

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Creatividad en niños (as) de cinco años de las Instituciones
Educativas: Pública 040 y Privada Mi Mundo Feliz. Nuevo
Chimbote; 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Rupay Rubio, Esther Marilú

Asesor (ORCID 0000-0001-5854-931)

Alan Valverde Sarmiento

Chimbote – Perú

2023

INDICE GENERAL

Índice general	ii
Índice de tablas	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Título.....	vi
Constancia de similitud.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract	iviii
Introducción	1
Métodología	13
Resultados	15
Análisis y discusión.....	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	21
Recomendaciones.....	22
Agradecimiento	¡Error! Marcador no definido.
Referencias Bibliográficas	23
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de estudio, I.E.I. N° 040, Mi Mundo Feliz, 2019.	13
Tabla 2 Niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040; 2019.....	15
Tabla 3 Niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”; 2019.....	16
Tabla 4 Tabla comparativa del nivel de creatividad entre los niños de 5 años de la I.E. N°040 con la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.....	17
Tabla 5 Base de datos de la IE 040	38
Tabla 6 Base de datos de la IE P Mi Mundo Feliz.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040; 2019.....	15
Figura 2 Niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”; 2019.....	16
Figura 3 Comparación del Nivel de creatividad entre la I.E. N°049 y la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”	18

PALABRAS CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Topic	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Credibilidad en niños (ni) de cinco años de las Instituciones Educativas: Pública 040 y Privada Del Mundo Feliz, Nuevo Chiriquí; 2019**" del (a) estudiante: **RUPAY RUIBO ESTHER MARILEU**, (identificado(a) con Código N° **0200511380**), se ha verificado un porcentaje de originalidad del **29%**, el cual se encuentra dentro del porcentaje establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° **9037-2019-USP** ~~100%~~ **100%** la obtención de grados y títulos académicos de pre y postgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chiriquí, 11 de agosto de 2025

 **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DR. JAVIER MARTINEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunto el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Creatividad en niños (as) de cinco años de las Instituciones Educativas: Pública 040 y Privada Mi Mundo Feliz. Nuevo Chimbote; 2019

Creativity in five-year-old children of Educational Institutions: Public 040 and Private My Happy World. New Chimbote; 2019

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito de comparar el nivel de creatividad entre los niños de cinco años de la Institución Educativa N°040 y la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019. El tipo de investigación fue básica, de diseño no experimental, descriptivo comparativo para lo cual se observó a una población muestral de 40 niños(as) de 5 años de edad. Para el recojo de información se aplicó una guía de observación para medir los niveles de creatividad y para el procesamiento de la información se aplicó la estadística descriptiva empleando el software de cálculo Excel en sus últimas versiones. Los hallazgos encontrados demostraron que si existen diferencias entre los niveles de creatividad de los niños(as) de 5 años al obtener el nivel alto en un 90% en fluidez, un 85% en flexibilidad, un 95% en elaboración y un 100%, en originalidad, los niños y niñas niños de 5 años de la I.E N°040, mientras que ningún estudiante de la institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz” se ubica en el nivel alto; solo se ubican en nivel medio y bajo. Concluyéndose que hay diferencia entre los niveles de creatividad entre las instituciones Educativas.

ABSTRACT

The purpose of this study was to compare the level of creativity among five-year-old children of the Educational Institution N°040 and the Private Educational Institution "My Happy World"- New Chimbote; 2019. The type of research was basic, non-experimental, comparative descriptive design for which a sample population of 40 children (as) of 5 years old was observed. For the collection of information, an observation guide was applied to measure levels of creativity and for the processing of the information, descriptive statistics were applied using Excel calculation software in its latest versions. The findings showed that if there are differences between the levels of creativity of 5-year-old s(s) at high level, 90% in fluency, 85% in flexibility, 95% in processing and 100%, In originality, the 5-year-old boys and girls of I.E N°040, while no student from the private educational institution "Mi Mundo Feliz" ranks at the high level; they are only ranked at the middle and low levels. It is concluded that

INTRODUCCIÓN

El antecedente propuesto en esta pesquisa proviene de la investigación de (Cánepa & Evans, 2015), que partiendo de un estudio descriptivo con diseño comparativo se trazó como objetivo de comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel. Para ello empleó como muestra a 30 niños y a dos docentes a quienes se les aplicó de instrumento para recabar información una lista de cotejo y una ficha de entrevista; con las que arribaron a la siguiente conclusión: los resultados indican que se encontró diferencia significativa en el empleo de estrategias para desarrollar la creatividad, dado a que las instituciones privadas ponen en práctica las estrategias propuestas en el estudio a diferencia de los docentes del estatal que no lo realizan y además considerando que las características que presentan estos niños son diferentes entre un privado y un estatal; por ello el nivel de creatividad difiere uno del otro.

En Huancayo se encontró la tesis de (Aranda, 2016) que tuvo por objetivo establecer si existen o no diferencias en el desarrollo de la creatividad entre los estudiantes de la Educación Básica Regular de la Sierra y de la Selva de la Región Junín; realizado mediante un trabajo de investigación básica, con un diseño descriptivo comparativo y contando con una muestra de 2835 estudiantes de los últimos grados de la EBR a quienes se aplicó una batería de instrumentos para evaluar la creatividad en los tres niveles (Inicial, Primaria y Secundaria). Concluye: que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de todos los niveles de la educación básica regular de la sierra y la selva de la región Junín se encuentran predominantemente en el nivel medio. Pero es notable que en todos los casos son muy pocos los estudiantes que tienen nivel alto de creatividad. La mayoría se encuentran en los niveles medio y bajo. Lo que significa que el estudiante de la región Junín no se caracteriza por tener niveles altos de creatividad. Tampoco existe diferencias entre los niveles de creatividad cuando se comparan por los niveles educativos. Es paradójico que en el nivel inicial se encuentran en la mayoría de los casos en el nivel medio y cuando egresan es decir en secundaria, siguen en el nivel medio. De esto se puede colegir que la educación básica no tiene ningún efecto positivo sobre la creatividad,

esto posiblemente se debe entre otras cosas a que el docente no emplea estrategias adecuadas para estimular el potencial creativo de los estudiantes. (p.88).

También la pesquisa de (Parrilla, 2018), teniendo por objetivo principal determinar el desarrollo la creatividad en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2018. El tipo de investigación fue cuantitativa nivel pre experimental, la población de estudio estuvo conformada por 21 niños de 5 años, la técnica que se utilizo fue la observación, el instrumento aplicado fue el test con el que llegó a concluir: En el pre test fue el 38.10% de los alumnos obtuvieron C, lo que nos dice que tenían al principio un nivel de aprendizaje en inicio, un 52.38 % obtuvieron B, que significa proceso de aprendizaje y solo un 9.52 % obtuve A, es decir lograron el aprendizaje previsto. Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de la ciudad de Juliaca en el año 2018, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de creatividad, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión personal. Después de una aplicación de actividades de aprendizaje, a través de un pos test se observó que el 95.24 % de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian el (logro previsto), demostrando así un rendimiento satisfactorio, un 4.76 % de los 56 niños obtuvo B, es decir (en proceso), mientras que el 00.00 % obtuvo C, es decir en (Inicio del logro de aprendizaje). Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los niños y niñas obtuvieron un logro previsto, indicando un mejor desarrollo de creatividad. Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de la ciudad de Juliaca en el año 2018, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de creatividad, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión personal. (pp.56,57).

En Chiclayo, se encontró la tesis de (Ventura, 2018), su objetivo fue diseñar un programa, con rigor científico, de juegos de construcción para promover la creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 317 Iraca Chica – Chota. Realiza

un trabajo con un enfoque cuantitativo, el tipo y el diseño es descriptivo – propositivo y se trabajó con una muestra de 20 estudiantes donde se aplicó el test de triángulo en los niños sustentado en la teoría de Guilford; determinándose las siguientes conclusiones: El 65 % de los niños del nivel inicial de la I.E. Inicial N° 317 Iraca Chica -Chota 2014, según la escala empleada no se encuentran en la capacidad de promover el desarrollo de su flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad, conllevando de esta manera a potenciar su nivel de creatividad. Es menester aludir que la variable creatividad es un proceso innovador, que permite al ser humano utilizar y desarrollar múltiples potencialidades para solucionar problemas y hallar en éstos diferentes alternativas. Esto se contrasta con 65% en el nivel bajo, 20 % en nivel medio y el 15 % en un nivel alto. (p.67).

En Trujillo se encontró la tesis de (Peña & Segura, 2018), que tiene por objetivo determinar cuál es la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años de la I.E 1267 Los Llanos, San Ignacio, Cajamarca. Fue una investigación de tipo aplicada, diseño preexperimental, una muestra de 15 alumnos de 4 años. Se utilizó la guía de observación estructurada. Se encuentran los siguientes hallazgos: Las estrategias lúdicas desarrollan de manera significativa la creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa 1267 de Los Llanos, de San Ignacio correspondiente al año 2018, al haberse registrado un rendimiento porcentual del 43.4% a favor del post test y que al contrastarse el post test con el pre test arroja un $Z = -3.889$ con $p = 0.000$. El nivel obtenido en la variable creatividad antes de la aplicación de las actividades lúdicas se obtuvo un nivel bajo en tanto que después de la aplicación de las mismas los estudiantes de 4 años de nivel inicial obtuvieron el nivel alto al conseguir un promedio de 4.8 puntos. (p.51).

En Lima se halló la pesquisa de (Berrospi, 2018). El estudio tuvo como objetivo principal en determinar el nivel de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. Inicial los Amiguitos del distrito de Carabayllo en el año 2018, a partir de una investigación básica, diseño no experimental, descriptivo, y de corte transversal. La muestra fueron los 80 niños (as) del aula de 5 años, Se empleó la técnica de encuesta y el instrumento utilizado test de figuras incompletas de Torrance adaptado por López

y Fernandiz (2003). Se encuentran los siguientes hallazgos: Los resultados respecto de la variable creatividad, el nivel con mayor porcentaje es el nivel alto 57.5%. Y otro nivel que obtiene un porcentaje considerable es medio 42.5% y solo un 0% se ubica en un nivel bajo. En cuanto a la dimensión flexibilidad se concluyó que el 100% se encuentra en el nivel alto, del mismo modo se observó que un 0% se encuentra en un nivel medio, un 0% en el nivel bajo. El 80% se encuentra en el nivel alto de la dimensión fluidez, del mismo modo se observó que un 20% se encuentra en un nivel medio, un 0% en el nivel bajo. En cuanto a la dimensión originalidad se observó que el 51% se encuentra en el nivel medio, del mismo modo un 49% se encuentra en un nivel alto, un 0% en el nivel bajo. Finalmente, en la dimensión de elaboración se obtuvo el 92.5% que se encuentra en el nivel alto, del mismo modo se observó que un 7.5% se encuentra en un nivel medio, un 0% en el nivel bajo. (p.39).

La fundamentación científica que sustentó esta investigación se planteó en torno a la variable de estudio donde se describe la conceptualización, dimensiones y enfoque. En lo relacionado a la definición de creatividad se conceptualiza según las perspectivas y las investigaciones que han ido evolucionando en este contexto describo las conceptualizaciones más relevantes que plantea Esquivias (2004).

Para Guilford (1971) la creatividad es “Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”. (Esquivias ;2004, p.5). Del mismo modo, De la Torre (1991) indica que es la “Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”. (Esquivias ;2004, p.6). Del mismo modo, Gardner (1999), la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás. (Esquivias ;2004, p.7).

Como se puede apreciar existen diversas conceptualizaciones sobre la creatividad, muchos coinciden que la creatividad es un proceso, capacidad del ser

humano, se generan nuevas ideas y soluciones las mismas que se da como resultado un producto que comunica a los demás.

Para la presente investigación se asumió que la creatividad es una capacidad inherente al ser humano, que en cada persona habita un potencial creativo, presente a lo largo de la vida, y factible de ser estimulado desde el nacimiento e influenciado por el medio familiar y social a través de la experiencia y la educación (Torrance, 1970).

Existen diversas teorías sobre la creatividad como la Teoría del genio, Teoría de la superdotación, Asocianista, Cognitivism clásico, Teoría del rasgo de personalidad, Teoría de la Gestalt, Teoría Centrada en la medición, Teoría Centrada en la estimulación, Centrada en desarrollo humano, teoría centra en la complejidad entre otras. Para efectos de la presente investigación asume la teoría centrada en la medición. Dicha teoría se centra en los procesos mentales de las personas mediante pruebas psicométricas que miden la creatividad.

Dos grandes representantes tenemos en esta teoría como son Guilford y Torrance creadores de instrumentos psicométricos para evaluar la creatividad. Por un lado, Guilford citado por Malagón, Maldonado y Lancheros (2011) plantea que el pensamiento creativo surge de una integración entre el pensamiento convergente, este tipo de pensamiento implica utilizar el conocimiento previo de formas nuevas, con cierta maestría y pericia y el divergente esté relacionado con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos. En este proceso integrador se emplean los procesos normales de codificación, comparación, análisis y síntesis. Asimismo, ideó una serie de test de papel y lápiz que se convirtieron en medida del pensamiento creativo, en donde evaluaba las habilidades que las personas creativas poseen: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad ante los problemas y redefinición. Por otro lado, como indican Malagón, Maldonado y Lancheros (2011) Torrance plantea en su tests de pensamiento creativo, plantea como criterios de evaluación: la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad.

Según Maldonado y Lancheros (2011), estos tests se han convertido en la medida general del pensamiento creativo más utilizada desde la edad infantil hasta la adultez. perspectivas teóricas de las habilidades de pensamiento creativo (fluidez,

flexibilidad, originalidad y elaboración) relacionadas con las categorías: metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje. Guilford (1983) afirma que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento” (p. 04). El pensamiento creativo es uno de los procesos y potencialidades más relevantes del ser humano vinculada por naturaleza, sin embargo, por mucho tiempo el pensamiento creativo, fue un tema no abordado y por lo mismo dejado de lado.

La presente investigación asume lo planteado por Guilford ya que establece la relación entre estas factores / habilidades y los rasgos intelectuales, el autor incluyó la sensibilidad para los problemas dentro de la categoría evaluación; el factor redefinición en la categoría de pensamiento convergente y fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como parte del pensamiento divergente, de allí que sean estos cuatro factores los que han suscitado mayor atención en posteriores investigaciones. Es así, como Guilford concluye en que las habilidades de mayor importancia en relación con el pensamiento creativo, entran dentro de la categoría de la producción divergente. Esta producción es cuando la persona se sitúa en esta operación haciendo uso de su pensamiento creativo llevando a diversas soluciones a partir de un mismo problema apartándose de la solución única la que conlleva a hacer uso de las habilidades creativas antes mencionadas. A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas.

Por otro lado, este tipo de evaluación que plantea Guilford sirve para la reorientación y mejora de la acción docente del profesorado y del proceso de aprendizaje de los alumnos, por lo que se debe considerar el aspecto técnico: las metas y algunas reflexiones específicas que tiene cada documento que le dé sentido; además de incorporar lo cualitativo si el alumno ha evolucionado en función de las metas

establecidas, hasta qué punto es suficiente o hay que profundizar algún aspecto en particular, entre otras.

En relación a las dimensiones del proceso creativo se asumió lo planteado por Guilford, citado por Canepa y Evans (2015), como son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración ante los problemas. Estas dimensiones se definen a continuación.

Fluidez: Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones por parte de la persona, quien debe relacionarlas y saber expresarlas. Existen tres indicadores de fluidez: La fluidez de ideas, que se refiere a la producción cuantitativa de ideas; la fluidez de asociación que se enfoca en el establecimiento de relaciones y la fluidez de expresión que se basa en la facilidad para la construcción de frases.

Flexibilidad: Es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas. Asimismo, se refiere a la capacidad de buscar soluciones en distintos campos, lo cual incluye cambiar, replantear o reinterpretar las ideas y/o situaciones. La flexibilidad tiene dos indicadores: Por un lado, la espontánea que viene hacer la capacidad de dar soluciones variadas a un mismo problema y por otro la adaptativa que es la capacidad para hacer cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo.

En definitiva, la flexibilidad es contraria a la rigidez y a la incapacidad de modificar el propio pensamiento, los comportamientos, las actitudes o perspectivas.

Originalidad: Principal rasgo que caracteriza el pensamiento, acto y personalidad creativa. Se concibe por originalidad a la capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles o sin precedentes; así como también a la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares. La originalidad es aquello que aparece en proporción escasa dentro de una población determinada; en consecuencia, las respuestas habituales o comunes no son originales.

La originalidad tiene dos indicadores: Las respuestas que viene hacer la capacidad de expresar ideas interesantes, poco comunes y sorprendentes y los

descubrimientos que es la capacidad de imaginar para construir objetos o crear; teniendo un estilo propio para sus descubrimientos.

Elaboración: Es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas. Esto se demuestra y evidencia por medio de la riqueza y complejidad en la ejecución de determinadas ideas y tareas.

La Elaboración tiene un indicador que viene hacer la ejecución de ideas que consiste en la capacidad para realizar los detalles y complejidad de las ideas creativas en un diseño.

Existe diversas conceptualizaciones de la creatividad, empezaré con la Etiología Etimológicamente, el origen de este término se encuentra en el vocablo latino "creare", es decir, crear, hacer algo nuevo.

Esta investigación se justificó, porque contribuye con evidencia empírica a una línea de investigación teórica que en el ámbito escolar todavía no ha adquirido la importancia debida para el desarrollo de las competencias de los estudiantes de 5 años del nivel inicial; como es el desarrollo de la creatividad. En este contexto la presente investigación responderá a la necesidad de contar con estudios actualizados con respecto a los niveles de la creatividad de los niños de 5 años del nivel de educación inicial segundo ciclo. Todo, lo mencionado en las líneas descritas se convierte en un aporte científico ya que servirá como antecedente para otros estudios.

Asimismo, existe una razón de beneficio social que justifica mi investigación, dado que los resultados que se obtengan contribuirán a la necesidad de orientar el desarrollo de la creatividad de 5 años del nivel para que las docentes asuman una postura más coherente sobre lo que se dice y se hace en la práctica educativa estimulando el pensamiento, la imaginación y la creatividad en los niños y niñas de 5 años la que conllevará a un cambio de actitud en la docente en su práctica pedagógica. Como lo expresa Torrance (1977:14) "Las escuelas del futuro se planificarán, no sólo para aprender, sino también para pensar. Con mayor insistencia, a las escuelas y colegios de hoy, se les pide que produzcan hombres y mujeres que sepan pensar, que puedan hacer nuevos descubrimientos científicos, que puedan hallar soluciones adecuadas a los problemas mundiales más acuciantes, que no puedan ser sometidos a un lavado de cerebro; hombres y mujeres, en fin, que sepan adaptarse al cambio y

sepan mantener su cordura en esta época de movimiento constante. Este es el desafío creador que se plantea a la educación”.

Finalmente, con los hallazgos que servirá para que las instituciones públicas y privadas asumen compromisos de mejora para desarrollar el potencial que tienen los estudiantes de 5 años a partir del desarrollo de la creatividad.

Para este estudio se describió el problema, A nivel mundial se observa las desigualdades de oportunidades entre países basta dar una mirada al estado de las cosas en la sociedad contemporánea para poder darse cuenta de que esta está bastante lejos de ser justa, equilibrada y feliz. La preocupación general de las personas comprometidas con el desarrollo social apunta a las colosales problemáticas de pobreza, condiciones infrahumanas de vida, índices de muerte infantil por desnutrición, etc., que azotan a muchos países, aun hoy, en pleno siglo XXI, con todo el progreso tecnológico, científico y económico. En este panorama, suficientemente desalentador, la creatividad adquiere una significancia y un protagonismo mucho mayor que en las épocas pasadas. Esta es el fenómeno que, aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas a introducir distintas direcciones en el desarrollo social, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que surgen como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable. la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida. ((Montesdeoca, 2008).

En nuestro país la situación antes descrita no es ajena ya que vivimos una época de grandes desafíos y exigencias en que cada persona debe resolver problemas o plantear soluciones de acuerdo al contexto social-cultural y económico. La sociedad exige de personas competentes en los diferentes campos laborales para mejorar la productividad y las condiciones de vida. Pero como sabemos los resultados de las pruebas ECE y PISA nuestro país está en los últimos lugares, por otro lado, la mayoría de cosas para satisfacer nuestras necesidades básicas lo importamos porque no hay

creación de tecnología. Porque no se estimula la creatividad en toda su dimensión en la primera infancia; ya que el desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad.

A nivel local la específicamente nuestra realidad la mayoría de Instituciones educativas privadas del nivel inicial los niños pasan horas sentados haciendo hojas de aplicación según la consigna de las maestras en especial en los privados donde se tiene como concepto que a mayores hojas de trabajo mayor aprendizaje. Algo similar, pero con menos frecuencia en las escuelas públicas. de todavía no ha logrado cumplir estas expectativa y exigencias. Estas situaciones descritas líneas arriba es que la educación juega un rol decisivo en la formación de personas creativas que responde a las exigencias, expectativas de la sociedad y el mercado laboral. Y para lograr este fin es preciso preguntarse por las características del modelo pedagógico que puede respaldar y orientar este proceso formativo, permitiendo materializarlo en las prácticas de enseñanza contextualizada. La educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico-evolutivo de la humanidad, y en este orden de ideas exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador en el ser humano, donde "educadores necesitan asumir el protagonismo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación. En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores" (Montesdeoca, 2008).

Lógicamente, el mayor peso y la principal responsabilidad en esta tarea de formación de nuevas generaciones en valores y actitudes creativas, responsables y conscientes de las consecuencias de sus acciones, recaen en la educación, como protagonista de los cambios sociales. Las necesidades reales del desarrollo social enuncian el reto de formular políticas, objetivos y estrategias concretas para poder reducir los espacios latentes que existen todavía entre la educación y las demandas de la sociedad.

En consecuencia, urge la necesidad de estimular la creatividad de los seres humanos para que puedan enfrentar las situaciones imprevistas, retos, desafíos; para que logren visualizar, inventar y generar cambios de paradigmas; para que entiendan su propio contexto y para que anticipen el futuro; a través de la innovación y actualización continua, evitando así quedar desfasados o anticuados. Como lo plantea Torrance (1970) la creatividad es inherente a todo ser humano y es susceptible de ser estimulada y desarrollada. El desarrollo del pensamiento creativo, desde el nacimiento, es muy importante porque contribuye con el desarrollo integral de las personas, dotándolas de más y mejores capacidades para pensar de modo divergente y resolver conflictos a los que se enfrentarán cotidianamente en la búsqueda de mejorar su calidad de vida.

En este contexto se planteó esta investigación con la finalidad de dar una respuesta al siguiente problema: ¿Comparar el nivel de creatividad en niños(as) de 5 años entre de la Institución Educativa Pública N°040 y la Institución Educativa Privada Mi mundo Feliz de Nuevo Chimbote; 2019?

Para hacer efectiva la pesquisa se planteó la variable, denominada Creatividad. La que a continuación detallo la definición conceptualización y la operacional.

Definición Conceptual. Creatividad: Es una capacidad inherente al ser humano, que en cada persona habita un potencial creativo, presente a lo largo de la vida, y factible de ser estimulado desde el nacimiento e influenciado por el medio familiar y social a través de la experiencia y la educación (Torrance, 1970).

Definición Operacional. Para medir la variable creatividad se realizará la medición de las 4 dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, para la cual se plantea los siguientes baremos: de [0 a 21] se considera nivel bajo, nivel medio de [22 a 43 puntos] y nivel alto se encuentra entre [44^a 64 puntos].

Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, se planteó la siguiente hipótesis:

Los niveles de creatividad de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040 y de la Institución Educativa Privada “Mi mundo Feliz” - Nuevo Chimbote; 2019; son diferentes.

Asimismo, se planteó el siguiente objetivo general de la tesis: Comparar los niveles de la creatividad en niños(as) de 5 años entre las Institución Educativa Pública N°040 y la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.

Así mismo, los objetivos específicos fueron:

Identificar los niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°040; 2019.

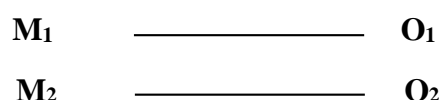
Identificar los niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.

Comparar los niveles de creatividad entre los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°040 con la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.

MÉTODOLÓGÍA

En relación a la metodología se tuvo en cuenta los procesos del método científico para la selección de los diferentes componentes a considerar en el presente estudio. Así teniendo como tipo de investigación empleada en el presente trabajo de investigación según la orientación fue de tipo básica, porque tiene como objeto describir sistemáticamente una realidad concreta sobre la creatividad. (Hernández & Mendoza, 2018).

El tipo de diseño corresponde a los no experimental, de corte transversal y descriptivo comparativo, donde se recolectará información relevante en varias muestras con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos, pudiendo hacerse esta comparación en los datos generales o en una categoría de ellos. (Hernández & Mendoza, 2018). Cuyo esquema está representada por:



La población muestral estuvo conformada por 40 estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial de Nuevo Chimbote, quienes fueron seleccionadas por un muestreo no probabilístico, intencionado porque la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contexto de la Investigación (Hernández & Mendoza, 2018).

Tabla 1

Distribución de la población muestral de los niños de 5 años de la I.E. N°040 y I.E. “Mi Mundo Feliz”-Nuevo Chimbote, 2019

Institución Educativa	NIÑOS DE 5 AÑOS		TOTAL
	M	H	
I.E N° 040	12	8	20
I.E.P “Mi Mundo Feliz”	10	10	20
Total			40

Fuente: Nómina de estudiantes

En relación a las técnicas e instrumentos de investigación. Como técnica se aplicó en el presente trabajo de investigación, fue la observación para la variable de estudio, que permitirá recolectar la información según los objetivos planteados.

El instrumento que se aplicó fue la Guía de observación sobre el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años elaborado a partir de las características de la creatividad, consta de 16 ítems organizado en 4 indicadores: (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración). Cada una de ellas con 4 ítems. Las respuestas de cada ítem son de tipo cerradas y están valoradas en una escala de Likert de 4 niveles que se detallan de la siguiente manera: Nunca (0 puntos), Pocas veces (1 punto), A veces (2 puntos), casi siempre (3 puntos) y siempre (4 puntos).

En relación a la Validez se sometió a “Juicio de Expertos” con la finalidad de examinar la coherencia, relevancia, claridad y suficiencia de los indicadores formulados que determinarán la pertinencia de la aplicación del instrumento. Siendo 2 profesionales de la especialidad.

En relación a la confiabilidad se realizó una prueba piloto en una institución que tuvo similares características a la población; cuyos resultados fueron mayores a 0.5 según los resultados de la prueba estadística de Alpha de Cronbach.

En relación a la administración de dicho instrumento fue individual, para ello se coordinó con las directoras y docentes de cada aula de cinco años acerca de la finalidad del instrumento; a su vez, se acordó las visitas de observación por cada institución con una duración aproximada de 5 días de una jornada completa teniendo en cuenta los principios y enfoque de nuestro nivel.

Procesamiento y análisis de información. Para procesar los datos obtenidos, se utilizó estadística descriptiva mediante tablas de frecuencia y porcentajes. Se inició con la organización de la información, utilice el software Excel en función a los objetivos la que se recopilará en valores numéricos y porcentajes.

RESULTADOS

Luego de haber procesado la información recabada se procedió a realizar la comparación de los resultados entre los niños de la I.E. N°040 y la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”; como se detalla en las siguientes tablas:

Tabla 2

Niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040; 2019.

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Nivel de creatividad	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medio	2	10	3	15	1	5	0	0	2	10
Alto	18	90	17	85	19	95	20	100	18	90
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Resultados de la Guía de Observación

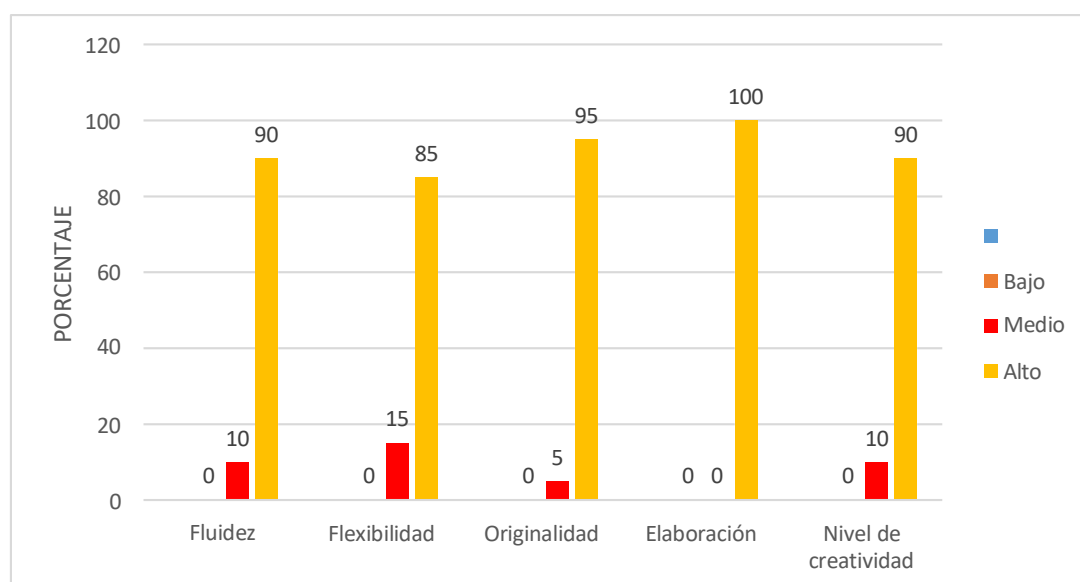


Figura 1
Nivel de creatividad por dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración
Fuente. Tabla 2

Se ven datos en tabla 2 y figura 1 respecto al nivel de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°040; del cual en relación

a la fluidez un 90% se ubican en un nivel alto, el 85% en alto en relación a la flexibilidad, el 95% en alto relacionado a la originalidad y un 100 % en un nivel alto respectó a la elaboración. En relación al nivel de creatividad en esta Institución Educativa Pública el 90% se ubican en el nivel alto, 10% en el nivel medio y sin encontrar estudiantes con niveles bajos. Por tanto, concluyéndose que los niños se ubican en el nivel alto.

Tabla 3

Niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”; 2019

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Nivel de creatividad	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
Bajo	3	15	6	30	7	35	14	70	8	40
Medio	17	85	14	70	13	65	6	30	12	60
Alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Resultados de la Guía de Observación

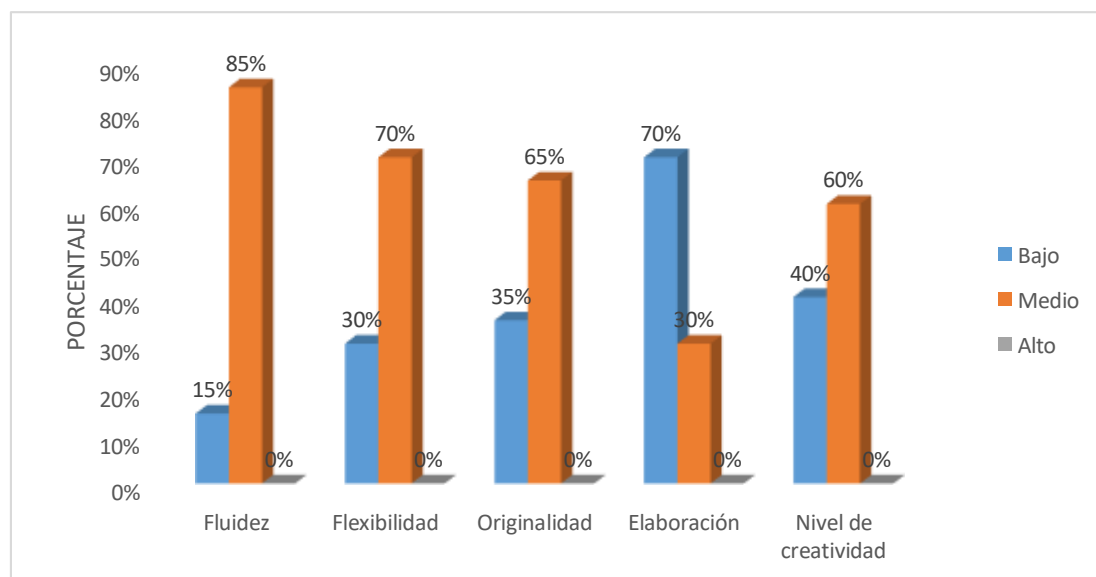


Figura 2

Nivel de creatividad por dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración “Mi Mundo Feliz”

Fuente. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 2 en relación al nivel de la creatividad de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”, se muestra que los porcentajes mayores se encuentran en el nivel medio relacionado a la fluidez con 85%, seguida por la flexibilidad con 70%, luego se tiene en originalidad un 65% y en elaboración el 70% se ubican en nivel bajo.

En relación al nivel de creatividad en esta Institución Educativa Privada se observa que un 40% se encuentra con niveles bajos, el 60% en el nivel medio y sin encontrar estudiantes que se encuentren en el nivel alto. Por tanto, concluyéndose que los niños se ubican en el nivel medio.

Tabla 4

Tabla comparativa del nivel de creatividad entre los niños de 5 años de la I.E. N°040 con la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.

Niveles	Nivel de creatividad I.E. N°040		Nivel de creatividad I.E. “Mi Mundo Feliz”	
	fi	fi%	fi	fi%
Bajo	0	0	8	40
Medio	2	10	12	60
Alto	18	90	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Tabla 2 y 3

En la tabla 4 y figura 3, se presentan los resultados en relación a la comparación de los resultados obtenidos sobre el nivel de creatividad en niños de 5 años entre la I.E. N°049 y la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”; donde se percibe que en el nivel bajo no se encuentran ningún estudiante de la Instituciones pública; en cambio la institución privada cuenta un 40%. En relación al nivel medio de creatividad la Institución Estatal tienen 10% y la I.E. P. alcanzan el 60%. En el nivel alto los de la institución estatal alcanzan un 90%; mientras que los niños de la institución privada no alcanzan ninguno de ellos. Determinándose que los niños de la I.E. “Mi Mundo Feliz” muestran un nivel medio de creatividad y los de la I.E. N°049 presentan niveles

altos de creatividad. Con lo que se concluye que los niños de la institución estatal son más creativos que de una institución privada; tal como se percibe en la figura 3.

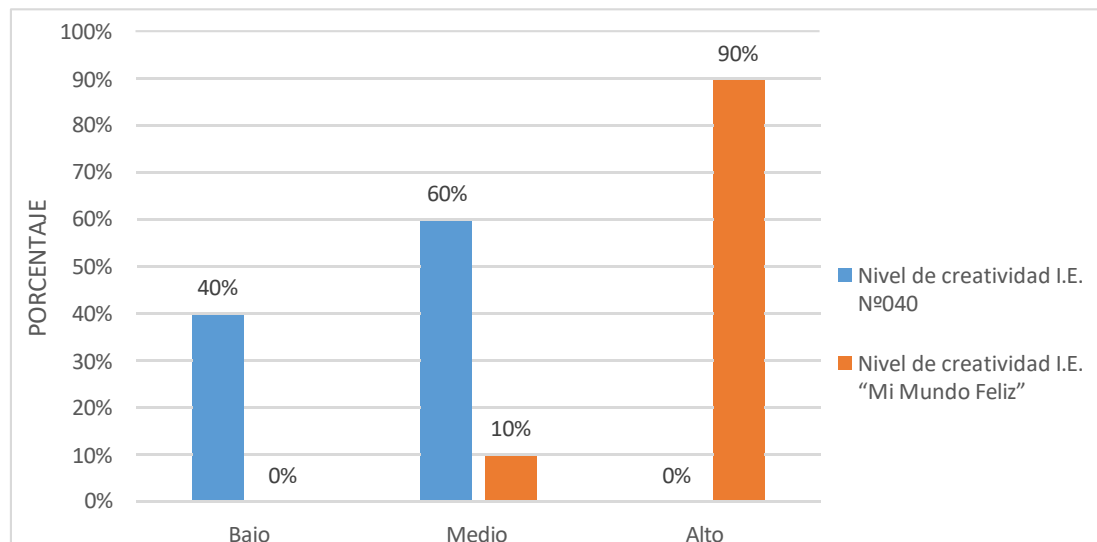


Figura 3
Comparación del Nivel de creatividad entre la I.E. N°049 y la I.E.P. "Mi Mundo Feliz"
Fuente. Tabla 2 y 3

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al analizar los resultados como se observa en la tabla 1 y la figura 1 nos muestran que los niños y niñas de 5 años de la IE 040 en relación a la fluidez un 90.0% se ubican en alto, el 85% en alto en relación a la flexibilidad, el 95% en alto relacionado a la originalidad y un 100 % en un nivel alto respectó a la elaboración. Estos datos nos muestran que los niños y niñas observados están en un nivel alto en su creatividad. En esa misma línea en la tabla 2 y la figura 2 en relación a los niños y niñas de la IEI Privada sobre la creatividad, se ubican en fluidez 85.0% nivel medio, flexibilidad 70% en nivel medio, originalidad 65% y 70% en elaboración en nivel medio. Las puntuaciones demuestran que los niños y niñas de 5 años se encuentran en nivel medio Finalmente en las tablas 3^a, 3b,3c y 3d y las figuras3^a, 3b,3c y 3d muestran que en todas las dimensiones de la creatividad hay diferencias por que los es colares de la I.E Pública sus mayores puntuaciones se ubican en alto mientras de la IE privada ningún niño logra llegar a nivel alto solo se ubican en nivel medio. Como se muestra los padres de familia expresan que sus niños y niñas están en un nivel alto en su comprensión oral. Por lo tanto, las puntuaciones en ambos aspectos de la comunicación oral se encuentran en nivel alto. Al respecto Cánepa y Evans (2015) encuentra hallazgos importantes en relación al nivel de Fluidez donde determina que Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la fluidez. Esta situación difiere de los hallazgos encontrados en la presenta investigación la cual se registra en tabla 3^a donde se visualiza que en la IEI Pública los estudiantes en su mayoría se ubican en el nivel alto mientras de la Privada ningún niño llega obtener el nivel alto solo obtiene la mayoría el nivel medio y bajo. También el autor mencionado concluye que los estudiantes de la IEI Privada Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas en flexibilidad, originalidad y elaboración. Estos hallazgos se diferencian de los resultados obtenidos ya que los niños de la I.E.I Priva Mi mundo feliz ningún estudiante obtuvo las puntuaciones de nivel alto en flexibilidad,

originalidad y elaboración solo llegaron a nivel medio y inicio, mientras que los niños y niñas de la IE Pública 040 la mayoría de niños obtuvieron el nivel alto y algunos niños el nivel medio.

Por otro lado, Aranda (2016) concluyó que El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de todos los niveles de la educación básica regular de la sierra y la selva de la región Junín se encuentran predominantemente en el nivel medio. Enfatiza que en el nivel inicial se encuentran en la mayoría de los casos en el nivel medio. En esta línea los resultados de la tabla 1, difiere ya que los estudiantes de 5 años de la I.E.I Pública la mayoría está en nivel alto y algunos en nivel medio.

Por su parte la investigación de Berrospi (2018). Concluye que el nivel con mayor porcentaje es el nivel alto 57.5%. Y otro nivel que obtiene un porcentaje considerable es medio 42.5% y solo un 0% se ubica en un nivel bajo de los niños y niñas de 5 años de una I.E I Pública, estos hallazgos se relacionan con los resultados obtenidos en la presente investigación como lo demuestra los resultados descritos en la tabla 1 donde los niños y niñas de la I.E.I Pública N° 040 se ubican en nivel alto como es en fluidez un 90.0%, el 85% en flexibilidad, el 95% en originalidad y un 100 % en elaboración.

CONCLUSIONES

Se concluyó en los siguientes:

Se identificó el nivel de creatividad por dimensiones en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°040; del cual en relación a fluidez un 90% se ubican en nivel alto, 85% en alto en flexibilidad, 95% en alto en originalidad y 100% en nivel alto en elaboración. En relación al nivel de creatividad en esta Institución Educativa Pública el 90% se ubican en el nivel alto, 10% en el nivel medio y sin encontrar estudiantes con niveles bajos.

Se identificó el nivel de creatividad en niños y niñas niños de 5 años de la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”, donde con nivel medio en fluidez se tiene un 85%, flexibilidad 70%, originalidad un 65% y con en elaboración con 30% en nivel medio y 70% encontrándose en el nivel bajo. El nivel de creatividad en la I.E.P. se observa que 40% se encuentra con nivel bajo, 60% en medio y sin encontrar estudiantes que se encuentren en nivel alto.

Al comparar los resultados sobre nivel de creatividad en niños de 5 años entre la I.E. N°049 y la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”; se percibe que en el nivel bajo no se encuentran ningún estudiante de la Instituciones pública a diferencia de la institución privada cuenta con 40%. En el nivel medio de creatividad la Institución Estatal tienen 10% y la I.E. P. alcanza el 60%. En el nivel alto los de la institución estatal alcanzan un 90%, mientras que los niños de la institución privada no alcanzan ninguno de ellos. Determinándose que los niños de la I.E. “Mi Mundo Feliz” muestran un nivel medio de creatividad y los de la I.E. N°049 presentan niveles altos de creatividad. Con lo que se determina que los niños de la institución estatal son más creativos que de una institución privada.

RECOMENDACIONES

Luego de haber analizado los resultados y haber llegado a la conclusión; se realizan las siguientes recomendaciones:

En la I.E. N°049 que pertenece a una institución públicas deben continuar desarrollando y fortaleciendo el desarrollo de la creatividad en todas sus dimensiones con sectores y materiales que motiven a desarrollar su imaginación, resolver problemas y a partir de materiales retadores.

En la I.E.P. “Mi Mundo Feliz”, se debe promover el fortalecimiento de la creatividad en todas sus dimensiones, dado a que los resultados no son tan alentadores a diferencia de la institución pública; a partir de planes de mejora y análisis de los resultados obtenidos.

A los investigadores, se sugiere realizar futuras investigaciones de tipo aplicativas para plantear propuestas para el desarrollo la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia de las instituciones privadas y del mismo modo con instituciones públicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, J. (2016). *Creatividad en estudiantes de educación básica regular de la sierra y selva de Junín*. (p.88). (Tesis para obtener el grado de Doctor en Educación, Universidad nacional del Centro del Perú,) Recuperado de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4148/Aranda%20S%20anabria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berrospi, M (2018). *Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018*. (p.39). (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17490/Berrospi_M%20MC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cánepa, B y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. (pp.33, 115) (Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú)) Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6546>
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México, 4-7. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- Guilford, J. P. et al. *Compilador: Strom, R. D. (1983). Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós.(p.4)
- Malagón, Maldonado y Lancheros (2011). *El test de pensamiento creativo de Torrance: una mirada desde las metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje*. (Tesis para obtener la especialización en desarrollo integral de infancia y adolescencia, Universidad Iberoamericana. Colombia) Recuperado de:

<https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/923/1/El%20test%20de%20pensamiento%20creativo%20de%20Torrance%20una%20mirada%20desde%20las%20metodolog%C3%ADas%20de%20ense%C3%B1anza%2C%20recursos%20did%C3%A1cticas%20y%20estilos%20de%20aprendizaje%20%20.pdf>.

Montesdeoca, A. (mayo del 2008). *Intervención en la cuarta sesión del I Ciclo Complejidad y Modelo Pedagógico*. Organizado por el Comité de Educación para una Sociedad Compleja del Centro UNESCO de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes. Conferencia llevada a cabo en la sede de UNESCO. Madrid. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/scieloOrg/php/reflinks.php?refpid=S0123-1294200800020001200028&lng=en&pid=S0123-12942008000200012>.

Peña, J y Segura, L. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la creatividad en estudiantes de 4 años, provincia San Ignacio. Departamento Cajamarca*. (p.51). (Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI) Recuperado de: http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/434/1/014160004J_014160005F_T_2018.pdf.

Quispe, V. (2018) *Desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial particular sagrada familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018*. (pp. 56,57) (Tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote) Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18513/CREATIVIDAD_APRENDIZAJE_PARRILLA_QUISPE_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R. H. y Mendoza C. P. (2018.a). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Ediciones: McGraw Hill.

Sampieri, R. H. y Mendoza C. P. (2018.b). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Ediciones: McGraw Hill.

- Sampieri, R. H. y Mendoza C. P. (2018.c). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México. Ediciones: McGraw Hill.
- Torrance, E., P. (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Torrance. (1977). *Pensamiento creativo*. En: *Revista Iberoamericana de Educación*. (p.14)
- Ventura, Y (2018). *Programa de juegos de construcción y la capacidad de creatividad en los niños de 5 años en una institución educativa – chota*. (p.67).(Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). Recuperado de: http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1611/TL_VenturaOli denYovani.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	Es una capacidad inherente al ser humano, que en cada persona habita un potencial creativo, presente a lo largo de la vida, y factible de ser estimulado desde el nacimiento e influenciado por el medio familiar y social a través de la experiencia y la educación (Torrance, 1970).	Definición Operacional. Para medir la variable creatividad se realizará la medición de las 4 dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, para la cual se plantea los siguientes baremos: de [0 a 21] se considera nivel bajo, nivel medio de [22 a 43 puntos] y nivel alto se encuentra entre [44ª 64 puntos].	Fluidez	Expresión	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás. Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	
				Asociación	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	
				Ideas	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	
			Flexibilidad	Espontaneas	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema. Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	
				Adaptativa	Cambia partes de un cuento, narración o historia.	
					Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.	
			Originalidad	Respuestas	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	
					Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	
					Propone alternativas novedosas de juego.	
			Elaboración	Ejecución de ideas	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	
					Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	
					Añade detalles en sus construcciones y otras creaciones.	
					Replantea sus ideas a otras más complejas.	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Comparar el nivel de creatividad en niños(as) de 5 años entre de la Institución Educativa Pública N°040 y la Institución Educativa Privada Mi mundo Feliz de Nuevo Chimbote; 2019?</p>	<p>Creatividad</p> <p>Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Comparar los niveles de la creatividad en niños(as) de 5 años entre las Institución Educativa Pública N°040 y la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.</p> <p>Objetivo específicos</p> <p>Identificar los niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°040; 2019.</p> <p>Identificar los niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.</p> <p>Comparar los niveles de creatividad entre los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°040 con la Institución Educativa Privada “Mi Mundo Feliz”- Nuevo Chimbote; 2019.</p>	<p>Los niveles de creatividad de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040 y de la Institución Educativa Privada “Mi mundo Feliz” - Nuevo Chimbote; 2019; son diferentes.</p>	<p>Tipo y diseño de investigación:</p> <p>Tipo de investigación empleada en el presente trabajo de investigación según la orientación fue de tipo básica, porque tiene como objeto describir sistemáticamente una realidad concreta sobre la creatividad. (Hernández & Mendoza, 2018).</p> <p>El tipo de diseño corresponde a los no experimental, de corte transversal y descriptivo comparativo, donde se recolectará información relevante en varias muestras con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos, pudiendo hacerse esta comparación en los datos generales o en una categoría de ellos. (Hernández & Mendoza, 2018).</p> <p>Población y muestra de investigación:</p> <p>La población muestral estuvo conformada por 40 estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial de Nuevo Chimbote.</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación:</p> <p>Como técnica se aplicó en el presente trabajo de investigación, fue la observación para la variable de estudio, que permitirá recolectar la información según los objetivos planteados.</p> <p>El instrumento que se aplicó fue la Guía de observación sobre el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años elaborado a partir de las características de la creatividad.</p> <p>Técnicas de procesamiento</p> <p>Para procesar los datos obtenidos, se utilizó estadística descriptiva mediante tablas de frecuencia y porcentajes. Se inició con la organización de la información, utilice el software Excel en función a los objetivos la que se recopilará en valores numéricos y porcentajes.</p>

Anexo 3. Instrumento de recojo de información

**“GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS”**

I. DATOS GENERALES

Nombre de la Institución Educativa:

Tipo de gestión educativa: Pública () Privada ()

Nombre del niño/a (iniciales):

Edad: _____

Fecha de observación:

Nombre de la evaluadora:

Hora de inicio: _____

Duración de la observación: _____

II. ASPECTOS A OBSERVAR

Completar la información según la forma de valoración solicitada:

(4) SIEMPRE: Cuando el indicador se da de manera consistente y todo el tiempo.

(3) CASI SIEMPRE: Cuando el indicador es producto de una planificación u ocurre de manera intencional y en muchas ocasiones

(2) ALGUNAS VECES: Cuando el indicador se da algunas veces en el tiempo.

(1) POCAS VECES: Cuando el indicador ocurre de manera espontánea o poco intencional, en algunas oportunidades.

(0) NO SE REALIZA: Cuando el indicador no se produce, no hay acción o las acciones planificadas se han truncado.

ITMS	Escala				
	0	1	2	3	4
Fluidez					
1.Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.					
2.Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.					
3.Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.					
4.Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.					
Flexibilidad					
5. Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.					
6.Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.					
7.Cambia partes de un cuento, narración o historia.					
8.Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.					
Originalidad					
9.Narra experiencias e historias imaginarias o fantásticas.					
10.Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.					
11.Propone alternativas novedosas de juego.					
12.Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.					
Elaboración					

13.Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.					
14.Añade detalles en sus construcciones y otras creaciones.					
15. Replantea sus ideas a otras más complejas.					
16. Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.					

*Elaborado por la investigadora

BAREMO GENERAL

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Puntuaciones	0-21	22- 43	44 -64

BAREMO DE LOS INDICADORES

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Puntuaciones	0-5	6-11	12-16

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

I. DATOS GENERALES:

- 1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Creatividad en niños(as) de 5 años de las Instituciones Educativas: Pública 040 y Privada Mi Mundo Feliz. Nuevo Chimbote; 2019.
- 2. INVESTIGADOR:** Rupay Rubio, Esther Marilú
- 3. OBJETIVO GENERAL:** Determinar las diferencias de niveles de la creatividad en niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040 y la Institución educativa Privada Mi Mundo Feliz de Nuevo Chimbote; 2019
- 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública 040 y la Institución educativa Privada Mi Mundo Feliz de Nuevo Chimbote
- 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 40 niños y niñas de 5 años: 20 de la de la Institución Educativa Pública 040 y 20 de la Institución educativa Privada Mi Mundo Feliz de Nuevo Chimbote.
- 6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para medir los niveles de creatividad

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

- 1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Marivel Tomas Manrique
- 2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial y Mg. En Psicología Educativa
- 3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente de la I.E N° 1586.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CREATIVIDAD	Fluidez	Expresión	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.	x		x		x		x		
			Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	x		x		x		x		
		Asociación Expresión	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	x		x		x		x		
		Ideas	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	x		x		x		x		
	Flexibilidad	Espontaneas	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	x		x		x		x		
			Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	x		x		x		x		
		Adaptativa	Cambia partes de un cuento, narración o historia.	x		x		x		x		
			Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.	x		x		x		x		
	Originalidad	Respuestas	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	x		x		x		x		
			Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	x		x		x		x		
			Propone alternativas novedosas de juego.	x		x		x		x		
					x		x		x		x	

		Descubrimientos	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	x		x		x		x		
Elaboración	Ejecución de ideas		Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	x		x		x		x		
			Añade detalles en sus construcciones y otras creaciones.	x		x		x		x		
			Replantea sus ideas a otras más complejas.	x		x		x		x		
			Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con las exigencias y puede ser aplicado.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote , 22 de abril del 2019



Mg. Tomas Manrique Marivel

DNI: 44362675

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

I. DATOS GENERALES:

- 1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Creatividad en niños(as) de 5 años de las Instituciones Educativas: Pública 040 y Privada Mi Mundo Feliz. Nuevo Chimbote; 2019.
- 2. INVESTIGADOR:** Rupay Rubio, Esther Marilú
- 3. OBJETIVO GENERAL:** Determinar las diferencias de niveles de la creatividad en niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 040 y la Institución educativa Privada Mi Mundo Feliz de Nuevo Chimbote; 2019
- 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública 040 y la Institución educativa Privada Mi Mundo Feliz de Nuevo Chimbote
- 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 40 niños y niñas de 5 años: 20 de la de la Institución Educativa Pública 040 y 20 de la Institución educativa Privada Mi Mundo Feliz de Nuevo Chimbote
- 6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para medir los niveles de creatividad

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

- 1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Vásquez Bazán Nidia Jackelin
- 2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial y Mg. En Psicología Educativa
- 3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Directora designada de la I.E N° 040.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CREATIVIDAD	Fluidez	Expresión	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.	x		x		x		x		
			Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	x		x		x		x		
		Asociación Expresión	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	x		x		x		x		
		Ideas	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	x		x		x		x		
	Flexibilidad	Espontaneas	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	x		x		x		x		
			Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	x		x		x		x		
		Adaptativa	Cambia partes de un cuento, narración o historia.	x		x		x		x		
			Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.	x		x		x		x		
	Original	Respuestas	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	x		x		x		x		

			Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	x		x		x		x		
			Propone alternativas novedosas de juego.	x		x		x		x		
		Descubrimientos	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	x		x		x		x		
				x		x		x		x		
Elaboración	Ejecución de ideas		Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	x		x		x		x		
			Añade detalles en sus construcciones y otras creaciones.	x		x		x		x		
			Replantea sus ideas a otras más complejas.	x		x		x		x		
			Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con las exigencias y puede ser aplicado.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 30 de abril del 2019



Mg. Vásquez Bazán Nidia Jackelin
DNI: 42039454

Anexo N° 04: Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,981	19

Anexo N° 5: Base de datos

I.E N° 040

FUIDEZ	FELXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACION	CREATIVIDAD
11	14	13	15	53
12	13	16	14	55
14	15	12	14	55
12	15	11	16	54
13	12	12	12	49
13	16	16	16	61
12	12	12	16	52
12	16	12	16	56
11	15	16	12	54
12	12	12	12	48
16	11	16	14	57
13	16	15	16	60
14	14	15	16	59
12	12	12	16	52
13	12	16	16	57
12	16	16	16	60
13	11	13	15	52
13	11	12	16	52
13	16	13	16	58
16	16	16	12	60

I.E.P Mi Mundo Feliz

FUIDEZ	FELXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACION	CREATIVIDAD
9	8	8	4	29
4	6	5	5	20
8	8	4	5	25
7	7	8	5	27
9	8	8	5	30
8	8	8	5	29
5	4	8	6	23
7	8	4	5	24
6	4	8	4	22
6	8	6	4	24
9	8	4	4	25
8	4	8	4	24
7	6	4	8	25
8	4	8	8	28
5	4	4	8	21
8	8	7	4	27
8	8	8	6	30
8	8	4	8	28
8	8	8	4	28
9	4	6	4	23



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
RUPAY RUBIO ESTHER MARILU		44844947	marilurupayrubio@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
"CREATIVIDAD EN NIÑOS(CAS) DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS : PÚBLICA 040 Y PRIVADA MI MUNDO FELIZ NUEVO CHIMBOTE ; 2019"			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ¹ (http://info.eu-repo/semantic/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (http://info.eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁶

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	05	08	2025

Huella Digital



[Handwritten Signature]
Firma

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2.
 2. Ley N° 20035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
 3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
 4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTEC-DEGC (Números 5.2 y 5.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
 5. Las Licencias Creative Commons (CC), es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la creación de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
 6. Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente reconocidos por el Repositorio Digital (RENATI), a través del Repositorio ALICIA".

Creatividad en niños (as) de cinco años de las Instituciones Educativas: Pública 040 y Privada Mi Mundo Feliz. Nuevo Chimbote; 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uct.edu.pe	Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe	Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe	Fuente de Internet	2%
6	repositorio.unprg.edu.pe	Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uncp.edu.pe	Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uap.edu.pe	Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	1 %
	Trabajo del estudiante	
10	renati.sunedu.gob.pe	< 1 %
	Fuente de Internet	
11	issuu.com	< 1 %
	Fuente de Internet	
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru	< 1 %
	Trabajo del estudiante	
13	ve.scielo.org	< 1 %
	Fuente de Internet	
14	www.theibfr.com	< 1 %
	Fuente de Internet	
15	www.scribd.com	< 1 %
	Fuente de Internet	
16	repositorio.upla.edu.pe	< 1 %
	Fuente de Internet	
17	api-repositorio.unia.edu.pe	< 1 %
	Fuente de Internet	
18	tesis.unsm.edu.pe	< 1 %
	Fuente de Internet	
19	Submitted to Universidad Alas Peruanas	< 1 %
	Trabajo del estudiante	

20	www.saber.ula.ve Fuente de Internet	< 1 %
21	1library.co Fuente de Internet	< 1 %
22	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
23	worldwidescience.org Fuente de Internet	< 1 %
24	www.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
25	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	< 1 %
26	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	< 1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	< 1 %
28	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	< 1 %
29	Submitted to Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	< 1 %
30	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

apnews.com

31

Fuente de Internet

< 1 %

32

www.item.org.uy

Fuente de Internet

< 1 %

33

www.scienceopen.com

Fuente de Internet

< 1 %

34

zaguan.unizar.es

Fuente de Internet

< 1 %

35

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

< 1 %

36

tesis.unap.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

37

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

< 1 %

38

www.researchgate.net

Fuente de Internet

< 1 %

39

www.scielo.br

Fuente de Internet

< 1 %

40

bibliotecavirtualoducal.uc.cl

Fuente de Internet

< 1 %

41

dehesa.unex.es

Fuente de Internet

< 1 %

42

doaj.org

Fuente de Internet

< 1 %

43	docplayer.es Fuente de Internet	< 1 %
44	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
45	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
46	www.dipuv.cl Fuente de Internet	< 1 %
47	www.intandro.com Fuente de Internet	< 1 %
48	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1 %
49	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %
50	es.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %
51	files.cdn-files-a.com Fuente de Internet	< 1 %
52	mafiadoc.com Fuente de Internet	< 1 %
53	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
54	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

55 repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

56 www.colef.mx

Fuente de Internet

< 1 %

57 www.pdfs.lacaixa.comunicacions.com

Fuente de Internet

< 1 %

58 www.segob.gob.mx

Fuente de Internet

< 1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo