

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en
niños de cuatro años Jardín N° 11. Florida Ciudad de
Cajamarca. 2023**

**Tesis para obtener Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Asesor (ORCID)

Berrospi Espinoza, Hernán

Cajamarca – Perú

2023

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	01
Metodología.....	29
Resultados.....	34
Análisis y discusión.....	39
Conclusiones.....	41
Recomendaciones.....	42
Referencias bibliográficas.....	43
Anexos.....	48

Índice de tablas

Tabla 1.	Matriz de la muestra de los niños de cuatro años de la IE. N° 11 Florida de la Ciudad de Cajamarca.....	30
Tabla 2.	Niveles de expresión oral en los niños y niñas, al inicio de la investigación.....	34
Tabla 3.	Niveles de expresión oral en los niños y niñas, al final de la investigación.....	35
Tabla 4.	Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión oral en los niños y niñas, antes y después de la aplicación de Creación de cuentos.....	36

Palabras clave

Tema	Creación cuentos, expresión oral
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Story creation, oral expression
Specialty	Early Childhood Education

Línea de investigación

Línea de Investigación	Teorías y métodos Educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General (incluye capacitación pedagógica)

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca.2023."** del (a) estudiante: **MEDINA MUÑOZ DE GUERRERO GLORIA**, identificado(a) con Código N° **2816200011**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de febrero de 2026

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral
en niños de cuatro años Jardín N° 11. Florida Ciudad
de Cajamarca.2023.**

Title

**Creation of stories to develop oral expression in four-
year-old children, Kindergarten No. 11, Florida, City of
Cajamarca, 2023.**

Resumen

La realización del presente trabajo de investigación obedece a cumplir la finalidad de: Determinar el efecto de la creación de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca. 2023. Se seleccionó para el estudio a un grupo de 19 escolares, quienes formaron parte tanto del grupo poblacional como de muestra, todos ellos matriculados y pertenecientes al aula de 4 años de edad. Para lograr los propósitos se siguió la metodología de la investigación explicativa. Bajo el diseño pre experimental. Usándose la observación como técnica de recojo de la información necesaria, la que se efectivizó mediante la ficha de observación, validada por expertos. Desarrollando métricas antes y después de las aplicaciones de creación de cuentos. Concluyendo: que se obtuvo resultados valiosos y significativos que alcanzaron al 16,00 como puntaje en cuanto a ganancia pedagógica se refiere en relación al estadístico que nos ofrece la medición de la media aritmética, lo que hizo posible que se mejorara e incrementara el desarrollo y la mejora de la expresión oral en los escolares que integraron la muestra de trabajo, estudiantes del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca. 2023, asimismo al desarrollar la respectiva verificación de la hipótesis formulada, se evidencian que los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, lo que nos lleva a rechazar a la hipótesis nula, debiéndose aceptar y dar por válida a la hipótesis alterna.

Abstrac

The purpose of this research is to determine the effect of story creation on the development of oral expression in four-year-old children at Kindergarten No. 11 Florida, Cajamarca, in 2023. A group of 19 students was selected for the study, comprising both the population and the sample. All were enrolled in the four-year-old classroom. To achieve the research objectives, an explanatory research methodology was followed, using a pre-experimental design. Observation was used as the data collection technique, employing an observation checklist validated by experts. Metrics were developed before and after the story creation activities. In conclusion, valuable and significant results were obtained, reaching a score of 16.00 in terms of pedagogical gain, based on the statistic provided by the arithmetic mean. This enabled the improvement and enhancement of oral expression among the students in the study sample, from Kindergarten No. 11 Florida, Cajamarca City, in 2023. Furthermore, the verification of the formulated hypothesis showed that the calculated t-value was greater than the tabulated t-value, leading to the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis.

Introducción

Antecedentes y fundamentación científica. Después de revisar diferentes investigaciones se encontraron los siguientes aportes para la investigación que se realiza y que tienen relaciones muy próximas con las variables de estudio, las cuales se detallan a continuación:

Latorre. Villafuerte y Larco-Pullas (2023) en su estudio indagan la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. Empleó la metodología observacional y una escala de calificación con una escala de Likert: "Adquirido", "En proceso" e "Iniciado", Los resultados demostraron a una gran mayoría de los escolares, quienes hubieron adquirido habilidades clave de comunicación oral. Las habilidades para manifestar necesidades de forma oral y la correcta pronunciación de palabras también mostraron un alto nivel de adquisición. Sin embargo, una porción de niños aún se encuentra en proceso de desarrollar estas habilidades, lo que indica la necesidad de mantener en acción la actividad en la que se implementen como estrategia didáctica a los cuentos infantiles durante la educación temprana de nuestros estudiantes. Se logró concluir que, esta estrategia didáctica desarrollada, resulta de gran ayuda e importancia para que los escolares desarrollaran sus habilidades comunicativas orales, respaldando así su inclusión y aplicabilidad dentro del Plan Curricular educativo. Además, los hallazgos sugieren que estos cuentos no solo contribuyen al desarrollo lingüístico, sino que también pueden facilitar el desarrollo emocional de los niños. Se propone que futuras investigaciones e intervenciones se centren en estas áreas clave del desarrollo en la infancia temprana.

Torres (2019). Su propósito al desarrollar su tesis con fines de obtención de Titulación fue: Destacar la importancia de las actividades pedagógicas en las que se incluye a los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuatro y cinco años, en una determinada institución educativa del ámbito de Ambato-Ecuador. Se desarrolló bajo el enfoque de la investigación cuantitativa, en la que se empleó la técnica de la observación mediante el instrumento de la Ficha de observación, instrumento que hizo posible la recolección de los datos e

información, la misma que fue procesada estadísticamente con el uso de la prueba de alfa de Cronbach, la misma que evidencia un valor alcanzado de “p-valor” menor a nivel de significancia, lo que llevó a la investigadora a descartar a la hipótesis nula, aceptándose a la hipótesis alterna, la misma que señala que los estudiantes de 4 y 5 años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Cuyos resultados demuestran que la falta de estrategias didácticas que se deben utilizar, como en este caso, los cuentos infantiles, no son utilizada por las docentes de este nivel educativa; por tanto, se evidencian estos resultados insignificantes en cuanto a la oralidad se refiere. Estos resultados nos llevan a proponer el planteamiento de más estrategias motivadoras, creativas y estimulantes para el desarrollo de los aprendizajes de nuestros escolares; sobre todo en cuanto se refiere a estrategias orientadas a desarrollar, mejorar y fortalecer la oralidad en los niños y niñas de manera tal que ésta les permita desarrollar su proceso socializador desenvolviéndose de manera adecuada.

Pérez, D. y Flores, N. F. (2024) se trazaron en su estudio el objetivo general de aplicar un programa producción y creación de cuentos infantiles con la finalidad de mejorar la oralidad en los escolares de un aula de 5 años en una determinada Institución educativa en uno de los distritos de la provincia de Imaza. Para lo cual utilizaron un enfoque de investigación cuantitativa con los parámetros del diseño experimental de naturaleza cuasiexperimental. En la investigación se contó con la participación activa de un total de 30 escolares de ambos sexos, entre tanto que, para recoger datos, trabajaron con un pretest y un posttest. Cuyos resultados nos muestran que, para las dimensiones consideradas para la evaluación: coherencia, claridad y fluidez, para el desarrollo de la variable expresión oral mediante las estrategias lúdicas aplicadas a los escolares que formaron parte de nuestro grupo muestra en la entidad educativa anteriormente mencionada, gracias a las estrategias en el post test se tuvo buenos resultados ya que ayudo a que los niños (as) pudieran opinar acerca de lo que les parece el papel que desempeñan los personajes del cuento pero también acerca de los acontecimientos que éste desarrolla, así como a decir con sus propias palabras lo que

entendieron, identificar personajes, hablar con fluidez, tener seguridad cuando responden preguntas, deducir características, establecer el mensaje de cada texto, ordenar ideas entorno al cuento, entre otros.

Huamán (2022) en su trabajo de investigación surge a partir del interés de la autora respecto de dos tópicos que son relevantes para lograr el desarrollo integral del niño en edad preescolar. En este sentido, a partir de la conexión y reflexión de experiencias previas tanto del ámbito personal como laboral y la revisión bibliográfica pertinente, se propone a la narración de cuentos como estrategia didáctica, es decir, una alternativa didáctica frente a una problemática que se evidencia en los educandos del segundo ciclo del nivel inicial: las desigualdades en la habilidad de la expresión oral. Empleó como metodología el enfoque de estudio cualitativo con el método de investigación documental, a partir del cual, se tiene una aproximación indirecta a la realidad que se centra en la indagación y selección de documentos, y lectura y análisis de textos con el fin de elaborar un informe. Como resultado de la investigación. Concluyó con la satisfacción de afirmar que la narración de los cuentos infantiles, al ser empleados como una estrategia pedagógica contribuye favorablemente para el fortalecimiento y mejora de las cualidades de la expresión oral (fluidez, coherencia, dicción, vocabulario, volumen) de los niños del segundo ciclo de Educación Inicial. Por consiguiente, esta es una práctica que todo docente debe considerar en su labor pedagógica.

Sekut y Salazar (2022) en su trabajo tuvo como objetivo general establecer el nivel de influencia que ejercen los cuentos como estrategia para el desarrollo de las habilidades orales de los escolares de una determinada I. E. del nivel inicial ubicada en una de las comunidades nativas de la provincia de Imaza, Amazonas. Para el desarrollo del trabajo se siguió el método cuantitativo, bajo el diseño pre experimental. Se trabajó con un grupo de población y muestra formado por un total de 19 estudiantes entre niños y niñas, todos ellos del aula de 5 años y de quienes se recogió la información requerida para el logro de los objetivos, haciendo uso de la técnica de la observación y una escala de Likert. Los resultados que se obtuvieron evidenciaron que durante la evaluación

denominada pre test, un 62% de ellos en la dimensión expresión verbal, se encontraba en un nivel de inicio; mientras que el 14% se hallaba en nivel medio y el restante 24% alcanzaba el nivel alto; mientras que en la dimensión no verbal se alcanzaron los resultados siguientes: en el nivel bajo están el 68%, el 16% en nivel medio y alcanza un nivel alto o adecuado el 16%. Mientras que luego de la aplicación de la propuesta, en la evaluación del post test, los resultados demuestran una significativa mejora en cuanto a estas evaluaciones, alcanzado en la dimensión verbal a un 14% en nivel bajo, un 22% en nivel medio; mientras que los niveles altos alcanzaron el 54% de los niños; mientras que, en la dimensión no verbal, se sabe que el 42% se encuentra en nivel medio y bajo; teniendo al 58% en un nivel alto. Estos datos obtenidos llevaron a que se concluya que los cuentos awajún, al ser utilizados como estrategia pedagógica dentro de las actividades de aprendizaje, resultan una herramienta muy valiosa para la mejora de la oralidad de los niños y niñas que participaron en la investigación.

De la Cruz y Pérez de Huzco (2021), al desarrollar su tesis con fines de obtención de grado, se propusieron determinar la influencia que ejercen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad en los escolares de una determinada institución educativa de inicial en el ámbito Acostambo – Huancavelica. Para tal fin se trabajó la investigación aplicada en su nivel explicativa y teniendo como diseño al diseño experimental. En el estudio participaron un total de 11 escolares, los que constituyeron el grupo de población y muestra, los mismos que fueron evaluados mediante la técnica de la observación mediante el instrumento de la guía de observación, la misma que fue aplicada en el pre y pos test. Los resultados demostraron que de dimensión de voz se determinó que un 18.8% de los estudiantes presentan una baja condición, mientras que un 40% está en proceso de aprendizaje y el 41.3% presentaron buenos logros; y sobre la dimensión vocabulario, se pudo establecer que el 21% se encuentra en inicio y el 24% en nivel logrado. Al haber concluido la aplicación de la propuesta y con los resultados que se obtuvieron, se puede concluir que la estrategia aplicada mejoran las habilidades de expresión oral de los escolares que formaron parte de nuestra muestra y que en este caso lo constituyen todos los estudiantes de la institución educativa, comprendidos entre los 3 y 5 años de edad, lo que además les facilita desarrollar sus capacidades de comprensión oral.

Bolaños (2020) plantea como propósito que el cuento infantil representa una alternativa para fomentar la lectura y la expresión oral en los niños Región Cajamarca; 2019, ya que es una estrategia que aporta valores importantes para el desarrollo del lenguaje, pero además contribuye en la creatividad e imaginación de la creación de textos. Los cuentos infantiles, constituyen una estrategia relevante y motivadora durante la etapa en la que los niños y niñas están adquiriendo la lectura, pero al mismo tiempo también para la escritura y un gran medio estimulador para la iniciación en el hábito lector y el placer por los libros. Investigó con un tipo de investigación propositiva, correlacional y no experimental. La muestra se conformó con 25 niños entre 4 a 5 años de edad de la mencionada institución educativa. Cuyos resultados más importantes fueron que las actitudes de la expresión oral, se obtuvo que el 44% de niños no sabían expresarse oralmente de forma organizada, los hechos o vivencias, mientras que el 68% de los niños no pronunciaban adecuadamente, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral. Arribó a la siguiente conclusión principal incorporar los cuentos infantiles como estrategias didácticas para desarrollar la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, así como un incremento en su vocabulario y adecuado.

Romero (2019) Cuyo objetivo general de la investigación buscó establecer el nivel de relación existente entre las variables: uso de los cuentos infantiles creativos en el desarrollo del lenguaje oral en los escolares del aula de 3 años de una determinada I.E la mencionada institución de Huacho, durante el año escolar 2018. La metodología que empleó fue el método de descriptivo y correlacional, como técnica se hizo uso de la observación cuyo instrumento fue la Ficha observativa, la que se aplicó a un total de 20 escolares de esta edad, quienes constituyeron el total de nuestra población y muestra; el análisis desarrollado a la información recogida, llevaron a que se obtengan el resultado de que el valor de significancia del estadístico es $p = 0,002$; menor que $\alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI. El grado de correlación

entre las variables planteadas alcanza un valor de 0.685, así como la significancia de los estadísticos alcanzan el valor de $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, resultados que llevan a que se rechace el enunciado que plantea la hipótesis nula y se pueda afirmar además con una probabilidad de error de 1%, la existencia de un nivel de correlación alto y significativo entre ambas variables de estudio planteadas, debido a que este nivel correlativo alcanza un valor de significancia del estadístico es $p = 0,024$; menor que $\alpha = 0,05$.

Jiménez y Martínez (2019). En su tesis desarrollada con fines de obtención de título se propusieron como finalidad fundamental: Establecer la influencia ejercida por la estrategia de los cuentos infantiles en el desarrollo oral de los escolares de una determinada institución educativa en el ámbito de Huancavelica. Se trabajó con el método hipotético deductivo y cuantitativo, mediante el diseño pre experimental, en la que a un total de 24 escolares entre varones y mujeres de las edades de 3,4 y 5 años se aplicó la lista de cotejo como instrumento de la técnica de la observación para recoger la respectiva información. Luego del análisis de los resultados obtenidos, los investigadores arribaron a lo siguiente: la estrategia pedagógica de los Cuentos Infantiles, ejercen un nivel de influencia importante y valiosa en el desarrollo de la oralidad de los escolares del grupo de muestra, ya que se alcanzan los valores estadísticos siguientes: el p -valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), teniendo para la t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, de esta manera se hizo posible lograr el objetivo general propuesto así como dar respuesta a la interrogante plantada en el problema general de la investigación.

Rodríguez (2023) por su parte en el desarrollo de su investigación se propuso establecer el nivel de influencia ejercida por la variable: Cuentos Infantiles para la mejora y desarrollo de la expresión oral de los escolares del aula de 4 años en una Institución del nivel inicial en el distrito de Zarumilla en la provincia de Tumbes, durante el periodo escolar del 2022. Se trabajó con el método investigativo cuantitativo en su nivel experimental, investigación en la que participó un grupo poblacional conformado por todos los niños de la Institución Educativa N 001 “Zoila Tudela de

Puell”, Zarumilla, tumbes con una muestra de 15 estudiantes trabajó con la técnica de recolección de datos la observación y como instrumentó una escala de estimación, el instrumento fue debidamente autorizado gracias a la opinión favorable de expertos con un alfa de Cron Bach 0,75. Mientras que los resultados obtenidos evidenciaron que durante el pos test se obtuvo una ganancia pedagógica favorable ya que los resultados se revirtieron en relación a los que se obtuvieron en el pre test ya que se tienen las siguientes cifras: sólo el 18% de los escolares se quedaron en el nivel inicio o bajo, el 22% en el nivel de proceso; y el 60% de ellos alcanzó el nivel superior o nivel de logro esperado. En este sentido, la estrategia aplicada es una estrategia valiosa para el desarrollo del lenguaje oral en nuestros escolares y que se podría mejorar e implementar para el logro de los resultados propuestos.

Fundamentación científica. Creación de cuentos. El cuento infantil

Una de las definiciones importantes propuestas en sus aportes por Ferrer (2012), refiere que, éste constituye un género narrativo, cuya extensión es menor al de la novela, cuya temática principal es el relato de acontecimientos generalmente fantásticos o reales pero engalanados de la imaginación fantástica del autor, y cuya finalidad es entretener a su público lector. En el caso del público infantil, son las narraciones fantásticas las que terminan por cautivarlos.

Otras de definiciones nos indican que, éste constituye una breve narración, la misma que se expresa de manera oral o escrita, con características muy particulares entre las que destacan el relato de acontecimientos fantásticos o reales y personajes creados con imaginación y que constituye tanto un espacio geográfico como de tiempo cortos. Es una narración enteramente ficticia, aunque puede estar o no basada en sucesos reales o de la vida cotidiana, como lo señala Valdés (2003). Entre tanto que el Diccionario enciclopédico la define como: una breve narración en la que los acontecimientos son interpretadas por un grupo de personajes y cuyo argumento resulta sencillo. Entre tanto que, tanto el cuento largo y la novela breve no son determinadas fácilmente.

Características de los cuentos infantiles. Dentro de las particularidades más significativas e importantes de este texto narrativo, tenemos a las siguientes:

Pertenecen al género narrativo.

Su temática puede ser ficticia o real con una narración atractiva y cautivante.

Su lenguaje es fluido y sencillo para que pueda ser fácilmente retenido y comprendido por los niños.

Los acontecimientos y personajes, suelen estar descritos detalladamente para que puedan ser recreados por los infantes.

Respecto al elemento dialógico, lo señala como “sencillo y fácil de comprender”, de tal forma que al seleccionar los cuentos se deben tener en cuenta los diálogos y expresiones que se utilizan (Sastrias, 2003).

Arango (2014) Es muy valioso destacar la manera en la que los cuentos infantiles, fortalecen los diferentes procesos escolares en todas las áreas; principalmente atendiendo a los intereses de los niños como: el desarrollo de su imaginación y creatividad, sus sueños e intereses, el desarrollo y control de sus emociones, su nivel socializador y sus habilidades comunicativas y de interacción con su entorno, aspectos fundamentales para que se pueda desenvolverse asertivamente en el contexto en el que se desenvuelva.

Badia y Vilá (2012) en sus estudios, hacen referencia a otras particularidades del cuento infantil destacando que como tales constituyen una herramienta valiosa, cautivadora, amena en la que la fantasía e imaginación no sólo cautiva, sino que incentiva y motiva el hábito lector, convirtiendo a los niños en niños amantes no sólo de la lectura sino también por los libros. En este sentido recomiendan a las Instituciones Educativas, principalmente de la primera escolaridad, implementar sus espacios lectores con lecturas atractivas que se deban trabajar a diario con los niños y niñas a fin de que no sólo sea un material utilizado con fines académicos sino como una fuente de recreación especial y a que los niños pueden encontrar en los cuentos, una buena razón para estimularse y ser felices.

De acuerdo con Trigo (1997), el cuento presenta las siguientes peculiaridades:

Los sucesos, generalmente los cuentos infantiles, giran en torno a un acontecimiento

central e importante, en otras palabras, conciso. Síntesis significa reducción, eliminación y depuración para dejar lo que simplemente es necesario. Síntesis desde el tema claramente definido y el núcleo argumental bien explicado, porque debe ser buenamente recordado y contado. Esta particularidad, pese a no ser la más importante, resulta ser la base para los otros elementos del cuento.

Brevedad: Está profundamente ligado al cuento, es una deducción que se deriva de que para narrar un suceso no son precisas muchas palabras.

Tensión y el efecto. Se deben realizar en el lector, y ambos factores se necesitan mutuamente. La tensión reside en la imposibilidad de sustraernos a la atmósfera que va creando el cuento, sin darnos un momento de tregua.

Narración y tiempo. Narrar es enunciar, contar, referir, uno o varios sucesos desde una definida posición temporal. El tiempo propio de la narración es el pasado. Los relatos pueden escribirse también en presente, pero esta posibilidad es evidentemente una licencia narrativa, que se utiliza según convenga al cuento.

El personaje. Es el argumento el verdadero protagonista del relato. Los personajes carecen de relieve propio y deben estar comprendidos en función del suceso central.

Estructura del Cuento. Para Trigo (1997), el cuento se muestra la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace que luego se detallan:

Inicio. El inicio del cuento “es en la primera frase donde está el hechizo de un buen cuento; ella define el ritmo y la tensión de la pieza. Un cuento que inicia bien siempre termina bien”. Es su fórmula lo cual es muy atrayente y correcta; es decir, uno de los secretos del cuento es saber comenzar con la acción y la fuerza dramática de vida, lo que después de todo le den aquella magia o hechizo que es primordial para la curiosidad y la sensibilidad del lector

Nudo. Se cuenta la historia a través de otros hechos o acontecimientos. A partir de un hilo conductor, o sea, de un tema determinado. Este desarrollo compone el argumento

de la historia que está narrando; en forma más precisa se trata de la evolución del argumento.

Desenlace. Comprende el clímax o desenlace; el primero se refiere a la complejidad de acciones o hechos, es decir la trama alcanza su máxima travesía; el desenlace equivale el final de la historia que se ha narrado.

De manera general, los cuentos, principalmente aquellos que están dirigidos a un público infantil, se desencadenan en un final feliz; entre tanto que otros autores prefieren dejar su trama sin finalización, dando la oportunidad a que el lector o lectores desarrolle su imaginación y creatividad y le otorgue un final inesperado.

Importancia de los cuentos infantiles en el proceso de la educación inicial.

Los cuentos infantiles, resultan valiosos e importantes en esta etapa de la formación educativa de los estudiantes debido a que ejerce una importante contribución para el desarrollo del lenguaje oral, pero además fomenta la capacidad creativa, así como la imaginación para que se pueda crear e imaginar cuanto mundo sea posible, etc. Además de que al ir recreando la vida y el papel que desempeñan los protagonistas, logran de alguna forma, identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Es importante señalar que los cuentos son los motivadores más importantes durante el proceso para adquirir tanto la escritura como la lectura, es así mismo, uno de los medios más importantes para que se pueda desarrollar en los niños el placer por la lectura y por los libros; entre tanto que deben ser cuidadosamente trabajados para poder utilizarlos con otros fines educativos, tal es el caso de este estudio en el que su utilidad se está direccionando al desarrollo de las capacidades comunicativas orales de los escolares.

Céspedes (2014) por su parte al referirse a la importancia de los cuentos infantiles en la educación de los niños, señala que, éstos están directamente orientados a los intereses, emociones y la curiosidad de los infantes; en este sentido, se puede

evidenciar que sea un común universal el deseo que evidencian los niños por querer escuchar o repetir el mismo cuento de manera reiterada. (Céspedes, 2014). En este sentido, se fácil determinar que los cuentos se orientan de manera clara a que los niños se empoderen lingüística y socialmente hablando, más aún si estos son presentados a ellos a manera de dramatización, en la que se ponen en juego otros aspectos como los diálogos, la improvisación, etc., durante los ensayos.

Elementos del cuento infantil. Los cuentos infantiles, como los otros cuentos, poseen ciertos elementos que les otorga particularidad en su género. Dentro de estos elementos distinguimos principalmente a los siguientes:

Los personajes, llamados también protagonistas, los mismos que son presentados por el autor de manera directa como indirecta mediante una determinada descripción detallada de sus características, haciendo uso del diálogo como medio para tal fin. Tanto el lenguaje como el comportamiento de los personajes, deberán ser ajustados a su perfil socio conductual del papel o rol que desempeñan en el cuento; es decir se debe tener en cuenta la armonía plena entre su perfil humano y sus acciones o proceder.

El ambiente, determinado por el espacio físico o geográfico, pero al mismo tiempo contextual en el que suceden los acontecimientos, en el cual los personajes se desenvuelven y desarrollan las acciones. En una narración como el cuento infantil, generalmente se tienen ambientes reducidos, los cuales son presentados o esbozados de manera general, sin detenerse a dar pormenores o detalles del mismo.

El tiempo, el mismo que se encuentra determinado por dos aspectos fundamentales: primero la época o espacio temporal en el que se recrean o ambientan los sucesos y el otro por la duración o el espacio de tiempo en el que suceden los sucesos.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, esta deberá transmitir las sensaciones y estados emocionales que dan vida a la historia, por ello es fácil evidenciar el misterio, emoción, angustia, tranquilidad, violencia,

miedo o alegría, etc., que el relato va generando.

La trama; la constituye el o los conflictos que forman parte de la acción principal del relato, conocido como el leimotiv del cuento. El o los conflictos principales dar origen a las acciones que va a provocarnos la mayor tensión dramática durante la historia. De manera general se centra o caracteriza en las fuerzas opositoras entre el protagonista y antagonista.

La intensidad, la misma que se evidencia en el de desarrollo de la idea central, en la que generalmente, el lector pone su atención eliminando automáticamente su atención de las situaciones intermedias o acciones de relleno en la aventura del texto.

La tensión, la misma que se refiere a la intensidad que el autor va a generar en los lectores mientras les aproxima a lo que está relatando. Es decir, la capacidad con la que se atrapa a los lectores al aislarlo de lo que lo rodea, dejándolo libre para posteriormente volverlo a enganchar o conectar con las circunstancias de la lectura. Esta se logra gracias a los ajustes que el autor realiza de los elementos expresivos y formales en relación al tema que trata, obteniendo así el clima favorable y propicio para el desarrollo del cuento, siendo este sometido a una forma literaria ingeniosa y capaz de transmitir a los lectores todos los valores que pretende comunicar.

El tono, este responde a la actitud del autor ante lo que va relatando o presentando, este tono varía de acuerdo a lo que se pretende transmitir y a la forma como se quiere hacer. En este sentido encontraremos cuentos de tono sarcástico, humorístico, irónico, triste, tenebroso, etc. (Jolibert, 1997)

El cuento y sus aportes o influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Cuando los niños atraviesan entre los 4 a 5 años de edad, estos atraviesan una etapa crucial en la que la realidad la pueden interpretar mediante el uso de símbolos que representan a los objetos y circunstancias de su entorno.

En esta fase, se produce lo que se le conoce como establecimiento y fijación de las

diferentes funciones de tipo simbólicas, así tanto el lenguaje como el juego o actividades lúdicas constituyen parte del desarrollo de su personalidad. Cualquier niño en esta edad puede tener acceso a los cuentos o cualquier otro tipo de literatura infantil, ya que se entusiasman fácilmente por diferentes aspectos que acompañan a su contenido como las láminas iconográficas que acompañan al relato, las mismas que además de vivenciar la historia, les permiten a los niños compenetrarse con el mensaje experimentando distintas emociones y le motivan a continuar explorando con otros y nuevos cuentos, y de esta manera va naciendo en ellos un hábito por la lectura, la primera experiencia del niño con la lectura de cuentos es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando mamá o papá le lea un cuento y posteriormente será él mismo quien decida coger cualquier texto e intentará interpretarlo a partir de lo que le muestran las ilustraciones o algunas de las letras o palabras con la que él ya se encuentre familiarizado.

Todo texto que constituye la literatura infantil, desarrollará en los niños distintas habilidades no sólo lingüísticas sino mentales, así como socializadoras, permitiendo también el desarrollo de factores o aspectos conductuales; les permite entre otras desarrollar acciones como:

Diferenciar distintos sonidos con los que inicial y finalizan las palabras.

Emitir las palabras pronunciándolas de manera adecuada.

Realizar asociaciones o relacionar las palabras con las imágenes o ilustraciones.

Incrementar su universo de vocabulario.

Promover y fomentar el interés por el hábito por la lectura.

Brindar aporte valioso para el desarrollo de la escritura.

Mejora y contribuye con una correcta calidad ortográfica.

Inducir a la capacidad imaginativa y creadora, etc.

La lectura de cuentos infantiles y la expresión oral

La lectura de cuentos infantiles, constituye un proceso sumamente interactivo que realizan los docentes a partir de un determinado cuento al cual los niños escuchan en la mayoría de los casos con gran disposición. Es considerado también como el proceso motivador para que se pueda lograr en los niños la capacidad de escucha receptiva y

activa, además de propiciar en los niños la construcción y elaboración de significantes acerca de lo que va escuchando del relato. Saavedra (2020). En este proceso de tipo comunicativo e interactivo, en el que los docentes no sólo entregan información a los niños sino que permiten la retroalimentación mediante la participación activa de los escolares al propiciarse a partir de la lectura del cuento, el diálogo, las preguntas y respuestas, así como las repreguntas y la explicación, así como la interiorización de los significados a partir tanto de la trama o secuencia de sucesos como de los personajes, en la que emerge la oralidad como un elemento vinculante fundamental entre lo que se lee y el contenido significativo aprehendido SENATI (2010)

Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles. Considerando la importancia de la lectura de cuentos infantiles y que está dirigido a niños que no saben leer, se analizará las dimensiones de la lectura, las que, en este caso del presente estudio, han sido tomados como dimensiones a los momentos de la estrategia de la lectura: el antes, durante y después (Saavedra, 2020).

Antes de la lectura del cuento infantil, en este momento se desarrollarán distintas actividades o acciones que deben permitir que los niños activen sus saberes previos, estas actividades consisten en brindar a los niños en permitirles tener a su alcance conocimientos que ellos ya conocen o poseen para vincularlos con los nuevos conocimientos que descubrirán mediante la lectura del cuento. Igualmente, antes de presentar la lectura del cuento a los niños, los docentes deberán proporcionar a los niños y niñas diferentes elementos de tipo pictográficos o gráficos con la finalidad de que éstos relacionen lo que observan con lo que ya poseen como saberes previos y de esta manera puedan plantear hipótesis o conjeturas acerca de lo que tratará el cuento y sus diferentes elementos. (Saavedra, 2020). Las actividades que se desarrollen antes de la lectura, cumplen con la finalidad de despertar los intereses cognitivos de los estudiantes ya que se les motiva a los niños a prestar interés por lo que tratará el cuento. Dentro de las actividades medidoras antes de la lectura del cuento podemos mencionar a las siguientes:

Los niños responderán interrogantes acerca de conocimientos previos del cuento.
Explorarán y manipularán gráficos e imágenes acerca de la historia del cuento.
Formulan predicciones e hipótesis a partir de lo que observan o ya conocen.

Durante la lectura del cuento infantil.

Saavedra, indica que estas actividades son aquellas que conllevan a la capacidad que desarrollan para recepcionar información y comprenderla en el momento mismo de la lectura; es en este momento en el que los docentes deberán hacer uso de técnicas estratégicas adecuadas de oralidad como flexión y modulación del timbre, entonación, tono y volumen de voz, que harán que su relato sea atractivo y eviten la monotonía y aburrimiento; evitando que la narración sea lenta, entendiendo que el tiempo de atención y concentración de los niños en educación infantil es corta. Estos elementos permitirán que los niños mantengan activa su atención mientras dure la narración del cuento. Es importante que a estos recursos se acompañe también de importantes recursos kinésicos, paralingüísticos y proxémicos a fin de que nuestra lectura resulte cautivante y despierte más interés de los oyentes. Es importante destacar que, la manera en la que los docentes relaten los cuentos, ayudará a los estudiantes a imitar cuando le toque su turno de narrar dicho cuento. También es necesario que las actividades que se hagan antes de la lectura se relacionen coherentemente con las que se hagan durante esta. Saavedra (2020).

Después de la lectura del cuento infantil. Por otro lado, Saavedra también menciona que, el conjunto de las actividades después de la lectura son los mejores momentos para el desarrollo de la expresión oral, pues la docente una vez que ha terminado la narración del cuento, se debe propiciar la interacción entre los estudiantes acerca de lo leído, dando oportunidad a todos los escolares de responder, explicar, describir, dar sus opiniones, etc., situaciones o aspectos diversos del cuento escuchado. Al mismo tiempo, se debe motivar a los estudiantes para que éstos puedan ser capaces de manifestar sus emociones, gustos, acuerdos, desacuerdos o pareceres acerca de los sucesos narrados, el rol de los personajes u otros elementos del cuento. Es importante también que en este momento el docente pueda tener cuidado con su tono de voz, ritmo

y entonación, así como considerar el uso de gestos, movimientos, postura corporal, etc., lo que el niño sin duda irá imitando y le permitirá expresarse libremente al momento de dar sus ideas u opiniones.

La expresión oral. Teorías de la expresión oral. Existen diversas teorías sobre este tema; pero se expondrá en este rubro. aquellas que han son las más relevantes para la investigación que se ejecuta:

Teoría Cognitiva de Piaget. Postula Piaget que aproximadamente el ser humano a los 2 y 5 años, el niño adquiere el lenguaje es el momento cuando él elabora un sistema de imágenes. Sin embargo, el lenguaje propio de su edad que para los adultos no tienen importancia. Al respecto Dolle (2006), señala que: a pesar de ser un sistema de signos, tan solo permite evocar realidades muy particulares. Es que las palabras aún no tienen valor de concepto. (p. 130).

Sostiene que los niños en sus primeros años de vida, van adquiriendo el lenguaje mediante la forma en la que manipulan diferentes códigos y símbolos propios de su entorno social, constituyendo esto un instrumento o herramienta fundamental para poder interactuar o relacionarse con sus otros compañeros (Dolle, 2006). Todo ello requiere de un conjunto de cambios de tipo progresivos en la vida de los niños, los mismos que se encuentran marcados por diferentes etapas en las cuales se van desarrollando múltiples habilidades cognitivas, a las cuales este autor las denomina estadios o etapas del desarrollo del ser humano de acuerdo con Piaget; a eta etapa lo llama la etapa sensoriomotriz de la inteligencia del niño.

En la segunda etapa es la Pre - Operacional que parte de los 3 años, donde se produce un hecho importante en la vida de un niño que es la Escolarización, ya los niños pueden expresarse mediante el lenguaje, no maneja la lógica concreta ni pueden manejar la información mentalmente, siendo su mundo egocéntrico. (Dolle, 2006). Un detalle significativo de esta etapa, es que el niño logra explorar su curiosidad, así como representar lo que entienden y pensar imaginariamente recreando lo que la narración

va contándoles. Piaget (1976; citado en Labinowicz, 1980) señala que todos los niños tienen como una particularidad general a toda su capacidad para interactuar fácilmente con los seres que lo rodean, esta interacción le permite, elaborar significados en su contexto de constante expansión a través de esta interacción. Por lo tanto, podemos determinar el lenguaje, constituye una de las formas más abstractas y complejas de representación. Por otro lado, también existen otras formas de representación como aquellas que guardan una similitud con los eventos u objetos que simbolizan, el lenguaje se expresa mediante símbolos que no guardan ningún parecido porque es un lenguaje no convencional, propio casis de los niños.

Teoría Sociocultural de Vygotski. Al respecto, señala Vygotsky indica que el lenguaje es el que determina el desarrollo del pensamiento en los seres humanos. Cuando los niños se expresan oralmente, van desarrollando un proceso tanto de representación y abstracción, debido a que el uso de palabras sustituye a los objetos a los cuales representan, activando de esta manera múltiples procesos de tipo cognitivos. Vygotski (1962; citado en Meece, 2000), de esta manera, el lenguaje constituye la herramienta de tipo psicológica más poderosa para el desarrollo cognitivo de los sujetos. En este sentido este mismo autor señala que: El desarrollo intelectual que los niños alcanzan, se sustenta en la calidad y capacidad de dominio del medio social del pensamiento, lo que en otras palabras es el desarrollo del lenguaje.

Vygotsky, por su parte considera a tres etapas en las que el sujeto hace uso del lenguaje: etapa social, la etapa egocéntrica y la etapa del habla interna. En el caso de la primera etapa, indica que el desarrollo de éste, así como de aprendizaje dependerán mucho de los individuos que formen parte del entorno del niño, así como de su contexto sociocultural. De manera general, estos también cumplen un papel importante para la adquisición del lenguaje, consecuentemente, el aprendizaje humano es parte del proceso social. (Meece, 2000). Vygotski (1981), distingue claramente con respecto a otros especialistas que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas que funcionan indistintamente el uno del otro a partir de los 3 años, cuando el niño llega a los 3 años y es capaz de desarrollar un proceso de internalización del pensamiento

verbal, entonces va fusionando tanto el proceso de internalización del pensamiento verbal, y a partir de ello desarrollarlo. Para Vygotsky, el lenguaje facilita el desarrollo integral del ser humano además de producir el intercambio de sus conocimientos.

Teoría del Lenguaje de Lee Whorf. Este autor, hizo uso de lo que él lo llamó Determinismo, el mismo que considera que el lenguaje, constituye la herramienta fundamental, responsable de determinar el pensamiento. La llamó “hipótesis Sapir – Whorf”, la misma que posee dos partes constituyentes: La relatividad lingüística, por un lado, la que sostiene que es una cultura conformada por el lenguaje; y de otro lado, se tiene al Determinismo lingüístico; que expresa que todas las funciones que son responsabilidad de la mente, de acuerdo al idioma. Esta teoría se basa en el estudio que fue realizado a varias personas usuarias de diferentes idiomas, estudio que reveló que su comportamiento se encuentra directamente relacionado con el tipo de lenguaje que utiliza. (Lee Whorf, 1956). En otras palabras, significa que nuestros patrones habituales y de conducta sí como de pensamiento, se van determinado por los vocablos que nuestra sociedad utiliza, lo que resulta ser común a una determinada comunidad o grupo lingüístico.

Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Chomsky. Este autor en esta teoría sostiene que los niños nacen con predisposición para adquirir el lenguaje oral, y que esto permite que su mente se programe para que pueda ser capaz de reconocer las diferentes reglas, las mismas que constituyen la base de los idiomas. Por otro lado, indica que los niños, al nacer aún no tienen su lengua estructurada y formada de manera definida pero conforme se vaya desarrollando, le permitirá a los niños ir adquiriendo nuevas formas o estructuras lingüísticas cada vez más superiores y complejas, hasta poder alcanzar niveles de habilidades como la de los adultos; es decir se va formando de manera progresiva. Chomsky (1965; citado en Meece, 2000), no manifiesta que los postulados de su teoría se base en el innatismo; sino que el niño va conquistando su lenguaje en la etapa de su infancia, ocurre en la capacidad de que los individuos pueden reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje. Chomsky (1965; citado en Meece, 2000). Noam Chomsky (1965; citado en Meece, 2000), defiende su teoría basándose en que

el niño es un ser activo, ya que va elaborando sus propias reglas, así como realizando reajustes en la estructura por ejemplo de los verbos típico de su edad como (ej: fuiste – juiste; saber – lo sepo o lo sabo). La madurez del lenguaje irá produciéndose mediante la ejercitación, maduración y organización mental de los niños.

Por lo tanto, podemos concluir manifestando que de acuerdo al enfoque de Chomsky que su aporte genera ciertas controversias en el sentido que si el lenguaje es innato por genética o se adquiere por la experiencia que se va adquiriendo; o si estas se fusionan, retroalimentan y complementan.

El lenguaje. Es bueno precisar, que el lenguaje constituye una de las actividades de mayor complejidad y elaboración, pero indispensable para el desarrollo de la socialización, el proceso comunicativo y la adquisición o construcción del conocimiento de los seres humanos. (Aguinaga, Fraile, y Olangua, 2004). Entonces se puede manifestar que constituye la manera de representación más compleja y al mismo tiempo abstracta de los seres humanos; porque las otras formas de representación guardan cierta similitud o parecido con los diferentes objetos o eventos a los cuales han simbolizado. En consecuencia, a diferencia de las otras formas de representación que son creaciones personales, el lenguaje por su parte, se va adquiriendo dentro de un determinado socialmente establecido, es decir es naturaleza social. En este sentido, es el lenguaje, el que a menudo, nos va a conducir a otras formas de representación. Es decir, el niño aprende en su hogar en la escuela en su barrio en su comunidad ciertas formas de su lenguaje.

Desarrollo del Lenguaje. El lenguaje es un proceso, en la vida en sus evolución y desarrollo del hombre va adquiriendo su lenguaje; es decir, cuando nos referimos a la manera en la que se adquiere el lenguaje, estamos hablando de aquel proceso, es uno de los acontecimientos más laboriosos que se desarrollan y se forman a lo largo de la vida del ser humano. Esto es comprensible ya que es la inquietud y que es común ver en psicólogos, lingüistas y pedagogos que se han planteado a lo largo de la evolución del lenguaje las siguientes preguntas; ¿Cómo los niños logran hablar una lengua?,

¿Qué etapas o fases se diferencian o se logran distinguir en el proceso?, ¿Qué otras expresiones o manifestaciones se pueden observar a partir de esto?, ¿Cómo se pueden superar las dificultades del lenguaje? Y hasta la fecha no existe una definición o una respuesta completa, lo que hacen con sus aportes, son ciertas aproximaciones al fenómeno del lenguaje.

Expresión Oral. Al respecto, se hace necesario para llegar a entender la expresión oral es distinguir lo que Owens (2003), y nos dice que la comunicación constituye aquel proceso en el que los interlocutores van intercambiando de manera oral sus intereses, necesidades, deseos e ideas, etc. Tratándose en este sentido de un proceso eminentemente activo, en el cual se tiene que codificar y transmitir los mensajes, pero al mismo tiempo decodificarlos e interpretarlos. Resulta evidente la importancia que tiene el proceso de la comunicación para que los seres humanos entablen sus diferentes relaciones y esta ha sido su utilidad desde los albores de la vida humana. Constituye así el elemento más valioso e importante para el desarrollo de las relaciones sociales, de las interacciones que realizamos socialmente; así como viene a ser la manera en la que se percibe tanto la información como el significado e interpretación que se la da. El proceso de comunicación posee mayor relevancia en los niños de educación infantil, ya que cuando ellos inician su etapa escolar por primera vez sienten la necesidad de conocer y comprender diferentes expresiones o frases consideradas claves en su comunicación con sus maestros y compañeros, debido a que ellos desconocen el lenguaje escrito. Consecuentemente, las aulas cumplen un rol protagónico en la misión o tarea de preparar a los niños para la enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas. Por lo tanto, el lenguaje hablado o expresión oral se aprende socialmente. De esta manera la niña y el niño van descubriendo el momento en el que deben hablar o callar, la manera en la que deben hacerlo y las palabras adecuadas que deben utilizar, aprenden las primeras convenciones y poco a poco se despercuden de las reglas arbitrarias de como expresarse, etc.

De acuerdo con Cisneros (2013), dice que la expresión oral es una condición para la

comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayuda a fin de que la expresión sea más asertiva y eficiente. (pp. 51, 52).

Definiciones de expresión oral. Al respecto Ramírez (2002), define a la expresión oral: como la habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, desde su punto de vista coloquial nos permite verla como la destreza que domina diferentes ámbitos de nuestra vida. Así la expresión oral se convierte en el instrumento por excelencia para transmitir libremente lo que se desea expresar o manifestar. (pp. 52, 57).

También se puede definir como las capacidades desarrolladas por los humanos para poder expresarse de manera fluida, clara, coherente y persuasiva, empleando de manera pertinente los diferentes recursos tanto verbales como no verbales. Por otro lado, también comprende el saber escuchar a nuestros interlocutores, con respeto tanto a las reglas o normas de participación como a las ideas que ellos brindan.

Evolución de la Expresión Oral en la Infancia.

Molina (2008) señala que los primeros estudios concretos y serios que se hicieron acerca de la evolución de la oralidad se produjo recién a mediados del siglo pasado, específicamente en los años 1960 en los que se desarrollaron estudios a la estructura cerebral de pacientes que perdieron el lenguaje por razones clínicas; es en estos estudios en los que se logra determinar que ambos hemisferios cerebrales se encuentran asimétricos uno del otro y que además es el hemisferio izquierdo el que contiene el centro del desarrollo del lenguaje. Entre tanto mencionamos también a otro importante análisis realizado por Wernicke en el año 1874, quien identificó que el centro de la audición del habla se localiza en el lóbulo temporal. Gracias a este hallazgo, es posible poder diferenciar el centro, encontrado por él, encargado de la comprensión del habla, de la zona de su homólogo que se encargaba del habla expresiva. La evolución del lenguaje oral en el (la) niño (a); se hallan diversos periodos

claves en el desarrollo del habla, la misma que abarca del momento mismo del nacimiento y se proyecta hasta el momento en el que ingresa al servicio escolar. Entre tanto que, la adquisición del lenguaje se puede dividir en tres etapas bien diferenciadas.

Etapa Prelingüística

Es la etapa en la que se inicia con el lenguaje de tipo articulado, la misma que se da después de la fase conocida como fase del balbuceo o lalación, una acción común a todos los niños en diferentes culturas, esta etapa se produce entre los 6 a 12 meses de nacido; mientras que la otra fase es la denominada de diferenciación de fonemas por imitación la misma que comprende desde los 11 a 12 meses, etapa o periodo que ya ha sido conocido como la etapa de las primeras palabras y frases (Castañeda, 2013). Es en esta etapa en la que los niños interaccionan y aprenden de los otros de su entorno entre adultos y otros niños, esta etapa constituye las expresiones de las vocales y de los sonidos que los bebés realizan al llorar, balbucear, gritar y van emitiendo sus primeras palabras como ma-ma; te-te: pa-pa; a-ba; así como las primeras palabras que lo van haciendo como producto de la imitación de los otros adultos y las que lo van a hacer para expresar su aburrimiento, cansancio, hambre, sueño, dolor, etc., expresiones que principalmente la mamá lo logra comprender en medio de las limitaciones. Esta etapa es importante tomarlo en cuenta, debido a que constituye el cimiento necesario para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

Etapa Lingüística

Caycho (2010) hace referencia que el desarrollo del lenguaje, así como su respectivo origen en un determinado punto de apoyo en las respectivas asociaciones que los niños hacen entre las diferentes manifestaciones vocales – auditivas y una determinada significación. De esta manera, los aprendizajes se dan tanto en la producción como en la comprensión, comprensión que es necesario que aparezca como etapa previa a la producción. Esta etapa tiene su inicio en los 2 años y se prologa hasta los 5 años de edad, en los que los niños empiezan a expresar sus primeras palabras, en esta etapa los niños no sólo realizan emisiones fónicas, sino que en esta etapa ya empieza a

expresarse mediante el uso de palabras. Va creciendo de esta manera también su vocabulario. Hay niños que presentan algunos trastornos del habla. Retraso en el aprendizaje, tartamudez, mala pronunciación etc. Sin embargo, no hay que olvidar que cada niño tiene su ritmo y su desarrollo y aprendizaje es diferente en cada caso.

Etapa Verbal Puro

Etapa que comprende desde los 5 a los 12 años de edad, es en esta etapa en la que los niños logran desarrollar la simbolización de los respectivos significados de las diferentes palabras; así como de ir fabricando sus propias palabras y conceptos de acuerdo con la edad que van desarrollando. Brooks (2014), refiere que el desarrollo del lenguaje comprende una serie de estadios, cada uno de ellos con ciertos resultados en los que uno supera al otro estadio anterior. De manera general, considera a seis estadios, los mismos que son los siguientes:

Estadio del azar: este estadio es la etapa comprendida desde el momento del nacimiento hasta los primeros 6 meses de vida. Se le conoce como la etapa pre lingüística del niño (Brooks, 2014). Tal y como su nombre lo señala los niños van experimentando diferentes sonidos que estos pueden producir al azar y que ya en lo posterior los extenderá con la finalidad de atraer la atención de los adultos de su entorno con la finalidad de obtener sus respuestas.

Estadio unitario: este estadio se produce a partir de los 7 meses, prolongándose hacia los 18 meses. Esto se va determinando por las necesidades que surgen en los niños para generar o producir de manera intencional diferentes y variados sonidos. Brooks, (2014). Así los niños haciendo uso de una sola sílaba o palabras cortas logran y pueden expresar sus necesidades.

Estadio de expansión: estadio que abarca a partir de los 2 años y se proyecta a los 4 años. Los niños mediante el lenguaje logran dominar una serie de expresiones, las mismas que lo hace en dos direcciones: la expansión (la misma que es la combinación de todas las sílabas para formar sus primeras palabras que las pronuncia mediante la unión de dos sílabas) y la delimitación; la misma que hace referencia a las expresiones

de los sentimientos, necesidades e ideas específicas. (Brooks, 2014)

Estadio de la conciencia estructural: En esta etapa los niños ya han logrado enriquecer su vocabulario; el mismo que ya es no sólo más amplio, sino también sofisticado (Brooks, 2014). De esta manera, el lenguaje se va a aprender utilizando totalidades; lo que significa desarrollar su capacidad para que se produzca la elaboración y ordenamiento de las oraciones mediante las situaciones o experiencias.

Estadio de la automatización: esta etapa o estadio, los niños logran automatizar el desarrollo de su lenguaje a lo que se le llama idiolecto, el mismo que se encuentra vinculado con el uso que se hace del lenguaje en la comunidad de la cual forma parte (Brooks, 2014). Es muy importante que su idiolecto, sea aceptado por todos, pues se produce en forma espontánea y puede de esta manera logra satisfacer sus necesidades de comunicación.

Cualidades o características de la Expresión Oral.

De acuerdo a los aportes realizados por Hernández (2011), la expresión oral, tiene en su estructura nueve particularidades importantes:

La dicción, elemento que consiste en la construcción de las palabras con la mayor claridad posible para la construcción de los mensajes que se quiere transmitir.

Fluidez, la misma que consiste en hacer uso continuo, espontáneo y natural de las palabras para lo cual se pone como ejemplo la forma en la que fluye el agua.

Volumen, hace referencia a la intensidad con la que las personas emiten sus mensajes a su o sus interlocutores.

Ritmo, es aquello al que se le conoce como el resultado de la combinación y la sucesión de palabras que se seleccionan para expresar las ideas, las mismas que se emiten haciendo uso adecuado de los respectivos signos de puntuación. El ritmo hace referencia a la armonía y acentuación con la que se emiten los mensajes al hacer uso

del lenguaje.

La Claridad, esta cualidad del lenguaje, es aquella que nos permite expresarnos de manera objetiva y precisa nuestros sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo uso de diferentes recursos con la finalidad de que se mejoren nuestros discursos.

La coherencia, esta cualidad, permite a los sujetos poder expresarnos de manera organizada cada idea o pensamiento de manera secuencial, considerando que estos deben ser representados de manera lógica.

La emotividad, cualidad que permite que se pueda proyectar mediante nuestras palabras con la finalidad de sensibilizar y convencer a nuestros oyentes. Forman parte de esta cualidad la gesticulación y los diferentes movimientos corporales. En otras palabras, esta cualidad permite que, al expresarnos oralmente, también podamos apoyarnos de diferentes tipos de gestos faciales y movimientos corporales lo que enriquecerá nuestra comunicación oral.

Vocabulario, esta cualidad lo constituye todas las palabras que se tienen guardadas en nuestra mente y las que deben ser transmitidas de manera clara, permitiendo que los mensajes lleguen coherentemente y claros para que puedan ser comprendidos por nuestros interlocutores. El vocabulario está determinado así mismo por el entorno socio cultural, pero al mismo tiempo por la psicología (Hernández, 2011)

Importancia de la Expresión Oral en la Familia

La familia, sin duda cumple un rol fundamental en la formación y desarrollo del lenguaje en los niños, debido a que en los diálogos cortos y espontáneos con los niños se asegura que sean comunicativos y que puedan expresarse con libertad.

El lenguaje, se desarrolla sin duda a lo largo del ejercicio cotidiano, pero es la Educación Inicial, el primer paso, para el proceso de lo que se conoce como la educación formal, debido a que la etapa de la educación inicial es la responsable de que se pueda dirigir y orientar el acceso a diálogos estructuralmente bien elaborados,

haciendo uso de oraciones, en la que aprende a cómo iniciar y finalizar las conversaciones. Es importante indicar que, así como la familia (hogar) como las instituciones educativas y programas de Educación Inicial pueden pertenecer a una variedad de culturas que luego influirán en la forma de comunicarse y de interactuar. (Coleman & Goldenberg, 2009).

Los niños de 4 años y sus características en el desarrollo del lenguaje

Para la UNICEF, en sus informes realizados en torno a las características del lenguaje en los niños de esta edad, destaca como las principales características a las siguientes:

Usa un vocabulario amplio: Ej.: pues a esta edad los niños conocen los nombres de muebles, objetos, animales, colores, lugares, espacios, orientaciones, tamaños, entre otros e incorpora nuevas y más palabras a las que ya conoce.

Dialoga de manera abierta con otros de su entorno y logran comprender lo que dice.

Logra recitar poemas y relata cuentos cortos, siguiendo una secuencia cronológica adecuada.

Disfruta de escuchar historias y cuentos.

Muestra interés por conocer lo que observa por escrito. Pregunta de manera reiterada lo que dice en contextos de su entorno como empaques de alimentos, de insumos domésticos como objetos de limpieza, banners, publicidad en la calle, etc.

Logra reconocer algunas letras que forman su nombre, principalmente las letras iniciales.

Puede identificar y reconocer las vocales.

Logra escribir algunas palabras que le resultan familiares.

Da respuesta a interrogantes sencillas.

Transmite mensajes o recados de manera oral.

Por su parte el Ministerio de Educación del Perú propone un área curricular

denominada Comunicación para la expresión oral considera cuatro competencias que son

Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Competencia: “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”

Competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Sin embargo, para efectos del estudio que se está realizando solo nos interesa investigar la primera competencia que es: Se comunica oralmente en su lengua materna que para lograrla se necesita que los estudiantes movilicen seis capacidades que se exponen en la siguiente matriz:

Matriz de la estructura del área curricular, las competencias y sus respectivas capacidades del Currículo Nacional propuesto por el MINEDU del Perú

Área	Competencia	Capacidades
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Nota: de acuerdo al Currículo Nacional del MINEDU (2016)

Dimensiones de la Expresión Oral

Con la finalidad de alcanzar los fines propuestos en esta investigación, se han tomado como dimensiones, los aportes que realizaran importantes autores como Aguinaga, Fraile y Olangua, (2004), cuyos aportes se sustentan en lo postulado acerca del tema del lenguaje por autores como Bloom y Lahey; quienes señalan que con la finalidad de elaborar una evaluación, logre explicar la manera en la que se desarrolla el lenguaje durante los 3 a 6 años de vida de los sujetos; en los cuales menciona que existen aspectos valiosos que se deben tener en cuenta tales como: fonología, morfología - sintaxis, contenido y uso. En este sentido, estos autores, proponen estudiar y analizar el desarrollo del lenguaje considerando las dimensiones como la forma, contenido y uso. Forma: implica la fonología – morfología y sintaxis Contenido: Léxico – identificación de colores – relaciones espaciales – opuestos - necesidades básicas. Uso: Expresión espontánea ante una lámina – Expresión espontánea durante una actividad manipulativa.

Sin embargo, de acuerdo a nuestra concepción se consideran tres dimensiones que pasamos a detallar para la presente investigación de la expresión oral

Pronunciación y Articulación

O dicción es la cualidad implica la pronunciación de las palabras con claridad. En este sentido, Zebadúa y García (2011) sugieren dos consideraciones para articular debidamente las palabras: abrir bien la boca y mantener la mandíbula relajada. De esta manera, el final o el inicio de la oración no se omitirá, cada palabra se pronunciará en su totalidad y los receptores de la información no se verán obligados a realizar algún esfuerzo para poder comprender el mensaje emitido. Se considera las siguientes actividades que pueden realizar:

Poner en práctica la realización de diversos ejercicios de tipo faciales.

Logra nombrar o designar al menos tres ilustraciones de un texto o libro.

Pide las cosas que desea, nombrándolas por su nombre.

Hace uso de un vocabulario renovado para poder comunicarse.

Manifiesta lo que quiere o desea, haciendo uso de frases cortas y sencillas.

Responde de manera fluida a ciertas interrogantes que le presentan los adultos de su entorno.

Nombra por sus nombres a las personas que le resultan conocidas, generalmente a sus familiares.

Fluidez de expresión

La fluidez en la expresión oral se refiere a la habilidad de una persona de hablar de manera suave y sin interrupciones, sin trabas o bloqueos en el discurso. La fluidez oral incluye características como una entonación adecuada, un ritmo constante y una velocidad moderada, lo que hace que el discurso sea fácil de escuchar y seguir. Una buena fluidez oral permite que la persona se comuniqué con confianza y eficacia, y puede ser especialmente importante en situaciones de presentación o persuasión. Además, una buena fluidez en la expresión oral puede ayudar a mejorar la persuasión y el impacto emocional de un mensaje, y puede ser un indicador de confianza y competencia en situaciones profesionales.

Justificación. En Sección Semillitas 4 años del Jardín N° 11 la Florida Ciudad de Cajamarca, se ha observado que los estudiantes, que son sujetos de la investigación, no han desarrollado adecuadamente la capacidad de la expresión oral, siendo tímidos y presentando miedo al momento de expresar de manera clara sus ideas, sentimientos, emociones, vivencias; dificultando el entendimiento y comunicación con las personas que se relacionan. Consecuentemente se aplicará una propuesta de creación de cuentos para dar solución a esta problemática encontrada. Por ser la educación inicial el pilar en el cual se sostienen los subsiguientes niveles del sistema educativo y por ser la infancia fundamental en el crecimiento del ser humano, por ello es primordial hacer investigaciones de este tipo y para cada uno de los niveles del sistema educativo.

El beneficio social de los resultados de la investigación son los docentes del jardín Santa Delia, los niños y niñas de esa institución; porque ambos harán uso

de la aplicación de la creación de cuentos para desarrollar la expresión oral; al beneficiar a esta parte de la comunidad estaría beneficiándola en su conjunto por que contribuiría de manera indirecta al desarrollo de la población hacia el ascenso de una cultura mejor.

Por otro lado, la investigación tendría una gran importancia pedagógica y didáctica, porque la aplicación de la creación de cuentos como estrategia de carácter pedagógico facilita de manera motivante e interesante el desarrollo de la expresión oral en los niños del jardín, por un lado y por otro, el aporte será en el aspecto metodológico para que los maestros y maestras puedan desarrollar en mejores condiciones la expresión oral de los aprendices.

Por lo cual se puede afirmar que va a brindar un nuevo aporte de una nueva metodología educativa en los docentes de educación inicial; asimismo, se dará un beneficio en el ámbito curricular, porque los docentes deberán incluir y programar diversas actividades basadas en cuentos en las unidades de aprendizaje. Como se conoce, los cuentos estimulan la creatividad espontánea, desarrolla el lenguaje, despierta el ingenio y la observación, afirma la voluntad y perfecciona la paciencia por lo que es trascendente y vital; convirtiéndolos en una herramienta positiva para el desarrollo de la expresión oral.

La Justificación teórica radica en validar en una oportunidad más los enfoques teóricos de Piaget, Vygotsky y Chomsky para comprender mejor los aportes teóricos en los maestros y maestras para que tengan un mejor basamento en sus metodologías que van a sumir para mejorar la expresión oral de los niños; por otro lado, nos permite aportar teóricamente con conceptualización y operacionalización de las variables de estudio. Consecuentemente. Se puede concluir en concebir que la educación inicial es el pilar en el cual se sostienen los niveles del sistema educativo y por ser la infancia fundamental en el crecimiento del ser humano, por ello es primordial hacer investigaciones de este tipo y para cada uno de los niveles del sistema educativo.

Se aplicará un programa de creación de cuentos a partir de los que ya existen para dar solución a esta problemática encontrada; lo cual se convierte en un aporte a la nueva metodología educativa; además se podrá estimular la creatividad espontánea, el desarrollo del lenguaje, despierta el ingenio y la observación, afina la voluntad y perfecciona la paciencia por lo que es trascendente y vital; convirtiéndolos en una herramienta positiva para el desarrollo de la expresión oral.

Problema

En la Sección Semillitas 4 años del Jardín N° 11 la Florida Ciudad de Cajamarca, se ha evidenciado un bajo nivel desarrollo de la expresión oral en los diferentes niños y niñas. Analizándose las diferentes causas como son, las estrategias utilizadas por las profesoras no son las adecuadas, no cuentan con los materiales necesarios, no hay presencia de apoyo por parte de los padres de familia; dando como resultado un bajo nivel de expresión oral en los niños y niñas.

Con la aplicación de la propuesta de la creación de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del jardín, se pretende crear diferentes cuentos para lograr que mediante ello los niños desarrollen la habilidad de expresión oral y mantengan una comunicación fluida de la expresión de sus ideas.

La formulación del problema queda formulada en los términos siguientes:

¿Cuál es el efecto de la creación de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca, 2023?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual de creación de cuentos

El cuento infantil es una narrativa específica de la modernidad, todo cuento tiene un comienzo, un desarrollo y un desenlace que fue tomando una forma característica a medida que la infancia como tal fue originándose y adaptándose las características de los relatos infantiles. Los cuentos para niños tienen su procedencia en un mundo

distinto al presente (Rosario, 1998).

Definición conceptual de expresión oral

La expresión oral es una agrupación de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. La expresión oral en los niños es el que lo utiliza por medio de sonidos del habla este tiene como características la espontaneidad, no se queda registrado, se utiliza en conversaciones. siempre hay un receptor y emisor del mensaje para poder comunicar sus sentimientos, emociones y conocimientos o ideas. (MINEDU, 2005).

Definición operacional de creación de cuentos

Los cuentos es la muestra de una historia. Es una técnica basada en tácticas para evolucionar las habilidades de creatividad y expresión. Y se medirá con una ficha de observación, donde se podrá evidenciar si los niños van creando sus cuentos teniendo en cuenta las dimensiones: Antes de la lectura del cuento infantil, Durante la lectura del cuento infantil y al final de la lectura del cuento infantil.

Definición operacional de la expresión oral

Es la capacidad que presenta cada niño para comunicar a la medida sus ideas la expresión oral y se medirá con una ficha de Observación teniendo en cuenta las dimensiones de pronunciación y articulación, la fluidez y el incremento del vocabulario y comprensión de significados.

Hipótesis

La creación de cuentos genera un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca.2023

Objetivos

Objetivo General

Determinar el efecto de la creación de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca.2023

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas, al inicio de la investigación.
- Crear un programa de cuentos para comprobar su efecto en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
- Comparar el nivel de expresión oral de los niños y niñas del jardín, antes y después de la aplicación de la creación de los cuentos.

Metodología

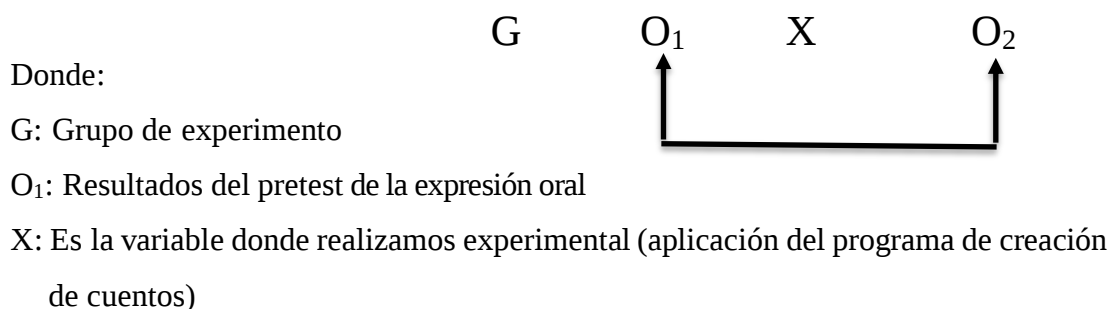
Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación

La investigación a desarrollar es de tipo aplicada, debido a que permitirá dar solución a situaciones problemáticas que forman parte del desarrollo de las actividades de aprendizaje, identificado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, averiguando validar estrategias y sus procedimientos, como la iniciativa de que los alumnos deben crear sus cuentos para desarrollar la expresión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación Aplicada, tiene como propósito fundamental saber explicar y predecir fenómenos sociales y naturales, empiezan con una determinada teoría, un principio básico o una generalización para mejorar la expresión oral de los niños. (McMillan y Schumacher, 2005, p.23).

Diseño de investigación

En la presente investigación se empleó El preexperimento de acuerdo a la clasificación que propone Hernández, Fernández y Baptista(2014), indican que el grado de control de determinadas variables intervinientes; este diseño es el preexperimental de preprueba y post prueba con un solo grupo, que significa que se va a trabajar con un solo grupo denominado grupo experimental y se le aplica una prueba al inicio de la investigación para saber su situación de la muestra en la que se encuentra en relación a la expresión oral, lo que implica que se ejecuta antes de aplicarse el tratamiento o estímulo en este caso la creación de cuentos, a la variable independiente para que al final se aplique la post prueba y se pueda observar los efectos del estímulo en la variable dependiente (expresión oral).(p.141). Se diagrama de la siguiente forma:



O₂: Resultados del post test de la expresión oral

Población y Muestra.

Población

La población está constituida por todos los niños del jardín, haciendo un total de 19 niños de 4 años matriculados en el año escolar-2023.

Muestra

La muestra de la investigación estuvo conformada por 19 niños entre niños y niñas de cuatro años; es decir la misma población por ser pequeña pasó ser la muestra. Como se detalla continuación:

Tabla 1.

Matriz de la muestra de los niños de cuatro años de la IE. N° 11 Florida de la Ciudad de Cajamarca.

Edad 5 años	Niños		Total
	Varones	Mujeres	
Aula a	9	10	19
Total			19

Fuente: Nómina de Matrícula

Para la selección de la muestra se aplicó la técnica de muestreo intencional no probabilístico, porque se tomó en cuenta la sección establecida y autorizada por la dirección de la institución educativa en mención.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos en la investigación serán las siguientes:

La técnica de observación

Esta técnica nos permitió observar y verificar los logros o dificultades que presentan los niños durante el proceso con respecto al desarrollo de la expresión oral.

El fichaje

Mediante esta técnica se aplicará fichas bibliográficas, textuales y de resumen para

recopilar datos que fundamente y sustente el marco teórico de la investigación.

Instrumentos

Los instrumentos por utilizar para la recolección de datos fueron las siguientes:

Ficha de Observación

Se aplicará una Ficha de Observación para evaluar la expresión oral (pretest y post test) para comprobar el logro de los indicadores correspondientes.

Elaboración del instrumento de la expresión oral

Para la expresión oral se medirá con una Ficha de Observación, conformado por tres dimensiones: la primera pronunciación y articulación con 7 ítems, la segunda dimensión la Fluidez de la expresión con 7 ítems y la tercera dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados con 7 ítems; haciendo un total de 21 ítems; teniendo en cuenta la escala de Likert: 3=nivel Logrado, 2= En proceso y 1= Inicio; es un instrumento adaptado por el autor. Fue validado por un juicio de expertos y cuenta con una fiabilidad de alfa de Cronbach.

Validación del instrumento de la actividad práctica

La experticia de tres profesionales de la especialidad de educación inicial emitió su opinión para dar la validez del instrumento, más conocidos como los “juicio del experto”. A continuación, se señala:

Experto	Categoría	Resultados
Doris Alejandra Miranda Castro	Licenciada en Educación inicial. Grado académico Maestría en educación	Calificación aceptable para que el instrumento sea aplicado
Clara Elizabeth Ocas Saldaña	Licenciada en Educación inicial. Grado académico Bachiller en educación Inicial	Calificación aceptable para que el instrumento sea aplicado
Ima Sumac Lescano Tiznado	Licenciada en Educación inicial. Grado académico Bachiller en	Calificación aceptable para ser aplicado

	educación inicial	
--	-------------------	--

Cuando los expertos para su validación dieron su juicio de valor, lo que permitió que la investigadora pueda levantar las observaciones, con el propósito que las herramientas mencionadas cumplan con los criterios de ser claros, congruentes, contextualizados.

En una segunda instancia se aseguró, el nivel de fiabilidad del mencionado formato aplicando la herramienta estadística de la fiabilidad del Alfa de Cronbach. Cuyos resultados se expone a continuación.

Resultados del Alfa de Cronbach de la actividad práctica

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,810	10

En la determinación del grado de fiabilidad del instrumento de acopio de la información, se empleó el estadístico de alfa de Cronbach. Cuyos resultados no dicen que existe un alto grado de fiabilidad ya que el valor superó al 0 .810 de esta manera nos explica que los instrumentos que van ser empleados en el estudio son fiables.

Para el análisis e interpretación de datos

Se emplearon las Medidas de tendencia central: Media aritmética y la medida de dispersión como es el caso de la desviación estándar coeficiente de variabilidad y la prueba de hipótesis.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para el análisis e interpretación de la información, se consideran en la estructuración del discurso el empleo de la lógica; para cada tabla y figura estadística se construyó a través del análisis los pequeños textos de manera coherente con los datos obtenidos, posteriormente se realizó un debate con respecto a los resultados de acuerdo a los objetivos establecidos en la investigación.

Después del análisis, luego se hizo la argumentación de los resultados como consecuencia de todo el desarrollo de las tareas investigativas coherentes con los enfoques teóricos de los expertos y estudio de los investigadores; para luego analizar y discutir los resultados hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Resultados

Los instrumentos aplicados, permitieron que se recogiera la información de los 19 escolares que formaron parte de nuestra muestra, la información fue obtenida, fue analizada estadísticamente considerando cada una de las dimensiones propuestas para ambas variables, estos resultados, corresponden tanto al pre como al pos test, agregando su estadísticas e interpretaciones respectivamente y cuyo análisis numérico y gráfico se presentan seguidamente:

Tabla 2

Niveles de expresión oral en los niños y niñas, al inicio de la investigación.

Niveles	Pre-Test	
	f	%
Alto	0	0.00
Medio	4	21.05
Bajo	15	78.95
Total	19	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia.

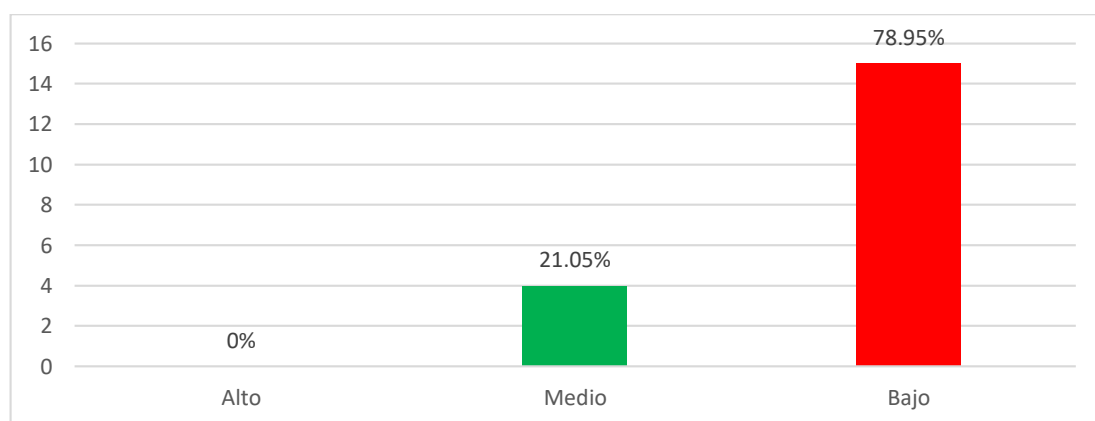


Figura 1. Porcentajes de niveles del Pre test de expresión oral en los niños y niñas, al inicio de la investigación.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 1 que 15 niños y niñas representan el 78.95% y están en el nivel bajo, que 4 niños y niñas representan el

21.05% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel alto.

Tabla 3.

Niveles de expresión oral en los niños y niñas, al final de la investigación.

Niveles	Pos-Test	
	f	%
Alto	17	89.47
Medio	2	10.53
Bajo	0	0.00
Total	19	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

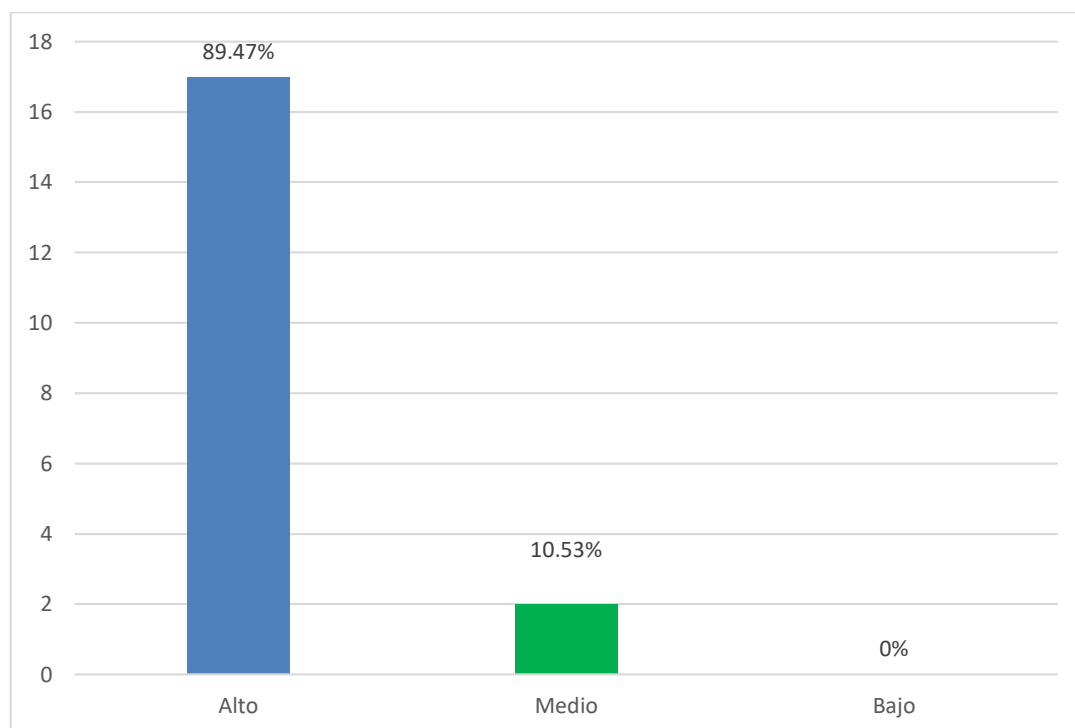


Figura 2. Porcentajes de niveles del Pos test de expresión oral en los niños y niñas, al final de la investigación

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 2 que 17 niños y niñas representan 89.47% y están en el nivel alto, que 2 niños y niñas representan el 10,57% y están en

el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo.

Tabla 4

Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión oral en los niños y niñas, antes y después de la aplicación de Creación de cuentos.

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	21.00	37.00
Desviación Estándar	1.5560	0.7947
Coeficiente de variación	7.41	2.15

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 4 que la diferencia de media aritmética es de 16.00 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.5560 a 0.7947); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de Creación de cuentos, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Considerándose la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación des Creación de cuentos como estrategia didáctica planteada.

Prueba de verificación de hipótesis. Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de la creación de cuentos genera un efecto positivo y significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca 2023.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

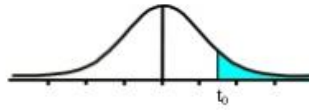
La media de las diferencias es **16.0** y la desviación típica **1.94**, además la raíz cuadrada de 18 = **4.24**, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 34.925$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 18 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7341**.

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116

Se observa que el $t_{(tab)} = 1.7341$

5° Matemáticamente

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 34.925$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7341$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, que la aplicación de creación de cuentos genera un efecto positivo y significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca 2023.

Análisis y discusión

Para el desarrollo de la presente investigación titulada “Creación de cuentos para desarrollar expresión oral en niños de cuatro años Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”, el tipo de investigación desarrollado fue el explicativo, empleando el diseño de investigación pre experimental; como técnica de investigación fue la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados el instrumento utilizado fue la Ficha de observación. La población estuvo constituida por 19 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa mencionada. Con respecto al análisis de los resultados tenemos: en cuanto a los Expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa mencionada, antes de la aplicación de creación de cuentos, apreciamos que 15 niños y niñas representan el 78.95% y están en el nivel bajo, que 4 niños y niñas representan el 21.05% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel alto, se considera que el nivel fue bajo.

Asimismo, se identificó el nivel de Expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa mencionada, después de la aplicación de creación de cuentos, apreciamos que 17 niños y niñas representan 89.479% y están en el nivel alto, que 2 niños y niñas representan el 10.53% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo, se considera que el nivel fue alto y medio respectivamente.

La diferencia fue significativa en la variable Expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa mencionada, antes y después de la aplicación de creación de cuentos al obtener 16.00 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.5560 a 0.7947); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de creación de cuentos, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de creación de cuentos genera un efecto positivo y significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca 2023, se aplicó la Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 34.925$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7341$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

Tomando una decisión estadística, como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que las creación de cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca. 2023

Conclusiones

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

Se determinó que el efecto de la creación de cuentos al obtener una ganancia pedagógica de 16.00 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca. 2023.

Se identificó el nivel de expresión oral en los niños y niñas, al inicio de la investigación, el cual fue bajo en un 78.95%, consideramos válido porque se trató de una prueba de inicio.

Se identificó el nivel de expresión oral en los niños y niñas, al final de la investigación, el cual fue alto en un 89.47% respectivamente, consideramos válido porque se trató de una prueba de salida.

Se comparo el nivel de expresión oral en los niños y niñas, antes y después de la aplicación de Creación de cuentos, el cual pasó de bajo a alto, apreciándose un incremento positivo, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Recomendaciones

A la directora de la I.E, la recomendación de la creación de espacios que permitan mediante capacitaciones y trabajos colegiados, fortalecer el trabajo de los docentes con el conocimiento de las teorías sobre las que se fundamentan las dos variables de estudio, con la finalidad de que se pueda mejorar la oralidad y el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la institución en la que se desarrolló nuestra investigación, sino que, además, se pueda ampliar su uso a otros contextos educativos.

A los docentes, que puedan seguir desarrollando e implementando la realización de futuras investigaciones, implementando talvez con nuevas dimensiones a evaluar en las que se pueda medir la oralidad de los niños de manera más objetivas y a partir de ello tomar medidas correctivas de trabajo para el logro de los estándares de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, D.G. y Maquera, Ch. E, (2021). *Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro Central, Provincia. Julio. 2019*. Tesis presentada para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial- Puno2021. Recuperado en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16343>
- Aguinaga, G. A., Fraile, A., y Olangua, P. Y. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral* Navarra- Revisada. Madrid: TEA Ediciones.
- Bertrand, R. (24 de enero de 2017). *Teoría de las inteligencias Múltiples* de Howard Gardner. Obtenido de Mente Sana: https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°380, Chilimpampa Alta, Región Cajamarca; 2019*. Tesis presentada para obtener el grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva. Programa de Maestría. Ciencias de la Educación. Unidad de Posgrado Ciencias Histórico Sociales y Educación. Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque – Perú. 2020. Repositorio institucional https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%c3%b1os_Bola%c3%b1os_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Brooks, A. S. (2014). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de Rodríguez, J. y Cuenca, Ph. D. Recuperado en : <http://inicialunmsm.blogspot.com/2014/06/desarrollo-del-lenguaje.html>
- Caycho, A. I. (2010). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de Aneglfire.: Recuperado en http://www.angelfire.com/un/sor_yanet/Encuentro_1.htm
- Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria*. Colombia: Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Programa De Lengua Castellana Y Literatura Departamento de Educación A Distancia Florencia Caquetá.
- Cohen, D. (1997). *Las palabras como medio de expresión*. México: Biblioteca de Normalista.
- Cisneros, E. M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio.
- De la Cruz, D. E. y Pérez de Huzco, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021*. [Para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación: educación inicial e intercultural bilingüe. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú 2021] Recuperado de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6e771be5-c108-4087-9dd3-c89a5e0876a2/content>
- Dolle, J.M. (2006). *Para Comprender a Piaget*. México: Trillas. Hernández
- Espinoza, L. V. (2017). *Influencia de la Dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la urbanización Los Granados - Trujillo*. 5.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. (2015). *El Desarrollo de Niños y Niñas*. Santiago: La mandrágora ltda.
- García, J. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de educación básica*

intercultural bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, Parroquia Tizán, Cantón Alasí. Guaranda, Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición. México. Ed: Mc Graw Hill/INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.

Huamán, L. G. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta. Pontificia Universidad católica del Perú. Lima, 2022] Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23594/HUAMAN_SANTANA_LOURDES_GUADALUPE1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, M. y Martínez L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación. Programa de Complementación Académica. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Huancavelica]. Huancavelica – Perú. Repositorio institucional. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2883/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-2019-FED-JIMENES%20L%C3%93PEZ%20Y%20MART%C3%8DNEZ%20L%C3%93PEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Joselin, F. V. (2016). *Cuentos Infantiles para desarrollar la expresión oral en preescolares de 4 años de la institución educativa N° 465 Sagrado Corazón de Jesús - Huánuco*. 14-25

Labinowicz, E. (1980). *Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. En J. Piaget, *Introducción a Piaget*. México: Addison Wesley Longman.

Latorre. Villafuerte, S. E. y Larco-Pullas, J. M. (2023). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos*. [Artículo de la educación. Polo del conocimiento.: Pol. Con. (Edición núm. 85) Vol.8, N° 10 ,

- Octubre 2023, pp.1047.1061. Publicado: 25 de octubre de 2023. Universidad Indoamérica, Ecuador.] Recuperado de <file:///C:/Users/William%20Cueva/Downloads/Dialnet-LosCuentosInfantilesParaElDesarrolloDeLaOralidadEn-9205951.pdf>
- McMillan, J.H y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. 5.a edición. Madrid- España. Ed: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- MINEDU. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*, 174.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Perú. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del Niño y del adolescente Compendio para Educadores*. En J. L. Meece, Lenguaje y Desarrollo (p. 394). Mexico: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Metrocolor. Ministerio de Educación Perú. (26 de mayo de 2017). En el Perú hay 47 lenguas originarias que son habladas por cuatro millones de personas. Obtenido de Ministerio de Educación MINEDU: <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=42914>
- Owens, R. J. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Education.
- Pérez, D. y Flores, N. F. (2024). *Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza*. [Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial. Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque – Perú 2024] Recuperado de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12903>
- Piaget, J. W. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Ramírez, J. (2002). *Contextos educativos*. Obtenido de La expresión oral: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=257265>

- Rodríguez, G. A. (2023). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella De Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.] Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_CASTRO_GUISELLA_ALESSANDRA.pdf?sequence=3
- Romero, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - distrito de Paccho - año 2016.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Docencia Superior e Investigación Universitaria. Escuela de Posgrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. 2019. Repositorio institucional, <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3734/tesis-de-nerida%20REPOSITORIO%20WORD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más.* Séptima reimpresión. México. Ed. Pax de México. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=tLHDZfrfwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Sekut, T. Y. y Salazar, E. (2022). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas,* [Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades 5(2): 13-18,2022. ISSN 2519-0423 / ISSN(e) 2523-6288. Revista de Ciencias Sociales V. 5 N° 2.] Recuperado de <Desktop/PROYECTO%20DE%20ESPOPSA%20DE%20HUGO/memilla,+2+El+cuento+como+estrategia+para+mejorar+la+expresión+oral+de+los+niños,+Imaza,.pdf>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara". Ambato-Ecuador.* [Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo. Maestría en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo. Universidad Tecnológica "Indoamérica"]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Vygotski, L. S. (1981). *Enfoque Sociocultural*. Buenos Aires: La Pléyade

Whorf, L. B. (1956). *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*. Trillas: México.

Anexos

Anexo 1

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Creación de cuentos	El cuento infantil es una narrativa específica de la modernidad, todo cuento tiene un comienzo, un desarrollo y un desenlace que fue tomando una forma característica a medida que la infancia como tal fue originándose y adaptándose las características de los relatos infantiles. Los cuentos para niños tienen su procedencia en un mundo distinto al presente (Rosario, 1998).	Los cuentos es la muestra de una historia. Es una técnica basada en tácticas para evolucionar las habilidades de creatividad y expresión. Y se medirá con una ficha de observación, donde se podrá evidenciar si los niños van creando sus cuentos teniendo en cuenta las dimensiones: Antes de la lectura del cuento infantil, Durante la lectura del cuento infantil y al final de la lectura del cuento infantil.	Planificación	- Selecciona las competencias relacionadas a la expresión oral. - Elabora las sesiones de aprendizajes		
			Implementación	- Elabora y selecciona medios y materiales para cada sesión de aprendizaje. - Programa mediante un cronograma de acuerdo al tiempo.		
			Ejecución	- Desarrolla las sesiones de aprendizaje.		
			Evaluación	- Elabora una matriz de evaluación. - Elabora un informe final sobre el desarrollo del taller “Contando Cuentos		
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral es una agrupación de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. La expresión oral en los niños es el que lo utiliza por medio de sonidos del habla este tiene	Es la capacidad que presenta cada niño para comunicar su a la medida sus ideas la expresión oral y se medirá con una ficha de Observación teniendo en cuenta las dimensiones de pronunciación y articulación, la fluidez y el incremento del vocabulario y comprensión de	Pronunciación y Articulación	- Dice palabras de manera adecuada al expresarse. - Articula bien sus palabras que pronuncia. - Expresa con claridad lo piensa y siente.	1,2,3,4,5, 6 y 7	Escala de medida ordinal
			Fluidez de expresión	- Hace uso de saludos de cortesía sociales: Hola, gracias. - Comprende órdenes simples. - Usa palabras interrogativas e admirativas en su expresión.	8,9,10,11, 12,13 y 14	

	como características la espontaneidad, no se queda registrado, se utiliza en conversaciones. siempre hay un receptor y emisor del mensaje para poder comunicar sus sentimientos, emociones y conocimientos o ideas. (MINEDU, 2005).	significados.		- Relaciona una palabra con otra para extender su significado.		
			Incremento del vocabulario y comprensión de significados	- Emplea palabras nuevas al expresarse comprendiendo lo que dice. - Expresa frases cortas. - Comprende el significado de palabras. - Reproduce de manera secuencial una historia. - Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento. - Escucha narraciones de cuentos y las comprende.	15,16,17, 18,19,20 y 21	

Propuesta de Aguilar y Maquera (2021).

Anexo 2
Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el efecto de la creación de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca, 2023?	Variable Independiente: Creación de cuentos	Objetivo general Determinar el efecto de la creación de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca. 2023.	Hipótesis General La creación de cuentos genera un efecto positivo y significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca 2023.	Tipo de Investigación: Investigación aplicada Diseño de Investigación: Pre experimental de un solo grupos con pre y post test Población y Muestra: La población muestral es de 19 niños de cuatro años Técnica e Instrumento de recolección de datos: la observación y como instrumento de la expresión oral se medirá con una Ficha de Observación, conformado por tres dimensiones: la primera pronunciación y articulación con 7 ítems, la segunda dimensión la Fluidez de la expresión con 7 ítems y la tercera dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados con 7 ítems; haciendo un total de 21 ítems; teniendo en cuenta la escala de Likert: 3=nivel Logrado, 2= En proceso y 1= Inicio; es un instrumento adaptado por el autor. Fue validado por un juicio de expertos y cuenta con una fiabilidad de alfa de Cronbach.
	Variable dependiente: Expresión oral	Objetivos específicos • Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas, al inicio de la investigación. • Crear un programa de cuentos para comprobar su efecto en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas. • Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas, al final de la investigación. • Comparar el nivel de expresión oral de los niños y niñas del jardín, antes y después de la aplicación de la creación de los cuentos.		

Anexo 3

Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Propuesta de Aguilar, A. (2019), tomado de
Mogollón, A. (2016) y Mejorado por Medina, G.
(2021)

Datos generales

Apellidos y nombres del estudiante:

Sexo: Edad: Fecha:.....

Finalidad

La finalidad la presente ficha de observación es la de recoger información pertinente sobre su desarrollo de expresión oral de los niños (as) de 4 años del Jardín N° 11 Florida Ciudad de Cajamarca en dos momentos en el pre y posteriormente en el postest.

Instrucciones

La investigadora formulará las preguntas al estudio más la observación que haga de acuerdo a los ítems planteados irá registrando la información de manera personalizada y dedicando un tiempo determinado.

Variable de estudio: Expresión oral

Escala de valoración

Logrado (L)	En proceso (EP)	Inicio (I)
3	2	1

N°	ITEMS	L	EP	I
		3	2	1
1 2 3 4	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN			
	Realiza ejercicios faciales.			
	Nombra tres ilustraciones de un libro.			
	Pide las cosas por su nombre.			
	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.			

5	Dice lo que desea empleando frases cortas.			
6	Responde con fluidez preguntas sencillas.			
7	Nombra a personas conocidas.			
8	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.			
9	Explica acciones sencillas.			
10	Comprende órdenes simples.			
11	Usa palabras interrogativas para preguntar			
12	Relaciona una palabra con otra para extender su significado.			
13	Emplea gestos y movimientos al expresarse.			
14	Dice palabras nuevas para comunicarse.			
	INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS			
15	Expresa frases cortas.			
16	Identifica objetos por su uso.			
17	Comprende el significado de palabras.			
18	Realiza lecturas de libros a partir de imágenes.			
19	Reproduce de manera secuencial una historia.			
20	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.			
21	Escucha narraciones de cuentos y las comprende.			

Validación de los instrumentos de recolección de datos

Duración de la ejecución del proyecto

▪ **Inicio:** 09 de marzo del 2023

▪ **Término:** 27 de diciembre del 2023.

Anexos 4
Formulario de repositorio

Anexo 5
Reporte de similitud

.

Anexo 6

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Doris Alejandrina Miranda Castro*
 Fecha: *4 de Octubre del 2024* Especialidad: *Educación Inicial*
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de creación de cuentos.
 Autor del instrumento: Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)
--	---

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 \div 200 = 0.88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Doris Alejandrina Miranda Castro
 Firma del Experto
 Grado Académico
 Maestría en educación
 DNI. 26691456

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Doris Alejandrina Miranda Castro*
 Fecha: *4 de octubre del 2024* Especialidad: *Educación Inicial*
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de la expresión oral
 Autor del instrumento: Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57

Sumatoria Total	176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

176	=	0.88
-----	---	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Doris Alejandrina Miranda Castro

Firma del Experto

Grado Académico

Maestría en Educación

DNI. 26691456

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Clara Elizabeth Ocas Saldana*
 Fecha: *4 de Octubre del 2024* Especialidad: *Educación Inicial*
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de creación de cuentos.
 Autor del instrumento: Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)
--	---

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0.88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


CLARA ELIZABETH OCAS SALDANA

Firma del Experto

Grado Académico
BACHILLER EN EDUCACION

DNI. 26728796

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Clara Elizabeth Ocas Saldana*
 Fecha: *4 de Octubre del 2024* Especialidad: *Educación Inicial*
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de la expresión oral
 Autor del instrumento: Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57

Sumatoria Total	176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

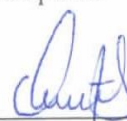
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

176	=	0.88
-----	---	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



CLARA ELIZABETH OCAS SALDAR

Firma del Experto

Grado Académico

BACHILLER DE EDUCACION

DNI. 26728796

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Ima Sumac Lescano Tiznado*
 Fecha: *4 de Octubre del 2024* Especialidad: *Educación Inicial*
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de creación de cuentos.
 Autor del instrumento: Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)
--	---

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0.88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Ima Sumac Lescano Tiznado
 Firma del Experto
 Grado Académico
 Bachiller en educación
 DNI. 26646265

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Ima Sumac Lescano Tignado*
 Fecha: *4 de octubre del 2024* Especialidad: *Educación Inicial*
 Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de la expresión oral
 Autor del instrumento: Medina Muñoz de Guerrero Gloria

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años del Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57

Sumatoria Total	176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

[- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 \equiv 0.88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Ima Sumac Tescano Tiznado
 Firma del Experto,
 Bachiller en educación
 Grado Académico

DNI. 26 646265

Anexo 7

Propuesta pedagógica

I. DENOMINACIÓN

“Propuesta de un programa de creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años”.

II. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de creación de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años tiene sus fundamentos en los siguientes principios que señala Owens (2003), sostiene que la comunicación es un proceso por el cual los interlocutores intercambian información, ideas, necesidades y deseos. Entonces constituye un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje, tal como enfatizan los lingüistas. Como se puede deducir, la comunicación en las relaciones humanas, posee vital transcendencia desde los inicios de la vida del ser humano. Pues resulta ser el elemento más importante en el desarrollo de las relaciones, de las interacciones que realizamos socialmente en nuestras vidas; es la forma como percibimos la información y el significado que le damos y cómo la damos.

Consecuentemente, la comunicación tiene mayor importancia en los niños niñas de la educación inicial o preescolar, cuando ingresan el jardín por primera vez necesitan conocer, comprender frases y expresiones claves que puedan utilizar para comunicar y transmitir con sus maestras y pares, porque ellos aún desconocen el lenguaje escrito.

Por lo tanto, el jardín o la escuela juega un papel decisivo ya que su misión es la de preparar al niño o niña a una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas. En efecto, el lenguaje hablado o expresión oral se aprende socialmente. De esta manera la niña y el niño descubren cuando deben de hablar y cuando no, de qué manera y con qué palabras, aprenden las primeras convenciones y poco a poco se despercuden de sus normas arbitrarias que muy sabe comunicarse y expresarse.

Cisneros (2013), complementa cuando manifiesta que la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre los seres humanos y no solamente es una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente.

Entonces, es un desarrollo técnico de la humanidad que ha logrado concretar en significativos avances para el perfeccionamiento de su comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (pp. 51, 52). En efecto, se desprende un principio considerar que el jardín es el espacio más importante que debe tener la humanidad para sentar las bases de como los niños y niñas deben aprender a expresarse oralmente para que puedan efectivizar la comunicación verbal así poder comunicar una determinada información, ideas, pensamientos, emociones, sentimientos etc.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Elaborar la propuesta de actividades basados en la creación de cuentos para desarrollar su expresión oral y efectivizar su comunicación oral de los niños y niñas del Jardín Las semillitas N° 11 la Florida - Cajamarca.

3.2 Objetivos específicos

- 3.2.1.** Seleccionar información pertinente en bibliografía especializada sobre la creación de cuentos para desarrollar la expresión oral.
- 3.2.2.** Estructurar un programa que contenga las actividades de aprendizaje para la creación de cuentos a partir de los que existen para ir progresivamente crear cuentos originales.
- 3.2.3.** Elaborar las actividades de aprendizaje que contengan los elementos fundamentales inspirados en la creación de cuentos para desarrollara la expresión oral de los niños y niñas del jardín N° 11 La Florida - Cajamarca.

IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE BASADO EN LA CREACIÓN DE CUENTOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO: “*La gallina enfermera y los tres gatitos*”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIALN°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Que los niños y niñas se expresen libremente.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar el cuento planificado.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Se les recuerda las normas para realizar la actividad y organizamos el espacio que se utilizara para la ejecución.  Los niños y niñas realizan ejercicios de respiración inhalando y exhalando lentamente para predisponer el cuerpo a discriminar sonidos y atención.	Recursos humanos Laminas Plastilina sCinta.	5min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Los niños y niñas exploran los materiales que se utilizara para contar el cuento “la gallina enfermera y los tres gatitos”. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Les leemos un cuento de la gallina enfermera y los tres gatitos y les pedimos a los niños y niñas que participen. ¿Qué les pareció el cuento? ¿De quienes trato el cuento? ¿Qué paso con los gatitos? ¿Les gustaría que les cuente más cuentos? Escuchamos con atención sus ideas, respuestas y las vamos registrando en un paleógrafo.		30min
CIERRE	Orientamos a los niños y niñas según el dialogo y la opinando que brindan del cuento que realizamos EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO A continuación, a cada niño se le entregara unas plastilinas luego pedirle a cada niño o niña que pueda realizar personaje que más les gusto del cuento. VERBALIZACIÓN Repasamos algunos personajes del cuento y dejamos que los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad realizada		5min

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo
		Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. TÍTULO: “El cóndor y la pastorcita”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación y sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar lo que se les indique.
- Los materiales se repartirán para cada niño y niña.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia. 	Recursos humanos. Pizarra Títeres Plumones Crayolas colores Imágenes	5min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “zapatito roto” se escogerá a una niña o niño para que reparta el material. (titeres, imágenes, colores, plumones, crayolas) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que vamos hacer con estas laminas? ¿Qué imágenes observamos? ¿Les gustaría ir al cine?		5min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ☐ Contamos el cuento con títeres, “El cóndor y la pastora”. ☐ Después invito a los niños y niñas a compartir sus emociones o sensaciones que les ha producido el cuento. ☐ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué titula el cuento? ¿Qué han sentido al escuchar este cuento? ¿Les ha recordado algo? ¿Qué imaginaron? ¿qué personajes había en el cuento? ¿Les gustaría leer otros cuentos? ¿Por qué? ☐ Se le escucha atentamente sus opiniones de los niños y niñas.		30min
CIERRE	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Se le entrega hoja de tamaño A3 para que los niños y niñas puedan plasmar o dibujar libremente lo que entendieron del cuento.		
	VERBALIZACIÓN Al terminar los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.		5min

EVALUACION			
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo	
		Matriz de consolidado De evaluación.	

VI. BIBLIOGRAFÍA

Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. TÍTULO: “El zorrillo y el famoso cuy”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar lo que se les indico.
- Los materiales se repartirán para cada niño y niña.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	TRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia. 	Recursos humanos. Pizarra laminas Plumones Cuentos Imágenes	5min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a una niña o niño para que reparta el material. (laminas, plumones.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que vamos a hacer con estas laminas? ¿Qué imágenes observamos en las láminas? ¿Les gustaría que se les cuente un cuento?		5min
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD seguidamente presentamos láminas del zorro y el cuy, luego preguntamos a los niños y niñas ¿de quienes creen que tratará el cuento? Dejamos a los niños y niñas que expresen libremente sus saberes previos. A continuación, contamos el cuento del zorro y el cuy una vez terminado, les invitamos a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el zorro y el cuy? 		30min
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO A cada niño y niña se le entrega una hoja de trabajo, donde dibujaran lo que más les gustó del cuento.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN Los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gustó más de la actividad.		5min

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. TÍTULO: “El sabio lequecho”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar lo que se les indico.
- Los materiales se repartirán para cada niño y niña.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Inicio: Se les recuerda las normas para realizar la actividad y organizamos el espacio que se utilizara para la ejecución.  Luego los niños y niñas realizan ejercicios de respiración inhalando y exhalando lentamente para predisponer el cuerpo a discriminar sonidos y palabras.	Recursos humanos. Sobres siluetas Hojas Bond Colores Plumones papelotes	5min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Forman grupos de trabajo y se entrega sobres sorpresa. Los niños y niñas deducen, adivinan, exploran, observan, describen las imagines que están dentro del sobre.  Desarrollo: La maestra les hace los siguientes interrogantes. ¿Qué personajes encontraron en el sobre? ¿Quieren saber que pasara con cada una los personajes? ¿Quieren leer un cuento con esos personajes? .la maestra les lee un cuento con los personajes que está en el sobre. ¡pregunta! ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué paso con los personajes? ¿Cuántos personajes participan? ¿Cuáles son sus nombres? La maestra escribe en la pizarra sus saberes previos de los niños y niñas EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Los niños y niñas plasman en una hoja lo que entendieron y exponen sus trabajos libremente.		30min

CIERRE	VERBALIZACIÓN Los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.		5min
---------------	---	--	------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado De evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. TÍTULO: “El lindo colibrí”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en el patio de la institución para realizar lo que se les uncuento.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Inicio: Se les recuerda las normas para realizar la actividad y organizamos el espacio que se utilizara para la ejecución.  Luego los niños y niñas realizan ejercicios de respiración inhalando	Recursos humanos. Pizarra laminas Plumones Cuentos Imágenes	5min
DESARROLLO	Desarrollo: Les leemos el cuento de colibrí mediante láminas utilizando distintas estrategias. En nuestra lectura, les transmitimos nuestra confianza para que todos los niños y niñas puedan atender la lectura que transmitimos... Después de leerles, abrimos un espacio de intercambio. Los invitamos a compartir las emociones o sensaciones que les ha producido el cuento. Preguntamos a los niños y niñas: ¿A quién se le decía colibrí? ¿Cómo actuó el colibrí? ¿Qué otros personajes había en el cuento? ¿Les gustaría leer otros cuentos? ¿Por qué? Los niños y niñas dan sus opiniones libremente. La profesora escucha atentamente sus opiniones de los niños y niñas. GRÁFICO PLÁSTICO Se le entrega plastilinas para que los niños y niñas puedan realizar libremente los personajes del cuento. VERBALIZACIÓN Al terminar los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.		30min
CIERRE			5min

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado De evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. TÍTULO: “El pastorcillo mentiroso”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas escuchan, comprenden, el cuento que se les relata.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas la actividad que realizamos y establecemos los acuerdos de convivencia para empezar a realizar la actividad. 	Imágenes Mandil Siluetas Lápices Colores Hojas Equipo desonido	5min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “ta,te,ti,to,tu” se escogerá a una niña o niño para que reparta el material. (imágenes, siluetas mandil, lápices, colores, hojas) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observamos? ¿Qué creen que vamos hacer? ¿Les gustaría escuchar un cuento? DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Continuando con el desenlace de la actividad, se pedirá a los niños y niñas que se sienten en media luna. Seguidamente me pongo un mandil para contar el cuento “el pastorcito mentiroso”. Todos los niños y niñas escuchan atentamente el cuento, se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué titula el cuento? ¿Cómo era el pastorcito? ¿Por qué mentía el pastorcito? ¿Qué decía la gente del pueblo? ¿Por qué ya no le creyeron? ¿Qué paso con el lobo? ¿Cuál será la moraleja de este cuento?		30min

CIERRE	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO A continuación, a cada niño y niña se le entrega una hoja de trabajo con la siguiente consigna: Dibuja lo que más te gusto del cuento. VERBALIZACIÓN Los niños y niñas comentaran y expresaran sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado.		5 min.
---------------	---	--	--------

EVALUACION			
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo Matriz de consolidado evaluación.	
			de

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. TÍTULO: “*La ratita presumida*”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2021
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos. Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia. 	Mascaras Telas Hojas Cintas Goma Equipo de sonido USB	5min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “ta,te,ti,to,tu” se escogerá a un niño para que reparta el material. (mascaras, telas, hojas cintas, goma) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con estas máscaras? ¿Qué animalitos podemos observar en las máscaras? ¿Les gustaría actuar el cuento de la ratita presumida? DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. ☐ Se pide a los niños y niñas sentarse en media luna para escuchar el cuento y la canción de la ratita presumida. ☐ Seguidamente se realiza un sorteo para saber que 		30min

CIERRE	niños y niñas interpretaran los personajes de la ratita presumida. ☐ Después de saber que niños interpretaran los personajes de la ratita presumida, se les da unas pequeñas pautas para que empiecen actuar. ☐ Todos los niños y niñas que no salieron seleccionados para actuar se les dará un antifaz mientras observan como actúan sus compañeros.		5min
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO ☐ A continuación, a cada niño se le entregará una cinta, los niños que tengan el mismo color de cinta, se le pedirá que formen un grupo. ☐ Después se entregará por grupos imágenes donde ellos pintaran libremente. VERBALIZACIÓN Los niños y niñas comentaran y expresaran sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado.		5 min

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.	Lista de cotejo Matriz de consolidado evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. TÍTULO: “Ricitos de Oro”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia. 	Papelotes Colores Temperas Crayolas Plumones imágenes	5min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a un niño para que reparta el material. (papelotes, colores, crayolas, imágenes, etc.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con estas máscaras? ¿Qué animalitos podemos observar en las máscaras? ¿Les gustaría actuar el cuento de la ratita presumida? 		5min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. ☐ Se pide a los niños y niñas sentarse en media luna para escuchar el cuento de ricitos de oro. ☐ Mostramos a los niños y niñas un televisor hecho de cartón, y empezamos a contar el cuento.		30min

CIERRE	☐ A continuación, a cada niño y niña se le entregará una cinta, los niños que tengan el mismo color de cinta, se le pedirá que formen un grupo. EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO ☐ Seguidamente se entregará por grupos un papelote con un camino donde ellos tendrán que dibujar y pintar lo que escucharon del cuento. VERBALIZACIÓN Los niños y niñas cuentan el cuento de ricitos de oro siguiendo el camino que ellos pintaron y dibujaron.		5min
---------------	---	--	------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. TÍTULO: “*La huallata y la zorra*”.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

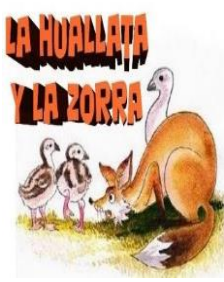
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.	Marioneta imágenes Colores Crayolas Plumones imágenes	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a un niño para que reparta el material. (marioneta, imágenes, colores, crayolas y plumones.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con esta marioneta? ¿Qué imágenes podemos observar? ¿les gustaría escuchar un cuento?		5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. ☐ Se pide a los niños y niñas sentarse en media luna para escuchar el cuento de la huallata y la zorra. ☐ Con ayuda de una marioneta contamos el cuento de la huallata y la zorra. ☐ Después de concluir con el cuento se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué titula el cuento? ¿Qué le dijo la zorra a la huallata? ¿Qué paso con los hijitos de la zorra?		30 min

CIERRE	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Después se entrega a cada niño una hoja de trabajo con la siguiente consigna: Marca con una X los personajes del cuento. <u>HOJA DE TRABAJO</u> NOMBRE: Marca con una X los personajes del cuento.  VERBALIZACIÓN Los niños y niñas comentan sobre que les pareció el cuento.		5 min
-------------------------------------	---	--	-----------------------------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz consolidada De evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO: “El zorrillo y el cóndor orgulloso”.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	04 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	Medina Muñoz Gloria
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	../11/2023
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “zapatito roto” se escogerá un niño para que reparta el material.(papelotes, colores, crayolas, imágenes, etc.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con estas máscaras? ¿Qué animalitos podemos observar en las máscaras? ¿Les gustaría actuar?	Papelotes Colores Temperas Crayolas Plumones imágenes	5min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. ☐ Se pide a los niños y niñas salir en orden al patio y sentarse en media luna para escuchar el cuento del “El zorro y el cóndor”. EL ZORRO Y EL CONDOR  ☐ Seguidamente contamos el cuento con títeres de paleta. ☐ Al terminar el cuento se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué titula el cuento? ¿Qué le dijo el zorro al cóndor? ¿Qué paso con el zorro? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza nos da este cuento?		30min

CIERRE	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Después se entrega a cada niño y niña un número, los niños y niñas que tengan el mismo número formaran un grupo. Seguidamente a cada grupo se entrega un papelote, donde ellos dibujan los que más les gusto del cuento. VERBALIZACIÓN Los niños y niñas cuentan el cuento de ricitos de oro siguiendo el camino del cuento que ellos pintaron y dibujaron.		5min
---------------	---	--	------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz consolidada De evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. TÍTULO: “El ratoncito del campo y de la ciudad”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	N° 11 – La Florida - Cajamarca
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	
PROFESORA DE AULA	:	
ESTUDIANTES	:	
FECHA	:	09/12/19
DURACIÓN	:	1 día

III. PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a un niño para que reparta el material. (vasos descartables, plumones, marcadores, linterna.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que vamos hacer con estos vasos? ¿Qué podemos observar en los vasos? ¿Les gustaría ir al cine?	Vasos descartables Marcadores Plumones Cinta scotch Linterna USB Equipo de sonido	5min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Se entrega a cada niño y niña un boleto para entrar a la función de cine. Una vez ya ubicados los niños en sus asientos de acuerdo al número de su boleto, se pide que tomen atención para ver la función.		30min
CIERRE	Con la linterna del celular se proyecta las imágenes para contar el cuento “El ratón del campo y de la ciudad”. Ponemos una música de fondo en el equipo mientras se cuenta el cuento.		5min

	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO ☐ Después se forma dos grupos de 5 niños y niñas. ☐ A cada grupo se entrega unos vasos descartables ya forrados. ☐ Seguidamente cada crea su propio cuento. VERBALIZACIÓN Por grupos cada niño y niña cuenta su cuento que ha creado.		5 min
--	--	--	-------

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz consolidada De evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



Formato de Repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Medina Muñoz de Guerrero Gloria		43904358	Gmedinam1986@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría	☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca. 2023				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
☒ Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		☐ Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	03	03	2026

Importante Huella Digital		 Firma

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales. Art. 8 inciso 8.2.

² Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.

³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital.

Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.

⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

⁶ Según el inciso 1 2.2, del artículo 12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Reporte de Similitud

Creación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Jardín N° 11. Florida Ciudad de Cajamarca.2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

docplayer.es

Fuente de Internet

5%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

5%

4

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

3%

5

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

repositorio.eesppjsco.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

8

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

9	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to unia Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
	repositorio.uct.edu.pe	

20	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendoza Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
34	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
37	www.csil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
40	iegp.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 6 words
Excluir bibliografía	Activo		