

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la
Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

García Huancay, Luvinda

Asesora (ORCID: 0000-0002-4056-6034)

Hernández Reaño, María Teresa

Chimbote – Perú

2025

Índice general

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	18
Resultados.....	24
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones.....	27
Recomendaciones.....	28
Referencias bibliográficas.....	29
Anexos.....	32

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población muestral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura;2024.....	15
Tabla 2. Niveles de coordinación motora fina en la dimensión visomanual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.....	18
Tabla 3. Niveles de coordinación motora fina en la dimensión fonética en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.....	19
Tabla 4. Niveles de coordinación motora fina en la dimensión gestual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.....	20
Tabla 5. Niveles de coordinación motora fina en la dimensión facial en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.....	21
Tabla 6. Niveles de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.....	22

Palabras Clave

Tema	Coordinación motora fina
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Specialty	Fine motor coordination
Topic	educacion inicial

Línea de investigación:

Línea de la Investigación	Educación Inicial
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada "Jesús y María", Piura; 2024**" del (a) estudiante: **GARCIA HUANCAY LUVINDA**, identificado(a) con Código N° **2518200034**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 08 de abril de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la
Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024**

Title

**Fine motor coordination in five-year-old students of the
Private Educational Institution “Jesús y María”, Piura; 2024**

Resumen

Poner en ejecución esta investigación busca cumplir con el objetivo de determinar los niveles alcanzados en cuanto a la coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Privada “Jesús y María”, Piura; durante el año escolar 2024. Estudio desarrollado con el diseño descriptivo y simple de carácter no experimental transversal. El grupo poblacional lo integraron 15 niños de un aula de cinco años; empleando para el recojo de información de este grupo el instrumento de la Ficha de Observación como insumo para la técnica de la observación, En los resultados por dimensión visomanual con un 67%; fonética con un 73%; gestual con un 73%, mientras la dimensión facial con un 53%; referenciando así que el nivel de desarrollo alcanzado en esta variable se encuentra muy baja. Esto permite que se concluya que los niveles de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024, contrastando los resultados estadísticos de las diferentes dimensiones evaluadas, las que arrojan un total del 67%.

Abstract

The purpose of this research is to determine the levels of fine motor coordination achieved by five-year-old students at the "Jesús y María" Private Institution in Piura during the 2024 school year. This study was conducted using a simple, descriptive, non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 15 children from a five-year-old classroom. The Observation Sheet instrument was used to collect information from this group as an input for the observation technique. The results for the visual-manual dimension were 67%; phonetic, 73%; gestural, 73%, and facial, 53%; indicating that the level of development achieved in this variable is very low. This leads to the conclusion that the levels of fine motor coordination in five-year-old students at the "Jesús y María" Private Educational Institution in Piura were very low. 2024, comparing the statistical results of the different dimensions evaluated, which yield a total of 67%.

Introducción

La presente investigación tuvo como variable coordinación motora fina, considerando estos se indagó, identificó y seleccionó los estudios que guardan relación directa con la temática y fueron las siguientes:

Antecedentes internacional

Pardo (2022) desarrolló una tesis de investigación con la finalidad de obtener su Licenciatura en Educación, la misma que buscaba establecer la influencia que ejerce el desarrollo de las estrategias lúdicas en la motricidad fina de los escolares en una determinada institución. El desarrollo del estudio sigue los parámetros del método cuantitativo alcanzando el nivel de tipo explicativo, siguiendo como diseño el preexperimental, utilizando un pretest y un posttest trabajados en un grupo de 12 escolares como grupo de muestra y población al mismo tiempo. Se empleó la técnica de observación, y como instrumento, se utilizó una guía de observación para evaluar el nivel de motricidad fina de los niños al inicio y al final de la intervención, que consistió en 10 talleres enfocados en actividades lúdicas orientadas a fortalecer esta habilidad. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, la mayoría de los niños (60%) se encontraba en un nivel inicial de motricidad fina, pero después de la aplicación de la propuesta, la totalidad de los escolares, o sea el 100% de ellos pudo alcanzar el desarrollo eficiente de sus capacidades motoras finas, resultados que permitieron a la investigadora confirmar y corroborar lo que propone la hipótesis la que afirma que las actividades lúdicas como estrategia, resultan ser eficientes en el desarrollo de la motricidad fina de los escolares.

Antecedentes nacionales

Reyna y Villegas (2024) autoras que desarrollaron una tesis con fines de obtención de título, la que estuvo orientada a determinar el nivel de relación que existe entre las variables actividades lúdicas y las habilidades motoras finas en los escolares de la edad de 5 años de un aula de una determinada institución del nivel inicial de la ciudad de Trujillo. Esta investigación utilizó el método cuantitativo, de tipo deductivo con nivel y diseño de carácter no experimental transversal con la participación e un

grupo muestral y poblacional de 19 escolares de la edad antes indicada, estudiantes de los cuales se tuvo que recoger la información y de los datos se hizo mediante la aplicación de instrumento la lista de cotejo, para recoger información de acuerdo a las dos variables “Juegos Lúdicos” y “Motricidad Fina”, Se obtuvieron en el pretest los siguientes resultados , el nivel que prevalece es en proceso con 42%, seguido de Logro Previsto 32% y en Inicio 26%, lo que se traduce en que se requiere de una continuidad un tanto más prolonga de las estrategias lúdicas e implementar otras innovadoras y motivadoras, que permitan que los escolares puedan alcanzar el desarrollo eficiente de sus habilidades motoras, las mismas que deben alinear a su desarrollo fisiológico y psico emocional. Lo que determina de manera concluyente la existencia significativa de la relación entre las variables de estudio que se propusieron

Villanueva (2023) desarrolló un investigación para obtener el grado de maestría en Liderazgo pedagógico, la misma que se orienta al logro de mejoras significativas en lo que se refiere al desarrollo de la motricidad fina en los escolares de una determinada entidad educativa del aula de 5 años, que se ubica en la ciudad de Trujillo, durante el año 2023. La metodología empleada fue la cuantitativa; la misma que hizo uso del diseño experimental, para lo que se tuvo la participación de un total de 30 escolares a quienes se les evaluará haciendo uso de la Lista de Cotejo como instrumento de la técnica de la observación. En los resultados de la evaluación de entrada, un total del 58% se encuentran en nivel inicio o principiante; mientras que el 33% se encuentran en nivel de proceso o medio y únicamente el 9% evidencia un nivel de logro alcanzado en cuanto al desarrollo de las variables propuesta de estudio. Por otro lado, mientras que, en el pos test, los resultados evidencian una ganancia pedagógica muy significativa gracias a la Propuesta puesta en acción, ya que nos muestra de que el total de los escolares únicamente el 11% sigue en nivel de inicio; mientras que el 25% se ubica en el nivel de desarrollo; entretanto que un 64% logra desarrollar favorablemente sus capacidades motoras finas. Por lo que se tienen que concluir corroborando la hipótesis que se formulara para esta investigación, debido a que las actividades de dactilopintura influyen de manera significativa en el desarrollo de las habilidades y capacidades de la motricidad fina.

Vivar (2021) tuvo como objetivo determinar el desarrollo de las capacidades motoras finas de los escolares de una I.E.I en el distrito El Progreso, en la ciudad de Chimbote haciendo uso de una Propuesta pedagógica basada en las técnicas gráfico plásticas. Los escolares fueron evaluados en dos momentos claves de la evaluación durante el pre test o evaluación diagnóstica y la evaluación de salida o pos test. En el estudio participaron un total de 14 escolares, integrantes tanto del grupo poblacional como del grupo muestra. En la que empleó la técnica de la observación, y se utilizó una guía de observación como instrumento para medir el nivel de motricidad fina al inicio y al final de 12 sesiones de aprendizaje enfocadas en la técnica grafo plástica. Los resultados en el pre test mostraron que el 77% de los estudiantes de 5 años obtuvieron la calificación en inicio, el 23% alcanzó la calificación en proceso y 0% la calificación lograda. Sin embargo, después de la intervención, el 69% de los estudiantes mejoró significativamente en esta habilidad. Además, la evaluación o prueba de hipótesis reveló una significativa de 0.001 (< 0.05), resultados que evidencian la eficacia de las diferentes actividades de las técnicas grafico plásticas

Mendoza (2020) tuvo como objetivo identificar las más adecuadas estrategias lúdicas que propicien en el desarrollo de los menores el aprendizaje asertivo de la motricidad fina en un grupo de escolares, los que forman la I.E. 14118, que integran una de las aulas de 5 años de esta institución, se desarrolla una investigación de tipo aplicada, haciendo uso del enfoque explicativo, siguiendo como diseño pre experimental. El grupo de estudio como muestra lo integraron un total de 27 escolares de la edad de 5 años, los que fueron observados mediante el instrumento de una ficha que permitió evidenciar el nivel de motricidad fina alcanzado por dichos escolares. Los análisis realizaos a los resultados indican que durante el pre test un total del 58% de ellos se encuentra en un nivel muy bajo de desarrollo motor; entretanto que, Tras la implementación y aplicación de las respectivas estrategias de tipo lúdicas, se logra obtener resultados importantes de ganancia pedagógica ya que los resultados se invierten llegando a un total del 77% de los escolares que alcanzan niveles satisfactorios óptimos en esta habilidad. Estos resultados llevaron a concluir que las estrategias lúdicas utilizadas en las diferentes actividades pedagógicas sirvieron

significativamente para el desarrollo motor de los escoltes del grupo de muestra, ya que gracias a éstas se alcanza una estimación de T de Student de 0.000019, que evidencian importantes diferencias estadísticamente entre los resultados de las evaluaciones muestra del pre y pos test respectivamente, en los niños de 5 años.

Payano (2020) la investigación se centró en evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por los escolares de una determinada institución del nivel educativo de educación inicial en el distrito de Yuraj Ojsha, Junín en el año escolar 2020 en cuanto a sus capacidades motoras finas. Desarrollándose una metodología de tipo básico y de nivel descriptivo, con el propósito de proporcionar un aporte teórico mediante la descripción de una sola variable: la motricidad fina, en la que participaron un total de 12 escolares, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación. El análisis a los resultados alcanzados, indicaron que el 50% de los estudiantes presentaron un bajo nivel de motricidad fina, lo que lleva a la conclusión de que existe un nivel deficiente de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años en la mencionada institución durante el año 2020.

Elme (2019) La investigación realizada con fines de obtención de Licenciatura en Educación Inicial, tuvo finalidad desarrollar la evaluación a las capacidades motoras finas de los escolares de una determinada institución del nivel inicial de uno de los centros poblados en la Provincia de Chumbivilcas en la región del Cuzco. Investigación que se realiza con el procedimiento metodológico básico y de diseño no experimental. El grupo poblacional que participó en la investigación estuvo conformado por un total de los 93 escolares, los mismos que forman parte del grupo de muestra, con quienes se hizo uso de empleo de la observación como técnica, entre tanto que el instrumento corresponde a La Lista de Cotejo; la misma que se encuentra diseñada por la autora. El análisis de los resultados al término del procesamiento de la información nos indica que, del total de los escolares, un total del 6% se ubica en el nivel bajo o de inicio; entre tanto que el 92% se encuentra en nivel de proceso y únicamente un 2% del total ha logrado niveles satisfactorios de logro. Esto indica que la gran mayoría de los escolares se encuentra con un nivel de motricidad fina medio;

por lo que se deben implementar estrategias que permitan el logro de un nivel satisfactorio de la motricidad fina y de esta manera se puedan alcanzar con los objetivos propuestos en este nivel educativo.

Antecedentes Locales

Lucano y Monzon (2022) investigación desarrollada con fines de titulación, la misma que se desarrolló con el objetivo entender y analizar el nivel de relación existente entre el desarrollo de las diferentes capacidades sensorio motoras y las capacidades de motricidad fina de los escolares de una Institución de Gestión no estatal en la ciudad de Cajamarca. Para el desarrollo de este estudio se aplicó la metodología cuantitativa de tipo básica, y haciendo uso del diseño no experimental, descriptivo y correlacional. La muestra incluyó a 84 niños, y se utilizó la técnica de observación para recolectar datos, aplicando una ficha de observación para cada variable. El análisis estadístico mostró que el 46.4% de los niños (39 infantes) alcanzaron un nivel alto en capacidades sensoriales, el 20,24% se ubica en un nivel deficiente o bajo; y por otro lado un total de 27 escolares; es decir el 32,14% se ubica en un nivel medio de desarrollo. Por otro lado 40 de los escolares observados, que equivalen al 47,62% ha logrado alcanzar un nivel de desarrollo de logro esperado en sus capacidades motoras finas. Además, el valor de Rho de Spearman fue de 0.855, lo que implica que se evidencia una significatividad del $p=0.000$, menor a 0.05, de lo que se puede determinar la correlación positiva alta de las dos variables propuestas. Esto lleva a la conclusión de que, para desarrollar la motricidad fina, es necesario estimular las capacidades sensoriales, como las habilidades visuales, auditivas y táctiles, con el fin de que los estudiantes puedan participar en actividades motoras y desarrollar esta habilidad de manera adecuada.

Cotrina (2021) realizó una investigación con el objetivo de establecer la relación existente entre el uso de los materiales didácticos y la motricidad fina en los escolares de un aula de 4 años de una de las instituciones de este nivel educativo en la provincia cajamarquina de Celendín, durante el año 2021. En cuanto al enfoque metodológico, se hizo uso del de tipo descriptivo correlacional transversal, contando

con la participación de un grupo muestral integrado por 26 escolares. para el recojo de la información respectiva se hizo necesario del uso de la técnica de la observación directa y del instrumento de la Ficha de Observación; entre tanto que La hipótesis fue contrastada mediante los análisis estadísticos del servidor Rho de Spearman. Al realizar estos análisis a los resultados se tiene que, del total de los niños, sujetos de estudio, un total del 7%, se ubica en un nivel deficiente o de inicio; entre tanto que 14% estaban en un nivel de proceso o medio; mientras que en nivel de logro alcanzado se ubica un el 29% y un 50% (14 niños) alcanza un nivel desatacado de logro. Pero es necesario indicar que los análisis de los resultados evidencian la no existencia de correlación entre las variables de estudio planteadas; por lo que se puede aseverara de manera concluyente que el uso de diferentes materiales didácticos no es un aspecto determinante en el desarrollo normal de las capacidades motoras finas en los niños y niñas de este grupo de estudio.

Arenas (2020) desarrolló una tesis, la misma que estuvo orientada a la obtención de su grado de maestría, la misma que estuvo orientada al desarrollo de las habilidades motoras finas en los escolares de una determinada institución educativa del nivel inicial en la provincia de San Miguel en la región Cajamarca; el grupo de estudiantes que participaron fueron en total de 12 escolares quienes integran el grupo de muestra de este estudio de tipo experimental y de metodología cuantitativa. A los estudiantes del grupo de muestra se les aplicó como instrumento una guía de observación, la misma que permitió que se efectivice la técnica de la observación sistemática, datos que fueron recogidos y procesados mediante el estadístico del Microsoft Excel el que arrojó los resultados siguientes: el 70% de ellos se ubica en un nivel bajo inicio; el 20% en nivel medio o de proceso y únicamente el 10% se ubica en el nivel de logro alcanzado. Estos resultados porcentuales, permiten que el desarrollo de la motricidad fina dando como resultado un nivel Medio ante lo cual se propone una acción de actividad pedagógica en la que se plantean varias actividades el mismo que tuvo como finalidad incrementar la motricidad fina de los niños y así mejorar el nivel el nivel educativo. Finalmente se concluye que el nivel alcanzado en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los escolares del grupo de estudio se

encuentra en proceso o nivel medio, resultados que evidencian que los escolares presentan serias dificultades para el desarrollo de sus habilidades y destrezas motoras en las dimensiones de la coordinación viso manual, formas de trazos y moldeado.

Reátegui (2019) realizó una tesis con el objetivo de determinar el nivel de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 00614 en Nueva Cajamarca, Rioja, durante el año 2019. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un nivel descriptivo simple y un diseño no experimental de corte transversal. Se trabajó con una muestra de 50 niños, utilizando la técnica de observación y una ficha de observación como instrumento, la cual fue validada por expertos que determinaron su aplicabilidad. Los resultados mostraron que, en cuanto al nivel de motricidad fina, el 58% de los niños se encontraba en un nivel regular, mientras que el 2% estaba en un nivel muy bajo.

En cuanto a las teorías de la motricidad tenemos a Wallon (citado por Carbajal (2017), quien afirma lo siguiente: el desarrollo de las capacidades de la coordinación motora fina, es la responsable de cumplir acciones que se involucren con el desarrollo de las actividades realizadas por los dedos y las manos. En ese sentido es importante que se impulse o motive el desarrollo de ejercicios diversos que entrenen la coordinación ojo – pie; ojo – mano; lo que implica que se motive y estimule a los niños y niñas en las primeras edades es primordial.

Medina y Gil (2017) se refieren a la teoría desarrollada por Walon y su similitud con los aportes que realizara Vigotsky, en las siguientes consideraciones:

Los niños como seres humanos, son seres sociales por naturaleza, por lo que el desarrollo de sus habilidades para interactuar influirá de manera significativa en el desarrollo de sus capacidades motoras. Esto significa que los niños desde sus primeros meses de vida construyen su psiquis y desarrollan su cuerpo a partir de un contexto social en interrelación con su medio ambiente. El conjunto de habilidades que componen la capacidad emotiva en el niño favorece la capacidad de crear nuevas

estructuras cognoscitivas de conocimiento. Asimismo, el desarrollo neurocognitivo edifica en forma constructiva y progresiva una nueva visión de la realidad psicológica y motriz. (p. 3).

Por lo tanto, es muy importante brindarle al niño principalmente un soporte emocional de calidad, un espacio seguro, que le transmita confianza para poder interactuar libremente y construir su psicomotricidad a partir del reconocimiento de su propio cuerpo y todo lo que puede hacer progresivamente con cada parte del mismo.

Por otro lado tenemos los aportes que hiciera la Teoría propuesta por Autocurrier Medina y Gil (2017) en la que estos autores se refieren a la forma espontánea en la que los niños actúan; en esta espontaneidad van expresando su ser de manera transparente y lo hacen en tres dimensiones: la corporal, cognitiva y afectiva; en este sentido son las actividades lúdicas las que favorecen que los niños maduren el desarrollo de su pensamiento en el aspecto cognitivo pero al mismo tiempo lo hagan con el área de la psicomotricidad, que les lleva a construir las diferentes nociones de su esquema corporal, y el espacio. Al interactuar y explorar lo que encuentra en su entorno, lo que de hecho va a permitir que los escolares de este nivel educativo van a generar experiencias de aprendizajes significativas, van a conocer y descubrir su entorno desde su propio cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. Partiendo de lo mencionado anteriormente, la interacción y la exploración a la que el niño este expuesto le va a permitir favorecer su maduración cognitiva, motriz y afectiva.

La coordinación motora fina se da de acuerdo al nivel de control que se ejerce de los músculos y huesos más pequeños de nuestro cuerpo. El cual va a permitir realizar movimientos significativos en el quehacer de nuestra vida cotidiana.

Piaget (1997) al referirse al desarrollo de la motricidad de ambos tipos tanto la motora gruesa como la fina; indica que estas se representan y sustentan gracias a la teoría del desarrollo cognitivo, la que señala que la inteligencia se va construyendo en los seres humanos a partir del desarrollo de las actividades motoras que desarrollen los niños durante sus primeros años de vida y de su desarrollo.

Muñiz (2010) por su parte indica que este tipo de motricidad hace posible que los niños desarrollen y realicen movimientos precisos, los mismos que son realizados por las manos, los dedos de las manos, sus muñecas, los pies, los dedos de los pies, su lengua y labios. En otras palabras, las acciones pequeñas que se producen tales como realizar acciones como recoger y estrechar los objetos haciendo uso de los dedos índice y pulgar como por ejemplo sostener el lápiz para escribir o embolillar papel, sostener un tenedor y usarlo para comer, entre otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. También, la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que permite al niño que se aproxime al desarrollo y aprendizaje de la escritura.

Gallegos (2010) refiere que la motricidad fina se constituye por el desarrollo de todas aquellas formas de movimiento que se realiza con una o varias partes de nuestro cuerpo y que al hacerlo se hace de manera coordinada y precisa, entre e estos tipos de movimientos destacan las coordinaciones ojo – mano; ojo – pie, la fonética, facial y gestual.

Rigal (2009) en sus aportes se refiere a este tipo de coordinación como el conjunto de actividades motoras manuales o aquellas que implican manipulación y que para hacerlo hacen uso de los dedos guiados por la vista y que por ende requieren de las destrezas que se va adquiriendo de manera progresiva” (p. 179)

Esto significa que una educación psicomotriz bien trabajada desde un inicio le permitirá al niño utilizar mejor sus sentidos para descubrir y construir a través de sus experiencias diferentes tipos de habilidades, capacidades y destrezas que en lo posterior serán elementales para desarrollar aprendizajes, estas son por ejemplo su capacidad de atención, concentración, comprensión, memorización, el ritmo, la lógica, la coordinación, la adquisición del lenguaje, la coordinación, etc.

En las dimensiones tenemos:

Dimensión visomanual es la habilidad que permite al niño desarrollar el control manual. Se refiere a la ejecución de movimientos precisos utilizando la mano, en

respuesta a estímulos visuales que son procesados y organizados en el cerebro. Los componentes principales involucrados en esta coordinación, como el brazo, la muñeca, la mano y el antebrazo, son los que suelen verse más afectados. García y Lazo, (2022)

Dimensión fonética El lenguaje oral se basa en funciones que sustentan la producción de sonidos, así como en la motricidad general de los órganos involucrados, que coordinan los movimientos necesarios para el desarrollo progresivo del proceso fonético del habla Mesonero (1994).

Dimensión gestual: Es la habilidad que implica el control de los músculos faciales para comunicarse con otras personas sin necesidad de hablar, permitiendo expresar emociones. Este control representa un avance significativo en la motricidad fina, siendo fundamental para el manejo detallado de cada expresión. La motricidad gestual es aquella en la que no solo se involucran los movimientos de las manos y los ojos para facilitar la transmisión de mensajes (Bartolomé, 2019).

Dimensión facial: Mesonero (1994) Hace referencia al control preciso de los músculos faciales, un aspecto esencial del desarrollo motor que requiere un alto grado de autocontrol. A medida que un niño aprende a manejar y dirigir sus movimientos faciales, gana la habilidad de expresar una amplia gama de emociones y actitudes, tanto de forma consciente como inconsciente. Esta capacidad no solo es fundamental para la comunicación no verbal, sino que también permite a los individuos transmitir sus sentimientos y reacciones a su entorno de manera efectiva. La coordinación facial, por lo tanto, juega un papel crucial en la interacción social, facilitando la interpretación y la expresión de estados emocionales en contextos diversos. Además, el desarrollo de esta habilidad es vital para la empatía y la comprensión mutua, ya que las expresiones faciales actúan como un lenguaje universal que trasciende las barreras del habla.

El presente estudio estuvo cimentado en los siguientes aspectos:

Justificación Teórica: La presente investigación busca llenar vacíos existentes en el estudio de la coordinación motora fina en niños de cinco años. Aunque se ha investigado sobre el desarrollo motor en la primera infancia, es necesario profundizar

en la comprensión específica de cómo estas habilidades se desarrollan en contextos educativos concretos, como la institución educativa privada Jesús y María. Los resultados de este estudio contribuirán a fortalecer el marco teórico existente, aportando nuevas perspectivas y enfoques que pueden ser aplicados en el ámbito de la educación inicial. Además, permitirá validar y enriquecer teorías relevantes en el campo del desarrollo infantil, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones.

Justificación Metodológica: La investigación descriptiva que se llevará a cabo es esencial para identificar y analizar los niveles actuales de coordinación motora fina en los estudiantes. Mediante la operacionalización de variables específicas relacionadas con la coordinación motora fina, se diseñarán instrumentos de recolección de datos adecuados y rigurosos. Estos instrumentos permitirán una medición precisa y objetiva de las habilidades motoras finas, facilitando la recopilación de datos que reflejen fielmente la realidad observada. Esta metodología no solo proporcionará resultados confiables para esta investigación en particular, sino que también podrá ser replicada en estudios similares, contribuyendo al desarrollo de mejores prácticas investigativas en el campo de la educación inicial.

Justificación Práctica: Los hallazgos de esta investigación sin duda desarrollarán y ejercerán un impacto de manera directa en el desarrollo de la actividad educativa, esto permitirán identificar áreas de mejora en el desarrollo de las diferentes capacidades para la coordinación motora fina de los escolares, principalmente de este nivel educativo. Con base en los resultados obtenidos, se podrán diseñar e implementar un conjunto de actividades estratégicas y didácticas específicas que hagan posible desarrollar estas habilidades en el aula. Estas estrategias no solo mejorarán el desarrollo de diferentes capacidades en los niños a fin de que estos puedan realizar o ejecutar actividades que demandan control y precisión manual, sino que también contribuirán a su desarrollo integral, facilitando su aprendizaje en otras áreas educativas.

Relevancia Social: El impacto social de esta investigación es significativo, ya que beneficiará directamente a nuestros escolares, quienes no solo desarrollarán sus habilidades motoras finas, sino que fortalecerán aquellas que ya tengan desarrolladas, aspectos que resultan fundamentales en el desempeño académico y su vida diaria. Indirectamente, las docentes de educación inicial y las familias también se verán favorecidas, ya que los hallazgos del estudio les proporcionarán herramientas y conocimientos para apoyar de manera más efectiva el desarrollo motor de los niños. A largo plazo, los resultados de esta investigación pueden influir en la creación de políticas educativas, así como para la implementación de programas de intervención que beneficien a un mayor número de estudiantes en diversas instituciones educativas.

La coordinación motora fina, hace referencia a todas aquellas pequeñas formas de movimiento que son capaces de ejecutarse haciendo uso de los dedos de la mano principalmente el índice y el pulgar, así como la mano y la muñeca. El desarrollo de esta coordinación, también conocida como óculo-manual, ocurre de manera progresiva conforme se desarrollen los niños. Este proceso resulta crucial y valioso para que se pueda ir adquiriendo el control y coordinación de las diferentes y múltiples destrezas y habilidades motoras, acercándolos progresivamente a la escritura.

A nivel internacional, las instituciones educativas, especialmente las de nivel inicial, enfrentan problemas significativos en relación con la coordinación motora fina o coordinación óculo-manual. Muchos niños tienen dificultades para coordinar los pequeños movimientos de sus dedos, manos y muñecas, lo que les impide realizar actividades cotidianas, como pelar una manzana. El desarrollo intelectual de los niños se van construyendo desde las actividades motrices que realiza en la etapa preescolar. Por lo tanto, la coordinación motora, tanto fina como gruesa, es esencial para su desarrollo cognitivo.

En el contexto nacional, se observa que muchos niños en el nivel inicial presentan dificultades para controlar y coordinar los pequeños movimientos de sus manos. Esto se evidencia en actividades cotidianas, como atrapar una pelota, escribir

o colorear, donde muchos niños muestran problemas significativos en el control visomanual. A pesar de estas dificultades, la sociedad no parece otorgar la importancia necesaria a este problema, subestimando su impacto en el desarrollo infantil.

A nivel local, en la Institución Educativa Privada "Jesús y María" en Piura, se ha identificado la misma problemática: los escolares van evidenciando una serie de debilidades que les imposibilita poder ejercer control sobre sus movimientos de coordinación óculo-manual, lo que afecta el desarrollo de sus capacidades para que puedan desarrollar sus actividades diarias y para hacerlo de manera efectiva. Es muy importante destacar que el rol del docente y del adulto cuidador debe ir más allá de simplemente cumplir con su trabajo; es necesario brindar a los niños diversos estímulos que los motiven a aprender y a mejorar la coordinación de sus extremidades.

Estas razones justifican la necesidad de un estudio profundo y riguroso que aborde la coordinación motora fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada "Jesús y María" en Piura, en el año 2024.

Ante esta problemática, surge la siguiente interrogante de investigación:
¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada "Jesús y María", Piura-2024?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual

Papalia (1993) capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos en manos, muñecas, lengua, y dedos de pies y manos.

Definición operacional

Para operacionalizar la variable de coordinación motora fina se consideró una ficha de observación adaptado de la investigación de Arenas (2020) Instrumento con las siguientes dimensiones: visomanual, fonética, gestual y facial ; con un total de 15 ítems. Con una escala de inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logrado (3 puntos).

Hipótesis

El nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura-2024, es de inicio.

Objetivos

Objetivos generales

Determinar el nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.

Objetivos específicos

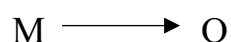
- ✓ Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión visomanual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024
- ✓ Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión fonética en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.
- ✓ Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión gestual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.
- ✓ Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión facial en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.

Metodología

El tipo de estudio es descriptivo simple, de los cuales según, Hernández, Fernández y Baptista (2014), indica que es la metodología investigativa que busca en lo posible dar respuesta a diferentes problemas de tipo sustantivos o teóricos, de manera que se oriente a desarrollar una descripción de la realidad, con esto va en busca de leyes generales y principios que hagan posible la construcción u organización de una teoría científica.

El diseño de investigación fue no – experimental, en el cual el investigador se limitaría a recabar datos respecto a un tema específico. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Su esquema general es el siguiente:



Donde:

M: Niños de 5 años de la Institución Educativa.

O: Observación de la variable coordinación motora fina

El grupo poblacional estuvo constituida por 15 escolares de ambos sexos de la Institución tomada como Centro de desarrollo de esta investigación, La I.E. de gestión Privada “Jesús y María”, Piura;2024, por lo tanto, se convierte en una población muestral. La muestra se seleccionó mediante la técnica no probabilística y de manera intencional.

Tabla 1

Distribución de la población muestral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura;2024

Grado y sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	9	6	15

Fuente. Nómina de matriculados Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

En el presente estudio la técnica será la observación, para Hernández, Fernández y Baptista (2014) el investigador utiliza el sentido de la vista para recolectar los datos de manera objetiva referentes a un determinado fenómeno.

La variable de coordinación motora fina se midió con una ficha de observación como instrumento que se administró a 15 niños de 5 años. La ficha de observación se conformó con 15 ítems, adaptada de la tesis de Arenas (2020), abarca 4 dimensiones: viso manual, fonética, gestual y facial. Con una escala de inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logrado (3 puntos) y cuyos baremos son: Inicio [0-15], proceso [16-30] y logrado [31-45]. Para su aplicación que es de manera individual se realizará dentro de la jornada diaria. Este instrumento fue validado por expertos del tema. Finalmente, la confiabilidad estará dada mediante la aplicación del instrumento a un reducido grupo de la población muestral como determinando el índice de confiabilidad de 0,872

Resultados del Alfa de Cronbach sobre la coordinación motora fina

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,872	10

Con la finalidad de que podamos desarrollar el procesamiento de la información recopilada por la guía de observación como instrumento, se tuvo que organizar toda ésta en una base de datos del estadístico Excel a fin de que sea debidamente analizada y depurada par que posteriormente se procese y exporte para su respectivo análisis mediante el SPSS V.15, lo que nos permitió comenzar las respectivas tablas de porcentajes y frecuencias con sus gráficos respectivos que formarán parte de los resultados a los que se arrije como conclusiones de la investigación.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento, considerando las distintas dimensiones e ítems evaluados. Estos resultados se detallan a través de tablas y gráficos estadísticos, acompañados de sus respectivas interpretaciones.

Tabla 2

Niveles de coordinación motora fina en la dimensión visomanual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.

Niveles	Dimensión Visomanual	
	f	%
Alto	0	0
Medio	5	33
Bajo	10	67
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

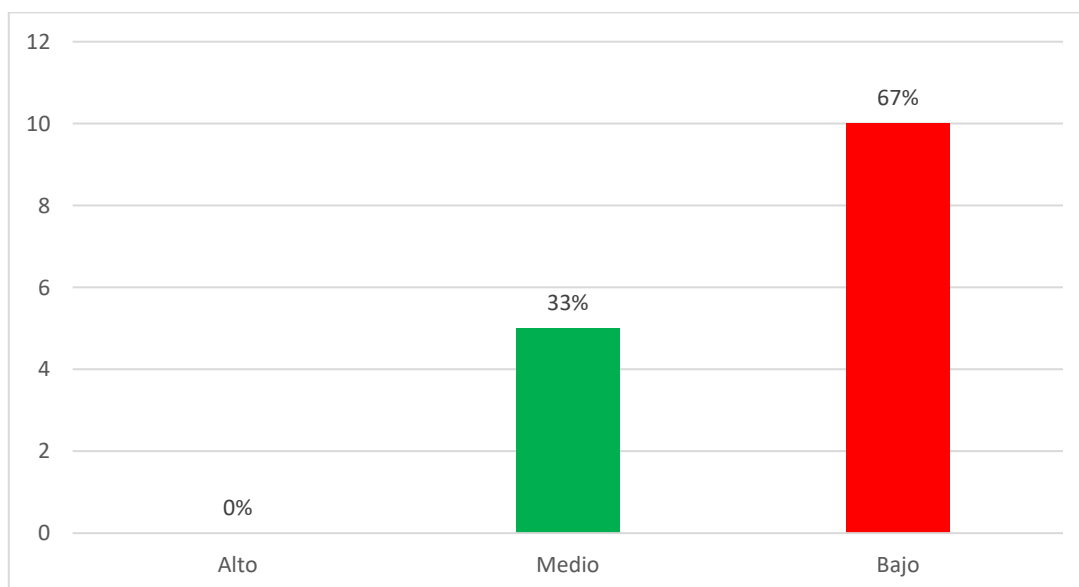


Figura. 1

Porcentajes de la dimensión visomanual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que ningún estudiante está en el nivel alto; 5 estudiantes que representan el 33% están en el nivel medio y que 10 estudiantes que representan el 67% están en el nivel bajo.

Tabla 3

Niveles de coordinación motora fina en la dimensión fonética en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Niveles	Dimensión Fonética	
	f	%
Alto	0	0
Medio	4	27
Bajo	11	73
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

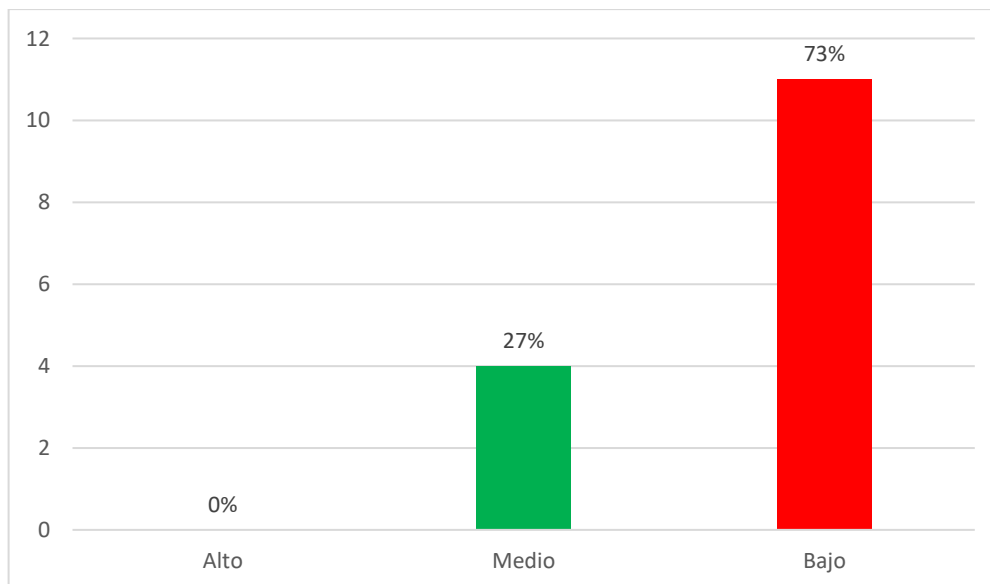


Figura. 2

Porcentajes de la dimensión fonética en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Evidenciamos que ningún estudiante está en el nivel alto; 4 estudiantes el 27% están en el nivel medio y que 11 estudiantes el 73% están en el nivel bajo.

Tabla 4

Niveles de coordinación motora fina en la dimensión gestual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Niveles	Dimensión Gestual	
	f	%
Alto	0	0
Medio	4	27
Bajo	11	73
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

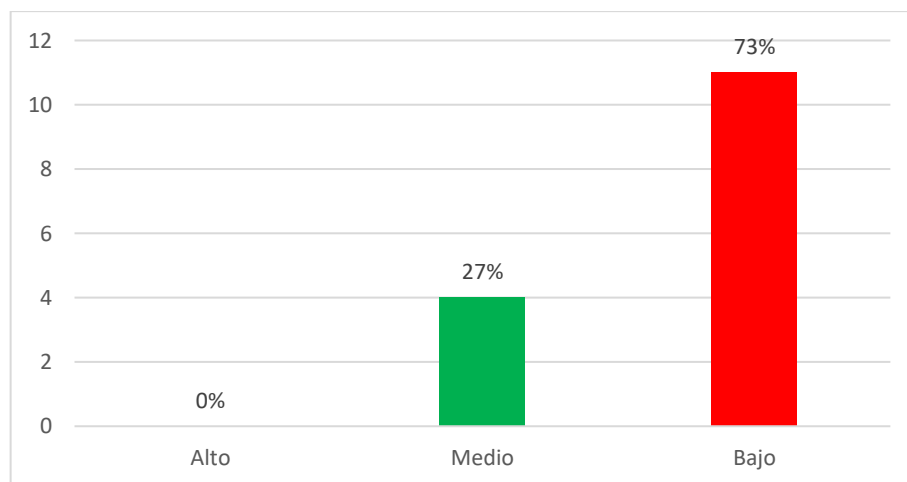


Figura. 3

Porcentajes de la dimensión gestual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Lo anteriormente presentado, ningún estudiante está en el nivel alto; 4 estudiantes el 27% están en el nivel medio y que 11 escolares el 73% están en el nivel bajo.

Tabla 5
Niveles de coordinación motora fina en la dimensión facial en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Niveles	Dimensión Facial	
	f	%
Alto	1	7
Medio	6	40
Bajo	8	53
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

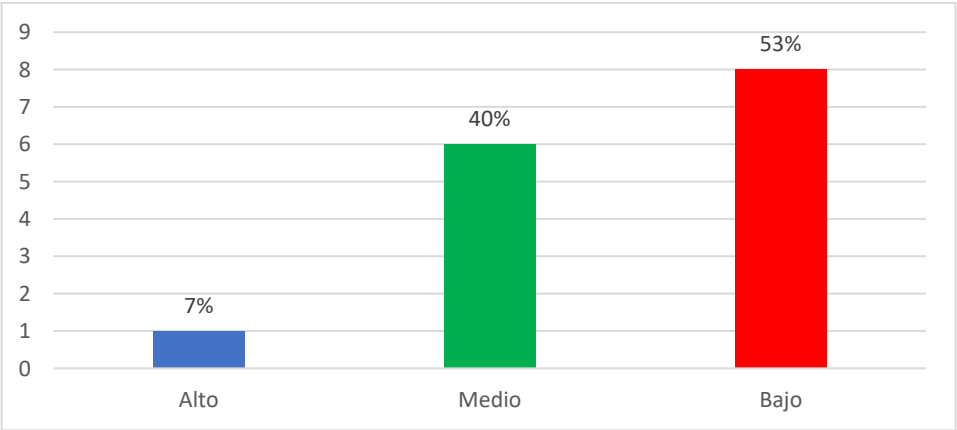


Figura. 4
Porcentajes de la dimensión facial en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. 01 estudiante el 7% está en el nivel alto; 6 estudiantes el 40% están en el nivel medio y que 8 estudiantes el 53% están en el nivel bajo.

Tabla 6

Niveles de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Niveles	Motricidad Fina	
	f	%
Alto	0	0
Medio	5	33
Bajo	10	67
TOTAL	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

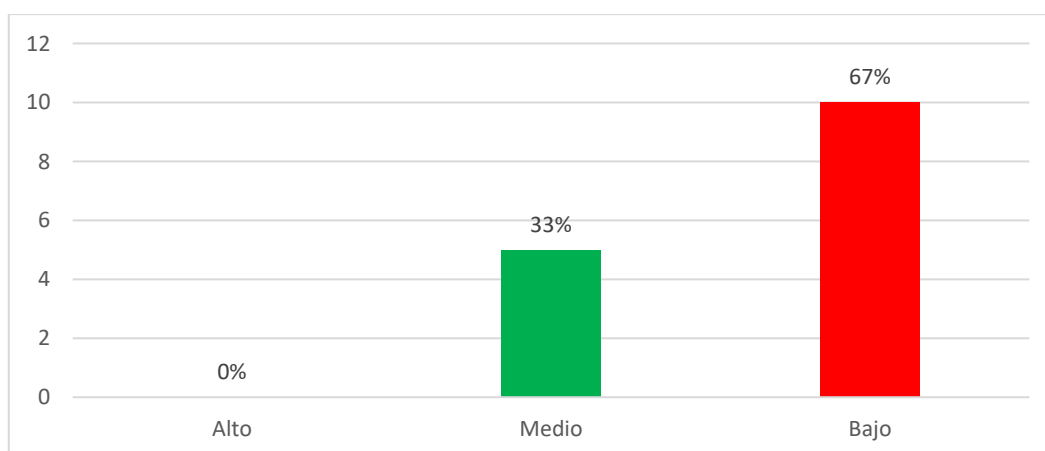


Figura. 5

Porcentajes de la variable motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Lo que se puede evidenciar es que ninguno de los escolares está en el nivel alto; 5 estudiantes el 33% están en el nivel medio y que 10 estudiantes el 67% están en el nivel bajo.

Análisis y discusión

Payano (2020) la investigación se centró en evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por los escolares de una determinada institución del nivel educativo de educación inicial en el distrito de Yuraj Ojsha, Junín en el año escolar 2020 en cuanto a sus capacidades motoras finas. Desarrollándose una metodología de tipo básico y de nivel descriptivo, con el propósito de proporcionar un aporte teórico mediante la descripción de una sola variable: la motricidad fina, en la que participaron un total de 12 escolares, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación. El análisis a los resultados alcanzados, indicaron que el 50% de los estudiantes presentaron un bajo nivel de motricidad fina, lo que lleva a la conclusión de que existe un nivel deficiente de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años en la mencionada institución durante el año 2020.

Al contrastar con el desarrollo de la investigación realizada por Payano (2020), con lo realizado en este estudio encontramos semejanzas significativas en lo que se refiere al tipo y diseño de la investigación, ya que en ambas se trata de una investigación descriptiva y de diseño no experimental y transversal; sin embargo, encontramos diferencias referentes a la cantidad que constituye el grupo de muestra integrada en este caso por un total de 15 escolares de la edad de 5 años, como técnica y recojo de información se hizo uso de la observación y la ficha de observación; otra de las diferencias encontradas en relación a las dimensiones como la visomanual, fonética, gestual y facial, Payano en otras dimensiones. Esto nos lleva a concluir que los resultados estadísticos indicaron que el 50% de los estudiantes presentaron un bajo nivel de motricidad fina, y según las métricas que desarrollé se encontró también un nivel bajo en un 67%.

Asimismo, desarrollar la estadística descriptiva se puede identificar los niveles de coordinación motora fina en la primera dimensión considerada como la dimensión viso manual; en los escolares de la edad de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024, en la que se evidencia que es bajo

con un total del 67% de escolares es este nivel; del 33% se encuentra en nivel medio por lo que ninguno de los escolares se encontraba en el nivel alto.

Por otro lado, haciendo uso del desarrollo de la estadística descriptiva pudimos identificar que en lo que se refiere a la dimensión fonética de la coordinación motora fina de los escolares del grupo de muestra, encontramos que se encuentra en un nivel bajo en un 73% del total; esto se traduce en los resultados siguientes: 27% de ellos se encuentra en nivel medio; entre tanto que el 73% está en nivel bajo.

Igualmente se pudo identificar que el nivel de coordinación motora fina en lo que se refiere a la dimensión gestual, en los escolares que constituyen el grupo de muestra en este estudio, se evidencia que esta dimensión se encuentra en un nivel bajo con un 73%; esto se traduce en que ninguno de los escolares se ubica o alcanza un nivel alto; el 27% se encuentra en nivel medio y 73% se encuentra en un nivel bajo.

Finalmente, identificamos los niveles de la coordinación motora fina en la dimensión facial; el mismo que es baja en un 53%, lo que se traduce en el que un único escolar el 7% se encuentra un nivel alto; el 40% de ellos se encuentra en nivel medio y el 53% de ellos se ubica en el nivel bajo

Considerándose la decisión estadística que el nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 67%.

Conclusiones

A continuación, se exponen las conclusiones obtenidas tras realizar los análisis estadísticos descriptivos correspondientes:

Al desarrollar el contraste de las estadísticas de las diferentes dimensiones, se evidencia que en ellas el nivel de desarrollo de las capacidades motoras finas de los escolares de nuestro grupo de muestra es bajo ya que del total alcanza al 67%.

Por otro lado, se logra identificar que los niveles de la coordinación motora fina en lo que se refiere a la dimensión viso manual en los escolares de la muestra, se evidencia igualmente que está en un nivel bajo con un 67%

Así mismo se pudo identificar los niveles de coordinación motora fina, en lo que se refiere a la dimensión fonética en los escolares de nuestro grupo de muestra; se encuentra en niveles bajos ya que se ubican en este nivel un 73% del total.

Los resultados también permitieron evidenciar que la dimensión gestual en los escolares del grupo de nuestra muestra se encuentra en un nivel bajo, ya que según los resultados porcentuales muestran que en este nivel se evidencia un total del 73%.

Identificamos que el nivel de la dimensión fonética en los escolares del grupo de muestra es bajo alcanzando el 53% de los escolares que se ubican en este nivel.

Recomendaciones

- Al personal directivo de la institución en la que se ejecuta esta investigación y a las demás que puedan desarrollar actividades de capacitación y formación permanente a fin de que los y las maestras se capaciten en el desarrollo de competencias que les haga que su desempeño docente sea más eficiente en la conducción de la construcción de los aprendizajes significativos de los escolares. Estos programas de capacitación también servirán para que los docentes fomenten el desarrollo de las habilidades motoras en los estudiantes de la institución educativa.
- A las docentes pone en marcha la ejecución de proyectos de innovación con el uso de estrategias innovadoras que facilite que el desarrollo de los aprendizajes significativos tanto en lo que se refiere a las capacidades motoras sino en el desarrollo de ñas capacidades en todas las otras áreas curriculares.
- A los padres de familia, involucrarse más de cerca en la tarea formadora de sus niños y niña, considerando que este es el nivel que sirve de base sobre el que sostienen los otros niveles educativos. En este sentido el papel orientador de los padres de familia si influye en el proceso educativo de sus hijos.

Referencias bibliográficas

- Arenas, A. (2020) *Nivel Del Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial, 975 Del Distrito De San Miguel, Provincia De San Román, 2020*. UNIVERSIDAD Los Angeles de Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34561/COORDINACION_VISO_MANUAL_DESARROLLO_MOTRIZ_ARENAS_HANCCO_ANA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bartolomé (2019) *La psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad, Escuelas Infantiles NClic, 2019*. <http://ncllic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Cotrina, F. (2021) *El uso de material didáctico y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°111-Celendín, 2021*. Universidad San Pedr. Perú. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/539590715.pdf>
- Elme, S. (2019) *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 514 centro poblado de Esquina Condes, distrito de Santo - Tomas de la provincia Chumbivilcas, región Cusco*. Perú Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/300653>
- Fonseca, D. (1998). *El arte infantil como herramienta infantil en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Universidad del Tolima. Barcelona. Recuperado en <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%3%b3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%3%b1os%20y%20ni%3%b1as%20de%20cinco%20a%3%b1os.pdf>
- García, G., y Lazo, M. (2022). *Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez*. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa, 2, 644–665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mcgraw-HILL. México.<https://doi.org/10.19136/pd.a28n64.2383>

- Jiménez (2009) *Los Juegos Tradicionales Como Recurso Didáctico En La Escuela*.
- Papalia, D. (1993). *Desarrollo Humano*. Galapagar: McGraw.
- Gallegos, S. (2010). *Expresión gráfico plásticas*. España: Visor. Recuperado en <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1010/PEREDA%20POLO%20SANTOS%20JUANA%20.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lucano, A. y Monzón, D. (2022) *Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids, Cajamarca-2022*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112656/Lucano_CA-Monz%C3%B3n_BD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, J y Gil P. (2017). *La psicomotricidad. Evolución y tendencias actuales*. España: Wanceulen. Recuperado en <https://books.google.com.pe/books?id=hYfpCgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Mendoza, S. (2020) *Estrategias Lúdicas Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La I.E. N° 14118 "Marina Purizaca Benites " El Indio Castilla, 2020*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28853/ESTRATEGIAS_LUDICAS_MENDOZA_LOZADA_SANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es419&gbpv=1&dq=motricidad+fina:+viso+manual,+fon%C3%A9tica,+facial,+gestual&pg=PA331&printsec=frontcover

- Muñiz, B. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf>
- Reyna, S. y Villegas, P. (2024) *Juegos Lúdicos Y La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De Una Institución Educativa, Trujillo*. Universidad Católica de Trujillo. Recuperado de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4ce635e8-4fbd-4bff-80ce-ac5e78f406bc/content>
- Reátegui, M. (2019) *Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019*. Universidad Cesar vallejo. Perú. Recuperado de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3231313>
- Rigal, R. (2009) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE. Recuperado en https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/36
- Payano, I. (2020) *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Recuperado de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2502d179-7385-4072-a88f-8b8f761b77ba/content>
- Pardo, L. (2022) *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022*. Organización de Universidades de América y el Caribe . Ecuador. Recuperado de <https://chatgpt.com/c/c9783766-f6a6-4847-bab8-3f147d4e7f27>
- Piaget, J. (1997). *Psicología de la inteligencia*. España: Morata. Recuperado en <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Villanueva, J. (2023) *Técnica De La Dactilopintura Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De Una Institución Educativa, Trujillo, 2023*. Universidad Católica de Trujillo. Recuperado de

<https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db219ca2-59a8-4a23-8a5a-a24667583f3d/content>

Vivar (2021) *La Técnica Grafo Plástica Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28808/TECNICA_GRAFOPLASTICA_VIVAR_ESPINOZA_GABRIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

1. APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Coordinación motora fina	Papalia (1993) capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos en manos, muñecas, lengua, y dedos de pies y manos.	La variable de coordinación motora fina se operacionalizó con una ficha de observación adaptado de la investigación de Arenas (2020) Instrumento con las siguientes dimensiones: visomanual, fonética, gestual y facial ; con un total de 15 ítems. Con una escala de inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logrado (3 puntos).	Visomanual	Abotona y desabotona una en dos minutos	1-5	Ordinal
				Utiliza pinzas índice y pulgar para trasladar papel de un lugar a otro		
				Recorta con tijeras rectas y curvas siguiendo las líneas		
				Coloca botones pequeños en una botella		
				Realiza actividades: Pintado, trozado, Arrugado, etc.		
			Fonética	Entona y escucha canciones acompañadas de gestos	6-9	
				Imita gestos vistos en imágenes		
				Realiza gestos, como soplar, fruncir los labios y dar besos		
			Gestual	Realiza mímica gestual mediante títeres		
				Recibe lanza , rebota una pelota		
				Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca		
				Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
			Facial	Ve imágenes y los imita	10-12	
				Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
				Realiza expresiones faciales que guarden relación con sus emociones		

Anexo 2: Matriz de consistencia

Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura;2024				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura-2024?	Motricidad fina	Determinar el nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024	El nivel de coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura;2024, es de inicio.	Tipo de Investigación: El tipo de investigación descriptivo. Diseño de la Investigación: El diseño es no experimental Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente: M ----- O Donde: M = Los niños de 5 años O = Coordinación motora fina Población y muestra de estudio La población muestral estará conformada por 15 niños de 5 años Institución Educativa Privada “Jesús y María” Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		Objetivos Específicos		
		Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión visomanual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.		
		Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión fonética en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024		
		Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión gestual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024		
		Identificar el nivel de coordinación motora fina en la dimensión facial en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024		

Anexo 3: Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura;2024.

1.2. Nombre: _____ 1.3. Edad: 5 años

II. Finalidad: El presente instrumento tiene como propósito recopilar información sobre el desarrollo de coordinación motora fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Jesús y María”, Piura;2024

III. Instrucciones: Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realiza el niño@.

IV. Escala de valores

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ITEMS	I	P	L
	Dimensión 1: Visomanual	1	2	3
01	Abotona y desabotona una en dos minutos			
02	Utiliza pinzas índice y pulgar para trasladar papel de un lugar a otro			
03	Recorta con tijeras rectas y curvas siguiendo las líneas			
04	Coloca botones pequeños en una botella			
05	Realiza actividades: Pintado, trozado, Arrugado, etc.			
	Dimensión 2: Fonética	1	2	3
06	Entona y escucha canciones acompañadas de gestos			
07	Imita gestos vistos en imágenes			
08	Realiza gestos, como soplar, fruncir los labios y dar besos			
	Dimensión 3: Gestual	1	2	3
09	Realiza mímica gestual mediante títeres			
10	Recibe y lanza una pelota			
11	Realiza ejercicio con el aro			
12	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
	Dimensión 4: Facial	1	2	3
13	Ve imágenes y los imita.			
14	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			
15	Realiza expresiones faciales que guarden relación con sus emociones			

Adaptado de Arenas(2020)

Baremos:

Inicio	0-15	Bajo
Proceso	16-30	Medio
Logrado	31-45	Alto

Anexo 4: Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Maria Sanchez Sanchez

Fecha: Julio 2024 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Garcia Huancay, Luvinda

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución
Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				18	

	científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				15	157	
Sumatoria Total		172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

172 $\div$ 200 = 0.86

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. María Sánchez Sánchez

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco
 Fecha: Julio 2024 Especialidad: Educación Inicial
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación
 Autor del instrumento: Garcia Huancay, Luvinda
 Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución
Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				18	

	científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				30	128	
Sumatoria Total		173 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.865 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

173 $\div$ 200 = 0.865

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Dra. Carol Alva Franco
DNI 18215183

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Fecha: Julio 2024 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Garcia Huancay, Luvinda

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la Institución
Educativa Privada “Jesús y María”, Piura; 2024.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	107	19
Sumatoria Total		174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

174	$\div$	0.87
-----	--------	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. Mariel Tomas Manrique

DNI N° 44362675

USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A. Originalidad del Archivo Digital

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	24	06	2025




Firma

Keywords: *workplace spirituality, organizational commitment, organizational trust, organizational identification, organizational citizenship behaviors*

- [illegible]

Notă: În cazul de faliment al lui deces, la procedurile de succesiune a lui
27644, vol. 22, num. 12-13

Anexo 6 : Reporte de similitud

Coordinación motora fina en estudiantes de cinco años de la
Institución Educativa Privada "Jesús y María", Piura; 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	6%
	Fuente de internet	
2	Submitted to Universidad Privada San Pedro	5%
	Trabajo del estudiante	
3	hdl.handle.net	3%
	Fuente de internet	
4	repositorio.usanpedro.edu.pe	3%
	Fuente de internet	
5	repositorio.uct.edu.pe	2%
	Fuente de internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de internet	
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	
8	repositorio.unh.edu.pe	1%
	Fuente de internet	
9	repositorio.unap.edu.pe	1%
	Fuente de internet	
10	repositorio.unp.edu.pe	<1%
	Fuente de internet	
11	docplayer.es	<1%
	Fuente de internet	

12	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	conocimientoysistemas.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
21	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.ipcinfo.org Fuente de Internet	<1 %

<1 %

26 www.ucv.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo