

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



“Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I N° 390 - Bambamarca-2017”

Tesis Para Obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

López Bautista, Fany Yolanda

Asesora:

Varas Boza, Lucy.

Nuevo Chimbote- Perú

2 017

INDICE

INDICE	
1. PALABRAS CLAVE	i
2. TITULO	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
	v
5. INTRODUCCION	
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación Científica	2
6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
7. PROBLEMA	19
8. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	20
8.1. Conceptuación de Variables	20
8.2. Opeeracionalización de Variables	20
9. HIPÓTESIS	22
10. OBJETIVOS	22
11. METODOLOGÍA	23
11.1. Tipo y Diseño de la Investigación	23
11.2. Población y Muestra	24
11.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	25
12. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	26
13. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	43

14. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS 45

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 47

ANEXOS

1. PALABRAS CLAVE:

TEMA	IMÁGENES FIJAS
ESPECIALIDAD	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
	EDUCACIÓN INICIAL

KEYWORDS:

THEME	FIXED IMAGES
SPECIALTY	TEXT PRODUCTION
	INITIAL EDUCATION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA
Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

2. TÍTULO

“Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I N° 390 - Bambamarca- 2017

TITLE:

"Still images in the production of texts, in children of five years of the I.E.I N ° 390 - Bambamarca- 2017

3. RESUMEN :

En la práctica pedagógica realizada con los niños de la sección de cinco años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” se pudo evidenciar la dificultad que tienen los niños y niñas para la creación y producción de textos; este hecho permitió que el personal investigador tuviera la iniciativa de realizar el presente trabajo de investigación con el único propósito de contribuir en la mejora de esta situación problemática; planteándonos para ello el objetivo: Comprobar que el uso de imágenes fijas influye en la producción de textos en los estudiantes de cinco años del Jardín de Niños de la I.E.I. N° 390 “Ntra. Señora de Lourdes” durante el año 2017, para el logro de dicho objetivo se utilizará la investigación experimental la misma que se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular, así esperamos obtener resultados favorables que permitan evidenciar si la propuesta sobre el uso de imágenes fijas permite desarrollar la capacidad creadora para la producción de textos en los niños y niñas objeto de estudio.

4. ABSTRACT:

In the pedagogical practice carried out with the children of the five-year section of the I.E.I. N ° 390 "Our Lady of Lourdes" it was possible to demonstrate the difficulty that the children have for the creation and production of texts; this fact allowed the research staff to take the initiative to carry out the present research work with the sole purpose of contributing to the improvement of this problematic situation; To this end, we set the objective: To verify that the use of still images influences the production of texts by the five-year-old students of the Kindergarten of the I.E.I. No. 390 "Ntra. Señora de Lourdes "during the year 2017, for the achievement of this objective, experimental research will be used, which is presented through the manipulation of an experimental variable not checked, under strictly controlled conditions, in order to describe how or why What causes a particular situation or event, so we hope to obtain favorable results that show if the proposal on the use of still images allows to develop the creative capacity for the production of texts in the children under study.

5. INTRODUCCIÓN:

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:

5.1.1. Antecedentes:

Zuccalá Gabriela, en su tesis titulada *Producir Textos en los inicios de la escolaridad: La Producción de Textos Orales*, en sala de 5 años y primer Grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes, de la Universidad de La Plata, arriba a la conclusión que: al considerar las producciones orales se observó que los niños de sala de 5 (edad promedio: 5,77) produjeron en promedio textos orales más largos que los niños de primer grado (edad promedio: 6,82). En cambio Para los textos dictados y escritos se confirmó la tendencia a aumentar la longitud con la edad: los niños de primer grado producen textos más largos en ambas modalidades. Es decir: en nuestros datos, la longitud de los textos aumenta con la edad solo en las tareas que resultan más complejas para los niños. Centrándose en de la longitud de las narrativas orales, las dos analizadas en este trabajo son de muy diferente complejidad: una responde solo a la solicitud de “contar”, y otra requiere “contar pensando en su posterior escritura”.

Respecto a la longitud de los textos esto influyó claramente. Los textos orales pensados para ser escritos resultaron significativamente más cortos, aunque su longitud aumenta en los niños más grandes. Esa diferencia no puede explicarse por aspectos vinculados al conocimiento por parte de los niños acerca del sistema ya que la escritura estaba a cargo del entrevistador. Demuestra que no todos los textos orales implican el mismo nivel de desafío para los niños, aun en aspectos cuantitativos como la longitud.

El enfoque pedagógico muestra más impacto que la edad En ambos grupos de edad y en todas las modalidades los niños de escuelas constructivistas produjeron textos con más cláusulas.

Se han encontrado datos que ponen en relación la longitud con otros aspectos cualitativos de los textos. Quizás el dato más importante que

aporta nuestro trabajo respecto a la longitud de los textos surge cuando se pone en relación este aspecto cuantitativo con otros analizados, de orden más cualitativo.

Chihuahua Dominguez Zaveida Lizet, en su tesis titulada: Uso de Imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de Producción de Cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013, concluye que al aplicar el Programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental. El Grupo Experimental después de la aplicación del Programa Educativo, dio como resultado que el 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel regular mientras que el 72% presenta un nivel excelente y en el nivel deficiente alcanzan un porcentaje del 0%.

5.1.2. Fundamentación Científica:

La ejecución de la presente investigación, se fundamenta en estudios realizados por importantes psicopedagogos, quienes con sus investigaciones han hecho aportes valiosísimos a la educación. En el marco de las teorías que hoy orientan la labor educativa; y teniendo en cuenta los propósitos y objetivos planteados en esta investigación se han considerado a las teorías siguientes:

A. Teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky.

Las teorías del enfoque constructivista sustentan que el aprendizaje humano es una construcción de conocimientos, organizados por los propios aprendices, es decir el aprendizaje se forja en el estudiante de acuerdo a su nivel de interacción con su realidad social y cultural. Vygotsky (1993) plantea que en el proceso de construcción de aprendizajes, el estudiante actúa con autonomía, sin embargo llega a

cierto nivel en el que necesita el acompañamiento de un experto para guiarlo, conducirlo en la búsqueda y fijación de sus aprendizajes. A partir de ello, Vygotsky considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Vygotsky considera cinco conceptos que son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

- **Funciones mentales.** Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores.
 - Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, las funciones naturales y están determinadas genéticamente.
 - Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción con el entorno social y cultural.
- **Habilidades psicológicas.** Son las capacidades que se manifiestan en un primer momento en el ámbito social y después en el ámbito individual, tal es el caso de la memoria, la atención, entre otras.
- **La zona de desarrollo próximo.** Es la distancia que existe entre lo que el aprendiz sabe y lo que desea saber, en esta zona el aprendiz va a necesitar la ayuda de un experto para lograr alcanzar lo que desea saber.
- **Herramientas psicológicas.** Lo constituyen los símbolos, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos y los sistemas numéricos, entre otros y cumplen la función de herramientas mediadoras entre los pensamientos, sentimientos y conductas.

· **La mediación.** Es el proceso de transición entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, las cuales no todavía han logrado desarrollarse, sin embargo con la experiencia y la interacción con los demás las vamos aprendiendo y desarrollando poco a poco.

La teoría de Vygotsky es fundamental para el desarrollo de este Proyecto de Investigación porque nos ayuda para afirmar que el docente solamente es el que guía, conduce el proceso educativo, pero el verdadero y único protagonista del aprendizaje es el estudiante.

B. Teoría de las Inteligencia Lingüística de Robert Gardner.

Gardner (2005) considera que existen diferentes competencias humanas intelectuales, que están relacionadas con estructuras específicas de la mente y su desarrollo depende del entorno cultural que permite fijar parámetros de las habilidades y competencias que son valiosas dentro de dicha cultura.

El ser humano desde niño empieza a interesarse en el verdadero por qué de las cosas y tiene interés por saber las reglas bajo las cuales las cosas funcionan pero al llegar a la adolescencia trata de especializarse en alguna de sus habilidades acomodándose mejor a su entorno, ya cuando llega a la etapa de madurez, el individuo llega a ser lo que su desarrollo lo ha llevado a ser, dentro de lo que Gardner llama la matriz del talento.

La teoría de Howard Gardner también gira en torno al concepto de “Inteligencia”, postulando la existencia de ocho (8) tipos posibles de inteligencia. Sin embargo para este estudio prestaremos especial atención a la Inteligencia verbal lingüística.

La inteligencia verbal lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva en forma oral o escrita, incluye la habilidad para el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

La inteligencia verbal lingüística no solamente tiene que ver con la capacidad involucrada en la lectura y escritura sino también con el saber escuchar y con el saber organizar los mensajes para hablar. Este tipo de inteligencia está relacionada con el potencial para estimular y persuadir por medio de la palabra y se manifiesta en escritores, poetas, periodistas y oradores entre otros.

C. Imagen Fija:

a. Definición:

La palabra imagen procede del griego “imago”, figura, sombra, imitación.

JOLY, Martine. Introducción al análisis de la imagen, traducido por Marina Malfé. Buenos Aires, La Marca Editora, “Biblioteca de la mirada”, (2009) define a la imagen como “conocimiento de orden sensitivo el cual presenta a la conciencia objetos materiales y concretos anteriormente percibidos”.

Según lo que investigado, la imagen es una figura o signo, ícono que representa una realidad la cual mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

El diccionario pedagógico la define como la figura o representación mental de una cosa percibida por los sentidos.

Podemos decir que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

En términos comunicativos es otra forma de lenguaje, puesto que tiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatarios.

Su estudio corresponde a la semiótica que es, la ciencia de todos los signos.

Cuando nos referimos a imagen fija; hablamos de La representación del mundo que recibimos a través de nuestros ojos no es más que una sucesión de un altísimo número de imágenes fijas. Nuestro sistema visual captura imágenes que después nuestro cerebro une unas con las otras. Es un proceso tan preciso que lo vemos todo como si fuera un vídeo, no como si fueran imágenes fijas.

Por esto considero que la fotografía debería ir antes que el cine en esa clasificación pero tampoco es algo que me quite el sueño ni a lo que creo que deba dársele demasiada importancia.

Lo que quiero decir con todo esto es que me estoy dando cuenta de que mientras el resto de soportes de comunicación están en “crisis” la fotografía sigue al pie del cañón. Probablemente Internet esté jugando un gran papel en este hecho y es que como todos sabréis la inmediatez en la carga de una fotografía es una comodidad grandísima frente a la lentitud a la que nos enfrentamos normalmente en la carga de un vídeo. Y no digo nada si este es en alta definición.

Además, una imagen, ya sea fotográfica o no, es mucho más versátil que un vídeo en lo que a integración se refiere. En definitiva, las ventajas y posibilidades de la imagen fija son muchísimo más amplias que las del resto de medios. Y con esto me surgen varias preguntas que me gustaría compartir con vosotros. ¿A qué creéis que se debe esto? ¿Creéis que esta tendencia seguirá en aumento?

b. Características de las imágenes fijas:

Las imágenes fijas tienen características particulares que le otorgan valor cualquier fuera su contexto de presentación; cualquier imagen tiene las características siguientes:

- **Iconicidad** (imagen parecida a la realidad) vs Abstracción (imagen no se parece a la realidad y puede ser producto de la imaginación, por ejemplo las señales de tránsito)
- **Originalidad** (presenta un objeto, persona o hecho en formas diferentes y novedosa) vs Redundancia (repetición de elementos ya conocidos)
- **Monosemia** (tienen un único significado y está claro) vs Polisemia (intenta transmitir un mensaje oculto y más profundo)
- **Denotación** (la imagen se interpreta de varias formas) vs Connotación (relación de la imagen con sentimientos, calor, frío, pena: transmite significados subjetivos.)
- **Sencillez** (hasta cuatro elementos que difieren en color, forma y textura) vs Complejidad (más de cuatro elementos que difieren en color, forma y textura, y que no permiten observar la imagen de una sola mirada).

c. Funciones de la imagen fina:

- **Función conativa:**
Su objetivo es convencer. Se utiliza con frecuencia en los mensajes publicitarios
- **Función Fática:**
Busca llamar la atención. Se observa en el uso de contrastes, en los tamaños y es un recurso frecuente en algunos mensajes publicitarios.
- **Función referencial:**
Pretende informar. Se utiliza para ilustrar una noticia, o un texto. Es frecuente en la prensa o en libros de texto
- **Función emotiva:**

Son imágenes utilizadas con finalidad sentimental y tienen por objeto transmitir emociones

- **Función poética:** Valen en sí mismas. Buscan la belleza con sentido estético, artístico.
- **Significado de los colores**

d. Fines de la comunicación de la imagen:

Arancibia C. Violeta y otros (1997). Manual de Psicología Educacional Ediciones Universidad Católica de Chile, 1ra Edición. Dice: La elaboración, producción y circulación de las imágenes pueden tener las siguientes finalidades.

- **Informar:** sobre ciertos acontecimientos y acerca de los cuales el texto o la palabra se tornan insuficientes.
- **Instruir:** orientar, transmitir ciertas enseñanzas.
- **Distraer:** es decir brindar entretenimiento.
- **Persuadir:** procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos de emisor.

e. Dimensiones de las imágenes:

En la ejecución de la presente investigación se ha considerado a las “imágenes” como variable independiente; la misma que con la finalidad de lograr efectividad en el objetivo de producir textos, ha sido trabajada con las siguientes dimensiones:

1. Grado de iconicidad y figuración:

Las imágenes deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por el niño, teniendo en cuenta su edad cognitiva, su contexto sociocultural, sus necesidades e intereses de aprendizaje, etc.

2. Complejidad / simplicidad: Referido a la cantidad y el tamaño de elementos representados en la imagen; serán incorporando de manera progresiva en la medida que se va ejecutando el trabajo.

3. Calidad técnica: Son las características visuales que tiene la imagen: intensidad de color, nitidez, brillo y contraste.

D. Producción de Textos:

A. Concepto:

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

En educación Inicial, teniendo en cuenta la edad cronológica y cognitiva del niño y la niña; podemos decir que Producir Textos es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente

siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo.

B. Importancia de la Producción de Textos

- ✓ Los alumnos se motivan y desarrollan su creatividad.
- ✓ Desarrollan sus competencias al hacerlo.
- ✓ Socializan sus textos.
- ✓ Valorán la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

C. Plan de producción de textos.

Las habilidades comunicativas demandan de la estimulación adecuada, tanto para la expresión oral, comprensión de textos y

la producción de textos orales y escritos. La producción de textos orales permite:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambio orales y analizarlos.

D. Dimensiones de la Producción De Textos:

Como variable dependiente en la formulación de la hipótesis del presente trabajo investigativo, se ha plantado la Producción de Textos, teniendo en cuenta el nuevo Diseño Curricular Nacional y para lograr el objetivo planteado, de han considerado las dimensiones siguientes:

- 1. Organización y planificación de mensajes:** Capacidad para ordenar ideas secuencialmente, antes de expresarlas. Realizar un proceso de ¿para qué escribiré?, ¿a quiénes?, ¿cómo lo haré?; etc.
- 2. Descripción iconográfica:** Capacidad para observar imágenes y describirlas, describe oralmente el contenido de

carteles e imágenes, destacando lo más importante, formas, colores, tamaños, mensaje; etc.

- 3. Expresión:** Capacidad para iniciar conversaciones sencillas y coherentes, narrando historias a partir de la p imágenes observadas.

E. La Producción de Textos en Educación Inicial:

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades.

El enfoque comunicativo textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender).

Estas situaciones se pueden dar:

- De manera espontánea en cada niño y en las interacciones sociales.
- Propiciadas por el educador quien planifica una situación en base a los intereses, necesidades de los niños y brinda diferentes textos y materiales novedosos y sencillos; por ejemplo, jugar a un bingo con los nombres de los niños (podemos usar en algunas cartillas fotos y en otros nombres).

F. Tipos de Textos:

Existen diferentes criterios en la clasificación de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, (¿Qué objetivo persigue?) el contenido y el lenguaje utilizado.

Para el desarrollo de la presente investigación se plantea el uso de aquellos que existiendo en nuestra sociedad son accesibles a

los niños y niñas como los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos o relacionales y publicitarios.

Así tenemos a los siguientes textos:

1. Cuentos: La docente construye textos junto con los niños (cuentos historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc.

Entre los cuentos que trabajaremos en el presente estudio tenemos a los siguientes:

a. El cuento incompleto:

Donde se narra una historia a la que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando la historia de manera creativa.

b. El cuento para imaginar:

En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa una historia sobre él, creando cuentos imaginarios, “cuento con música, es aquel que se empieza por escuchar melodías y según eso se crea una historia imaginando situaciones.

c. Cuentos colectivos:

- **La tela de araña:** Pedimos a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido por ejemplo ricitos de oro y los tres

osos. Comenzando diciendo “Había una vez tres osos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro compañero que debe de continuar con la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en lo que sigue podemos intervenir diciendo alguna frase con final abierto con ricitos de oro probó la sopa de mamá pero.... Se sigue así hasta terminar la historia.

- **Comienzo de una historia:** Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También podemos propiciar la narración de otras experiencias como un sueño significativo. Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase).

- **¿Qué nos quieres contar?:** Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer?.
Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno, escuchar con atención a sus compañeros como valorar lo que cada uno expresa.

- **Cuentos a partir de siluetas:**
Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento

y final).con la ayuda de la docente arman el cuento, dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento .los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca.

- **Elaborando carteles, afiches, invitaciones, murales letrados:**

Estos son resultados de la construcción colectiva de los niños, en algunas ocasiones la docente escribe las palabras que los niños le dictan en otras los niños arman con letras móviles el mensaje, para luego ser escrito.

Se puede considerar este proceso para la producción de textos:

- Presentar tarjetas con dibujos
- Agregar tarjetas que tengan dibujo y palabra
- Colocar una tarjeta con solo palabra
- Presentar tarjetas escritas, pueden variar los tipos de letra.

2. La Adivinanza:

Una adivinanza consisten descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Secuencia didáctica para trabajar adivinanzas:

- Reúne a los niños y niñas y pídeles que formen un círculo
- Coloca en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja

- Escribe en la caja un letrero que diga adivina adivinador.
- Conversa con tus niños y cuéntales que van a jugar a adivinar muchas cosas.
- Pregúntales que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivina adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es.... Se parece a...y sirve para.... Qué es?
- Ahora pídeles que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.
- Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea
- Luego debe decir a sus compañeros “adivina adivinador”, es de color.....tiene la forma de un.....se parece a.....sirve para..... ¿qué es?
- El niño que adivina conduce el juego Así los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y a desarrollar su expresión oral.

3. Las Canciones:

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel de inicial, no solamente porque es lindo cantar sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído

musical, la entonación del ritmo, por ello debe de inundar toda la vida del aula pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

- **Secuencia Metodológica :**

- El maestro cantara la canción elegida completa a modo de motivación y presentación de ella.
- Si hay en la canción una palabra desconocida o de difícil pronunciación deberá aclararse su significado
- La docente invitara a repetir frase por frase la canción esto debe de hacerse cantando no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta podrán cantar los niños y la docente toda completa si la canción tiene varias estrofas deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente.
- Es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla.

Así se estimula a los niños para que puedan crear diferentes canciones.

4. Las Poesías:

La poesía como expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje. Es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos. Para crear poesías el objetivo es desarrollar la creatividad en los niños y que se expresen a través de la

poesía .para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de la palabra relacionadas.

Buscar 6 u 8 y que rimen, mostrarles a los niños un par de estas palabras en figuras para que lean las imágenes y pedirles que armen un verso usándolas.

5. Los Trabalenguas :

- Solicitar a los niños que recuerden los trabalenguas que conocen. Ayúdalos a traerlos a su memoria diciendo las dos o tres primeras palabras de los más populares : “ Pablito clavó, etc. –
- Proponer a los niños realizar transformaciones de trabalenguas, de manera de crear otros nuevos.

Estas actividades son importantes que se realicen siempre en un ambiente de confianza, libertad que le permita al niño expresarse, existen juegos o creaciones literarias que no dicen nada pero con su musicalidad y sonoridad divierten a los niños y niñas, ayudándole a desarrollar la expresión oral.

5.2. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN:

El ser humano está inmerso en diferentes ámbitos de relación, como: la familia, instituciones educativas, civiles, religiosas, militares, entre otras; por lo tanto, es necesario desarrollar y enriquecer la competencia comunicativa, de manera especial en los estudiantes de educación inicial, para expresarse con claridad, coherencia, cohesión y comprender plenamente los mensajes que reciben.

Así también se han ampliado los canales y enriquecido las oportunidades de comunicación, relacionándonos permanentemente con: la radio, televisión, prensa escrita, publicidad y las redes de información

computarizadas. Todo ello nos indica que va en aumento la necesidad de mejorar la competencia comunicativa de los educandos, ayudándolos a descifrar los signos y la intención de éstos para que en sus actos comunicativos se expresen con claridad, orden coherencia y eficiencia empleando el código con precisión y pertinencia para arribar a un procesamiento crítico y provechoso de los mensajes que reciben, ya sean en forma oral o escrita o a través de imágenes.

La producción de textos es un proceso de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y comunicar, de modo que los niños y niñas puedan producir textos describiendo “de verdad” desde la manera de describir un símbolo, una imagen, realizar dibujos; así como también puedan narrar sus experiencias vividas en una caminata, un paseo. De este modo puedan contribuir a la formación de un pensamiento organizado y sirva a la construcción del conocimiento.

De lo explicado anteriormente cobra vital importancia y relevancia la ejecución y desarrollo del presente trabajo de investigación.

5.3. PROBLEMA:

El mundo contemporáneo nos obliga a educarnos en un nuevo campo como es la lectura de imágenes: fotografías, la imprenta, la televisión, el cine, etc. Son portadoras de información y son empleadas como vehículos para transmitir mensajes, requiriendo de una apreciación crítica y sistemática. En los últimos años en los países como el nuestro se ha recibido influencia poderosa de los medios de comunicación social, con los que día a día nuestros niños desde sus primeros años de vida están en contacto; haciéndose necesario que desde las Instituciones educativas se les vaya orientando en la formación del pensamiento crítico frente a esta ola de imágenes con la que se relacionan durante mucho tiempo libre, por lo que es importante darle a esta materia prima un uso adecuado e inteligente y lo creo conveniente utilizar como fuente para desarrollar su capacidad

imaginativa y creadora a fin de que sirvan de insumo para la producción de textos.

De allí que mi preocupación ha sido conocer cómo los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” de la ciudad de Bambamarca, aprendan a expresarse con seguridad sus ideas, sentimientos, pensamientos a través de dibujos por ello, se ha formulado el siguiente problema de investigación: **¿De qué manera las imágenes fijas influye en el desarrollo de la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 390 - “Ntra. Señora de Lourdes” durante el año 2017?**, cuyo desarrollo sistemático experimental, nos da la oportunidad de conocer y descubrir estrategias metodológicas y valores humanos que se desarrollen en la dimensión que le corresponde al hombre dentro del universo del cual es dominante.

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES:

5.4.1. Conceptuación de Variables:

A. Variable Independiente:

Imágenes Fijas: Imágenes en forma de ícono que presenta una parte de la realidad. La imagen fija produce un instante la realidad y se convierte en un reflejo parcial de la realidad ya que no expresa sentimientos ni ideas.

B. Variable Dependiente:

Producción de textos: Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

5.4.2. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Imágenes Fijas	Grado de iconicidad y figuración Las imágenes deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por el niño.	Las imágenes muestran objetos fáciles de entender y describir.	Sesiones de aprendizaje y programación curricular (diario de clases) Ficha de observación.
	Complejidad / simplicidad Referido a la cantidad y el tamaño de elementos representados en la imagen.	La imagen representa gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce. La imagen tiene un tamaño adecuado.	
	Calidad técnica Son las características visuales que tiene la imagen: intensidad de color, nitidez, brillo y contraste.	La imagen tiene buena resolución. La imagen es clara y bien definida.	
Producir textos orales	ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	Ordena sus ideas antes de transmitir las.	- Ficha de observación -
	DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	Narra historias a partir de iconografías que observa. Crea cuentos a partir de imágenes fijas que la docente propone.	

		Crea una poesía con rima partir de palabras propuestas por la docente	
		Continúa la trama de un cuento en la técnica de la tela araña.	
		Relata una historia familiar a partir de fotografías traída de casa	

5.5. HIPÓTESIS.

Las imágenes fijas influyen significativamente en la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 390 – Bambamarca

5.6. OBJETIVOS:

5.6.1. OBJETIVO GENERAL:

Comprobar la influencia de las imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 390 – Bambamarca.

5.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

5.6.2.1. Identificar el nivel de la producción de textos antes de aplicar la propuesta de imágenes fijas los estudiantes de cinco años del de la I.E.I. N° 390 –Bambamarca- durante el año 2017.

5.6.2.2. Identificar el nivel de la producción de textos después de aplicar la propuesta de las imágenes fijas los estudiantes

de cinco años del de la I.E.I. N° 390 –Bambamarca- durante el año 2017.

5.6.2.3. Comparar el nivel de la producción de textos antes y después de aplicar la propuesta de las imágenes fijas los estudiantes de cinco años del de la I.E.I. N° 390 – Bambamarca- durante el año 2017

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO:

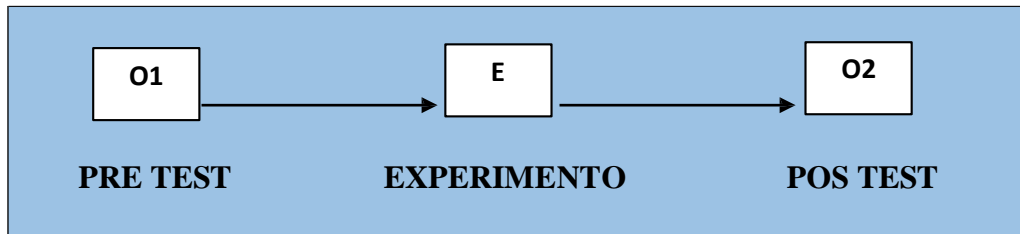
6.1. Tipo y Diseño de Investigación:

El presente estudio es de tipo EXPLICATIVA; investigación que según Henandez. (2011), en su libro Métodos y Técnicas de Investigación; lo define como el proceso orientado, no sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste.

En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Explorativa. De esta forma, lejos de definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinado.

6.2. Diseño de Contrastación.

Diseño Pre y Post Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:



Donde:

O1 : Observación antes del estímulo

E : Grupo experimental

O2 : Observación después del estímulo

6.3. Población y Muestra.

6.3.1. Población:

La población está constituida por los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 390 - Bambamarca – 2017, la misma que se organiza de la manera siguiente:

SECCIONES POR EDAD	H	M	TOTAL
3 AÑOS SECCIÓN "A"	13	14	27
3 AÑOS SECCIÓN "B"	13	15	28
3 AÑOS SECCIÓN "C"	14	11	25
4 AÑOS SECCIÓN "A"	9	23	32
4 AÑOS SECCIÓN "B"	10	17	27

4 AÑOS SECCIÓN “C”	14	17	31
5 AÑOS SECCIÓN “A”	12	16	28
5 AÑOS SECCIÓN “B”	14	15	29
5AÑOS SECCIÓN “C”	10	15	25
TOTAL	109	143	254

FUENTE: Nóminas de matrícula de la I.E.I.N° 390-Bambamarca, 2017.

6.3.2. Muestra:

La muestra, ha sido seleccionada por muestreo aleatorio simple y estará constituida por 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 390 - Bambamarca – 2017; habiéndose seleccionado de manera intencional a la sección “C” de 5 años; distribuidos de la manera siguiente:

SECCIÓN EDAD	H	M	TOTAL
5AÑOS SECCIÓN “C”	10	15	25
TOTAL	25		

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación:

Técnicas:

- La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para los niños y niñas.

Instrumentos:

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- **Ficha de Observación:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida.
- **Fichas Bibliográficas:** Nos ha permitido registrar la Bibliografía registrada.
- **Fichas Textuales:** Nos permitió extraer contenidos teóricos de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo de investigación.
- **Fichas de resumen:** Me permitió sintetizar con mis propias palabras los contenidos más importantes de los diferentes conceptos estudiados.

7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

En el procesamiento y análisis de la información, se realizarán las siguientes acciones:

- ✓ Ordenamiento y codificación de datos.
- ✓ Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- ✓ Graficación de los resultados
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados.

8. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Para sistematizar la información obtenida antes y después de la aplicación de la propuesta de las Imágenes fijas; se ha utilizado la Ficha de Observación; de la misma que se obtuvieron los datos siguientes:

**FICHA DE OBSERVACIÓN EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
PARA EL PRE TEST Y POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES:
 EDAD: I.E. N°: LUGAR:

OBSERVE CON ATENCIÓN Y SUMO CUIDADO LA CONDUCTA DEL ESTUDIANTE AL MOMENTO QUE SE EXPRESA Y MARQUE CON UNA “X”, SEGÚN CORRESPONDA.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
PRESENTACION DE IMAGENES FIJAS				
1.	OBSERVACIÓN ATENTA	Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.		
2.	DEDUCCIÓN DE MENSAJES	Deduce el mensaje, relacionando imágenes, colores, formas y tipografía.		
3.	RELACIÓN CAUSA-EFECTO	Establece relación de causa – efecto entre las ideas que escucha.		
4.	CARACTERIZACIÓN DEDUCTIVA	Deduce las características de personas, animales, objetos y personajes que observa en las imágenes.		
EXPRESIÓN ORAL				
5.	LEGUAJE FAMILIAR	El niño(a) utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano		
6.	EXPRESIÓN CLARA	El niño(a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.		
7.	RECURSOS EXPRESIVOS	El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.		
8.	EMOTIVIDAD	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS				

9.	ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	Ordena sus ideas antes de transmitirlas.			
10.	DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	Narra historias a partir de iconografías que observa.			
		Crea cuentos a partir de imágenes fijas que la docente propone.			
		Crea una poesía con rima a partir de palabras propuestas por la docente			
		Continúa la trama de un cuento en la técnica de la tela araña.			
		Relata una historia familiar a partir de fotografías traída de casa			

FUENTE: Diseñado por la investigadora, según Rutas de Aprendizaje-Fascículo N°, Comunicación II Ciclo, MINEDU.

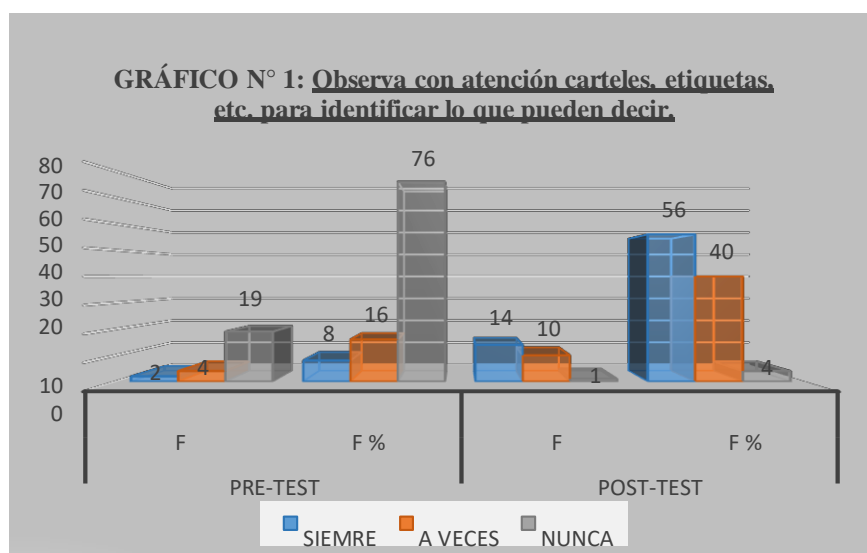
CUADRO N° 1

V.I: IMÁGENES FIJAS

Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	2	8	14	56
A VECES	4	16	10	40
NUNCA	19	76	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 1

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro y gráfico anterior, en el indicador nombrado; durante el Pre test; 2 niños, lo que representa el 8% únicamente lograba realizarlo siempre; 4, el 16% lo hacía a veces y 19 el 76% nunca lo hace. Sin embargo en el Pos Test los resultados son muy satisfactorios puesto que 14 logran desarrollarlo siempre lo que es el 56%; lo hacen a veces 10 niños, el 40% y únicamente 1 niño que representa el 4% nunca lo hace.

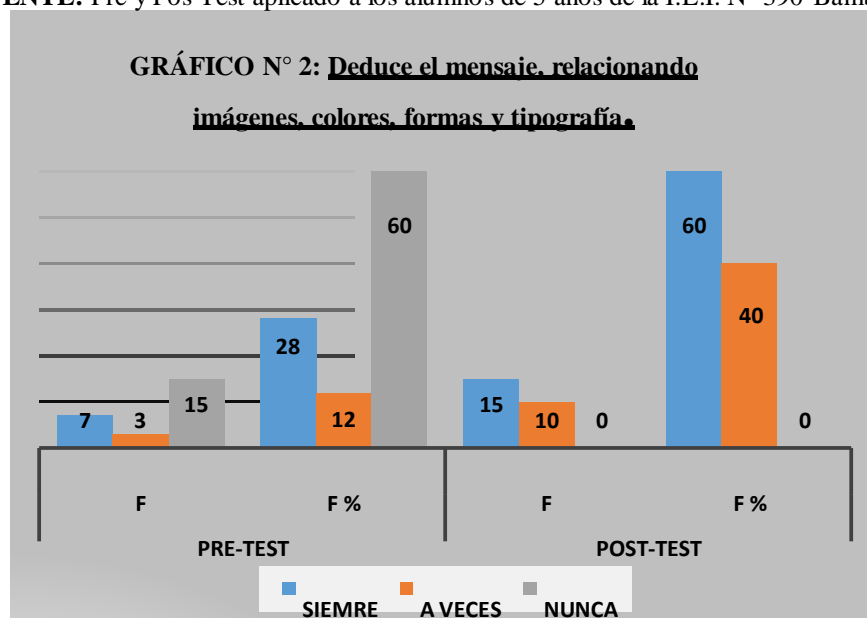
CUADRO N° 2

V.I: IMÁGENES FIJAS

Deduce el mensaje, relacionando imágenes, colores, formas y tipografía.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	7	28	15	60
A VECES	3	12	10	40
NUNCA	15	60	0	0
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 2

INTERPRETACIÓN:

En el indicador antes señalado; los resultados son bastantes satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 7 niños lo hacen satisfactoriamente; es decir, el 28%; 3 lo hacen a veces, es decir el 12% y 15 niños; el 60% nunca lo realizan. Entre tanto en el Pos Test tenemos a 15 niños, el 60% que lo hacen siempre y los otros 10 niños, el 40% lo hacen a veces.

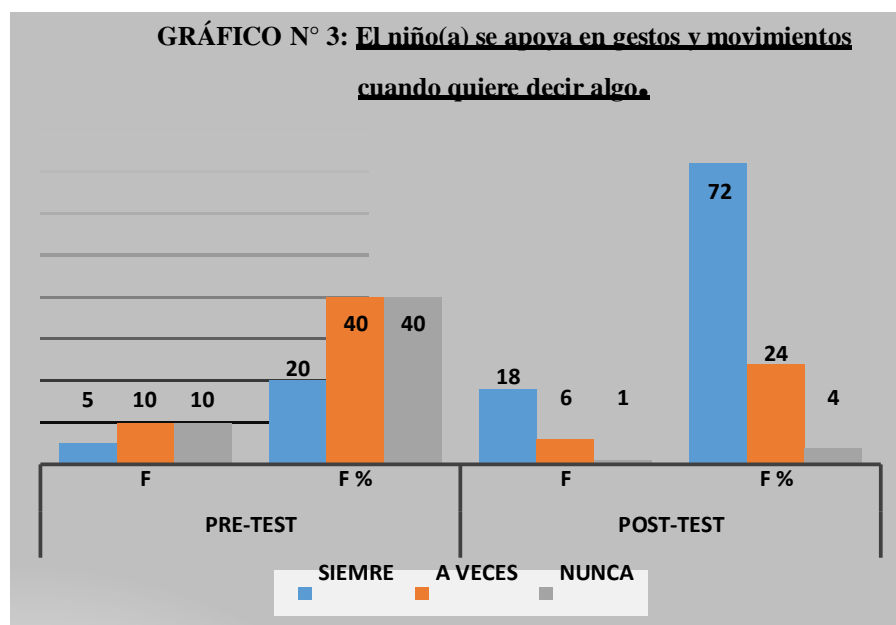
CUADRO N° 3

V.I: IMÁGENES FIJAS

El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	5	20	18	72
A VECES	10	40	6	24
NUNCA	10	40	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 3

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico antes señalados se observa que únicamente 5 niños el 20% lo hace siempre; 10 lo hace a veces, el 40%; y los otros 10 niños; el otro 40% nunca lo hacen. Mientras que en el Post Test nos muestra que 18 niños, el 72% lo realizan; 6 niños, el 24% lo hace a veces y únicamente 1 niño el 4% no lo hace nunca.

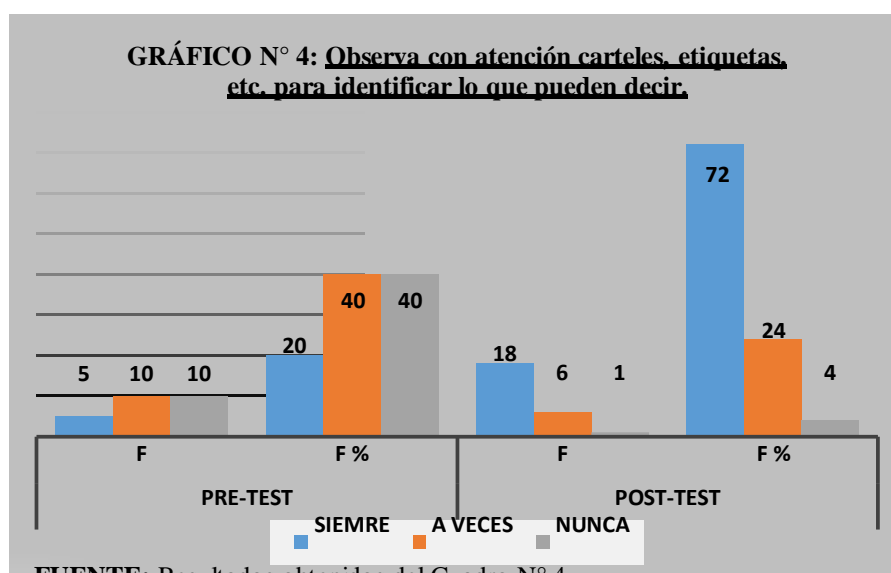
CUADRO N° 4

V.I: IMÁGENES FIJAS

Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	2	8	14	56
A VECES	4	16	10	40
NUNCA	19	76	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro y gráfico anterior, en el indicador nombrado; durante el Pre test; 5 niños, lo que representa el 20% únicamente lograba realizarlo siempre; 10, el 40% lo hacía a veces y 10 el 40% nunca lo hace. Sin embargo en el Pos Test los resultados son muy satisfactorios puesto que 18 logran desarrollarlo siempre lo que es el 72%; lo hacen a veces 6 niños, el 24% y únicamente 1 niño que representa el 4% nunca lo hace.

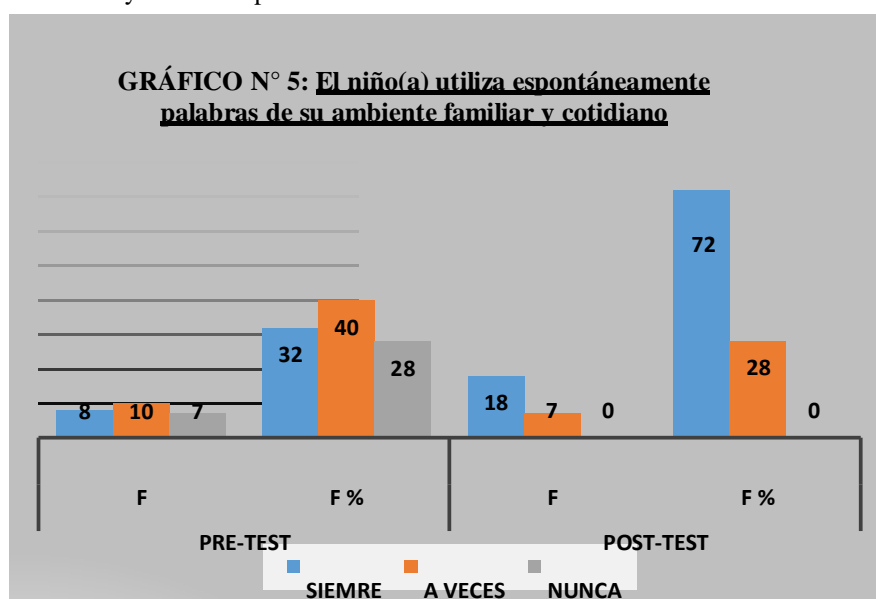
CUADRO N° 5

V.I: EXPRESIÓN ORAL: LENGUAUJE FAMILIAR

El niño(a) utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	8	32	18	72
A VECES	10	40	7	28
NUNCA	7	28	0	0
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 5

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico antes señalados se observa que 8 niños el 32% lo hace siempre; 10 lo hace a veces, el 40%; y los otros 7 niños; el 28% nunca lo hacen. Mientras que en el Post Test nos muestra que 18 niños, el 72% lo realizan; y los otros 7 niños, el 28% lo hace a veces.

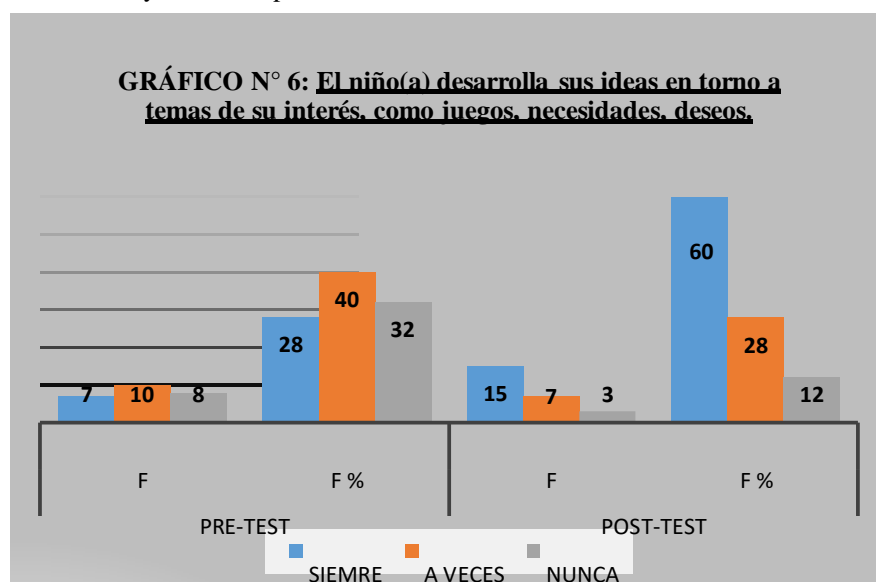
CUADRO N° 6

V.I: EXPRESIÓN ORAL: EXPRESION CLARA

El niño(a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	7	28	15	60
A VECES	10	40	7	28
NUNCA	8	32	3	12
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 6

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro y gráfico anterior, en el indicador nombrado; durante el Pre test; 7 niños, lo que representa el 28% únicamente lograba realizarlo siempre; 10, el 40% lo hacía a veces y 8 el 32% nunca lo hace. Sin embargo en el Pos Test los resultados son muy satisfactorios puesto que 15 logran desarrollarlo siempre lo que es el 60%; lo hacen a veces 7 niños, el 28% y únicamente 3 niños que representa el 12% nunca lo hace.

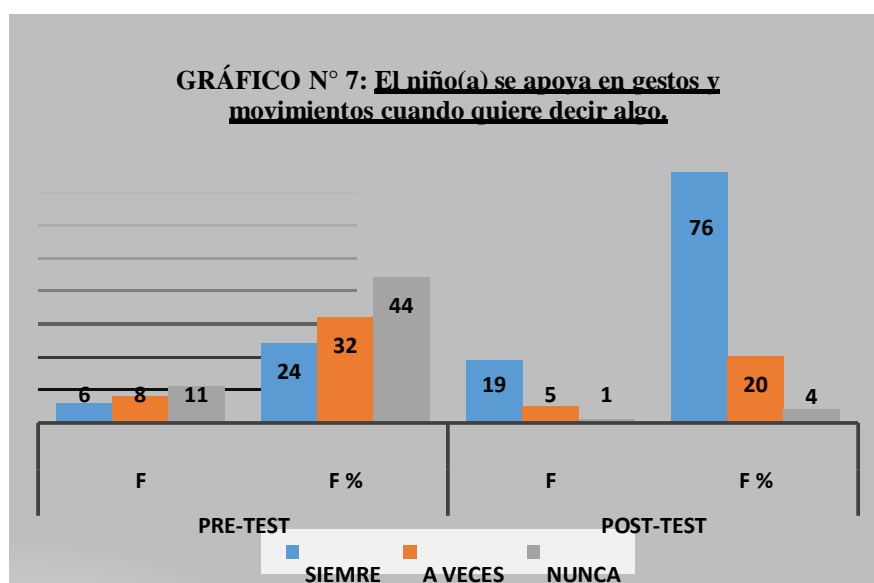
CUADRO N° 7

V.I: EXPRESIÓN ORAL: RECURSOS EXPRESIVOS

El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	6	24	19	76
A VECES	8	32	5	20
NUNCA	11	44	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 7

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del indicador anterior, tal como lo muestran el cuadro y gráfico nos detallan que durante el Pre Test 6 niños, el 24% lo hace siempre; 8 niños, el 32% lo hace a veces y 11, el 44% no lo hace nunca. En el Pos Test en cambio se observa que 19 niños, el 76% lo hace siempre; 5 niños lo hace a veces, es decir el 20% y únicamente 1 niño, el 4% no lo hace nunca

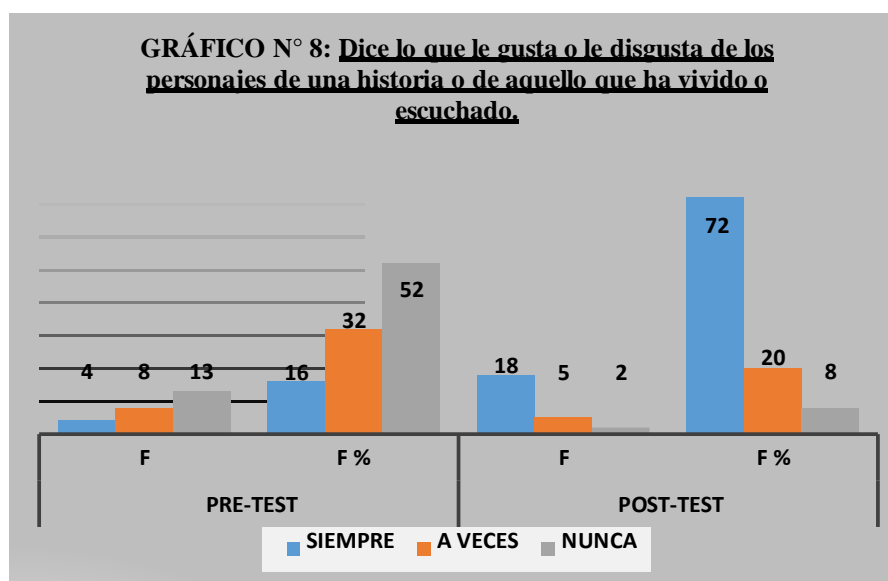
CUADRO N° 8

V.I: EXPRESIÓN ORAL: EMOTIVIDAD

Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	4	16	15	60
A VECES	12	48	8	32
NUNCA	9	36	2	8
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 8

INTERPRETACIÓN:

En el indicador antes señalado; los resultados son bastantes satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 4 niños lo hacen satisfactoriamente; es decir, el 16%; 8 lo hacen a veces, es decir el 32% y 13 niños; el 52% nunca lo realizan. Entre tanto en el Pos Test tenemos a 18 niños, el 72% que lo hacen siempre y otros 5 niños, el 20% lo hacen a veces, y sólo 2 niños, el 8% no lo hace nunca.

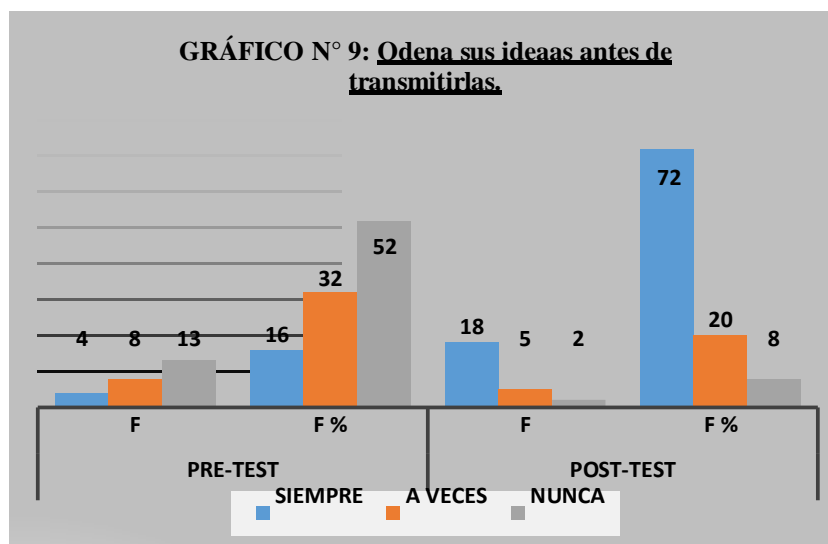
CUADRO N° 9

V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES

Ordena sus ideas antes de transmitirlos.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	4	16	15	60
A VECES	12	48	8	32
NUNCA	9	36	2	8
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 9

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro y gráfico anterior, en el indicador nombrado; durante el Pre test; 4 niños, lo que representa el 16% únicamente lograba realizarlo siempre; 8, el 32% lo hacía a veces y 13 el 52% nunca lo hace. Sin embargo en el Pos Test los resultados son muy satisfactorios puesto que 18 logran desarrollarlo siempre lo que es el 72%; lo hacen a veces 5 niños, el 20% y únicamente 2 niños que representa el 8% nunca lo hace.

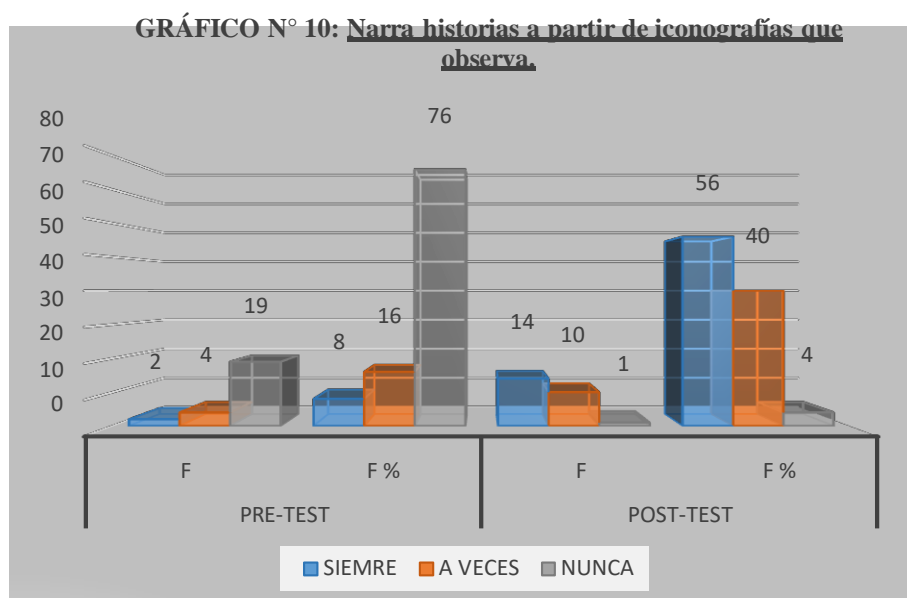
CUADRO N° 10

V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Narra historias a partir de iconografías que observa.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	2	8	14	56
A VECES	4	16	10	40
NUNCA	19	76	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 10

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico antes señalados se observa que 2 niños el 8% lo hace siempre; 4 lo hace a veces, el 16%; y los otros 19 niños; el 76% nunca lo hacen. Mientras que en el Post Test nos muestra que 14 niños, el 56% lo realizan; 10 niños, el 40% lo hace a veces; y únicamente 1 niño, el 4% no lo hace nunca.

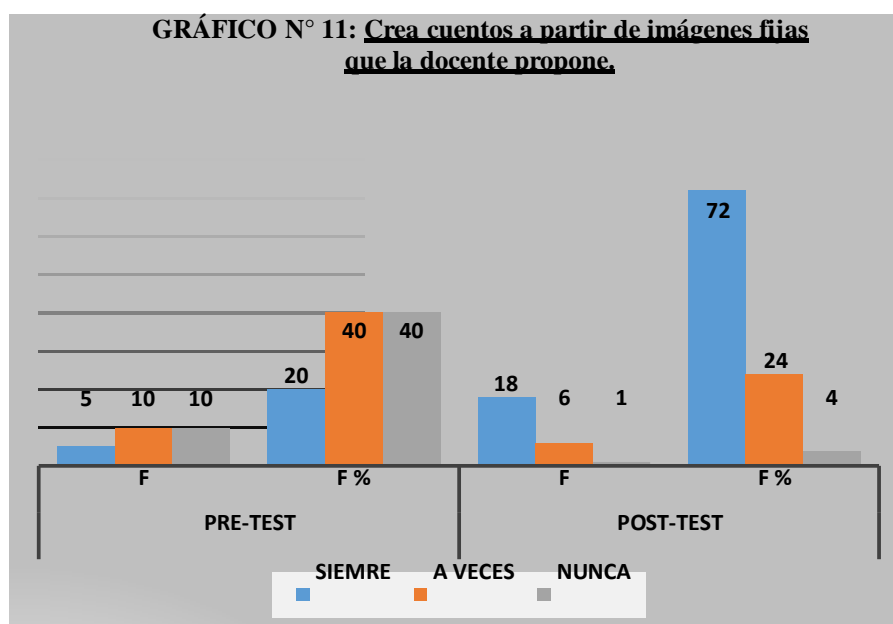
CUADRO N° 11

V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Crea cuentos a partir de imágenes fijas que la docente propone.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	5	20	18	72
A VECES	10	40	6	24
NUNCA	10	40	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 11

INTERPRETACIÓN:

En el indicador antes señalado; los resultados son bastantes satisfactorios; puesto que antes en el Pre Test 5 niños lo hacen satisfactoriamente; es decir, el 20%; 10 lo hacen a veces, es decir el 40% y los otros 10 niños; el otro 40% nunca lo realizan. Entre tanto en el Pos Test tenemos a 18 niños, el 72% que lo hacen siempre y otros 6 niños, el 24% lo hacen a veces, y sólo 1 niño, el 4% no lo hace nunca.

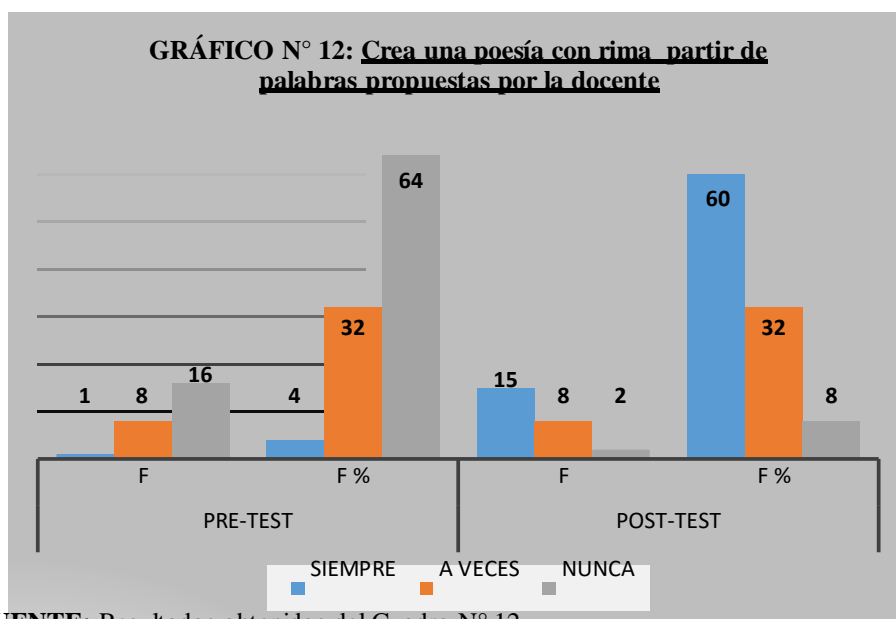
CUADRO N° 12

V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Crea una poesía con rima partir de palabras propuestas por la docente

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	1	4	15	60
A VECES	8	32	8	32
NUNCA	16	64	2	8
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 12

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro y gráfico anterior, en el indicador nombrado; durante el Pre test; únicamente 1 niño, lo que representa el 4% lograba realizarlo siempre; 8, el 32% lo hacía a veces y 16 el 64% nunca lo hace. Sin embargo en el Pos Test los resultados son muy satisfactorios puesto que 15 logran desarrollarlo siempre lo que es el 60%; lo hacen a veces 8 niños, el 32% y únicamente 2 niños que representa el 8% nunca lo hace.

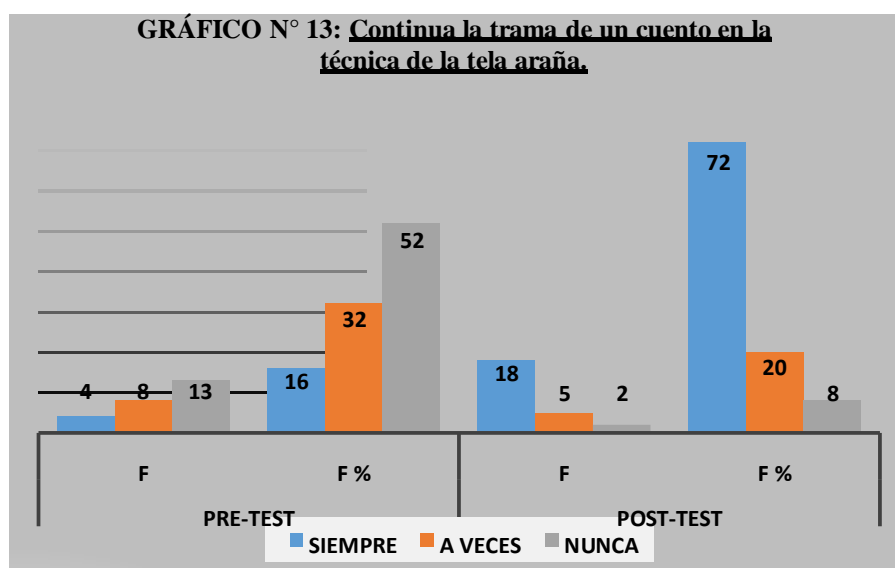
CUADRO N° 13

V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Continúa la trama de un cuento en la técnica de la tela araña.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	4	16	18	72
A VECES	8	32	5	20
NUNCA	13	52	2	8
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 12

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico antes señalados se observa que 4 niños el 16% lo hace siempre; 8 lo hace a veces, el 32%; y los otros 13 niños; el 52% nunca lo hacen. Mientras que en el Post Test nos muestra que 18 niños, el 72% lo realizan; 5 niños, el 20% lo hace a veces; y únicamente 2 niños, el 8% no lo hace nunca.

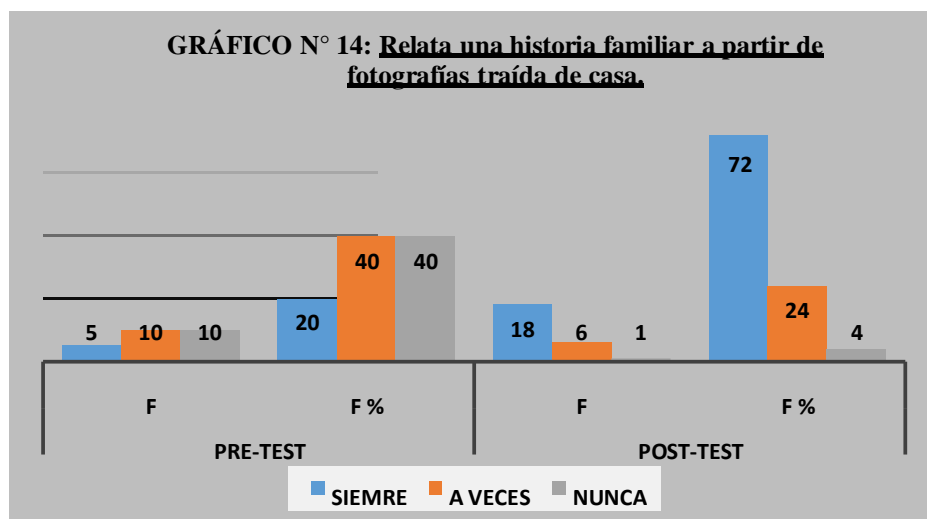
CUADRO N° 14

V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Relata una historia familiar a partir de fotografías traída de casa.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMRE	5	20	18	72
A VECES	10	40	6	24
NUNCA	10	40	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 390-Bambamarca.



FUENTE: Resultados obtenidos del Cuadro N° 14

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en el cuadro y gráfico anterior, en el indicador nombrado; durante el Pre test; 5 niños, lo que representa el 20% lograba realizarlo siempre; 10, el 40% lo hacía a veces y los otros 10 niños el otro 40% nunca lo hace. Sin embargo en el Pos Test los resultados son muy satisfactorios puesto que 18 logran desarrollarlo siempre lo que es el 72%; lo hacen a veces 6 niños, el 24% y únicamente 1 niño que representa el 4% nunca lo hace.

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Zuccalá Gabriela, en su tesis titulada *Producir Textos en los inicios de la escolaridad: La Producción de Textos Orales, en sala de 5 años y primer Grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes*, de la Universidad de La Plata, arriba a la conclusión que: al considerar las producciones orales se observó que los niños de sala de 5 (edad promedio: 5,77) produjeron en promedio textos orales más largos que los niños de primer grado (edad promedio: 6,82). En cambio Para los textos dictados y escritos se confirmó la tendencia a aumentar la longitud con la edad: los niños de primer grado producen textos más largos en ambas modalidades. Es decir: en nuestros datos, la longitud de los textos aumenta con la edad solo en las tareas que resultan más complejas para los niños. Centrándose en de la longitud de las narrativas orales, las dos analizadas en este trabajo son de muy diferente complejidad: una responde solo a la solicitud de “contar”, y otra requiere “contar pensando en su posterior escritura”.

Por mi parte en el desarrollo de la presente investigación podemos afirmar sin temor a equivocarnos que el utiliza las imágenes fijas para desarrollar la imaginación la creatividad al producir textos con los niños son una fuente valiosa de inspiración y a más cantidad de imágenes de manea secuencial que se presenten mayor es la imaginación de los niños para producir los textos; fe manea tal que la longitud de los textos producidos en nuestro caso depende de la cantidad de imágenes fijas que a los niños se les ofrezca.

Chihuala Dominguez Zaveida Lizet, en su tesis titulada: *Uso de Imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de Producción de Cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013*, concluye que al aplicar el Programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental. El Grupo Experimental después de la aplicación del

Programa Educativo, dio como resultado que el 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel regular mientras que el 72% presenta un nivel excelente y en el nivel deficiente alcanzan un porcentaje del 0%.

En los datos obtenidos en la presente investigación; si observamos detenidamente cada uno de los indicadores evaluados con sus respectivos resultados; en cuanto a cantidad y porcentajes se refieren, afirmamos pues que existe una diferencia satisfactoria en cada uno de ellos en cuanto al pos test con referencia al pre test.

Concluyendo pues que la hipótesis que planteo para esta investigación: **Las imágenes fijas influyen significativamente en la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 390 – Bambamarca;** queda comprobada y verificada como válida.

10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

10.1. Conclusiones:

- a. Al realizar el diagnóstico de la problemática de la Institución Educativa, específicamente de la sección seleccionada como grupo muestra; en cuanto se refiere a las necesidades educativas nos encontramos con niños y niñas con muy poca habilidad creadora e imaginativa para producir textos; así como la muy poca capacidad para expresarse de manera libre y espontánea en diversos contextos; necesidad que sin duda me llevó a realizar la presente investigación.

- b. Al término de la presente investigación y luego de haber utilizado las imágenes fijas como herramienta para despertar la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la sección “C”, de la I.E.I. N° 390 de la ciudad de Bambamarca; logramos evidenciar que esta herramienta, nos sirvió de mucho provecho y valía para despertar el interés por la producción de diversos tipos de textos, los mismos que no únicamente se limitaron a los narrativos a través de cuentos e historias; sino que permitió que los niños produjeran poesía, canciones, adivinanzas, trabalenguas; etc.

- c. Al analizar cada uno de los resultados obtenidos al finalizar el trabajo, durante el Pos Test; nos encontramos con una realidad bastante favorable en relación a los resultados del Pre Test; hecho que sin duda nos satisface al ver que los objetivos propuestos en la presente investigación, lograron cumplirse de manera favorable y con gran éxito, principalmente para nuestros niños y niñas, quienes son la razón de ser de nuestra tarea educativa.

10.2. Sugerencias:

- a.** A mis colegas maestros; principalmente del nivel Inicial; fomentar como parte de nuestra preparación permanente y continua, la investigación como camino a la mejora de nuestra práctica pedagógica y el fortalecimiento de aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas de este nivel educativo.

- b.** A las Instituciones Educativas, facilitar el desarrollo y ejecución de este tipo de Prácticas; pensando en que los más beneficiados con esta labor son los niños.

- d.** A los docentes de Aula, brinda el apoyo y orientación, para que quienes realizamos nuestras Prácticas Pre Profesionales, alcancemos una formación sólida y nos preparemos eficientemente para cumplir la tarea pedagógica.

- e.** A la Universidad, extender el servicio de Asesoría permanente y continua; a fin de ejecutar nuestros trabajos de Investigación con una preparación solvente, que garantice el éxito de la misma

11. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

- Arias, M. (2013). *El libro- álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar* (tesis licenciatura) Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Carabaña, J. (2015) *La inutilidad del informe Pisa en las escuelas*. Madrid: Catarata RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, vol. 22, núm. 2, 2016, pp. 1-5. ISBN 978-84-9097-023-2
- Cassany, D. & Luna, M. Sanz, G (2001). *Enseñanza de la Lengua*. Barcelona. Graó.
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca* (tesis licenciatura) Universidad Católica los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Hernández, R (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. Sexta edición, México, ISBN: 978-1-4562-2396-0.
- Minaya, M. (2016). *Aplicación del programa “lectura de imágenes” para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años de edad* (tesis maestría) Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje para el nivel inicial* Fascículo N° 1. Área de Comunicación. Lima, Perú.
- Panofsky, E. (1998), *Estudios sobre iconología*. Editorial Alianza, Madrid.
- Popkewitz, T. S., (2013), PISA: números, estandarización de la conducta y la alquimia de las materias escolares. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 17(2).
- Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum* (tesis maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.

Valderrama, S. (2010). *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.

<http://www.aulapt.org/2015/06/01/inferencias-sencillas-con-imagenes/> Revisado el 30/11/17

http://www.oei.es/pdf2/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer. Fomento de la lectura en la primera infancia-OEI. Revisado el 30/11/17

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>. Revisado el 30/11/17

www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf. Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. Revisado el 30/11/17

<http://www.aal.idoneos.com> › ... › La importancia de la lectura de imágenes. Revisado el 01/12/17

ANEXOS

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por su encomiable y permanente apoyo, fuente de motivación para mi superación profesional.

Al Personal Directivo, Docente y Administrativo de la I.E.I. N° 390- “Nuestra Señora de Lourdes”- Bambamarca, por brindarme las facilidades para el desarrollo y ejecución de la presente investigación.

A los niños y niñas y Padres de familia de la sección “C” – 5 años; por su noble apoyo en las diferentes actividades Pedagógicas.

Mi eterna gratitud a la Universidad “San Pedro”- Chimbote; por la oportunidad que brinda a los docentes de provincia para poder seguir formándonos en la carrera Docente.



ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I N° 390 - Bambamarca- 2017”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	TIPO DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS
¿De qué manera el uso de imágenes fijas influye en el desarrollo de la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 390 “Ntra. Señora de Lourdes” durante el año 2017?	OBJ. GENERAL: Influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cinco años del Jardín de Niños de la I.E.I. N° 390 “Ntra. Señora de Lourdes” durante el año 2017.	Si utilizamos imágenes fijas, entonces los niños producirán textos a partir de las mismas.	V.I. Lectura de imágenes	Grado de iconicidad y figuración	- Las imágenes muestran objetos fáciles de entender y describir.	Nivel de calidad y cumplimiento de las dimensiones. - Bueno (sí cumple) - Regular (Cumple parcialmente) - Malo (Cumple parcialmente)	- La observación - El análisis documental	- Sesiones de aprendizaje y programación curricular (diario de clases) - Fichas de observación
	OBJ. ESPECIFICOS: ✓ Identificar la influencia de la			Complejidad / simplicidad	- La imagen representa gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce.			

	<p>lectura de imágenes en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cinco años del Jardín de Niños de la I.E.I. N° 390 “Ntra. Señora de Lourdes” durante el año 2017.</p> <p>✓ Desarrollar talleres de lectura de imágenes con los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° “Ntra. Señora de Lourdes”, para reforzar significativamente la producción de textos orales.</p> <p>✓ Evaluar el desarrollo de la producción de</p>				<ul style="list-style-type: none"> - La imagen tiene un tamaño adecuado. 							
				Calidad técnica	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen tiene buena resolución. - La imagen es clara y bien definida. 							
				<p>V. D.</p> <p>Producir textos orales</p>	Organización y planificación de mensajes				<ul style="list-style-type: none"> - Ordena sus ideas antes de expresarlas. 	<p>Nivel de cumplimiento de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logrado (sí cumple)= A - En proceso (Cumple parcialmente) = B - En inicio (Se evidencia con dificultad)= C 	<ul style="list-style-type: none"> - La observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de observación - Lista de cotejo
					Descripción iconográfica				<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente el contenido de carteles e imágenes. 			
					Expresión				<ul style="list-style-type: none"> - Inicia conversaciones sencillas y coherentes. - Narra historias a partir de la imagen observada. 			

	<p>textos orales de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° “Ntra. Señora de Lourdes”</p> <p>✓ Sistematizar los logros de la aplicación de la lectura de imágenes en la producción de textos la I.E.I. N° “Ntra. Señora de Lourdes”</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--



ANEXO N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA EL PRE TEST Y POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:
 EDAD: I.E. N°: LUGAR:

OBSERVE CON ATENCIÓN Y SUMO CUIDADO LA CONDUCTA DEL ESTUDIANTE AL MOMENTO QUE SE EXPRESA Y MARQUE CON UNA “X”, SEGÚN CORRESPONDA.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
PRESENTACION DE IMAGENES FIJAS				
11.	OBSERVACIÓN ATENTA	Observa con atención carteles, etiquetas, etc. para identificar lo que pueden decir.		
12.	DEDUCCIÓN DE MENSAJES	Deduca el mensaje, relacionando imágenes, colores, formas y tipografía.		
13.	RELACIÓN CAUSA-EFECTO	Establece relación de causa – efecto entre las ideas que escucha.		
14.	CARACTERIZACIÓN DEDUCTIVA	Deduca las características de personas, animales, objetos y personajes que observa en las imágenes.		
EXPRESIÓN ORAL				
15.	LEGUAJE FAMILIAR	El niño(a) utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano		
16.	EXPRESIÓN CLARA	El niño(a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.		
17.	RECURSOS EXPRESIVOS	El niño(a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.		
18.	EMOTIVIDAD	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS				

19.	ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	Ordena sus ideas antes de transmitirlas.			
20.	DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	Narra historias a partir de iconografías que observa.			
		Crea cuentos a partir de imágenes fijas que la docente propone.			
		Crea una poesía con rima partir de palabras propuestas por la docente			
		Continúa la trama de un cuento en la técnica de la tela araña.			
		Relata una historia familiar a partir de fotografías traída de casa			

FUENTE: Diseñado por la investigadora, según Rutas de Aprendizaje-Fascículo N°, Comunicación II Ciclo, MINEDU.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°390-“NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
UGEL HUALGAYOC-BAMBAMARCA
Código Modular N° 0678235



ANEXO N° 3

“ESTRELLITAS DE MARÍA ”		
5 AÑOS “A”		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	
01	Aguilar Castillo Oswin Andree	
02	Alva Espinoza Sheyna Sayumi	
03	Arana Acuña Jefferson Smit	
04	Cabrera Ruiz Yandy Jhasmin	
05	Campos Cieza Carlos Alessandro	
06	Carranza Ramos Carlos Axel Jherad	
07	Chávez Torres Erick Haarol Jhosep	
08	Cieza Aguilar Nathaly Luciana	
09	Cieza Aguilar Nelly Alessandra	
10	Cóndor Vilas Seleni Xiomara	
11	Cubas Quiña Akemy Luana	
12	Díaz Lombardi Denis Jhan Franco	
13	Espinoza Agif Fernanda Pilar	
14	Gálvez Edquén Neymar	
15	Guevara Mejía Anthony Pool	
16	Lobato Ilatoma Jhenifer Cielito	
17	Medina Ruíz Edwin Rodrigo	
18	Mego Herrera Danna Brigitte	
19	Ramos Caruajulca Ariana Kiara	
20	Ramos Vásquez Andre Emanuel	

21	Regalado Marlo Xiomara Dayana	
22	Salazar Pérez Belén Alexandra	
23	Santisteban Jiménez Rodrigo Dayir	
24	Silva Montenegro Jennifer Anghelit Jazmin	
25	Vásquez Acuña Jhoisy Marimar	

Prof. María Cecilia del Rosario Rodríguez Méndez.

Investigadora: Fany Yolanda López Bautista

ANEXO N° 4



SESIONES DE APRENDIZAJE

Docente Responsable:

Fany Yolanda López Bautista

Bambamarca, 2017



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:


1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Creamos cuentos jugando con las imágenes”.

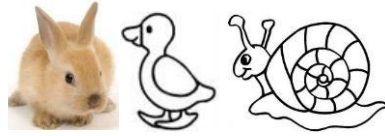
II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Recursos expresivos.	El niño (a) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> · Damos la bienvenida a los niños. · Formación. · Saludo a Dios. · Saludo a la bandera. 	Canción. USB. Bandera.

	<p>Marcha alrededor del patio.</p>	
<p>INICIO 15mit.</p>	<p>MOTIVACIÓN: Mostramos algunas siluetas grandes como:</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué ven? ¿Cómo están? ¿Qué puedo hacer con estas figuras?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Se puede elegir figuras para hacer cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: El día de hoy creamos cuentos jugando con las imágenes.</p>	
<p>DESARROLLO 35 min.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos en la pizarra el esquema “Escogemos para contar” - Los niños lo observan y describen. - La profesora dice: yo leeré lo que dice en las fichas, ustedes elegirán una imagen en cada fila y mucha imaginación. Ejemplo: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;"> Había una vez... </div>	<p>Papelotes.</p>



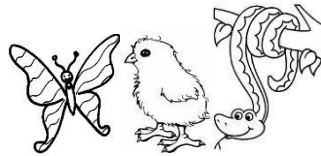
Un conejo un pato un caracol
de color

Que vivía en...



una laguna un jardín una casa
donde
tenía mucha
comida

Un día llegó...



Una mariposa una pollito una
serpiente
a la casa
y le dijo...

Finalmente...



Ficha tamaño A-3
colores, lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué crees que pasó? - La profesora dibuja el final sugerido por los niños en el recuadro. - Elegimos otra imagen y creamos otro cuento. 	
CIERRE 10 mit.	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada niño una ficha similar al papelote para que elijan y pinten las imágenes con las que crearán su cuento. EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Salen adelante y socializan su cuento. METACONGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? 	Ficha de colores.

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Creamos un cuento observando imágenes”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Emotividad.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	
INICIO	MOTIVACIÓN:	

	<p>- La profesora muestra un cuento a los niños y pregunta: ¿lo hemos leído?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Te leen cuentos en tu casa? ¿Quiénes hacen los cuentos? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué necesitan para escribirlos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Los niños podemos escribir cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: El día de hoy creamos cuentos observando imágenes.</p>	<p>Cuento.</p> <p>Preguntas.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los cuentos de la biblioteca elegimos uno y lo leemos, los niños responden a las preguntas: ¿Cuál fue el inicio? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué aprendimos con este cuento? - Les proponemos hacer un “cuento en grupo” con las figuras que la profesora tiene en un sobre. - Elegimos al personaje principal de nuestro cuento y lo describimos ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué color es su ropa? ¿Qué tiene en la cabeza? ¿De qué tamaño es?, etc. - Planificamos el texto preguntando ¿Qué vamos a escribir? ¿Para quién lo haremos? 	<p>Biblioteca.</p> <p>Papelotes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos a contar el cuento: había una vez un león muy pero muy feroz... luego un niño saca otra tarjeta y continúa contando el cuento agregando alguna idea que tenga relación con la figura que le tocó y con lo que dejó la persona anterior. - Sacamos las figuras por turnos y las pegamos en el esquema que se pegó en un papelote, conforme vamos narrando el cuento. - En cada escena la profesora escribe en la parte de abajo. - Ayudamos con algunas preguntas: ¿Qué le pasó a ese personaje? ¿A dónde fue? ¿Cómo se llama? ¿Cómo terminará nuestra historia? También los ayudamos releiendo la historia de rato en rato para que las ideas que agregan al cuento puedan tener coherencia entre sí. Finalizada la historia, leemos el cuento completo en voz alta y con la entonación adecuada. 	Siluetas.
CIERRE	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos crean un cuento. Poniéndose de acuerdo qué dibujará cada uno, la profesora escribe lo que dictan, ordenamos el cuento según las partes (inicio, problema y final). <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan su cuento y lo colocan en la biblioteca. 	Hoja bond.

	<p>METACONGNICIÓN:</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	
--	---	--

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA

INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Jugamos a crear adivinanzas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Lenguaje familiar.	El niño utiliza espontáneamente palabras de su ambiente familiar y cotidiano.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	
INICIO 15 mit.	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none">- La maestra pregunta: Chiquito como un ratón cuida la casa como un león ¿Qué será, qué será?	

	<p>SABERES PREVIOS: Conoces otras adivinanzas. ¿Cuáles?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo se crean las adivinanzas?</p> <p>PROPÓSITO: El día de hoy creamos adivinanzas.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>35 mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños crear adivinanzas y para hacerlo tenemos que describir los objetos pero sin decir su nombre. - Mostramos una caja en la que hemos colocado algunos objetos o imágenes y les decimos que vamos a darles algunas pistas para que adivinen qué objetos o imágenes son. Tendremos tres o cuatro objetos y los escribiremos para que los niños (as) adivinen de qué se trata. Para describir los objetos empezaremos por decirles las características generales: su forma, su color, su tamaño y luego pasaremos a los aspectos más específicos: para qué se usa, de que material esta hecho, dónde se puede encontrar, etc. Cuando los niños terminan de adivinar de qué se trata, preguntamos: ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Cómo se llamará este juego? Conversamos acerca de las adivinanzas. Les preguntamos si conocen alguna. - Escuchamos sus adivinanzas. 	<p>Caja con objetos.</p> <p>Papelotes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos y entregamos un objeto en una caja o envase, de madera que los demás niños no vean de qué objeto se trata. Pedimos a los niños que observen el objeto que les ha tocado y los describan diciendo cómo es, para qué sirven cómo se usa, dónde suele estar, su característica principal. Luego les preguntamos: ¿Cómo sería una adivinanza de este objeto? Los niños se ponen de acuerdo y entre todos elaboran la adivinanza, cuando terminan nos avisan para que la escribamos en un papelote, Cada grupo dice su adivinanza para que los demás niños lo adivinen. - Leemos en voz alta la primera adivinanza de la ficha, la cual debemos tener escrita en un papelote o en la pizarra con la respuesta tapada. Pedimos a los niños que adivinen la respuesta, si les resulta muy difícil podemos darles algunas pistas más. Cuando adivinan la respuesta destapamos la figura. Escribimos la respuesta en la pizarra o papelote para que ellos la copien debajo del dibujo. - Luego las aprendemos para enseñarles a nuestros familiares. 	
<p>CIERRE 10 mit.</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Escuchan una adivinanza y encuentran la respuesta.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan su adivinanza y lo colocan en la biblioteca. 	

	<p>METACONGNICIÓN:</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	
--	---	--

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

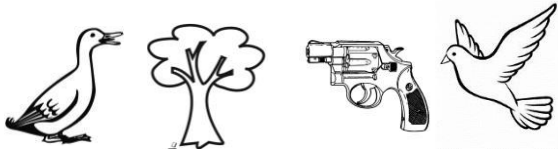
1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Elegimos figuras para crear un cuento”

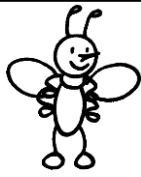
II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Recursos expresivos.	El niño (as) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	
INICIO 15mt.	MOTIVACIÓN: - Mostramos algunos siluetas como:	Siluetas.

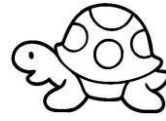
	 <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué vemos? ¿Qué se puede hacer con estas figuras?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: - Podemos escoger personajes para hacer cuentos.</p> <p>PROPÓSITO: El día de hoy creamos adivinanzas.</p>	
<p>DESARROLLO 35mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Colocamos en la pizarra un papelote con algunas figuras.</p> <p>Observa las imágenes y las nombra</p> <p>La profesora dice: solo tienes que escoger una imagen en cada fila y poner mucha imaginación.</p> <p>Leemos lo que dice en cada flecha, escogemos una imagen la describimos. Ejm.</p> <div data-bbox="533 1570 847 1720" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Había una vez...</p> </div>	<p>Caja con objetos.</p> <p>Papelotes.</p>



Una abeja



una mariposa



una tortuga

Que vivía en ...



Árbol



un corral



una casa

Un día llego...



La lluvia



el gusano



un niño

Finalmente.

Le dio su
lechuguita

se bañó

se casaron

	Repetimos el ejercicio con todas las figuras.	
CIERRE 10mit.	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Se entrega a cada grupo una ficha similar al papelote para que elijan las imágenes con las que crearán su cuento. Pintándolas.</p> <p>EVALUACIÓN: Salen adelante y socializan su cuento.</p> <p>METACONGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	Ficha de trabajo.

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Analizamos imágenes”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Recursos expresivos.	El niño (as) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	
INICIO 15 mit.	MOTIVACIÓN: La docente organizará a los niños para salir de paseo por los alrededores y dentro de nuestra I.E.	Siluetas.

	<p>De regreso al aula se harán las siguientes preguntas</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿A dónde fuimos?</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo estaban los alrededores?</p> <p>¿Cómo te gustará que estén los ambientes de tu I.E.?</p> <p>¿Qué podemos hacer para mejorarlos?</p> <p>¿Qué materiales podríamos utilizar para hacer nuestras pancartas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>- Podemos analizar imágenes.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>El día de hoy analizamos imágenes para investigar sobre el ambiente.</p>	
<p>DESARROLLO 35 mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- En una lámina observan y hacen comparaciones de un ambiente limpio y otro sucio y contaminado, luego en grupos elaboraran carteles que serán colocados en los lugares que crean que están más sucios.</p> <p>- Se conversará sobre el cuidado que debemos tener al momento de desechar la basura y las</p>	<p>Carteles</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Colores</p>

	<p>consecuencias que traen la suciedad para el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminado los carteles por grupo se colocará en los lugares visibles de la comunidad. - Dialoga en su casa con sus padres de lo importante que es evitar la contaminación ambiental. 	
<p>CIERRE 10 mit.</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminado los carteles por grupo se colocará en los lugares visibles de la comunidad. - Dialoga en sus casa con su padres de lo importante que es evitar la contaminación ambiental <p>EVALUACIÓN: Salen adelante y socializan su cuento.</p> <p>METACONGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	



.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. **Directora** : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. **Profesora** : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. **Docente practicante** : Fany Yolanda López Bautista
5. **Edad y sección** : 5 años “A”
6. **Números de niños** : 29
7. **Nombre de la actividad** : “Creamos una poesía a mi jardín”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Recursos expresivos.	El niño (as) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	
INICIO 15 mit.	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none">- Mostramos algunas siluetas de nuestro jardín.	Siluetas.

	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué vemos?</p> <p>¿Qué se puede hacer con estas figuras?</p> <p>¿Dónde han visto estas imágenes?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>- Podemos escoger personajes para hacer una poesía.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>El día de hoy creamos una poesía a nuestro jardín.</p>	
<p>DESARROLLO 35 mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Colocamos en la pizarra un papelote con algunas figuras.</p> <p>Observa las imágenes y las nombra.</p> <p>La profesora dice: solo tienes que escoger la imagen que más les gusta en cada fila y poner mucha imaginación.</p> <p>Leemos lo que dice en cada flecha, escogemos una imagen la describimos. Ejm.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué vamos a escribir?, ¿A quién le vamos a escribir?, ¿Qué le vamos a decir?, ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Por qué y para que vamos a escribir la poesía?</p> <p>Los niños guiados por la observación de las imágenes escriben en una hoja de papel lo piensan.</p>	<p>Papelotes.</p>

	<p>Los niños dictan a la docente las ideas para elaborar la poesía según lo que han escrito en sus hojas.</p> <p>Los estudiantes guiados por la docente revisan su poesía y le ponen un título.</p> <p>Utilizando letras sueltas escriben el Título de la poesía.</p>	
<p>CIERRE 10 mit.</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños recitan su poesía.</p> <p>EVALUACIÓN: Salen adelante y socializan su poesía.</p> <p>METACONGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Trabalenguas a través de imágenes.”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Expresión clara.	El niño (a) desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos, necesidades, deseos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> · Damos la bienvenida a los niños. · Saludo a Dios, etc. 	
INICIO 15 mit.	MOTIVACIÓN: La docente motiva con: Erre con erre barril Erre con erre cigarro Rápido corren los carros	Papelote.

	<p style="text-align: center;">Cargado de azul De ferro carril.</p> <p>SABERES PREVIOS: Conoces otros trabalenguas. ¿Cuáles?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo se crean los trabalenguas?</p> <p>PROPÓSITO: El día de hoy creamos trabalenguas.</p>	
<p>DESARROLLO 35 mit.</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños crear trabalenguas y para hacerlo tenemos que describir los objetos pero sin decir su nombre. - Mostramos una caja en la que hemos colocado algunos objetos o imágenes y les decimos que vamos a darles algunas pistas para que adivinen qué objetos o imágenes son. Tendremos tres o cuatro objetos y los escribiremos para que los niños (as) adivinen de qué se trata. Para describir los objetos empezaremos por decirles las características generales: su forma, su color, su tamaño y luego pasaremos a los aspectos más específicos: para qué se usa, de qué material está hecho, dónde se puede encontrar, etc. Cuando los niños terminan de adivinar de qué se trata, preguntamos: ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Cómo se llamará este juego? Conversamos acerca de los trabalenguas. Les preguntamos si conocen alguna. - Escuchamos sus trabalenguas. 	<p>Caja con imágenes.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Papelotes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos y entregamos un objeto en una caja o envase, de madera que los demás niños no vean de qué objeto se trata. Pedimos a los niños que observen el objeto que les ha tocado y los describan diciendo cómo es, para qué sirven cómo se usa, dónde suele estar, su característica principal. Luego les preguntamos: ¿Cómo sería un trabalenguas de estos objetos? Los niños se ponen de acuerdo y entre todos elaboran sus trabalenguas, cuando terminan nos avisan para que la escribamos en un papelote, Cada grupo dice su trabalenguas para que los demás niños lo escuchen. - Leemos en voz alta el primer trabalenguas de la ficha. - Luego las aprendemos para enseñarles a nuestros familiares. 	
<p>CIERRE 10 mit</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Escuchan sus trabalenguas.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan sus trabalenguas y lo colocan en la biblioteca. <p>METACONGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? 	

.....
FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”**
- 2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz**

3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad : “Creamos una fábula”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Recursos expresivos.	El niño (as) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> · Damos la bienvenida a los niños. · Saludo a Dios, etc. 	
INICIO 15 mit.	MOTIVACIÓN: Muestro en la pizarra imágenes de los personajes de la lectura (La hormiga y la cigarra) SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Quiénes son? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Qué saben de ellos? CONFLICTO COGNITIVO:	Siluetas.

	<p>- Podemos leer r una fábula.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>El día de hoy leeremos una fábula”</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>35 mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Colocamos en la pizarra un papelote con algunas figuras.</p> <p>Observa las imágenes y las nombra</p> <p>La profesora dice: leeremos una lectura muy bonita y a la vez presento el título en una tarjeta Icono – Verbal “La hormiga y la cigarra” pregunto: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué creen que tratará la lectura? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué pasaran con la hormiga? ¿Qué hará la cigarra? , etc.</p> <p>-Anoto las respuestas de los niños en un papelote.</p> <p>-Luego ubico a los niños en un semicírculo dándoles las recomendaciones previas para la lectura.</p> <p>- Presento el texto Icono-Verbales en un papelote realizo la lectura</p> <p>- Dialogamos contrastando las hipótesis ¿Qué les pareció la lectura?</p> <p>¿Trató de lo que dijeron? ¿Son los mismos personajes que ustedes mencionaron? etc.</p> <p>- Invito a los niños a observar a través de un video la fábula “La hormiga y la cigarra”, luego establecemos un diálogo sobre el contenido de la misma a través de la formulación de preguntas para verificar la comprensión: ¿De qué trata la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cómo era la hormiga? ¿Qué</p>	<p>Caja con objetos.</p> <p>Papelotes.</p>

	<p>le gustaba hacer? ¿Cómo era la cigarra? ¿Por qué la cigarra buscó a la hormiga? ¿Qué le dijo la hormiga a la cigarra? ¿Estás de acuerdo con la actitud de la cigarra? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho en el lugar de la hormiga?, etc.</p>	
<p>CIERRE 10 mit.</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Se entrega a cada grupo una ficha similar al papelote para que elijan las imágenes niño pinta secuencia.</p> <p>EVALUACIÓN: Salen adelante y socializan.</p> <p>METACONGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Ficha de trabajo.</p>

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad: “Creamos una historieta ”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Emotividad.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia de aquello que ha vivido o escuchado.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	
INICIO 15 mit	MOTIVACIÓN: <p>La docente organizará a los niños para observar las imágenes que se presentara.</p> <p>Los niños participan leyendo la historieta según su nivel de lectura.</p>	Imágenes.

	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿De qué trata la historieta? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>- Podemos observar más imágenes para crear una historieta.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>El día de hoy creamos una historieta observando imágenes.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>35 mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>La docente pega en la pizarra imágenes para que los niños observan.</p> <p>Realizamos preguntas. ¿Qué observan?, ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Qué personajes son? ¿Qué estarán haciendo? ¿Dónde estarán?</p> <p>Una vez observado las imágenes y utilizando mucha imaginación los niños (a) dictan a la docente y forman su historieta.</p>	

<p>CIERRE</p> <p>10 mit.</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>La docente reparte a cada niño imágenes y ellos crean su propia historieta ellos lo harán utilizando grafismos.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Salen adelante y socializan.</p> <p>METACONGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	
-------------------------------------	---	--

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA
 INVESTIGADORA

V•B•



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 390 “NUESTRA SEÑORA DE LOURDES”
2. Directora : Edith Jesús Vásquez Ruíz
3. Profesora : María Cecilia Rodríguez Méndez
4. Docente practicante : Fany Yolanda López Bautista
5. Edad y sección : 5 años “A”
6. Números de niños : 25
7. Nombre de la actividad: “Escribir laminas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMP.	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
COM.	Expresión oral.	Recursos expresivos.	El niño (as) se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none">· Damos la bienvenida a los niños.· Saludo a Dios, etc.	

<p>INICIO 15 mit.</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra una lámina enrollada y amarrada con una cinta. - ¡Miren! Este regalo me entregó la directora (or) para ustedes. <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué será? ¿Para qué sirve? ¿Qué figuras habrá adentro?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué es describir?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>El día de hoy aprendemos a describir láminas.</p>	<p>Láminas.</p>
<p>DESARROLLO 35 mit.</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pega en la pizarra la lámina los niños la observan en silencio. - Antes de que empiecen a decir lo que ven se les da las pautas para la correcta descripción: Mencionaremos lo que vemos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. <p>Se les hace las siguientes preguntas ¿quiénes son los que están en la lámina?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? - Entonces ¿Qué es describir? ¿Y cómo debe hacerse una descripción? - Repiten el ejercicio de descripción con otra lámina. 	<p>Láminas.</p>

CIERRE

APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:

<p>10 mit.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Entregamos una hoja con una imagen y un subrayado para que observe, pinte y escriba como pueda su descripción.- Luego la profesora escribirá lo que le dicten. <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Salen adelante y socializan.</p> <p>METACONGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	
----------------	---	--

.....

FANY Y. LÓPEZ BAUTISTA

INVESTIGADORA

V•B•

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





