

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la
Institución Educativa Inicial N° 216 – Celendín, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Cachay Garrido, Lita Amparo

Asesor (ORCID:0000-0003-2623-2056)

Martínez Sánchez, Teresa Isabel

Chimbote-Perú

2022

INDICE

PALABRAS CLAVE	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
TÍTULO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	17
RESULTADOS	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	22
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	26
ANEXO.....	28

PALABRAS CLAVE

Tema	Dibujo libre y desarrollo de la creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Free drawing and development of creativity
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Teoría y método educativo
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencia de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216 – Celendín, 2019”** del (a) estudiante: **Lita Amparo Cachay Garrido**, identificado(a) con **Código N° 3616100069**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 27%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Junio de 2023



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la
Institución Educativa N° 216 – Celendín, 2019**

**Free drawing and development of creativity in children of
Educational Institution No. 216 - Celendín, 2019**

RESUMEN

La presente investigación se planteó con el propósito de determinar la relación entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019; de los cuales se optó por una investigación tipo descriptivo correlacional, con diseño no experimental transaccional, de corte correlacional, que fueron trabajados en una población muestral de 30 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. Como técnica de recojo de información se ejecutó la observación y como instrumento la ficha de observación para cada variable, que previamente fueron validados por expertos, cuya función de dicho instrumento fue medir el nivel del dibujo libre y el nivel de desarrollo de la creatividad. Para hallar el procesamiento de información se organizó mediante el programa Excel 2010, que luego fueron procesados a partir del software SPSS. Existe relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,670** y un nivel de significancia bilateral de 0,000 < 0,05, lo que significa tener una relación directa y significativa a un 95% de confianza y 5% de error; con el que damos por aceptada la hipótesis de investigación.

ABSTRACT

The present investigation was raised with the purpose of determining the relationship between free drawing and the development of creativity in children of the Initial Educational Institution No. 216- José Gálvez- Celendín, 2019; of which a descriptive correlational research was chosen, with a non-experimental transactional design, of a correlational nature, which were worked on a sample population of 30 boys and girls of 3, 4 and 5 years of age. As a technique for collecting information, observation was executed and as an instrument the observation sheet for each variable, which were previously validated by experts, whose function of said instrument was to measure the level of free drawing and the level of creativity development. To find the information processing, it was organized using the Excel 2010 program, which was then processed from the SPSS software. There is a direct relationship when obtaining a correlation coefficient of 0.670** and a bilateral significance level of $0.000 < 0.05$, which means having a direct and significant relationship at 95% confidence and 5% error; with which we accept the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

En la presente tesis se pretende determinar la relación entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de inicial; por tanto detallaremos ciertos antecedentes que guardan relación con dicha investigación:

Por su parte, Juna L. (2016), en su tesis realizada en Ecuador, tuvo como propósito de hallar como es que contribuye el dibujo libre en la creatividad de los infantes; se optó por un enfoque cuali cuantitativo, de tipo descriptiva, que fueron trabajados en una población de 34 infantes de primero de Básica de la Unidad Educativa “Daniel Enrique Proaño”, del Sur de Quito; para recolectar información empleó una guía de observación que previamente fueron validados por expertos. Llegó a la conclusión: según lo obtenido que el 59% siempre complementan ideas nuevas, el 41% a veces complementan ideas nuevas y ningún porcentaje de estudiante complementa ideas nuevas. Por lo que, se necesitan un espacio determinado donde el dibujo fomente la creatividad de los infantes

Para Torrejon, (2018), en su tesis cuyo propósito fue encontrar y describir el grado de creatividad en infantes de 5 años de nivel inicial; quien optó por un análisis descriptivo, y fue empleado en la población muestral conformada por 15 pequeños que tenían edades de 5 años de la Institución Educativa N° 109 del distrito de Jazán – Bongará – Amazonas; para recabar información aplicó un test de Torrance que tuvo en cuenta 4 componentes. Quien llegó a la siguiente conclusión: se estableció que 60% de infantes se ubicaron en un bajo nivel en cuanto a la creatividad, un 20% de los infantes se ubicaron en medio nivel y solo el 20% se ubicaron en alto nivel. Por lo que se sugiere a los maestros de dicha Institución, fomentar su creatividad de los estudiantes de 5 años mediante la enseñanza académica como estrategia.

En la investigación realizada en la ciudad de Trujillo Infantes y Ruiz, (2018), tuvieron como finalidad determinar en qué medida un programa de actividades gráfico plásticas influye en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños; eligieron una metodología aplicada, de diseño pre experimental, que fueron trabajados en 16 infantes de la edad de 5 años de la institución Particular Kinder Mi nuevo

amanecer, que se encuentra ubicado en Huamachuco. Para recabar información emplearon una escala valorativa que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegaron a concluir: De acuerdo a lo obtenidos antes de aplicar el programa de actividades grafo plásticas para optimizar la creatividad de los infantes se estableció mediante el pre test que el 75% de los infantes estaban en bajo nivel, el 25% se ubican en nivel medio y ninguno se ubica en el nivel alto. Por lo que se determina que los infantes necesitan mejorar su creatividad mediante el programa de actividades grafo plásticas.

Según Abad y Farfan, (2019), en su estudio académico optó por determinar el grado de creatividad en infantes; escogieron un análisis transversal, con diseño no experimental, que se emplearon en 18 infantes de la edad de cinco años de la Institución Educativa N° 407 de La Islilla – Paita – Piura. Para recabar información emplearon un test de Torrance que consta de 4 dimensiones y estas habían sido validados por expertos. Llegaron a la siguiente conclusión: se estableció que ningún infante se ubica en el nivel bajo de creatividad, el 44,4% de los niños se ubican en el nivel medio de creatividad y el 55,6% se ubica en el nivel alto de creatividad.

Para Aquino, (2018) quien optó por indagar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en los infantes; para la presente investigación se eligió un análisis de tipo descriptiva correlacional, de diseño Transeccional o transversal, que fueron empleados en 92 infantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” que se encuentra en Ventanilla, Lima. Para obtener información se tuvo que emplear instrumentos como una ficha de observación para la primera variable. Llegó a concluir: De acuerdo a los resultados obtenidos en la variable dibujo, se estableció que el 19,6% se encuentra en el nivel deficiente, 38% se encuentra dentro del nivel regular y 42,4% tiene nivel bueno. Entonces se establece que el dibujo es la expresión de un lenguaje, ya mediante los dibujos los infantes expresan sus emociones.

Según Cazorla & Alvarez, (2019), en su tesis tuvieron como propósito determinar la relación entre el dibujo y el desarrollo de la personalidad en infantes; eligieron un estudio aplicado, de diseño correlacional, y se aplicó en 50 infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Niño de la Espina”, Juliaca. Para

recolectar información trabajaron con una ficha de observación. Llegaron a concluir: según lo obtenido en la variable dibujo, se determinó un 4% de niños se ubicaron en un nivel deficiente, 24% regular nivel, 36% como buen nivel y 36% en un excelente nivel.

El presente trabajo se fundamenta a partir de las siguientes variables:
Dibujo libre y la creatividad.

De acuerdo al concepto del dibujo libre, donde el dibujo llega hacer una manera de expresar el arte en el cual se orienta a realizar muchas actividades. Y hay que tener en cuenta las proporciones en cada dibujo que el niño, según Facundo, (2000). Por otra parte, hay autores que definen al como una expresión de lenguaje, donde se da a conocer lo que se siente mediante los colores, dibujos, formas. Así mismo enseñar con dibujos es dar enseñar, las pautas de justificación ante el desenvolvimiento de la enseñanza, además de concretarlas en metodología adecuada y poseer un modo fino cuando se dibuja (Facundo, 2000)

El concepto de educación pictórica, la formación de los niños consiste en lograr un fin, así decía Facundo, que educar a través del arte, o la educar pictóricamente no debe considerarse como un proceso individualizado, por el contrario, debe ser integrada, uniendo lo que vemos en nuestro ambiente. Ahora es un buen momento para comenzar a dibujar diseños instructivos porque son artefactos de nuestro tiempo y pocos de ellos son únicos.

Un pequeño dibuja y en ello expresa lo vivido, dibujar para él representa una expresión de lo vivido en toda acción, y mezclado entre todo lo demás. En algunos infantes, se observa que los períodos de actividad gráfica se encuentran separados, espaciados de diferentes modos para centrar la atención en lo que el niño quiere mostrar en el gráfico.

Algunos autores afirman que, la persona aprende a dibujar antes de aprender a hablar; debido a que realizan trazos y garabatos como un medio de expresión o comunicación social a temprana edad.

Estos dibujos hechos por los niños, o los primeros dibujos, pueden mostrar o

exhibir la mayor variedad de formas y variedad de colores; todos reflejan que todo el mundo puede desarrollar el talento artístico, ya que no se nace con él, sino que se puede desarrollar con la práctica y fortalecerse, por ello se considera que no hay un límite de edad cuando se desea aprender a realizar dibujos; se afirma como habilidad universal, porque cualquier persona y a la edad que sea puede aprender a desarrollar esta actividad de dibujar.

Por otra parte, es necesario reconocer que detrás de cualquier trazo o dibujo realizado por un niño, puede haber un mensaje con contenido diverso; los dibujos de los niños revelan su estado mental y emocional; Patrones de emociones y sentimientos como alegría, ira, duda, herida, dolor, etc. Por eso, incluso en psicoterapia, a quien acude a una consulta se le pide que cree ciertas imágenes que le permitan al profesional determinar sus rasgos de personalidad. Luego, los maestros e incluso los padres deben permitir que los niños hagan dibujos para revelar sus experiencias emocionales.

Chávez, Medina y Segura (2014), argumenta que estos dibujos, independientemente de su temática y las circunstancias en que fueron realizados; se considera una forma de arte gráfico; se realiza sobre tipos de dibujos reales o ficticios. objetos o situaciones, pueden tener diferentes técnicas o materiales, utilizando tonos de color, puede ser negro o blanco o pueden ser de tonos simples. Coincidiendo con otros expositores que mencionan que a través de este arte se traslada al exterior un mundo interno que las personas necesitan expresar.

Para Lowenfeld, citado por Puleo, (2012), menciona las etapas del dibujo y son:

Garabato sin control: esta etapa se caracteriza por líneas que no son fijas y coordinadas, ya que todavía no se ha desarrollado la coordinación visomotora o óculo manuales; Los niños mueven todo el brazo hacia adelante y hacia atrás o dibujan círculos, creando las llamadas líneas impulsivas, que en muchos casos salen del borde del papel o de las áreas designadas; porque cuando dibujan, miran hacia otro lado y se enfocan en la alegría que sienten por el movimiento de sus brazos, no necesariamente en la línea que están dibujando.

Etapa del garabato controlado: En este estadio, los trazos son casi el doble de largos, y a veces aparecen colores en los dibujos. El niño gusta de llenar toda la superficie del papel y ensaya diferentes métodos para sujetar el útil o color.

Etapa del garabateo con nombre: El garabateo con nombre empieza aproximadamente a los 3 años. Después de los trazos sin sentido y el descubrimiento del control visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia pues significa que su pensamiento está cambiando.

Etapa Pre esquemática: De los 4 a los 7 años, en la siguiente etapa, los garabatos y trazos ya tienen formas reconocibles y la mayoría de sus dibujos suelen ser formas humanas. También es una etapa en la que se pueden apreciar aspectos importantes de su vida, como su situación familiar o posibles traumas.

Etapa esquemática: De los 7 a los 9 años, progresivamente, el niño o la niña empieza a dibujar de forma más precisa, con dibujos organizados linealmente. La figura humana suele tener muchos detalles e incluso se empiezan a reconocer las dos dimensiones, usando a veces una línea de tierra donde se apoyan las figuras.

En lo que corresponde a la importancia del dibujo en el desarrollo infantil; donde el dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano, citado por (García, 2019)

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas. Durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos. El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional.

El dibujo es una herramienta educativa fundamental, por ello todos los días damos a los niños la oportunidad de crear constantemente. A veces podemos hacerlo

a través de murales conjuntos, otras utilizándolo para trabajar un cuento, también como dibujo libre individual. A través de los dibujos, podemos interpretar qué piensan, cómo se sienten o cómo ven el mundo que les rodea. Dibujar les ayuda a desarrollar la sensibilidad y es una vía estupenda para trabajar la creatividad. La creatividad y la imaginación son pilares esenciales en la educación de los niños. Desde pequeños hemos de estimular su capacidad creadora, sin poner límites y sin corregir sus dibujos, valorando si se parece o no a la realidad.

Los elementos primordiales del dibujo, para, Chavez, Medina, y Segura, (2014), son:

Punto: llamada la unidad fuente; es esa representación pequeña de una idea y también se le llama punto de partida porque cualquier intento de representar algo gráficamente, por trivial que sea, parte de un punto. Los puntos son considerados elementos importantes de una representación gráfica, toda vez que permite combinar y conectar un determinado conjunto de puntos, ya sea en la escritura, el dibujo o la pintura, que al conectarse crean una imagen con un mensaje. Las representaciones gráficas, por otro lado, forman. esta información es clara al combinar formas de puntos, tamaños, colores, texturas, etc. de varias maneras.

Líneas: Según algunos autores, coinciden en que las líneas son el resultado del movimiento cuando se sale de un estado en reposo absoluto; surge de un momento estático y es impulsado a través del comportamiento dinámico para que el movimiento se convierta en línea de producción en cualquier representación gráfica.

Trazo: También llamado raya o línea, este término se utiliza para referirse a una línea curva o recta que forma parte de una representación gráfica y no deja un movimiento impulsivo sin levantar la mano y escribir en una zona determinada de construcción plana. Por su parte, el boceto dibujado o la línea dibujada previamente para crear una figura o imagen específica.

Cuando se trata de las técnicas y materiales más utilizados en el dibujo, cuando hablamos de técnicas, hablamos directamente de técnicas bidimensionales; donde los materiales que usaremos o empleamos están directamente descritos en dos

dimensiones; ya sea ancho o largo, las dimensiones se pueden reflejar en la superficie, que puede estar hecha de materiales adicionales como papel, cartón, madera, piedra, paredes, etc. y son de superficie plana (Fude, by, 2017)

La tecnología bidimensional es el resultado de la creatividad, donde se utiliza diversos materiales, los que pueden ser de tipo estructurados o no, estos materiales están a nuestro alcance para construir o ilustrar obras de arte, así como para utilizar el espacio informático en consecuencia. se tienen en cuenta los diferentes dimensiones:

Dibujo: considerada como una expresión gráfica y artística de nuestro pensamiento. Según el autor, es el resultado de lo creado por los elementos básicos de la pintura, los puntos y sus combinaciones en trazos y líneas creadas por el impulso del movimiento, utilizando diversas herramientas, como lápiz, carboncillo, etc., en contacto con la superficie. Se recomienda comenzar a entrenar o aprender el dibujo en una superficie plana y lisa, como la hoja de un papel.

Dibujo libre: denominada técnica de expresión artística a través del cual el que dibuja encuentra la manera de expresar y comunicar lo subjetivo de su mundo, y permite maximizar la imaginación y la creatividad, incluso ante los ojos del espectador sorprendido, que puede encontrarse en esta obra. letras.

Se refiere a la técnica utilizada en la exposición de dibujos libres; el objetivo principal de esta técnica es mostrar o demostrar los rasgos de personalidad de un individuo. Conocido como una herramienta que tiene la capacidad para acrecentar la creatividad ya que explora su mundo interior de la persona para su proyección o visualización y de esta manera nos muestra una visión global de lo que la persona está experimentando al realizar el dibujo. Por eso es importante la práctica; toda vez que los niños dibujen libremente, en lugar de dar sugerencias sobre qué hacer, para que podamos expresar de manera fehaciente lo que sienten, piensan y sus emociones en ese momento o en la vida. está en tratamiento.

Se utilizan una variedad de materiales para representar o realizar una pintura, creando diferentes colores, texturas, formas, tamaños, etc., convirtiendo su creación en una obra visual de arte como producto. (Temas Educativos, 2009)

Respecto a los tipos de dibujos, tenemos muchas clasificaciones elaboradas por varios autores de Wikipedia (2019), pero por la naturaleza de este estudio nos referiremos a los siguientes tipos de dibujos:

Dibujo artístico: la característica básica de este tipo de dibujo es expresar el mundo interior del artista, expresar los aspectos básicos del conocimiento o la personalidad artística, o un determinado estado psicológico o sentimientos existentes. Se produjo libremente, sin patrones previos ni consignas a seguir; el artista o dibujante es libre de dibujar y crear.

Dibujo técnico: está diseñado de modo más orientado y direccionado y cumple un propósito; por lo tanto `percibe una imagen considerando algunos, tamaños, medidas y formas.

Dibujo geométrico: implica el uso de diversas formas geométricas, principalmente como formas básicas que ayudan a obtener una determinada imagen con la técnica, y es un arte sofisticado del dibujo que requiere una práctica constante hasta dominarlo en la plástica.

Dibujo mecánico: lo elaboran algunas profesionales para dibujar piezas o conjuntos de máquinas. Este tipo de dibujo se utiliza principalmente para crear planos para representar un objeto o artefacto.

Dibujo de tipo arquitectónico: está asociada de modo directo con la arquitectura, para poder ejecutar este trabajo el profesional tiene que tener herramientas necesarias y precisas para su elaboración.

Dibujo a mano alzada: para desarrollar este tipo de dibujo como único material se utiliza el lápiz y papel estos permitirán otorgarle una variedad de efectos que puedan ser precisos durante el trabajo.

Gota Soplada: el procedimiento consiste en mezclar pintura y agua, como resultado tenemos un color de consistencia diluida que posteriormente haciendo uso de un sorbete soplamos la pintura.

En cuanto a las dimensiones del dibujo, tenemos:

Figuras humanas: en principio, son las figuras humanas las que manifiesta el niño gracias a las formas de la primera imagen, donde aparecen de frente los torsos de los muñecos confeccionados, apoyados en los costados de los muñecos y la correcta colocación de las manos. Los niños expresan sus pensamientos en papel (Facundo, 2000). La razón es que tales muñecos aparecen demasiado tarde y no han pasado por la etapa de sin troncos; por lo tanto, permiten la colocación adecuada de las manos y, debido a que no estorban, como las muñecas anteriores, El tipo anterior, estas muñecas insertan la mano en el cuerpo desde la primera muestra.

Color: son muy diversas y precisas que se plasma en varias ocasiones cuando pinta el niño la figura que elaboro, desde el más infante, se muestra impresionado por el color, hay abstracción de las cosas que encuentra o al aplicar una representación de estos objetos (Facundo, 2000). Se solicitó a un infante realizar un dibujo utilizando pintura roja “porque considera que es bonito”. Muchos infantes se mostraban felices al colorear hojas de papel, y al hacer extendido de color por toda una superficie de hoja. Se observa que las leyendas están escritas en colores con mucha frecuencia o la firma de los dibujos y a veces el mismo dibujo tiene colores diferentes.

El espacio: es uno de los lugares más cruciales que el infante debe contar ya que será el lugar donde represente los dibujos creados en papel. Es este espacio donde observamos su percepción hacia el dibujo que va a realizar y como se da ese entorno (Facundo, 2000). Se representa en direcciones espaciales (bidireccionales o tridimensionales), para que pueda asimilar su espacio entre los dibujos y la distancia de las otras personas que está creando. El espacio también considera elementos y tenemos: las líneas, los trazos, las formas que se da al dibujo en papel. Así mismo se recomienda observar la expresión del infante en sus dibujos en todas las áreas del papel.

En cuanto al segundo fundamento, la creatividad; está considerada como aquella capacidad o habilidad que tiene la persona para crear, inventar cosas, ya sean estos objetos físicos, ideas, expresiones o imaginaciones. Se consigna la posibilidad de crear algo nuevo como: conceptos, ideas o conexiones entre ellos, que muchas veces conducen a nuevos modos de solución ante problemas (Editorial etecé, 2013).

El pensamiento creativo es muy valorado en nuestra sociedad, donde la innovación y el cambio son de gran importancia. Implica la memoria, el intelecto, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen a ideas originales.

La creatividad es una característica de la cognición humana y lo que la distingue de las formas de inteligencia artificial. Existe en diversos grados en varias formas de personalidad (denominada personalidad creativa), en la niñez en un estado de pura libertad, mejor caracterizado por el juego imaginativo. Escritores, artistas, arquitectos, científicos e inventores cultivan el lado creativo de su personalidad.

Después de todo, la creatividad es inherente a todos los humanos (e incluso de ciertos animales), pero puede o no ser fomentada según los hábitos y preferencias de cada individuo. Los más creativos serán aquellos que puedan pensar en nuevas formas de resolver problemas o nuevas representaciones de problemas.

Cuando nos referimos a creatividad lo considera sinónimo de original o capacidad de imaginar para crear; la persona es capaz de construir un pensamiento divergente y creativo. Según Juana (2016) planteó respecto a la creatividad como indicador del pensamiento y desarrollo emocional de un niño, que refleja la expresión de manera simbólica de lo que ha vivido, representa lo que le rodea en el medio natural y artificial, es decir, quien resuelve problemas y define. de forma positiva y representativa, creando así diferentes planes de solución, rompiendo así con la rutina y generando originalidad.

Por su parte Benabeu y Goldstein (2009), citados por Juna L. , (2016) cuando hablan de creatividad indican lo siguiente: Es un sentimiento que nos permite dar luz a cosas nuevas y nos permite difundir libremente lo nuevo. e inesperados, y por lo tanto trata de ajustar los pensamientos y el comportamiento.

Juna L., (2016), refiere ciertas características de una persona creativa y menciona que la creatividad es un modo de pensar originalmente, por lo que el individuo debe de cumplir ciertos requisitos:

- El individuo debe poseer curiosidad para las buenas ideas y así dar solución a los

problemas.

- La persona debe poseer pasión de lo que realiza
- La persona debe hacer uso de la imaginación lo que le permitirá explorar y enriquecer su pensamiento creativo
- Hay que poseer flexibilidad en el pensamiento y aceptar la opinión de otros.
- La persona debe ser observadora ante los problemas y tiene que dar solución
- Tienen que ser positivos frente a su creatividad y no rendirse por los problemas
- Tienen que poseer libertad en su expresión y no dejarse ante otros.
- Hay que poseer constancia para lograr lo que se desea.

En cuanto al desarrollo de su creatividad como proceso de su formación integral, incluyendo diferentes modos de conceptualizar, continuación veamos estos aportes.

Para Guilford (1983), argumentó respecto a creatividad es el resultado de diferentes tipos de pensamiento, donde interactúan necesariamente el ser original, la flexibilidad y fluidez.

Por otro lado, Waisburd, (2012); afirma respecto a creatividad como conjunto de habilidades las que facilitan que sus combinaciones las conecten y creen una nueva idea original

Por tanto, podemos afirmar respecto a creatividad es el resultado de una agrupación de símbolos que surgen de una idea divergente relacionado con la experiencia o la vivencia, y del proceso también surgen los mismos símbolos relacionados con aspectos cognitivos, emocionales, sociales e imaginativos. En otras palabras, no puede haber desarrollo creativo sin un proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo de la creatividad, se debe tener en cuenta cualidades que favorecen que sobresalga esta creatividad en la vida de los infantes y que los adultos necesitan aceptar y promover y estas son:

- Curiosidad por entender cómo es que funciona el mundo que le rodea.

- Flexibilidad cuando surge el momento de cambiar un pensamiento por otro o modificarla.
- Confianza en sí para resolver retos a través de distintos modos, creadas desde su imaginación.
- Ante situaciones que ocurren en su alrededor muestra sensibilidad, conexión y apertura.
- Fluidez en las ideas, al desarrollar una capacidad para evocar varias ideas, palabras y respuestas.
- Originalidad para dar solución a nuevos problemas que deseen enfrentar.

Respecto a creatividad en educación preescolar, se desarrolla por un proceso gradual, desarrollando la imaginación mientras interactúan plenamente con el entorno. Con el proceso creativo crea nuevas ideas, como efecto de una relación integrada de factores y procesos, cuya intervención no es personal, sino habilidades que pueden desarrollarse recibiendo incentivos y motivaciones de los sujetos más inmediatos, los maestros, de los padres en casa y en el aula, como su entorno inmediato.

Para Jlim (2019), el desarrollo de la creatividad tiene un efecto positivo en el cerebro de los infantes, ya que se da una serie de conexiones neuronales que se formarán desde los primeros años de vida. Cuando se es pequeño ya se cuenta con potencial creativo, debido a que sus cerebros son más sensibles a los estímulos ambientales, siendo la primera infancia el momento ideal para proporcionar las condiciones adecuadas para su desempeño.

Esta increíble con la habilidad que nace un infante el que lo ayudará a expresarse de modo único, desarrollar el pensamiento abstracto, ser capaz de resolver conflictos y ser positivo con quienes lo rodean. Con una buena base, estas habilidades pueden durar toda la vida.

Respecto a la influencia de la creatividad, para Juna L., (2016), se convierte en factores que guardan relación a su determinación, y hay de dos tipos:

La influencia del padre: está relacionada a la creatividad de un individuo creativo y sus progenitores, es uno de los vínculos más influyentes y fuertes en la

creatividad, porque desde que nació fue expuesto a ideas que le sugestionan a pensar de un modo unidireccional. Como lo cita Bergan (1980) citado por Juana (2016), un juicio independiente (el juicio basado en las propias creencias en lugar de las opiniones personales de los demás) es la característica intelectual compartida más importante asociada con las experiencias familiares (p.153)

Influencia social: se refiere a esa relación de las personas creativas con la sociedad que suele en muchas ocasiones liberar de ideas asfixiantes de sus padres, aunque no suelen tener mucha influencia por las críticas y juicios de valor que reciben. Para Bergan (1980), citado por Juna (2016), argumenta que las imposiciones sociales afectan negativamente para el desarrollo creativo cuando su propósito es promover la conformidad con el comportamiento colectivo (p. 154).

Respecto a dimensiones de creatividad:

La fluidez: determinada por la diversidad y flexibilidad del pensamiento funcional, las relaciones sinápticas, la espontaneidad, el post juicio (la libertad de crear necesidades) y la expresión (la capacidad de percibir el mundo y expresarlo), es decir, es la capacidad de crear ideas teniendo en consideración no solo su cantidad sino la calidad, que deben ocurrir de manera continua y espontánea, es esencial en la velocidad de respuesta a situaciones inesperadas (Torrens, 1965), citado en (Santaella, 2006).

Flexibilidad: es la capacidad del escolar para generar diferentes respuestas pertenecientes a diferentes dominios. A diferencia de la fluidez, la flexibilidad es la capacidad de una persona para analizar, revisar y considerar nuevas ideas, es decir, utilizar los propios estándares y enfrentar las diferentes situaciones que se presenten (Torrance, 1965) citado por (Santaella, 2006)

Originalidad: es la actitud del sujeto frente a la generación de ideas alejadas de lo evidente, de la óptica convencional, de las ideas establecidas y populares. Toma varios factores como orientación, los considera inusuales, revela lo desconocido inusual y de esta manera da libertad a la imaginación para crear un nuevo entorno (Torrance, 1965) citado por (Santaella, 2006)

Elaboración: característica creativa y se observa en sus enormes huellas durante su desarrollo creativo; generan respuestas que conducen a resultados, materializando los pensamientos y comparten con el mundo de modo tangible que otros puedan percibir (Santaella, 2006)

Mediante la presente investigación se pretende establecer instrumentos válidos y confiables que ayuden medir el nivel de dibujo libre y el desarrollo de la creatividad. Además, a partir de técnicas estadísticas se pretenderá probar que hay relación significativa entre las variables; que al final se cree un programa que mejoren sus habilidades para realizarlo por sí mismo cada actividad y tareas propias de la edad de los infantes.

En cuanto al beneficio social el estudio de los niños en la institución, es mejorar su nivel de dibujo libre y el desarrollo de la creatividad, por otra parte, sugerir acciones en las que sirvan para revertir el problema, de manera que esto servirá para que las docentes puedan desarrollar actividades de aprendizaje, dando así información sobre los resultados y conclusiones del estudio.

El estudio aportará a la sociedad científica y académica con información actualizada, buscando así soluciones bien fundamentados, además que empleamos una metodología de investigación funcional, e instrumentos válidos y confiables, que será una buena ayuda para las futuras investigaciones, asimismo se empleará como una información de consulta sobre el nivel de motricidad fina y el desarrollo de la autonomía en infantes.

De igual manera nos permite validar un problema específico como es el que se está investigando y finalmente nos permite darles un significado a las variables del problema que se investiga.

El problema en la cual se presenta en este estudio de investigación fue observado en la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019, donde los niños tienen ciertas deficiencias en ejecutar dibujos con cierta creatividad e imaginación como el realizar figuras de diferentes tamaños y formas. Asimismo, en lo que concierne a la creatividad de los pequeños en la institución educativa se ha logrado

identificar que tienen ciertas dificultades en la capacidad de producir ideas de forma continua y espontanea, como también de producir respuesta muy variadas perteneciente a diferentes temas. En lo que respecta al dibujo libre, se ha observado que algunos niños de la institución educativa tienen ciertas dificultades en representar como primer dibujo la figura humana, de emplear variados colores en sus dibujos y tener que representar sus dibujos en el papel, teniendo en cuenta los espacios para cada uno de los dibujos que representa.

Asimismo, sabemos que los niños son seres únicos, así mismo debemos considerar y tomar en cuenta características individuales, Piaget y Skinner afirma en sus investigaciones realizadas que el niño aprende a través de su vida cotidiana y su entorno.

El dibujo libre y la creatividad de los niños es importante en el proceso educativo, donde se va complementar el desarrollo del infante e incluso ayudará a la docente a conocer a sus alumnos como ser humano e incluso saber los problemas que les aquejan. Es por ello, que se plantea el siguiente problema:

¿Qué relación existe entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019?

Conceptualmente definimos:

Dibujo libre: es considerada como una de las técnicas en las artes plásticas, donde se evidencia temas importantes y valiosas de la personalidad del ser humano, debido a que mediante los dibujos se expresa el mundo interior con predominio al exterior. (Aquino, 2018)

Creatividad: se considera como ese conjunto de aptitudes que originan ideas o conceptos novedosos y originales como resultado del desarrollo del pensamiento divergente en el individuo (Guilford, 1983)

Operacionalmente definimos:

La variable dibujo libre se medirá teniendo en cuenta los 24 ítems, con las siguientes mediciones: Deficiente [1 – 36], Regular [37 – 54] y Buena [55 – 72].

La variable de creatividad se medirá teniendo en cuenta a 10 ítems, con las puntuaciones: Bajo [1- 24], Medio [25– 40] y Alto [41 – 48].

En cuanto a la operacionalización de las variables se detallan a continuación:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Dibujo libre	Figura humana	Realiza dibujo de figuras humanas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	color	Combinación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
	Espacio	Ubicación	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Creatividad	Fluidez	Expresa fluidez de ideas para dibujar.	1, 2, 3, 4
	Flexibilidad	Utiliza estrategias variadas para dibujar	5, 6, 7, 8
	Originalidad	Crea variados dibujos.	9, 10, 11, 12
	Elaboración	Dibuja con detalles particulares	13, 14, 15, 16

La hipótesis: Existe relación significativa entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez-Celendín, 2019.

Los objetivos:

Objetivo general: Determinar la relación entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez-Celendín, 2019.

Objetivos específicos:

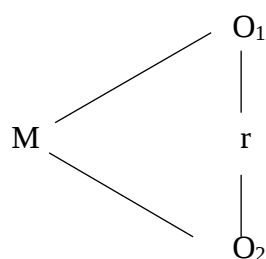
Identificar el nivel del dibujo libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019

Describir el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019

METODOLOGÍA

El tipo de investigación con la que se basó el presente estudio fue un descriptivo correlacional, de la clasificación elaborada por Hernández, Fernández, & Babtista, (2014), cuyo propósito es comprender la relación o comparar las variables dentro de un contexto particular.

El estudio, tuvo como diseño no experimental transaccional, de corte correlacional, como lo expresa Hernández, Fernández, & Babtista, (2014), quién denomina como diseño transaccional o transversal por que los datos se seleccionan en un solo momento y de carácter no experimental porque no se manipularán las variables tan solo se observarán en un contexto dado que luego serán analizados. Cuyo diagrama está dado por:



Donde:

M = 30 niños de la I. E. N° 216- José Gálvez- Celendín.

O₁ = Dibujo libre

O₂ = Desarrollo de la creatividad

r = Relación entre O₁ y O₂

Respecto a población y muestra se conformó por 30 infantes de la Institución Educativa N° 216, José Gálvez- Celendín, la cual está distribuida:

Estudiantes de la Institución Educativa N° 216, José Gálvez- Celendín, 2019

Edad	Alumnos		Total
	Mujeres	Hombres	
3 años	2	4	6
4 años	5	3	8
5 años	9	7	16
Total	16	14	30

Fuente: Nómina de estudiantes de la I.E. N° 119, 2019

La técnica que se empleó en la investigación fue la observación. Se efectuó de manera sistemática para el registro de la información acerca del comportamiento y acciones que se realizaran por los sujetos en estudio (Carrasco, 2019)

Para ver el nivel de dibujo libre se empleó la ficha de observación como instrumento que estuvo estructurados por tres dimensiones: figura humana, color y espacio con un total de 24 ítems, que fueron evaluados teniendo en cuenta las siguientes mediciones: Deficiente [1 – 36], Regular[37 – 54] y Buena [55 – 72]. Asimismo, fue validado por la Magister Miriam Lucrecia Briones Velázquez; Magister Amparito Ysidora Silva Rodríguez y Rosa Elena Díaz Mariñas

Para la medir el nivel de desarrollo en creatividad se empleó la ficha de observación compuesta por cuatro dimensiones: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración, cuyas puntuaciones fueron: Bajo [1- 24], Medio [25– 40] y Alto [41 – 48]. De los cuales, fueron validados por Magister Miriam Lucrecia Briones Velázquez; Magister Amparito Ysidora Silva Rodríguez y Rosa Elena Díaz Mariñas y finalmente la confiabilidad estuvo dada mediante la aplicación del instrumento a un reducido grupo de la población como piloto cuyo resultado estadístico de Alfa de Cronbach con el que se determinó el índice de confiabilidad de 0,86.

Para facilitar el análisis e interpretación de los resultados, los mismos que fueron representados en tablas de distribución de frecuencias absoluta y porcentuales las que fueron presentados mediante el gráfico de barras que se realizaron con ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010 y para procesar los datos el software estadístico SPSS. Además, se empleó la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la prueba paramétrica de la R de Pearson.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel del dibujo libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez-Celendín, 2019

<i>Nivel del dibujo libre</i>	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	16,7
Regular	18	60,0
Buena	7	23,3
Total	30	100,0

Fuente: Ficha de observación

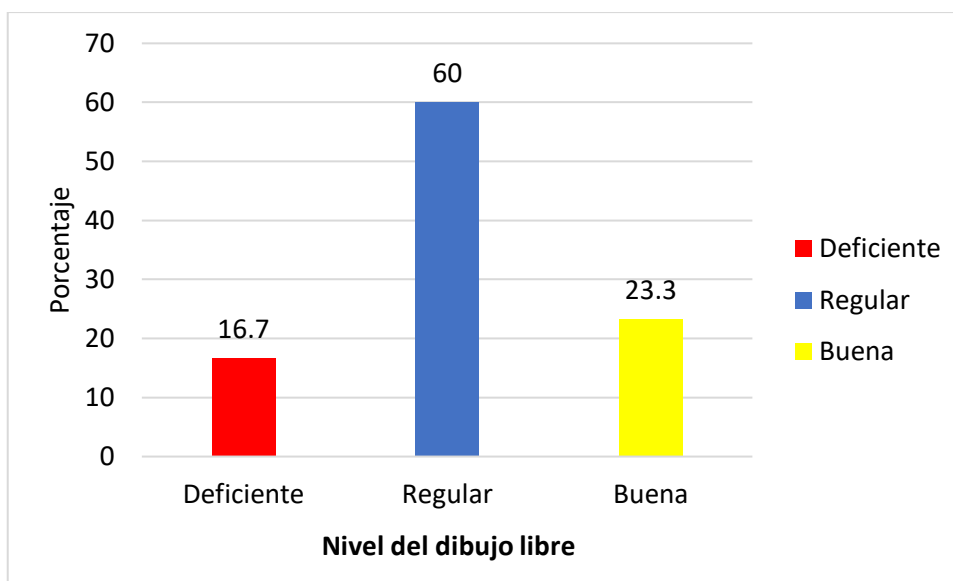


Figura 1

Nivel del dibujo libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez-Celendín, 2019

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se dan a conocer los resultados obtenidos con respecto al nivel del dibujo libre en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 José Gálvez- Celendín, 2019; donde el 16,7% de los infantes se encuentran en el nivel deficiente en cuanto al dibujo libre, el 60% de los infantes se encuentran en el nivel regular y el 23,3% de los infantes se encuentran en el nivel bueno. Podemos concluir que un reducido porcentaje se encuentra en el nivel deficiente, por lo cual es

importantes que los docentes promuevan actividades sobre los dibujos libres en sus estudiantes; asimismo, se observa que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel regular.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019

<i>Nivel de desarrollo de la creatividad</i>	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13,3
Medio	17	56,7
Alto	9	30,0
Total	30	100,0

Fuente: Ficha de observación

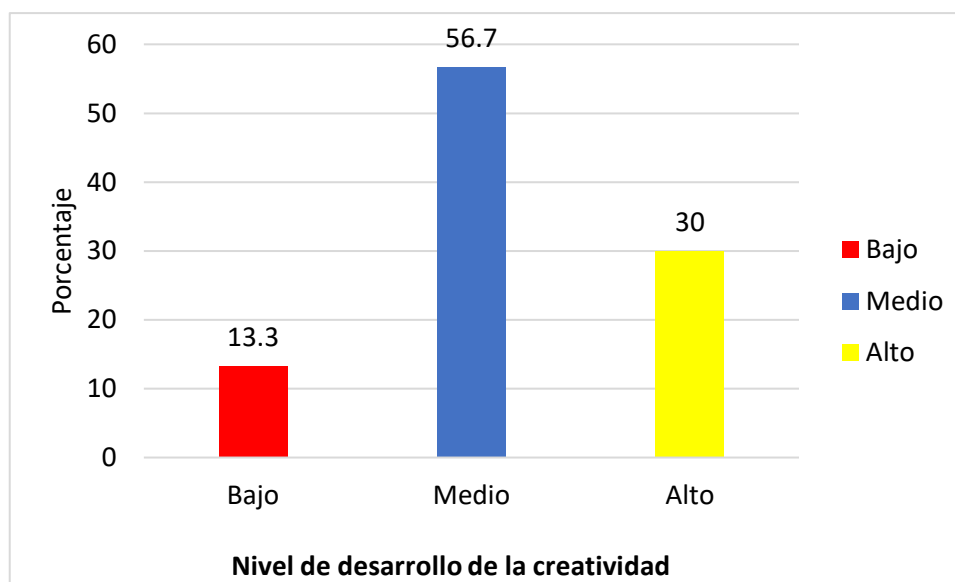


Figura 2

Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019

Fuente: Tabla 2

En cuanto a la tabla y figura 2 se dan a conocer los resultados obtenidos con respecto al nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216-José Gálvez- Celendín, 2019; donde el 13,3% de los infantes se ubican en el nivel bajo en lo que se refiere al desarrollo de la creatividad,

el 56,7% de los infantes se ubican en el nivel medio y el 30% de los infantes se ubican en el nivel alto. Podemos concluir que un reducido porcentaje se encuentra en el nivel bajo, por lo cual es importantes que los docentes promuevan actividades sobre el desarrollo de la creatividad para lograr incrementar dicha variable; asimismo, se observa que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel medio.

Tabla 3

Relación entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019.

			Nivel de empleo del dibujo	Nivel de creatividad
Rho de	Nivel de empleo	Coeficiente de correlación	1,000	,670**
Spearman	del dibujo	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Nivel de	Coeficiente de correlación	,670**	1,000
	creatividad	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos que se muestran en la tabla 3, es referente a la relación entre el empleo del dibujo con el nivel de creatividad que muestran los niños del nivel inicial de la I.E. N°216 del distrito de José Gálvez –Celendín. Interpretando los datos tenemos que existe relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,670** y un nivel de significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, lo que significa tener una relación significativa a un 95% de confianza y 5% de error; con el que damos por aceptada la hipótesis de investigación.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que existe relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,670** y un nivel de significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, lo que significa tener una relación directa y significativa; con el que damos por aceptada la hipótesis de investigación.

Estos resultados son coherentes con el estudio de Juna (2016), quién llegó a la conclusión que el 59% siempre complementan ideas nuevas, el 41% a veces complementan ideas nuevas y ningún porcentaje de estudiante complementa ideas nuevas. Por lo que se observa que hay una relación entre el dibujo que fomente la creatividad de los infantes. Del mismo modo tenemos a Torrejon, (2018), que obtuvo como resultado antes de aplicar el programa de actividades grafo plásticas para optimizar la creatividad de los infantes se estableció mediante el pre test que el 75% de los infantes estaban en bajo nivel, el 25% se ubican en nivel medio y ninguno se ubica en el nivel alto. Por lo que se determina que los infantes necesitan mejorar su creatividad mediante el programa de actividades grafo plásticas y de esta manera con los resultados del post test se percibe una relación.

En relación al nivel de creatividad se encontró la tesis de Abad y Farfan, (2019), que llegaron a la conclusión, donde se estableció que ningún infante se ubica en el nivel bajo de creatividad, el 44,4% de los niños se ubican en el nivel medio de creatividad y el 55,6% se ubica en el nivel alto de creatividad; determinándose que existe similitud con el presente trabajo.

En relación a la variable nivel de dibujo la investigación de Aquino, (2018), se observan muy contrario a los resultados al presente estudio, dado y diferente, dado que estableció que un 19,6% se ubican en el nivel deficiente, el 38% se ubican en el nivel regular y el 42,4% se ubican en el nivel bueno, estableciéndose que el mayor porcentaje se centra en el nivel bueno. Del mismo modo Cazorla & Alvarez, (2019), determinaron que un 4% de niños se ubicaron en un nivel deficiente, 24% en regular, 36% en el nivel bueno y el 36% en un excelente nivel.

CONCLUSIONES

El nivel del dibujo libre en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216-Celendín, 2019; se percibe que 16,7% de infantes encontrándose en un nivel deficiente, 60% en regular y 23,3% encontrándose en un nivel bueno. Determinándose que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel regular.

El nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216; un 13,3% de infantes ubicándose en el nivel bajo, 56,7% de en el nivel medio y 30% en un nivel alto. Identificándose que los niños se ubican en el nivel medio.

Existe relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,670** y un nivel de significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, lo que significa tener una relación directa y significativa a un 95% de confianza y 5% de error; con el que damos por aceptada la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

Después de haber analizado los resultados y haber llegado a la conclusión en seguida damos algunas recomendaciones:

Potenciar el trabajo con referente al dibujo, dado a que los niños se ubican en un nivel regular y considerando que el dibujo son habilidades que los niños requieren realizar necesariamente para optimizar otras habilidades superiores.

A los docentes de la Institución Educativa N°216 se les sugiere trabajar la variable creatividad con los niños, debido que se concluyó que los infantes se ubican en un nivel medio con actividades donde desarrollen la imaginación.

A los investigadores se le pone a conocimiento del presente estudio para poder comparar con los resultados encontrados y a partir de ello plantear alternativas innovadoras en base al dibujo.

AGRADECIMIENTO

Se agradece a los niños de la I.E. N°216 del distrito de José Gálvez por ser objeto de estudio y a la docente por permitirme aplicar los instrumentos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Abad, M., & Farfan, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla- Paita- Piura*, 2019. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación, Piura.
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. Universidad César Vallejo, Escuela de Pos grado, Lima.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cazorla, M., & Alvarez, G. (2019). *El dibujo en el desarrollo de la personalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 303, Juliaca- Puno*, 2019. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa - Perú.
- Chavez, M., Medina, D., & Segura, M. (2014). *Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri – Trujillo*. Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", Trujillo.
- Editorial etecé. (14 de setiembre de 2013). *La creatividad*. Obtenido de Fuente: <https://concepto.de/creatividad-2/#ixzz7zpyLP9YH>
- Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios.
- Fude, by. (2017). *Principales técnicas del dibujo artístico*. Obtenido de <https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html>
- García, M. (09 de 04 de 2019). *La importancia del dibujo en el desarrollo infantil*. Obtenido de <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>
- Guilford, J. (1983). *Creatividad y Educación*. España.

- Hernández, R., Fernández, C., & Babbista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de HUMANIDADES, Trujillo.
- Jlim, C. (2019). *La creatividad de los niños*. Obtenido de <https://educacioninicial.mx/infografias/la-creatividad-de-los-ninos/>
- Juna, L. (2016). *Dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "Daniel Enrique Proaño", del sur de Quito, en el año lectivo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Juna, L. (2016). *Dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Daniel Enrique Proaño, del sur de Quito, en el año lectivo 2015-2016*. Universidad Central de Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencia de la educación, Quito.
- Puleo, E. (Enero - Abril de 2012). La evolución del dibujo infantil. *EDUCERE Investigación arbitrada*, (160), 157-170.
- Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental.
- Temas para la educación. (05 de 11 de 2009). *La educación plástica en el desarrollo del niño*. Obtenido de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>
- Torrejon, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara Amazonas*. Universidad César Vallejo, Escuela de Pos grado, Chiclayo.
- Waisburd, G. (2012). *Creatividad y Transformación*. México: Trillas.
- Wikipedia. (24 de 07 de 2019). *Tipos de dibujo*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>

ANEXO

Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DIBUJO LIBRE

Nombre del niño: _____

Institución Educativa N° 216 – Celendín. Edad: _____

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		S	A.V	N
	DIMENSIÓN: FIGURA HUMANA			
1	Representa gráficamente con garabatos			
2	Tiene asimetría de extremidades.			
3	Realiza figuras grande, mediano, pequeño.			
4	Realiza excesiva delgados el cuerpo y extremidades.			
5	Realiza figuras de deformes.			
6	Realiza en movimientos.			
7	Realiza dibujos de objetos.			
8	Reproduce un dibujo.			
	DIMENSIÓN: COLOR			
9	Pinta con colores primarios.			
10	Colorea completa las figuras.			
11	Realiza combinaciones de colores.			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14	Colorea completamente con colores dibujos y figuras.			
15	Realiza uso de colores que más le gusta.			
16	Realiza pintado con nitidez de los dibujos			
	DIMENSIÓN: ESPACIO			
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18	Solo usa una parte de la hoja.			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21	Hace dibujos con sus proporciones adecuadas.			
22	Realiza las líneas de las figuras son distantes.			
23	Hace líneas base a los dibujos que realiza.			
24	Realiza gráficos de acuerdo a su diseño y formas			

Valoración:

Nunca (N)	1 punto
A veces (A.V)	2 puntos
Siempre (S)	3 puntos

Baremos:

Deficiente	[1 – 24]
Regular	[25 – 48]
Buena	[49 – 72]

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE CREATIVIDAD

Nombre del niño: _____

Institución Educativa N° 216 – Celendín. Edad: _____

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el desarrollo de la creatividad, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		A	B	C
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
1	Incluye varios elementos en su dibujo.			
2	Realiza viarios dibujos.			
3	Produce un número elevado de dibujos.			
4	Incluye varios colores al dibujar			
	DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD			
5	Emplea diferentes estrategias para dibujar.			
6	Cambia dibujos estereotipados.			
7	Utiliza diferentes materiales para colorear.			
8	Escucha y acepta ideas de otros para colorear.			
	DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD			
9	Inventa dibujos de personajes o hechos imaginarios o fantasiosos.			
10	Crea dibujos ingeniosos.			
11	Propone alternativas novedosas de pintura para colorear.			
12	Combina colores con armonía en sus producciones.			
	DIMENSIÓN: ELABORACIÓN			
13	Dibuja detalladamente objetos, personas o situaciones.			
14	Añade detalles en sus dibujos.			
15	Replantea sus dibujos a otras más complejas.			
16	Colorea con detalle objetos, personas o situaciones.			

Valoración:

A (logro)	3 puntos
B (Proceso)	2 puntos
C (Inicio)	1 punto

Baremos:

Alto	[41 – 48]
Medio	[25– 40]
Bajo	[1 – 24]

Valides

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Miriam Lucrecia Briones Velásquez

Fecha: 10 de junio del 2019 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación del dibujo libre.

Autor del instrumento: Cachay Garrido, Lita Amparo

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial
Nº 216 – Celendín, 2019

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial						190
Sumatoria Total		190				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		190 x 0.005= 0,95				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Los ítems están distribuidos de acuerdo a la dimensión con un total de 20, existe coherencia entre los indicadores; así mismo, la redacción es clara, precisa y comprensible.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{190} = \boxed{0,95}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Firma del Experto
DNI: 27042329

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Amparito Ysidora Silva Rodriguez

Fecha: 10 de junio del 2019 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación del dibujo libre.

Autor del instrumento: Cachay Garrido, Lita Amparo

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial

Nº 216 – Celendín, 2019

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial						190
Sumatoria Total		190				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		190 x 0.005= 0,95				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

La ficha de observación cuenta con los ítems bien distribuidos de acuerdo a la dimensión, de los cuales existe coherencia entre los indicadores.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

190	=	0,95
-----	---	------

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Firma del Experto
DNI: 27042506

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Rosa Elena Díaz Mariñas

Fecha: 28 de octubre del 2019 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación del dibujo libre.

Autor del instrumento: Cachay Garrido, Lita Amparo

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial
Nº 216 – Celendín, 2019

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					126	57
Sumatoria Total		183				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		183x 0.005= 0,92				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es netamente aplicable en los infantes de 3,4 y 5 años, ya que los indicadores tienen coherencia y fluidez.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{183} = \boxed{0,92}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

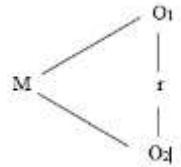

Firma del Experto
DNI: 27075490

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Dibujo libre Desarrollo de la creatividad	¿Qué relación existe entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019?	Objetivo general Determinar la relación entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019 Objetivos específicos - Identificar el nivel del dibujo libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019 - Describir el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019	Existe relación significativa entre el dibujo libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216- José Gálvez- Celendín, 2019.

Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
El presente trabajo está enmarcado en una investigación tipo descriptivo correlacional El diseño de investigación es no experimental transaccional, de corte correlacional. Cuyo esquema es lo siguiente:  Donde: M = 30 niños de la I. E. N° 216- José Gálvez- Celendín. O₁ = Dibujo libre O₂ = Desarrollo de la creatividad r = Relación entre O₁ y O₂	La población y muestra estará conformado por 30 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 216, José Gálvez- Celendín.	La técnica a emplearse será la observación. El instrumento que se empleará será una ficha de observación, se elaboró a base a sus dimensiones que tiene en total 24 ítems	Para facilitar el análisis e interpretación de los resultados, los mismos que serán representados en tablas de distribución de frecuencias absoluta y porcentuales las que serán presentados mediante el gráfico de barras que se realizarán con ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010 y para el procesamiento de la información el software estadístico SPSS. Además, se empleará la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la prueba paramétrica de la R de Pearson.

Data

NIVEL DEL DIBUJO LIBRE

Nº	DIMENSIÓN: FIGURA HUMANA								DIMENSIÓN: COLOR								DIMENSIÓN: ESPACIO								PUNT.	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	46	Regular
2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	39	Regular
3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	58	Buena
4	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	40	Regular
5	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	32	Deficiente
6	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	46	Regular
7	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	62	Buena
8	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	42	Regular
9	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	61	Buena
10	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	45	Regular
11	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	61	Buena
12	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	41	Regular
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	27	Deficiente
14	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	46	Regular
15	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	44	Regular
16	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	61	Buena
17	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	42	Regular
18	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	40	Regular
19	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3	2	38	Regular
20	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	37	Regular
21	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	28	Deficiente
22	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	40	Regular
23	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	42	Regular
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
25	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	44	Regular
26	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	62	Buena
27	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	43	Regular
28	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	Deficiente
29	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	42	Regular
30	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	59	Buena

NIVEL DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIÓN : FLUIDEZ				DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				DIMENSIÓN: ELABORACIÓN				PUNT.	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	30	Medio
2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	29	Medio
3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	43	Alto
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	Medio
5	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	21	Bajo
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	Medio
7	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	44	Alto
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	31	Medio
9	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	44	Alto
10	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	33	Medio
11	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	44	Alto
12	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	34	Medio
13	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	21	Bajo
14	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	34	Medio
15	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33	Medio
16	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	45	Alto
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	34	Medio
18	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	44	Alto
19	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	35	Medio
20	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	33	Medio
21	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	22	Bajo
22	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	44	Alto
23	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	29	Medio
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	Medio
25	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	35	Medio
26	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	46	Alto
27	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	34	Medio
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Bajo
29	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	33	Medio
30	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	44	Alto

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
CACHAY GARRIDO LITA AMPARO		43379368	maferr-24@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☒ Título Profesional		☐ Maestría	☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
DIBUJO LIBRE Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN N°216- JOSÉ GÁLVEZ-CELENDÍN, 2019			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ² (info:u-repo/semantics/openAccess)		☐ Acceso restringido ³ (info:u-repo/semantics/restrictedAccess) ^(*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



[Firma manuscrita]
Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	06	12	2023

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
2. Ley N° 20035, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2013-PCM.
3. Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTEC-CEG/ Normas 1.2 y 6.7 que rigen el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
5. Las Licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales RENATI, los universitarios, investigadores y docentes de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, párr. 32.7).

REPORTE DE SIMILITUD

Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216 – Celendín, 2019

por Lita Cachay Garrido

Fecha de entrega: 21-jun-2023 09:58a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2120359691

Nombre del archivo: Informe_de_Tesis_-Lita_Cachay_Garrido.docx (752.05K)

Total de palabras: 10265

Total de caracteres: 48427



Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216 – Celendín, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%	26%	3%	16%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	luisalbertosantoangel.blogspot.com Fuente de Internet	1%
9	repositoriodigital.itslena.edu.ec/8080 Fuente de Internet	



		1 %
10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	grafiluche.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	1 %
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
14	bebesymasdo.com Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	1 %
16	Submitted to Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez Trabajo del estudiante	1 %
17	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	1 %
18	www.hacerfamilia.com Fuente de Internet	1 %



19	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	concepto.de Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



30	www.equidad.df.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
31	core-cms.prod.aop.cambridge.org Fuente de Internet	<1 %
32	raed.academy Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
35	www.medicina21.com Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo