

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco
años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Flores Avila, Yanet Soledad

Asesor (ORCID: 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy Joanet

Chimbote-Perú

2023

Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología	16
Análisis y discusión	23
Conclusiones.....	25
Recomendaciones	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos	31

Índice de tablas

Tabla 1, población muestral del estudio.....	17
Tabla 2, la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021	20
Tabla 3, el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.....	21
Tabla 3, las canciones infantiles y lenguaje oral se relacionan significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.	22

Índice de figuras

Figura 1, la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.....	20
Figura 2, el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.	21

Palabras Clave

Tema	Canciones infantiles y lenguaje oral
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Theme	Children's songs and oral language
Specialty	Initial education

Línea de Investigación

Líneas de investigación	Teoría y método educativo
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencia de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021" del (a) estudiante: **Yanet Soledad Flores Avila**, identificado(a) con Código N° **1716100109**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 25%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de Mayo de 2023



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRÓN
VICERRECTOR



NOTA:
Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021

Children's songs and oral language in five-year-old children in Educational Institution N°334, Pativilca, 2021

Resumen

En la investigación como propósito principal fue determinar la relación entre el canción infantil y lenguaje oral en infantes de cinco años de la entidad educativa N°334-Pativilca, 2021. Fue básico el tipo de estudio, no experimental, correlacional descriptivo fue el diseño, además transeccional. Se consideró como población muestral a 27 infantes de cinco años de una entidad educativa denominada N°334-Pativilca, 2021. La observación y dos guías para observar fueron la técnica e instrumento para recoger la información. Se utilizaron el software Excel y SPSS en de última generación para procesar y detallar los resultados. Como resultado principal se determinó que existe una correlación significativa, positiva y alta entre la canción infantil y lenguaje oral (Rho de Spearman = 0, 705 y p-valor=0,000< 0,05), esto indica que, a mayor uso de canciones infantiles, también va ser mayor el lenguaje oral en los educandos de cinco añitos.

Abstract

In the research, the main purpose was to determine the relationship between the children's song and oral language in five-year-olds from the educational entity N°334-Pativilca, 2021. The type of study was basic, non-experimental, correlational, descriptive, and transactional. Twenty-seven five-year-old infants from an educational entity called N°334-Pativilca, 2021 were considered as the sample population. Observation and two guides to observe were the technique and instrument to collect the information. State-of-the-art Excel and SPSS software were used to process and detail the results. As the main result, it was determined that there is a significant, positive and high correlation between the children's song and oral language (Spearman's Rho = 0.705 and p-value=0.000< 0.05), this indicates that the greater the use of songs children, the oral language will also be greater in the five-year-old students.

Introducción

En la investigación se consideró como antecedentes a las siguientes investigaciones:

Guevara (2021) estudio una tesis con la finalidad de relacionar entre canción infantil y expresión en educandos de cinco añitos de una entidad educativa de Tumbes, 2020. El estudio fue básico, no experimental correlacional descriptivo además transeccional. Se designó como población muestral a 26 educandos de cinco años. La técnica fue la observación e instrumento una lista de cotejo y ficha de observación. Entre los resultados evidenciamos la existencia de una relación significativa esto demostrado con $P\text{-valor}=0,000<0,050$, además 16 escolares están en nivel buena de las canciones infantiles y 2 en nivel buena de la expresión oral y los restantes 10 se ubican en “excelente” de la canción infantil y la expresión verbal.

Rosales (2021) estudio una tesis que tuvo como propósito principal establecer una relación entre canciones infantiles y expresión oral en los educandos de cinco años de una entidad educativa de Huaraz, 2021. El estudio fue no experimental, descriptivo correlacional de tipo cuantitativa. La población y muestra fueron los educandos de cinco años. Como técnica se administró el observar y como instrumento una lista de cotejo. Entre el resultado evidencio Rho de Spearman $=0.8750$, lo que corrobora que existe la relación “alta y positiva” entre la canción infantil y la expresión verbal, por lo tanto, cuanto mejor sea la práctica de canción infantil, también es mejora de la expresión verbal y es significativa.

Domínguez (2021) el estudio que realizó se hizo con la finalidad de relacionar el cantar de niños y expresión verbal en educandos de 04 añitos, II.EE. N°437, Huacrachuco del año 2021. Fue básica el estudio, descriptiva no experimental correlacional el diseño. Fueron 84 educandos para el estudio. La técnica consistió en observar y ficha como instrumento. En resultados aseveró que existe una relación “significativa y alto” evidenciado por Rho de Spearman $=0.76$ y $P\text{-valor}=0.00$.

Bazán (2020) Estudio con la finalidad de relacionar el canto de niños y articulación de palabras en educandos de 05 añitos. Fue descriptivo, de correlación,

cuantitativa. El 4.00% indican que no hacen cantar a los educandos, el 50.00% si hacen cantar y el 46.00% lagunas veces, también evidenció una relación de $Rho=0.518$ y P-valor 0.270, esto indica una relación “significativa” entre el cantar de niños y articulación de palabras.

Pedrahita (2019) estudio una tesis contando como propósito asociar la canción infantil con habilidades sociales y emocionales en educandos de 05 años. Fue descriptiva, de correlación y cuantitativo. 18 educandos como muestra y la observación como técnica y una ficha para registrar la información. Indica en el resultado que el 72.20% se ubica en “alto” del cantar infantil, el 22.20% en “moderado” mientras que 5.60% en “bajo”, evadiéndose una relación “significativa” y “alta” entre la canción infantil con habilidades sociales y emocionales.

Mesa (2019) investigó con la finalidad de mejorar los saberes de los infantes haciendo uso el canto de niños. Fue descriptiva y transversal. La técnica fue la observación y el instrumento un diario y como también la entrevista. Se contó a 15 docentes de infantes de 6 niños y 12 papitos. Entre los resultados se evidencia que el 73,00% les interesa el cantar infantil, y al 27.00% pocas veces.

La investigación conto información relevante para la fundamentación científica, ellos se detallan a continuación:

Sobre la variable 1, las canciones infantiles, generalmente se basan en la referencia que quiere dar el individuo según lo propuesto por él, teniendo como relevancia que el propósito principal que tiene ello es que la otra persona en este caso los niños (a) entiendan lo que se quiere dar a conocer de acuerdo a dichas interpretaciones. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que para poner en práctica dichas canciones se pueden reproducir en los momentos más adecuados ya sean a través de diferentes juegos ya que gracias a elementos como la “experiencia” podrán relacionarlo con su entorno. Es decir, la experiencia logra ello porque al pasar de los años el ser humano va adquiriendo nuevos conocimientos que lo relacionan con todo lo que logra observar a su alrededor. (Moreno, 2010).

Por otro lado, cuando hablamos de canciones infantiles, este tiende a ser a su vez un recurso esencial para el desarrollo del infante, logrando de alguna forma diversas funciones que deberá conllevar cada uno de ellos, tales como: Principalmente el desarrollo de una adecuada comunicación, pero sobre todo el entendimiento que llega a evolucionar el infante de acuerdo a los movimientos que se le presenten ya que son importantes para esta edad correspondiente. Es decir, las canciones infantiles de alguna forma también cumplen un rol importante en relación a los niños (a) en este caso ya que básicamente desarrollan diferentes gestos al momento de ejecutarlo teniendo en cuenta que a la vez es un recurso en las diversas coordinaciones (Imelda, 2010).

Además, existe una relación en las canciones infantiles y la estimulación ya que gracias a ello va a depender el estado emocional que presente el infante en dicho lugar. Por otra parte, diversos autores después de dichas investigaciones como Piaget (1970) afirma que las canciones infantiles hacen referencia a la contribución que se le da a diferentes habilidades de manera que como propósito se tenga la adquisición de nuevos conocimientos por parte de ello.

Carril (1986) en relación a la música indica que esta hace referencia a un conjunto de sonidos que tiene como relevancia cuando se deberá estar en completo silencio de acuerdo a la situación en la que se encuentre.

Sin embargo, la música también cumple un rol esencial en la vida del infante ya que Tazuki (2000) en este caso señala principalmente que las canciones infantiles es un recurso importante ya que permite adquirir una capacidad en relación a diferentes músicas establecidas. Es decir, la música permite de alguna manera que el infante adquiera habilidades al pasar el tiempo y haya crecido de manera que pueda mostrar diversos movimientos importantes para ello.

Desde otra perspectiva, autores como Pazmiño (2013) nos dice que las canciones no sólo para niños (a) sino también para el disfrute de los adultos ya que ellos tienen una mayor capacidad de poder adquirir una adecuada interpretación de lo que se quiere dar a conocer las diversas músicas, por ello es importante tomar en cuenta

que este proceso de adquisición se deberá poner en práctica desde la etapa pre infantil.

Por otro lado, autores como Chachi (2011) en relación a las canciones infantiles señalaban que es un recurso beneficioso para la comunicación de igual forma ya que se basa generalmente en diferentes pensamientos y sentimientos que tiene como objetivo lograr un reconocimiento cultural de manera que estas músicas también estén compuestas en diferentes partes.

Principalmente se mencionan las ventajas que tiene la música en relación al infante ya sea básicamente el enriquecimiento de vocabulario, el disfrute de lo que escucha, los movimientos, el desarrollo de los gestos y sobre todo la concentración o importancia que se le da a ello.

Los tipos de canciones infantiles, para autores como Gutiérrez (2010) afirma que las canciones de ese tipo también están compuestas de la siguiente forma:

Canción popular tradicional, se basa principalmente en impecables afinaciones de manera que se tome como relevancia cual es la canción y el intervalo por el que esté compuesta. De igual forma, las canciones populares tradicionales tienen como objetivo lograr que el individuo aprenda a tocar un instrumento establecido de manera que cumpla a la vez con los requisitos adecuados para ello.

Canción mimada, tiene como principal basa al rostro como los gestos y el cuerpo en relación a los movimientos ya que este tipo de música requiere de mucha mímica e interpretaciones, dándole de alguna u otra forma vida y significancia a las músicas establecidas.

Canción sencilla, cuando hablamos de canciones sencillas también hacen referencia a los sonidos que tiende a entenderse con facilidad ya que en este tipo de música se denota de alguna forma poca letra para que no sea complejo al momento de conllevarlo a una interpretación.

Canción ritmada, cuando nos referimos a ritmo hablamos de movimientos ya que el ser humano siempre va a conllevar una intuición al escuchar una música la cual

le permita desarrollar movimiento de manera que pueda relacionarlo con diversas partes de ello.

La importancia de las canciones infantiles, se dice que las canciones infantiles son relevantes gracias a su función y una de las más relevantes es que de alguna forma contribuye en el desarrollo emocional del infante ya que a lo largo del tiempo vamos enriqueciéndonos de nuevas palabras que de alguna manera es adecuado para su desarrollo. Por ello se debe tomar en cuenta los beneficios que nos da las canciones infantiles en relación al infante ya que enriquecer la comunicación, interpretar de manera correcta y aprender cosas nuevas constantemente.

Si bien es cierto, el infante requiere de coordinación y para ello se debe tomar como relevancia que se necesitará de diversos recursos que los ayude a lograr lo establecido ya sea en este caso los movimientos que permitirá un adecuado proceso de desarrollo de estimulación (Imelda, 2010)

Las características de las canciones infantiles, se debe tomar principalmente como relevancia que las canciones infantiles tienen como propósito hallar composiciones en relación al ser humano ya que lo ideal es que esté dividida en distintas áreas que sean contribuyentes. Es decir, el infante deberá disfrutar de ello en relación a una adecuada comunicación ya que de alguna u otra forma está relacionada con diferentes tipos de percepciones (Díaz & Arriaga, 2013).

Por ello, las canciones infantiles también son divididas en funciones y categorías, las cuales se presentarán a continuación: Principalmente se encuentra la función de la habilidad que hace referencia a la capacidad que tiene el infante para dar a conocer los conocimientos adquiridos con anterioridad. Luego se encuentra la función también denominada lúdica que significa el disfrute que conlleva el niño (a) al momento de ejecutarlo. Como tercera función también está la didáctica que significa el aprendizaje tanto específico como de forma general. Finalmente encontraremos a una función que también es esencial para el juego ya que puede ser relacionada con diversos sucesos (Albornoz & Hilario, 2017).

Los beneficios que conlleva las canciones infantiles, principalmente se requiere de un recurso didáctico por el cual es importante relacionar este proceso de aprendizaje con las canciones de manera que se tenga como resultado un interés por parte del infante en relación a la música, teniendo en cuenta que esto deberá conllevar una búsqueda para que favorezca a las capacidades pero que sobre todo tenga la capacidad de poder relacionarlo con lo que posee a su alrededor, teniendo de esta forma un adecuado proceso de aprendizaje así como la función conveniente. Dicho esto, antes de poder elegir se recomienda que la música sea proporcionada de acuerdo a la edad, pero sobre todo ir al propio ritmo de la persona para obtener resultados favorables (Albornoz & Hilario, 2017).

Las dimensiones de las canciones infantiles, las canciones infantiles poseen tres dimensiones esenciales según Bernal y Calvo (2000, citado en Bartolomé 2015):

Dimensión 1, la melodía, esto es considerada como un aspecto importante contando como referencia a la edad, cabe indicar que la melodía y el mensaje de la canción van de la mano, además tengan como ingrediente importante la realidad y además la fantasía, como también ser divertidos incluso considerar algo de humos, es recomendable que se toma frases cortas y estas se repitan de forma necesaria, para que el infante aprenda con facilidad y no aburrirse.

Dimensión 2, contenido, estos deben ser sencillos y claros para los infantes, no se recomienda usar textos largos que son aburridos para los infantes, tomar como prioridad el aprendizaje y la diversión de los educandos., cabe indicar que el contenido debe ser motivador con el lenguaje de los infantes.

Dimensión 3, la forma, la canción deben considerarse cortas y sencillas para los infantes esto con la finalidad de que los pequeños se familiaricen con facilidad, tiempo de duración debe ser también reducido, esto dará que los infantes se animen a entonarlos y aprenderse, porque son fases cortos y familiares a su vocabulario.

Variable 2, lenguaje oral, para el Ministerio de Educación del Perú (2015) cuando hablamos del lenguaje oral también hacemos referencia a la capacidad que se

tiene para poder a conocer tanto lo que la persona siente como lo que piensa en relación a la interacción de las mismas. Es decir, tiene como fin mejorar de alguna forma el desarrollo propio del ser humano y en este caso en el ámbito educacional ya que el alumno desarrolla una capacidad participativa de manera que permite adquirir nuevos conocimientos, pero desde otra perspectiva lograr adquirir un lenguaje adecuado, teniendo en cuenta el lugar, pero sobre todo la reacción que debe existir en alguna situación.

Sin embargo, cabe resaltar que el lenguaje cumple una función importante en la vida del ser humano ya que le permite expresarse de manera oral, poniendo en práctica de esta forma su conocimiento en cuanto al vocabulario y todo lo que conlleva una adecuada comunicación teniendo en cuenta el momento en el que se encuentra.

La expresión oral para autores como Flores (2004) hace referencia a la capacidad que conlleva el ser humano para poder dar a conocer tanto lo que piensa como lo que siente ya que en la interacción con las personas se debe llevar a cabo una adecuada comunicación teniendo en cuenta que debemos tomar en cuenta las ideas que da a conocer en este caso la otra persona.

Dicho esto, cuando hablamos de expresión oral se puede afirmar que es un elemento esencial para la vida ya que permite de alguna forma desarrollarnos, pero sobre todo expresarnos, dándoles a conocer a otras personas como somos o el conocimiento que hemos ido adquiriendo al pasar el tiempo y sobre todo dando a conocer la lengua que poseemos.

De la misma forma, según el Ministerio de Educación del Perú (2015) en relación a la educación preescolar se indica que la metodología adecuada debe componer elementos importantes como creencias y las capacidades ya que lo ideal es que el estudiante desarrolle sus capacidades participativamente, dando a conocer a través de la expresión oral lo que piensa. En consecuencia, se obtendrán infantes que sepan usar el lenguaje de manera adecuada al momento de relacionarse con su entorno en este caso.

En relación a esto, podemos decir que la expresión oral posee una corta relación con el lenguaje ya que nos permite realizar un conjunto de actividades que son importantes para la interacción con otras personas ya sean contando nuestras experiencias o dando a conocer opiniones importantes. Es decir, cumple un rol importante de ello ya que en base a la comprensión adecuada permite adquirir recursos necesarios para ello.

Los aspectos del lenguaje oral

El lenguaje oral también está compuesto por elementos que de alguna manera contribuye en su desarrollo continuo. A continuación, se menciona alguno de ellos:

Hablar, para Cassany (1998) el lenguaje o la expresión oral está realmente dado gracias a la gramática ya que en ello se puede ver que cumple con la función de que el infante tenga la capacidad de comunicarse, pero sobre todo comprender lo que se le dice. Dicho esto, los colegios toman como relevancia cada uno de los recursos que tiene el desarrollo del lenguaje de manera que lo pongan en práctica y así puedan tener una adecuada comunicación.

Por su lado, según Sánchez (1984) una comunicación debe conllevar ciertos criterios para que se dé en este caso de forma satisfactoria como los siguiente: Se deberá emplear un vocabulario correcto usando los recursos necesarios como expresiones adecuadas de manera que la otra persona se dé cuenta de que finalmente le estas entendiendo. Otro criterio que debe ser empleado es que todo lo que hable debe ser con precisión ya que es de esta forma en la que el lenguaje es mejor entendido. Es decir, la comprensión de una información necesita de mucha tención ya que de esta forma podremos responder con respuestas adecuadas a ello.

Sin embargo, en la actualidad cuando alguien quiere expresarse delante de mucha gente lo ideal es que se muestre primero seguro de sí mismo pero que sobre todo utilice las palabras adecuadas para ello. Es por ello, que desde la etapa pre infantil los padres de familia son los encargados de inculcarles esto ya que al pasar de los años irán adquiriendo nuevos recursos para poder desarrollar una mejor expresión oral.

Escuchar, al respecto Landry (1969) este elemento tiene como principal propósito darle sentido a lo que está en este caso oyendo ya que todo ser humano tiene esta capacidad de poder interpretar algo con solo oírlo ya que es una parte esencial que conlleva el órgano de por sí.

Por otro lado, Hansen (1974) indica que el ser humano adquiere el lenguaje a través de la escucha ya que contribuye en el desarrollo del mismo.

Además, Cassany (1998) afirma que escuchar se basa en identificar o entender lo que oímos de manera que si una persona lo hace adecuadamente entonces tendrá la capacidad de poder adquirir una comunicación adecuada. Sin embargo, se debe tomar como relevancia que los infantes deben expresarse muy bien de manera que lo principal para ello sea que aprendan a oír adecuadamente y en este caso en el ámbito escolar lo que requiere el maestro son alumnos que tengan la capacidad de poder escuchar y sobre todo desarrollando las habilidades establecidas.

El lenguaje oral en los infantes, si bien es cierto, el ser humano de alguna forma necesita comunicarse, pero sobre todo dar a conocer lo que siente de manera que cada una de estas funciones forman parte de la expresión oral y es así como en este caso los niños (a) en la escuela les permite de alguna forma interactuar positivamente con sus demás compañeros enriqueciendo su vocabulario y mejorando la comunicación.

Las habilidades son beneficiadas de igual forma gracias a ello ya que los infantes tienen la capacidad de poder dar a conocer cómo se sienten o en este caso dar su opinión cuando sea necesario, ya sea contando experiencia y entre otros.

Es decir, si bien es cierto los niños (a) expresan básicamente lo que necesitan desde muy pequeños ya que su expresión de este tipo se da continuamente de manera que puedan dar a conocer rápidamente lo que deseen. Desde otro punto de vista, cabe resaltar que aún existen alumnos que no tienen esta misma capacidad a pesar de su edad ya que su estimulación no fue la más adecuada en este caso de manera que se sugiere generalmente a los padres apoyarlos al igual que con los maestros porque no existirá ningún tipo de desigualdad.

Los factores para el desarrollo del lenguaje oral, para adquirir un lenguaje oral adecuado es necesario tomar en cuenta una serie de criterios, tales como:

Incentivar a los alumnos a que conlleven una participación activa, esto se basa en las actividades que son necesarias ponerlas en práctica con el alumno de manera que desarrolle sus capacidades continuamente.

Organización de actividades para las interacciones, principalmente lo que se requiere es que el ambiente en el que se encuentra el alumno sea el más adecuado ya que sentirá confianza de sí mismo para poner en práctica su lenguaje enriqueciendo de igual forma su vocabulario y con el pasar del tiempo no tenga la complejidad de dar a conocer nueva información.

La formación de equipos de trabajos para diferentes actividades, es de esta forma como el docente va tomando en cuenta cual es la habilidad, pero sobre todo desempeño del estudiante y apoyarlo en lo que sea necesario.

Determinar un tiempo donde los alumnos puedan expresarse, el docente deberá dar un tiempo en el que le permita al alumno poder dar a conocer anécdotas o historias que lo ayuden a reforzar su expresión oral de manera que se conozcan y aprendan mucho más.

La importancia del lenguaje oral

Para autores como Castañeda (1999) la expresión oral es un proceso que necesariamente va a depender del empeño que le ponga en este caso el individuo ya que en el futuro le servirá para el logro de sus objetivos y otras cosas esenciales, teniendo en cuenta que siempre existirá una competencia donde se determine quien tuvo un mejor proceso al final de todo.

Es por ello que nosotros como humano vamos a tener necesidades básicas que por lo mismo necesitamos comunicarlo y para ello se deberá poner en práctica la expresión oral ya que no solo se enfoca en ello sino en diversos aspectos que de alguna forma permite la adaptación rápida de la persona.

Sin embargo, cabe resaltar que muchas veces las personas tienden a ser una burla por falta de la expresión oral ya que no se saben manifestar de la manera más correcta.

Las dimensiones del lenguaje oral, son:

Dimensión 1, Nivel semántico. – Hace referencia a la representación lingüística de cada palabra teniendo en cuenta cada uno de sus significados correspondientes. (Herrera, et al, 2008)

Dimensión 2, Nivel fonológico. – Se basa en la extensión de las palabras en relación a los fonemas ya que cumple con una función esencial de poder cambiar el significado en este caso de alguna palabra. (Barrera y Franca, 2004).

Herrera, et al. (2008) por su lado afirmaba que esta va a desarrollar diferentes tipos de postulados como los siguientes:

Morfología. – Principalmente cumple con la función de convertir a las palabras en morfemas independientes de manera que su estructura llegue de alguna forma a determinarse ya que existe una corta relación entre ellas teniendo en cuenta que su definición no tiende a ser la misma. Es decir, se toma en cuenta la estructura de las palabras en dichas informaciones. (Bermeosolo, 2004).

Fonológica. – Parte desde el desarrollo lingüístico ya que hace referencia básicamente a la unidad básica de los diferentes tipos de sonidos.

Sintaxis. – Tiene como propósito formas oraciones en relación a los grupos de unidades establecidas.

Dimensión 3, Nivel pragmático, este nivel básicamente hace referencia al desarrollo de la comunicación en relación al nivel cognitivo ya que tiene como elemento importante y principal al lenguaje donde indica que cumple un rol importante donde la persona de alguna forma da a conocer lo que piensa y siente, logrando sus metas. (Herrera, et al, 2008).

Además, también es definido como la reflexión de cada una de las capacidades establecidas por la lengua de manera que tomen en cuenta elementos importantes como los signos y los usuarios ya que aun así existen teorías semánticas en relación a cada uno de los significados establecidos.

El presente estudio se justificó por las siguientes razones:

La investigación se desarrolló porque es importante establecer una relación entre el cantar de los infantes y expresión verbal en los infantes de 05 añitos de una entidad educativa N°334, Pativilca, 2021, para contar con un diagnóstico real y objetiva para bien la educación, sobre ello Carrasco (2013) indica que un estudio de este tipo sugiere acciones de mejora sobre diagnóstico, además menciona que los hallazgos se incluyen en teorías o concepciones de la ciencia.

El beneficio social del estudio recayó en la mejora de la escolaridad de los infantes, porque se estableció un diagnóstico real sobre la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral de los infantes para luego tomar las mejores decisiones a bien de la educación.

El aporte científico del estudio fue a favor de la comunidad científica y académica porque se actualizó y amplió la información sobre la canción infantil y la expresión verbal, la metodología fue funcional, los instrumentos fueron validados por los jueces o expertos, además fiables, finalmente el estudio contribuirá con conclusión y recomendación puestas a disposición de las futuras investigaciones.

El problema del estudio fue:

Hoy en día hay muchos padres que están descuidando el verdadero rol de un progenitor responsable que consiste en educar al menor hijo con amor y esmero, incluso se evidencia que algunos dejan la responsabilidad delegan a un cuidador de bebés (nana) o también para tenerlos niños dedicados proporcionan programas en el TV o YouTube para entretener a los pequeños, sin importarles la verdadera función de jugar como entonar a viva voz las canciones.

A nivel global se indica que el canto es una acción que despierta la parte cognitiva de educando, además por disfrute, es decir por placer, esto conlleva que los infantes aprendan alegres y los aprendizajes sean duraderos en el tiempo, así como aprender para la vida, entonces es importante la canción infantil en los infantes (Morante, 2017)

Patiño (2018), indica que el contenido de las canciones infantiles perdura en el tiempo, esto indica que aprender cantando trasciende en la vida de los escolares por lo tanto se recomienda usar como unas estrategias para que los infantes usen en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Bueno (2016) en Ecuador exhorta que la utilidad de las canciones infantiles es relevante porque los educandos de edad preescolar aprenden de forma significativa, además mejoran superar la timidez y se educación mejor socialmente.

García (2015) también afirma que las canciones infantiles mejoran de forma significativa la expresión verbal como la vocalización, esto conlleva que los preescolares de tres a cinco años sean se eduquen usando el canto como medio para el aprendizaje

En la I.E. N°334, Pativilca, que los padres expresan gestos de insatisfacción, por las enseñanzas de los menores hijos, además se poder presumir que los infantes no están logrando los saberes idóneos, porque están dejando de practica el aprender haciendo, en este caso el canto como una actividad principal para la enseñanza, es necesario llegar practicar esto con el propósito de mejorar nuestra oralidad.

Formulación del problema de investigación, fue:

¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021?

La definición conceptual, se plantea a continuación:

Canción infantil como variable, se usa con la finalidad de que los infantes

aprenden los contenidos de los aprendizajes entonado las canciones y estos con melodías y ritmos que conlleven al placer. (Moreno, 2010)

Lenguaje oral como variable 2, es una habilidad para utilizar las palabras con la intención de comunicarse con los demás para ellos se considera las fonologías, morfologías, sintaxis, semánticas y las pragmáticas la lengua de un ser humano, se cuenta con lenguaje verbal y la no verbal (Flores, 2004)

Definición operacional, se detalla a continuación:

Al respecto Carrasco (2013) afirma que es un procedimiento metodológico que consiste en descomponer la variable en dimensiones, indicadores e ítems, esto con el propósito de medir. A continuación, se detalla la operacionalización de las variables:

Sobre la variable 1, Canción infantil, se midió con una guía para observar ellos contaba con 20 ítems y en ello las tres categorías: 1= nunca, 2= a veces y 3= siempre después se realizará la baremación con las siguientes categorías: Nunca= [20-33], A veces= [34-46] y siempre= [47-69].

Sobre la variable 2, Lenguaje oral., se midió con una guía para observar que tiene 18 ítem cada uno de ellos con las siguientes escalas: 1= nunca, 2= a veces y 3= siempre y se realizó la baremación con las siguientes categorías: En inicio=[18-30], en proceso=[31-42] y En logrado=[43-54].

La hipótesis del estudio fue:

Las canciones infantiles y lenguaje oral se relacionan significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: determinar la relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

Objetivos específicos, son:

Identificar la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

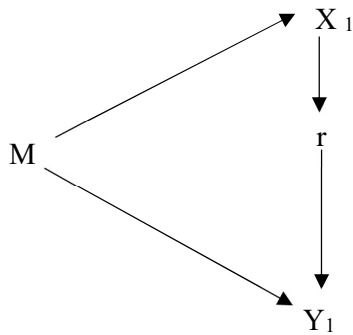
Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

Metodología

Se consideró como básico el tipo de la investigación, porque el estudio aportó una información amplia y actualizada además fue diagnóstico real sobre la relación que existe entre las canciones infantiles y lenguaje oral (Bernal, 2010).

Se tomó como diseño de investigación fue no experimental –transversal – correlacional descriptivo, es decir es no experimental porque no se manipuló ninguna de las dos variables, es transeccional porque se recolectó la información en un solo momento o en un tiempo único, es un estudio de diseño correlacional, dado que la finalidad fue determinar la relación entre las variables canción infantil y lenguaje oral en los infantes de cinco años (Bernal, 2010).

En la investigación se usará el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

X_1 : Observación de la variable 1.

Y_1 : Observación de la variable 2.

r: relación entre ($X_1 Y_1$)

La población muestral estuvo conformada por 27 infantes de la I.E. N°334, Pativilca, 2021., es decir la muestra fue no probabilística e intensional porque se considera toda la población como muestra por la cantidad reducida y por la fácil accesibilidad de administrar los instrumentos de recolección de información, además a continuación se detalla:

Tabla 1

Población muestral del estudio

Población muestral	Cantidad
Niños	13
Niñas	14
Total	27

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E. N°334, Pativilca, 2021

A continuación, la técnica del presente estudio fue la observación al respecto Carrasco (2013) indica que consiste en registrar en un instrumento las características o cualidades de los sujetos u objetos de estudio. La observación como técnica fue dirigida a los infantes de cinco años de edad de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

En el presente estudio se administró como instrumento la guía de observación, al respecto Carrasco (2013) afirma que es un instrumento sencillo de manejar y útil, se utiliza para registrar información resultante del presencial entre el investigador y los sujetos de estudio.

La guía de observación 1: La canción infantil que constó de 20 ítems y abarcó las 2 dimensión de la variable, y la duración del registro de datos duró cerca de 20 minutos por cada escolar. El valor de cada escala es el siguiente: Nunca = 1, A veces = 2 y Siempre = 3

La guía de observación 2: Lenguaje oral que consta de 15 ítems y abarca las 3 dimensión de la variable a estudiar, y la aplicación se demoró cerca de 15 minutos por cada escolar. El valor de cada escala es el siguiente: En inicio = 1, En proceso = 2 y En logrado = 3

Valides, sobre esto Hernández et. al (2014) indica que es el grado en que mide un instrumento para a la variable de estudio, además esto es importante, porque se evidenciará la objetividad del uso de los instrumentos para registrar los datos . Los instrumentos del estudio se valida con el juicio de expertos cómo se detalla a

continuación:

Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines. DNI: 41912912, Docente de aula de la Institución Educativa N°21572, UGEL N°16-Barranca, Magister en Psicología Educativa y docente universitaria.

Mg. Mery Gladiz Landauro Villanueva, con DNI ° 18104192, con maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Evaluación de Aprendizaje por Competencia, Docente en la I.E.I. N°554 “Virgen de Lourdes” San Borja - Lima

Dra. Tania Mirtha Condor Peralta con DNI N°41544567, Docente Asociada de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión- Huacho y docente especialista en Educación Primaria e Inicial de la UGEL N°09-Huaura.

Confiabilidad, para establecer la confiabilidad del instrumento guía de observación 1 (canciones infantiles) y 2 (Lenguaje oral), se utilizaró la prueba estadística de fiabilidad del Alfa de crombach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Reemplazando los datos se tiene un valor de $\alpha = 0,712$ y $0,813$ respectivamente

El procesamiento y analizar la información consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar la información (datos) con el propósito de obtener los resultados en una investigación.

Al respecto Bernal (2010) procesar los datos consiste en agrupar sistemáticamente en tablas o figuras estadísticas para luego interpretarlas y evidenciar los resultados del estudio científico.

Los estadísticos que se utilizara en el estudio se detallan a continuación:

Estadística descriptiva: Tablas y figuras de frecuencia absoluta, acumulada y porcentual. Estadística inferencial: Rho de Spearman

Resultados

El estudio tuvo por título “Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021” en seguida los resultados de la investigación fue organizado en tablas y figuras por lo objetivos específicos y luego el general se detallarán a continuación:

Tabla 2

La frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021

Nivel	N	%
<i>Nunca</i>	<i>1</i>	<i>3,70</i>
<i>A veces</i>	<i>21</i>	<i>77,78</i>
<i>Siempre</i>	<i>5</i>	<i>18,52</i>
<i>Total</i>	<i>27</i>	<i>100,00</i>

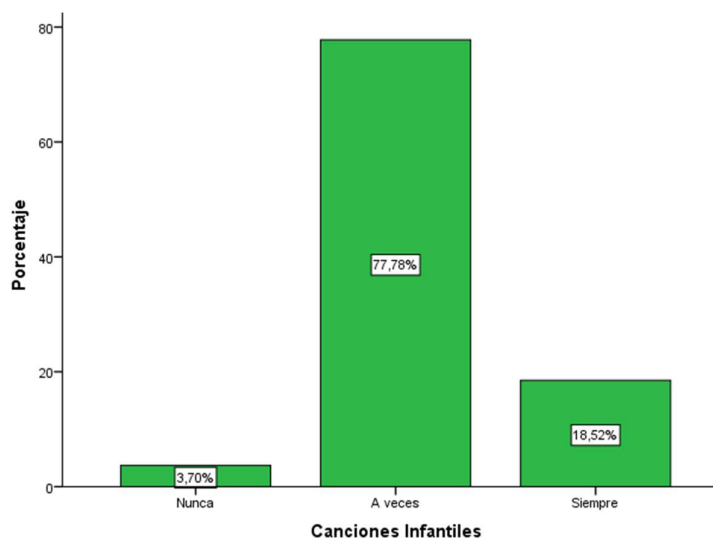


Figura 1

La frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021

En la tabla 2 y figura 1 sobre la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años, se observa lo siguiente: el 3,70% de educandos se ubican en frecuencia nunca, mientras que el 77,78% de preescolares en frecuencia a veces y

el 18,52% en frecuencia siempre, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces en las canciones infantiles.

Tabla 3

El nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

Nivel	N	%
<i>Nunca</i>	3	11,11
<i>Proceso</i>	17	62,96
<i>Logrado</i>	7	25,93
<i>Total</i>	27	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.

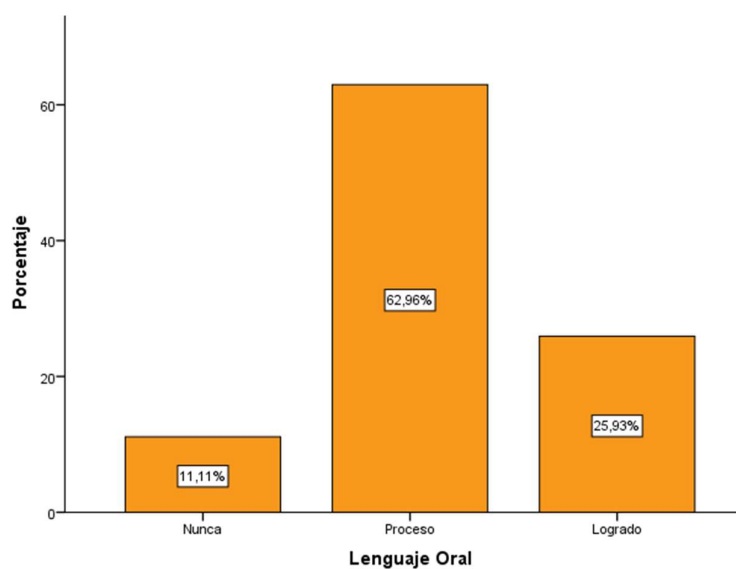


Figura 2

El nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

En la tabla 3 y figura 2 sobre el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años, se observa lo siguiente: el 11,11% de educandos se ubican en nivel inicio, mientras que el 62,96% de lo preescolares en nivel proceso y el 25,93% en nivel

logrado, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso del lenguaje oral.

La prueba de hipótesis, fue como se detalla:

Tabla 3

Las canciones infantiles y lenguaje oral se relacionan significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.

		Correlaciones		
			Canciones infantiles	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,705**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Sobre la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en infantes de cinco años, en la tabla 6, se determina la existencia de una relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral en la I.E. N°334, Pativilca, 2021, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Rho de Spearman = 0,705 y p-valor=0,000< 0,05), entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de las canciones infantiles, también va ser mejor el desarrollo del lenguaje oral.

Análisis y discusión

En el presente estudio se obtuvo resultados importantes que en seguida se hizo el análisis y la discusión con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes de la investigación, que a continuación se detallan:

Al determinar la relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021, se corrobora la hipótesis de investigación corroborado por Rho de Spearman = 0,705 y p-valor=0,000< 0,05, entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de las canciones infantiles, también va ser mejor el desarrollo del lenguaje oral, se coincide con Rosales (2021) entre los resultados evidencio Rho de Spearman =0.8750, lo que corrobora que existe una relación alta y positiva entre la canción infantil y la expresión oral, por lo tanto, cuanto mejor sea la práctica de canciones infantiles, también la mejora de la expresión oral es significativa, además Domínguez (2021) en resultados indica que las canciones infantiles se relacionan de forma significativa y con una fuerza en nivel alto corroborado por Rho de Spearman =0,766 y P-valor=0,000, así lo mismo Guevara (2021) entre los resultados se evidencia una relación significativa corroborado con P-valor=0,000<0,050, finalmente Bazán (2020) determinó una relación de Rho=0,518 y P-valor 0,270, lo que significa que existe una relación significativa entre canción infantil y vocalización de los niños, por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se aseverar que, a mayor uso de las canciones infantiles, también va ser mejor el desarrollo del lenguaje oral.

Al identificar la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021, se observa lo siguiente: el 3,70% de educandos se ubican en frecuencia nunca, mientras que el 77,78% de preescolares en frecuencia a veces y el 18,52% en frecuencia siempre, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces en las canciones infantiles, se coincide con Bazán (2020) determinó que el 4% educadoras nunca usan la canción infantil, el 50% usan la canción infantil y el 46% usan veces, como Pedrahita (2019) entre los resultados afirma que el 72,20% se observan en nivel alto de la canción infantil, el

22,20% en moderado y el 5,60% en bajo, así como Guevara (2021) 16 escolares están en nivel buena de las canciones infantiles y los restantes 10 se ubican el excelente de la canción infantil, por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces en las canciones infantiles.

Al identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021, se observa lo siguiente: el 11,11% de educandos se ubican en nivel inicio, mientras que el 62,96% de lo prescolares en nivel proceso y el 25,93% en nivel logrado, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso del lenguaje oral, se coincide con Guevara (2021) 2 se ubican en nivel buena de la expresión oral, como también Rosales (2021) Entre los resultados evidencio Rho de Spearman =0.8750, lo que corrobora que existe una relación alta y positiva entre la canción infantil y la expresión oral, por lo tanto, cuanto mejor sea la práctica de canciones infantiles, también la mejora de la expresión oral es significativa, por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso del lenguaje oral.

Conclusiones

En seguida se detalla las conclusiones de la investigación:

1. Se determinó la relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021, se corrobora la hipótesis de investigación corroborado por Rho de Spearman = 0,705 y p-valor=0,000< 0,05, entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de las canciones infantiles, también va ser mejor el desarrollo del lenguaje oral.
2. Se identificó la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021, se observa lo siguiente: el 3,70% de educandos se ubican en frecuencia nunca, mientras que el 77,78% de preescolares en frecuencia a veces y el 18,52% en frecuencia siempre, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces en las canciones infantiles.
3. Se identificó el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021, se observa lo siguiente: el 11,11% de educandos se ubican en nivel inicio, mientras que el 62,96% de lo preescolares en nivel proceso y el 25,93% en nivel logrado, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso del lenguaje oral.

Recomendaciones

En seguida se indican las recomendaciones:

- A la directora de la Entidad educativa N°334, Pativilca, se sugiere implementar con materiales, medios y recursos pertinentes a las canciones infantiles, por lo que se relaciona significativamente con el lenguaje oral.
- A las educadoras de la institución educativa de nivel inicial N°334, Pativilca, se sugiere empoderarse con estrategias y técnicas innovadoras para el uso oportuno y con fines pedagógicos de las canciones infantiles, en vista de que se relaciona de forma significativa con el lenguaje oral.
- Se recomienda a proseguir con las investigaciones con la finalidad de ampliar y profundizar la información sobre las canciones infantiles y el lenguaje oral, además sobre la relación de ambas variables, con la finalidad de sugerir acciones de mejora de la educación de la niñez.

Referencias bibliográficas.

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32312. Huaraz.* (Tesis pregrado). Ancash: Universidad Nacional Santiago Antúnez De Mayolo.
- Barreda, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español II.* Monte Ávila. Caracas-Venezuela.
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil.* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid. España
- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N°1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020.* (tesis de maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Perú.
- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía.* Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago-Chile.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24865>
- Bueno, M. (2016). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay.* Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
- Carril, Á. (1986). *Canciones y romances de Salamanca.* Salamanca: Librería Cervantes.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación.* Lima: San Marcos.

- Cassany. (1998). *Expresión oral preescolares*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Castañeda, F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM. Lima-Perú
- Chachi, P. (2011). *Canciones Infantiles, Música para Fiestas de Cumpleaños y Juegos de Niños* by Bad Boys. <https://www.jiosaavn.com/song/chachipiruli/CRIqYkIAAH0>
- Chacon, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. (Tesis Para Optar El Bachiller). Puno: universidad nacional del altiplano.
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). *Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado*. Espacio y Tiempo, 110.
- Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. (Tesis para licenciatura). Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Flores, R. (2004). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del "Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz", del DistritoMetropolitano de Quito, periodo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador.
- García, T. (2015). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de grado). Madrid: Universidad Complutense, Madrid, España.
- Guevara, C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020*. (tesis para titulación). Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.

- Gutiérrez, A. (2010). *La música: una canción en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_G UTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hansen. (1974). *Expresión oral preescolares*. Obtenido de
<http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Herrera, M., Gutiérrez, C. y Rodríguez, C. (2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?*
- Hernández, Fernández, Batista, (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México.
- Imelda. (2010). *Canciones Infantiles*. España
- Landry. (1969). *Aspectos de la Expresion oral*. Obtenido de
<http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. (Tesis para la licenciatura). Colombia: Universidad Santo Tomás, Duitama.
- Meza, N. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028. Satipo-2016*. (Tesis de pregrado). SATIPO: Universidad La Católica de Chimbote. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima-Perú.
- Moreno, M. (2010). *La música como recurso didáctico*. Revista digital, 5.
- Morante, P. (2017). *Canciones de papel. Actividades lúdicomusicales para desarrollar*

la creatividad en los niños de Educación Básica. (Universidad de Costa Rica)
Obtenido de
<http://inie.ucr.ac.cr/tercercongreso/memoria/documentos/4/cancionesdepapelactividadesludico.pdf>

Pedrahita, G. (2019). *Las Canciones Infantiles Y Su Relación Con El Desarrollo Socio Emocional En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa N°673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.* (tesis para optar título profesional). Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Rosales, A. (2021). *Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.* (tesis de titulación). Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Sánchez, D. (1984). *Literatura infantil: Magia y realidad.* Ediciones Instituto del libro y la lectura. Lima – Perú.

Patiño, M. (2018). *La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura.* (Tesis de Grado). Casadlas, Colombia: Universidad de Manizales.

Pazmiño, I. (2013) *Uso de las técnicas grupales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de informática en el instituto tecnológico superior Ismael Pérez Pazmiño en el periodo lectivo 2013-2014 de la ciudad de Machala.*

Piaget, J. (1970). *Piaget's theory.* In P. H. Mussen (Ed.), *Carmichael's manual of child psychology* (pp. 703-732). New York: Wiley.

Tazuki, W. (2000). *La música.* <https://www.discogs.com/es/release/117723-Ken-Ikeda-Tzuki-Moon>

Anexos

Tabla

Operacionalización de la variable 1: Canción infantil

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Canción infantil	Canción infantil como variable, se usa con la finalidad de que los infantes aprenden los contenidos de los aprendizajes entonado las canciones y estos con melodías y ritmos que conlleven al placer. (Moreno, 2010)	, Canción infantil, se midió con una guía para observar ellos contaba con 20 ítems y en ello las tres categorías: 1= nunca, 2= a veces y 3= siempre después se realizará la baremación con las siguientes categorías: Nunca= [20-33], A veces= [34-46] y siempre= [47-69].	Melodía	Los vocabularios	1,2,3,4	Ordinal
				La atención	5,6,7,8	
				La memoria	9,11,12	
			Contenido	Movimientos físicos	13,14	
				Expresiones Corporales	15,16	
			Forma	Mensajes cortos	17,18	
				Mensajes claros	19,20	

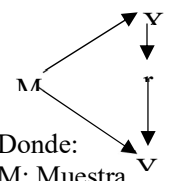
Tabla

Operacionalización de la variable 2: Lenguaje oral

Variab	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Lenguaje oral	Lenguaje oral como variable 2, es una habilidad para utilizar las palabras con la intención de comunicarse con los demás para ellos se considera las fonologías, morfologías, sintaxis, semánticas y las pragmáticas la lengua de un ser humano, se cuenta con lenguaje verbal y la no verbal (Flores, 2004)	Lenguaje oral., se midió con una guía para observar que tiene 18 ítem cada uno de ellos con las siguientes escalas: 1= nunca, 2= a veces y 3= siempre y se realizó la baremación con las siguientes categorías: En inicio=[18-30], en proceso=[31-42] y En logrado=[43-54].	El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	Los fonemas	1,2	Ordinal
				Repitencia de palabras	3,4	
				Expresión a lo que ve.	5,6	
			El nivel semántico (contenido)	Una palabras	7,8	
				Se comunica con el interlocutor.	9,10	
				Correspondencia de palabra - imagen	11,12	
				Expresiones verbales	13,14	
				Diálogos y comprensión	15,16	
El nivel pragmático. (uso)	Manifiesta ideas	17,18				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021?</p>	<p>Variable 1: Canciones infantiles Dimensiones: - Melodía - Contenido - Forma</p> <p>Variable 2: Lenguaje oral Dimensiones: - El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma) - El nivel semántico (contenido) - El nivel pragmático. (uso)</p>	<p>Objetivo general. Determinar la relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la frecuencia de uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021. - Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021. - Establecer relación entre las canciones infantiles y lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021. 	<p>Las canciones infantiles y lenguaje oral se relacionan significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N°334, Pativilca, 2021</p>	<p>Tipo de Investigación: Básico Diseño de Investigación: No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p>  <p>Donde: M: Muestra. X₁: Observación de la variable 1. Y₁: Observación de la variable 2. r: Rho de Spearman (X₁ Y₁)</p> <p>Población y Muestra: La población muestral está conformada por 27 niños de cinco de Educación Inicial.</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación 1: Canciones infantiles Guía de observación 2: Lenguaje oral</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES

Dim.	Ítems	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
Melodía	1. El niño entona con una voz legible			
	2. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.			
	3. El niño cantando asocia las palabras y los objetos			
	4. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones			
	5. El infante al entonar una canción se motiva			
	6. Cantando aprende mejor			
	7. Expresa las emociones al entonar			
	8. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano			
	9. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones			
	10. Recuerda la melodía de las canciones infantiles			
	11. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado			
	12. Recuerda algunos detalles de las canciones			
Contenido	13. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción			
	14. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción			
	15. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos			
	16. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos			
Forma	17. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción			
	18. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan			
	19. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones			
	20. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción			

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Instrumento de Medición

Dim.	Ítems	En inicio (1)	En proceso (2)	En logrado (3)
El nivel fonológico, morfología y sintaxis.	1. Pronuncia palabras con silabas trabadas.			
	2. Expresa rimas sin dificultad			
	3. Asocia palabras para expresar oraciones			
	4. Expresa fases cortas sin dificultad.			
	5. Expresa ideas sobre lo que observa.			
	6. Describe oralmente lo que observa			
El nivel semántico (contenido)	7. Asigna un significado a las palabras.			
	8. Asocia palabras según un criterio.			
	9. Expresa acciones para que los demás desarrollen			
	10. Comprende mandados sin ninguna dificultad			
	11. Señala todos los elementos por su uso correctamente.			
	12. Une trazando n una línea dibujo y nombre			
El nivel pragmático. (uso)	13. Expresa ideas en situaciones comunicativas			
	14. Dialoga de forma espontánea cuando conversa			
	15. Comenta justificando sus ideas.			
	16. Realiza expresión gestual para reforzar su conversación			
	17. El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.			
	18. Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.			

Gracias.

Fiabilidad
Canciones infantiles

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,712	20

Lenguaje oral

Tabla
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	18

II. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Castillo Asencios Cinthya Inés

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Lic. Educación Inicial. Magister en Psicología educativa.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente de novel inicial de Vinto Bajo. UGEL N°16 Huaura

⊕ **III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Indicadores De Evaluación								Obsery.	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Canciones infantiles	Melodía	Aumenta el vocabulario	1. El niño entona con una voz legible	X		X		X		X			
			2. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.	X		X		X		X			
			3. El niño cantando asocia las palabras y los objetos	X		X		X		X			
			4. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones	X		X		X		X			
		Estimula la atención	5. El infante al entonar una canción se motiva	X		X		X		X			
			6. Cantando aprende mejor	X		X		X		X			
			7. Expresa las emociones al entonar	X		X		X		X			
			8. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano	X		X		X		X			
		Estimula la memoria	9. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones	X		X		X		X			
			10. Recuerda la melodía de las canciones infantiles	X		X		X		X			
			11. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado	X		X		X		X			
			12. Recuerda algunos detalles de las canciones	X		X		X		X			

	Contenido	Movimiento físico	13. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción	X		X		X		X		
			14. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción	X		X		X		X		
		Expresión Corporal	15. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
			16. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
	Forma	Expresión Corporal	17. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción	X		X		X		X		
			18. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan	X		X		X		X		
		Mensajes cortos	19. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones	X		X		X		X		
			20. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 13 de ABRIL del 2022.



Castillo Asencios Cinthya Inés

DNI: 41912912

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Castillo Asencios Cinthya Inés

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Lic. Educación Inicial. Magister en Psicología educativa. |

4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente de nivel inicial de Vinto Bajo. UGEL N°16 Huaura

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Indicadores De Evaluación								Observ.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Lenguaje oral	El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	Pronuncia fonemas correctamente	1. Pronuncia palabras con sílabas trabadas.	X		X		X		X		
			2. Expresa rimas sin dificultad	X		X		X		X		
		Repetición de frases	3. Asocia palabras para expresar oraciones	X		X		X		X		
			4. Expresa frases cortas sin dificultad.	X		X		X		X		
		Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).	5. Expresa ideas sobre lo que observa.	X		X		X		X		
			6. Describe oralmente lo que observa	X		X		X		X		
	El nivel semántico (contenido)	Agrupa palabras	7. Asigna un significado a las palabras.	X		X		X		X		
			8. Asocia palabras según un criterio.	X		X		X		X		
		Comprende al interlocutor	9. Expresa acciones para que los demás desarrollen	X		X		X		X		
			10. Comprende mandados sin ninguna dificultad	X		X		X		X		
		Asocia palabras con objetos	11. Señala todos los elementos por su uso correctamente.	X		X		X		X		
			12. Une trazando una línea dibujo y nombre	X		X		X		X		
	El nivel pragmático.	Expresión oral espontánea	13. Expresa ideas en situaciones comunicativas	X		X		X		X		

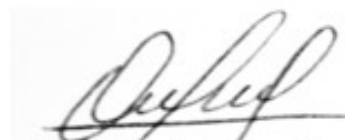
	(uso)		14. Dialoga de forma espontánea cuando conversa	X		X		X		X		
		Comprende diálogos	15. Comenta justificando sus ideas.	X		X		X		X		
			16. Realiza expresión gestual para reforzar su conversación	X		X		X		X		
		Expresa ideas	17. El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.	X		X		X		X		
18. Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.	X			X		X		X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 13 de ABRIL del 2022.



Castillo Asencios Cinthya Inés

DNI: 41912912



III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Indicadores De Evaluación						Observ.			
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No	
Canciones infantiles	Melodía	Aumenta el vocabulario	21. El niño entona con una voz legible	X		X		X		X			
			22. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.	X		X		X		X			
			23. El niño cantando asocia las palabras y los objetos	X		X		X		X			
			24. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones	X		X		X		X			
		Estimula la atención	25. El infante al entonar una canción se motiva	X		X		X		X			
			26. Cantando aprende mejor	X		X		X		X			
			27. Expresa las emociones al entonar	X		X		X		X			
			28. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano	X		X		X		X			
		Estimula la memoria	29. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones	X		X		X		X			
			30. Recuerda la melodía de las canciones infantiles	X		X		X		X			
	31. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado		X		X		X		X				
	32. Recuerda algunos detalles de las canciones		X		X		X		X				
	Contenido	Movimiento físico	33. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción	X		X		X		X			
			34. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción	X		X		X		X			

		Expresión Corporal	35. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
			36. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
	Forma	Expresión Corporal	37. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción	X		X		X		X		
			38. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan	X		X		X		X		
		Mensajes cortos	39. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones	X		X		X		X		
			40. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 13 de ABRIL del 2022.



Mery Gladiz Landauro Villanueva
DNI 18104192

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Indicadores De Evaluación								Observ.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Lenguaje oral	El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	Pronuncia fonemas correctamente	1. Pronuncia palabras con sílabas trabadas.	X		X		X		X		
			2. Expresa rimas sin dificultad	X		X		X		X		
		Repetición de frases	3. Asocia palabras para expresar oraciones	X		X		X		X		
			4. Expresa frases cortas sin dificultad.	X		X		X		X		
		Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).	5. Expresa ideas sobre lo que observa.	X		X		X		X		
			6. Describe oralmente lo que observa	X		X		X		X		
	El nivel semántico (contenido)	Agrupa palabras	7. Asigna un significado a las palabras.	X		X		X		X		
			8. Asocia palabras según un criterio.	X		X		X		X		
		Comprende al interlocutor	9. Expresa acciones para que los demás desarrollen	X		X		X		X		
			10. Comprende mandados sin ninguna dificultad	X		X		X		X		
		Asocia palabras con objetos	11. Señala todos los elementos por su uso correctamente.	X		X		X		X		
			12. Une trazando una línea dibujo y nombre	X		X		X		X		
	El nivel pragmático. (uso)	Expresión oral espontánea	13. Expresa ideas en situaciones comunicativas	X		X		X		X		
			14. Dialoga de forma espontánea cuando conversa	X		X		X		X		
			15. Comenta justificando sus ideas.	X		X		X		X		

		Comprende diálogos	16. Realiza expresión gestual para reforzar su conversación	X		X		X		X	
		Expresa ideas	17. El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.	X		X		X		X	
			18. Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.	X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 01 de agosto del 2019.



Mery Gladiz Landsuro Villanueva
DNI 18104192

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Dra. Tania Mirtha Condor Peralta

2. **PROFESION Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje y Magister en docencia universitaria e investigación Superior.

5. **INSTITUCION DONDE LABORA:** Docente Universitario, especialista en educación Primaria e Inicial.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Indicadores De Evaluación								Observ.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Canciones infantiles	Melodía	Aumenta el vocabulario	41. El niño entona con una voz legible	X		X		X		X		
			42. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.	X		X		X		X		
			43. El niño cantando asocia las palabras y los objetos	X		X		X		X		
			44. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones	X		X		X		X		
	Melodía	Estimula la atención	45. El infante al entonar una canción se motiva	X		X		X		X		
			46. Cantando aprende mejor	X		X		X		X		
			47. Expresa las emociones al entonar	X		X		X		X		
			48. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano	X		X		X		X		
	Melodía	Estimula la memoria	49. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones	X		X		X		X		
			50. Recuerda la melodía de las canciones infantiles	X		X		X		X		
			51. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado	X		X		X		X		
			52. Recuerda algunos detalles de las	X		X		X		X		

		canciones									
Contenido	Movimiento físico	53. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción	X		X		X		X		
		54. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción	X		X		X		X		
Expresión Corporal	Expresión Corporal	55. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
		56. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
Forma	Expresión Corporal	57. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción	X		X		X		X		
		58. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan	X		X		X		X		
	Mensajes cortos	59. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones	X		X		X		X		
		60. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 13 de ABRIL del 2021.


 Dra. Tania Mirtha Condor Peralta
 DNI: 41544567

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: DRA. TANIA CONDOR PERALTA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Licenciada en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje y Magister en docencia universitaria e investigación Superior.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente Universitario, especialista en educación Primaria e Inicial.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Indicadores De Evaluación								Observ.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Lenguaje oral	El nivel fonológico, morfológica y sintaxis. (forma)	Pronuncia fonemas correctamente	1. Pronuncia palabras con sílabas trabadas.	X		X		X		X		
			2. Expresa rimas sin dificultad	X		X		X		X		
		Repetición de frases	3. Asocia palabras para expresar oraciones	X		X		X		X		
			4. Expresa frases cortas sin dificultad.	X		X		X		X		
		Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).	5. Expresa ideas sobre lo que observa.	X		X		X		X		
			6. Describe oralmente lo que observa	X		X		X		X		
	El nivel semántico (contenido)	Agrupa palabras	7. Asigna un significado a las palabras.	X		X		X		X		
			8. Asocia palabras según un criterio.	X		X		X		X		
		Comprende al interlocutor	9. Expresa acciones para que los demás desarrollen	X		X		X		X		
			10. Comprende mandados sin ninguna dificultad	X		X		X		X		
		Asocia palabras con objetos	11. Señala todos los elementos por su uso correctamente.	X		X		X		X		
			12. Une trazando una línea dibujo y nombre	X		X		X		X		

	El nivel pragmático. (uso)	Expresión oral espontánea	13. Expresa ideas en situaciones comunicativas	X		X		X		X	
			14. Dialoga de forma espontánea cuando conversa	X		X		X		X	
		Comprende diálogos	15. Comenta justificando sus ideas.	X		X		X		X	
			16. Realiza expresión gestual para reforzar su conversación	X		X		X		X	
		Expresa ideas	17. El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.	X		X		X		X	
			18. Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.	X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 12 de setiembre del 2019



Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo
DNI: 41544567

Base de datos

V1: Canciones infantiles																													
Melodía													Contenido				Forma												
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12		Item1	Item2	Item3	Item4	Item1	Item2	Item3	Item4	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6		
1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	1	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	19	2	39	2
2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	13	1	33	2	
3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	20	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	19	2	39	2	
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	50	3	
5	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	20	5	2	2	2	3	2	2	3	1	2	3	17	2	37	2	
6	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	6	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	19	2	39	2
7	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	20	7	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	37	2	
8	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	20	8	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	19	2	39	2	
9	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	50	3	
10	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	20	10	2	2	2	3	2	2	3	1	2	3	17	2	37	2	
11	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	20	11	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	19	2	39	2	
12	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	12	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	37	2	
13	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	13	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	17	2	36	2	
14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	14	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	49	3	
15	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	15	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	19	2	39	2	
16	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	23	16	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	20	3	43	3
17	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	17	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	19	2	39	2
18	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	18	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	37	2	
19	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	19	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	19	2	38	2	
20	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	50	3	
21	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	20	21	2	2	2	3	2	2	3	1	2	3	17	2	37	2	
22	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	23	22	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	20	3	43	3
23	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	20	23	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	37	2	
24	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	20	24	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	17	2	37	2	
25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	25	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	49	3	
26	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	26	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	19	2	39	2	
27	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	27	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	37	2	

V2: Lenguaje oral																								
El nivel fonológico, morfología y						El nivel semántico						El nivel pragmático.												
Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18							
3	3	2	2		2	12	2	2	2	2	2	3	13	2	2	3	2	2	3	2	14	2	39	2
2	2	2	2		2	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	12	2	34	2
2	3	2	2		2	11	2	2	3	2	2	3	14	2	3	2	3	2	2	2	14	2	39	2
2	3	3	3		3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	18	3	50	3
2	2	2	2		3	11	2	2	2	2	3	2	13	2	2	3	2	2	3	1	13	2	37	2
2	3	2	2		2	11	2	3	2	2	3	2	15	3	2	3	2	2	3	2	14	2	40	3
2	3	2	3		2	12	2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	2	3	2	2	13	2	38	2
2	3	2	2		2	11	2	2	3	2	2	2	14	2	3	2	3	2	2	2	14	2	39	2
2	3	3	3		3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	18	3	50	3
2	2	2	2		3	11	2	2	2	2	3	2	13	2	2	3	2	2	3	1	13	2	37	2
3	2	3	2		3	13	3	2	3	2	3	2	15	3	3	2	3	2	2	3	15	3	43	3
2	3	2	3		3	13	3	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	2	2	13	2	38	2
3	2	3	3		3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	18	3	49	3
3	3	2	3		3	14	3	2	2	2	3	2	13	2	2	2	3	2	3	2	14	2	41	3
3	2	3	2		3	13	3	2	3	2	3	2	15	3	3	2	3	2	2	3	15	3	43	3
2	3	2	3		3	12	2	2	2	2	2	2	13	2	2	3	2	2	2	2	14	2	39	2
2	3	2	3		2	12	2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	2	3	2	2	13	2	38	2
2	3	2	2		2	11	2	2	3	2	2	2	14	2	3	2	3	2	2	2	14	2	39	2
2	3	3	3		3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	18	3	50	3
2	2	2	2		3	11	2	2	2	2	3	2	13	2	2	3	2	2	3	1	13	2	37	2
3	2	3	2		3	13	3	2	3	2	3	2	15	3	3	2	3	2	2	3	15	3	43	3
2	3	2	3		3	13	3	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	2	2	13	2	38	2
3	2	3	2		2	12	2	2	3	2	2	2	13	2	2	2	3	2	2	2	13	2	38	2
3	2	3	3		3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	18	3	49	3
3	3	2	3		3	14	3	2	2	2	3	2	13	2	2	2	3	2	3	2	14	2	41	3
2	3	2	3		3	13	3	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	2	2	13	2	38	2



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Flores Avila, Yanet Soledad		46149616	floresavilayanet@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ¹ (info:eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

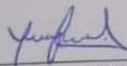
B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	24	11	2023

Huella Digital




Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arrajos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 17° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENA TI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	bibliotecadigital.oduval.com Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
10	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	archive.org Fuente de Internet	<1 %
13	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
17	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.coursehero.com	<1 %



Fuente de Internet

<1 %

21 www.scribd.com
Fuente de Internet

<1 %

22 docplayer.es
Fuente de Internet

<1 %

23 moam.info
Fuente de Internet

<1 %

24 portal.gobiernoenlinea.ve
Fuente de Internet

<1 %

25 repositorio.ujcm.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

26 upc.aws.openrepository.com
Fuente de Internet

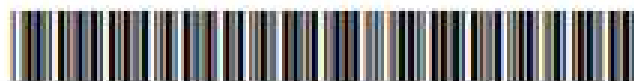
<1 %

27 www.dspace.uce.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

28 "Applied Technologies", Springer Science and
Business Media LLC, 2023
Publicación

<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo