

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Onomatopeya en la expresión oral en niños de la  
Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, 2023**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

**Maria Aguedita Vásquez Vásquez**

**ASESOR (ORCID: 0000-0001-7795-9058)**

**Benhur Campos Atoche**

**Chimbote -PERÚ**

**2024**

## Índice

Índice General.....	ii
Índice de Tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
ABSTRACT.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	20
Resultados.....	24
Análisis y discusión.....	30
Conclusiones.....	31
Recomendaciones.....	33
Referencias Bibliográficas.....	35
Anexos.....	39

## Índice de Tablas

Tabla 1 Estudiantes, segundo grado Institución Educativa N° Inicial 712 .....	22
Tabla 2 Nivel de Expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, .....	24
Tabla 3 Nivel Expresión oral antes de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca. ....	25
Tabla 4 Expresión oral después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca .....	27
Tabla 5 Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca .....	28
Tabla 6 Comprobación de hipótesis prueba T student para muestras relacionadas... ..	29

## Índice de figuras

Figura 1 Expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca .....	24
Figura 2 Expresión oral antes de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca. ....	26
Figura 3 Expresión oral después de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca. ....	27
Figura 4 Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca .....	28

## Palabras clave

**Tema** Onomatopeya, expresión oral  
**Especialidad** Educación Inicial

**Theme** Onomatopoeia, oral expression  
**Initial** Education Specialty

---

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Onomatopeya en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, 2023" del (a) estudiante: VASQUEZ VASQUEZ MARIA AGUEDITA, identificado(a) con Código N° 1116101861, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 29 de noviembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

**La onomatopeya en la expresión oral en niños de la  
Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, 2023**

**Onomatopoeia in oral expression in children of the Initial  
Educational Institution No. 712- Bambamarca, 2023**

## **Resumen**

El lenguaje oral en los primeros años se debe al entorno, pero preferentemente se desarrolla gracias a padres, profesores o tutores en este contexto una alternativa es el uso de los sonidos de la naturaleza, los animales y objetos, denominados también onomatopeyas. El propósito: Determinar la influencia de la onomatopeya en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, 2023. La pesquisa realizada fue de enfoque cuantitativa, de tipo experimental y diseño Pre-Experimental. Para lograr los objetivos propuesto se trabajó con una muestra de 22 preescolares de 3 años, seleccionados de modo no aleatorio, por conveniencia. Como instrumento de investigación, uso la ficha de observación, en el análisis de datos se empleó el Software Estadístico versión 25. Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa fueron altamente alentadores. Antes de la implementación del programa, solo el 27% de los 22 niños tenían un nivel alto de expresión oral, mientras que después de su aplicación, este aumentó significativamente al 68.2%, confirmando la aceptación de la hipótesis nula con T Student con un sig. de 0.002, demostrando que la actividad desarrollada favoreció el desarrollo de la expresión oral en los preescolares, mejorando el nivel alto en un 41.2%. Evidenciándose la eficacia de las actividades propuestas en el logro y proceso de la expresión oral y el aprendizaje en la población de estudios referida.

## **ABSTRACT**

Oral language in the early years is due to the environment, but it is preferably developed thanks to parents, teachers or tutors in this context an alternative is the use of the sounds of nature, animals and objects, also called onomatopoeia. The purpose: To determine the influence of onomatopoeia on oral expression in children of the Initial Educational Institution No. 712 - Bambamarca, 2023. The research carried out was of a quantitative approach, experimental type and Pre-Experimental design. To achieve the proposed objectives, a sample of 22 3-year-old preschoolers was worked with, selected non-randomly, for convenience. As a research instrument, the observation form was used; in the data analysis, the Statistical Software SPSS-25 was used. The results obtained after the application of the Program were highly encouraging. Before the implementation of the program, only 27% of the 22 children had a high level of oral expression, while after its application, this increased significantly to 68.2%, confirming the acceptance of the null hypothesis with a T Student test with a sig. of 0.002, demonstrating that the activity developed favored the development of oral expression in preschoolers, improving the high level by 41.2%. Demonstrating the effectiveness of the proposed activities in the development of oral expression and learning in the referred study population.

## **Introducción**

El proceso de socialización y el aprendizaje tiene como herramienta fundamental el lenguaje oral y la propuesta para mejorar este, es a través de la onomatopeya q a la vez aplicarlo y de una manera entretenida es una estrategia que le agrada a los niños, en el presente estudio se encontraron diversas investigaciones tales como:

Luque (2022), En su tesis sobre la onomatopeya como estrategias para estimular el lenguaje en la educación pre escolar, tuvo como propósito: aplicar la onomatopeya como estrategia para desarrollar el lenguaje verbal. Por consiguiente, el estudio fue mixto, de tipo básico y explicativo. La población, estuvo constituida por niños de 3 a 4 años que hacían total de 20 estudiante preescolares de la entidad educativa “Lorenzo Luzuriaga”, Como instrumento usó la ficha de observación, que permitió obtener la información deseada, por consiguiente abordó a la conclusión. Los estudiantes presentaron un pobre nivel de expresión oral y recomienda el autor, que se debe elaborar un módulo de trabajo con estrategias organizadas sobre onomatopeyas.

Marynenko (2022), realizó una investigación cuyo propósito fue identificar la influencia de las onomatopeyas de agua y sus derivados en la expresión oral y la su configuración de la visión del mundo del pueblo ruso. El estudio desarrollado fue aplicado, cuantitativo, por consiguiente, de enfoque cuantitativo que permitió determinar la influencia de la aplicación de onomatopeyas en la expresión oral, en tal sentido se usó un como instrumento el cuestionario validado por el autor, que se aplicó antes y después del uso de onomatopeyas, sistematizando los resultados se concluye: El uso de onomatopeyas de agua, influyó favorablemente en la expresión verbal en estudiantes de lengua rusa.

Freire (2023), realizó una pesquisa sobre la onomatopeya como estrategia en la conciencia fonológica en preescolares, con la finalidad: Establecer la influencia de la onomatopeya como estrategia en el desarrollo de la conciencia fonológica. El estudio fue de enfoque mixto, por consiguiente, como instrumento se usó una escala valorativa, propuesta por el Ministerio de Educación, el instrumento se aplicó a una población

muestral de 3 profesores y 30 infantes de la Entidad Educativa Jerusalén. abordando a la conclusión que el uso de onomatopeyas mejora el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de la población en referencia, por conciencia mejoraron también en el lenguaje oral.

Tello (2021), desarrolló una investigación en el distrito de Pachas- Huánuco cuyo propósito: Identificar diversos sonidos onomatopéyicos en el desarrollo de la lectura y escritura en la I.E N° 32236. El trabajo desarrollado fue descriptivo- propositivo, de revisión bibliográfica, estableciendo la autora un marco conceptual donde se asume, que la práctica o desarrollo de actividades que involucren el uso frecuente de sonidos onomatopéyicos mejora la oralidad y la lecto escritura en los escolares, después de realizar el estudio bibliográfico, concluye: La aplicación de sonidos onomatopéyicos en la lectura y escritura de los niños de la entidad educativa N° 32236, estos favorecen la lectura y escritura. De modo que la propuesta de intervención aplicada, favorece, el desarrollo de la habilidad de asociar diversos tipos de imágenes, objetos, animales y personas que emitan sonidos onomatopéyicos, discriminando a través de la audición y asociarlo a la oralidad y la lecto escritura.

Con respecto a la definición y conceptualización de la expresión oral es fundamental en los primeros años, es decir la educación preescolar y la educación escolar; se observa que progresivamente, en el transcurrir del tiempo los infantes, aprenden a comunicarse y expresar sus necesidades básicas y vivencias a través de la oralidad y de esta manera enriquecen su vocabulario y aprendizaje en su entorno inmediato.

Según Saussure (1945), El lenguaje y el habla en los seres humanos es un sistema de significado, significantes y signos establecidos en la sociedad. Al respecto refiere también que personas se expresan a través del habla y efectúan combinaciones lingüísticas, en donde evidencian.

Asimismo, Condemarín (1984), Los infantes tienen la imperiosa necesidad de ser atendidos a sus solicitudes a través del habla para lograr una comunicación y expresión efectiva de sus sentimientos, pensamientos, lo cual permite la

autoconfianza y seguridad Para comunicarse fluidamente con la sociedad a la cual pertenece, como la escuela y la familia.

Por eso es muy importante que se fomente el dialogo en el aula porque el niño aprenderá poco a poco a expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, en la cual reforzara su seguridad de sí mismo y su autoestima.

Los seres humanos nos comunicamos verbalmente porque tenemos necesidades, las cuales requieren ser atendidas, para satisfacer nuestras necesidades personales, empleando la expresión oral, siendo esta la única forma mejor entendida en el entorno inmediato. Sin embargo, nuestros sentimientos y pensamientos tienen un grado de connotación personal, como grupal, según la circunstancia y el grado de intimidad en la interacción en un tema a tratar. Los escolares en el colegio, no se expresaran igual con los padres que con sus compañeros y profesores, por consiguiente deberán interactuar según el momento y el entorno. Es decir, los infantes deberían tener experiencias en diferentes contextos y diversas personas para asimilar múltiples formas de expresarse.

Una cualidad importante en la expresión oral, es la eficacia en el diálogo y la comunicación con las personas del entorno, es decir el público oyente nos debería comprender. Para lo cual, se debe transmitir pensamientos e ideas en forma clara y precisa y esto se logra a través de la expresión oral. Lo que significa adaptar el lenguaje oral según la circunstancia y lugar, es decir cada vez será más eficaz la expresión verbal.

El MINEDU (2015), establece que para una mejor comprensión de la expresión oral es importante identificar los elementos que la componen, al respecto, en las Rutas de Aprendizaje, presenta los siguientes elementos:

- Lingüísticos: Referido al uso del léxico, la combinación de palabras, el uso de los significados y la construcción de frases y oraciones de modo coherente.

- Prosódicos: Lo cual es concerniente a la entonación de frases o palabras, lo cual podría brindar significados diferentes de acuerdo al tono de voz y la entonación que se le da a las palabras u oraciones.
- Elementos paraverbales: son los que permiten, exteriorizar actitudes, sentimientos y emociones, mediante la voz, el tono y el ritmo.
- Elementos cinésicos: se refiere a la expresión corporal, gestos, movimientos, orientados a la expresión de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos como también, el lenguaje gestual y corporal, etc.

Elementos proxémicos: Evidencia como el interlocutor se sitúa, estructura, usa y asimila el ambiente físico donde se relaciona con sus pares y personas que le rodean diariamente, es decir es la comunicación mas próxima con su entorno social..

Llamoca y Pary (2017), inciden en que la expresión oral es importante en la convivencia humana, dentro de la sociedad, facilitando la comunicación y el aprendizaje cotidiano, lo cual permite satisfacer las necesidades básicas. En el entorno donde se desempeña, facilitando una comunicación eficiente, poniendo en práctica el hablar y el escuchar.

La expresión oral es un don de la humanidad, lo cual hace que nos entendamos entre nosotros, con claridad, empleando diferentes gestos, estilos de comunicación, habla y lenguaje en general; por consiguiente se asume que esto se debe desarrollar en el hogar y la escuela desde los primeros años para formar la personalidad del niño, futuro adulto, trayendo consigo el desarrollo social y cognitivo por tal motivo interesa fortalecer la expresión oral debido a que es una herramienta fundamental en el aprendizaje y la interacción con las personas que permite la comunicación efectiva, con el entorno y las personas cercanas.

Llamoca y Pary (2017), en su estudio realizado, recomienda poner en práctica métodos para estimular la expresión oral incidiendo que el hogar y

la escuela son los espacios más cercanos y primarios donde se debe estimular el desarrollo de la expresión oral.

Al respecto, los autores refieren que la expresión oral permite la fluidez en la comunicación o en el habla como también el aprendizaje permanente, a través del tiempo, siendo la vocalización un factor importante en la interacción dentro de la sociedad; por consiguiente, debe ser estimulada desde los la primera y segunda infancia, por tanto se recomienda aplicar estrategias en la escuela como en el hogar mediante:

- a. El juego de roles: es indispensable la aplicación de estrategia en la primera y segunda infancia del hombre, siendo la imitación un lenguaje comunicativo y entendible que permite el entendimiento permanente y fluido dentro de su entorno, aquí el niños expresan en forma libre sin temores, también se considera al lenguaje como un medio preponderante dentro la sociedad, siendo predominante en educación inicial de los infantes, esto radica que los niños toman como modelo o ejemplo a personas de la vida real, que Consiste en que los alumnos reproducen o realizan gestos, movimientos.
- b. Los Juegos verbales: con ello nos referimos a las actividades lúdicas lingüísticas que favorecen el perfeccionamiento del habla en los niños en forma progresiva y entendible, siendo algunos de ellos como por ejemplo las adivinanzas, las rimas, los trabalenguas, chistes entre otros.
- c. Exposiciones a través de plataformas virtuales: principalmente su empleo radica en que los estudiantes expongan temas previamente designados por sus profesores, en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, permitiendo la mejora en la oralidad en forma eficiente, los infantes deben ser cuidadosos en el tono de la voz, esta actividad permite que el estudiante disponga de seguridad y autoconfianza. Además de realizarlo empleando la tecnología actual explotando sus capacidades, hacerlo en plataformas virtuales, permitirá a los niños y niñas, que su trabajo, como

videos sea compartido en forma visual y auditiva con las personas de su entorno estimulando, su autoevaluación y retroalimentación.

- d. Narración de cuentos e historias: influye y estimula el apasionamiento por la lectura, convirtiéndose posteriormente en un buen hábito de las personas de su entorno, también promueve la atención y la curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, enriqueciendo su vocabulario y potenciando su imaginación, el habla y la comunicación.

Diversos autores coinciden en los beneficios de la expresión oral en los niños, refiriendo que el ser humano desde su nacimiento, siente la necesidad de expresarse y comunicarse con la sociedad en general, pero en sus primeros años de vida, el hogar y la escuela son los lugares más próximos para que sus necesidades básicas, sean atendidas, empleando la oralidad, es de vital importancia que el Estado a través de su Ministerio, incluya en la malla curricular la expresión oral como tema imperativo, básicamente en el nivel inicial estimulando y potenciando la capacidad comunicativa entre sus semejantes. la comunicación oral es el medio efectivo para hacernos entender y comprender en la sociedad, el habla permite a los niños y a los seres humanos seguridad, confianza haciendo uso apropiado del lenguaje. Es de vital importancia que los profesores brinden atención a las solicitudes de los infantes, debiendo estimular sus participaciones durante el horario de clases, para lograr el aprendizaje en forma progresiva y gradual, también debe ser un objetivo del docente lograr la comunicación con los niños, permitiendo de esta manera atender sus necesidades o sus requerimientos básicos logrando de esta manera el bienestar, todo esto se logra haciendo uso del habla empleando términos afectuosos, logrando un lenguaje entendible entre la comunidad.

Acerca de las actividades en la expresión oral, diversos estudiosos durante décadas han propuesto realizar una serie de actividades para un mejor desarrollo de la expresión oral (Bygate, 1987, citado por Cassany y otros,

2008; Badia y Vila, 2005; Cassany y otros, 2008). Siendo algunos de los propuestos citaremos los siguientes:

- Actuaciones y demostraciones escénicas
- Rol playing
- Diálogos
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, trabalenguas)
- Trabajo en grupal
- Cuentos
- Melodías
- Conversatorios
- Debates
- Alocuciones
- Relatos

La onomatopeya se conceptúa como la imitación fonética de sonidos, voces, aúllos y otras resonancias que se deberá enunciar haciendo uso de la expresión oral y representa una letra o letras alfabéticas y un sonido ortográfico.

El cerebro tiene la capacidad y la posibilidad por naturaleza de recopilar información que se halla en su lugar como sonidos, ecos, etc, llegando a procesar dicha información captada que permite conocer o asumir una información del entorno como certera.

Las onomatopeyas están disponibles en todas las lenguas del habla humana, sin embargo, difieren entre ellas mismas porque mayormente la composición de los sonidos, ecos, ruidos, etc., no están estructurados fonéticamente. Por ejemplo, existe una descripción de la onomatopeya que narra la acción de caminar o trasladarse de un lugar a otro, puntualizando o viendo la diferencia que existe entre los diferentes movimientos que realiza el ser humano, durante el acto de caminar, distinguiéndose básicamente los pasos, frecuencia o ritmo pudiendo ser lento o acelerado o una combinación (Muller, 2010).

La onomatopeya genera múltiples oportunidades en un mismo momento creando en ocasiones, diversa gramática y sintaxis y una variable que altera todo el proceso de aprendizaje, como la prórroga de su contenido genera vagas repeticiones de vocales y consonantes, la descomposición de las normas gramaticales, algunos académicos básicamente lingüistas consideran e involucran al lenguaje del balbuceo, para tener la posibilidad de traducirlo y acoplarlo al lenguaje tradicional, puede resultar complejo que en muchos casos se lo utiliza, sin estar debidamente informado, se omite e ignora lo fundamental y lo real.

Existen diversos tipos de onomatopeyas, entre ellas:

- Visuales: Son aquellas que las personas por naturaleza se comunican haciendo uso del lenguaje verbal y visual. Teniendo la posibilidad de emplear la voz como medio comunicativo entre sus semejantes, utiliza como recurso el movimiento corporal y pronunciado de la persona. La modulación sonora, la gesticulación facial y el movimiento corporal ayudan a interpretar el significado del mensaje con mayor precisión, como el dinero, regalos, retratos, caricaturas, movimientos de los labios, chasqueo de los dedos, movimientos de brazos, piernas, entre otros.
- Expresivas: Son aquellas acciones que producen sensaciones acústicas producto de los movimientos gestuales o corporales que realizan las personas que proyectan y emiten un tipo de sonido, o una acción básica, pudiendo ser la risa, el lloro, el agotamiento corporal traducido en el cansancio, la nostalgia o el acongojo pena, la ira y el fracaso.
- Auditivos: Permiten asimilar e identificar y grabar mentalmente los sonidos, a través de los sentidos principalmente el oído y el cerebro, utiliza símbolos lingüísticos para exteriorizar su estado mental y de ánimo; tienen una estructura lingüística; siendo estos más audibles que hablados, destacándose los sonidos de máquinas, por ejemplo, ¡buu! para infundir miedo, ¡pas! para un golpe del martillo, titi! ¡para carro, ¡clap! para aplaudir, ¡croac! para rana. Todos estos sonidos se distinguen además por ser largos, cortos e intermitentes (Márquez, 2016, págs. 12-13).

Los seres humanos poseen múltiples formas para comunicarse con sus semejantes de su entorno para compartir ideas, pedidos, sonidos, ruidos entre otros. También se ha puntualizado, que no todos tienen particularidades personales similares, el entendimiento es un don que no todas las personas gozan, debemos tener presente que algunos seres humanos dentro de la sociedad realizan sus pedidos o mencionan sus necesidades básicas, empleando la escritura, otros se comunican empleando gestos y movimientos y otros grupos de personas se comunican empleando la voz por intermedio del habla, para compartir conocimientos, experiencias, vivencias, emociones, sentimientos y pensamientos, empleando la oralidad. sin que mayor dificultad o inconveniencia.

La onomatopeya, tiene funciones tales como la dramática, estilística y lingüística:

**Dramática:** Usa los gestos, los cuales permiten identificar, los rasgos y la personalidad de cada ser humano, de igual forma permite describir los pensamientos en su yo íntimo e interno.

**Estilística:** Usa los recursos o figuras literarias de la literatura, dando estilo y expresividad retórica en su expresividad, es decir se usan los recursos estilísticos de la lengua literaria, con el fin de conseguir un resultado estilístico en sus mensajes o diálogo frecuente.

**Lingüística:** emplea figuras lingüísticas (llamadas también recursos literarios) es decir son habilidades de las personas usadas en la expresión oral para expresarse de modo retórico, es decir permite construir y relatar una acción en forma precisa, así como también expresar nuestros conocimientos, emociones, sentimientos, esto coadyuvará a la mejor expresión en su mundo interior (Bustos, 2014, pág.76)

La onomatopeya cumple diversas funciones para lograr una comunicación apropiada mediante los movimientos del cuerpo y el sonido apropiado que se emite, también posturas, actitudes faciales, corporales ademanes, miradas,

gestos, etc. Es decir se emplea estos recursos mencionados, para mejorar considerablemente el mensaje. Por medio de este lenguaje se pueden reconocer de la mejor manera los estados de ánimo, situaciones por las cuales está atravesando una persona sin la necesidad de que dicha persona hable, o escriba algo acerca de lo que le sucede, es decir, permite interpretar de alguna manera sus emociones o su estado de ánimo.

También, la onomatopeya cumple como estrategia didáctica ya que emerge como una estrategia lógica y educativa para promover y enseñar el progreso del aprendizaje en diversos aspectos y áreas, el hecho es que favorece, la comprensión y asimilación de la experiencia en área o tema propuesto, asimismo es de gran ayuda en el aprendizaje en los primeros años básicamente en la educación inicial. La intención es proporcionar a los educandos argumentos para asimilar los sonidos, ruidos, etc. Por lo tanto: se detalla a la orientación de este aprendizaje a áreas restringidas de la enseñanza, los métodos tienden a lograr uno o más productos. Habitualmente precisan el proceso, y sus pasos a seguir para alcanzar los objetivos propuestos (Bueno, 2012)

Presenta características como:

- Fonológica: Es decir, las onomatopeyas no se admiten como palabras auténticas o verdaderas, fonológicamente hablando, sino como ‘signos lingüísticos pre gramaticales’, porque simbolizan sonidos y no realidades concretas. Que al momento de aplicar frecuentemente origina en el niño o la niña, dificultades en la fluidez verbal en la etapa de su aprendizaje, interfiriendo en expresarse o manifestarse con una mejor espontaneidad
- Fonética: Tienen características fonéticas, ya que van más allá de las reglas de pronunciación. En este contexto, la interjección ‘sshhhh’ o la onomatopeya ‘Grrrrrr’ son vocalizadas pesar de no tener vocales. Por consiguiente, refiere Arconda (2012), las onomatopeyas están inmersas en diversos temas o contextos, por consiguiente se propone desarrollar paralelamente, acorde al currículo de educación inicial, para la ejercitación y discriminación de la percepción auditiva.

Las onomatopeyas, brindan el sonido o ruido a los movimientos y acciones de los personajes del entorno ya sean seres vivos o no, aparatos móviles o estáticos y te ayudan a reconocer su lenguaje corporal tales como, los latidos del corazón cuando están nerviosos, ruido al torcer el cuello en un juego, un abucheo por parte de una muchedumbre, etc., tanto como el del ambiente que los rodea, el trino de las aves, el zumbido de un avión que despegar, un auto que impacta con otro, es por esa causa, que son tan importantes para la emisión de fonemas al hablar, y al no dar la debida atención, no permite al niño y niña mejorar su lenguaje verbal.

#### Sobre la evolución en los niños de cinco años

Entre los doce y los dieciocho meses, para aquellas palabras que él no conozca, en especial de objetos y animales, usará sonidos onomatopéyicos con el fin de hacerse entender. Entre los diecinueve y los veinticuatro meses, es capaz de imitar palabras nuevas sencillas de dos sílabas y sonidos de forma precisa. Además, poco a poco irá integrando en su lenguaje espontáneo aquellas oraciones de dos o tres palabras que imita del adulto. Entre los tres y los cuatro años, el repertorio de sonidos y vocabulario aumenta considerablemente, su capacidad de imitar le ayuda a ir integrando nuevas palabras o gestos que se traducirán también en una mayor capacidad de comprensión. Entre los cinco y los seis años, su intención imitativa de sonidos y su capacidad comunicativa irá perfilándose cada vez más, lo que hace que sea cada vez más competente (Pataky, 2012)

Así, psicológicamente se prepara poner práctica y pensar con figuras imágenes, fotografías creando conceptos relativamente complicados en el desarrollo del lenguaje o habla del ser humano, aquí la onomatopeya tiene una función especial y principal. Los niños y niñas en los primeros años de aprendizaje en las escuelas, construyen su propio pensamiento o concepto y comprensión en base a la sociedad del cual están rodeados en base a la coordinación de sus experiencias sensoriales (como la visión y la audición) con ejercicios físicos

y motrices que estimulan y despiertan sus destrezas, capacidades y habilidades, de las onomatopeyas para lograr un efecto positivo.

El lenguaje es una facultad inherente al ser humano y para comunicarse con sus pares que se encuentran dentro de su entorno sea este familiar y social, debiendo precisar que existen cuatro destrezas lingüísticas, siendo estas cuatro dimensiones en las cuales se activa el uso de la lengua; dos de ellas están agrupadas a la lengua escrita (leer y escribir) y las dos siguientes, están relacionadas con la lengua oral (escuchar y hablar), la expresión oral se considera como una destreza lingüística orientada a la formulación de alocuciones, arengas siendo esta expresadas en forma oral. Debe incluir la articulación de palabras y conceptos nuevos, incluye también la conjunción de sonidos (pronunciación) empleado un vocabulario nuevo y haciendo uso correcto de las reglas gramaticales, teniendo como referencia en contorno social al cual pertenece.

La expresión oral dispone de características esenciales en relación con otras destrezas anteriormente tomadas en cuenta y explicadas. De acuerdo con Calsamiglia y Tusón 2012, estas difieren básicamente en su pronunciación, no obstante emplea la facultad del lenguaje y la concreción de un sistema lingüístico, es decir, la lengua, difieren sustancialmente. Seguidamente se resumen dichos elementos la expresión oral parte del hecho de gesticular de manera clara y precisa para expresar acciones de comunicación comprensibles y entendibles a los hablantes, es decir que mediante la construcción de ideas siempre tienen como finalidad, de aclarar mencionar a través de una estructuración de ideas coherentes que tienen como finalidad aclarar, expresar y expresar sus pensamientos a la sociedad circundante.

Pronunciar ideas u oraciones demanda esfuerzo y dedicación constante debiendo afinar esta destreza. Usted debe tener como objetivo de dominar y conocer el timbre de voz para evitar momentos desagradables. De lo anteriormente mencionado podemos deducir que, aunque en la niñez se aprende a hablar tal como

si fuera un acto natural, siempre será una destreza que tiene que pulirse constantemente, para lograrlo debemos seguir una preparación permanente. En este tipo de actividades destaca algunos elementos como el Volumen de voz, servirá para destacar algunos pasajes importantes en el transcurso de la alocución, sumado a ello las pautas y la intensidad de la voz, ayudaran a poner énfasis y emotividad a las ideas vertidas al entorno; El tono y la melodía de la voz, permitirá que el público auditorio entienda las ideas, agregado las anteriores destrezas tendremos una sociedad que multiplique la información adquirida, que se objetivo mediante el habla, el acatamiento de las normas gramaticales y la correcta expresión desde el punto de vista lexical.

Haciendo uso de la expresión oral, a través de la alocución, se busca el progreso del ser humano, debemos tener siempre presente que no es la única herramienta que emplea el hombre para convivir con la sociedad en su conjunto, manteniendo de esta manera actos comunicativos, buscando transmitir y recibir información.

#### **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente tabajo investigativo radica en la reconocida importancia de satisfacer las necesidades sociales de comunicación e interacción presentes en la sociedad. Se parte de la premisa de que mejorar la expresión oral en niños contribuirá positivamente a su comunicación con el entorno. En este contexto, la aplicación de la onomatopeya como estrategia se presenta como una vía para potenciar la expresión oral de los niños, y la evaluación antes y después permitirá evidenciar y cuantificar estos posibles avances, brindando así una contribución valiosa a la mejora de las habilidades comunicativas en el ámbito social.

La justificación práctica de este trabajo se fundamenta en su utilidad concreta para niños y niñas, así como para padres y profesores. La investigación busca proporcionar actividades efectivas que sean eficientes en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños. Esto implica no solo un beneficio teórico, sino una aplicación directa y práctica en el entorno educativo y familiar. Al dotar a los padres y profesores de herramientas concretas y efectivas, se espera facilitar el proceso de

fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en los niños de manera práctica y adaptada a su entorno cotidiano.

La investigación tiene una justificación metodológica en tanto que es una estrategia poco utilizada y lúdica, por consiguiente, la propuesta de una estrategia poco común y lúdica. Se destaca su carácter entretenido, especialmente diseñado para captar la atención de niños y niñas, lo que favorece la asimilación de nuevas experiencias. La metodología busca motivar el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de la onomatopeya como una propuesta de intervención en el área del lenguaje. Esta metodología novedosa pretende ser una herramienta valiosa para los docentes en el aula, ofreciéndoles una alternativa creativa y efectiva para fomentar la expresión oral de manera activa y participativa.

La investigación posee una justificación legal al considerar el derecho de todos los niños a recibir una educación de calidad e inclusiva. Este derecho implica la necesidad de adaptar la enseñanza a las fortalezas y debilidades individuales de los niños.

Al observar que los niños de educación inicial, incluso a los 5 años, aún enfrentan dificultades en el lenguaje y, por ende, en la expresión oral, se propone la utilización de onomatopeyas como una medida para promover una mejor expresión oral. Este enfoque busca fortalecer la interacción social de los niños tanto en el entorno escolar como en el familiar.

Según el Centro de Desarrollo Cognitivo (2016), El progreso del lenguaje en la etapa de la infancia es un punto importante que influye en múltiples áreas del crecimiento y la vida de un niño o niña. Según la Organización de los Estados Americanos (OEA), “el desarrollo del lenguaje en la etapa infantil, es un proceso influenciado por múltiples factores individuales, colectivos familiares, sociales y contextuales”. La estimulación lingüística que reciben los niños y niñas determina la adquisición y el ritmo del lenguaje, y aquellos que no son estimulados lingüísticamente pueden presentar mayores dificultades para adquirirlo, llegando incluso a tener retrasos en su desarrollo.

Medina (2022), la problemática del progreso del lenguaje en la niñez en el Perú y en los centros educativos se relaciona con la falta de acceso a recursos y programas especializados, barreras lingüísticas y culturales, la necesidad de una atención temprana y la escasez de recursos y capacitación para docentes. Abordar estos desafíos requiere un enfoque integral que incluya políticas educativas inclusivas, programas de capacitación para profesores, y la falta de implementación de estrategias efectivas en la educación para la estimulación del lenguaje desde la primera infancia. Actualmente la didáctica empleada y aplicada por los docentes no ha dado los resultados esperados, planteados en su plan de trabajo diseñados por parte del Ministerio de Educación (2014), siendo una dificultad que los estudiantes aun no obtienen el nivel adecuado tampoco el dominio de la expresión oral, resultando que las estrategias son fallidas, en muchos estudiantes de la educación formal (Quintana, 2021). Según De La Rosa, (2022), en diversas escuelas siempre los docentes han realizado múltiples esfuerzos, básicamente aquellos que formulan y proponen las mallas curriculares, donde contiene las metodologías de la enseñanza aprendizaje, que los alumnos requieren. Para la educación, el proceso de aprendizaje es alterado por diferentes variables culturales, políticas, sociales, lingüísticas y, además, actualmente también está orientado desde los diferentes medios de publicaciones y comunicaciones generales y específicas de temas relacionados dirigidos a la ciencia, cultura y además de su impacto sobre la expresión oral (Calderón, 2019).

Quiñonez (2023), El procedimiento onomatopéyico y la conciencia fonológica a partir de las voces del autor. En decisiva, se convierte en vital e importante para la educación, puesto que se convierte en un objetivo primordial, que es el orientar pedagógica y didácticamente a los infantes en general, para adquirir habilidades con respecto a la comunicación entre la comunidad, específicamente, la habilidad metalingüística, denominada conciencia fonológica, también podemos decir que es primordial establecer la mediación didáctica de esta habilidad, aplicando y seleccionando un procedimiento de enseñanza, para ello, determinados profesores aplican métodos como el Onomatopéyico, Global, Silábico, Alfabético, Decroly,

entre otros. En consecuencia, el aprendizaje de la conciencia fonológica requiere de los procesos pedagógicos, comunicativos, cognitivos e interactivos, entre el enseñante y los aprendices, Las onomatopeyas, se puede “enseñar a los infantes en las primeras etapas de la lectura, porque al ya que al fusionar dos letras (vocal y consonante) aparecen las sílabas iniciales que se pronuncian y por ser sencillas y relativamente con significado propio, servirá para motivar a los niños y niñas activando la voluntad, la valorización e inclinación por la lectura, que no es otra cosa que decodificar los símbolos traduciéndolos en sonidos que se van uniendo unos a otros y con ello formando palabras”(Tello Fabian Mery Melina, 2021, p 34)

En la Escuela se observa que usualmente los niños tienen un desarrollo del lenguaje limitado, lo cual no ayuda la comunicación con otras personas de su entorno también con su profesor y en general con la sociedad que interactúa, se observa también que en este contexto generalmente los docentes usan de un modo limitado, la onomatopeya en el área de comunicación, a fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral de los infantes, se presume que el factor determinante de deba al bajo conocimiento del empleo de la onomatopeya como un alternativa para perfeccionar la expresión oral, por consiguiente, en principio, el poco conocimiento de la onomatopeya como estrategia genera que se realicen actividades pedagógicas rutinarias, poco entretenidas, en el progreso del habla, por consiguiente los educandos no enuncian con claridad sus necesidades y sentimientos a través del habla, convirtiéndose en un elemento preponderante para el aprendizaje de los niños en sus primeros peldaños para el desarrollo cognitivo. También algunos docentes presentan escaso interés en el uso de actividades onomatopéyicas, teniendo dificultades en el desarrollo del lenguaje verbal de los infantes, por consiguiente, dificultades en la interacción social en su contexto.

Finalmente, los deficientes recursos lúdicos para emplear la onomatopeya ocasiona que los infantes dispongan de una baja motivación, para expresarse en forma verbal, convirtiéndose en un elemento

fundamental de vital importancia y decisivo para prevenir que aparezcan los problemas verbales en infantes, por esta razón la utilización de recursos lúdicos y la estimulación en los infantes conlleva el logro de objetivos y un normal desempeño de las funciones de aprendizaje dentro del aula de clase.

En efecto considerando importante el uso de onomatopeyas por ser entretenido y motivador para los niños se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cómo influye las onomatopeyas en la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial N° 712- Bambamarca-----?

En el presente estudio de investigación se hace referencia a la Variable independiente y Dependiente:

**Variable independiente:** Onomatopeya:

**Definición conceptual:** La onomatopeya es una unidad léxica creada por imitación de un sonido, la imitación fonética de ruidos, gritos, aullidos y otros sonidos que se emiten por intermedio del lenguaje oral y representa un carácter alfabético y un sonido ortográfico, con el que se pretende formar una palabra con la que se lo pueda identificar (Bueno, 2012).

**Definición operacional:** El Programa basado en onomatopeyas ayuda a los niños en su aprendizaje al momento que ellos expresan sus diferentes emociones logrando aumentar su capacidad de concentración y memoria, también aprenden a enriquecer su propio vocabulario y mejoran su lenguaje anterior con lo actual. La expresión oral se expresa en función a sus dimensiones Claridad, Fluidez, Coherencia. Se obtiene de las respuestas al cuestionario de la investigación. Las puntuaciones obtenidas se clasifican en niveles bajo, medio y alto. **Falta el baremo**

**Variable Dependiente: La expresión Oral.**

**Definición conceptual:** Según Saussure (1945) “El habla es un sistema supraindividual de signos y reglas convencionalmente establecidas. Los seres humanos se expresan a través del habla y efectúan combinaciones lingüísticas, en donde evidencian el uso que cada uno hace de su código, lo que a su vez permite, apreciar el mecanismo anatomofisiológico”.

**Definición operacional:** La expresión oral es fundamental en los niños porque aprenden a desenvolverse dentro de su entorno social, permitiéndole que pueda comunicarse y expresar libremente sus emociones vivencias. La expresión oral se mide en función a sus dimensiones Claridad, Fluidez, Coherencia. El nivel de la expresión oral se obtiene de las respuestas al cuestionario de la investigación. Las puntuaciones obtenidas se clasifican en niveles bajo, medio y alto.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Item
<b>Onomatopeya:</b>	Imitación rítmica	1. Ruidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente</li> <li>• Repite claramente las palabras</li> </ul>
		2. Grito	
		3. aullidos	
		4. Otros	
	Carácter alfabético	5. Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derscribe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas</li> </ul>
		6. gestual	
	Sonido ortográfico	7. Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula correctamente los fonemas</li> </ul>

La variable dependiente: Expresión oral

variable	Dimensiones	Indicadores	Item	Escala de medición	Escala Valorativa
<b>Expresión oral</b>	Claridad	Pronunciación correcta, Expresión clara de ideas, Entonación adecuada	1, 2, 3	Cualitativa Ordinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• Casi siempre</li> <li>• Algunas veces</li> <li>• Muy pocas veces</li> </ul>
	Fluidez	Facilidad al hablar, Seguridad al hablar, Habla continua.	4, 5, 6		

---

Coherencia

Exposición de ideas de forma ordenada,  
Ideas coherentes y con sentido  
lógico, Uso adecuado de las  
palabras.

7, 8,  
9,10

- Nunca
  - Baremo
  - Bajo
  - Medio
  - Alto
- 

Por consiguiente, se plantea como

Hipótesis:

El Programa basado en onomatopeyas influye favorablemente en la expresión oral en los niños de Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.

Los objetivos que se pretende son los siguientes.

General:

Determinar la influencia del Programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.

Específico:

1. Identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.
2. Identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.
3. Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.

## **Metodología**

Tipo, nivel y diseño de la investigación

El Tipo de investigación es Aplicada, Según Muriño (2008), La investigación aplicada, también recibe el nombre de investigación práctica o empírica”, diferenciándose básicamente en el empleo de los conocimientos adquiridos, a su vez se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del saber y los resultados de investigación da como resultado un modelo riguroso, organizado y sistemático de conocer la realidad.

Es estudio desarrollado es carácter cuantitativo, puesto que según Hernández, Fernández y Batista (2014), porque se usa la recolección de datos, de modo sistemáticos en el planteamiento del problema y la comprobación de hipótesis, usando el análisis estadístico y aplicado porque se aplicará un programa de intervención dirigido a modificar la variable dependiente, que en este contexto se denomina Expresión Oral.

Enfoque de investigación: Cuantitativo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014: 4), el enfoque cuantitativo está basado obras como las de Auguste Comte y Émile Durkheim. La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser claro y objetivo que este se genere a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y aplicando un análisis estadístico inferencial, se experimentan hipótesis previamente formuladas. Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Esta orientación basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones.

Nivel o alcance de investigación: Explicativo. (Esteban Nieto ) se caracteriza por tener una categoría facultosa. Convirtiéndose en un nivel complejo profundo y de recursos

más riguroso de la investigación, cuyo objetivo principal es la verificación de hipótesis causales o explicativas.

Diseño de investigación: Experimental, diseño específico Pre-experimental. (Llopiz Castelló, s.f.). El diseño experimental es la determinación de cómo vamos a desarrollar nuestro experimento u observación. De este modo, trata de definir las variables que deben ser observadas, la relación entre elementos, cómo van a ser las variables medidas y cómo procederemos a analizar los datos obtenidos.

G.E: O1....X.....O2

GE= Grupo experimental

O<sub>1</sub>= Observación antes del programa de Onomatopeyas

X = Ejecución de programa de onomatopeyas

O<sub>2</sub> = Observación después del programa de onomatopeyas.

Población y muestra

Población

La población muestral estuvo conformada por los 22 estudiantes de la institución educativa Inicial N° 712. por consiguiente, se obtuvo una muestra no aleatoria, por conveniencia.

**Tabla 1**

*Estudiantes, segundo grado Institución Educativa N° Inicial 712*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
2° Grado	12	10	22

**Nota:** En la tabla 1 se describe la cantidad de los niños y niñas tomados como población y muestra

Fuente: Nómina de matrícula del año 2023.

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Para la obtención de datos se procedió a aplicar la técnica de la observación: elemento fundamental de todo proceso de investigación; es por eso que en ella se apoya la investigación para obtener el mayor número de datos. La cuál la utilizamos porque, es una de las técnicas más ideales en el nivel inicial, puesto que con ella examinamos atentamente las situaciones, recopilamos datos de un antes y después de una problemática.

### **Procesamiento de la información**

La investigación se realizó mediante la revisión bibliográfica que fortalece la respuesta al problema planteado, el objetivo y comprobación de hipótesis.

La expresión se evaluó según la competencia se expresa oralmente en su lenguaje materna propuesta por el Ministerio de Educación, en efecto, instrumento que será validado mediante Alfa de Crombach y Criterio de Expertos.

Luego de aplicar el instrumento de investigación los datos serán sistematizados mediante la Hoja de Cálculo Microsoft Excel y Finalmente se abordó a resultados haciendo uso del Programa estadístico SPSS versión 25. elaboración de tablas de frecuencia y Figuras.

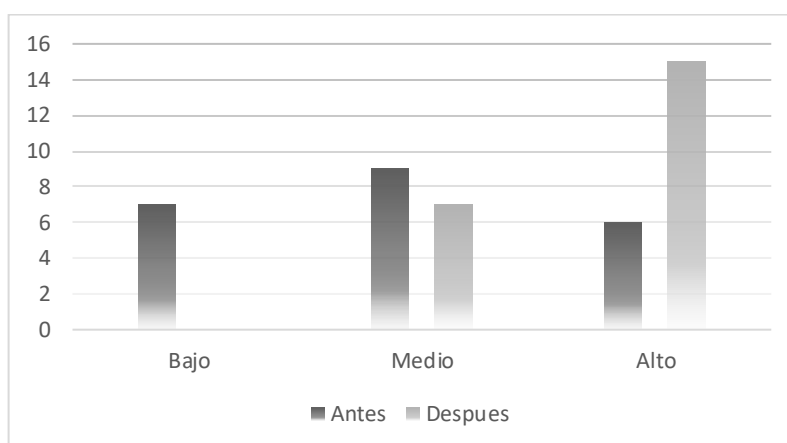
## Resultados

**Tabla 2**

*Expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la I.E.I. N° 712- Bambamarca.*

Nivel	Expresión oral			
	Antes		Después	
<b>Bajo</b>	7	31,8	0	
<b>Medio</b>	9	40,9	7	31,8
<b>Alto</b>	6	27,3	15	68,2
<b>Total</b>	22	100,0	22	100,0

Fuente: Base de datos



**Figura 1:** *Expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la I.E.I. N° 712- Bambamarca.*

Fuente: tabla2

En la tabla2, figura1 se evidencia que antes de la Aplicación del Programa Basado en Onomatopeyas en los niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca. De los 22 niños solo 6, se encuentra en un nivel Alto en función a la Expresión oral, es decir el 27%; también se muestra que después de la Aplicación del Programa Basado en Onomatopeyas en los niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca. De los 22 niños 15, se encuentra en un nivel Alto en su Expresión oral,

es decir el 68.2%; evidenciándose que el programa influye positivamente, mejorando este en el nivel alto en un 41.2%.

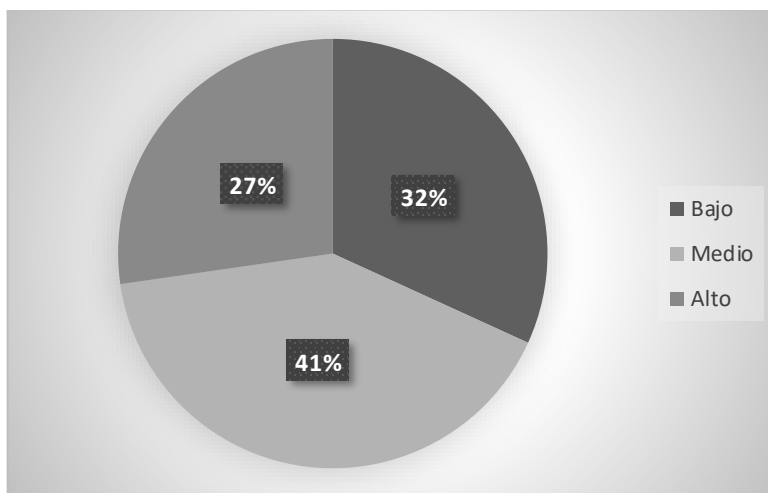
**Tabla 3**

*Nivel Expresión oral antes de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la I.E.I. N° 712- Bambamarca.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	7	32
<b>Medio</b>	9	41
<b>Alto</b>	6	27
<b>Total</b>	22	100,0

**Figura 2**

*Expresión oral antes de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la I.E.I. N° 712- Bambamarca.*



Fuente: Tabla 3

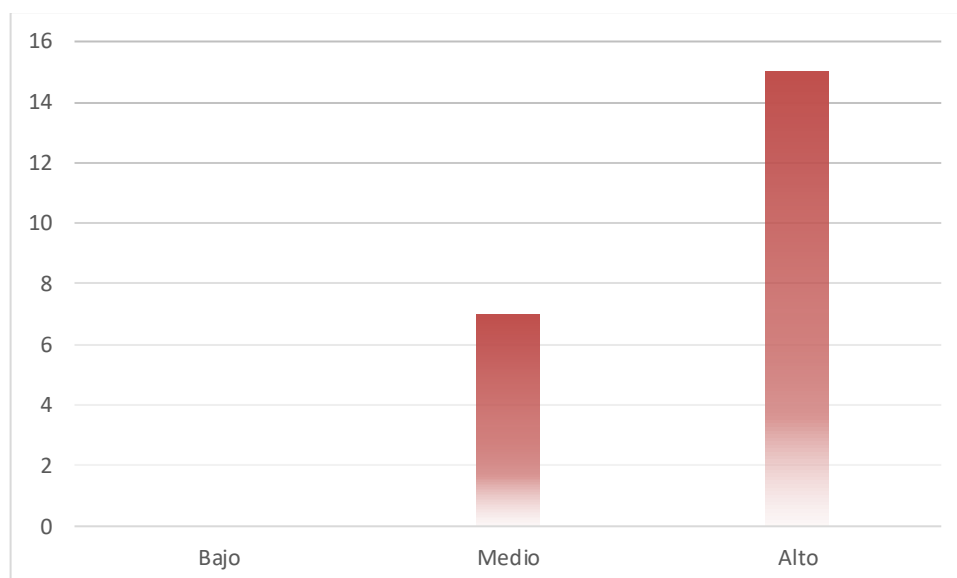
Evidencian tabla 3 y figura 2 que 31.8% los niños presentan una expresión oral en el nivel bajo, en cambio 40.9 %, presenta una expresión oral en un nivel medio, por otra parte, solo el 27.27% se ubica en un nivel Alto de expresión oral, es decir, se requiere implementar programas que permita desarrollar adecuada expresión oral, en en los escolares de la población en referencia.

*Expresión oral después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	0	
<b>Medio</b>	7	32
<b>Alto</b>	15	68
<b>Total</b>	22	100,0

**Figura 3**

*Expresión oral después de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.*



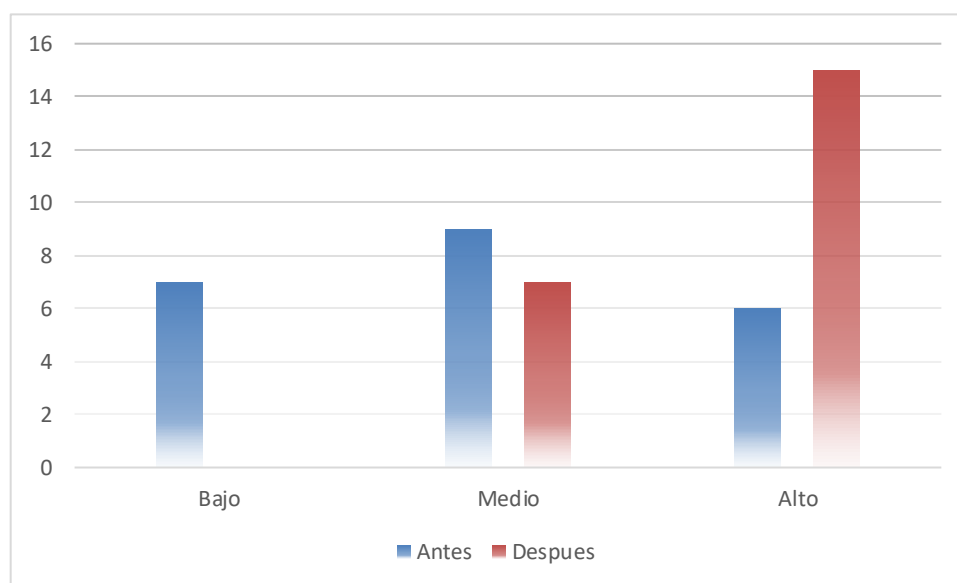
Fuente: Elaboración propia.

**Se observa en** la tabla 4 y figura 3 que los escolares presentan una expresión oral en el nivel medio, que equivale a un 31.8%, por otra parte, se muestra que 15 alumnos se encuentran en un nivel Alto en su expresión oral, lo cual equivale a un 68.2% de la muestra, evidenciándose una mejora significativa en la expresión verbal en los escolares de la población en referencia.

**Tabla****4**

*Expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712-Bambamarca*

Nivel	Expresión oral			
	Antes		Después	
Bajo	7	31,8	0	
Medio	9	40,9	7	31,8
Alto	6	27,3	15	68,2
Total	22	100,0	22	100,0

**Interpretación:**

La tabla 5 y figura 4 evidencian que los de la población de estudio de la I:E N° 712, luego de la aplicación del Programa estudiantes Basado en Onomatopeyas mejoraron en cuanto a expresión oral se refiere, observándose un porcentaje mayor en los niveles Medio y Alto, es decir presentaron un lenguaje oral más comprensible.

**Influencia de la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial N°712-Bambamarca.**

**Tabla 5**

*Comprobación de hipótesis prueba T student para muestras relacionadas*

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Inferior	Superior			
Expresión Oral Antes - Expresión Oral Después	-1,1419	-,3127	-3,648	21	,002

**Fuente:** Elaboración propia

**Regla de decisión:**

$P = sig = 0,02 < 0,05$  se acepta  $H_a$ .

**Interpretación:**

Para la comprobación de hipótesis se hizo uso del estadístico de prueba de hipótesis T student para muestras relacionadas según tabla 6 de resultados se muestra que el  $p = sig = 0,002 < 0,05$  se acepta  $H_a$ , es decir el programa basado en onomatopeyas influye favorablemente en la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial n°712-Bambamarca, evidenciando la comparación del nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca

## **Análisis y discusión**

En el presente estudio se estableció que la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, mejoro significativamente de un nivel bajo a un nivel alto mediante la aplicación del Programa Basado en Onomatopeyas, estudio que concuerda con otros docentes e investigadores, aplicaron diversas estrategias para mejorar la expresión oral de los niños en educación inicial, en esta investigación se aplicó un Programa de onomatopeyas, observándose efectos favorables. Al respecto, se observó investigaciones que aplicaron sonidos onomatopéyicos, logrando resultados favorables, la presente investigación concuerda con Tello (2021), quien describe los sonidos onomatopéyicos en el desarrollo de la lectoescritura de los niños en la I.E N° 32236, por consiguiente asume, que la práctica o desarrollo de actividades que involucren el uso frecuente de sonidos onomatopéyicos mejora la expresión oral y la lecto escritura de los estudiantes luego de la revisión bibliográfica concluye que La aplicación de sonidos onomatopéyicos en la lectoescritura de los niños de la I.E N° 32236, favorecen la lectura y escritura. De modo que la aplicación de la propuesta educativa permitirá, la capacidad de asociación imagen, nombre del objeto, ser vivo y el sonido onomatopéyico, discriminación auditiva, expresión y descripción de situaciones cotidianas; del mismo modo sus procesos atencionales y de seguimiento de instrucciones.

Asimismo, Ortiz (2020), como también evidencia en su estudio que niños con disfasias, problemas que lograron ser superados con la práctica de las onomatopeyas, asimismo Gutiérrez (2018), En su estudio en las comunidades indígenas en la Amazonía, determinaron que, el lenguaje de las comunidades usualmente es ritual y onomatopéyico, y se evidenció su eficacia en la comunicación entre personas de diferentes comunidades.

Resultados que evidencia que los sonidos onomatopéyicos mejoran la expresión oral, por consiguientes, corroboran los resultados logrados en la pesquisa

realizada, comprobándose y corroborándose que los sonidos onomatopéyicos influyen favorablemente en la expresión oral en niños de 3 años de la población de estudio.

## Conclusiones

- 1) Acerca de la influencia del Programa Basado en Onomatopeyas, se observó que el programa influyó favorablemente es decir antes de la implementación del programa, solo el 27% de los 22 niños se encontraba en un nivel alto de expresión oral, mientras que después de su aplicación, este porcentaje aumentó significativamente al 68.2%. Esto evidencia que el programa tiene una influencia positiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños.
- 2) En cuanto al nivel de expresión oral antes de la aplicación del Programa basado en onomatopeyas en niños de la I.E.I N°712- Bambamarca, muestran que la mayoría de los niños de la población de estudio se encuentran en niveles bajos (31.8%) o medios (40.9%). Solo un pequeño porcentaje (27.27%) se ubica en un nivel alto. Estos hallazgos indicaron claramente la necesidad de implementar programas educativos que fomenten el desarrollo de una expresión oral adecuada en los estudiantes. La atención y el enfoque en mejorar las habilidades de expresión oral son esenciales para garantizar un desarrollo integral en el ámbito educativo y social de estos niños.
- 3) Los resultados evidencian que los estudiantes de la I:E:I N° 712 - Bambamarca, después de participar en el Programa Basado en Onomatopeyas, experimentaron mejoras significativas en su expresión oral, alcanzando niveles medio y alto en su expresión oral, lo que indica que su lenguaje oral se volvió más comprensible y efectivo.
- 4) Los resultados evidenciaron que la expresión oral de los estudiantes de la muestra en referencia, antes de la intervención, el 31.8% de los niños se encontraba en un nivel medio de expresión oral, mientras que después de la intervención, el 68.2% alcanzó un nivel alto. Estos resultados indican claramente una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes después de la intervención.

5) .

## **Recomendaciones**

1. Observándose que el Programa propuesto, mejora significativamente el nivel de expresión oral de los estudiantes, se sugiere la implementación de capacitaciones y actualizaciones para los docentes. Estas Actividades de formación deben centrarse en enseñar a los docentes cómo utilizar de manera efectiva y frecuente las onomatopeyas en el aula. Esto permitirá maximizar el impacto positivo del programa en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, garantizando que todos los docentes estén equipados con las herramientas y conocimientos necesarios para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en este aspecto fundamental.
2. Capacitar a padres de niños de educación inicial y aquellos que tengan niños con problemas de expresión oral en el uso de las onomatopeyas con mayor frecuencia para facilitar a los niños a mejorar su expresión oral.
3. Fomentar e incentivar tanto a docentes como a estudiantes a seguir investigando y explorando esta temática. Esto implica animar a la comunidad educativa a profundizar en el uso de onomatopeyas como una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en los niños.

#### **4. AGRADECIMIENTO:**

**A mi hijo motor y motivo en mi progreso académico y personal y a mis padres fuente de sabiduría e inspiración para avanzar en la vida.**

## Referencias Bibliográficas

- Arconada, C. (8 de Septiembre de 2012). La Adquisición Del Lenguaje oral.  
Obtenido de UVADOC: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TF-G-L49.pdf>
- Briceño A. (2012). “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”  
Tesis para obtener el título de Licenciatura en Educación. Universidad Libre. Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bueno, L. (2012). *La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un estudio*.  
Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58804.pdf>
- Bustos, E. (2014). Lenguaje, comunicación y cognición. Madrid-España: Ediciones UNED. ISBN: 84-362-4901-1.
- Briz A. (2008). Saber hablar. Instituto Cervantes. Editorial AGUILAR. Bogotá, Colombia. Pág. 121
- Calsamiglia, H. y TUSÓN, A. (2006). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, Barcelona. España: 2006.
- Condori J. y Morales C. (2015) *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Ido Azil del distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Del Rio G., Duarte L., Soler L. (2018). “Las Onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento en los niños de tres y cuatro años de edad del colegio “Nueva Generación Dumbo” Del Barrio Nueva Marsella en la ciudad de Bogotá D.C”.

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19619/2018leid\\_yduarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19619/2018leid_yduarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Esteban Nieto, N. T. (s.f.). Tipos de Investigación . Obtenido de Tipos de Investigación: <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

Gutiérrez Choquevilca, A. L. (2016). Máscaras sonoras y metamorfosis en el lenguaje ritual de los runas del Alto Pastaza (Amazonía, Perú). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, (45 (1)), 17-37.

Hernandez R., Fernandez C., Baptista L. (2014) *Metodología de la Investigación. 6ª edición. Ed. Mc. Graw Hill. Méjico*

Llamoca, M., y Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “a” de la institución educativa nº 36009 Yananaco – Huancavelica [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH

Marynenko P. (2022). La influencia de las onomatopeyas asociadas al agua y sus derivados en la configuración de la visión del mundo del pueblo RUSO Tesis Doctoral. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/77956/88224.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Márquez, C. (9 de Septiembre de 2016). La onomatopeya y su traducción. Obtenido de UPF: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez\\_2016.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez_2016.pdf?sequence=1)

- Mabel Condemarin. (1989). Juegos verbales. Salo
- Anguera, María Teresa. 1978. “Metodología de La Observación En Las Ciencias.” 214.
- Centro de Desarrollo Cognitivo. 2016. “El Desarrollo Del Lenguaje Infantil.” 1. Retrieved (<https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>).
- Karina, Freire Paz. 2023. “El Uso de Las Onomatopeyas y El Desarrollo de La Conciencia Fonológica En Los Niños de Educación Inicial.”
- Luque-sánchez, Tania Patricia. 2022. “Uso de Estrategias Con Sonidos Onomatopéyicos Para La Estimulación Del Lenguaje En Educación Inicial.”
- Medina, Valles, Marianela Velu. 2022. “Estrategia Del Juego Simbólico y La Expresión Oral Una Revisión Bibliográfica.”
- Quiñonez Cristina, Urán Ingrid. 2023. “Una Aproximación Didáctica Sobre La Conciencia Fonológica a Partir Del Método Onomatopéyico En La Primera Infancia .” 84–88.
- Tello Fabian Mery Melina. 2021. “Aplicación de Métodos Onomatopéyicos Para Mejorar La Lectura – Escritura En La Institución Educativa Del Nivel Primaria N ° 32236 Augusto Cardich Loarte – Pachas – Huánuco – 2021 TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL.” 1–68.
- Ortiz, D. (2020). Estrategias tecnológicas caseras con onomatopeyas en la educación especial en niños de preescolar con retraso el lenguaje. *Revista Conrado*, 16(S 1), 212-222.
- Pazmiño A. (2018). “La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas”. Trabajo de investigación para obtener el Grado de Magister. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27859/1/1802698926%20Angelita%20Piedad%20Pazmi%c3%b1o%20Yanchaliqu%c3%adn.pdf>

Rojas D. (2022). La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote, año 2022. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. ULADECH.

Saussure, Ferdinand, Curso de lingüística general, Madrid, Akal, 1995

Tello M. (2021). *Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de licenciado en educación Primaria*. Trabajo de suficiencia profesional, para la Licenciatura en Educación. Universidad Católica Sed de Sapient. [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1214/Tello\\_Mery\\_trabajo\\_suficiencia\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1214/Tello_Mery_trabajo_suficiencia_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **Anexos**

### **ANEXO 1: “PROYECTO DE INNOVACION SOBRE EMATOPEYICAS”**

#### **PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

##### **I.-Datos Informativos**

**Tema:** Proyecto de innovación “un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E. No.712 -Bambamarca”.

**Beneficiarios:** niños de la I.E. No.712 -Bambamarca.

**Ubicación de la Institución Educativa:** Bambamarca.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Año lectivo 2023.

**Responsable:**

##### **II.-Antecedentes de la propuesta**

Realizadas las práctica profesionales en la I.E. No.712 –Bambamarca en la se concluye que en la escuela los niños y niñas en sus actividades escolares no existe una aplicación adecuada de onomatopeyas, por lo que su pronunciación no es la correcta, no expresan con claridad ideas, escasa fluidez verbal, además se evidenció la falta de estimulación por parte de las docentes siendo así este un de los mayores problemas que afecta directamente en la expresión oral de los niños y niñas, por tal motivo es necesario trabajar con las docentes y estudiantes por medio de un guía de actividades creativas para desarrollar el lenguaje oral.

Con respecto a las investigaciones realizadas en la escuela se evidenció que las docentes solo trabajan por medio del cuento y trabalenguas para estimular el desarrollo de la expresión oral, pero las docentes no se toman el tiempo adecuado ni lo practican correctamente por lo que existen niños y niñas con problemas de lenguaje oral no acorde a la edad que presentan, siendo esta unode las áreas principales en la infancia. Más no existen actividades creativas que salgan fuera de la monotonía, que los niños y

niñas sientan interés y emoción por aprender o realizar alguna actividad novedosa y dinámica.

### **III.-Justificación**

La presente Guía Didáctica se centra en solucionar el problema de carácter socioeducativo, el mismo que permite mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas a través de actividades creativas en base a onomatopeyas.

La presente propuesta de innovación es de gran importancia porque está dirigida a las docentes, por medio de la socialización del proyecto un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar la expresión oral permitiendo que las maestras utilicen en sus clases con el fin de desarrollar actividades en base de las onomatopeyas y con ello se logrará una estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas.

Mediante esta propuesta los beneficiarios directamente serán los niños y niñas porque mediante las actividades un mundo creativo con onomatopeyas se logrará un desarrollo del lenguaje oral más óptimo, las maestras serán las beneficiarias indirectas porque en esta propuesta encontrarán nuevas actividades que serán de utilidad para aplicar en sus clases ayudando en mejorar la expresión oral de estudiantes.

Esta propuesta es factible porque se hace una relación entre la teoría y práctica, porque las actividades un mundo creativo con onomatopeyas permiten que los niños y niñas logren tener una adecuada estimulación en el lenguaje oral.

La propuesta que se plantea es novedosa porque el tema no ha sido investigado anteriormente, siendo las onomatopeyas herramientas esenciales que permiten la estimulación de la expresión oral y mucho más cuando existe falencias en el mismo. De igual manera esta propuesta permitirá que las docentes tomen conciencia de que tienen al alcance una herramienta muy útil que hay que poner en práctica en el salón de clases.

#### **IV.-Objetivos**

##### **4.1. Objetivo General**

- Diseñar una la propuesta de innovación pedagógica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

##### **4.2. Objetivos Específicos**

- Planificar para la ejecución de propuesta de innovación pedagógica un mundo creativo con onomatopeyas.
- Sensibilizar a los y las docentes sobre nuevas actividades que se pueden aplicar en el salón de clases para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.
- Socializar propuesta de innovación pedagógica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar la expresión oral, y las docentes para desarrollar la expresión oral adecuado a la edad de los niños y niñas.
- Ejecutar las actividades de propuesta de innovación pedagógica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral, con la participación de las docentes, niños y niñas.
- Evaluar el cumplimiento de las actividades propuestas en la propuesta de innovación pedagógica utilizando fichas de observación.

#### **V.-Metodología**

Se utilizará diez Actividades de clase sobre los sonidos onomatopéyicos para mejora la expresión oral en los niños de educación inicial.

#### **VI.-Desarrollo**

El desarrollo de la puesta de innovación hace referencia a las Actividades de aprendizaje del anexo 2.

FLUJOGRAMA PARA EL PROYECTO  
DE INNOVACIÓN SOBRE ONOMATOPEYAS

---



## ANEXO 2: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE IMPLEMENTADAS

### ACTIVIDADES DE CLASE.

#### ACTIVIDAD No. 01: EL NUDO DEL SONIDO

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

#### **Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola a todos! Espero que estén listos para aprender sobre el nudo del sonido. ¿Alguna vez han utilizado diferentes formas de comunicación para expresarse? ¿Qué palabras o gestos han utilizado?

**Introducción:** Hoy vamos a aprender sobre el nudo del sonido y cómo utilizar diferentes formas de comunicación para expresarnos. La comunicación es muy importante, nos permite compartir nuestras ideas, necesidades y emociones con los demás.

**Presentación del Título y Objetivos:** El título de nuestra actividad es "El Nudo del Sonido". En esta actividad, aprenderemos sobre las diferentes formas de comunicación y cómo utilizarlas para expresarnos. Al final de la actividad, seremos capaces de utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para lograr nuestro propósito al interactuar con los demás.

**Motivación:** ¿Alguna vez han querido pedir algo a alguien? ¿Cómo lo han hecho? ¿Han utilizado palabras, gestos o movimientos corporales? Compartan sus ideas y preguntas sobre cómo podemos comunicarnos de diferentes formas.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué saben sobre la comunicación? ¿Han utilizado diferentes formas de comunicación para expresarse? ¿Qué palabras o gestos han utilizado?

**Problematización:** Imaginen que están en un lugar ruidoso y quieren pedir algo a alguien. ¿Cómo podrían hacerlo? ¿Qué formas de comunicación podrían utilizar para lograr su objetivo?

**Desarrollo:**

1) Antes del texto oral:

- Presentar el tema "El nudo del sonido" a los estudiantes.
- Movilizar los saberes previos preguntando si saben qué es un nudo y qué es el sonido.
- Establecer las normas sociales para participar como oyentes y hablantes, como escuchar atentamente, respetar el turno de palabra y utilizar un tono de voz adecuado.

**2) Durante el texto oral:**

- Realizar una actividad de diálogo entre los estudiantes, donde cada uno comparta una experiencia relacionada con el sonido, como, por ejemplo, escuchar música, el sonido de la lluvia, etc.
- Realizar una actividad de juego de roles, donde los estudiantes representen diferentes situaciones comunicativas utilizando palabras de uso frecuente y gestos, como pedir un juguete, agradecer a un compañero, etc.
- Realizar una actividad de cuentacuentos, donde el docente narre una historia relacionada con el sonido y los estudiantes interactúen haciendo preguntas y comentarios.

**3) Después del texto oral:**

- Realizar una actividad de evaluación, donde los estudiantes compartan lo que aprendieron sobre el nudo del sonido y cómo se comunican utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.
- Realizar una actividad de reflexión, donde los estudiantes expresen cómo se sintieron al participar en las diferentes situaciones comunicativas y qué aprendieron sobre la importancia de la comunicación.

**Cierre:**

- Preguntas para la meta cognición de los alumnos:

¿Qué aprendiste sobre el nudo del sonido? ¿Cómo te sentiste al participar en las actividades de comunicación?

¿Qué estrategias utilizaste para comunicarte con tus compañeros?

- Reflexión sobre el aprendizaje: La comunicación es fundamental para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses. Aprendimos que podemos utilizar

diferentes formas de comunicación, como palabras, gestos y movimientos corporales, para lograr nuestros propósitos.

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:

¿Cómo puedo utilizar la comunicación en mi vida diaria?

¿Qué puedo hacer para mejorar mi habilidad de comunicación?

¿Qué otras formas de comunicación puedo utilizar además de las palabras?

#### ACTIVIDAD 02: BUSCA TU PAREJA

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

#### Plan: Busca tu pareja

Propósito de la actividad: En esta actividad, los alumnos de tres a cinco años de edad desarrollarán habilidades de comunicación al expresar sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utilizarán palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Además, aprenderán a buscar y reconocer a su pareja en diferentes situaciones.

#### Parte teórica del tema:

En esta actividad, los alumnos aprenderán sobre la importancia de buscar y reconocer a su pareja en diferentes situaciones. La habilidad de buscar a alguien y reconocerlo es fundamental para establecer relaciones sociales y comunicarse efectivamente. A través de actividades lúdicas y dinámicas, los alumnos desarrollarán habilidades de comunicación y socialización.

Es importante que los alumnos aprendan a expresar sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con otras personas. Utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz les permitirá comunicarse de manera efectiva y lograr sus propósitos.

En esta actividad, los alumnos también aprenderán a buscar y reconocer a su pareja en diferentes situaciones. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de observación y reconocimiento facial, así como a establecer relaciones de confianza y amistad con sus compañeros.

### **Inicio:**

Saludo: ¡Hola a todos mis queridos estudiantes! Espero que estén listos para una divertida actividad de comunicación. ¿Alguna vez han buscado a alguien en un juego o en un lugar lleno de gente? Hoy aprenderemos a buscar y reconocer a nuestra pareja en diferentes situaciones. ¡Vamos a divertirnos!

Introducción: En nuestra vida diaria, es importante saber buscar y reconocer a las personas que conocemos. Esto nos ayuda a establecer relaciones y comunicarnos de manera efectiva. En esta actividad, aprenderemos a buscar y reconocer a nuestra pareja en diferentes situaciones. Esto nos ayudará a desarrollar habilidades de comunicación y socialización.

Presentación del Título y Objetivos: El título de nuestra actividad es "Busca tu pareja". En esta actividad, aprenderemos a buscar y reconocer a nuestra pareja en diferentes situaciones. Al final de la actividad, seremos capaces de buscar y reconocer a nuestra pareja utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

Motivación: ¿Alguna vez han jugado a las escondidas? ¿Cómo se sienten cuando están buscando a alguien? ¿Y cuando encuentran a esa persona? Compartan sus ideas y preguntas sobre buscar y reconocer a alguien en diferentes situaciones.

Recojo de saberes previos: ¿Alguna vez han buscado a alguien en el parque o en la escuela? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hicieron cuando encontraron a esa persona? Compartan sus experiencias y saberes previos sobre buscar y reconocer a alguien.

Problematización: Imaginen que están en un lugar lleno de gente y necesitan encontrar a su mejor amigo. ¿Cómo lo buscarían? ¿Qué señas o gestos utilizarían para reconocerlo? ¿Qué palabras usarían para pedir ayuda si no pueden encontrarlo? Piensen en diferentes situaciones en las que necesitarían buscar y reconocer a alguien.

### **Desarrollo:**

#### **1) Antes del texto oral:**

- Presentar el tema "Busca tu pareja" a los estudiantes, explicando que van a aprender a comunicarse y expresar sus necesidades e intereses.
- Realizar una lluvia de ideas sobre las diferentes formas de comunicación que utilizamos (palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, etc.).

- Establecer normas sociales para participar como oyentes y hablantes, como escuchar atentamente, respetar el turno de palabra, utilizar un tono de voz adecuado, etc.

## **2) Durante el texto oral:**

- Realizar diferentes situaciones comunicativas formales e informales, como diálogos, debates, entrevistas, asambleas, relatos, contar una anécdota, etc.
- Los estudiantes deberán interactuar como hablantes y oyentes, utilizando las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y teniendo en cuenta la intención de comunicación.
- Por ejemplo, se puede realizar un juego de roles donde los estudiantes se turnen para ser el hablante y el oyente, practicando diferentes formas de comunicación.

## **3) Después del texto oral:**

- Realizar una revisión y evaluación de los textos orales de los estudiantes.
- Los interlocutores podrán dar retroalimentación sobre la claridad de la comunicación, el uso de palabras de uso frecuente, la expresión de necesidades, emociones e intereses, etc.
- Por ejemplo, se puede realizar una actividad donde los estudiantes escuchan un texto oral y luego deben expresar lo que entendieron, utilizando palabras y gestos.

### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:

1. ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la comunicación y expresión de necesidades, emociones e intereses?
2. ¿Cómo te sentiste al participar en las diferentes situaciones comunicativas?
3. ¿Qué estrategias utilizaste para lograr tu propósito de comunicación?

### **Reflexión sobre el aprendizaje:**

Hoy aprendimos sobre la importancia de comunicarnos y expresar nuestras necesidades, emociones e intereses. Aprendimos que podemos utilizar diferentes formas de comunicación, como palabras, gestos y movimientos corporales, para lograr nuestro propósito. También aprendimos a escuchar atentamente y respetar el turno de palabra de los demás. ¿Qué otras cosas aprendieron hoy?

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:
  1. ¿Cómo puedo utilizar lo que aprendí hoy en mi vida diaria?
  2. ¿Qué puedo hacer para mejorar mi comunicación con los demás?
  3. ¿Qué otras formas de comunicación puedo utilizar además de las palabras?

### ACTIVIDAD 03: BINGO DE SONIDOS

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos de tres a cinco años de edad desarrollarán habilidades de comunicación al utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para lograr su propósito de informar, pedir, convencer o agradecer. A través del juego del Bingo de Sonidos, los alumnos aprenderán a identificar y asociar diferentes sonidos con objetos o situaciones específicas, fomentando así su capacidad de expresión y comunicación.

#### Parte teórica del tema:

El Bingo de Sonidos es una actividad lúdica que permite a los niños desarrollar habilidades de escucha y asociación de sonidos. A través de este juego, los alumnos aprenderán a identificar y relacionar diferentes sonidos con objetos o situaciones específicas. Esto les ayudará a ampliar su vocabulario y a expresar sus necesidades, emociones e intereses de manera más efectiva.

El juego consiste en una serie de tarjetas con imágenes de objetos o situaciones cotidianas, como un perro ladrando, una puerta cerrándose, una campana sonando, etc. Cada tarjeta tiene un número y un sonido asociado. Los alumnos recibirán una tarjeta de Bingo y deberán escuchar atentamente los sonidos que se reproduzcan. Si el sonido coincide con el de su tarjeta, deberán marcarlo. El objetivo es completar una línea o un patrón específico para ganar.

El Bingo de Sonidos es una actividad divertida y participativa que fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión oral. Además, promueve la concentración, la atención y la capacidad de escucha de los alumnos.

## **Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola a todos! Espero que estén listos para una actividad llena de diversión y aprendizaje. ¿Cómo están hoy? ¿Qué les gustaría aprender o descubrir hoy?

**Introducción:** Hoy vamos a jugar al Bingo de Sonidos. ¿Alguna vez han jugado al Bingo? ¿Saben qué es un sonido? Los sonidos están a nuestro alrededor todo el tiempo, y hoy vamos a aprender a identificar y asociar diferentes sonidos con objetos o situaciones específicas.

**Presentación del Título y Objetivos:** El título de nuestra actividad es "Bingo de Sonidos". En esta actividad, aprenderemos a identificar y asociar diferentes sonidos con objetos o situaciones específicas. También practicaremos nuestras habilidades de comunicación al utilizar palabras, sonrisas, miradas y gestos para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses.

**Motivación:** ¿Les gustaría jugar a un juego en el que debemos escuchar atentamente diferentes sonidos y asociarlos con imágenes? ¿Qué sonidos creen que podríamos escuchar en este juego? ¿Qué objetos o situaciones creen que podrían hacer esos sonidos?

**Recojo de saberes previos:** ¿Alguien puede compartir un sonido que haya escuchado recientemente? ¿Qué objetos o situaciones creen que podrían hacer ese sonido? ¿Alguien sabe qué es un sonido?

**Problematización:** Imaginen que están en un parque y escuchan un sonido de un perro ladrando. ¿Qué creen que podría estar pasando? ¿Cómo se sentirían si escucharan ese sonido? ¿Qué palabras usarían para describir ese sonido?

## **Desarrollo:**

1) Antes del texto oral:

- Presentar el propósito del día: "Hoy vamos a jugar al Bingo de Sonidos para practicar nuestras habilidades de comunicación y aprender nuevos sonidos".
- Realizar una lluvia de ideas sobre los sonidos que conocen los estudiantes. Anotar las respuestas en un pizarrón o papel grande.
- Explicar las reglas del juego del Bingo de Sonidos y cómo se jugará.

## **2) Durante el texto oral:**

- Repartir las tarjetas de Bingo a cada estudiante. Cada tarjeta debe tener diferentes imágenes que representen sonidos (ejemplo: una campana, un perro ladrando, un teléfono sonando, etc.).
- El docente dirá en voz alta diferentes sonidos y los estudiantes deberán buscar la imagen correspondiente en su tarjeta y marcarla.

- Fomentar la participación de todos los estudiantes, animándolos a expresar sus necesidades y emociones al interactuar con los demás.
- Utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para lograr el propósito de comunicación.

### **3) Después del texto oral:**

- Realizar una revisión y evaluación de los resultados del juego. Preguntar a los estudiantes qué sonidos encontraron en su tarjeta y cómo se sintieron al participar.
- Fomentar la reflexión sobre las experiencias de comunicación durante el juego y cómo utilizaron diferentes formas de comunicación para lograr su propósito.
- Promover la discusión sobre la importancia de expresar necesidades, emociones e intereses al interactuar con los demás.

#### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:

1. ¿Qué aprendiste sobre los diferentes sonidos durante el juego del Bingo?
2. ¿Cómo te sentiste al participar en las diferentes situaciones comunicativas del juego?
3. ¿Qué estrategias utilizaste para comunicarte con tus compañeros durante el juego?

- Reflexión sobre el aprendizaje:

Durante el juego del Bingo de Sonidos, hemos practicado nuestras habilidades de comunicación y hemos aprendido nuevos sonidos. Hemos utilizado diferentes formas de comunicación, como palabras, gestos y movimientos corporales, para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses. También hemos aprendido la importancia de escuchar atentamente y respetar las normas sociales al interactuar con los demás.

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:
1. ¿Cómo puedo utilizar lo aprendido en el juego del Bingo de Sonidos en mi vida diaria?
  2. ¿Qué otros juegos o actividades puedo hacer para practicar mis habilidades de comunicación?
  3. ¿Cómo puedo seguir mejorando mis habilidades de comunicación en el futuro?

#### ACTIVIDAD No 04: LA TIENDA BLA, BLA

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos aprenderán a expresar sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utilizarán palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

#### Parte teórica:

La tienda Bla, Bla es un lugar donde podemos encontrar diferentes productos y servicios. En esta tienda, las personas pueden comprar alimentos, juguetes, ropa y muchas otras cosas. También pueden pedir ayuda a los empleados de la tienda si necesitan encontrar algo en particular.

En la tienda Bla, Bla, es importante utilizar palabras y gestos adecuados para comunicarse. Por ejemplo, si queremos pedir algo, podemos decir "por favor" y utilizar una voz amable. Si queremos agradecer, podemos decir "gracias" y sonreír. También podemos utilizar señas y gestos para comunicarnos si no sabemos cómo decir algo con palabras.

Es importante recordar que en la tienda Bla, Bla, debemos respetar a los demás y esperar nuestro turno para hablar. También debemos ser amables y tratar a los demás con cortesía.

## **Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola a todos! Espero que estén muy emocionados de aprender sobre la tienda Bla, Bla hoy. ¿Alguna vez han ido a una tienda? ¿Qué cosas han comprado allí?

**Introducción:** Hoy vamos a aprender sobre la tienda Bla, Bla y cómo podemos comunicarnos allí. Es importante saber cómo expresar nuestras necesidades, emociones e intereses cuando estamos en la tienda.

**Presentación del Título y Objetivos:** El título de nuestra actividad de hoy es "La tienda Bla, Bla". En esta actividad, aprenderemos a utilizar palabras y gestos para comunicarnos en la tienda y expresar nuestras necesidades, emociones e intereses.

**Motivación:** ¿Alguna vez han tenido que pedir algo en una tienda? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué palabras o gestos utilizaron? Compartan sus ideas y preguntas sobre cómo comunicarse en la tienda.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué saben sobre las tiendas? ¿Han ido a alguna? ¿Qué cosas se pueden comprar en una tienda? ¿Cómo se comunican las personas en la tienda?

**Problematización:** Imaginemos que estamos en la tienda Bla, Bla y queremos comprar un juguete. ¿Cómo podemos pedirlo? ¿Qué palabras o gestos podríamos utilizar? ¿Qué haríamos si no encontramos el juguete que queremos?

## **Desarrollo:**

1) Antes del texto oral:

- Presentar el tema de la tienda "Bla, Bla" a través de imágenes o dibujos.
- Preguntar a los estudiantes si conocen alguna tienda y qué se puede encontrar en ella.
- Movilizar los saberes previos de los estudiantes sobre las necesidades y emociones que pueden expresar al interactuar en una tienda.
- Establecer normas sociales para participar como oyentes y hablantes, como escuchar atentamente, respetar el turno de palabra y utilizar un tono de voz adecuado.

## **2) Durante el texto oral:**

- Realizar una dramatización de una situación en la tienda "Bla, Bla", donde los estudiantes puedan interactuar como hablantes y oyentes.
- Fomentar la participación de los estudiantes en distintas situaciones comunicativas, como pedir un producto, agradecer al vendedor o vendedora, contar una experiencia en la tienda, etc.- Utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales para lograr el propósito comunicativo.
- Promover el uso de diversos volúmenes de voz según la intención de comunicación.

3) Después del texto oral:

- Realizar una revisión y evaluación de la comunicación oral de los estudiantes, destacando los aspectos positivos y brindando retroalimentación constructiva.
- Reflexionar sobre las experiencias vividas en la tienda "Bla, Bla" y cómo se sintieron al expresar sus necesidades, emociones e intereses.
- Promover la metacognición de los estudiantes a través de preguntas como: ¿Qué aprendimos sobre la comunicación en la tienda? ¿Cómo nos sentimos al interactuar con otras personas? ¿Qué podemos mejorar en nuestra comunicación?

### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:

1. ¿Qué aprendiste sobre la comunicación en la tienda "Bla, Bla"?
2. ¿Cómo te sentiste al interactuar con otras personas en la dramatización?
3. ¿Qué estrategias utilizaste para expresar tus necesidades, emociones e intereses?

- Reflexión sobre el aprendizaje:

Hoy aprendimos sobre la importancia de la comunicación en la tienda "Bla, Bla". Descubrimos cómo expresar nuestras necesidades, emociones e intereses de manera efectiva, utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. También aprendimos a escuchar atentamente a los demás y a respetar el turno de palabra. ¡Fue una experiencia divertida y enriquecedora!

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:
1. ¿Cómo puedo utilizar lo aprendido en la tienda "Bla, Bla" en mi vida diaria?
  2. ¿Qué otras situaciones de comunicación puedo imaginar donde pueda aplicar lo aprendido?
  3. ¿Qué puedo hacer para mejorar mi comunicación en diferentes contextos?

### ACTIVIDAD No.05: ¡ATRÁPAME QUE NO PUEDES!

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos de tres a cinco años de edad desarrollarán habilidades de comunicación al expresar sus necesidades, emociones e intereses, y al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utilizarán palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

#### Parte teórica del tema:

En esta actividad, los alumnos aprenderán sobre la importancia de la comunicación y cómo utilizar diferentes formas de expresión para lograr sus objetivos. La comunicación es fundamental en nuestras vidas, ya que nos permite transmitir información, emociones y necesidades a los demás. Los niños de tres a cinco años están en una etapa de desarrollo en la que están aprendiendo a comunicarse de manera más efectiva. Utilizan palabras de uso frecuente y también se apoyan en gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz para expresarse.

Es importante que los niños aprendan a expresar sus necesidades, emociones e intereses de manera clara y efectiva. Esto les permitirá interactuar de manera exitosa con las personas que los rodean, ya sea en el entorno familiar, escolar o local.

En esta actividad, los alumnos también aprenderán a escuchar y comprender las necesidades y emociones de los demás. Aprenderán a prestar atención a las palabras, gestos y movimientos corporales de los demás para entender lo que están tratando de comunicar.

**Inicio:**

**Saludo:** ¡Buenos días, queridos estudiantes! Espero que estén listos para una divertida actividad de comunicación. Hoy vamos a aprender sobre cómo expresar nuestras necesidades, emociones e intereses de manera efectiva.

**Introducción:** La comunicación es muy importante en nuestras vidas. Nos permite transmitir información y conectarnos con los demás. ¿Alguna vez han tenido algo que querían pedir o decir, pero no sabían cómo expresarlo? Hoy aprenderemos diferentes formas de comunicarnos para lograr nuestros objetivos.

**Presentación del Título y Objetivos:** Hoy vamos a trabajar en el tema "¡ATRÁPAME QUE NO PUEDES!". Aprenderemos a utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz para expresarnos y lograr nuestros propósitos al comunicarnos.

**Motivación:** ¿Alguna vez han querido pedir algo a alguien, pero no sabían cómo hacerlo? ¿O han tenido una idea emocionante que querían compartir con los demás? Hoy vamos a aprender diferentes formas de comunicarnos para lograr nuestras metas.

¿Están listos para descubrir cómo hacerlo?

**Recojo de saberes previos:** ¿Alguien puede compartir una experiencia en la que haya utilizado palabras, gestos o movimientos corporales para comunicarse? ¿Cómo se sintieron al poder expresarse y ser comprendidos por los demás?

**Problematización:** Imaginen que están en el parque y ven a un amigo jugando a atrapar mariposas. Quieren unirse a él, pero no saben cómo decirle. ¿Qué podrían hacer para comunicarle que quieren jugar con él? ¿Qué palabras, gestos o movimientos corporales podrían utilizar?

Continuación de la secuencia didáctica: Desarrollo, Cierre y Evaluación.

**Desarrollo:**

1) Antes del texto oral:

- Presentar el tema: "¡ATRÁPAME QUE NO PUEDES!"
- Explicar a los estudiantes que hoy aprenderemos a comunicarnos de diferentes formas para expresar nuestras necesidades, emociones, intereses y experiencias.
- Realizar una lluvia de ideas sobre situaciones en las que necesitamos comunicarnos, como pedir algo, contar una experiencia, expresar emociones, etc.
- Establecer normas sociales para participar como oyentes y hablantes, como escuchar atentamente, respetar el turno de palabra, usar palabras amables, etc.

**2) Durante el texto oral:**

- Realizar una actividad de juego de roles, donde los estudiantes se turnen para representar diferentes situaciones comunicativas, como pedir un juguete, contar una experiencia divertida, expresar una emoción, etc. Los demás estudiantes deberán prestar atención y responder adecuadamente.

- Practicar el uso de palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para lograr su propósito comunicativo.

- Realizar una actividad de cuentacuentos, donde los estudiantes se turnen para contar una anécdota o experiencia personal. Los demás estudiantes deberán escuchar atentamente y hacer preguntas al final.

### **3) Después del texto oral:**

- Realizar una evaluación grupal, donde los estudiantes compartan cómo se sintieron al comunicarse de diferentes formas y si lograron transmitir su mensaje de manera efectiva.

- Reflexionar sobre la importancia de la comunicación en nuestras vidas y cómo podemos mejorar nuestras habilidades comunicativas.

- Realizar una actividad de cierre, donde los estudiantes escriban o dibujen una situación en la que necesitaron comunicarse y cómo lo hicieron.

### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:

1. ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la comunicación en nuestras vidas?
2. ¿Cómo te sentiste al comunicarte de diferentes formas?
3. ¿Qué estrategias utilizaste para transmitir tu mensaje de manera efectiva?

### **- Reflexión sobre el aprendizaje:**

Hoy aprendimos que la comunicación es fundamental para expresar nuestras necesidades, emociones, intereses y experiencias. Aprendimos a utilizar palabras, gestos y movimientos corporales para lograr nuestro propósito comunicativo. También reflexionamos sobre cómo mejorar nuestras habilidades comunicativas.

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:

1. ¿Cómo puedo seguir mejorando mis habilidades comunicativas?
2. ¿En qué situaciones de mi vida diaria puedo aplicar lo que aprendí hoy?
3. ¿Qué puedo hacer para escuchar atentamente a los demás y responder adecuadamente?

Recuerden que la comunicación es una herramienta poderosa que nos permite conectarnos con los demás y expresar nuestras ideas y emociones. ¡Sigamos practicando y disfrutando de la comunicación!

## ACTIVIDAD No.06: ¡DIME, DIME, EL SONIDO!

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos aprenderán sobre los diferentes sonidos que nos rodean en nuestro entorno. Aprenderán a expresar sus necesidades, emociones e intereses utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz.

### Parte teórica:

Los sonidos son vibraciones que se propagan a través del aire y nos permiten percibir el mundo que nos rodea. Los sonidos pueden ser producidos por diferentes objetos, animales o personas. Algunos sonidos son suaves y otros son fuertes. También existen sonidos agudos y sonidos graves.

Es importante que los niños aprendan a identificar y diferenciar los diferentes sonidos que escuchan en su entorno. Esto les ayudará a comunicarse de manera efectiva y expresar sus necesidades, emociones e intereses.

Los niños pueden utilizar diferentes formas de comunicación para expresarse. Pueden utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz. Cada forma de comunicación tiene su propio propósito y puede transmitir diferentes mensajes.

### Inicio:

**Saludo:** ¡Buenos días, queridos estudiantes! Espero que estén listos para aprender sobre los sonidos que nos rodean. ¿Alguna vez se han preguntado de dónde vienen los sonidos? Hoy descubriremos juntos cómo se producen los sonidos y cómo podemos utilizarlos para comunicarnos.

**Introducción:** Los sonidos son parte de nuestra vida diaria. Los escuchamos cuando hablamos, cuando jugamos, cuando escuchamos música y cuando estamos en la naturaleza. Los sonidos nos ayudan a comunicarnos y a entender el mundo que nos rodea.

**Presentación del Título y Objetivos:** Hoy vamos a aprender sobre los diferentes sonidos que nos rodean. Aprenderemos a expresar nuestras necesidades, emociones e intereses utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz.

**Motivación:** ¿Qué sonidos les gustan más? ¿Cuáles son los sonidos que escuchan en su casa o en el parque? ¿Alguna vez han escuchado el sonido de la lluvia o el canto de los pájaros? Vamos a compartir nuestras ideas y preguntas sobre los sonidos que nos rodean.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué saben sobre los sonidos? ¿Qué sonidos conocen? ¿Cómo se sienten cuando escuchan diferentes sonidos? Vamos a hacer una lista de los sonidos que conocemos y cómo nos hacen sentir.

**Problematización:** Imaginen que están en un lugar muy silencioso y de repente escuchan un sonido muy fuerte. ¿Cómo se sentirían? ¿Qué harían? ¿Cómo podrían expresar su sorpresa o su miedo?

## **Desarrollo:**

### **1) Antes del texto oral:**

- Presentar el propósito de la clase: Aprender sobre los diferentes sonidos que nos rodean y cómo podemos comunicarnos utilizando diferentes formas de expresión.
- Realizar una lluvia de ideas sobre los sonidos que los estudiantes conocen y utilizan en su vida diaria.
- Establecer normas de participación y respeto durante la clase.

### **2) Durante el texto oral:**

- Realizar una actividad de escucha activa: Reproducir diferentes sonidos y pedir a los estudiantes que identifiquen de qué se trata cada sonido.
- Practicar la expresión de necesidades y emociones utilizando diferentes volúmenes de voz y gestos.
- Realizar una actividad de juego de roles: Los estudiantes se turnan para representar diferentes situaciones de comunicación utilizando palabras, sonrisas, miradas y gestos.
- Fomentar la participación en situaciones comunicativas informales, como contar una anécdota o compartir una experiencia.

### **3) Después del texto oral:**

- Realizar una evaluación de los aprendizajes: Pedir a los estudiantes que compartan lo que han aprendido sobre los sonidos y cómo comunicarse utilizando diferentes formas de expresión.

- Reflexionar sobre la importancia de la comunicación y cómo podemos utilizarla para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses.

- Realizar una actividad de cierre: Los estudiantes crean un collage de sonidos utilizando imágenes y palabras para representar diferentes situaciones de comunicación.

### **Cierre:**

Preguntas para la metacognición de los alumnos:

- 1) ¿Qué aprendiste sobre los diferentes sonidos que nos rodean?
- 2) ¿Cómo te sentiste al expresar tus necesidades y emociones utilizando diferentes formas de expresión?
- 3) ¿Qué estrategias utilizaste para comunicarte de manera efectiva durante la clase?

### **Reflexión sobre el aprendizaje:**

Durante esta clase, hemos explorado los diferentes sonidos que nos rodean y cómo podemos comunicarnos utilizando palabras, gestos, miradas y diferentes volúmenes de voz. También hemos reflexionado sobre la importancia de la comunicación y cómo podemos utilizarla para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses. Ha sido emocionante ver cómo cada uno de ustedes ha participado activamente y ha demostrado habilidades de comunicación efectivas.

Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:

- 1) ¿Cómo puedo utilizar diferentes formas de expresión para comunicarme con mis amigos y familiares?
- 2) ¿Qué otros sonidos puedo identificar en mi entorno y cómo puedo comunicar lo que siento al escucharlos?
- 3) ¿Cómo puedo seguir practicando y mejorando mis habilidades de comunicación en el futuro?

Recuerden que la comunicación es una herramienta poderosa que nos permite conectarnos con los demás y expresar nuestras necesidades, emociones e intereses. ¡Sigamos explorando y disfrutando de los sonidos que nos rodean!

## ACTIVIDAD No 07: RIIIN ROOOOON

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos aprenderán a expresar sus necesidades, emociones e intereses utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Además, podrán dar cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### Parte teórica del tema:

Riiin Roooooon es una expresión onomatopéyica utilizada para representar el sonido de una campana o timbre. En esta actividad, los alumnos aprenderán a utilizar esta expresión para comunicar diferentes necesidades, emociones e intereses.

Es importante que los niños aprendan a expresarse de manera efectiva, utilizando diferentes recursos comunicativos. La comunicación no verbal, como sonrisas, miradas, señas y gestos, es una forma muy importante de transmitir mensajes y emociones. Además, el uso de diferentes volúmenes de voz puede ayudar a lograr diferentes propósitos comunicativos, como informar, pedir, convencer o agradecer.

Es fundamental que los niños aprendan a comunicarse de manera clara y efectiva desde temprana edad, ya que esto les permitirá interactuar de manera exitosa con las personas que los rodean. A través de la expresión de sus necesidades, emociones e intereses, podrán establecer relaciones positivas y satisfactorias con su entorno familiar, escolar y local.

## **Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola a todos! Espero que estén muy emocionados por aprender algo nuevo hoy. ¿Alguna vez han escuchado el sonido de una campana o un timbre? ¿Cómo suena? ¿Qué emociones les genera ese sonido?

**Introducción:** Hoy vamos a aprender sobre una expresión muy divertida y útil: Riiiii Roooooon. Esta expresión representa el sonido de una campana o timbre y la utilizaremos para comunicar diferentes necesidades, emociones e intereses.

**Presentación del Título y Objetivos:** El título de nuestra actividad es "Riiiii Roooooon". En esta actividad, aprenderemos a utilizar esta expresión para comunicarnos de manera efectiva. Al final de la clase, seremos capaces de expresar nuestras necesidades, emociones e intereses utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz.

**Motivación:** ¿Les gustaría aprender una forma divertida de comunicarse? ¿Qué les parece si utilizamos Riiiii Roooooon para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses? ¿Qué situaciones podríamos resolver utilizando esta expresión?

**Recojo de saberes previos:** ¿Alguna vez han utilizado palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos o movimientos corporales para comunicarse? ¿En qué situaciones lo han hecho? ¿Qué emociones han expresado a través de estos recursos?

**Problematización:** Imaginen que están en el parque y quieren llamar a sus amigos para jugar. ¿Cómo podrían utilizar Riiiii Roooooon para comunicarles que quieren jugar juntos? ¿Qué recursos comunicativos podrían utilizar además de la expresión verbal? ¿Cómo podrían expresar su emoción por jugar con sus amigos?

## **Desarrollo:**

### **1) Antes del texto oral:**

- Presentar el tema "Riiiii Roooooon" a los estudiantes y explicar que van a aprender sobre los sonidos de diferentes vehículos.
- Realizar una lluvia de ideas sobre los vehículos que conocen y los sonidos que hacen.
- Establecer las normas sociales para participar como oyentes y hablantes, como escuchar atentamente, respetar el turno de palabra y utilizar palabras de uso frecuente para expresar sus ideas.

### **2) Durante el texto oral:**

- Leer un cuento o poema sobre vehículos y sus sonidos, como "El camión de bomberos" o "El tren chucu chucu".
- Realizar una actividad de dramatización donde los estudiantes imiten los sonidos de diferentes vehículos, como el ruido de un coche, una moto, un avión, etc.
- Organizar una asamblea donde los estudiantes compartan sus experiencias

relacionadas con vehículos y sus sonidos, utilizando palabras de uso frecuente y gestos para comunicarse.

### **3) Después del texto oral:**

- Evaluar la participación de los estudiantes durante la actividad de dramatización, observando si utilizan gestos y movimientos corporales para representar los sonidos de los vehículos.
- Realizar una revisión de los aprendizajes, preguntando a los estudiantes qué vehículos conocen y cuáles son sus sonidos característicos.
- Evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar sus necesidades, emociones e intereses relacionados con los vehículos y sus sonidos.

### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:
  - ¿Qué aprendiste sobre los sonidos de los vehículos?
  - ¿Cómo te sentiste al imitar los sonidos de los vehículos?
  - ¿Qué palabras de uso frecuente utilizaste para comunicarte durante la actividad?

### **Reflexión sobre el aprendizaje:-**

Durante esta clase, aprendimos sobre los sonidos de los vehículos y cómo comunicarnos utilizando palabras de uso frecuente, gestos y movimientos corporales. También aprendimos a expresar nuestras necesidades, emociones e intereses relacionados con los vehículos. Fue divertido imitar los sonidos de los vehículos y compartir nuestras experiencias en la asamblea.

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:
  - ¿Qué otros vehículos conoces y cuáles son sus sonidos?
  - ¿Cómo puedes utilizar las palabras de uso frecuente para comunicarte en diferentes situaciones?
  - ¿Qué te gustaría aprender sobre los vehículos en futuras clases?

## ACTIVIDAD No.08: VIDA O MUERTE DEL SONIDO

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos de tres a cinco años de edad aprenderán sobre el sonido, su importancia en la comunicación y cómo utilizar diferentes volúmenes de voz para lograr sus propósitos al interactuar con los demás.

### Parte teórica:

El sonido es una vibración que se propaga a través del aire u otros medios y puede ser percibido por el oído humano. Es una forma de comunicación muy importante, ya que nos permite expresar nuestras necesidades, emociones e intereses, así como interactuar con las personas que nos rodean.

Existen diferentes formas de comunicación a través del sonido. Podemos utilizar palabras de uso frecuente para informar, pedir, convencer o agradecer. También podemos utilizar sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales para transmitir mensajes sin necesidad de palabras.

El volumen de nuestra voz también es importante al comunicarnos. Podemos hablar en voz alta para llamar la atención o expresar emociones fuertes, o podemos hablar en voz baja para transmitir mensajes más íntimos o tranquilos.

El sonido puede ser producido por diferentes objetos y seres vivos. Por ejemplo, los animales utilizan sonidos para comunicarse entre ellos, como el ladrido de un perro o el canto de un pájaro. Los instrumentos musicales también producen sonidos, como la guitarra o el piano.

## **Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola a todos! Espero que estén listos para aprender sobre el sonido hoy. ¿Alguna vez han escuchado un sonido muy fuerte? ¿O tal vez han escuchado un sonido muy suave? Vamos a descubrir más sobre el sonido y cómo podemos utilizarlo para comunicarnos.

**Introducción:** El sonido es algo que escuchamos todos los días, pero ¿alguna vez se han preguntado cómo se produce? Hoy vamos a aprender sobre la vida y la muerte del sonido, y cómo podemos utilizarlo para expresar nuestras necesidades, emociones e intereses.

**Presentación del Título y Objetivos:** Hoy vamos a aprender sobre el sonido y cómo utilizar diferentes volúmenes de voz para comunicarnos. Al final de la actividad, podrán entender la importancia del sonido en la comunicación y utilizar diferentes volúmenes de voz para lograr sus propósitos al interactuar con los demás.

**Motivación:** ¿Alguna vez han intentado llamar la atención de alguien? ¿Cómo lo hicieron? ¿Utilizaron un tono de voz fuerte o suave? Compartan sus ideas y preguntas sobre el sonido.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué saben sobre el sonido? ¿Han escuchado diferentes sonidos en su entorno familiar, escolar o local? ¿Qué objetos o seres vivos pueden producir sonidos?

**Problematización:** Imaginen que están en un lugar muy ruidoso y necesitan pedir algo a alguien. ¿Cómo podrían hacerlo para que la otra persona los escuche? ¿Qué harían si están en un lugar muy tranquilo y quieren contarle algo a alguien sin que los demás escuchen?

## **Desarrollo:**

### **1) Antes del texto oral**

- Presentar el tema "Vida o muerte del sonido" a través de imágenes y preguntas como: ¿Qué es el sonido? ¿Dónde podemos escuchar sonidos? ¿Qué pasaría si no pudiéramos escuchar ningún sonido?

- Realizar una lluvia de ideas sobre los sonidos que conocen y su importancia en la vida diaria.

- Establecer normas de participación y respeto durante la clase.

### **2) Durante el texto oral:**

- Realizar una lectura en voz alta de un cuento relacionado con el sonido, como "El viaje de los sonidos".
- Fomentar la participación de los estudiantes a través de preguntas como: ¿Qué sonidos escucharon en el cuento? ¿Cuál fue su parte favorita del cuento? ¿Qué aprendieron sobre el sonido?
- Realizar actividades de juego de roles donde los estudiantes representen diferentes sonidos y los demás adivinen de qué se trata.

### **3) Después del texto oral:**

- Realizar una evaluación oral donde los estudiantes compartan lo que aprendieron sobre el sonido y cómo se sienten al escuchar diferentes sonidos.
- Reflexionar sobre la importancia del sonido en la vida diaria y cómo nos ayuda a comunicarnos con los demás.
- Realizar una actividad creativa donde los estudiantes dibujen o hagan collage de diferentes sonidos que conocen.

### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué aprendiste sobre el sonido hoy? ¿Cómo te sentiste al escuchar diferentes sonidos? ¿Qué te gustaría aprender sobre el sonido en el futuro?
- Reflexión sobre el aprendizaje: A través de esta clase, hemos aprendido sobre la importancia del sonido en nuestras vidas y cómo nos ayuda a comunicarnos. También hemos explorado diferentes formas de expresión a través del sonido.
- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase: ¿Cómo puedo usar el sonido para comunicarme con los demás? ¿Qué otros sonidos puedo explorar en mi entorno? ¿Cómo puedo cuidar mi audición para seguir disfrutando de los sonidos?

## ACTIVIDAD N° 09: EL AMO DE LOS SONIDOS

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos de tres a cinco años de edad aprenderán sobre los diferentes sonidos que nos rodean en nuestro entorno. A través de actividades interactivas y lúdicas, los estudiantes desarrollarán habilidades de comunicación al expresar sus necesidades, emociones e intereses utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

### Parte teórica del tema:

Los sonidos son vibraciones que se propagan a través del aire y nos permiten percibir el mundo que nos rodea. Los sonidos pueden ser producidos por diferentes objetos, animales o personas, y cada uno tiene su propio timbre, intensidad y duración.

Existen diferentes tipos de sonidos, como los sonidos naturales (como el canto de los pájaros o el sonido de la lluvia), los sonidos producidos por objetos (como el sonido de una campana o el ruido de un coche) y los sonidos producidos por las personas (como la voz humana o el aplauso).

Los sonidos pueden ser fuertes o suaves, agudos o graves, largos o cortos. También pueden ser agradables o desagradables, dependiendo de cada persona y de sus preferencias.

Es importante aprender a escuchar y reconocer los diferentes sonidos que nos rodean, ya que nos ayudan a comunicarnos, a entender el mundo y a disfrutar de la música y otros aspectos de nuestra cultura.

**Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola a todos! Espero que estén listos para convertirse en expertos en los sonidos. ¿Alguna vez se han preguntado de dónde vienen los sonidos que escuchamos todos los días? Hoy vamos a descubrirlo juntos.

**Introducción:** Los sonidos son parte de nuestra vida diaria. Nos ayudan a comunicarnos, a expresar nuestras emociones y a entender el mundo que nos rodea. En esta actividad, vamos a explorar diferentes tipos de sonidos y aprender cómo podemos utilizarlos para comunicarnos de manera efectiva.

**Presentación del Título y Objetivos:** Hoy vamos a aprender sobre "El Amo de los Sonidos". Vamos a descubrir qué son los sonidos, cómo se producen y cómo podemos utilizarlos para expresarnos. Al final de la actividad, seremos capaces de identificar diferentes sonidos y utilizarlos para comunicarnos de manera efectiva.

**Motivación:** ¿Alguna vez han escuchado el sonido de un pájaro cantando? ¿O el sonido de una campana? ¿Qué otros sonidos han escuchado que les hayan llamado la atención? Compartan sus ideas y preguntas sobre los sonidos que han escuchado.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué saben sobre los sonidos? ¿Qué sonidos han escuchado en su entorno familiar, escolar o local? ¿Cómo se sienten cuando escuchan diferentes sonidos? Animen a los estudiantes a compartir sus experiencias y conocimientos previos sobre los sonidos.

**Problematización:** Imaginen que están en un lugar muy silencioso y de repente escuchan un sonido muy fuerte. ¿Cómo se sentirían? ¿Qué harían? ¿Qué creen que produjo ese sonido?

**Desarrollo:**

**1) Antes del texto oral:-** Presentar el tema "El amo de los sonidos" a través de una imagen o un objeto relacionado con el sonido, como un instrumento musical.

- Realizar preguntas a los estudiantes para movilizar sus saberes previos, como "¿Qué saben sobre los sonidos?", "¿Qué instrumentos musicales conocen?", "¿Qué les gusta escuchar?".

- Establecer las normas sociales para participar como oyentes y hablantes, como levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a los demás, respetar los turnos de palabra, etc.

**2) Durante el texto oral:**

- Leer un cuento o poema relacionado con los sonidos, como "El músico de Bremen" o "El ruido de la lluvia".

- Realizar preguntas durante la lectura para fomentar la participación de los estudiantes, como "¿Qué sonidos aparecen en la historia?", "¿Qué les gusta más, el sonido de la guitarra o el sonido del piano?".

- Realizar actividades de dramatización donde los estudiantes imiten los sonidos de diferentes objetos o animales.
- Organizar una pequeña orquesta con instrumentos musicales hechos con materiales reciclados y permitir que los estudiantes experimenten con los sonidos que pueden producir.

### **3) Después del texto oral:**

- Realizar una reflexión sobre la historia leída, preguntando a los estudiantes qué les gustó más, qué sonidos les llamaron la atención y qué aprendieron sobre los sonidos.
- Evaluar la participación de los estudiantes durante las actividades, destacando sus logros y brindando retroalimentación positiva.

#### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos: "¿Qué aprendiste sobre los sonidos hoy?", "¿Cómo te sentiste al participar en las actividades?", "¿Qué te gustaría aprender sobre los sonidos en el futuro?".
- **Reflexión sobre el aprendizaje:** "Hoy aprendimos sobre los sonidos y cómo podemos comunicarnos a través de ellos. Nos divertimos imitando sonidos y experimentando con instrumentos musicales. ¿Qué fue lo más interesante para ti?".
- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase: "¿Cómo puedo hacer sonidos con mi cuerpo?", "¿Qué otros instrumentos musicales existen?", "¿Cómo puedo comunicarme a través de los sonidos?".

## ACTIVIDAD No 10: LÁMINAS DE LOS SONIDOS

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

**Propósito de la actividad:** En esta actividad, los alumnos de tres a cinco años de edad aprenderán sobre los diferentes sonidos que nos rodean en nuestro entorno. A través de láminas ilustrativas, los estudiantes podrán identificar y expresar los sonidos que escuchan en su vida diaria, utilizando palabras y gestos apropiados.

### Parte teórica del tema:

Los sonidos son vibraciones que se propagan a través del aire y pueden ser percibidos por nuestros oídos. Los sonidos pueden ser producidos por diferentes fuentes, como animales, objetos, instrumentos musicales o personas. Cada sonido tiene características únicas, como su tono, volumen y duración.

Es importante que los niños aprendan a reconocer y expresar los sonidos que escuchan, ya que esto les permite comunicarse y compartir sus experiencias con los demás. Al utilizar palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales, los niños pueden informar, pedir, convencer o agradecer de manera efectiva.

Los sonidos pueden ser agradables o desagradables, fuertes o suaves, largos o cortos. Algunos ejemplos de sonidos comunes incluyen el canto de los pájaros, el ladrido de un perro, el ruido de un automóvil, el sonido de una campana o el murmullo de una conversación.

Los sonidos también pueden ser clasificados en diferentes categorías, como sonidos de animales, sonidos de la naturaleza, sonidos de objetos o sonidos de personas. Cada categoría tiene sus propias características y puede ser identificada a través de la escucha atenta.

## **Inicio:**

Saludo: ¡Buenos días, queridos estudiantes! Espero que estén listos para aprender sobre los sonidos que nos rodean. Hoy vamos a explorar y descubrir todos los sonidos interesantes que podemos escuchar en nuestro entorno.

**Introducción:** ¿Alguna vez se han preguntado de dónde vienen los sonidos? Los sonidos están en todas partes, ¡y hoy vamos a aprender más sobre ellos! Los sonidos nos ayudan a comunicarnos y a expresar nuestras emociones. Es importante que aprendamos a reconocer y expresar los sonidos que escuchamos.

**Presentación del Título y Objetivos:** Hoy vamos a trabajar con láminas de los sonidos. Vamos a aprender a identificar y expresar diferentes sonidos utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. Al final de la actividad, seremos capaces de reconocer y compartir los sonidos que escuchamos en nuestro entorno.

**Motivación:** ¿Qué sonidos les gustaría aprender a reconocer? ¿Alguna vez han escuchado un sonido interesante y no sabían cómo describirlo? Hoy vamos a descubrir cómo podemos expresar los sonidos que escuchamos. ¡Estoy emocionado por escuchar sus ideas y preguntas sobre los sonidos!

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué sonidos conocen ustedes? ¿Cuáles son los sonidos que escuchan en casa, en la escuela o en el parque? Vamos a hacer una lista de todos los sonidos que conocemos y luego los clasificaremos en diferentes categorías.

**Problematización:** Imaginen que están en el parque y escuchan un sonido que nunca han escuchado antes. ¿Cómo podrían describir ese sonido a sus amigos? ¿Qué palabras o gestos podrían utilizar para expresar ese sonido? Vamos a pensar juntos en cómo **podemos comunicar los sonidos que escuchamos.**

## **Desarrollo:**

### **1) Antes del texto oral:**

- Presentar el tema de las láminas de los sonidos a través de una conversación informal con los estudiantes. Preguntarles si saben qué son las láminas de los sonidos y si han visto alguna vez.
- Realizar una lluvia de ideas sobre los sonidos que conocen y que les gustaría aprender.
- Establecer las normas sociales para participar como oyentes y hablantes durante la actividad. Explicar la importancia de escuchar atentamente y respetar el turno de palabra.

## **2) Durante el texto oral:**

- Mostrar a los estudiantes diferentes láminas de sonidos, como animales, objetos cotidianos, instrumentos musicales, etc.
- Invitar a los estudiantes a identificar y nombrar los sonidos de las láminas. Fomentar la participación de todos los estudiantes y utilizar palabras de uso frecuente para describir los sonidos.
- Realizar actividades de juego de roles, donde los estudiantes imiten los sonidos de las láminas y los demás adivinen de qué se trata.
- Promover la interacción entre los estudiantes, animándolos a compartir sus experiencias y emociones relacionadas con los sonidos.

## **3) Después del texto oral:**

- Realizar una evaluación informal de los estudiantes, preguntándoles qué aprendieron sobre los sonidos y si les gustó la actividad.
- Reflexionar en grupo sobre la importancia de los sonidos en nuestra vida diaria y cómo nos comunicamos a través de ellos.
- Invitar a los estudiantes a compartir preguntas que tengan sobre los sonidos y aclarar cualquier duda que puedan tener.

### **Cierre:**

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:

1. ¿Qué aprendiste sobre los sonidos hoy?
2. ¿Cómo te sentiste al participar en las actividades de las láminas de los sonidos?
3. ¿Qué fue lo más interesante que descubriste sobre los sonidos?

### **- Reflexión sobre el aprendizaje:**

Hoy aprendimos sobre los sonidos y cómo nos comunicamos a través de ellos. Descubrimos que los sonidos pueden ser producidos por animales, objetos y personas, y que cada uno tiene su propio significado. También aprendimos a escuchar atentamente y a expresarnos utilizando palabras de uso frecuente. Fue una experiencia divertida y enriquecedora.

- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:
  1. ¿Cómo puedo seguir aprendiendo sobre los sonidos en casa?
  2. ¿Qué otros tipos de sonidos te gustaría aprender en el futuro?
  3. ¿Cómo puedo utilizar lo que aprendí sobre los sonidos en mi vida diaria?

**Espacio fotográfico de la aplicación de la actividad**



### ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PRE TEST Y POS TEST

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

##### 1. Datos informativos

Institución educativa:.....Edad:.....  
 Apellidos y nombres:.....  
 Aula:.....Fecha:...../...../.....

##### 2. Objetivo:

Marque con una x la respuesta que considere se refleja la realidad con respecto a los temas que se abordan a continuación.

N°	ÍTEMS	ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
1	¿Pronuncia correctamente las palabras?					
2	¿Expresa claramente sus ideas?					
3	¿El niño tiene facilidad al hablar?					
4	¿Utiliza una entonación adecuada?					
5	¿ Cuándo se expresa el niño lo hace con seguridad?					
6	¿El niño(a) puede mantener una comunicación fluida?					
7	¿Se comunica puede exponer sus ideas de forma ordenada?					
8	¿Mantiene ideas coherentes y con sentido lógico?					
9	¿En el momento de comunicarse el niño utiliza de forma adecuada las palabras?					
10	¿El niño se expresa sin temor ante los demás?					

A

**ANEXO 4:** MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Escala de Medición</b>
<b>Variable independiente:</b> Onomatopeya:	La onomatopeya es la imitación fonética de ruidos, gritos, aullidos y otros sonidos que se quiere remitir por medio del lenguaje oral y representa un carácter alfabético y un sonido ortográfico, con el que se pretende formar una palabra con la que se lo pueda identificar (Bueno, 2012)	El Programa basado en onomatopeyas ayuda a los niños en su aprendizaje al momento que ellos expresan sus diferentes emociones logrando aumentar su capacidad de concentración y memoria, también aprenden a enriquecer su propio vocabulario	<b>Imitación rítmica</b>	1. Ruidos 2. Grito 3. aullidos 4. Otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente</li> <li>• Repite claramente las palabras.</li> </ul>	Actividades de aprendizaje.
			<b>Carácter alfabético</b>	5. Verbal 6. gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas</li> </ul>	
			<b>Sonido ortográfico</b>	7. Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula correctamente los fonemas</li> </ul>	

		y mejoran su lenguaje anterior con lo actual. Dimensiones a considerar la imitación rítmica, carácter alfabético sonido ortográfico.				
<b>Variable Dependiente</b> <b>La expresión Oral</b>	Según Saussure (1945) “El habla es un sistema supraindividual de signos y reglas convencionalmente establecidas. Los seres humanos se expresan a través del habla y efectúan combinaciones lingüísticas, en donde evidencian el uso que cada uno hace de su código, lo que a su vez permite, apreciar el	La expresión oral es fundamental en los niños porque aprenden a desenvolverse dentro de su entorno social, permitiéndole que pueda comunicarse y expresar libremente sus emociones vivencias. La expresión oral se mide en función a	<b>Claridad</b>	Expresión clara de ideas Entonación adecuada	<b>1, 2, 3</b>	<b>Cualitativa Ordinal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• Casi siempre</li> <li>• Algunas veces</li> <li>• Muy pocas veces</li> <li>• Nunca</li> </ul> <b>Baremo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo</li> <li>• Medio</li> <li>• Alto</li> </ul>
			<b>Fluidez</b>	Facilidad al hablar Seguridad al hablar Habla continua.	<b>4, 5, 6</b>	
			<b>Coherencia</b>	Exposición de ideas de forma ordenada Ideas coherentes y con sentido lógico Uso adecuado de las palabras.	<b>7, 8, 9, 10</b>	

	mecanismo anatomofisiológico	sus dimensiones Claridad, Fluidez, Coherencia				
--	---------------------------------	---	--	--	--	--

**ANEXO 5: MATRIZ LOGICA Y METODOLOGICA**

**TITULO: Onomatopeya en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712-**

**Bambamarca**

<b>Problema</b>		<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema</b></p> <p>¿Cómo influye el Programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca?</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Onomatopeya</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>El Programa basado en onomatopeyas influye favorablemente en la expresión oral en niños de Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Investigación aplicada</p> <p><b>Enfoque de Investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> Experimental- Específicamente Pre experimental con un solo grupo.</p> <p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Población y Muestra:</b> <b>Población:</b> Niños de 3años, 4 años y 5 años la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca.</p>
	<p><b>Variable Dependiente:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Objetivo Específico:</b></p> <p>1) Identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, influye favorablemente.</p> <p>2) Identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación</p>		

		<p>del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, influye favorablemente</p> <p>3) Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del programa basado en onomatopeyas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, influye favorablemente</p>		<p><b>Muestra:</b> Se trabajará con los niños de 3 años hacen un total de 22 niños. Muestreo no aleatorio, por conveniencia.</p> <p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación para evaluar Expresión oral,</p>
--	--	---	--	--

## ANEXO 6: BASE DE DATOS DEL PRE TEST Y POS TES

Mi escala de evaluación (BAREMO)

PUNTAJE	EXPRESION ORAL
10-23	BAJO =1
24-37	MEDIO=2
38-50	ALTO=3

### EVALUACIÓN DE LA EXPRESION ORAL PRE TEST Y POSTEST

#### Resultados de cuestionario

Muestra	Expresión oral pre test	Expresión oral Postest
1	19	37
2	35	45
3	37	45
4	40	32
5	33	44
6	24	37
7	18	44
8	16	43
9	45	49
10	30	32
11	24	32
12	27	46
13	19	40
14	39	30
15	30	38
16	19	39
17	40	45
18	19	42
19	38	40
20	44	40

21	22	32
22	24	45

**RESUMEN DE BASE DE DATOS**  
**EVALUACIÓN DE LA EXPRESION ORAL PRE TEST Y POSTEST**

<b>Muestra</b>	<b>Expresión oral pre test</b>	<b>Expresión oral Postest</b>
1	1	2
2	2	3
3	2	3
4	3	2
5	2	3
6	2	2
7	1	3
8	1	3
9	3	3
10	2	2
11	2	2
12	2	3
13	1	3
14	3	2
15	2	3
16	1	3
17	3	3
18	1	3
19	3	3
20	3	3
21	1	2
22	2	3

# REPORTE DE SIMILITUD

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
<b>VASQUEZ VASQUEZ MARIA AGUEDITA</b>	42403287	Aguedita.v123@hotmail.com	
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Sufrancia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría
<b>ONOMATOPEYA EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°712-BAMBAMARCA,2023</b>			
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público * (info-su-repositorio/abierta/publicAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (info-su-repositorio/restringidoAccess/ (*)	
(*)En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**d. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS \***

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. \*

Chimbote 13 01 2025

Huella Digital

Firma

**Importante**

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2
2. Ley N° 30025 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencias, Tecnología e Innovación de Asesoría y S.S. 006-2015-PCM
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONCYTEC-DEG (Numerales 3.2 y 4.1) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 1.2.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, en los que los evaluados en sus repositorios institucionales precisando el tipo de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente resguardados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALCIA".

Nota: En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27884 art. 32, num. 32.3).

## REPORTE DE SIMILITUD

### Onomatopeya en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°712- Bambamarca, 2023

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>scielo.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	1library.co Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
26	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
30	moam.info Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Covenant University Trabajo del estudiante	

		<1 %
32	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Submitted on 1690069556857 Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
35	dicyt.upea.bo Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	grupsderecerca.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
41	www.scielo.br Fuente de Internet	<1 %

42	archive.org Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.bibvirtual.ucb.edu.bo Fuente de Internet	<1 %
45	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas       Apagado       Excluir coincidencias < 10 words  
 Excluir bibliografía       Activo