , Televisor CD.	X		X		X		X		
		Crea e interpreta sus propias canciones haciendo uso de pictogramas	Crea e interpreta sus propias canciones haciendo uso de pictogramas	X		X		X		X		
		Imita sonidos onomatopéyicos de los animales y de la naturaleza.	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		
	Baila y danza	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
		Camina siguiendo diferentes ritmos moderada , lento al escuchar una indicación, y una canción	Camina siguiendo diferentes ritmos moderada , lento al escuchar una indicación, y una canción	X		X		X		X		
Participa en actividades musicales en forma grupal.		Participa en actividades musicales en forma grupal.	X		X		X		X			

		Participa en danzas de la localidad y región.	Participa en danzas de la región.	X		X		X		X		
		Realiza diversos movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.	Realiza diversos movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
	Juegos musicales	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	X		X		X		X		
		Participa en dramatización de canciones.	Participa en dramatización de canciones.	X		X		X		X		
		Imita el andar de algunos animales de manera rítmica	Imita el andar de algunos animales	X		X		X		X		
		Canta con acompañamiento de títeres.	Canta con acompañamiento de títeres.	X		X		X		X		
	Toca instrumentos	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.	X		X		X		X		
		Toca la flauta dulce u otro instrumento que prefiera	Toca la flauta dulce	X		X		X		X		
		Participa en la orquesta	Participa en la orquesta	X				X		X		
	Psicomotricidad	Coordinación	-Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	X		X		X		X	
-Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.			Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	X		X		X		X		
-Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.			Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.	X		X		X		X		
-Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.			Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.	X		X		X		X		
-Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.			Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	X		X		X		X		
Equilibrio		-Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	X		X		X		X		
		-Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	X		X		X		X		

		-Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	X		X		X		X		
		-Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	X		X		X		X		
		-Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	X		X		X		X		
Lateralidad		-Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	X		X		X		X		
		-Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	X		X		X		X		
		-Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	X		X		X		X		
		-Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	X		X		X		X		
		-Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.	X		X		X		X		

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El proyecto cumple con el orden lógico racional, tiene coherencia con lo que busca investigar y aplicar. El instrumento de evaluación cumple con las características precisas para poder registrar y obtener la información necesaria que requiere la aplicación de este proyecto de investigación. los indicadores se relacionan con las dimensiones siendo claros, observables y específicos.

Hay que hacer unas pequeñas modificaciones al momento de redactar los ítems de evaluación.

Chimbote, de setiembre del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. A. P. A. S.', is positioned above a horizontal line.

DNI N° 18149948

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

**1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

**CANTINETT PEREZ GIANNY NATHALIE**

**1.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

LIC. DOCENTE DE EDUCACION INICIAL

**1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

I.E 1554 “RETOÑITOS DEL VALLE SANTA”

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

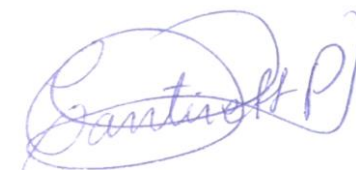
	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Educación musical	Canciones	Participación activa en actividades de canto	Participa en actividades musicales.	X		X		X		X		
		Realiza actividades psicomotrices de lateralidad cantando.	Identifica su lateralidad cantando.	X		X		X		X		
		Manifiesta sus emociones y sentimientos cantando.	Expresa sus emociones al cantar.	X		X		X		X		
		Se acompaña con instrumentos a l cantar	Canta con acompañamiento de materiales.	X		X		X		X		
		Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Escucha canciones de la radio, Televisor CD y luego los imita.	Escucha canciones de la radio, Televisor CD.	X		X		X		X		
		Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.	Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.	X		X		X		X		
		Imita sonidos onomatopéyicos de los animales y de la naturaleza.	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		
	Baila y danza	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
		Camina rápido , moderada y lento al escuchar una indicación, y una canción	Camina rápido y lento al escuchar una indicación, acompañándose de una canción	X		X		X		X		
		Participa en actividades musicales en forma grupal.	Participa en actividades musicales en forma grupal.	X		X		X		X		
		Participa en danzas de la localidad y región.	Participa en danzas de la región.	X		X		X		X		
		Mueve las partes gruesas yfinas de su cuerpo al ritmo de una	Mueve las partes gruesas yfinas de su cuerpo al ritmo de una canción.	X		X		X		X		

		canción.										
	Juegos musicales	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	X		X		X		X		
		Participa en dramatización de canciones.	Participa en dramatización de canciones.	X		X		X		X		
		Imita el andar de algunos animales de manera rítmica	Imita el andar de algunos animales	X		X		X		X		
		Canta con acompañamiento de títeres.	Canta con acompañamiento de títeres.	X		X		X		X		
	Toca instrumentos	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.	X		X		X		X		
		Toca la flauta dulce u otro instrumento que prefiera	Toca la flauta dulce	X		X		X		X		
		Participa en la orquesta	Participa en la orquesta	X		X		X		X		
Psicomotricidad	Coordinación	-Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	X		X		X		X		
		-Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	X		X		X		X		
		-Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.	Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		-Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.	Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.	X		X		X		X		
		-Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	X		X		X		X		
	Equilibrio	-Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	X		X		X		X		
		-Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	X		X		X		X		
		-Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	X		X		X		X		
		-Camina rápido y sin caerse sobre	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	X		X		X		X		

		la barra manteniendo su equilibrio.										
		-Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	X		X		X		X		
Lateralidad		-Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha- izquierda) siguiendo las líneas.	X		X		X		X		
		-Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	X		X		X		X		
		-Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	X		X		X		X		
		-Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	X		X		X		X		
		-Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Chimbote, de setiembre del 2022




---

DNI N° 43088606

**I. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Sempértegui Ramirez Vilma.

**PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

Licenciada en Educación Inicial/Magíster en Psicología Educativa.

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, distrito Pedro Gálvez, provincia San Marcos y región Cajamarca.

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Educación musical	Canciones	Participación activa en actividades de canto	Participa en actividades musicales.	X		X		X		X		
		Realiza actividades psicomotrices de lateralidad cantando.	Identifica su lateralidad cantando.	X		X		X		X		
		Manifiesta sus emociones y sentimientos cantando.	Expresa sus emociones al cantar.	X		X		X		X		
		Se acompaña con instrumentos al cantar	Canta con acompañamiento de materiales.	X		X		X		X		
		Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	Canta con acompañamiento de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Escucha canciones de la radio, Televisor CD y luego los imita.	Escucha canciones de la radio, Televisor CD.	X		X		X		X		
		Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.	Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.	X		X		X		X		
		Imita sonidos onomatopéyicos de los animales y de la naturaleza.	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales y de la naturaleza	X		X		X			X	
	Baila y danza	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
		Camina rápido, moderada y lento al escuchar una indicación, y una canción	Camina rápido y lento al escuchar una indicación, acompañándose de una canción	X		X		X		X		
		Participa en actividades musicales en forma grupal.	Participa en actividades musicales en forma grupal.	X		X		X		X		
		Participa en danzas de la localidad y región.	Participa en danzas locales y de la región.	X		X		X			X	

		Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.	Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

	Juegos musicales	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	Imita a los músicos cuando tocan sus instrumentos.	X		X		X		X			
		Participa en dramatización de canciones.	Participa en dramatización de canciones.	X		X		X		X			
		Imita el andar de algunos animales de manera rítmica	Imita el andar de algunos animales	X		X		X		X			
		Canta con acompañamiento de títeres.	Canta con acompañamiento de títeres.	X		X		X		X			
	Toca instrumentos	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.	Se acompaña con instrumentos de percusión: sonajas, tamborcitos, etc.	X		X		X		X			
		Toca la flauta dulce, pandereta, zampoña, guitarra u otro instrumento que prefiera	Toca la flauta dulce, pandereta, zampoña, guitarra.	X		X		X			X		
		Participa en la orquesta	Participa en la orquesta	X		X		X		X			
	Psicomotricidad	Coordinación	-Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea.	X		X		X		X		
			-Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	X		X		X		X		
-Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.			Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música.	X		X		X		X			
-Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.			Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción.	X		X		X		X			
-Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.			Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	X		X		X		X			
Equilibrio		-Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música	X		X		X		X			
		-Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el	X		X		X		X			

		equilibrio.								
	-Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar.	X		X		X		X	
	-Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	X		X		X		X	

		-Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	X		X		X		
Lateralidad		-Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha- izquierda) siguiendo las líneas.	X		X		X		
		-Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	X		X		X		
		-Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	X		X		X		
		-Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	X		X		X		
		-Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.	X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** el presente instrumento está en condiciones de ser aplicado en su investigación.

Chimbote, 14 de octubre de 2022

  
 DNI N° 27422398

## MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

**Título:** *Educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022*

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuál es la relación entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236? Cutervo. 2022.?	Existe una relación positiva considerable entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación entre educación musical y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de educación musical de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236. Cutervo. 2022.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la I.EI. N° 10236 de Cutervo.</p>	<p>Educación musical</p> <p>La psicomotricidad</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b></p> <p>El diseño de estudio de este trabajo de investigación se trabajará con el diseño no experimental y de manera específica por el Diseño transeccional correlacional. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>La población muestral estará conformada por 53 niñas de la IEI N° 10236 de Cutervo.</p>



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACION PARA LA PUBLICACION DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACION

1. Información del Autor			
Salazar Coronel Edwar Alcides		4570921	<a href="mailto:edwarsalazarcoronel@gmail.com">edwarsalazarcoronel@gmail.com</a>
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Educación musical y psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10236 - Cutervo 2022</b></p>			
5. Programa Académico			
<p><b>EDUCACION INICIAL</b></p>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público * ( <a href="#">info/au-repo/tematica/openAccess</a> )	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido * ( <a href="#">info/au-repo/tematica/restrictedAccess</a> ) (7)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

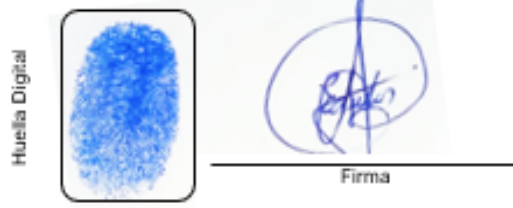
### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS \*

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>8</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	26	10	2023



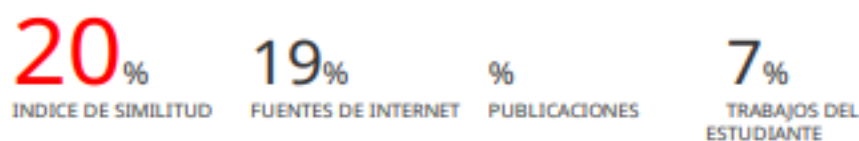
Importante

- Según Resolución del Consejo Directivo 1035-2018-EU-CD, Reglamento del Reglamento Nacional de Trabajo de Investigación para optar por Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 3, inciso 1.2.
- Ley N° 30025, Ley que otorga al Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y O.D. 008-2018-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer entrega de forma íntegra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de optar al tipo de acceso restringido, se debe sustentar los motivos del autor y en el caso de optar por el tipo de acceso restringido, de acuerdo a lo establecido en el artículo 1004-2018-001-EFIC-0100 (Ley 3012 y 3013) y a norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.3, del artículo 12 del Reglamento del Reglamento Nacional de Trabajo de Investigación para optar por grados académicos y títulos profesionales-RD/UTP-Cas universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prevaleciendo el tipo de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RD/UTP), a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27646, art. 22, párr. 22.3).

## Educación musical y psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10236- Cutervo; 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unapiquitos.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1 %
16	tareaparados.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	biblioteca.ugb.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	editorialeidec.com Fuente de Internet	<1 %
20	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %

21	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	garuda.kemdikbud.go.id Fuente de Internet	<1 %
25	repositori.uji.es Fuente de Internet	<1 %
26	uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %

32	<a href="https://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
35	<a href="https://dohara.or.id">dohara.or.id</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="https://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
38	<a href="https://baixardoc.com">baixardoc.com</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="https://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe">repositorio.escuelafolklore.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

43	<a href="http://www.repositorio.fam.unam.mx:8080">www.repositorio.fam.unam.mx:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://revistas.unica.cu">revistas.unica.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.dropbox.com">www.dropbox.com</a> Fuente de Internet	<1 %