

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución  
Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025**

**Tesis para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria**

**Asesor (ORCID: )**

**Torrealva Sepúlveda, Cecilia Martha**

**Chimbote – Perú**

**2025**

## Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas .....	ii
Palabras clave .....	iii
Constancia de originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción .....	1
Metodología.....	16
Resultados.....	19
Análisis y discusión .....	26
Conclusiones.....	29
Recomendaciones .....	30
Referencias bibliográficas.....	31
Anexos .....	37

## Índice de tablas

Tabla 1. Población de niños del nivel inicial de la I.E.I. N°33536 Uchucmarca.....	17
Tabla 2. Muestra de niños del nivel inicial de la I.E.I. N°33536 Uchucmarca .....	17
Tabla 3. Estadística de fiabilidad de las fichas de observación .....	18
Tabla 4. Desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N°33536-Uchucmarca .....	19
Tabla 5. Desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N°33536 según dimensiones .....	20
Tabla 6. Desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536-Uchucmarca .....	21
Tabla 7. Desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536 según dimensiones .....	22
Tabla 8. Motricidad fina y creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536-Uchucmarca .....	23
Tabla 9. Prueba de normalidad de los datos .....	23
Tabla 10. Correlación entre motricidad fina y la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536.....	24

## Palabras clave

Tema	Motricidad fina-creatividad
Especialidad	Educación Inicial

## Keywords

Topic	Fine motor skills-creativity
Speciality	Early Childhood Education

## Líneas de Investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

## Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrahuco, 2025" del (a) estudiante: **PANTOJA HERRERA LEUTERIA CESARIA**, identificado(a) con Código N° 1114200360, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/UC para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 07 de octubre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ GARRION  
VICERECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa  
Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025

Fine motor skills and creativity in the children of the Initial Educational  
Institution No. 33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025

## **Resumen**

El presente estudio tuvo la finalidad de determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025. Se empleó un diseño correlacional con una muestra no probabilística de 17 niños de 5 años de edad, seleccionados de una población total de 46 estudiantes de 3, 4 y 5 años. El instrumento utilizado fue la ficha de observación aplicada para evaluar ambas variables de estudio. Los resultados revelaron que el 64,7% de los estudiantes presenta un nivel medio en motricidad fina, mientras que el 52,9% se ubica en nivel medio de creatividad. El análisis estadístico evidenció una correlación positiva fuerte de Pearson  $r=0,848$  ( $p<0,01$ ), confirmando que existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables. El coeficiente de determinación ( $R^2=0,7184$ ) estableció que el 71,84% de la variabilidad en la creatividad se explica por el desarrollo de la motricidad fina. Se concluye que el fortalecimiento de la motricidad fina influye directamente en el desarrollo de la creatividad infantil. Se recomienda implementar programas pedagógicos integrales que combinen actividades de estimulación motora fina y creativa, así como estrategias diferenciadas para estudiantes con mayores dificultades y capacitación docente especializada en metodologías integradas.

## **Abstract**

The present research aimed to determine the relationship between fine motor skills and creativity in children at the Initial Educational Institution No. 33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025. A correlational design was employed with a non-probabilistic sample of 17 five-year-old children, selected from a total population of 46 students aged 3, 4, and 5 years. The instrument used was the observation sheet applied to evaluate both study variables. The results revealed that 64.7% of the students exhibit an average level of fine motor skills, while 52.9% are at an average level of creativity. The statistical analysis revealed a strong positive Pearson correlation  $r=0.848$  ( $p<0.01$ ), confirming that there is a statistically significant relationship between both variables. The coefficient of determination ( $R^2=0.7184$ ) established that 71.84% of the variability in creativity is explained by the development of fine motor skills. It is concluded that the strengthening of fine motor skills directly influences the development of children's creativity. It is recommended to implement comprehensive pedagogical programs that combine fine motor and creative stimulation activities, as well as differentiated strategies for students with greater difficulties and specialized teacher training in integrated methodologies.

## **Introducción**

Entre los antecedentes a nivel internacional tenemos a Barrió y Rea (2025) quienes realizaron un estudio en Ecuador con el objetivo de determinar la relación entre la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial. La investigación adoptó un enfoque no experimental, aplicando entrevistas y fichas de observación como técnicas de recolección de datos a una población compuesta por dos docentes y 25 niños del nivel inicial I. Los resultados evidenciaron que la creatividad y la psicomotricidad fina son aspectos clave en la Educación Inicial, destacando que actividades como la lectura de cuentos y el dibujo libre potencian ambas habilidades de manera integrada. En conclusión, se demostró una asociación significativa entre la creatividad y el desarrollo de la psicomotricidad fina, reforzando la importancia de su integración en las prácticas pedagógicas.

Cedeño y Santos (2024) llevaron a cabo una investigación en Ecuador con el propósito de analizar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación preescolar. Utilizando un diseño descriptivo y un enfoque no experimental, los autores aplicaron encuestas y observación directa para recopilar información. Los hallazgos revelaron que los niños presentan dificultades leves a moderadas en habilidades motoras finas, particularmente en manipulación, sostenimiento y coordinación viso manual. Concluyeron que las artes plásticas están estrechamente vinculadas con el desarrollo de la psicomotricidad fina, lo que sugiere que actividades artísticas pueden ser herramientas efectivas para mejorar estas habilidades.

Ghanamah (2024) investigó en Israel la relación entre la creatividad y el aprendizaje de habilidades motoras en niños de nivel inicial. Con un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, se estudió una muestra de 120 niños árabes israelíes de 5 a 6 años mediante la prueba de Pensamiento Creativo en Acción y Movimiento (TCAM) de Torrance y la tarea de letras inventadas (ILT) para evaluar el aprendizaje motor. Los resultados mostraron una correlación significativa entre la creatividad y la adquisición, consolidación y retención de habilidades motoras. Además, los niños con mayor puntaje en creatividad destacaron en velocidad y precisión durante las fases de

aprendizaje. En conclusión, la creatividad influye positivamente en el desarrollo y la retención de habilidades motoras finas.

Palate (2023) desarrolló una investigación en Ecuador, con el objetivo de determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel II. Empleando un enfoque mixto y un diseño no experimental, se aplicó la Guía de Portage, una prueba de expresión gráfica y entrevistas a cuatro docentes y 17 niños. Inicialmente, el 65% de los niños mostró interés bueno por dibujar y pintar, pero tras la intervención, este porcentaje ascendió al 100%. Los resultados confirman que la motricidad fina es un factor fundamental para la expresión gráfica, ya que el control y la coordinación de movimientos manuales permiten a los niños plasmar su creatividad de manera más efectiva.

En el contexto nacional, tenemos el estudio de Gutiérrez y Luján (2025) quienes realizaron una investigación en Lima con el objetivo de determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. La metodología empleada fue cuantitativa, de tipo aplicada, con un diseño no experimental y correlacional. La muestra estuvo conformada por 109 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico, y para la recolección de datos se utilizaron listas de cotejo. Los resultados mostraron que el 60,6% de los niños presentaba un nivel regular en motricidad fina, el 19,3% insuficiente, el 17,4% satisfactorio y el 2,8% muy bueno. En cuanto a la creatividad, el 57,8% se ubicó en nivel regular, el 21,1% insuficiente, el 16,5% satisfactorio y el 4,6% muy bueno. Los autores concluyeron que existe una relación directa y significativa entre ambas variables, respaldada por un coeficiente de correlación de Spearman de 0,816 ( $p < 0,05$ ), lo que indica una correlación positiva muy alta.

Pareja (2022) desarrolló un estudio en Abancay con el propósito de establecer la asociación entre la motricidad fina y el dibujo infantil en niños de cinco años. La investigación se clasificó como básica, con un diseño no experimental y descriptivo de alcance correlacional. La población estuvo compuesta por 60 niños, con una muestra censal, y se aplicó la observación como técnica, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los resultados revelaron que el 68,3% de los niños mostraba un

buen nivel en motricidad fina y el 31,7% un nivel regular, mientras que en la variable dibujo infantil, el 80% alcanzaba un buen nivel y el 20% un nivel regular. Como conclusión, se demostró una relación significativa y positiva de grado fuerte entre ambas variables, con un coeficiente de correlación de 0,734.

Pichiule (2022), en su estudio llevada a cabo en Lima, con la finalidad de examinar la correlación entre la motricidad fina y la creatividad en niños de cinco años. El estudio adoptó una metodología cuantitativa de carácter básico, con un nivel descriptivo-correlacional y un diseño no experimental. Se realizó un estudio con una muestra de 51 niños de cinco años, utilizando la técnica de la encuesta y un cuestionario como instrumento. Los hallazgos indicaron que el 56,9% de los participantes exhibió un nivel intermedio de motricidad fina, el 23,5% alcanzaba un nivel alto y el 19,6% se encontraba en un nivel bajo. En cuanto a la creatividad, se reveló que un 66,7% se encontraba en la media, un 17,6% en la baja y un 15,7% en la cúspide. El análisis reveló una fuerte conexión entre la destreza fina y la creatividad, con un índice de  $Rho=0,980$ .

Shapiama y Suarez (2022) llevaron a cabo una investigación en Huacho para determinar la relación entre la creatividad musical y la motricidad fina en niños de nivel inicial. Adoptaron un enfoque cuantitativo, tipo básico y nivel correlacional, considerando una muestra de 83 infantes. La técnica utilizada fue la observación, apoyada por dos guías de observación como instrumentos. Los resultados principales indicaron una relación estadísticamente significativa entre ambas variables, respaldada por un p-valor de 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, y un coeficiente de Spearman de 0,884, lo que evidencia una correlación alta y positiva. Los autores concluyeron que la expresión musical y la motricidad fina están estrechamente vinculadas en los niños del nivel inicial estudiados.

Aquino (2021) llevó a cabo un estudio en Huánuco con el objetivo de establecer la correlación entre la creatividad y la motricidad fina en niños de cinco años. El análisis se apoyó en una técnica cuantitativa, con un enfoque descriptivo-correlacional y no experimental. Para recolectar información, se consideró una muestra de 25 infantes, se utilizó la técnica de observación, empleando una ficha de observación como

instrumento. Los descubrimientos revelaron que la mayoría de los infantes (64%) gozaban de una creatividad moderada, mientras que un 68% poseía una destreza motriz fina. El análisis concluyó que existe una relación positiva significativa ( $r=0,784$ ) entre ambas variables, con un nivel de significancia de 0,01.

Ysla y Zegarra (2021) llevaron a cabo un estudio con el objetivo de explorar la relación entre la psicomotricidad y la creatividad en estudiantes de nivel primario. El trabajo se desarrolló bajo un enfoque no experimental y correlacional, analizando a 80 infantes como muestra, empleando como instrumento la ficha de observación. Los hallazgos indicaron que el 58% de los niños presentaba un desarrollo adecuado de la motricidad fina, mientras que el 75% exhibía niveles de creatividad favorables. Con base en estos resultados, los autores concluyeron que existe una relación directa entre ambas variables, con un índice de correlación de 0,855.

En la fundamentación científica; iniciaremos abordando la variable motricidad fina. Goodway, Ozmun, y Gallahue (2019) la describe como un vehículo primordial de expresión que permea el desenvolvimiento cotidiano y toma un papel importante en el desarrollo emocional y cognitivo. Por otro lado, Serrano y Luque (2019) amplían esta visión, caracterizándola como el conjunto de movimientos controlados y precisos que no se limitan a las manos, sino que también incluyen los músculos oculares y linguales. Esta perspectiva más holística vincula la motricidad fina con el control de pequeños grupos musculares en todo el cuerpo, destacando su conexión con las extremidades superiores y, crucialmente, con las estructuras cerebrales.

Complementando estas definiciones, Strooband, Rosnay, Okely, y Veldman (2020) incluyen el aspecto de la integración visomotora en la definición de las habilidades motoras finas, haciendo hincapié en la complejidad de las habilidades visomotoras que necesitan reaccionar a las señales visuales con movimientos finos, precisos y oportunos. Este punto de vista subraya la naturaleza multimodal de las habilidades motoras finas, haciendo hincapié en la necesidad de cooperación entre los sistemas visuales y motores.

En el presente estudio, considerando el contexto del estudio y el objetivo planteado, se adhiere a la definición de Basto, Barrón, y Garro (2021) quienes sugieren una

definición enfocada en la aplicación práctica, caracterizando la motricidad fina como la capacidad de coordinar movimientos exactos y detallados, especialmente aquellos que requieren la utilización de las manos y los dedos.

Dentro de los distintos enfoques teóricos que apoyan la investigación sobre la motricidad fina, encontramos la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Este autor considera que el niño tiene que ir atravesando una serie de etapas cognitivas, donde cada una tiene una forma de pensar diferente (Bruner, 2018). La teoría del desarrollo cognitivo hace hincapié en que, las habilidades motoras finas van a aparecer en la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años, donde harán uso de representaciones simbólicas por medio de actividad de manipulación mediante acciones como dibujar u obtener objetos. Este desarrollo motor es fundamental para la mejora de las capacidades cognitivas ya que la actividad facilitara la experimentación y manipulación para el incentivo a un razonamiento lógico y creativo (Ramírez-Trejo, 2021).

Por otro lado, el propio Piaget defendía que el conocimiento no se transmite de forma pasiva, sino que el niño lo establece a partir de sus propias experiencias; es decir, el niño construye su propio conocimiento. Y así, la motricidad fina, que permite una interacción mucho más precisa con el entorno, favorece esta construcción. Los esquemas constituyen las estructuras mentales que utilizan los niños para organizar el propio conocimiento. La motricidad fina permite ir refinando y ampliando estos esquemas a través de actuaciones manipulativas y de tareas que requieran precisión (Bruner, 2018).

La coordinación motora fina es fundamental para el desarrollo de los más pequeños porque no solo favorece la capacidad para realizar tareas minuciosas, sino que además contribuye notablemente para conseguir competencias cognitivas y podría incluso llegar a tener efecto en los aspectos socioemocionales. Martínez y Cañizares (2024) exponen que la coordinación motora fina mejora el aprendizaje de las nociones espaciales, el conocimiento de los conceptos básicos de color, tamaño y forma o la incorporación de hábitos de atención, memoria y autorregulación emocional. Y de esta manera, la evolución de la coordinación motora fina facilita el proceso de

autoconfianza, y los niños progresarán en la conciencia de sus capacidades y limitaciones, así como en una autoestima positiva. Asimismo, se encuentra relacionado con otras competencias como el rendimiento académico y la autonomía personal. Tal y como proponen Goodway et al. (2019), la coordinación motora fina influye directamente en tareas como escribir, pintar y manipular objetos pequeños, y puede mejorar la coordinación óptima, a la vez que impulsa las destrezas que ayudarán al aprendizaje de la lectura y la escritura. La mejora en el dominio de estas bases motoras favorecerá una elevada autonomía y una buena desenvolvura en los entornos escolares.

El no tener un buen desarrollo motor fino puede resultar desfavorable para el ámbito escolar y personal en los niños, Basto et al. (2021) hacen eco de lo expuesto cuando establecen que la carencia de un adecuado desarrollo motor fino puede ser causa de: ser incapaz de aprender a escribir, escasa creatividad y un comportamiento más pasivo y de memorizar lo aprendido, lo cual repercute en el rendimiento escolar y en la interacción con el medio. También en la última línea de estudios, Amorim, Marques y Santos (2024) apuntan que la potenciación de la motricidad fina puede resultar favorable para la creatividad de los niños, lo que les permite ejercitar sus habilidades artísticas y crear conexiones para expresarse con mayor fluidez.

Las destrezas motoras finas abarcan el arte de realizar movimientos exactos que implican músculos diminutos, brindando a las personas la capacidad de sostener y manejar objetos diminutos mediante las manos y dedos. Este tipo de destrezas suele estar acompañado por una coordinación adecuada entre la vista y el movimiento manual, conocida como coordinación óculo-manual (Strooband et al., 2020). Basadas en la definición anterior y las investigaciones de Bedia (2022) y Pichiule (2022) en el presente estudio se consideraron las siguientes dimensiones de la motricidad fina.

Coordinación viso-manual: Involucra integrar analógicamente la vista con los movimientos de la mano facilitando actividades muy diferentes como: el cortar con tijeras, el escribir y el dibujar. Este ámbito tiene que ver con la coordinación visomotora que permite llevar a cabo actividades precisas que requieren el sincronismo de la vista con el movimiento de las manos (Roseli, Yasin, Sharim, y Vijayaragavan, 2024) como es el caso de recortar formas, trazar líneas o seguir unos diseños. La

capacidad para observar lo que hacen las manos es importante en el caso de realizar tareas escolares de escribir, pintar, hacer puzzles (Bedia, 2022). La fase viso-manual intenta facilitar que el niño se desenvuelva en su entorno en el que pueda incrementar su grado de independencia, su desarrollo personal, su expresión afectiva, su grado de inteligencia y su capacidad de ser creativo. Dicha integración se ve favorecida cuando una parte del entorno escolar y el entorno familiar dan un soporte motivacional y de ayuda que refuerza dicha capacidad (Yuliawati, Zulianti, y Puspitasari, 2023).

**Coordinación de las manos:** Lograr que la actividad se lleve a cabo con la participación simultánea de las manos en las manipulaciones, un mismo proceso que implica un hacer coordinado y señala un mayor grado de control motriz (Basto et al., 2021). Es la habilidad de usar ambas manos de forma sinérgicas, que permite llevar a cabo manipulaciones más complejas, como el atar los cordones, el tejer y el abrir recipientes (Bedia, 2022). La adquisición de habilidades motoras finas es algo básico en la primera infancia, porque permite a los niños hacer movimientos coordinados, con fluidez y precisión en las actividades; en infante de 3 a 4 años permite llevar otro tipo de actividades ampliadas como, a menudo, la representación del entorno inmediato a través de dibujos, el uso de colores diferentes, las imitaciones, la comparación de objetos para la asunción del mundo real (Harahap, 2024)

**Coordinación de los dedos:** Incluye la precisión y el manejo correspondiente de cada uno de ellos. Se genera entonces la ejecución de movimientos que son minuciosos o detallistas, como el tocar un instrumento musical, la escritura en teclado o abotonar, o manejar piezas pequeñas en un juego de construcción de piezas (Bedia, 2022). El progresivo avance en la capacidad de coordinar los dedos del niño es algo imprescindible, puesto que es fundamental en el desarrollo psicomotor que les permite hacer trazos de manera más precisa, así como cortar, escribir o manejar objetos con un tacto más contundente (Yuliawati, Zulianti, y Puspitasari, 2023). La coordinación digital también se configura como un primer estímulo que ayuda al niño a ser consciente de las partes diferentes que conforman el propio cuerpo y a comprender cómo deben emplearse para llevar a cabo distintas tareas de manera eficaz (Wahyuni, Sitorus, y Siregar, 2024).

Respecto a la variable creatividad, que es considerada un concepto complejo en el crecimiento humano, ha sido objeto de diferentes interpretaciones en el ámbito académico. Según Jara, Cayllahua, y Cayllahua (2024) la creatividad es una práctica continua que combina el aprendizaje cognitivo y físico con el objetivo de crear algo nuevo. Este proceso fomenta la acumulación de experiencia y conocimientos en el proceso de asimilación de información.

En el contexto específico del desarrollo infantil, González, García-Herrera, Erazo-Álvarez, y Erazo-Álvarez (2020) refieren a la creatividad como medio fundamental de expresión y desarrollo de la motricidad fina. Esta visión está en línea con el cambio de paradigma educativo, que consiste en superar el patrón de repetición e imitación y alentar a los estudiantes a desarrollar las cualidades de reflexión, análisis, participación activa y creación para mejorar la calidad de la educación. Profundizando en la conceptualización teórica, Runco y Jaeger (2012) propusieron una definición más estructurada de creatividad. Lo describen como la capacidad de generar ideas que sean a la vez novedosas y valiosas a través de combinaciones únicas y significativas de elementos existentes. Esta definición enfatiza dos aspectos fundamentales de la creatividad: originalidad y eficiencia.

Finalmente, el presente estudio, de acuerdo con el contexto del estudio y el objetivo específico, se acoge a la definición de los autores Rodríguez-Negro, Guijarro, y Vicente-Sierra (2024) quienes expusieron que la creatividad es el proceso de desarrollo de las capacidades de los seres humanos que termina con la innovación fundamentada en experiencias y conocimientos previos. La creatividad puede ayudar a los estudiantes a resolver problemas y a enfrentarse a retos, tanto en el plano educativo como en el externo.

El desarrollo de la creatividad en los niños ha sido objeto de estudio de diferentes autores, entre ellos, cabe mencionar los principales aportes de Jean Piaget y Lev Vygotsky, que, aunque supongan intereses divergentes, aportan visiones complementarias que permiten incrementar el saber entorno al proceso creativo de la infancia. Piaget desde su teoría del desarrollo cognitivo, consideraba que la creatividad era un hecho inseparable del desarrollo psicológico de los niños y según Ramírez-Trejo

(2021), este autor llega a concluir que la expresión creativa era consecuencia de la relación de los niños con el entorno basado en la actividad sensoriomotora. Este proceso no debe ser entendido como una actividad exclusivamente de carácter pasivo, sino que implica un proceso activo de exploración y reorganización mental de las experiencias. Una vez el niño ha crecido va construyendo y utilizando diversos esquemas cognitivos que les permiten alterar simbólicamente la realidad tal y como es percibida.

Vygotsky, ofrece otra forma de concebir el desarrollo de la creatividad, sobre todo por su perspectiva sociocultural. Barrs y Richmond (2024) sintetizan la mirada de Vygotsky de la siguiente manera: El surge la ineludible importancia de la interacción social y el entorno cultural sobre el florecimiento de la imaginación de los niños. La creatividad no se concibe, así, como una pura e individual manera de proceder, sino más bien como un procedimiento que se va desarrollando y utilizando a partir de prácticas interpersonales y mediadas culturalmente. Vygotsky hizo hincapié, por otro lado, en el protagonismo del juego y la comunicación como medios de desarrollo de la creatividad, con esta forma de proceder no sólo se permite al niño expresar su creatividad, sino que además se convierte en un mecanismo de ruptura de las restricciones cognitivas actuales; de hecho, a partir del juego y la interacción social, los niños superarían las capacidades actuales de acceso a nuevas formas de pensar y de expresarse y se apoya, por tanto, su desarrollo creativo.

La creatividad es la base fundamental para el desarrollo integral del niño y juega un papel clave que va más allá de la mera expresión artística. Su importancia se refleja en muchos aspectos del desarrollo del niño, con efectos positivos en aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Desde una perspectiva cognitiva, Rodríguez-Negro et al. (2024) enfatiza la creatividad como catalizador para el desarrollo de habilidades básicas. Los autores señalan que los niños que desarrollan la creatividad exhiben mayores habilidades para resolver problemas, un pensamiento crítico más agudo y una mayor adaptabilidad. En el ámbito socioemocional; Amorim et al. (2024) descubrieron un vínculo sólido entre la creatividad y el crecimiento emocional y social de los niños. Estos escritores sostienen que la expresión creativa brinda a los niños un medio valioso

para manifestar emociones y sentimientos, lo cual favorece significativamente el crecimiento de una autoestima positiva. Aparte de la creatividad se considera una herramienta adaptativa fundamental que permite a los niños afrontar más fácilmente situaciones cambiantes y complejas en su entorno social.

Morocho (2023) amplía esta perspectiva, enfatizando los beneficios a largo plazo de cultivar la creatividad desde una edad temprana. El fomento de la creatividad no solo se traduce en un rendimiento académico más sólido, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral más completo. La creatividad, actúa como un facilitador para la adaptación y la autonomía a lo largo de toda la vida del individuo.

Considerando las investigaciones de Pichiule (2022) y Aquino (2021) y las teorías citadas anteriormente en el presente estudio para evaluar la creatividad de los niños se consideraron las siguientes dimensiones:

**Originalidad:** Se considera la base de la creatividad; se manifiesta en la capacidad de generar nuevas ideas únicas que son significativamente diferentes de las soluciones tradicionales. Morocho (2023) lo describe como la capacidad de ver el mundo desde una perspectiva inusual, lo que conduce a soluciones que no son obvias para la mayoría de las personas. Esta dimensión se refleja en la creación de historias, imágenes o invenciones que se distinguen por su singularidad. Machado (2020) explora más a fondo este concepto, argumentando que la originalidad es más que simplemente crear un nuevo producto; representa una expresión del yo interior de una persona y de la admiración que puede suscitar en la sociedad. La originalidad se entiende, por tanto, como el resultado de un proceso evolutivo que integra la experiencia y el conocimiento acumulado, dando como resultado una innovación no sólo novedosa, sino también precisa y socialmente significativa.

**Flexibilidad:** Se refiere a la capacidad de adaptarse y cambiar la forma de pensar. Díaz y Ledesma (2021) la definen como la capacidad de abordar los problemas desde diferentes perspectivas y romper con marcos mentales preestablecidos. Esta dimensión se caracteriza por el pensamiento divergente, que posibilita la generación de diferentes categorías de respuestas ante un mismo estímulo. Morocho (2023) enfatiza la importancia de desarrollar la flexibilidad en los niños para que puedan responder

creativamente y encontrar soluciones apropiadas para su edad; hace una interesante distinción entre flexibilidad automática y adaptativa. El primero se refiere a la generación espontánea y continua de ideas basadas en conocimientos previos, y el segundo se refiere a la búsqueda activa y continua de soluciones innovadoras.

Fluidez: Se centra en la productividad del pensamiento creativo. Runco y Jaeger (2012) la caracterizan como la habilidad para producir un volumen considerable de ideas en un breve lapso de tiempo. Esta dimensión es vista como esencial para el desarrollo de otras competencias creativas, dado que facilita un análisis detallado de opciones antes de elegir la solución más apropiada. Nielsen y Thurber (2018) amplían este concepto al describir la fluidez como un conjunto de ideas que animan a las personas a hacer preguntas y explorar el proceso creativo. Este flujo de ideas se extiende desde el concepto inicial hasta la implementación, incluyendo la consideración de la fuerza impulsora, el propósito y los posibles resultados del proceso creativo. Los autores señalan que este proceso no está exento de dificultades, lo que puede crear un ciclo de desconfianza y mejora continua.

Este estudio se justifica teóricamente porque se basa en la necesidad de mejorar nuestra comprensión de la relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños en edad preescolar. Desde una perspectiva teórica, el estudio pretende contribuir al conjunto de conocimientos existentes sobre el desarrollo de la primera infancia, particularmente en entornos de escasos recursos como Huacrachuco. Este estudio tiene como objetivo llenar un vacío en la literatura al examinar esta relación en un contexto geográfico y socioeconómico específico, proporcionando así una base teórica más sólida para futuros proyectos de investigación.

Desde una perspectiva práctica; la justificación de este estudio de investigación radica en su potencial para informar y mejorar las prácticas docentes en la educación infantil, particularmente en Huacrachuco y otras áreas con características similares. Los hallazgos pretenden proporcionar a los educadores y administradores escolares información valiosa sobre cómo integrar eficazmente actividades que promuevan las habilidades motoras finas y la creatividad en los planes de estudio de la primera infancia. El propósito de este estudio es proporcionar recomendaciones prácticas y

estrategias específicas para desarrollar intervenciones educativas que puedan implementarse con recursos limitados.

La importancia social de esta investigación radica en su potencial para contribuir al desarrollo general de los niños en Huacrachuco y otras comunidades de bajos recursos. Al explorar la relación entre las habilidades motoras finas y la creatividad, este estudio busca resaltar la importancia de una educación infantil de calidad como medio para promover la igualdad de oportunidades y el desarrollo social. La investigación tiene como objetivo abordar las desigualdades educativas existentes en la región y proporcionar evidencia para respaldar intervenciones que mejoren las habilidades cognitivas y creativas de los niños desde una edad temprana.

Metodológicamente, este estudio se justifica por un enfoque innovador para evaluar las habilidades motoras finas y la creatividad en un entorno de bajos recursos. El estudio utilizara métodos cuantitativos específicamente adaptados al entorno de Huacrachuco. Se desarrollaron y validaron herramientas de evaluación apropiadas para medir las habilidades motoras finas y la creatividad en niños de cinco años en contextos locales. Estas herramientas están diseñadas para ser replicadas fácilmente en entornos similares, promoviendo así el desarrollo de métodos de investigación en educación infantil temprana en entornos con recursos limitados.

En relación con la situación problemática. La educación preescolar, en un mundo globalizado como el actual, es el cimiento del desarrollo humano, ya que da lugar a las habilidades cognitivas, socioemocionales y motoras que permiten ser capaz de afrontar los retos del siglo XXI. Sin embargo, hay millones de niños de menos de cinco años que no pueden alcanzar el máximo potencial como consecuencia de la pobreza, la desnutrición, la violencia, la falta de estimulación educativa temprana o la ausencia de instituciones capacitadas para acoger la educación de los más pequeños. De acuerdo con una publicación de la OMS (2020), más de 250 millones de niños durante esta fase crítica de desarrollo no alcanzan un correcto desarrollo, lo que obstaculiza la capacidad para resolver problemas complejos, así como la capacidad de expresar creatividad: factores imprescindibles para sobrevivir en un mundo en continua transformación.

Esta realidad es preocupante en Latinoamérica, donde estudios recientes evidencian déficits preocupantes en el desarrollo motor y creativo. En Ecuador, solo el 33% de los niños de cuatro años coordina sus movimientos y el 27% tiene problemas severos de coordinación (Cáceres, 2023). Estas limitaciones afectan no solo lo que hacemos, sino también las funciones cognitivas superiores, como la creatividad, que implica la capacidad de resolver problemas de maneras novedosas (Ante et al., 2025). Como indican Tagle y Barberi (2024), la motricidad fina no solo fortalece la habilidad manual, sino que también abre la puerta a la expresión creativa, permitiendo que los niños expresen pensamientos abstractos a través del dibujo o la construcción.

En el Perú no estamos ajenos a esta realidad. Estudios locales muestran vacíos en la relación entre motricidad fina y creatividad. Un estudio realizado en Casma encontró que el 64% de los niños de edad preescolar se encuentra en el nivel procedimental de creatividad, lo que evidencia un bajo aprovechamiento de su potencial creativo (Cabrales, 2024). Por otro lado, Pichiule (2022) en Lima halló que el 56,9% de niños de 5 años tiene motricidad fina promedio y el 66,7% alcanza niveles intermedios de creatividad. Estos resultados indican que existe una relación positiva entre ambas variables y que es necesario realizar intervenciones pedagógicas específicas donde se involucren actividades para mejorar la coordinación manual y la imaginación.

A nivel regional, Huánuco no es ajeno a esta situación, tal como evidencia la investigación de Aquino (2021) donde la mayoría de los niños (64%) tenían una creatividad media y un 68% tenía una motricidad fina media. La Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca, en Huacrachuco, también atraviesa situaciones similares. Se ha encontrado que los niños tienen bajos niveles de creatividad, asociado a problemas de motricidad fina. Dificultades para manipular objetos finos, como dibujar o armar figuras, revelan poca motricidad para las actividades creativas. Causas como la falta de espacios lúdicos apropiados, la falta de materiales pedagógicos específicos y la falta de capacitación docente en estrategias innovadoras empeoran la situación. La falta de intervenciones psicomotrices planificadas no sólo limita el desarrollo motor fino, sino que también inhibe la capacidad de los niños para explorar, manipular y crear, habilidades esenciales para el éxito escolar y en la vida.

Este contexto hace evidente la urgencia de indagar sobre la relación existente entre motricidad fina y creatividad en la población de estudio, a fin de desarrollar programas de formación que contemplen ambos aspectos y favorezcan un desarrollo integral, aventajando las exigencias del siglo XXI. Planteándose como problema de investigación: ¿Cuál es la relación de la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca-Huacrachuco, 2025?

Conceptualización y operacionalización. La variable motricidad fina se define conceptualmente como la capacidad motora que implica la coordinación de movimientos precisos de manos y dedos. Esta competencia es fundamental para realizar trabajos de precisión y destreza manual (Basto et al., 2021). Operacionalmente, la presente variable se evaluó y cuantificó a través de una ficha de observación validada, compuesta por 18 ítems distribuidos en tres dimensiones clave: coordinación viso manual, coordinación de las manos y coordinación de los dedos. Cada ítem se evaluará mediante una escala tipo Likert con tres niveles de frecuencia: Nunca (1 punto), A veces (2 puntos) y Siempre (3 puntos), según el desempeño observado en actividades específicas. Este instrumento permitió medir la capacidad de los niños para ejecutar movimientos precisos y controlados, fundamentales para tareas como escribir, dibujar o abotonarse.

La variable creatividad; conceptualmente es la capacidad mental básica que se caracteriza por la habilidad de generar algo nuevo y original. La creatividad, con su capacidad de pensar de forma innovadora y original, puede ayudar a los estudiantes a resolver todo tipo de problemas y desafíos que enfrenten, tanto dentro como fuera de la escuela (Rodríguez-Negro et al., 2024). Operacionalmente; se evaluó mediante una ficha de observación validada, compuesta por 18 ítems distribuidos en tres dimensiones clave: Originalidad, flexibilidad y fluidez. Cada dimensión incluye 6 ítems evaluados mediante una escala tipo Likert con tres niveles de frecuencia: Nunca (1 punto), A veces (2 puntos) y Siempre (3 puntos), según la manifestación de comportamientos y actitudes creativas en contextos pedagógicos. Este instrumento permitió medir la capacidad de los niños para expresar pensamiento divergente.

La hipótesis planteada fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025.

También se establece el objetivo general: Determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025. Con los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025.

Identificar el nivel de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025.

## Metodología

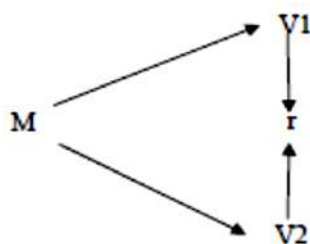
### Tipo y diseño de investigación

#### Tipo de investigación

Teniendo en cuenta su finalidad, la investigación adoptó un carácter básico, ya que no pretendió dar una resolución inmediata al problema planteado. Más bien, se buscó establecer una correlación directa entre la motricidad fina y creatividad. Sustentadas en Arias (2020) que menciona que esta forma particular de investigación no ofrece resoluciones inmediatas a cuestiones preexistentes. Por el contrario, su función principal es proporcionar una base teórica para investigaciones posteriores.

#### Diseño de investigación

Este estudio se llevó a cabo utilizando un diseño no experimental, ya que ninguna de las variables experimentó ninguna modificación a lo largo del período de investigación. En relación con el componente temporal, el diseño fue transversal; esto considerando que la recopilación de información se realizó en un solo momento (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Siendo el esquema propuesto fue el siguiente:



Dónde:

M: Muestra

V1: Motricidad fina

V2: Creatividad

r: Relación entre las variables.

### Población y muestra

#### Población

Basados en Luzardo y Jiménez (2018), una población viene a hacer un grupo de individuos, elementos u objetos, en el que se pueden observar ciertas características

o variables de interés (p. 41). Para el desarrollo del estudio, la población estuvo conformada por todos los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa N°33536 Uchamarca, ubicada en el distrito de Huacrachuco, lo que totaliza 46.

**Tabla 1**

*Población de niños del nivel inicial de la I.E.I. N°33536 Uchamarca*

Años	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
3	7	8	15
4	6	8	14
5	8	9	17
Total	21	25	46

*Nota.* Los datos fueron tomados de las Nóminas de matrícula de la I.E.

### **Muestra**

Para la investigación se consideró a los 17 estudiantes de 5 años (8 niños y 9 niñas) como parte de la muestra. Siendo el muestreo a emplear el no probabilístico por conveniencia. Respaldo en Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), quienes refieren que este método consiste en seleccionar una muestra de la población investigada de forma deliberada. La selección de muestras de este tipo no se atiene a ningún criterio en particular (p. 97).

**Tabla 2**

*Muestra de niños del nivel inicial de la I.E.I. N°33536 Uchamarca*

Años	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
5	8	9	17

*Nota.* Los datos fueron tomados de las Nóminas de matrícula de la I.E.

## **Técnicas e instrumentos de investigación**

### **Técnicas**

Se empleó la observación como técnica para recolectar información acerca de la motricidad fina y la creatividad de los niños. De acuerdo con la definición de Arias (2020), la observación consiste en la recopilación de datos acerca de la circunstancia

que el investigador ha observado. Esta metodología permite la interpretación de conductas (p. 27).

### **Instrumentos**

Como instrumento se utilizó la ficha de observación, que Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), es un instrumento que se compone de diversos aspectos y sus respectivos indicadores, estructurados para evaluar el desempeño del estudiante. En relación a la variable motricidad fina, se diseñó una ficha de observación de 18 ítems. Del mismo modo, para evaluar la variable, creatividad se tiene una ficha de observación, de 18 ítems distribuidas en sus respectivas dimensiones, cada ítem con 3 opciones de respuesta (Nunca: 1, A veces: 2, Siempre: 3).

En referencia a la validación, Useche, Artigas, Queipo y Perozo (2019) afirman que la validación de un instrumento está relacionada con el grado en que el instrumento es capaz de cumplir con éxito sus objetivos y características (p. 55). Así pues, los instrumentos empleados en esta investigación pasaron por un proceso de validación mediante el método de validación por juicio de expertos; cuyos resultados detallados se adjunta en el anexo.

### **Tabla 3**

*Estadística de fiabilidad de las fichas de observación*

<b>Variable</b>	<b>Estadístico</b>	<b>Coefficiente</b>
Motricidad fina	Alfa de Cronbach.	0,912
Creatividad	Alfa de Cronbach.	0,894

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la prueba piloto

Se evaluó la confiabilidad de las fichas de observación a través del test de Alfa de Cronbach, un indicador estadístico empleado para establecer la consistencia y fiabilidad de un método de valoración Likert (Fuentes-Doria, Toscano-Hernández, Malvaceda-Espinoza, y Díaz, 2020). Para confirmar la fiabilidad, se llevó a cabo un ensayo piloto que implicó a 10 alumnos de 5 años. Los resultados obtenidos de esta evaluación según Tabla 3; mostraron coeficientes de 0,912 y 0,894, indicando una confiabilidad significativamente alta de los instrumentos.

## Resultados

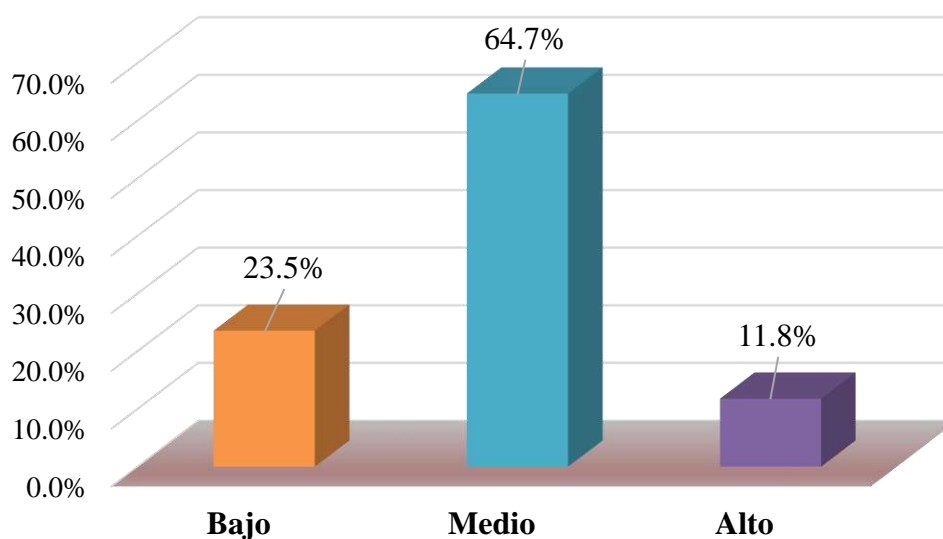
### Análisis descriptivo

**Tabla 4**

*Desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N°33536-Uchucmarca*

Nivel	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	[18-30]	4	23,5%
Medio	[31-42]	11	64,7%
Alto	[43-54]	2	11,8%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado en base a la ficha de observación aplicado a los estudiantes

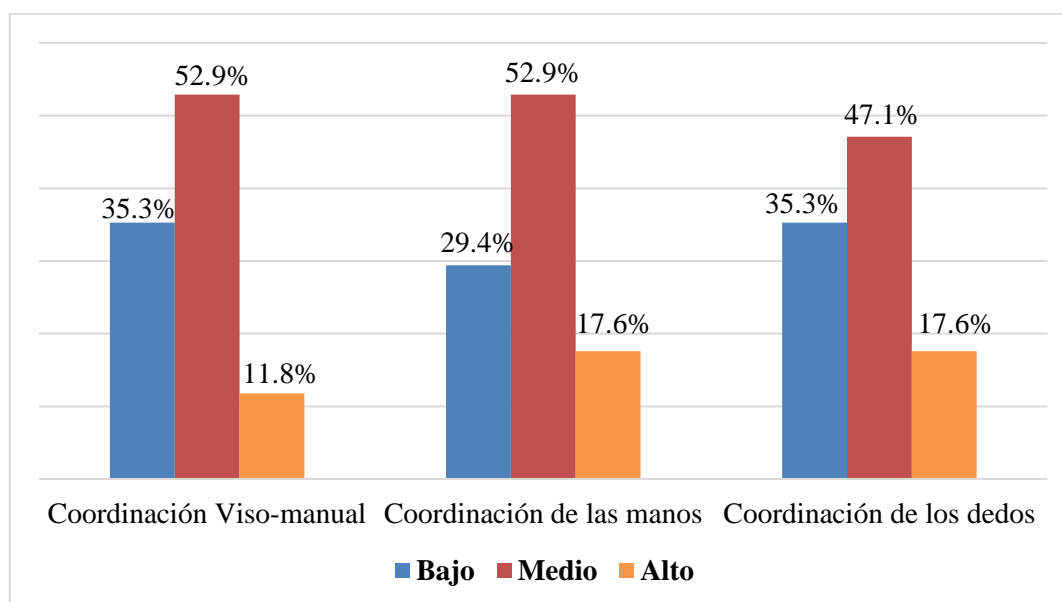


**Figura 1.** Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N°33536

La Tabla 4 y Figura 1; revela que el 64,7% de los niños presenta una distribución en el nivel medio de desarrollo de la motricidad fina; lo cual indica que la mayoría poseen habilidades motoras finas en proceso de desarrollo, pero aún no consolidadas completamente. Es preocupante observar que el 23,5% se encuentran en el nivel bajo, sugiriendo dificultades significativas; por otro lado, únicamente el 11,8% alcanzaron el nivel alto evidenciando un desarrollo motriz fino avanzado para su edad.

**Tabla 5***Desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N°33536 según dimensiones*

Nivel	Intervalo	Coordinación Viso-manual		Coordinación de las manos		Coordinación de los dedos	
		F	%	F	%	F	%
Bajo	[6-10]	6	35,3%	5	29,4%	6	35,3%
Medio	[11-14]	9	52,9%	9	52,9%	8	47,1%
Alto	[15-18]	2	11,8%	3	17,6%	3	17,6%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado en base a la ficha de observación aplicado a los estudiantes**Figura 2.** Nivel de desarrollo de la motricidad fina según dimensiones

La Tabla 5 y Figura 2; revela que el 52,9% de los niños se ubica en nivel medio, respecto al desarrollo de la coordinación viso-manual; mientras que el 35,3% presenta un nivel bajo y solo el 11,8% alcanza un nivel alto; en la dimensión de coordinación de las manos, se observa una distribución similar con el 52,9% en nivel medio, el 29,4% en nivel bajo y el 17,6% en nivel alto; la coordinación de los dedos presenta la distribución más preocupante, con el 47,1% en nivel medio, el 35,3% en nivel bajo y únicamente el 17,6% en nivel alto, lo cual indica que las habilidades de motricidad fina

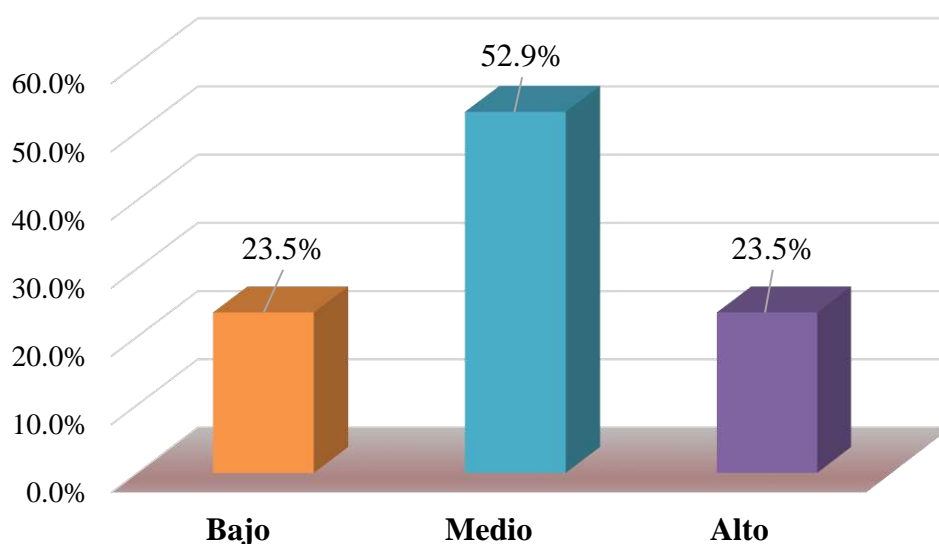
más específicas y precisas, como la pinza digital y la destreza individual de los dedos, representan el mayor desafío para los estudiantes evaluados.

**Tabla 6**

*Desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536-Uchucmarca*

Nivel	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	[18-30]	4	23,5%
Medio	[31-42]	9	52,9%
Alto	[43-54]	4	23,5%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado en base a la ficha de observación aplicado a los estudiantes



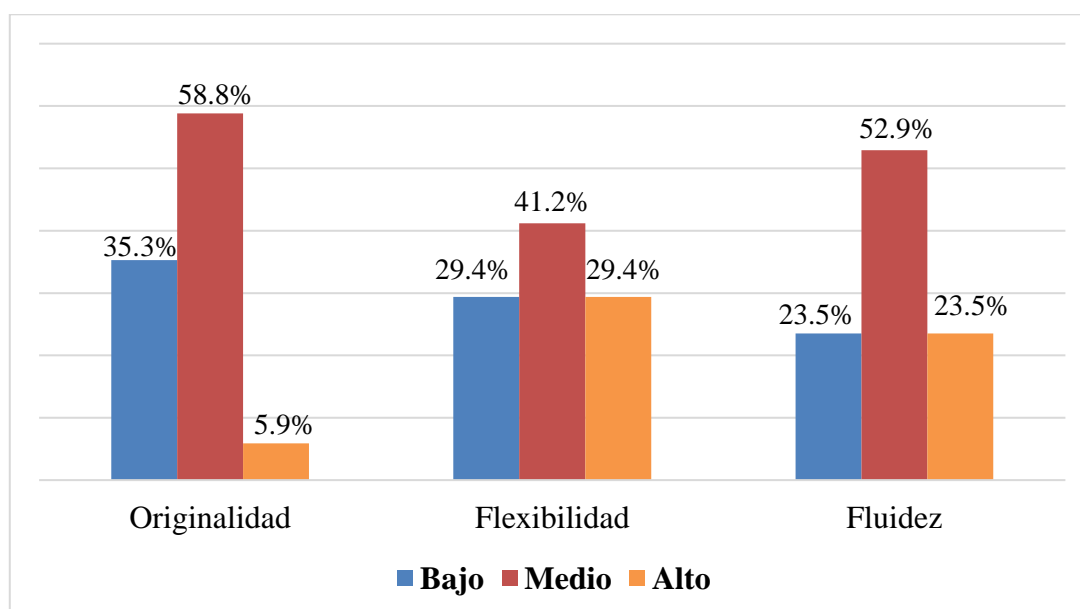
**Figura 3.** Nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536

La Tabla 6 y Figura 3; revela el 52,9% de los estudiantes se ubica en el nivel medio, respecto al desarrollo de su creatividad, indicando que más de la mitad del grupo posee habilidades creativas en proceso de desarrollo con potencial de mejora significativa. Resulta alentador observar que el 23,5% de los niños alcanza el nivel alto; sin embargo, persiste un 23,5% en el nivel bajo, evidenciando que aproximadamente una cuarta parte de los estudiantes presenta limitaciones en su expresión creativa.

**Tabla 7***Desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536 según dimensiones*

Nivel	Intervalo	Originalidad		Flexibilidad		Fluidez	
		F	%	F	%	F	%
Bajo	[6-10]	6	35,3%	5	29,4%	4	23,5%
Medio	[11-14]	10	58,8%	7	41,2%	9	52,9%
Alto	[15-18]	1	5,9%	5	29,4%	4	23,5%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado en base a la ficha de observación aplicado a los estudiantes

**Figura 4.** Nivel de desarrollo de la creatividad según dimensiones

El análisis dimensional de la creatividad presentado en la Tabla 7 y Figura 4; revela que la originalidad muestra la distribución más crítica con el 58,8% de los niños en nivel medio, el 35,3% en nivel bajo y únicamente el 5,9% en nivel alto, evidenciando serias limitaciones en la capacidad de generar ideas novedosas e innovadoras, aspecto fundamental del pensamiento creativo; la flexibilidad presenta un panorama más equilibrado con el 41,2% en nivel medio, el 29,4% tanto en nivel bajo como en nivel alto; la fluidez muestra resultados intermedios con el 52,9% en nivel medio, el 23,5%

tanto en nivel bajo como en nivel alto, indicando que la capacidad de generar múltiples ideas o soluciones se encuentra en un estado de desarrollo moderado.

**Tabla 8**

*Motricidad fina y creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536-Uchucmarca*

		Creatividad			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Motricidad fina	Bajo	Frecuencia	3	1	0	4
		%	17,6%	5,9%	0,0%	23,5%
	Medio	Frecuencia	1	8	2	11
		%	5,9%	47,1%	11,8%	64,7%
	Alto	Frecuencia	0	0	2	2
		%	0,0%	0,0%	11,8%	11,8%
Total	Frecuencia	4	9	4	17	
	%	23,5%	52,9%	23,5%	100,0%	

La Tabla 8; evidencia que del 23,5% de los infantes que presentan un nivel bajo de desarrollo de su motricidad fina, en su mayoría (17,6%) también presentan un nivel bajo en su creatividad; mientras que del 64,7% de los niños que presentan un nivel medio en el desarrollo de su motricidad fina, la mayoría suele también expresar una creatividad de nivel medio; finalmente del 11,8% de los niños que tienen un nivel alto de desarrollo de la motricidad fina, también manifiestan un creatividad de nivel alto. Estos porcentajes evidencian una clara tendencia de correspondencia entre ambas variables, donde los niveles de desarrollo de motricidad fina tienden a coincidir con niveles similares de creatividad.

### **Análisis inferencial**

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad de los datos*

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable 1: Motricidad fina	0,954	17	0,524
Variable 2: Creatividad	0,976	17	0,913

La Tabla 9; revela cifras significativas para las variables que superan el umbral de 0,05. Estos hallazgos revelan que los datos del análisis corresponden con una distribución normal, respaldando la selección del coeficiente de correlación de Pearson como el instrumento estadístico más apropiado para corroborar la hipótesis planteada.

**Hipótesis:**

**H<sub>i</sub>:** Existe relación significativa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025.

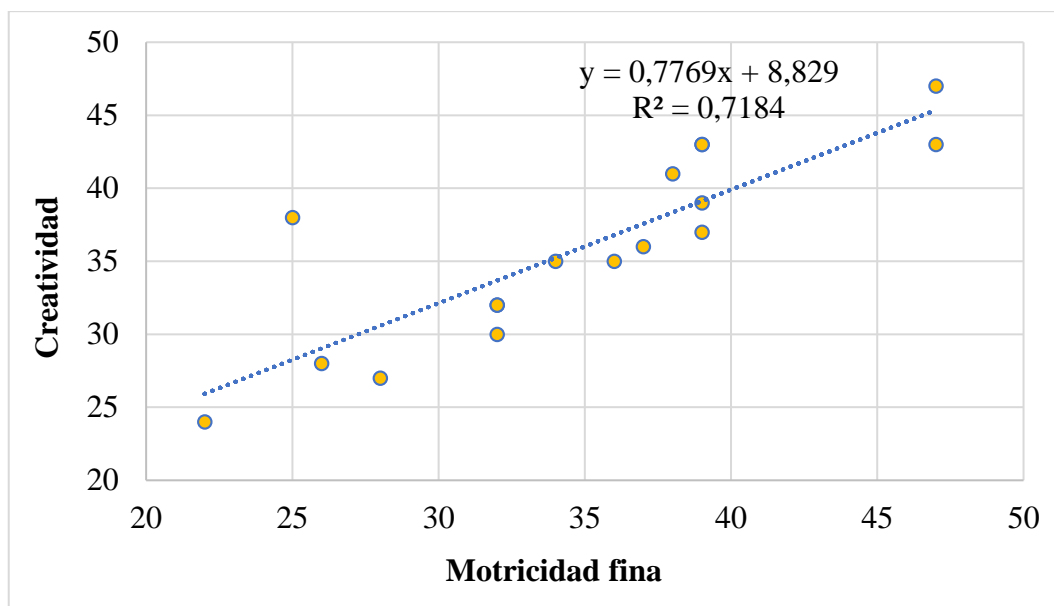
**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025.

**Tabla 10**

*Correlación entre motricidad fina y la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536*

		<b>Creatividad</b>
	Correlación de Pearson	0,848**
<b>Motricidad fina</b>	Sig. bilateral (p-valor)	0,000
	N	17

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



**Figura 5.** Motricidad fina y la creatividad en los niños de la I.E.I. N°33536

De acuerdo con los resultados de la Tabla 10; se evidencia un coeficiente de Pearson de 0,848 lo que representa una relación positiva fuerte entre ambas variables; este resultado, respaldado por un nivel de significancia bilateral de 0,000, confirma estadísticamente con un 99% de confianza que cuando se incrementa el grado de desarrollo de la motricidad fina se observa una mejora proporcional en la creatividad de los niños.

Por otro lado; la ecuación presentada en la Figura 5; nos indica que, por cada unidad de incremento en el nivel de la motricidad fina, se espera un aumento promedio de 0,7769 unidades en el desarrollo de la creatividad; mientras que el coeficiente de determinación ( $R^2=0,7184$ ) revela que el 71,84% de la variabilidad en la creatividad de los niños se explica por el desarrollo de su motricidad fina, mientras que el 28,16% restante podría atribuirse a factores externos no considerados en este análisis.

## **Análisis y discusión**

Para el objetivo general; determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025, los resultados evidenciaron un coeficiente de correlación de Pearson de 0,848; indicando una relación positiva fuerte entre ambas variables de estudio. Este hallazgo, respaldado por un nivel de significancia bilateral de 0,000, confirma con un 99% de confianza la hipótesis planteada; demostrando que existe una asociación estadísticamente significativa donde el incremento en el desarrollo de la motricidad fina se corresponde proporcionalmente con mejoras en las capacidades creativas de los estudiantes evaluados.

Estos resultados coinciden, con investigaciones previas; como el de Barrío y Rea (2025) quienes también confirmaron una asociación significativa entre creatividad y motricidad fina en niños ecuatorianos de educación inicial, reforzando la importancia de integrar ambas dimensiones en las prácticas pedagógicas contemporáneas. Asimismo; Gutiérrez y Luján (2025) en su estudio en Lima encontraron una relación directa y significativa con un coeficiente de Spearman de 0,816 ( $p < 0,05$ ), mientras que Pichiule (2022) reportó una correlación aún más fuerte con  $Rho = 0,980$  en población limeña de cinco años; mientras que Aquino (2021) estableció en Huánuco una correlación positiva significativa de  $r = 0,784$  con nivel de significancia de 0,01. La consistencia de estos hallazgos a través de diferentes contextos geográficos y poblacionales fortalece la validez externa de los resultados obtenidos.

Teóricamente, estos hallazgos se alinean con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, donde las habilidades motoras finas se desarrollan en la etapa preoperacional (2-7 años) a medida que los niños desarrollan representaciones simbólicas a través de manipulaciones como dibujar y construir (Ramírez-Trejo, 2021). Justamente, este postulado justifica que la motricidad fina sea un canal para el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores, como la creatividad, al permitir la experimentación, manipulación y el desarrollo del pensamiento lógico y divergente. La correlación encontrada apoya empíricamente las teorías de Piaget acerca de la interdependencia del desarrollo motor, cognitivo y creativo en la infancia.

En relación con el primer objetivo específico, se encontró que el 64,7% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de motricidad fina, lo que indica que la mayoría de los niños tienen habilidades en proceso de consolidación, pero que necesitan una intervención sistemática para lograr su máximo potencial. Es alarmante que el 23,5% de los estudiantes se ubique en el nivel bajo de motricidad fina, lo que revela dificultades que pueden afectar aprendizajes académicos futuros esenciales, como la escritura, el dibujo y el manejo de materiales escolares. Por el contrario, solo el 11,8% de los niños llegó al nivel alto, es decir, que tiene un desarrollo motor fino avanzado para su edad, un porcentaje muy bajo que indica que se deben desarrollar programas de estimulación más efectivos y personalizados.

Estos resultados son parcialmente consistentes con estudios anteriores en contextos similares. Gutiérrez y Luján (2025) hallaron en Lima que el 60,6% de los niños tenía un nivel regular en motricidad fina, siendo menores los porcentajes en los extremos (19,3% insuficiente y 20,2% entre satisfactorio y muy bueno), patrones semejantes a los de Uchucmarca, pero con porcentajes distintos. Pareja (2022) informó mejores resultados en Abancay, donde el 68,3% tuvo un nivel bueno y solo el 31,7% regular, lo que puede deberse a diferencias contextuales o metodológicas que permitieron un mejor desempeño. Pichiule (2022) halló en Lima una dispersión más homogénea: 56,9% nivel intermedio, 23,5% alto y 19,6% bajo, pero llama la atención que el porcentaje de nivel alto duplica al de Uchucmarca, lo que podría deberse a las condiciones socioeconómicas, los recursos educativos o las prácticas pedagógicas de cada contexto.

En relación con el segundo objetivo específico, los datos revelan que el 52,9% de los niños se encuentra en un nivel medio de creatividad, lo que significa que más de la mitad del grupo tiene habilidades creativas en proceso de desarrollo con potencial de mejora a través de intervenciones pedagógicas adecuadas. Es especialmente alentador que el 23,5% de los estudiantes logre el nivel alto de creatividad, duplicando los resultados de motricidad fina y demostrando que las habilidades de pensamiento divergente, originalidad y fluidez se dan de manera más espontánea en esta población. Sin embargo, todavía queda un 23,5% en el nivel bajo, exactamente igual que en

motricidad fina, lo que indica que hay una cuarta parte de los alumnos que tienen dificultades en las dos áreas a la vez, corroborando la teoría de la relación entre ellas.

En comparación con estudios anteriores, se encuentran patrones similares que refuerzan la validez de estos resultados. Gutiérrez y Luján (2025) hallaron que el 57,8% se ubicó en nivel regular de creatividad, muy similar al 52,9% hallado en Uchucmarca, con porcentajes menores en los extremos (21,1% insuficiente y 21,1% entre satisfactorio y muy bueno). Pichiule (2022) encontró una distribución similar con 66,7% medio, pero menos alto (15,7%) que el 23,5% de Uchucmarca, lo que podría indicar que los niños rurales pueden tener mayor potencial creativo innato. Aquino (2021) verificó en Huánuco que la mayoría de los niños (64%) tenía creatividad media, corroborando la tendencia de concentración en niveles medios que se repite en la literatura regional, lo que demuestra que existe potencial creativo en la población infantil peruana que necesita estrategias pedagógicas para desarrollarse.

## Conclusiones

En relación al objetivo general de determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025; se concluye que existe una relación positiva fuerte y estadísticamente significativa entre ambas variables, evidenciada por el coeficiente de correlación de Pearson de 0,848 con un nivel de significancia bilateral de 0,000; demostrando así que ambas dimensiones del desarrollo infantil están intrínsecamente relacionadas y que las intervenciones pedagógicas dirigidas al fortalecimiento motor fino tendrán efectos positivos colaterales en las capacidades creativas de los estudiantes.

Respecto al primer objetivo específico de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa, se concluye que la mayoría de los estudiantes (64,7%) se encuentra en un nivel medio de desarrollo motor fino, lo cual indica que poseen habilidades en proceso de consolidación que requieren intervención pedagógica sistemática para alcanzar su máximo potencial; el 23,5% de los niños presente un nivel bajo, mientras que únicamente el 11,8% alcanzó un nivel alto, proporción reducida que sugiere la necesidad urgente de implementar programas de estimulación motora más efectivos.

En cuanto al segundo objetivo específico de identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de la institución educativa, se concluye que existe una distribución más equilibrada y alentadora en comparación con la motricidad fina, donde el 52,9% de los estudiantes se ubica en el nivel medio, indicando que más de la mitad del grupo posee habilidades creativas en proceso de desarrollo con potencial considerable de mejora; el 23,5% de los niños alcance el nivel alto de creatividad; sin embargo, la persistencia del 23,5% en nivel bajo de creatividad, sugiere la necesidad de implementar estrategias pedagógicas integrales que aborden el desarrollo creativo.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a la dirección y plana docente de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca; implementar un programa pedagógico integral que combine de manera sistemática actividades de motricidad fina y estimulación creativa, considerando la fuerte correlación positiva ( $r=0,848$ ) encontrada entre ambas variables. Este programa debe incluir talleres de manipulación de materiales diversos como plastilina, papel, elementos naturales y herramientas de dibujo, organizados en sesiones de 45 minutos diarios que integren ejercicios de coordinación viso-manual, destreza digital y expresión artística libre.

Se sugiere al equipo directivo y docente desarrollar estrategias de intervención diferenciadas y personalizadas para atender específicamente al 23,5% de estudiantes que presentan nivel bajo tanto en motricidad fina como en creatividad, implementando un programa de refuerzo pedagógico individualizado que incluya actividades lúdicas especializadas, ejercicios de estimulación sensomotriz progresiva y técnicas de expresión creativa adaptadas a sus ritmos de aprendizaje.

Se recomienda a la UGEL Marañón y a la dirección institucional establecer un programa de capacitación docente especializada en metodologías integradas de desarrollo motor fino y creatividad, considerando que los hallazgos evidencian la necesidad de fortalecer las competencias pedagógicas del profesorado para abordar eficazmente la interrelación entre ambas variables. Este programa formativo debe incluir talleres teórico-prácticos sobre neuro motricidad infantil, técnicas de estimulación creativa, diseño de materiales educativos innovadores y estrategias de evaluación integral.

## Referencias bibliográficas

- Amorim, N., Marques, A., & Santos, S. (2024). Beyond the Classroom: Investigating the Relationship between Psychomotor Development and Academic Achievement in 4–12-Year-Olds. *Children*, 11(8), 973. doi:10.3390/children11080973
- Ante, K. E., Vega, R. K., y Constante, M. F. (2025). Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial. *Simbiosis*, 5(9), 51-64. <https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.62>
- Aquino, M. (2021). *La creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22510>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración* (Edición digital). Arequipa, Perú: José Arias. Recuperado de <https://www.biblioteca.unach.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio number=3041>
- Barrió, G. A., y Rea, L. N. (2025). *Creatividad y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial I* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/18375>
- Barrs, M., & Richmond, J. (Eds.). (2024). *The Vygotsky Anthology: A Selection from His Key Writings*. London: Routledge. doi:10.4324/9781003448938
- Basto, I. C., Barrón, J. C., y Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco-Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1813.

doi:10.37811/cl\_rcm.v6i6.3640

- Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación* (7.<sup>a</sup> ed.). España: Ediciones Morata.
- Cabrales, G. M. (2024). *Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa N°1577 Mi Mundo Mágico-Casma, 2024* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37462>
- Cáceres, N. G. (2023). *Juegos lúdicos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15477>
- Cedeño, M. J., & Santos, C. P. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), 1-21. doi:10.59814/resofro.2024.4(2)230
- Díaz, A., y Ledesma, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: Procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498-516. doi:10.15517/revedu.v45i1.43550
- Fuentes-Doria, D. D., Toscano-Hernández, A. E., Malvaceda-Espinoza, E., Díaz Ballesteros, J. L., y Díaz, L. (2020). *Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. doi:10.18566/978-958-764-879-9
- Ghanamah, R. (2024). Creativity and motor skill learning among kindergarten children: Investigating Predictive correlations and performance differences. *Thinking Skills and Creativity*, 54, 101684. doi:10.1016/j.tsc.2024.101684
- González, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 551-569. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

- Goodway, J. D., Ozmun, J. C., y Gallahue, D. L. (2019). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. Estados Unidos: Jones & Bartlett Learning.
- Gutiérrez, M. E., y Lujan, N. S. (2025). *Motricidad fina y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial 136 Covima, La Molina, 2024* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Harahap, F. (2024). Meningkatkan Keterampilan Motorik Halus Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Melipat, Menempel dan Mewarnai di TK Aba 25 Medan. *Kesejahteraan Bersama : Jurnal Pengabdian Dan Keberlanjutan Masyarakat*, 1(4), 138-145. doi:10.62383/bersama.v1i4.735
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Jara, N., Cayllahua, R., y Cayllahua, M. L. (2024). Recursos didácticos digitales en la creatividad de estudiantes de educación primaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 650-659. doi:10.33996/revistahorizontes.v8i33.749
- Luzardo, M., y Jiménez, M. A. (2018). *Manual de inferencia estadística*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4111>
- Machado, J. (2020). *Jóvenes y creatividad: Entre futuros sombríos y tiempos de conquista*. Portugal: NED Ediciones.
- Martínez, Y., y Cañizares, M. (2024). La motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 14(1). doi:10.15332/2422474X.9875
- Morocho, C. N. (2023). La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar. *Revista Scientific*, 8(27), 81-97. doi:10.29394/Scientific.issn.2542-

2987.2023.8.27.4.81-97

- Nielsen, D., y Thurber, S. (2018). *Conexiones creativas: La herramienta secreta de las mentes innovadoras*. Barcelona, España: Editorial GG.
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacio, J. J., y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.<sup>a</sup> ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020, febrero 19). *El mundo no está ofreciendo a los niños una vida saludable y un clima adecuado para su futuro*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news/item/19-02-2020-world-failing-to-provide-children-with-a-healthy-life-and-a-climate-fit-for-their-future-who-unicef-lancet>
- Palate, P. M. (2023). *La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños de Subnivel de inicial II* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39141>
- Pareja, K. L. (2022). *Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una institución educativa inicial de Abancay, 2022* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100456>
- Pichiule, S. R. (2022). *Motricidad fina y creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/105469>
- Quezada, C., Apolo, N., y Delgado, K. (2018). Investigación científica. En *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* (pp. 12-38). Machala - Ecuador: Editorial UTMACH.
- Ramírez-Trejo, D. A. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 4(7), 18-20. Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287>

- Rodríguez-Negro, J., Guijarro, E., y Vicente-Sierra, J. (2024). Efecto de los juegos en la creatividad infantil en función del nivel de actividad física realizada. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 12(1), 1-11. doi:10.32457/ejpad.v12i1.2395
- Roseli, N. E. N., Yasin, S. F. B., Sharim, M. A. B., y Vijayaragavan, K. (2024). Case Study on Fine Motor Skills Development in Early Childhood Education. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 14(9), 1808-1822. doi:10.6007/IJARBS/v14-i9/22749
- Runco, M. A., y Jaeger, G. J. (2012). The Standard Definition of Creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96. doi:10.1080/10400419.2012. 650092
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
- Shapiama, L. A., y Suarez, M. D. C. (2022). *Expresión musical y motricidad fina en niños de nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín "Niño Jesús", Huacho, 2022* (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119404>
- Strooband, K. F. B., Rosnay, M. D., Okely, A. D., & Veldman, S. L. C. (2020). Systematic Review and Meta-Analyses: Motor Skill Interventions to Improve Fine Motor Development in Children Aged Birth to 6 Years. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 41(4), 319-331. doi:10.1097/DBP.0000000000000779
- Tagle, J. A., y Barberi, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 792-803. doi:10.56712/latam.v5i4.2278
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Universidad de la Guajira. Recuperado de <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>

- Wahyuni, W., Sitorus, A. S., & Siregar, I. (2024). Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Anak Melalui Kegiatan Menggambar Bentuk Usia 5-6 Tahun di PAUD Nurul Ikhwan Desa Mondang Kab. Padang Lawas. *Ta'rim: Jurnal Pendidikan Dan Anak Usia Dini*, 5(4), 35-47. doi:10.59059/ tarim.v5i4.1626
- Ysla, E. N., y Zegarra, J. E. (2021). *La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de estudiantes de educación primaria* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18034>
- Yuliawati, A., Zulianti, P., & Puspitasari, E. (2023). Analisis Kemampuan Motorik Halus dan Kreativitas pada Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Kolase. *Edu Happiness: Jurnal Ilmiah Perkembangan Anak Usia Dini*, 2(1), 89-101. doi:10.62515/eduhappiness.v2i1.162

## Anexos

### 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Motricidad fina	La motricidad fina es la habilidad para coordinar movimientos minuciosos y precisos, particularmente aquellos que involucran las manos y los dedos (Basto et al., 2021).	La motricidad fina se medirá mediante una ficha de observación que incluye 18 ítems relacionados con cada dimensión, donde se evaluará la frecuencia de las acciones realizadas.	Coordinación Viso-manual	- Precisión en el seguimiento visual de un objeto - Capacidad de manipular objetos pequeños - Habilidad para reproducir trazos y formas	1-6	Ordinal
			Coordinación de las manos	- Destreza para realizar movimientos de prensión y manipulación - Precisión en el agarre de objetos - Capacidad de realizar movimientos coordinados con ambas manos	7-12	
			Coordinación de los dedos	- Habilidad para realizar movimientos independientes de cada dedo - Precisión en la manipulación de objetos pequeños con los dedos - Destreza para realizar pinzas y pellizcos	13-18	
Creatividad	Proceso de desarrollo de capacidades humanas que culmina en la innovación, fundamentada en experiencias y conocimientos previos (Rodríguez-Negro et al., 2024)	La creatividad se medirá a través de una ficha de observación que incluye 18 ítems 6 para cada dimensión, evaluando la frecuencia con la que los estudiantes manifiestan comportamientos y actitudes	Originalidad	- Capacidad de generar ideas únicas y poco comunes - Habilidad para proponer soluciones innovadoras - Producción de respuestas divergentes	1-6	Ordinal
			Flexibilidad	- Adaptabilidad para cambiar el enfoque de pensamiento. - Capacidad de modificar estrategias ante nuevas situaciones. - Habilidad para reorganizar la información	7-12	
			Fluidez	- Rapidez para generar múltiples ideas - Capacidad de producir variedad de alternativas y propuestas - Habilidad para expresar respuestas ante un mismo estímulo	13-18	

## 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál será la relación que existe entre la motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca-Huacrachuco, 2025?</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre la motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca-Huacrachuco, 2025.</p>	<p>Existe relación significativa entre la motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca-Huacrachuco, 2025.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> La presente investigación fue de tipo básico.</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> No experimental trasversal, sustentado en Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).</p> <p><b>Población y Muestra:</b> Población: 46 estudiantes Muestra: 17 estudiantes de 5 años.</p> <p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b> Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación</p>
	<p>Creatividad</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca-Huacrachuco, 2025.  Identificar el nivel de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchamarca-Huacrachuco, 2025.</p>		

### 3. Instrumento de recolección de datos

#### Ficha de observación para evaluar la motricidad fina

**Instrucciones:** Marque con una X la opción que mejor describa el desempeño del niño/a.

**Nunca: 1    A veces: 2    Siempre: 3**

Ítems	Dimensión: Coordinación Viso-manual	Nunca	A veces	Siempre
1	Sigue con la mirada un objeto que se mueve lentamente			
2	Mantiene la mirada fija en un objeto durante un movimiento continuo			
3	Toma objetos pequeños con precisión			
4	Coloca objetos pequeños en un recipiente sin derramarlos			
5	Copia líneas rectas siguiendo un modelo			
6	Reproduce formas geométricas simples observando un modelo			
	<b>Dimensión: Coordinación de las manos</b>			
7	Agarra correctamente un lápiz o pincel			
8	Manipula plastilina realizando diferentes formas			
9	Sostiene objetos grandes con ambas manos			
10	Manipula objetos pequeños con una sola mano			
11	Realiza movimientos simétricos con ambas manos			
12	Aplauda siguiendo un ritmo			
	<b>Dimensión: Coordinación de los dedos</b>			
13	Mueve los dedos de forma individual			
14	Realiza gestos con los dedos sin mover la mano			
15	Enhebra cuentas en un cordón			
16	Pasa las páginas de un cuento sin romperlas			
17	Realiza pinza digital con pulgar e índice			
18	Controla la presión al sostener objetos delicados			

#### Baremos para la variable

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	18	30
Medio	31	42
Alto	43	54

#### Baremos para las dimensiones

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	6	10
Medio	11	14
Alto	15	18

### Ficha de observación para evaluar la creatividad

**Instrucciones:** Marque con una X la opción que mejor describa el desempeño del niño/a.

**Nunca: 1    A veces: 2    Siempre: 3**

Ítems	Dimensión: Originalidad	Nunca	A veces	Siempre
1	Propone juegos con reglas diferentes a las convencionales			
2	Inventa historias con personajes inusuales			
3	Sugiere alternativas creativas para resolver un problema			
4	Utiliza objetos de manera diferente a su uso habitual			
5	Dibuja elementos que escapan de lo tradicional			
6	Describe situaciones de manera no esperada			
	<b>Dimensión: Flexibilidad</b>			
7	Modifica sus juegos según las circunstancias			
8	Acepta nuevas reglas en actividades grupales			
9	Cambia de estrategia cuando una actividad no funciona			
10	Se adapta rápidamente a nuevas propuestas de juego			
11	Encuentra soluciones diferentes a un mismo problema			
12	Interpreta situaciones desde diferentes puntos de vista			
	<b>Dimensión: Fluidez</b>			
13	Propone rápidamente varios usos para un mismo objeto			
14	Genera múltiples finales para un cuento			
15	Crea diferentes tipos de dibujos en un corto período			
16	Sugiere diversas formas de jugar con un mismo juguete			
17	Describe múltiples características de un objeto			
18	Narra historias con varios elementos diferentes			

#### Baremos para la variable

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	18	30
Medio	31	42
Alto	43	54

#### Baremos para las dimensiones

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	6	10
Medio	11	14
Alto	15	18

#### 4. Evaluación de Juicio de expertos



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Nelly Mónica Bazán Fernández

**Fecha:** 04/05/2025

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación de la motricidad fina

**Autor del instrumento:** Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
N°33536 Uchumarca-Huacrachuco, 2025”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
	<b>Sumatoria parcial</b>			48	71	57
	<b>Sumatoria Total</b>			176		
	<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>			0,88		



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$176 = 0,88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**Dra. Nelly Mónica Bazán Fernández**  
**DNI N°18087685**



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** Nelly Mónica Bazán Fernández

**Fecha:** 04/05/2025

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación de la creatividad

**Autor del instrumento:** Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				48	71	57
<b>Sumatoria Total</b>		176				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		0,88				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:** Ninguna

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**176 = 0,88**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



---

**Dra. Nelly Mónica Bazán Fernández**  
**DNI N°18087685**



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** Gloria Marivel Alva Mostacero

**Fecha:** 04/05/2025

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación de la motricidad fina

**Autor del instrumento:** Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
N°33536 Uchumarca-Huacrachuco, 2025”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				48	71	57
<b>Sumatoria Total</b>				<b>176</b>		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				<b>0,88</b>		



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$176 = 0,88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Mg. Gloria Marivel Alva Mostaccero  
DNI N°17864437



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** Gloria Marivel Alva Mostacero

**Fecha:** 04/05/2025

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación de la creatividad

**Autor del instrumento:** Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
	<b>Sumatoria parcial</b>			48	71	57
	<b>Sumatoria Total</b>			<b>176</b>		
	<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>			<b>0,88</b>		



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$176 = 0,88$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**Mg. Gloria Marivel Alva Mostacero**  
DNI N°17864437



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** Nancy Rosario Salazar Rodríguez

**Fecha:** 04/05/2025

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación de la motricidad fina

**Autor del instrumento:** Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>71</b>	<b>57</b>
<b>Sumatoria Total</b>				<b>176</b>		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				<b>0,88</b>		



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$176 = 0,88$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Mg. Nancy Rosario Salazar Rodríguez  
DNI N°41861555



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** Nancy Rosario Salazar Rodríguez

**Fecha:** 04/05/2025

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación de la creatividad

**Autor del instrumento:** Pantoja Herrera, Leuteria Cesaria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				48	71	57
<b>Sumatoria Total</b>				176		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				0,88		



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$176 = 0,88$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Mg. Nancy Rosario Salazar Rodríguez  
DNI N°41861555

## 5. Fiabilidad del instrumento

### Prueba piloto para la ficha de observación de la motricidad fina

#### I. Datos informativos

1. Muestra Piloto : 10
2. Número de ítems : 18

#### DATOS RECOLECTADOS DE LA PRUEBA PILOTO

Alumno	ITEMS																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	2
2	1	3	1	3	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2
3	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	3
9	1	1	2	2	2	3	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2
10	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2

#### II. Resumen del procesamiento de los casos

##### Resumen de procesamiento de casos

		N°	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### III. Estadísticos de fiabilidad

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,912	18

#### **IV. Interpretación**

La prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach, muestra un coeficiente de **0,912** indicando que existe una **confiabilidad Excelente** en el instrumento, según la escala de valoración del Alfa de Cronbach.

**Escala de Valoración del Alfa de Cronbach**

<b>RANGO</b>	<b>CONFIABILIDAD</b>
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

## Prueba piloto para la ficha de observación de la creatividad

### I. Datos informativos

1. Muestra Piloto : 10  
 2. Número de ítems : 18

### DATOS RECOLECTADOS DE LA PRUEBA PILOTO

Alumno	ITEMS																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1
2	3	3	1	3	2	2	1	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	1
3	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	1
9	2	1	2	2	2	3	1	2	3	1	2	1	1	1	2	3	1	2
10	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2

### II. Resumen del procesamiento de los casos

#### Resumen de procesamiento de casos

		Nº	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

### III. Estadísticos de fiabilidad

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,894	18

### IV. Interpretación

La prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach, muestra un coeficiente de **0,894** indicando que existe una **confiabilidad Excelente** en el instrumento, según la escala de valoración del Alfa de Cronbach.

## 6. Base de datos

### Variable: Motricidad fina

Niño	Ítems																	
	Coordinación Viso-manual						Coordinación de las manos						Coordinación de los dedos					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	1	1	3	3	1	1	2	1	3	1	3	1	2	3	1	1	1	3
2	1	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	3	1	3	2
3	3	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	3	2	1	2	3	2	1
4	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2
5	3	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
6	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	3
7	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1
8	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2
9	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	1	1
10	1	1	2	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	1	3
11	2	3	2	3	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	3	2	3	3
12	2	2	1	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	3	2	2	2	1
13	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	1	3	2	3	3	3	3
14	2	1	3	1	3	1	2	3	1	3	1	2	1	1	1	2	1	3
15	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	3	1	2	3	1	1	1	1
16	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2
17	1	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	3	1	3	2

### Variable: Creatividad

Niño	Ítems																	
	Originalidad						Flexibilidad						Fluidez					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	3	1	3	1	1	1	1	3	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2
3	1	3	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	3	2	2	3
4	1	1	3	3	2	3	3	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	2
5	2	3	1	3	2	3	1	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
6	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1
7	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2
8	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
9	2	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	3
10	1	1	1	2	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	1	1	3	2
11	2	2	3	2	3	1	2	2	3	3	2	1	1	2	2	3	2	3
12	1	2	1	1	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	2	2	1	3
13	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	1	3	3	3	3	2
14	2	2	1	2	1	3	1	2	1	1	3	1	2	3	2	1	3	1
15	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	3
16	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1
17	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2

## 7. Repositorio Institucional:



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
PANTOJA HERRERA LEUTERIA CESAREA		70678669	leuteriapantoja122@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría / Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Abierto o Público (link: <a href="#">repositorio.usp.edu.pe/usuarios</a> )	Acceso restringido (link: <a href="#">repositorio.usp.edu.pe/usuarios</a> ) (*)		
(i) En caso de restringido sustentar motivo			

#### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

#### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>2</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huacrachuco, 13 de octubre del 2025

Repositorio  

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 025-2014-05-02007-02, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 4, inciso 3.2.  
 2. Ley N° 20233, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 004-2015-PCM.  
 3. Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de forma en la diva y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respecto al punto de derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a lo establecido en el Marco de la Ley 822.  
 4. En caso de que el autor elija la segunda opción, de licencia se publicará los datos del autor y resúmen de la obra, de acuerdo a la directiva N°004-2014-COINCITEC-0010 (Resolución 12 y 67) de la norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.  
 5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la creación de licencias flexibles y de fácil uso que permiten a los creadores de contenido compartir sus obras de manera libre y gratuita, pero con ciertas condiciones que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y de reflexión, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor conserve el control por su obra.  
 6. Según el artículo 12.2.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales de INDI es una relación, institución y entidad de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, independientemente de su nivel de institucionalización y en donde el uso de acceso abierto o restringido, de acuerdo a sus preferencias, es accesible para el Repositorio Digital (INDI), a través del Repositorio Digital (INDI).

Mód. - En caso de libertad en los datos, se presentará de acuerdo a ley: 20144, art. 10, párr. 3º-4º.

## 8. Reporte de Turnitin:

### Motricidad fina y creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°33536 Uchucmarca-Huacrachuco, 2025

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>28%</b>	<b>24%</b>	<b>%</b>	<b>18%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to PREGRADO</b> Trabajo del estudiante	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Michigan Technological University</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes	<1 %

20	Submitted to Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
21	reicomunicar.org Fuente de Internet	<1 %
22	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Grupo IOE Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad del Sagrado Corazon Trabajo del estudiante	<1 %
28	revistasojs.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	www.europarl.europa.eu Fuente de Internet	<1 %

30	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
32	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
36	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to uteg Trabajo del estudiante	<1 %
39	1library.co Fuente de Internet	<1 %
40	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

<b>41</b>	<b>dehesa.unex.es:8080</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>42</b>	<b>repositorio.upsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>43</b>	<b>rgsa.emnuvens.com.br</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>44</b>	<b>apirepositorio.unu.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>45</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>46</b>	<b>www.gentenatural.com</b> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo