

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION SECUNDARIA



**Uso del Color y la Expresión de Emociones en los Dibujos de
los Estudiantes de una Institución Educativa, Pataz 2025**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación
Secundaria en la especialidad de educación artística con mención en
artes plásticas**

Autor

Campos Quiñones, Miguel

Asesor (ORCID: 0000-0001-5676-1472)

Rengifo Mendoza, Augusto

Chimbote – Perú

2025

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	iv
PALABRAS CLAVE.....	v
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	vi
TÍTULO.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	22
RESULTADOS	26
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	29
CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel del uso del color

.....26

Tabla *Nivel* *las* *emociones* *en* *los*
dibujos.....27

Tabla 3. *Correlación presentada uso del color y la emociones en los dibujos*

docente.....28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel del uso del color	
.....	26
Figura 2. <i>Nivel de emociones en los dibujos</i>	
.....	27

Palabras clave

PALABRAS CLAVE : Uso del Color, emociones

ESPECIALIDAD : Educación

KEY WORDS : Use of color, emotions

SPECIALTY : Education

Línea de investigación:

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de Enseñanza Aprendizaje
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Uso del Color y la Expresión de Emociones en los Dibujos de los Estudiantes de una Institución Educativa, Pataz 2025**" del (a) estudiante: **CAMPOS QUIÑONES MIGUEL**, identificado(a) con Código N° **1114200101**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **13%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 09 de febrero de 2026

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**“USO DEL COLOR Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN
LOS DIBUJOS DE LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, PATAZ 2025”**

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la relación del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes de una institución educativa en Patate durante el año 2025. Para ello, se desarrolló bajo una investigación básica de tipo descriptivo correlacional con un diseño no experimental y transversal, en donde las variables no fueron manipuladas. La población estuvo compuesta por 110 educandos del primer grado de secundaria y se aplicó un muestreo censal que garantizando así una representación completa y precisa. La técnica de recolección de datos fue la encuesta, utilizando un cuestionario estructurado con escala de Likert, diseñado para medir el uso del color y la expresión emocional plasmada en los dibujos, que fueron validados por expertos. Se tuvo hallazgos de una armonización significativa entre el uso del color y la expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes de del establecimiento educativo N° 80455, con un coeficiente de $r=0,862$, así como un nivel de relevancia de 0.000, el cual es inferior a 0.05, lo que especifica que existen relación significativa., aceptando la hipótesis en el trabajo investigativo.

Palabras clave: Uso del color, emociones

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the relationship between the use of color and the expression of emotions in the drawings of students at an educational institution in Pataz during the year 2025. To this end, it was conducted as basic research of a descriptive correlational type with a non-experimental and cross-sectional design, where the variables were not manipulated. The population consisted of 110 first-year secondary students, and a census sampling was applied, thus ensuring complete and accurate representation. The data collection technique was a survey, using a structured questionnaire with a Likert scale, designed to measure the use of color and the emotional expression reflected in the drawings, which were validated by experts. Significant findings were observed in the harmonization between the use of color and the expression of emotions in the drawings of students from educational institution No. 80455, with a coefficient of $r=0.862$, as well as a relevance level of 0.000, which is below 0.05, indicating that there is a significant relationship, thus accepting the hypothesis in the research study. Keywords: Use of color, emotions

.

.

Keywords: Use of color, emotions

INTRODUCCIÓN

Álvarez (2023), se examinó tres ejemplos de jóvenes empresarias mapuches de la zona de la Araucanía, cuyos diseños incluyeron elementos visuales tradicionales en diferentes tipos de materiales. Estos ejemplos derivan de una disertación doctoral en diseño de la Universidad de Palermo, en la que se pusieron en evidencia a mujeres de entre dos décadas y tres. Se subrayó el valor del color basado en la simbología mapuche, así como la repetición geométrica en los diseños y la diversidad en el uso de materiales. La técnica se centró en examinar cada situación teniendo en cuenta la relevancia, la estética, la influencia y la cultura mapuche, finalizando con un análisis visual que contrasta los estilos tradicionales con las recientes innovaciones de las empresarias. Por último, se presentaron sus creaciones que representaron la herencia cultural familiar junto a avances en estilo, principios y recursos.

Arana et al. (2023), se investigó la influencia de un enfoque de aprendizaje centrado en proyectos, utilizando el método científico, en la educación sobre la luz, los colores y las emociones que vivieron los alumnos. Un total de 32 estudiantes de quinto y sexto grado de educación básica formaron parte de la experiencia. Se aplicó un enfoque cuantitativo, con una estructura preexperimental que comprendía evaluaciones antes y después de la intervención. Los hallazgos revelaron un impacto notable en el incremento del conocimiento obtenido por los estudiantes luego de poner en práctica la propuesta. La experiencia fue considerada de manera muy favorable, sobre todo en los aspectos de trabajo en equipo y aprendizaje. Asimismo, provocó sentimientos positivos con un impacto significativo, sin alterar las emociones adversas. Los hallazgos no estuvieron influenciados ni por el sexo ni por la asignatura correspondiente de los alumnos.

Aldeán et al. (2023), El propósito fue identificar los materiales educativos que fomenten la comunicación a través del cuerpo en niños de 5 a 6 años, utilizando un enfoque cuasiexperimental. Se observó que el 73% de los infantes se encontraban en la etapa de desarrollo de sus capacidades físicas, de comunicación y de expresión, mostrando problemas para seguir ritmos con movimientos armonizados y para crear, entender y manifestar emociones y sentimientos a través del cuerpo. Los hallazgos

fueron relevantes, dado que la mayor parte pudo avanzar en el manejo del cuerpo para realizar movimientos sincronizados, manifestar sentimientos y llegar a consensos sobre el bienestar personal y el de los otros durante las dinámicas. Sin embargo, la acción no se logró de manera satisfactoria debido a factores como faltas por razones de salud y el poco tiempo restante por el final del año académico para ejecutar todas las tareas planificadas.

Moncayo et al. (2023), tenían como objetivo concienciar a los educadores acerca de la relevancia de utilizar la expresión artística como un medio para promover el crecimiento emocional en infantes de educación preescolar. Con este propósito, se realizó un estudio exploratorio cualitativo y descriptivo que se fundamentó en la evaluación de publicaciones científicas y textos especializados que tratan sobre la expresión artística, sus ventajas, enfoques educativos novedosos y conceptos relacionados con las emociones. La investigación se llevó a cabo en diferentes bases de datos educativas. Los resultados indicaron que un número de especialistas en pedagogía apoyan la incorporación de actividades artísticas que mejoran las habilidades de expresión y el desarrollo socioemocional en la niñez temprana. Igualmente, se llegó a la conclusión de que tales acciones no solo promueven la originalidad, la fantasía y la capacidad de manifestarse libremente, sino que, al entender sus fundamentos en neurociencia e incluir la educación emocional, ayudan de manera notable al bienestar y crecimiento global de los infantes.

Orosco et al. (2022), Se centraron específicamente en el neuromarketing, un campo que combina la mercadotecnia con métodos sofisticados de neuroimagen para examinar, desde un punto de vista emocional y fisiológico, las elecciones y acciones de los clientes. Este ámbito combina áreas como la manipulación de imágenes, la identificación de rasgos faciales, la percepción computacional y las redes neuronales, lo que promueve un entendimiento más completo y un uso cada vez mayor, avanzando hacia su establecimiento como una ciencia por sí sola. El neuromarketing se concentra en analizar las decisiones a partir de las emociones, empleando esta información para nutrir sistemas informáticos que estructuran los datos en modelos aptos para reconocer esas emociones

Calderón (2024), El propósito fue investigar y crear métodos para integrar competencias socioemocionales en el entorno educativo, subrayando su importancia para el bienestar individual y social de los alumnos en una universidad de Chile. Se empleó un método cualitativo, enfocado en las opiniones de los educadores de futuros maestros, quienes estuvieron involucrados de manera activa en programas académicos relacionados con la ética y las competencias socioemocionales. Los hallazgos destacaron la relevancia de habilidades como la comprensión emocional y el autocontrol, proponiendo una variedad de tareas para promoverlas. Asimismo, se notó un avance en la salud emocional y la motivación de los alumnos. La conclusión subrayó que incorporar estas competencias en el plan de estudios es fundamental para el crecimiento completo de los estudiantes, requiriendo una perspectiva inclusiva y global en la enseñanza.

Saavedra (2024), sugirió un método teórico y práctico para analizar los sentimientos, específicamente el amor, en la antigua Grecia, enfatizando la importancia del entorno cultural y geográfico. Se expusieron nueve fundamentos para estudiar las emociones, que abarcaron la recopilación de información, el cuestionamiento de conceptos históricos, y la aplicación de teorías de autores importantes, además del análisis de patrones y ausencias en las manifestaciones emocionales. Los hallazgos mostraron la presencia de "comunidades afectivas" y "comunidades de texto", que ayudaron a entender las interacciones emocionales en este período, subrayando la relevancia de un enfoque local ante la falta de recursos. La síntesis destacó que la investigación sobre las emociones no debía restringirse por la dispersión de los orígenes, sino que necesitaba implementar un enfoque metodológico que considerara el entorno cultural y geográfico, con el fin de profundizar en el entendimiento de las conexiones emocionales de la época.

Correa & Bote (2022), Su propósito fue determinar de qué manera el arte infantil se relacionó con las capacidades psicosociales en los estudiantes de nivel preescolar de la Institución Educativa “Jaime Vera Herrera”. Se llevó a cabo un estudio que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, empleando un tipo de investigación descriptiva y correlacional. Este se sustentó en técnicas de revisión bibliográfica, análisis documental, síntesis analítica y herramientas estadísticas, así como también en

la observación. Los hallazgos indicaron una conexión relevante entre las variables, dado que el test Chi-cuadrado Pearson = $0,000 < 0,05$ verificó que la expresión artística en los menores se vinculó con las capacidades psicosociales en los niños de nivel inicial de la facultad educativa indicada. En resumen, se sostuvo que el arte infantil contribuyó al crecimiento de habilidades psicosociales al facilitar la expresión personal, las conductas, las posturas y la colaboración en grupo, al mismo tiempo que incentivó la empatía para entender y manejar las emociones.

Santos et al. (2020), su objetivo fue explorar a través de ilustraciones, las emociones y sentimientos asociados con el proceso educativo de los alumnos en educación primaria. La técnica se fundamentó en un estudio tanto documental como práctico, donde se examinaron los esquemas creados por estudiantes de segundo y tercer grado de primaria, quienes mostraron poseer una notable habilidad en la expresión verbal. Los hallazgos indicaron que examinar los dibujos de los niños en edad escolar es clave para entender las experiencias que atraviesan los alumnos en el entorno escolar y en casa, sus temores, ansiedades y frustraciones, además de cualquier sentimiento que pueda afectar el proceso educativo. En resumen, se evidenció que los dibujos son un recurso significativo para reconocer y entender los sentimientos de los niños, lo que facilita la identificación de elementos emocionales que impactan su educación.

Sabat et al. (2024), El objetivo fue detallar las percepciones sociales sobre la pandemia de COVID-19 en pequeños de 7 a 8 años, fundamentándose en sus experiencias, puntos de vista y manifestaciones a través de ilustraciones. El estudio se llevó a cabo de manera cualitativa, utilizando un enfoque fenomenológico y constructivista. Participaron 16 menores de escuelas públicas en Concepción, que presentan un elevado grado de vulnerabilidad social. Los hallazgos evidenciaron sentimientos destacados como temor, melancolía, falta de interés y soledad, relacionados con el distanciamiento social y las dinámicas familiares. El hogar fue visto como un sitio de protección, pero igualmente como un área de encierro, lo que mostró sensaciones de estar atrapado y problemas en la regulación del comportamiento. En resumen, el estudio destacó que, aunque las opiniones y sentimientos se vieron afectados por el entorno de la pandemia, estas vivencias enfatizan la urgencia de crear planes de bienestar infantil que tengan en cuenta sus derechos y requerimientos emocionales.

Chamache & Ramírez (2021), Se reconoció cómo el color influye en los espacios de aprendizaje para el desarrollo completo de estudiantes con Síndrome de Down. El estudio se clasifica como una investigación aplicada y descriptiva que tiene un enfoque cualitativo. Su objetivo principal es proporcionar una solución efectiva al problema mientras se detallan las diferentes situaciones. Se utilizó un cuestionario para realizar una encuesta como técnica de recolección de datos, el cual fue validado por profesionales, subrayando la relevancia de aplicar correctamente los colores. Se determinó que el uso del color en los entornos educativos tiene un impacto directo en el aprendizaje completo, permitiendo comunicar sensaciones y emociones, además de generar entornos agradables, activos y cómodos, lo que favorece el desarrollo total del aprendizaje en alumnos con Síndrome de Down.

Valdivieso (2024), El objetivo fue reconocer cómo la percepción del color influye en los entornos educativos de los jóvenes adolescentes en el área de Virú. El enfoque del estudio realizado fue cualitativo, con la colaboración de diez especialistas, incluyendo psicólogos, arquitectos y diseñadores de interiores. La metodología seleccionada consistió en la realización de entrevistas, y el análisis de la información se llevó a cabo mediante el software Atlas Ti. Se llegó a la conclusión de que la forma en que se percibe el color en las aulas depende del control de la luz, el entorno y la cohesión de los colores, con el fin de ayudar a los jóvenes a conservar su atención y, así, facilitar el avance en su proceso de aprendizaje

Almeyda (2021), El objetivo fue comprender las emociones de los menores que experimentan aislamiento social a causa de la pandemia. Las emociones se caracterizan como reacciones físicas, mentales y de comportamiento que surgen frente a determinados estímulos. El estudio se llevó a cabo siguiendo un enfoque pospositivista, con una perspectiva cualitativa, en un nivel fundamental y utilizando un diseño hermenéutico interpretativo, en un marco temporal sincrónico. El estudio contó con la participación de tres menores, cuyas familias brindaron información junto a tres profesoras con experiencia, a través de entrevistas con una estructura flexible. La información recopilada fue examinada usando el método de análisis de contenido, mostrando que los pequeños comunican sus sentimientos de forma natural, alineándose con las expresiones emocionales de su familia y su entorno. Se llegó a la conclusión de

que las emociones fundamentales más profundas, ligadas a experiencias dolorosas, tristeza y vulnerabilidad, se manifestaron abiertamente en los niños debido al clima de confianza que se les otorgó para expresarse en cualquier circunstancia.

Cipriano & Ruiz (2021), Se determinó de qué manera las artes visuales ayudan en la manifestación de emociones en infantes del segundo ciclo escolar durante el confinamiento social forzado. El estudio se realizó mediante un análisis sistemático, con la intención de investigar las teorías más significativas que detallan cómo se expresan las emociones a través de las artes visuales. La colección estuvo compuesta por documentos académicos registrados, revisados en bases de datos científicas relevantes. Se determinó que las artes visuales comprenden tres aspectos fundamentales: percepción, manifestación y originalidad; además, se subrayaron teorías esenciales vinculadas a la expresión emotiva en las artes, como la formación artística y la manifestación emocional, la ilustración como forma de expresión, la variedad en la representación artística, el arte como portador de sentimientos, su capacidad sanadora y su papel como medio de comunicación.

Otiniano & Vásquez (2022), El objetivo fue analizar cómo el color influye en las aulas para estudiantes con autismo en Florencia de Mora. Esto se llevó a cabo a través de un estudio de tipo no experimental y descriptivo, con un enfoque cualitativo. Para este fin, se realizaron encuestas utilizando un cuestionario como instrumento. Finalmente, se determinó que el uso de tonos frescos, como el azul, que representa serenidad, ayuda a establecer un ambiente sereno y sin tensiones; además, la integración de imágenes, superficies y una iluminación adecuada promueve una mejora en la atención, sensibilidad y ajuste de los menores con autismo.

Rosales (2020), Su objetivo fue estudiar la importancia de utilizar la psicología del color en el diseño de espacios educativos en la I. E. N°0636. El estudio tuvo como meta confirmar una propuesta que integrara la psicología del color, Cumpliendo con las pautas de diseño establecidas en la institución, se tomaron en cuenta zonas recreativas y áreas techadas que promovieran la coherencia con los colores seleccionados. La estrategia utilizada fue de naturaleza fundamental, con un diseño que no era experimental y de tipo transversal, adoptando un enfoque de exploración y propuesta. También se discutieron varios análisis acerca de la psicología del color y

cómo se perciben las tonalidades, enfatizando su conexión con la estimulación tanto física como mental en niños en edad preescolar, lo que potencia su desempeño académico. Para finalizar, se reconoció la importancia de emplear tonalidades más vibrantes, superando las clásicas blancas o beige, subrayando la relación entre la psicología del color y su efecto en el rendimiento escolar de los niños.

Holguín et al. (2022), Se examinaron los impactos de la enseñanza de emociones mediante arte digital en infantes de entornos desfavorecidos, haciendo una comparación entre el trabajo en equipo y la práctica individual, además del arte clásico. La técnica cuasi-experimental, que abarcó pruebas antes y después, incluyó a 120 menores de 3 a 5 años de regiones costeras de Lima, organizados en tres conjuntos: Uno fue un trabajo en equipo que utilizó tabletas y lápices ópticos, otro fue una tarea individual con las mismas herramientas, y un grupo de comparación usó métodos tradicionales de dibujo en papel. Los hallazgos indicaron que la colaboración en la creación de ilustraciones digitales promovió un cambio favorable en las emociones negativas, aumentando la habilidad para gestionar las emociones. Los métodos digitales, particularmente en un enfoque colaborativo, apoyaron la manifestación de emociones y la comprensión de mensajes con carácter afectivo. Para concluir, la implementación de herramientas digitales en un ambiente de cooperación incrementó notablemente la habilidad emocional de los niños en contextos socioeconómicos complicados, fomentando el reconocimiento y control de sus emociones.

Pila (2022), El objetivo fue analizar cómo un taller de dibujo y pintura influye en el desarrollo de habilidades artísticas y culturales en alumnos de una escuela en Cusco durante el año 2022. Se utilizó un método cuantitativo, aplicando un diseño pre-experimental y Un método de muestreo no probabilístico deliberado, que abarca a 23 alumnos de quinto año de secundaria de un total de 46. Para la recolección de la información, se empleó un formulario acerca de habilidades en arte y cultura, el cual recibió la validación de especialistas y registró una confiabilidad de 0.902 de acuerdo con el coeficiente alfa de Cronbach. Los hallazgos mostraron un valor T de 4.971 y un p-valor menor a 0.05, lo que llevó a la conclusión de que la realización del taller de arte y pintura incrementa de forma notable las habilidades en arte y cultura en los alumnos, basándose en la comparación entre las evaluaciones iniciales y finales.

Manayalle (2024), Establezco la influencia del arte del dibujo en la evolución de la creatividad en niños de 5 años. Se adoptó un método cuantitativo con un diseño experimental previo, y la muestra estuvo formada por 26 infantes de una escuela en Lambayeque. Se utilizó el método de observación junto con un instrumento de verificación compuesto por 20 elementos, el cual fue validado a través del criterio de especialistas, logrando una confiabilidad favorable de 0.899. Se implementó un plan de intervención basado en tareas de ilustración, y los hallazgos indicaron una conexión significativa entre las variables, con un nivel de significancia de 0 y un cambio notable entre las pruebas inicial y final ($z = -4,461$), descartando la hipótesis nula. Para resumir, la ilustración tuvo un impacto favorable en el fomento de la imaginación en los alumnos del segundo ciclo de la escuela en Lambayeque.

Del castillo (2022), El objetivo fue examinar de qué manera los Talleres de Dibujo y Pintura afectan el crecimiento de la Inteligencia Emocional en los alumnos de tercer año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058. Se aplicó un cuestionario de inteligencia emocional en formato Likert, que fue validado y evaluado en cuanto a su fiabilidad. El estudio se centró en un enfoque numérico, utilizando un diseño previo al experimento y un nivel de explicación, con una muestra que incluyó a 30 alumnos. Se utilizó el enfoque hipotético-deductivo y la prueba estadística de Wilcoxon. Los hallazgos indicaron que el 48,5% de los alumnos incrementaron su cociente de inteligencia emocional después de participar en los talleres, lo que llevó a concluir que estos talleres tuvieron un impacto notable en su evolución emocional, confirmando la hipótesis inicial.

Dentro del fundamento científico, podemos señalar la información, El color tiene una función esencial en cómo nos comunicamos, en cómo reconocemos una marca y en las elecciones que hacen los consumidores. La ciencia detrás de los colores y la forma en que estos evocan sentimientos son áreas de investigación que siguen siendo significativas en el marketing contemporáneo. Entender de qué manera los colores afectan las emociones y elecciones de los compradores es crucial para las tácticas de mercadotecnia y la creatividad, que son efectivas en un entorno cada vez más visual y digital.

Según Eva Heller en su obra Psicología del color (2004), describe la influencia que tienen los colores en las emociones y la lógica. Menciona que los colores más valorados son:

Tabla 1: Colores más valorados Azul 45% Verde 15% Rojo 12% Negro 10% Amarillo 6% Violeta 3% Naranja 3% Blanco 2% Rosa 2% Marrón 1% Oro 1% Referencia: Psicología del color. Eva Heller (2004) pp49.

En el mismo texto, se menciona que los colores que tienen menor preferencia son los siguientes: Tabla 2: Colores con menor preferencia Marrón Rosa 20% Gris 17% Violeta 14% Naranja 10% Amarillo 8% Negro 7% Verde 7% Rojo 7% Oro 4% Plata 3% Blanco 2% Azul 1% Referencia: Psicología del color. Eva Heller (2004) pp49.

Dentro de las dimensiones podemos encontrar.

Una rueda de colores es una ilustración de los tonos que puede percibir la vista humana. Al ofrecer una forma efectiva de exhibir la variedad de colores y sus diferencias, se convierte en un recurso esencial para crear armonías de color.

La representación de los colores en una forma circular no es algo nuevo: desde el siglo quince, hay métodos similares dispuestos en figuras geométricas como rectángulos o hexágonos, además de en círculos. El gráfico de colores se emplea como recurso en el ámbito de las artes visuales para alcanzar tonalidades que provoquen un impacto específico. Así, hay diferentes técnicas para crear combinaciones:

Colores primarios: rojo, amarillo y azul

Colores secundarios: naranja, verde y morado.

Colores primarios: rojo, verde y azul

Colores secundarios: amarillo, magenta y cian.

Colores primarios: cian, magenta y amarillo.

Colores secundarios: rojo, verde y azul.

Armonía monocromática: usa varias tonalidades de un mismo color, como azul claro, azul, azul oscuro, etc.

Las características del color se relacionan con los atributos que determinan nuestra percepción de este. Una de esas características es la luminosidad, que establece cuán claro u oscuro es un color, o la cantidad de luz que emite. La claridad, a menudo denominada luminosidad o tono. La claridad hace alusión a lo claro u oscuro de un color,

indicando la cantidad de luz que una superficie es capaz de reflejar. Un blanco puro refleja prácticamente toda la luz, a diferencia de un negro total que refleja mínimamente. Los tonos grises se encuentran en una gama intermedia, mostrando variados grados de luminosidad. Es fundamental distinguir entre el brillo y la intensidad: un tono puede ser sumamente brillante, pero tener poca intensidad, o al contrario. Un caso de esto sería un amarillo claro (brillante, de baja intensidad) en comparación con un amarillo profundo (menos brillante, de alta intensidad).

La paleta de colores Es una herramienta visual que muestra una variedad de colores o tonalidades, a menudo organizada en un grupo de muestras o tarjetas. Se utiliza en diversos ámbitos para facilitar la selección y comunicación de colores específicos.

Pintura y adorno: Las tiendas de pinturas a menudo ofrecen pruebas de colores para ayudar a los compradores a elegir el tono exacto que desean. Estas pruebas muestran una gama de colores disponibles en diversas pinturas.

Diseño visual y producción: Los diseñadores gráficos utilizan gamas de colores reconocidas, como el sistema Pantone, para garantizar que los tonos sean consistentes en diferentes tipos y formas de impresión.

Industria textil: Al elegir telas o tintes, las muestras de color pueden ser muy útiles para que diseñadores y productores determinen y seleccionen tonalidades exactas.

Cosméticos: Las marcas de maquillaje generalmente ofrecen gamas de tonos para sus bases, sombras de ojos, barras de labios y otros productos, con el propósito de ayudar a los clientes a encontrar el color que sea más adecuado para su piel o preferencias.

Industria automotriz: Al comprar un vehículo o renovar la pintura de uno, se pueden utilizar muestras de colores para seleccionar el tono exacto del auto o moto.

Además, la conexión entre los colores y las emociones es un asunto de notable interés en la investigación científica. En su obra "Emotion and Design: Attractive Things Work Better," . Examinación de cómo los colores afectan nuestras emociones y opiniones. Norman indica que los tonos cálidos, como el rojo, tienden a generar sensaciones de alegría y urgencia, en contraste con los tonos fríos, como el azul, que generalmente se asocian con la calma y la confianza. (Norman, 2004).

A través de los años, el color ha desempeñado un papel importante en la manera en que nos relacionamos, ya sea intencionadamente o no. Se ha demostrado que

el color tiene un impacto significativo en el estado de ánimo de los individuos, y muchos expertos afirman que gran parte de nuestras percepciones está asociada a los colores. Paul Ekman destacó que las emociones se comunican a través del lenguaje corporal, y estas expresiones no están influenciadas por factores culturales, sino que tienen un origen que es común para todos.

Creativos, pensadores, terapeutas e investigadores han explorado las influencias del color a lo largo de la historia, creando diversas teorías sobre su aplicación. La cantidad y diversidad de estas teorías indican que no existen normas generales; por ejemplo, los antiguos egipcios utilizaban el color con propósitos sanadores en su sociedad, mientras que los griegos, desde épocas pasadas, consideraron el color como una disciplina científica; sin embargo, el color se ve como una disciplina y también como una reflexión profunda en diversos ámbitos del saber. Isaac Newton, por caso, fue un precursor del color y dedicó bastante tiempo a la investigación antes de darse cuenta de que al mirar a través de un prisma se podía observar una variedad de colores, Johann Wolfgang Von Goethe se enfocó en la "Teoría de los colores", una obra que influyó profundamente en el entendimiento del color y estableció las bases para estudios posteriores, aunque se trata de un trabajo más experimental.

Los matices se vinculan a la comunicación verbal y escrita; la noción del color puede manifestarse y crecer en cualquier ámbito profesional, educativo e incluso en el ámbito personal. Los colores ejercen una influencia orientadora en el razonamiento, en la utilización de las mitades del cerebro, así como en la inteligencia tanto emocional como racional, lo cual ayuda a mejorar lo lógico y lo analógico, el pensamiento divergente y convergente, así como los procesos inductivos y deductivos en las expresiones creativas. Bachenheimer (2007), el color se relaciona profundamente con los sentimientos, ya que su conexión evoca más que lo que simplemente representan. No obstante, para que un color tenga significado emocional, es esencial entender cómo opera el cerebro y las repercusiones psicológicas en una persona.

El color, como elemento de significado, puede actuar como un símbolo que representa la sustitución de un objeto, individuo o circunstancia específica que está ausente y puede ser entendido. Tal reemplazo puede desempeñar el papel de un signo comunicativo para un fenómeno físico, un proceso fisiológico o una conexión

psicológica. El color se ve como un medio de comunicación no verbal que influye en los sentimientos, emociones, elecciones y estados de ánimo de las personas. Suele provocar tres efectos en quien lo observa: el primero es de atracción, puesto que capta y retiene la atención; el segundo se relaciona con la expresión, debido a las emociones que evoca; y el tercero apunta a la creación, ya que su interpretación puede llevar un valor simbólico. Según investigaciones sobre el color, se clasifican en activos o inactivos, intensos o suaves, capaces de provocar excitación, agresión, calma o relajación.

Asimismo, se reconoce que existen colores que poseen significados globales, es decir, son aplicables a diversas culturas, aunque cada persona construye su propia jerarquía. Los tonos que pertenecen a la gama del rojo son denominados colores cálidos, generando emociones que varían desde la tranquilidad hasta la molestia: rojo, amarillo y naranja. Por otro lado, los tonos del espectro azul se conocen como colores fríos, los cuales evocan sensaciones de serenidad, pero también pueden provocar melancolía o apatía: azul, verde y morado. Los matices están conectados con las emociones y evidencian que no se unen por casualidad, ya que sus vínculos no son simplemente preferencias estéticas, sino vivencias comunes que están estrechamente arraigadas en nuestra forma de hablar y razonar. (Heller, 2004).

La influencia de cada tonalidad depende de su entorno, lo que significa la relación de significados a la que se asocia. El entorno es el factor clave que nos ayuda a decidir qué colores nos gustan y cuáles no. Además, es importante considerar que, al igual que cualquier símbolo comunicativo, el color puede modificar su interpretación según la nación y su cultura. En muchas ocasiones, el uso del color ha estado limitado a captar el interés del público, sin tener en cuenta la profundidad de su significado como un componente repleto de interpretaciones. Tiene una fuerte carga emocional que se relaciona con lo mental, y provoca intensas sensaciones. (Calvo, 2008) Por lo tanto, el nombre del color es global, puesto que funciona como un símbolo de comunicación y ofrece la capacidad de reflejar el estado emocional de una persona de forma similar a cómo se percibe realmente el color y su conexión con los sentimientos. (Itten, 1975).

Dimensión del Color, Albert Munsell, llevó a cabo una organización sistemática de los colores, con el objetivo de entender y mostrar las conexiones

estructurales entre ellos. Esto permitió abordar tres elementos esenciales del color: el tono, que es la característica que distingue un color; la intensidad, que se refiere a la pureza o fuerza de un color; y el brillo, que representa la cantidad de luz que se origina de una fuente de luz o que se refleja en un objeto. (Munsell, 1905).

Las emociones

El Sistema Límbico, conocido también como Sistema Emocional o Cerebro Medio, es una parte situada por debajo de la corteza cerebral. Este sistema incluye regiones de gran relevancia como el tálamo, el hipotálamo, el hipocampo y la amígdala (que no debe confundirse con la que está en la garganta). En los animales de sangre caliente, por citar un caso, estas áreas dirigen la creación de reacciones emocionales como el miedo y la ira. En el ser humano, almacenan las expresiones emocionales de los sentimientos convertidos desde la tristeza, la ansiedad y las alegrías profundas.

Henao, Vanegas y Marín (2017) las emociones se explican como resultado de las relaciones tanto con otros como con uno mismo, por eso este concepto tiene una faceta social que se puede interpretar de esta manera; Las emociones son acontecimientos que se manifiestan en todos los lugares donde los humanos interactúan y están presentes en todas las conexiones entre individuos, e incluso en su relación con sí mismos y con los objetos del entorno. Sin embargo, en la actualidad, describirlas se ha vuelto complicado, ya sea por la forma en que se abordan en la vida diaria o por la abundancia de publicaciones y perspectivas que las reflejan. (p. 461).

González y Colás (2017) Se cree que durante los primeros años de vida se forma la parte emocional del niño, se indagan sus emociones y sentimientos, y se crean vínculos. Por esta razón, se señala que desde los días iniciales de su vida ya se expresan sus afectos. Durante los primeros días de existencia, el infante anhela el contacto visual con el adulto, y luego, al encontrarse con su mirada, sonríe como un primer gesto social, siendo este acto comúnmente realizado con la madre. A continuación, el escritor señala que en los recién nacidos se presenta lo que se denomina complejo de animación, que implica hacer sonidos al observar a un adulto. Gracias a este complejo, su comunicación afectiva se eleva, puesto que, al compartir miradas, gestos y acciones, el infante comienza a mostrar el tipo de relación que establece con los humanos.

La relevancia y el funcionamiento de la amígdala son fundamentales, ya que se identifica como el núcleo para la gestión de las emociones. Su estado saludable o su mal funcionamiento pueden influir en cómo una persona experimenta o comunica una expresión emocional. Ekman descubrió que "Las emociones se manifiestan a través del cuerpo. Estas manifestaciones no son influenciadas por la cultura; son, en cambio, universales. Por lo tanto, tienen una base biológica.

Azagra y Giménez (2018) Sostienen que, mediante la danza, el teatro, la poesía, la pintura y el dibujo, los niños son capaces de explorar temas distintos a los que podrían tratar con un lenguaje ordinario. Los lenguajes artísticos citados son también instrumentos educativos que promueven el crecimiento de una expresión artística a través de la vivencia y la práctica. Asimismo, los escritores previamente citados exploran más a fondo esos lenguajes creativos, o como ellos los denominan, dominios artísticos que emergen durante la niñez. Las secciones incluyen: (i) las artes visuales, (ii) la música, (iii) la danza, (iv) el teatro (movimiento corporal y actuación), y (v) el valor de la literatura.

González, Muñiz, García y Torres (2016), La expresión artística contribuye al avance de la comunicación escrita, ya que es una forma innata a través de la cual el infante comienza a crear gráficos, los perfecciona y, con el paso del tiempo, se adentra en la escritura formal que requiere más exactitud. Por último, se puede decir que el arte visual se convierte en una forma a través de la cual los niños pueden comunicarse de manera diferente a la verbal. El arte en forma de ilustraciones, grabados, esculturas y pinturas son medios a través de los cuales se materializan conceptos, reflexiones, sensaciones, relaciones, emociones y vivencias. Funcionan como una ayuda visual para el pequeño cuando desea contar sus vivencias, ya que también impulsa la comunicación verbal. La manifestación artística gráfica es una forma natural de comunicación, que surge al proporcionar los recursos adecuados a los pequeños, fomentando de esta manera su capacidad de hablar, la escritura, habilidades motoras precisas y la imaginación. Este desarrollo no se impone porque surge del propio niño al interactuar con diferentes materiales.

Los estudios realizados por Ekman categorizan las emociones fundamentales al examinar detalladamente cada uno de los músculos faciales que participan en la

expresión de cada emoción. Esto resultó en el reconocimiento de numerosas combinaciones de rostros, superando las 3000 expresiones diferentes que los individuos pueden manifestar sin darse cuenta al mostrar o tratar de disimular un sentimiento. En este marco, Ekman presentó la idea de "microexpresiones", que son muestras emocionales rápidas y efímeras que son muy complicadas de disimular, dado que solo aparecen por menos de un instante y muestran al momento un sentimiento a través de la cara. Ekman también determinó que las emociones son universales y que las personas responden de forma parecida a ciertos estímulos característicos. Asimismo, describió minuciosamente cada acción muscular que impacta en cada sentimiento desde el ángulo de las caras, utilizando el método FACS. (Facial Action Coding System)

Paul Ekman, en su libro, *El rostro de las emociones* (2017), el reconocido estudioso en la psicología emocional, ha señalado seis sentimientos universales que son bien aceptados y manifestados de forma comparable en diversas culturas. A continuación, se explican estas emociones junto a sus interpretaciones:

Alegría: La felicidad suele conectarse con la alegría, la satisfacción y el entretenimiento. Es un sentimiento agradable que aparece cuando vivimos algo que nos resulta grato o satisfactorio.

Tristeza: La melancolía está conectada con el duelo, la frustración y el dolor. Es un sentimiento adverso que sentimos al lidiar con circunstancias o sucesos que nos hacen sentir desanimados.

Ira: La rabia incluye emociones de desagrado, cólera y antagonismo. Esta sensación aparece cuando confrontamos circunstancias que se ven como injustas, peligrosas o irritantes.

Sorpresa: La sorpresa es una sensación que sentimos al toparnos con algo que no esperábamos o que nos impresiona. A menudo, se asocia con una sensación de asombro y puede tener un matiz tanto favorable como desfavorable.

Miedo: El temor está vinculado a cómo percibimos el riesgo o la amenaza. Es un sentimiento que nos alista para afrontar circunstancias que podrían ser riesgosas y puede activar reacciones de combate o evasión.

Desagrado: El descontento está relacionado con la repulsión, el rechazo y la incomodidad. Representa una emoción desfavorable que sentimos al enfrentar estímulos o circunstancias que nos son molestos.

Justificación teórica:

La investigación acerca del empleo del color en la expresión de emociones facilitará la comprensión de las bases teóricas que sustentan las ideas sobre cómo el estudiante se relaciona con sus propias manifestaciones emocionales, facilitándoles entender elementos y meditar sobre su propio saber, partiendo del hecho de que ha sido extensa y minuciosamente investigada en áreas como la psicología artística y la enseñanza. Facilitando la comprensión de que los colores funcionan como emblemas que pueden representar sentimientos internos y emociones intensas. Durante la niñez, el arte de dibujar es un modo destacado de expresión no verbal, en el cual los niños expresan su universo emocional de manera natural. El uso del color establece que esta forma de expresión ayuda a sustentar teóricamente la manera en que las expresiones artísticas ilustran procesos psicológicos internos, contribuyendo a la creación de modelos que expliquen el vínculo entre la percepción del color y las emociones en entornos educativos

Justificación práctica:

La comprensión del papel del color en la comunicación de emociones permitirá a maestros y especialistas en psicopedagogía reconocer de manera más exacta las necesidades emocionales de los alumnos a través de sus creaciones artísticas. Esto permite llevar a cabo intervenciones educativas y psicológicas adecuadas que favorezcan el bienestar emocional y el crecimiento completo de los niños. Asimismo, al informar a los docentes acerca de la relevancia del color, se fomentará la implementación de actividades creativas como recursos para identificar tempranamente problemas emocionales, lo que ayudará a lograr una educación más humanizada y adaptada a las necesidades individuales

Justificación social:

En un entorno social en el cual la salud mental de los niños empieza a adquirir

más importancia, fomentar la comprensión sobre la manera en que los estudiantes transmiten sus sentimientos mediante el uso de colores en sus obras fomenta el desarrollo de entornos educativos más empáticos y apoyadores. Este entendimiento contribuye a reforzar la conexión entre el colegio, los hogares y la comunidad, promoviendo un entorno de respaldo emocional que puede disminuir la soledad y la falta de comunicación emocional entre los alumnos. Por lo tanto, el estudio contribuye a desarrollar comunidades que sean más comprensivas y que reconozcan el valor de expresar emociones desde la infancia.

Justificación metodológica:

El método cuantitativo facilitará una evaluación objetiva y organizada del impacto que tiene la aplicación del color en la representación de sentimientos en los dibujos de los alumnos. A través del uso de herramientas estandarizadas para codificar y evaluar el color y las emociones manifestadas, se conseguirán datos cuantitativos que permitirán llevar a cabo un análisis estadístico y reconocer patrones relevantes. Este método garantiza que los resultados sean precisos, confiables y válidos, además de permitir extrapolar los descubrimientos al entorno de la institución educativa analizada y establecer fundamentos firmes para investigaciones posteriores en áreas afines.

Justificación Científica

Esta investigación ayuda a cubrir una brecha en el análisis de la relación particular entre los colores y las emociones expresadas en el arte de los niños en el ámbito educativo de Perú, proporcionando información empírica que puede ser útil para crear futuras estrategias educativas y terapéuticas. Además, fortalece la base científica que respalda el empleo del arte y los colores como herramientas para el diagnóstico y el apoyo emocional en la infancia, fomentando la colaboración entre la psicología, la educación y la arteterapia. La contribución realizada promueve el desarrollo del saber científico enfocado en elevar la calidad de vida y la educación completa de los alumnos

Problema

La relación entre la utilización del color y la manifestación emocional en los dibujos de los niños ha sido investigada durante mucho tiempo. Un estudio sobre la

manifiesta emoción común en los retratos infantiles analizó las obras de arte de 160 pequeños, notando que la manera en que se expresan emociones como la tristeza, el miedo, la ira y la sorpresa cambiaba dependiendo de la edad y la habilidad para alterar las formas y colores en los rostros ilustrados. Esta investigación subrayó de qué manera las selecciones artísticas de los infantes manifiestan sus sentimientos y cómo estas selecciones cambian con el tiempo. (Cannoni, Pinto, & Bombi, 2021).

El estudio de la psicología del color ha evidenciado, mediante varias investigaciones recientes, que los tonos influyen de manera intensa y notable en nuestras emociones y acciones diarias. A la inversa, tonalidades cálidas como el rojo y el amarillo están vinculadas a un incremento en los niveles de energía, la estimulación cognitiva y la vigilancia, provocando reacciones de entusiasmo que pueden potenciar la atención y la concentración, aunque su uso excesivo puede resultar en sentimientos de inquietud. Los impactos emocionales y comportamentales que resultan del uso del color no solo son objeto de análisis en la psicología, sino que también se implementan de manera estratégica en campos variados como la publicidad, el diseño visual, la arquitectura y la terapia, donde se emplea la colorimetría para ayudar en procesos de relajación o fomentar la excitación emocional. (ESEP, 2025).

En situaciones de enfrentamiento, los infantes recurren al arte para comunicar sus sentimientos. La influencia del conflicto en la creatividad infantil mostró que los menores en situación de desplazamiento interno usaban tonalidades más brillantes en sus obras, demostrando fortaleza y optimismo, mientras que los niños que vivían en hogares estables empleaban una paleta de colores más limitada, probablemente como resultado de vivencias difíciles recientes. Esto pone de manifiesto de qué manera las circunstancias de existencia y las experiencias dolorosas afectan las manifestaciones emocionales mediante el arte (No, 2024).

Dentro del sistema educativo de Perú, el arte del dibujo es generalmente valorado como un medio significativo para manifestar emociones. A través de los dibujos, los alumnos tienen la oportunidad de representar simbólicamente sus sentimientos, anhelos y perspectivas, proporcionándoles una vía clara hacia su universo interior. Mediante estos gráficos, los docentes tienen la oportunidad de recopilar

información importante sobre las emociones de los niños en relación con su familia, el colegio y su entorno social, lo cual es esencial para comprender su salud emocional y social. Cuando expertos cualificados llevan a cabo la evaluación de estas ilustraciones, se favorece el reconocimiento temprano de requerimientos emocionales particulares, como la ansiedad, la falta de confianza o la felicidad (Castillo, 2020).

El análisis de los tonos en las ilustraciones ha sido investigado en el ámbito peruano. Asimismo, la elección de ciertos colores puede reflejar emociones específicas. De igual manera, la utilización mayoritaria de tonos oscuros puede estar vinculada a emociones de melancolía o nerviosismo, mientras que los tonos luminosos pueden transmitir sensaciones de felicidad y energía. Esto enfatiza la relevancia de evaluar el color como un reflejo de los sentimientos de los pequeños al examinar sus ilustraciones. (Castillo, 2020).

De igual manera, en la nación, la aplicación de colores en los dibujos ha comenzado a considerarse un indicador significativo de las emociones y estados de ánimo en los niños, dado que el color puede mostrar sentimientos que a veces no logran comunicar con palabras. Sin embargo, continúa habiendo una clara carencia de capacitación y concienciación entre los educadores acerca de las metodologías y parámetros correctos para analizar estos gráficos de forma precisa y con contexto. Esta falta restringe considerablemente la habilidad de los maestros para identificar indicios emocionales iniciales y captar las necesidades emocionales de sus alumnos. Por lo tanto, la ejecución de asistencias adecuadas y personalizadas se complica, lo que impacta negativamente en el bienestar emocional y en el desarrollo completo de los alumnos en el entorno educativo (Pariona, 2021).

En la provincia de Pataz, se ha notado que una gran cantidad de alumnos emplean el arte del dibujo como un medio para expresar sus emociones, especialmente en momentos de tensión o preocupación. No obstante, la comprensión de estos no siempre se lleva a cabo correctamente, lo que puede resultar en una percepción insuficiente de las necesidades afectivas de los alumnos. Esto subraya la relevancia de entrenar a los maestros en la comprensión de los dibujos como recurso para la asistencia emocional. (Marquina, 2024).

La carencia de materiales y iniciativas particulares en las escuelas de Pataz dificulta la aplicación de métodos eficaces para atender las necesidades emocionales de los alumnos mediante la interpretación de sus ilustraciones. El establecimiento de entornos para la contemplación y la manifestación artística, junto a la capacitación de los educadores en la lectura de las ilustraciones, podría aumentar notablemente el bienestar emocional de los alumnos en la zona.

Ante ello se tiene como problema lo siguiente: ¿Cuál es la relación del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025?

Conceptuación y operacionalización de variables

La utilización del color se relaciona con la elección, mezcla y uso de tonalidades con el fin de transmitir significados visuales y emocionales. El color funciona como un idioma visual que afecta la forma en que las personas ven y sienten las cosas. Asimismo, la forma en que interactúa y contrasta cambia el efecto que causa, de este modo, el empleo del color involucra una conexión activa entre sus características físicas y la respuesta psicológica que origina. (Zelanski & Pat, 2001)

La definición operacional, La "Aplicación del color" implica la elección, cantidad y uso frecuente de colores que los alumnos incorporan en sus ilustraciones, analizando cómo estos sirven para expresar emociones o sentimientos. Esta evaluación incluirá 12 elementos, organizados según las pautas del círculo de colores: 4 elementos para el círculo cromático; 4 elementos para la dimensión física y 3 elementos para la carta de colores. Cada uno de estos tendrá una escala de evaluación que se divide en siempre (5), muchas veces (4), a veces (3), alguna vez (2) y nunca (1). La evaluación abarca la identificación de los colores utilizados, además de la intensidad, saturación y mezcla de estos colores. Este análisis proporcionará una perspectiva más clara del efecto que tiene el color en la expresión emocional de los niños.

El acto de mostrar emociones es la manera en que los individuos revelan sus estados emocionales internos a través de manifestaciones perceptibles, tales como muecas, movimientos, tono de voz o representaciones gráficas. En el ámbito artístico, los sentimientos se comunican a través de componentes estilísticos como la tonalidad,

el trazo y la figura, facilitando la expresión de sensaciones internas mediante formatos visuales. Esta manifestación es crucial para la interacción entre personas y la interpretación emocional entre ellos. (Vizuite & Blández, 2003)

La definición operacional La "Manifestación de sentimientos" se centra en reconocer y catalogar las emociones que los alumnos reflejan en sus obras, analizando las pistas visuales que muestran estados internos de ánimo. Se ha propuesto una escala de valoración que incluye siempre (5), muchas veces (4), a veces (3), en ocasiones (2) y nunca (1), un documento que consta de 12 elementos, orientados a la expresión de ira, alegría, miedo y tristeza. Este enfoque ayuda a entender de qué manera los niños emplean el arte para comunicar sus emociones, brindando una perspectiva valiosa sobre su salud emocional.

Hipótesis

Existe una relación significativa del uso del color y la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025.

Objetivo General

Determinar la relación del uso del color y la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025

Objetivos Específicos

Determinar el nivel del uso del color en los dibujos de los estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025.

Determinar el nivel de expresión de emociones en el uso del color en los dibujos de los estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025.

Metodología

Tipo y Diseño de investigación

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptivo, ya que su objetivo fue explicar y definir la manera en que se presentan las variables relacionadas con el uso del color y la expresión emocional en la muestra de alumnos. Se centró en registrar las cualidades particulares de los dibujos, la diversidad y la cantidad de colores empleados, además de las emociones que los niños transmiten a través de sus obras. Esta narración facilitará la comprensión de la realidad tal como se presentó, sin modificar las circunstancias ni cambiar el ambiente, brindando una perspectiva nítida y exacta del fenómeno dentro del ámbito educativo en Perú

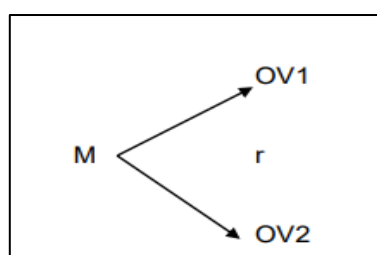
Diseño de Investigación

Según Hernández et al. (2014), la investigación no experimental se caracteriza porque el investigador observa y analiza los fenómenos en su contexto natural, sin modificar ni manipular las variables. Este enfoque permite estudiar las situaciones tal y como se presentan en la realidad, manteniendo el entorno original.

Se empleó un diseño no experimental porque el investigador no intervino ni modificó las condiciones bajo las cuales los estudiantes realizaron sus dibujos. En cambio, se observó y analizó los resultados tal como se presentaron de forma natural, respetando la espontaneidad y autenticidad de la expresión artística infantil. Esto posibilitó obtener datos reales y genuinos sobre cómo los niños utilizaron el color para expresar emociones, sin la influencia de variables externas manipuladas, lo cual fue clave para validar la relación natural entre color y emoción.

De acuerdo con Reyes (2022), la investigación correlacional busca identificar y cuantificar la relación o asociación que existe entre dos o más variables, sin establecer una relación causal directa. Este tipo de estudio ayuda a entender cómo las variables varían en conjunto.

Se optó por un diseño transversal porque la recolección de datos se realizó en un solo momento o periodo específico, sin realizar seguimiento a largo plazo. Esto permitió obtener una "fotografía" precisa y representativa del uso del color y la expresión emocional en los dibujos de los estudiantes en un contexto temporal definido, facilitando el análisis simultáneo de ambas variables. Además, este diseño fue eficiente en términos de tiempo y recursos, y suficiente para establecer asociaciones significativas entre las variables sin necesidad de realizar estudios prolongados o longitudinales. Cuyo esquema



Dónde:

M: Muestra

OV1: Uso de color

OV2: emociones

r: Índice de correlación Población

La población del estudio estuvo constituida por 110 estudiantes de la institución educativa 80455 Luis Valle Goicochea de la provincia de Pataz, quienes están matriculados en los grados seleccionados para la investigación durante el año 2025. Esta población representó el universo completo de niños cuyos dibujos fueron analizados para determinar la vinculación del uso del color en la expresión de emociones. Se consideró que estos estudiantes poseen las características necesarias para aportar datos relevantes en función de sus edades y contexto escolar

Muestra:

La muestra se incluyó a la totalidad de los 110 estudiantes, que corresponden a primero y segundo grado de secundaria, que conforman la población. No se realizó selección ni exclusión, dado que se buscó obtener información completa y representativa sobre el

uso del color y la expresión emocional en los dibujos de todos los alumnos. Esta decisión facilitó el análisis exhaustivo y evitó sesgos propios de muestras parciales.

Técnicas e instrumentos de investigación:

Técnicas e instrumentos

La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la encuesta, la cual permitió obtener información directa y sistematizada sobre el uso del color y la expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes. A través de esta técnica, se aplicaron preguntas estructuradas que facilitaron la medición objetiva de las percepciones y comportamientos relacionados con las variables de estudio. La encuesta fue aplicada en un ambiente controlado dentro de la institución educativa para garantizar la espontaneidad y sinceridad de las respuestas. Además, la encuesta posibilitó la recopilación rápida y eficiente de datos cuantitativos, lo cual favoreció el análisis estadístico correlacional que se realizó. Se planificó la aplicación con horarios y condiciones adecuadas para minimizar interrupciones y asegurar la participación completa de los estudiantes

Instrumento:

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario estructurado, basado en la escala de Likert, el cual permitió medir el grado de acuerdo o desacuerdo de los estudiantes respecto a afirmaciones relacionadas con el uso del color y las emociones expresadas en sus dibujos. Esta escala facilitó la cuantificación de percepciones y comportamientos, permitiendo analizar con mayor precisión la intensidad y frecuencia de las emociones expresadas mediante el color.

El cuestionario fue diseñado cuidadosamente para adecuarse al nivel cognitivo de los estudiantes, usando un lenguaje claro y sencillo. Además, incluyó ítems específicos que abordan las dimensiones definidas en la operacionalización de variables, tales como la intensidad del color y la expresión de emociones como ira, miedo, alegría y tristeza. Se aplicó bajo supervisión para resolver dudas y garantizar la correcta comprensión de cada ítem por parte de los estudiantes.

Validez y confiabilidad

Se garantizó la validez del instrumento mediante la revisión y validación por expertos del campo educativo en pedagogía y conocedores del arte, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y cobertura de los ítems del cuestionario.

Para asegurar la confiabilidad, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach a partir de los datos obtenidos en el piloto, con el objetivo de verificar la consistencia interna del cuestionario. Se obtuvo un valor mínimo aceptable que garantizó la estabilidad y coherencia de las respuestas.

Procesamiento y análisis de la información

Los datos obtenidos mediante el cuestionario fueron organizados y codificados facilitando su análisis estadístico. Se registró en una base de datos utilizando programas especializados, como el SPSS, que permitió gestionar y controlar adecuadamente la información. Previo al análisis, se realizó una verificación cuidadosa para identificar y corregir posibles errores o inconsistencias en los datos, asegurando así la integridad y fiabilidad del conjunto recopilado.

Se emplearon métodos descriptivos para detallar las características principales de las variables estudiadas, utilizando medidas como la media, la mediana y la desviación estándar, con el fin de comprender la distribución del uso del color y la manifestación de emociones en los dibujos de los alumnos. Asimismo, se llevó a cabo análisis de correlación para evaluar la relación y el grado de asociación entre el uso del color y las emociones expresadas, aplicando coeficientes estadísticos adecuados, como el coeficiente de Pearson.

Finalmente, se realizaron pruebas estadísticas para determinar la significancia de las relaciones encontradas, estableciendo un nivel de confianza mayor a 90%. Los resultados se analizaron en función del marco teórico y los antecedentes revisados, para interpretar su relevancia y alcance. Esta interpretación permitió elaborar conclusiones fundamentadas acerca del impacto que tiene el uso del color en la expresión emocional de los estudiantes, aportando información valiosa para investigaciones futuras y la práctica educativa.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel del uso del color en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025.

NIVEL	Frec.	%
BAJO	15	14
MEDIO	27	25
ALTO	68	62
Total	110	100%

Fuente: Resultados de la práctica del instrumento

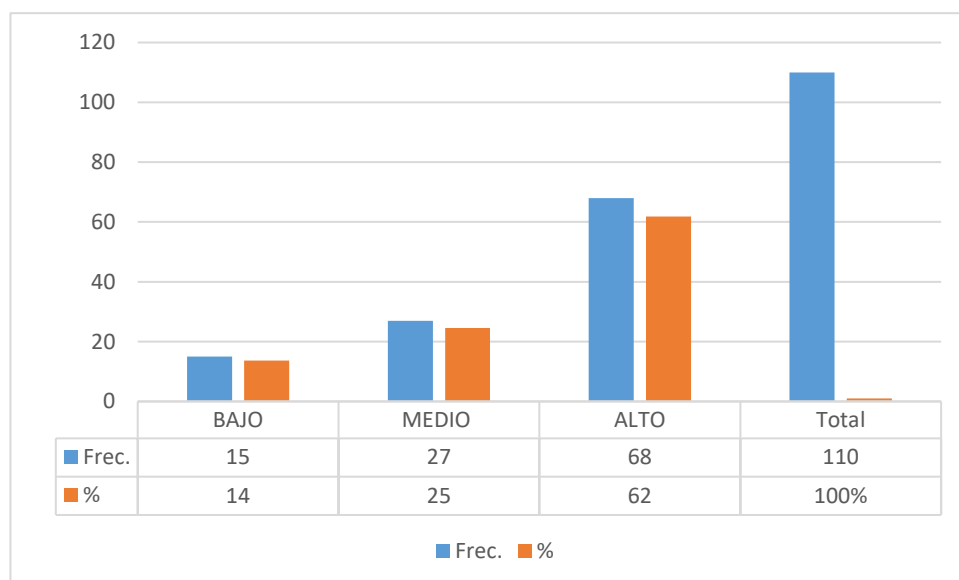


Figura 1

Variable de uso de color

Fuente: Tabla 1

Según la tabla y figura 1 se establece que hay un 62 % de los educandos parte de la muestra que se localizan dentro de un alto nivel, así como un 25 % están dentro de un nivel medio y el 14 % están en un bajo nivel. Concluyendo que los educandos del establecimiento educacional N° 80455 se localizan dentro de un nivel alto en el uso del color

Tabla 2

Nivel de expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025

NIVEL	Frec.	%
BAJO	14	13
MEDIO	26	23
ALTO	70	64
Total	110	100%

Fuente: Resultados de la práctica del cuestionario

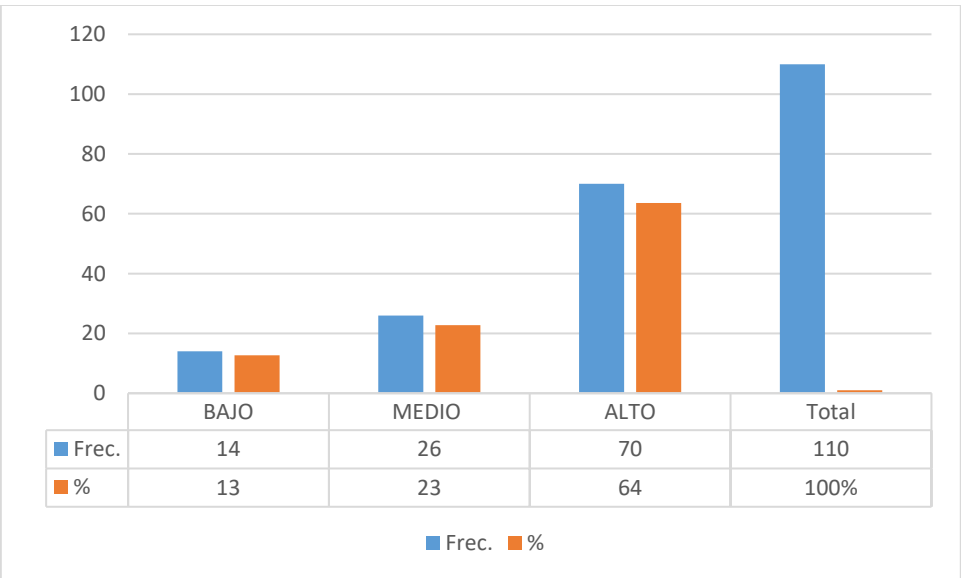


Figura 2

Expresión de emociones

Fuente: Tabla 2

Según la tabla y figura 2 se establece que hay un 64 % de los educandos parte de la muestra que se localizan dentro de un alto nivel, así como un 23 % que están dentro de un nivel medio y el 13 % están en un bajo nivel. Concluyendo que los educandos del establecimiento educacional N° 80455 en referencia a la expresión de emociones en los dibujos se encuentran bajo un nivel alto con un 64%.

Tabla 3

Relación que existe entre el uso del color y la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025.

Correlaciones		V1	V2
Uso del Color V1	Correlación de Pearson	1,00	,862*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	110	110
Emociones V2	Correlación de Pearson	,862*	1,00
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	110	110

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 3, podemos indicar que la data demuestra la existencia de una vinculación entre el uso del color y la expresión de las emociones mediante la correlación de la prueba paramétrica Pearson, con un coeficiente de $r=0,862$, de la misma forma una significación bilateral de 0. 000, el cual es inferior a 0. 05, demostrando con ello que es significativa. En consecuencia, se da por válida la hipótesis planteada.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos sobre la existencia de una vinculación entre el uso del color y la expresión de las emociones en los dibujos en los educandos de la entidad 80455 de Pataz, y según la prueba paramétrica según Pearson, especifica un coeficiente de $r=0,862$, y con una sig. Bilateral de 0. 000, el cual es inferior a 0. 05, lo que conlleva a que la relación sea significativa. En consecuencia, Se considera válida el planteamiento de la hipótesis.

Encontramos resultados similares como Correa & Bote (2022), Su propósito fue determinar de qué manera el arte infantil se relacionó con las capacidades psicosociales en los estudiantes. Se llevó a cabo un estudio que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, empleando un tipo de investigación descriptiva y correlacional. Este se sustentó en técnicas de revisión bibliográfica, análisis documental, síntesis analítica y herramientas estadísticas, así como también en la observación. Los hallazgos indicaron una conexión relevante entre las variables, dado que el test Chi-cuadrado Pearson = $0,000 < 0,05$ verificó que la expresión artística en los menores se vinculó con las capacidades psicosociales en los educandos. En resumen, se sostuvo que el arte infantil contribuyó al crecimiento de habilidades psicosociales al facilitar la expresión personal, las conductas, las posturas y la colaboración en grupo, al mismo tiempo que incentivó la empatía para entender y manejar las emociones, Así mismo podemos mencionar a los estudios de Chamache & Ramírez (2021), Que reconoció cómo el color influye en los espacios de aprendizaje para el desarrollo completo de estudiantes con Síndrome de Down. El estudio se clasifica como una investigación aplicada y descriptiva que tiene un enfoque cualitativo. Su objetivo principal es proporcionar una solución efectiva al problema mientras se detallan las diferentes situaciones. Se utilizó un cuestionario para realizar una encuesta como técnica de recolección de datos, el cual fue validado por profesionales, subrayando la relevancia de aplicar correctamente los colores. Se determinó que el uso del color en los entornos educativos tiene un impacto directo en el aprendizaje completo, permitiendo comunicar sensaciones y emociones, además de

generar entornos agradables, activos y cómodos, lo que favorece el desarrollo total del aprendizaje en alumnos con Síndrome de Down

En referencia al nivel del uso del color se establece que hay un 62 % de los educandos parte de la muestra que están en un alto nivel, así como un 25 % están dentro de un nivel medio y el 14 % están en un bajo nivel. Concluyendo que los educandos del establecimiento educacional N° 80455 se localizan dentro de un nivel alto, resultados que tienen semejanzas Cipriano & Ruiz (2021), Se determinó de qué manera las artes visuales ayudan en la manifestación de emociones en infantes durante el confinamiento social forzado. El estudio se realizó mediante un análisis sistemático, con la intención de investigar las teorías más significativas que detallan cómo se expresan las emociones a través de las artes visuales. La colección estuvo compuesta por documentos académicos registrados, revisados en bases de datos científicas relevantes. Se determinó que las artes visuales comprenden tres aspectos fundamentales: percepción, manifestación y originalidad; además, se subrayaron teorías esenciales vinculadas a la expresión emotiva en las artes, como la formación artística y la manifestación emocional, la ilustración como forma de expresión, la variedad en la representación artística, el arte como portador de sentimientos, su capacidad sanadora y su papel como medio de comunicación, estableció con ello que el uso del color se encuentran en un nivel alto.

En referencia al nivel de las emociones se establece que hay un 64 % de los educandos están dentro de un alto nivel, así como un 23 % que están dentro de un nivel medio y el 13 % están en un bajo nivel. Concluyendo que los educandos del establecimiento educacional N° 80455 en referencia a la expresión de emociones en los dibujos se encuentran bajo un nivel alto con un 64%. Estos resultados son concordantes con lo indicado por Almeyda (2021), El objetivo fue comprender las emociones de los menores que experimentan aislamiento social a causa de la pandemia. Las emociones se caracterizan como reacciones físicas, mentales y de comportamiento que surgen frente a determinados estímulos. El estudio se llevó a cabo siguiendo un enfoque pospositivista, con una perspectiva cualitativa, en un nivel fundamental y utilizando un diseño hermenéutico interpretativo, en un marco temporal sincrónico. El estudio contó con la participación de tres menores, cuyas familias brindaron información junto a tres

profesoras con experiencia, a través de entrevistas con una estructura flexible. La información recopilada fue examinada usando el método de análisis de contenido, mostrando que los pequeños comunican sus sentimientos de forma natural, alineándose con las expresiones emocionales de su familia y su entorno. Se llegó a la conclusión de que las emociones fundamentales más profundas, ligadas a experiencias dolorosas, tristeza y vulnerabilidad, se manifestaron abiertamente en los niños debido al clima de confianza que se les otorgó para expresarse mediante el planteamiento de efectuar los dibujos en cualquier circunstancia.

También podemos indicar los resultados alcanzados por Holguín et al. (2022), que examinaron los impactos de la enseñanza de emociones mediante arte digital en infantes de entornos desfavorecidos, haciendo una comparación entre el trabajo en equipo y la práctica individual, además del arte clásico. La técnica cuasi-experimental, que abarcó pruebas antes y después, incluyó a 120 menores de 3 a 5 años de regiones costeras de Lima, organizados en tres conjuntos: Uno fue un trabajo en equipo que utilizó tabletas y lápices ópticos, otro fue una tarea individual con las mismas herramientas, y un grupo de comparación usó métodos tradicionales de dibujo en papel. Los hallazgos indicaron que la colaboración en la creación de ilustraciones digitales promovió un cambio favorable en las emociones negativas, aumentando la habilidad para gestionar las emociones. Los métodos digitales, particularmente en un enfoque colaborativo, apoyaron la manifestación de emociones y la comprensión de mensajes con carácter afectivo. Para concluir, la implementación de herramientas digitales en un ambiente de cooperación incrementó notablemente la habilidad emocional de los niños en contextos socioeconómicos complicados, fomentando el reconocimiento y control de sus emociones.

CONCLUSIONES

Se concluyó que existe una relación significativa entre el uso del color y la expresión de las emociones en los dibujos de los estudiantes de primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80455 de Pataz, al obtenerse un valor de significancia bilateral igual a 0,000 en la prueba de correlación de Pearson. Esta relación resalta la importancia del uso del color como un recurso expresivo fundamental en los dibujos de los estudiantes, ya que a través de la elección, intensidad y combinación de colores logran manifestar sus estados emocionales, que, en muchos casos, no son expresados verbalmente.

Se concluyó que el nivel de uso del color en los dibujos de los estudiantes de primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80455 de Pataz se concentra mayoritariamente en un nivel alto, alcanzando el 62 % de la muestra evaluada. Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes realiza un manejo adecuado y significativo del color en sus producciones gráficas, evidenciando una capacidad desarrollada para comunicar emociones, ideas y vivencias a través del lenguaje visual. De este modo, el uso del color se consolida como un recurso expresivo relevante dentro del proceso formativo y del desarrollo integral de los estudiantes.

Se concluyó que el nivel de expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes de primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80455 de Pataz se sitúa predominantemente en un nivel alto, alcanzando el 64 % de la muestra evaluada. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes logra manifestar de manera clara y significativa sus emociones a través de sus producciones gráficas. Asimismo, pone de manifiesto la relevancia del dibujo como medio de comunicación y como herramienta pedagógica para favorecer la expresión emocional dentro del contexto educativo.

RECOMENDACIONES

En coherencia con los resultados obtenidos, se recomienda a las instituciones educativas implementar estrategias pedagógicas que promuevan el uso consciente y reflexivo del color en las actividades artísticas. Asimismo, se sugiere que los docentes incorporen dinámicas orientadas al desarrollo socioemocional a través del dibujo y otras expresiones plásticas. De esta manera se fortalecerá la inteligencia emocional, la autoestima y la comunicación afectiva de los estudiantes.

Efectuar un acompañamiento a los docentes sobre el manejo estratégico del uso del dibujo y los colores dentro del logro de las competencias en las áreas prioritarias y formativas en la educación básica regular.

Motivar a los progenitores de los menores a que fortalezcan el manejo de los dibujos dentro del contexto familiar, y complementar los diversos trabajos educativos ya que es una buena forma de que los escolares expresen sus emociones que no pueden verbalizarlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeán, M., Román, G., Andrade, A., & González, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000100004
- Almeyda, C. (2021). Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia - 2021. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67949>
- Álvarez, E. (2023). Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: Adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados. Obtenido de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232023000700058&script=sci_arttext
- Arana, A., Romero, C., Pérez, S., & Marcilla, E. (2023). Emociones y adquisición de conocimiento sobre la luz y los colores mediante un aprendizaje basado en proyectos en educación primaria. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/14997>
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, (15), 70. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bachenheimer, H. (2007). La comunicación y el color. Universidad Pontificia Universidad Javeriana – Cali. Primera edición. Recuperado el de abril de 2025: <http://drupal.puj.edu.co/?q=node/429>
- Cannoni, E., Pinto, G., & Bombi, A. (2021). Expresión emocional típica en los dibujos infantiles del rostro humano. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/350216374_Typical_emotional_expression_in_children's_drawings_of_the_human_face
- Calvo, I. I. E. (2008). Recursos de apoyo a la manera tradicional de estudiar y enseñar el color para el diseño. Santiago de Chile

- Castillo, K. (2020). El dibujo infantil. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f3093dfc-4aec-4164-9c9e-0dc93a8afb57/content>
- Chamache, E., & Ramírez, N. (2021). Influencia del color en los espacios educativos para el aprendizaje integral de estudiantes con Síndrome de Down, Rázuri 2021. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67228>
- Cipriano, G., & Ruiz, L. (2021). Expresión de emociones a través de las artes plásticas en niños del segundo ciclo: una revisión sistemática. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107874>
- Diseño Gráfico, B. V. (2008). La psicología del color Eva Heller. Editorial Gustavo Gili.
- ESEP. (2025). Psicología del Color: Un Campo Innovador. Obtenido de <https://esep.com.ar/blog/psicologia-del-color-un-campo-innovador/>
- González, Y. & Colás, I. (2017). Características del desarrollo afectivo y socio moral de los niños de Edad Temprana. *Edusol*, (34), 90-98.
- Ekman, P. (2017), El rostro de las emociones. Primera edición en RBA bolsillo.
- Heller, E. (2004). Psicología del color. Editorial Gustavo Gili
- Henao, J., Vanegas, J. & Marín, A. (2017). La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación. *Latin American Journal of Content & Language Integrated Learning*, 20(3), 451–465. Recuperado de <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.3.7>
- Hernandez et al. (2014). Metodología de la investigación. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Itten, J. (1975). Arte del color. Editorial Bouret. Paris. Capitulo: Enseñanza de la expresión de los colores, pag 47.
- Marquina, S. (2024). Estrategias lúdicas en la expresión oral en estudiantes de una institución educativa primaria en el distrito de Pataz. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/157217>

- Moncayo, H., Martinez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9205922>
- No, L. (2024). Art as a Window to Emotions: A Study on the Impact of Conflict on Children's Drawings. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/385507319_Art_as_a_Window_to_Emotions_A_Study_on_the_Impact_of_Conflict_on_Children's_Drawings
- Orosco, S., Corona, A., Custodio, C., & González, C. (2022). Neuromarketing y el estudio de expresiones faciales de emociones. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2914>
- Otiniano, L., & Vásquez, V. (2022). Influencia del color en las aulas de aprendizaje para niños autistas en Florencia de Mora 2022. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97100>
- Pariona, T. (2021). El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/be6b198a-8b79-4596-ad4b-4018ca440fbb/content>
- Pereyra, L. (2022). Metodología de la investigación. Obtenido de https://www.google.it/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/6e-KEAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Reyes, E. (2022). Metodologia de la Investigacion Cientifica. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologia_de_la_Investigacion_Cientifi/SmdxEAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Valdivieso, M. (2024). La percepción del color en los espacios de aprendizaje de los estudiantes adolescentes en el distrito de Virú 2023. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/145134>
- Vizuite, M., & Blández, J. (2003). Los lenguajes de la expresión. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Los_lenguajes_de_la_expresi%C3%B3n/TC2UT5vi_AgC?hl=es&gbpv=0

Zelanski, P., & Pat, M. (2001). Color. Obtenido de
<https://www.google.com.pe/books/edition/Color/LCPUnO90hp4C?hl=es&gbp>
v=0

Anexo 1: Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de medición
V1: Uso del color	Es la selección y aplicación de colores para comunicar emociones e ideas, influyendo en la percepción y el estado emocional del observador (Zelanski & Pat, 2001).	El "Uso del color" se refiere a la selección, cantidad y frecuencia de los colores empleados por los estudiantes en sus dibujos. Esta medición constara de 12 ítems, distribuida dentro de los lineamientos del círculo cromático 4 ítems; dimensión física 4 ítems y la carta de color con 3 ítems, las mismas que tendrán una escala de valoración de siempre (5), Muchas veces (4), A veces (3), Alguna vez (2) y nunca (1)	Círculo cromático Dimensiones físicas Carta del color Matiz Saturación Luminosidad	1,2 3 4 5 ,6 7, 8 9,10,11,12	ordinal
V2: Expresión de emociones	Es la manifestación visible de los sentimientos internos a través de señales como gestos, expresiones o elementos visuales que permiten comunicar el estado emocional (Vizuete & Blández, 2003).	La "Expresión de emociones" se enfoca en identificar y clasificar las emociones que los estudiantes plasman en sus dibujos, Se han planteado una escala de valoración de siempre (5), Muchas veces (4), A veces (3), Alguna vez (2) y nunca (1), documento estructurado en 12 ítems, que se direccionan según la ira, la alegría el miedo y la tristeza.	Ira Miedo Alegría Tristeza	1,2,3,4 5,6,7,8 9,10,11,12	ordinal

Anexo 2: Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
Problema general: ¿Cuál es la relación uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025?	V.1: Variable Uso del color	Objetivo general: Determinar la relación del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025. Objetivos Específicos Determinar el nivel del uso del color en los dibujos de los estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025. Determinar el nivel de expresión de emociones en el uso del color en los dibujos de los estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025.	Hipótesis general: Existe una relación significativa del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025	Pesquisa de tipo básica, de enfoque cuantitativa población y muestra La población se conformará por los 222 educandos y la muestra de 110 menores Diseño no experimental, de nivel correlacional <pre> graph LR M --> OV1 M --> OV2 r --- OV1 r --- OV2 </pre> M: Muestra 01: Uso del color 02: Emociones r: Índice de correlación.

Instrumento para medir la variable “Uso del color”

Información General:

Este instrumento está diseñado para evaluar cómo los estudiantes utilizan el color en sus dibujos, específicamente cómo eligen y combinan los colores para expresar emociones y transmitir mensajes visuales. A través de un cuestionario basado en una escala de Likert, se busca obtener información sobre las preferencias y patrones de uso del color por parte de los estudiantes en sus representaciones gráficas.

Instrucciones:

A continuación, se presentan varias afirmaciones sobre los dibujos realizados por los estudiantes. Para cada una de ellas, indique con qué frecuencia el estudiante utiliza las características mencionadas en sus dibujos, utilizando la siguiente escala de valoración:

Variable de estudio: Uso del color

Escala de valoración:

5	4	3	2	1
Siempre	Muchas veces	A veces	Alguna vez	Nunca

Ítems						
Dimensión 1: Circulo cromático		Valoración				
		5	4	3	2	1
1	El estudiante selecciona colores que están juntos en el círculo cromático para pintar sus dibujos.					
2	El estudiante utiliza colores que están opuestos en el círculo cromático para crear contraste en sus dibujos.					
3	El estudiante combina colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) para darle energía a sus dibujos.					
4	El estudiante usa colores fríos (azul, verde, violeta) para dar calma o tranquilidad en sus dibujos.					
Dimensión 2: físicas						
5	El estudiante pinta con colores intensos y brillantes para que sus dibujos se vean vivos.					
6	El estudiante prefiere usar colores suaves o pasteles para que sus dibujos se vean delicados.					
7	El estudiante mezcla diferentes tonos de un mismo color para dar profundidad a sus dibujos.					

8	El estudiante ajusta la saturación del color para expresar diferentes emociones en sus dibujos.					
Dimensión 3: Carta del color						
9	El estudiante utiliza colores primarios (rojo, azul, amarillo) en sus dibujos.					
10	El estudiante usa colores secundarios (verde, naranja, violeta) en sus dibujos.					
11	El estudiante elige colores complementarios para hacer que partes de sus dibujos resalten.					
12	El estudiante prefiere combinar varios colores para crear efectos especiales en sus dibujos.					

Instrumento para medir la variable “Expresión de emociones”

Información General:

Este instrumento está diseñado para evaluar la expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes. A través de un cuestionario basado en una escala de Likert, se busca identificar cómo los estudiantes manifiestan diversas emociones (ira, miedo, alegría, tristeza) en sus representaciones gráficas.

Instrucciones:

A continuación, se presentan varias afirmaciones sobre los dibujos realizados por los estudiantes. Para cada una de ellas, indique con qué frecuencia el estudiante utiliza las características mencionadas en sus dibujos, utilizando la siguiente escala de valoración:

Variable: Expresión de emociones

Escala de valoración:

5	4	3	2	1
Siempre	Muchas veces	A veces	Alguna vez	Nunca

		Ítems				
Dimensión 1: Ira		Valoración				
		5	4	3	2	1
1	El estudiante representa emociones de ira en sus dibujos mediante el uso de formas o colores intensos.					
2	El estudiante utiliza líneas fuertes o agresivas para mostrar enojo o molestia en sus dibujos.					
3	El estudiante pinta elementos que reflejan frustración o irritación en sus dibujos.					
Dimensión 2: Miedo						
4	El estudiante expresa miedo en sus dibujos a través del uso de colores oscuros o sombríos.					
5	El estudiante incluye en sus dibujos símbolos o figuras que representan situaciones de temor o inseguridad.					
6	El estudiante usa sombras o contrastes fuertes para reflejar sensaciones de miedo en sus dibujos.					
Dimensión 3: Alegría						
7	El estudiante utiliza colores brillantes y vivos para mostrar alegría en sus dibujos.					

8	El estudiante dibuja elementos que representan felicidad o diversión, como sonrisas o escenas alegres.					
9	El estudiante incluye formas y colores que transmiten optimismo y energía positiva en sus dibujos.					
Dimensión 4: Tristeza						
10	El estudiante emplea colores apagados o fríos para expresar tristeza en sus dibujos.					
11	El estudiante dibuja escenas o figuras que transmiten sentimientos de soledad o melancolía.					
12	El estudiante utiliza líneas suaves o caídas para representar emociones tristes en sus dibujos.					

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Raúl Arturo, Venero Álvarez

Fecha: 19/07/2025

Especialidad: Doctor en educación y sociología.

Nombre del instrumento evaluado: Cuestionarios.

Autor del instrumento: Campos Quiñones Miguel

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Influencia del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					161	19
Sumatoria total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.90				

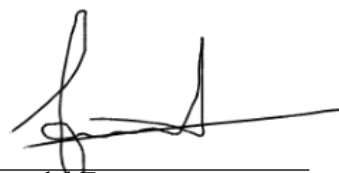
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez Muy Baja
0,60 – 0,69	Validez Baja
0,70 – 0,79	Validez Aceptable

0,80 – 0,89	Validez Buena
0,90 – 1,00	Validez Muy Buena

Confiabilidad:

180	=	0,90
-----	---	------



Firma del Experto

Doctor en educación

DNI: 09958141

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Eli Romeo, Carrillo Vásquez.

Fecha: 26/07/2025

Especialidad: Magister en Comunicación Social.

Nombre del instrumento evaluado: Cuestionarios.

Autor del instrumento: Campos Quiñones Miguel

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Influencia del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					20
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
Sumatoria parcial				48	53	77
Sumatoria total		178				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.89				

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez Muy Baja
0,60 – 0,69	Validez Baja
0,70 – 0,79	Validez Aceptable

0,80 – 0,89	Validez Buena
0,90 – 1,00	Validez Muy Buena

Confiabilidad:

178



0.89

Firma del Experto
Magister en Comunicación Social.
DNI: 31771787

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Salomón, Berrocal Villegas

Fecha: 21/07/2025

Especialidad: Magíster en Gestión Educacional

Nombre del instrumento evaluado: Cuestionarios.

Autor del instrumento: Campos Quiñones Miguel

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Influencia del uso del color en la expresión de emociones en los dibujos de estudiantes de una institución educativa, Pataz 2025”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		

Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	125	
Sumatoria total		173				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x0.005)		0.87				

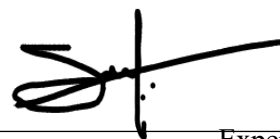
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez Muy Baja

0,60 – 0,69	Validez Baja
0,70 – 0,79	Validez Aceptable
0,80 – 0,89	Validez Buena
0,90 – 1,00	Validez Muy Buena

Confiabilidad:

173	$\div$	0.87
-----	--------	------



Firma del Experto
Magíster en Gestión Educacional
DNI: 06661023

1. Formato de publicación de repositorio



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
CAMPOS QUIÑONES, MIGUEL		47376299	M27 91campos@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Subsidio Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría ☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
"Uso del color y la expresión de emociones en los dibujos de los estudiantes de una Institución Educativa, Patate 2025"			
5. Programa Académico			
Educación secundaria en la especialidad de educación artística con mención en artes plásticas			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Acceso a Público * (info en: repositorio.usp.edu.pe/acceso)		☐ Acceso restringido * (info en: repositorio.usp.edu.pe/acceso) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

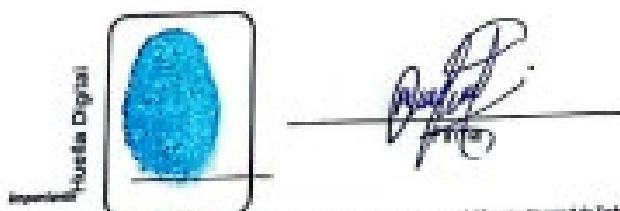
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entregó a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar: Chimbote Día: 26 Mes: 02 Año: 2026



1. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
2. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
3. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
4. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
5. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
6. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
7. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
8. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
9. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).
10. Según las normas de Copyright Ley N° 8227-2016 (Ley de Propiedad Intelectual) y Ley N° 8228-2016 (Ley de Propiedad Industrial) y Ley N° 8229-2016 (Ley de Propiedad Industrial y Ley de Propiedad Industrial).

2. Reporte de similitud

Uso del Color y la Expresión de Emociones en los Dibujos de los Estudiantes de una Institución Educativa, Pataz 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

repositorio.pedagogica.edu.co

Fuente de Internet

1%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

www.latina.or.kr

Fuente de Internet

1%

6

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to PREGRADO

Trabajo del estudiante

<1%

8

ciencialatina.org

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad Continental

Trabajo del estudiante

<1%

10

Submitted to Universidad de Alcalá

Trabajo del estudiante

<1%

11

doaj.org

Fuente de Internet

<1%

12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	publicacionescd.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	archive.org Fuente de Internet	<1 %
17	www.mediummultimedia.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Privada San Juan Bautista Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
20	www.fundacionkoinonia.com.ve Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %

26	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
30	app.vpa.unellez.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
32	enciclopediaonline.com Fuente de Internet	<1 %
33	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
34	www.ehu.eus Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
36	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
38	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %

39	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
40	laopinion.com Fuente de Internet	<1 %
41	palermo.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	www.oalib.com Fuente de Internet	<1 %
46	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
48	dspace.ucacue.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
49	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
50	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

repositorio.upla.edu.pe

53	Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	repository.stikesmitrakeluarga.ac.id Fuente de Internet	<1 %
57	www.cienciayeducacion.com Fuente de Internet	<1 %
58	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
59	news.unm.edu Fuente de Internet	<1 %
60	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	revistas.uneb.br Fuente de Internet	<1 %
63	riull.ull.es Fuente de Internet	<1 %
64	ruc.udc.es Fuente de Internet	<1 %
65	tecnicasinvestigacion2015.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
66	webdga.ec.gba.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
67	www.junior.org.ar Fuente de Internet	

<1 %

68

www.pinterest.com
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 6 words

Excluir bibliografía

Activo