

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 252, SAN MIGUEL, AMAZONAS, 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora:

Huamán Trauco, Mari Celeni

Muñoz Gamarra, Juan Armando

Asesor Código ORCID: 0000-0001-9263-9108

Cajamarca – Perú

2025

Índice general

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Constancia de Originalidad.....	v
Palabras clave.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	01
Metodología.....	16
Resultados.....	19
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	26
Recomendaciones.....	27
Referencias bibliográficas.....	28
Anexos.....	30

Índice de tablas

Tabla 1. Población, Institución Educativa N° 252, San Miguel - Amazonas.2022.....	15
Tabla 2. Muestra, Institución Educativa N° 252 – San Miguel, Amazonas, 2022.....	16
Tabla 3. Niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales.....	18
Tabla 4. Niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, después de la aplicación de los Juegos tradicionales.....	19
Tabla 5. Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales.....	20

Índice de figura

Figura 1. Niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales.....	18
Figura 2. Niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, después de la aplicación de los Juegos tradicionales.....	19
Figuraa 3. Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales.....	20



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de cinco años, Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022" del (a) estudiante: **HUAMAN TRAUCO MARI CELENI**, identificado(a) con Código N° 3616100047, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de octubre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

VIRIN2024-1145

NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Palabras clave:

Tema:	Expresión corporal y juegos tradicionales
-------	---

Especialidad	Educación inicial
--------------	-------------------

Key words:

Theme:	body expression an games tradiccions
--------	--------------------------------------

Specialty	Initial Education.
-----------	--------------------

Línea de investigación

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
-------------------------------	--

Área	Ciencias sociales
-------------	-------------------

Sub área	Ciencias de la Educación
-----------------	--------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

**Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de
5 años, Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022**

**Traditional games to improve body expression, in 5-year-old
children, Educational Institution No. 252, San Miguel, Amazonas,
2022**

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito: Determinar si la aplicación de Juegos tradicionales mejora la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022. Se ha tenido una población de 34 niños y una muestra de 13 entre niños y niñas de 5 años. Para lograr los propósitos se trabajó con un tipo de investigación aplicada, con diseño de investigación pre experimental con pre y pos test. Se usó la técnica de observación sistemática y como instrumento de recolección de datos se utilizó la Ficha de observación validada por juicio de expertos. Desarrollando 10 sesiones antes y después de las aplicaciones de Juegos tradicionales. Concluyendo: que se obtuvo una ganancia pedagógica de 10,46 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética mejorando la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna utilizando la t de student.

Abstrac

The purpose of this research was: To determine if the application of traditional games improves body expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 252, San Miguel, Amazonas, 2022. There was a population of 34 children and a sample of 13 between boys and girls of 5 years old. To achieve the purposes, a type of applied research was used, with a pre-experimental research design with pre and post tests. The systematic observation technique was used and the Observation Sheet validated by expert judgment was used as a data collection instrument. Developing 10 sessions before and after the application of traditional games. Concluding: that a pedagogical gain of 10.46 points was obtained with respect to the arithmetic mean statistic, improving body expression in 5-year-old children of the Educational Institution, also after carrying out the hypothesis verification test where the calculations indicate that the calculated t is greater than the tabulated t , therefore, the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted using the Student t test.

Introducción

La aplicación de Juegos tradicionales mejorará la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, para lo cual presentamos los siguientes antecedentes y fundamentación científica.

De acuerdo con Saavedra (2024) identificó en el nivel inicial que los niños presentaba dificultad para realizar movimientos corporales en las diversas actividades propuestas por la docente en el salón de clase, se propone el objetivo determinar de qué manera los juegos tradicionales mejora el nivel de expresión corporal en niños de 5 años distrito de Querecotillo, Sullana, año 2024. Metodología cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre- experimental, se utilizó la técnica de observación, instrumento lista de cotejo, la muestra se conformaba por 17 niños del nivel inicial, para realizar la confiabilidad se utilizó el Spss y se logró obtener la hipótesis de Wilcoxon con prueba estadística arrojando 0,002 . En los resultados se aplicó el pre tes de esta manera se obtuvo porcentajes en los niveles de cada dimensión, el 0% de los niños en logro esperado, el 0% proceso, el 100% en inicio, de los niños, después de haber desarrollado las experiencias de aprendizaje con los niños proponiendo diferentes juegos tradicionales, en el post tes se evidencio mejoras en la realización de los movimientos corporales por parte de los niños, el 90% logro esperado, el 10% proceso, el 0% en inicio.

Por su parte, Huanca (2024) tuvo como propósito principal de la investigación fue determinar la relación entre los juegos tradicionales y el desarrollo del dominio corporal en niños de 4 años nivel nicial Azángaro (Puno). Inicialmente, se tomó una población de 100 de los cuales se seleccionó una muestra de 80 mediante un método de muestreo probabilístico. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de diseño correlacional transversal. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación, utilizando una lista de cotejo y una ficha de observación como instrumentos, ambos validados por tres expertos para garantizar su validez y confiabilidad. Se realizó una prueba de normalidad donde se determinó que los resultados no tienen una distribución normal en ese sentido se emplea una prueba no paramétrica de Rho de Sperman. Los resultados descriptivos revelaron que el 67.5%

de los niños informó jugar a veces a juegos tradicionales, mientras que el 23.8% indicó que no juega y el 8.8% afirmó que sí juega. En cuanto al desarrollo corporal dinámico, el 43.8% lo calificó como a veces, el 31.3% como no y el 15.0% como sí. Se concluyó que existe una relación significativa entre los juegos tradicionales y el desarrollo del dominio corporal en niños de 4 años en las Instituciones Educativas del nivel Inicial de Azángaro en 2022. Este hallazgo se respalda por un nivel de significancia de 0.01, menor que 0.05, y un coeficiente de Rho de Spearman de 0.722, indicando una relación positiva muy fuerte.

Siguiendo con Martínez (2022), en su trabajo de investigación se enfoca en analizar los beneficios y la aplicación de juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, para el año lectivo 2022. Utilizó una metodología aplicada cualitativa, mediante la aplicación de un enfoque inductivo, la realización de una investigación descriptiva y la utilización de técnicas de investigación bibliográfica y de campo, como entrevistas y observaciones. Los resultados han permitido identificar las limitaciones existentes en torno al desarrollo de la expresión corporal de los niños, así como la falta de aplicación de juegos tradicionales en el ámbito educativo y familiar.

Para Tomaylla (2022) trabajo los juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de Huanta (Ayacucho) de naturaleza cuantitativa, con diseño experimental, la población fue 678 y una muestra de 24, su instrumentos la guía de observación, se realizaron 12 sesiones de aprendizaje utilizando materiales adecuados con una duración de dos horas pedagógicas en el lapso de tres meses y medio. Se concluye que la presente propuesta pedagógica puede ser aplicada en distintos niveles de la educación básica regular, siendo flexible porque se adecúa a múltiples contextos como: zonas alto andinas, rurales y urbanos, teniendo en cuenta sus características de cada nivel, ciclo y grado.

Arauz y Valladolid (2022), trabajo el desarrollo locomotriz en niños de 4 a 5 años mediante un Blog interactivo para docentes; teniendo como objetivo principal diseñar una guía didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades motoras locomotrices en niños de educación inicial. La metodología incluyó técnicas

de investigación de campo y la aplicación de encuestas y entrevistas. Las conclusiones del estudio encontraron que el uso de juegos tradicionales en la educación inicial contribuye al desarrollo motor de los niños. Los autores también diseñaron un Blog interactivo como herramienta para docentes que buscan implementar actividades con juegos tradicionales en el aula.

Siguiendo con esa misma línea, García (2022), publicó su artículo donde surge como resultado de una investigación cuyo objetivo principal fue destacar la importancia de los juegos tradicionales como medio para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años. Estudio con metodología de investigación-acción, en la Unidad Educativa Magaly Masson del Valle Carrera". La investigación involucró a un total de 75 niños y 4 docentes y se estructuró en cuatro etapas fundamentales: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. En la fase inicial de diagnóstico, se identificaron debilidades en las habilidades psicomotoras de los niños, además de una falta de planificación por parte de los docentes en acciones destinadas a fortalecer esta área. También se evidenció que los juegos tradicionales no se estaban utilizando con regularidad con el propósito de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños. Durante la ejecución de estas acciones y estrategias, se observaron cambios significativos en el desarrollo motriz de los niños. Estos resultados confirmaron la relevancia de los juegos tradicionales como una herramienta lúdica esencial en el ámbito educativo para promover el desarrollo psicomotor de los niños.

De su parte Junco (2022), el objetivo de este estudio fue evaluar la eficacia de un programa de juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar las expresiones corporales en niños de 3 a 5 años de la escuela "Benigno Rodas Maldonado" en Ecuador, durante el año 2021. Se optó por un diseño cuasi experimental que incluyó dos grupos de participantes, con una muestra de 15 niños. Para evaluar las expresiones corporales, se utilizó una hoja de observación validada por expertos, con un coeficiente alfa de Cronbach de 0.840, asegurando su fiabilidad. Los datos recopilados se procesaron mediante el software SPSS. Los resultados revelaron que, en el pre test, el 60% de los niños presentaba expresiones corporales en un nivel de desarrollo inicial. Sin embargo, tras la aplicación de 15 sesiones de juegos

tradicionales, el 86.7% de los niños alcanzó un nivel de expresión corporal considerado como logrado en la medición del post test. Estos hallazgos se respaldaron mediante el análisis de la prueba "t," que arrojó un valor de $p=0.000$, demostrando diferencias significativas en las medias entre el grupo experimental y el grupo control

Siguiendo con esta misma línea, García e Izasa (2022) buscó analizar la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y niñas del nivel de Jardín de Antioquia (Colombia), su muestra fue de 15 menores en el rango de 3 a 5 años de ambos géneros. El enfoque utilizado es el cualitativo y el tipo de investigación desarrollada es de índole descriptiva. La incidencia de los juegos tradicionales y la dimensión corporal se analizó mediante la aplicación de una ficha de observación y el análisis de los resultados de la Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil (EVCDI). Esta escala que se aplica en los Hogares Comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y se compone de los siguientes ítems: relación con los demás, relación consigo mismo y relación con el mundo. En los resultados de ambos instrumentos, arrojan una aceptación generalizada de los juegos tradicionales en la cotidianidad de los niños (as) del hogar infantil. Se resalta la importancia de los juegos tradicionales como una herramienta de aprendizaje, donde se fortalecen habilidades y capacidades de la dimensión corporal, dimensión cognitiva, dimensión sociales.

De su parte, Gonzales (2021), su propósito fue la implementación de los juegos tradicionales y, su impacto positivo en el desarrollo en niños de 4 años de Huánuco, trabajo con Grupo Experimental (GE) denominado "claveles". Se establecieron objetivos específicos que incluyeron la medición del nivel de motricidad antes y después de la implementación de los juegos tradicionales. La metodología empleada se basó en tres procesos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre. La investigación se clasificó como aplicada y cuasi experimental, con una población constituida por estudiantes matriculados en el año 2019 en el aula de 4 años de los grupos "claveles" y "orquídeas". Los resultados revelaron que antes de la intervención, tanto en el GE como en el GC, existía una deficiencia en la motricidad gruesa, con un 38% de los niños del GE y un 43% del GC demostrando habilidades desarrolladas. Sin embargo,

después de la aplicación de los juegos tradicionales, se observó una mejora significativa del 96% en la motricidad gruesa de los niños del GE, lo que sugiere que estos juegos tradicionales tienen un impacto positivo en el desarrollo de las capacidades corporales y la expresión motriz de los niños de 4 años. En resumen, esta investigación concluye que la aplicación de juegos tradicionales influyó de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años.

Para, CCahuana y Cuarez (2021) de la Facultad de Educación (Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú); las principales conclusiones fueron, en primer lugar, que las instituciones educativas reconocen que los juegos tradicionales son transmisores de valores, rasgos sociales, culturales y de conocimientos ancestrales. En segundo lugar, permite a los niños el diálogo, la libre expresión de emociones, sentimientos, así como la interacción entre pares. En tercer lugar, se concluye que el juego tradicional es beneficioso para el aprendizaje de las niñas y los niños en el aula como fuera de ella, también para los docentes en la labor pedagógica. Por ello, están en manos de todos que estos juegos sigan siendo valorados.

Gil e Inga (2019), hicieron una investigación sobre la propuesta de juegos populares infantiles para mejorar el proceso de socialización en niños de 4 años de un colegio privado en el distrito de Surco”. El interés por desarrollar este tema surge durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales con un grupo de niños de 4 años. Éstos presentaban dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual no permitía que se generara una adecuada socialización dentro y fuera del aula. Para contribuir con aquellas dificultades, consideramos necesario presentar una serie de actividades lúdicas adaptadas de los juegos populares infantiles, con el fin de mejorar la socialización dentro y fuera del aula fomentando la interacción y la comunicación entre ellos.

La fundamentación científica, la primera variable es los juegos tradicionales; para Vásquez (2012), citado por Yllanes (2019) ratifica la idea de La vega cuando sostiene que, los juegos repiten las costumbres, la tradición y los hechos históricos de un determinado lugar. Cada pueblo ya sea del área rural y urbana tiene sus propios juegos y forman parte de su cultura, si bien es cierto pueden practicarse casi de la misma

manera en otro lugar, cada uno tiene su propia esencia en el lugar que lo practican porque personifica su historia, sus tradiciones, actividades económicas, etc.

Los juegos tienen una riqueza inimaginable cuando son utilizados como estrategia didáctica, porque parte de lo que al niño le gusta hacer y de lo que conoce y ello contribuye en su desarrollo psicomotor y formación integral.

Los juegos ocupan un rol importante en la vida del niño, los nuevos enfoques de la educación plantean que el juego es el medio más eficaz para lograr aprendizajes de calidad, pero están corriendo el riesgo de desaparecer porque ya no se los practican. La tarea educativa de hoy es rescatar estos juegos para utilizarlos como estrategia del desarrollo de la competencia de números y operaciones.

Estos no son dirigidos, tampoco impuestos por nadie, son los mismos niños que juegan por placer, ellos deciden cómo, dónde y con quién jugar, ahí radica la esencia de los juegos porque revelan su forma de ser, sus intereses y necesidades no necesitan utilizar materiales costosos y difíciles de conseguir, cualquier objeto puede transformarse útil para los juegos, además facilitan la transmisión de la cultura, de patrones y normas sociales, por esa razón brinda una gama de posibilidades para desarrollar la competencia de número y operaciones.

Del mismo modo Úfele (2014) señala que los orígenes de los juegos se dan en los primeros años de vida cuando los niños comienzan a relacionarse con las personas de su entorno porque les cantan, recitan poesías, rimas, lo cual alguna oportunidad les encanto a ellos cuando fueron niños. Los juegos establecen vínculos entre la familia y la comunidad porque estos juegos generalmente representan roles y actividades que ellos realicen.

Para Gallardo (2018), las Teorías de los juegos tradicionales. Los juegos tradicionales son aquellos que se transmiten de generación en generación y que forman parte de la cultura e identidad de un pueblo¹. Existen varias teorías que intentan explicar el origen, la función y los beneficios del juego como recurso educativo. Algunas de las más conocidas son:

La teoría de la relajación, que sostiene que el juego es una actividad compensadora del esfuerzo y el agotamiento que generan otras actividades más serias o útiles. La teoría del símbolo, que afirma que el juego es una forma de expresar y satisfacer los deseos inconscientes, similares a los sueños de los adultos.

Además, la teoría del desarrollo, que propone que el juego es una herramienta para el aprendizaje y la construcción del conocimiento, así como para el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños. La teoría de la cultura, que plantea que el juego es una manifestación de la creatividad, la comunicación y la interacción social, así como un medio para transmitir valores, normas y tradiciones.

Para Yllanes (2019), las características de los juegos tradicionales. El juego es una necesidad básica en la edad infantil. El juego ha demostrado ser una valiosa experiencia de aprendizaje, en la actualidad se ha considerado un valor grande para el sano desarrollo de la personalidad infantil.

Siguiendo con Yllanes (2019), a nivel personal favorece la autoestima, la confianza que tienen de sí mismo, la toma de decisiones, la solución de conflictos, desde la familia, la capacidad de expresar sus necesidades e intereses y sobre todo de sentirse amado, cuidado, aceptado a nivel social e interactuar con otros, de compartir y convivir.

Los juegos estimulan los sentidos, enriquece la creatividad, la imaginación, ayuda a utilizar energías físicas y mentales de manera productiva y entretenida.

A través del juego, los niños y niñas prueban nuevas habilidades, exploran su imaginación y su creatividad, entablan relaciones con las demás personas en sus vidas. El juego puede ser realmente un magnífico tiempo para entablar lazos afectivos con la familia y los amigos.

Yllanes (2019), los juegos tradicionales por lo común son colectivos, históricos, expresan parte de una vivencia, los que juegan asumen juego de roles, algunos tienen reglas estructuras otras no, son espontáneos en su desarrollo, se desarrollan con los recursos del medio y adecuan incluso a las condiciones económicas de la familia, niño

que no tiene plata elabora su carro con barro, niña que no tiene muñeca comprada acondiciona y elabora una pequeña con sus vestidos usados.

Importancia de los juegos tradicionales. Trautmann (2005) sostiene que los juegos tradicionales satisfacen las necesidades básicas de los niños, aunque en este mundo globalizado existen juegos más tecnificados que a los niños les resulta interesante; sin embargo, la esencia de los juegos está en que permite a los niños mantener una relación, cordial y participativa con los demás miembros de la comunidad. El hecho de dar alegría y satisfacción es una razón importante para considerarlo como estrategia didáctica, parte del aprendizaje por medio de la alegría, según los estudios de neurociencia, la alegría es la esencia del aprendizaje, porque permite las interconexiones neuronales en la corteza cerebral produciendo así la sinapsis que favorece el desarrollo de sus capacidades.

Los juegos mantienen viva nuestra cultura, es importante que los niños, desde temprana edad, se incorporen a estos tipos de juegos y que participen de ellos de manera activa, a través de los juegos se relacionan con objetos, vocablos y personajes propios de su cultura, de su pueblo, de su familia por ejemplo cuando ellos juegan al wasichacuy incorpora a su lenguaje el idioma y las canciones que sus antepasados y sus padres hablan, bailan y cantan; el juego también adquiere un carácter festivo.

Expresión corporal. Morales (2016) La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio de expresión y creación artística. Existen diferentes enfoques teóricos sobre la expresión corporal, algunos de ellos son:

El enfoque psicomotriz, que enfatiza el desarrollo de la conciencia corporal, el equilibrio, la coordinación y la relajación, así como la expresión de las emociones y los sentimientos. El enfoque comunicativo, que considera el cuerpo como un lenguaje que transmite mensajes e información, y que se basa en el uso de los gestos, las posturas, los movimientos y las miradas.

El enfoque creativo, que propone el cuerpo como un instrumento de creación artística, y que se apoya en la imaginación, la improvisación, la composición y la

interpretación. El enfoque educativo, que plantea el cuerpo como un medio de formación y aprendizaje integral, y que se orienta a desarrollar las capacidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales de los individuos.

Para Blanco (2009) sostiene: La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo, [...] es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural.

Por lo tanto, la expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Donde, al final, ayuda en la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. En la actualidad, en el nivel de educación inicial se abordan y se desarrollan estos conceptos mediante el juego.

Por otra parte, García, Pérez, & Calvo (2013), indican que la expresión corporal es una actividad que permite reconocer un lenguaje personal, por medio del aprendizaje y uso del cuerpo. Por lo tanto, esta expresión parte del movimiento del cuerpo, que se emplea como instrumento que va a permitir interrelacionarse con su entorno y con los otros (p. 1). Asimismo, esta práctica de la intervención con niños, es decir, en los espacios pedagógicos que se desarrollan, se aborda el estudio del cuerpo, lo que permite encontrar un lenguaje propio en el empleo del cuerpo, donde los recursos básicos son el gesto y el movimiento para la comunicación cotidiana. Por lo tanto, la manifestación del cuerpo se da través de la expresión y comunicación.

Por otro lado, la expresión corporal históricamente ha sido vista como un aspecto educativo a desarrollar en la asignatura de educación física; donde se ha comprobado su singular importancia para el desarrollo equilibrado y emocional del ser humano, dado que toda persona necesita expresarse, como una parte inherente de su conducta social. Al respecto, (Sierra, 2010) afirma que, observando al individuo humano en sus aspectos físico, social y artístico, esto es, en su creatividad, comunicación, expresión e imitación; la expresión corporal se visibiliza en relación con la educación física.

Así, de las muchas formas de expresarse o representar distintas emociones o acciones, se puede desarrollar a través del teatro, danza, música, entre otras actividades (p. 1). En la antigüedad griega, muchas actividades físicas, como la gimnasia, las danzas, el deporte, entre otras, formaron parte de la educación, desde un punto de vista no formal. Actualmente, estas opciones se desarrollan en las escuelas, para que los estudiantes se expresen artísticamente y valoren la expresión corporal.

Importancia de la expresión corporal. En todos los niveles educativos y en particular en el nivel de educación inicial, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel. Los niños de esta corta edad, necesitan expresarse libremente, para ello, las docentes tienen que programar un conjunto de actividades que posibiliten la interacción de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje. En esta perspectiva, García, Pérez, & Calvo (2013) señalan:

Al usar la expresión corporal como instrumento de formación ayuda al maestro poner en práctica competencias como: (1) una comunicación no verbal, para manifestar emociones, ideas, sentimientos por medio de la expresión corporal. (2) tener una mejor relación y socialización con las personas de su entorno. (3) laborar en conjunto. (4) desplegar su creatividad. (5) conocer elementos artísticos, culturales afiliados a la E. C. (6) gozar del desplazamiento como una forma de fuga y de liberar presiones. (p. 20).

Por lo tanto, la metodología de enseñanza-aprendizaje que se asuma es fundamental para aprovechar al máximo una disciplina como la expresión corporal, donde se pueda promover un aprendizaje vivencial o experiencial. Se comprende que dicho fenómeno se apoya en la vinculación con la vivencia y la experiencia de un ser integral en relación con el entorno.

Al respecto Toro y Niebles (2013) consideran: desde las neurociencias, específicamente desde la visión de Francisco Varela, definida como neuro fenomenología, se ha establecido con muchas evidencias la estrecha relación que se genera entre la corporeidad o la experiencia de ser cuerpo y los procesos de aprendizaje. En tal sentido, este último se puede comprender como una búsqueda de

conocimiento, que permite en el transcurso de la vida social, la construcción de la conciencia, la individualidad y los procesos de distinción (p. 270).

En esta perspectiva, la importancia de la expresión corporal radica en el hecho de que la formación integral de los estudiantes necesita del desarrollo de un conjunto de habilidades sociales, destrezas motrices y habilidades cognitivas. En ese sentido, los niños expresan con mucha espontaneidad y naturalidad, sus sentimientos y afectividad. Esto se puede lograr mediante la teoría del aprender haciendo y desarrollando estrategias de enseñanza que fortalezcan la expresión corporal y favorezcan a los niños a relacionarse con sus pares y con su entorno, que el niño, además, aprenda haciendo.

En resumen, una adecuada estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial estaría garantizando que en el futuro tengamos hombres y mujeres con ideas y pensamientos que los puedan expresar libremente y, sobre todo, previstos de habilidades sociales, donde se respeten los derechos de los otros. Asimismo, se puedan evidenciar actitudes de perseverancia y tolerancia, frente a la diversidad de opiniones divergentes.

Dimensiones de la expresión corporal. Franco (2009), plantea lo siguiente:
Expresión Facial: Se refiere a la capacidad de un individuo para comunicar emociones y pensamientos a través de las expresiones faciales. Incluye la capacidad de mostrar alegría, tristeza, enojo, sorpresa, entre otras emociones, mediante gestos, movimientos y cambios en la cara.

Movimiento Corporal: Se centra en los movimientos del cuerpo en su conjunto. Incluye aspectos como la amplitud de los movimientos, la coordinación, la fluidez, la velocidad y la creatividad en las acciones físicas. Los movimientos corporales pueden expresar emociones, estados de ánimo o intenciones.

Postura y Gestos: Se relaciona con la posición general del cuerpo y cómo se utiliza para comunicar. Incluye la forma en que una persona se para o se sienta, así como los gestos que realiza con las manos, brazos y otras partes del cuerpo. La postura y los gestos pueden reflejar actitudes, intenciones y niveles de confianza.

Comunicación y Expresión Social: Se enfoca en cómo una persona se relaciona y comunica con otros a través de su cuerpo. Incluye la interacción con otros individuos, la expresión de emociones en un contexto social, la capacidad de utilizar el cuerpo para transmitir mensajes y la habilidad para respetar los límites personales y sociales durante las interacciones.

Justificación de la investigación; se justifica teóricamente por la necesidad de profundizar en el estudio de la relación entre los juegos tradicionales y el desarrollo de la expresión corporal en educación inicial. Basándose en las teorías de Piaget y Vygotsky, se busca aportar nuevos conocimientos y evidencias sobre cómo los juegos tradicionales pueden ser una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la expresión corporal, contribuyendo al debate teórico y orientando la práctica educativa en la región amazónica del Perú, donde existe una escasez de estudios empíricos al respecto.

Justificación Práctica, los niños se enfrenta a desafíos específicos en la educación de niños de 5 años, ya que la zona puede carecer de recursos adecuados para el desarrollo infantil. La implementación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica proporciona una solución práctica para fomentar la expresión corporal en este grupo de edad. Estos juegos suelen requerir recursos mínimos y son fácilmente adaptables al entorno local, lo que los convierte en una opción viable y asequible para la institución.

Justificación Social: El desarrollo de habilidades de expresión corporal en niños de 5 años no solo es esencial para su crecimiento individual, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes y socialmente competentes. La capacidad de comunicarse de manera efectiva a través de gestos y movimientos corporales puede mejorar las interacciones sociales, la autoestima y la integración en grupos de pares.

Justificación Metodológica: se sustenta en la necesidad de abordar de manera efectiva la problemática planteada y alcanzar los objetivos establecidos. En este contexto, se propone la implementación de nuevos métodos, enfoques y procesos en la metodología de investigación para lograr resultados sólidos y significativos.

Justificación Científica: Esta investigación contribuirá al cuerpo de conocimientos científicos al evaluar la efectividad de la aplicación de juegos tradicionales en un contexto específico y proporcionará datos empíricos para respaldar la hipótesis de que estos juegos mejoran la expresión corporal en niños de 5 años.

El Problema. A nivel internacional, se ha observado una creciente preocupación por el desarrollo integral de los niños en las primeras etapas de vida. La expresión corporal en niños de 5 años es un aspecto fundamental de su desarrollo emocional, cognitivo y social. Sin embargo, en muchas regiones del mundo, incluyendo países de bajos y medianos ingresos, se enfrentan desafíos para proporcionar recursos y estrategias efectivas que fomenten la expresión corporal de los niños en contextos educativos. A nivel nacional, en [nombre del país], se reconoce la importancia de la educación temprana y el desarrollo integral de los niños. Las políticas educativas y los programas gubernamentales han buscado mejorar la calidad de la educación preescolar. Sin embargo, persisten desafíos en la implementación de enfoques pedagógicos que promuevan de manera efectiva la expresión corporal en niños de 5 años en entornos educativos.

En San Miguel, Amazonas, se encuentra ubicada la Institución Educativa N° 252, donde se desarrollará esta investigación. Aquí, se observa una población infantil diversa y a menudo enfrenta desafíos específicos relacionados con la falta de recursos y estrategias pedagógicas adecuadas para el fomento de la expresión corporal en niños de 5 años. Esta problemática local es relevante para el bienestar de los niños y para la calidad de la educación en la región.

Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente enunciado del problema: ¿En qué medida la aplicación de Juegos tradicionales mejorará la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022?

Conceptualización y operacionalización de variables. Definición conceptual.

Variable independiente: Para Rodríguez (2022), los juegos tradicionales son aquellas actividades típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda o

intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas, y tienen beneficios para el desarrollo físico, mental y social de los niños.

Variable dependiente, de acuerdo con Morales (2016), la expresión corporal es una actividad en la que se utilizan los movimientos del cuerpo para manifestar emociones y sensaciones, siendo el lenguaje no verbal la principal herramienta que se utiliza para tal fin.

Definición operacional Variable independiente: Juegos tradicionales La variable independiente "Juegos Tradicionales" se refiere a estrategias de enseñanza que involucran actividades lúdicas y recreativas basadas en juegos tradicionales, las cuales serán implementadas en un total de 10 sesiones de aprendizaje tanto en clases presenciales como virtuales en el contexto de la investigación. Estas estrategias se diseñarán para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años, incorporando elementos de la tradición cultural en ambas modalidades de enseñanza.

Variable dependiente: Expresión corporal, se mide considerando cuatro dimensiones clave: Expresión Facial, Movimiento Corporal, Postura y Gestos, Comunicación y Expresión Social, a través de la observación de 20 ítems específicos. Cada ítem se calificará en un baremo de tres niveles: nivel bajo (20-33), nivel medio (34-46) y nivel alto (47-60) para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa.

Hipótesis

La aplicación de Juegos tradicionales mejorará significativamente la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.

Objetivos. Objetivo general. Determinar si la aplicación de Juegos tradicionales mejorará la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.

Objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales. Identificar el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, después de la aplicación de los Juegos tradicionales. Comparar el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales.

Metodología

La investigación es de tipo aplicada. Se caracteriza por su enfoque práctico y orientado a la acción, con el propósito de generar soluciones concretas y aplicables a situaciones y contextos particulares. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019).

Diseño investigación: Pre-experimental con pre test y pos test.

GE: O1 X O2

Donde

GE = Grupo experimental

O1 = Pre test

X = Juegos tradicionales

O2 = Post test

La presente investigación se enfoca en un grupo poblacional de 34 niños pertenecientes a la Institución Educativa N° 252, ubicada en San Miguel, Amazonas, durante el año 2022, con edades comprendidas entre los 3, 4 y 5 años.

Tabla 1

Población, Institución Educativa N° 252, San Miguel - Amazonas.2022

Sección (edad)	Sexo		Total
	H	M	Cantidad
3 años	7	3	10
4 años	5	6	11
5 años	8	5	13
	20	14	34

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

La muestra utilizada en esta investigación está conformada por un total de 13 niños, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia. Esta elección se realizó teniendo en cuenta la facilidad de acceso a los participantes y la disponibilidad de tiempo y recursos para llevar a cabo el estudio.

Tabla 2

Muestra, Institución Educativa N° 252 – San Miguel, Amazonas, 2022.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cantidad
5 años	8	5	13

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

La técnica de observación es un método de recolección de datos que consiste en la observación sistemática y directa de eventos, comportamientos o situaciones en un contexto específico. Se basa en la observación y registro objetivo de los fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin manipularlos ni intervenir en ellos (Kvale, 1996).

Instrumento; la ficha de observación, utilizado para la investigaciones y estudios que consiste en recopilar datos a través de la observación sistemática de eventos de acuerdo con Hattie, (2009), comportamientos o situaciones específicas. En el contexto educativo, las fichas de observación se utilizan para registrar y analizar el comportamiento de los niños durante actividades de aprendizaje y evaluación.

En la investigación, la evaluación se realiza mediante una ficha de observación con ítems que reflejan la ejecución de actividades específicas en cada dimensión. La escala valorativa utilizada es: Nivel bajo (20 - 46), nivel medio (47 - 73) y nivel alto (74 - 100), en función del grado de desarrollo de las habilidades observadas en cada dimensión.

La validación del instrumento utilizado en esta investigación se llevó a cabo mediante el juicio de expertos. Se convocó a un grupo de especialistas en el área de educación y psicometría para evaluar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems que componen el instrumento. Los comentarios y sugerencias de los expertos fueron tomados en cuenta para realizar las modificaciones necesarias y garantizar la validez del instrumento.

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Se aplicó el instrumento a una muestra piloto de niños y se calcularon los índices de consistencia interna para cada una de las dimensiones.

Procesamiento y análisis de la información; en esta investigación, se emplearon dos herramientas informáticas clave: la hoja de cálculo Excel y el software SPSS v25. Estas herramientas nos permitieron llevar a cabo el análisis descriptivo e inferencial, respectivamente. Gracias a ellas, pudimos presentar los resultados obtenidos mediante tablas, lo que facilitó la visualización y comprensión de los datos.

Resultados

Presentación de resultados. Los resultados obtenidos luego de evaluar en el Pre y Pos Test; los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 3

Niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales.

NIVELES	Pre-Test	
	f	%
Alto	0	0.00
Medio	1	7.69
Bajo	12	92.31
TOTAL	13	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

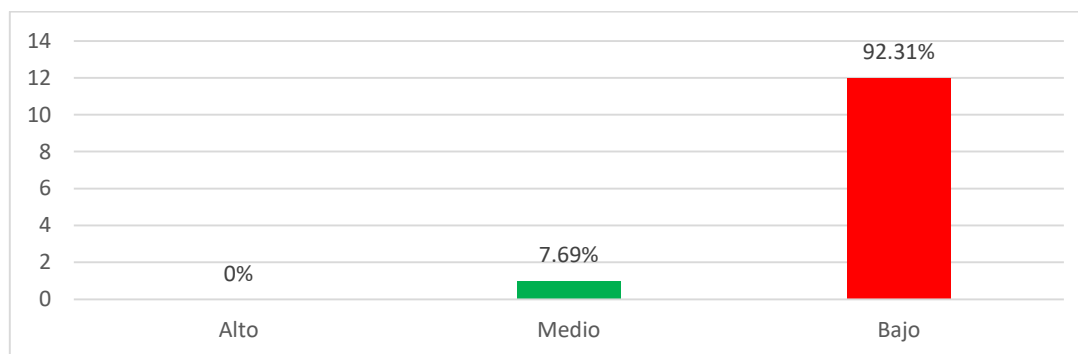


Figura 1. Porcentajes de niveles del Pre test de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 1 que 12 niños y niñas representan el 92.31% y están en el nivel bajo, que 1 niños representa el 7.69% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel alto.

Tabla 4.

Niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, después de la aplicación de los Juegos tradicionales.

NIVELES	Pos-Test	
	f	%
Alto	12	92.31
Medio	1	7.69
Bajo	0	0.00
TOTAL	13	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

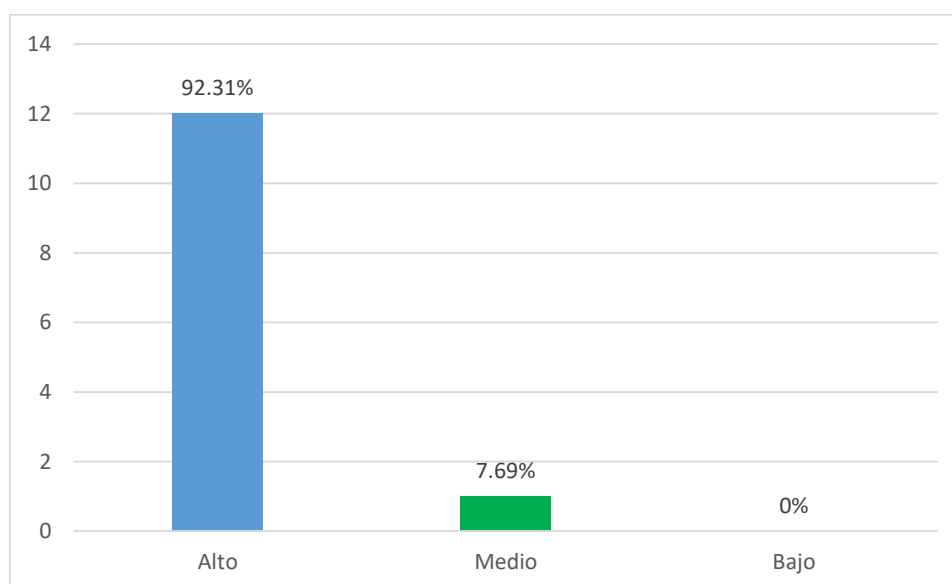


Figura 2. Porcentajes de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, después de la aplicación de los Juegos tradicionales.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 2 que 12 niños y niñas representan 92.31% y están en el nivel alto, que 1 niño representa el 7.69% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo.

Tabla 5.

Comparación de los estadísticos en los niveles de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales.

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	7.08	17.54
Desviación Estándar	1.7303	1.0088
Coefficiente de variación	24.45	5.75

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Apreciamos en la Tabla 5 que la diferencia de media aritmética es de 10.46 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.7303 a 1.0088); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de los juegos tradicionales, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Considerándose la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia didáctica planteada.

Prueba de verificación de hipótesis. Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de los juegos tradicionales mejora significativamente la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.

Se desarrolló de la siguiente manera: Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

La media de las diferencias es **10.5** y la desviación típica **1.56**, además

la raíz cuadrada de $12 = 3.46$, sustituyendo en el estadístico estos valores

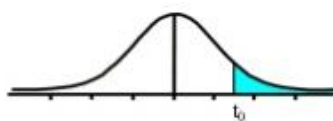
se obtiene:

$$t = 23.220$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 12 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7823**.

Tabla t-Student



Se observa que el $t_{(tab)} = 1.7823$

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116

5° Matemáticamente

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 23.220$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7823$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, que los juegos tradicionales mejoran significativamente la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.

Análisis y discusión

Para el desarrollo de la presente investigación titulada “Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de 5 años, Institución Educativa, el tipo de investigación trabajado fue aplicada, desarrollando el diseño de investigación pre experimental; como técnica de investigación fue la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados el instrumento utilizado fue la Ficha de observación. La población estuvo constituida por 13 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa mencionada. Con respecto al análisis de los resultados tenemos: en cuanto a los niveles de expresión corporal, en niños de 5 años, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales; apreciamos que 12 niños y niñas representan el 92.31% y están en el nivel bajo, que 1 niños representa el 7.69% y está en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel alto, se considera que el nivel fue bajo.

Asimismo, se identificó el nivel de expresión corporal en niños de 5 años después de la aplicación de los Juegos tradicionales; apreciamos que 12 niños y niñas representan 92.31% y están en el nivel alto, que 1 niño representa el 7.69% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo, se considera que el nivel fue alto.

La diferencia fue significativa en el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años, antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales; al obtener 10.46 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.7303 a 1.0088); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de los juegos tradicionales, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de Juegos tradicionales mejorará significativamente la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022. Se aplicó la Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = \mathbf{28.158}$ es mayor que el $t_{(tab)} = \mathbf{1.7207}$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

Tomando una decisión estadística, como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que los aplicación de Juegos tradicionales mejorará significativamente la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.

Conclusiones

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

Se determinó que luego de la aplicación de Juegos tradicionales al obtener una ganancia pedagógica de 10.46 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética mejorando la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa.

Se identificó el nivel de expresión corporal en niños de 5 años, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales, el cual fue bajo en un 92.31%, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.

Se identificó el nivel de expresión corporal en niños de 5 años, después de la aplicación de los Juegos tradicionales, el cual fue alto en un 92.31% respectivamente, consideramos válido porque se trató de una prueba de salida.

Comparar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales, transitó de un nivel bajo a un nivel alto, apreciándose un incremento positivo, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado es mayor que el t tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Recomendaciones

Al director se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias de Juegos tradicionales en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar la expresión corporal, en niños de la Institución Educativa.

Se recomienda que se siga investigando la variable expresión corporal, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

Referencias bibliográficas

- Arauz, K., & Valladolid, A. (2023). *Juegos tradicionales para el desarrollo locomotriz en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana*, 11 (1), 15.
- Franco, S. (2009). *Desarrollar una técnica para facilitar la motricidad gruesa*. Chile: Crear.
- Gallardo, J. (2018). Teorías del Juego como Recurso Educativo. *ResearchGate*, 1 - 15.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). *Expresión corporal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>.
- García, V. (2022). *Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años*. Manabí - Ecuador: Universidad Técnica de Manabí.
- García e Izasa (2022) *Incidencia del juego tradicional en el desarrollo corporal de los niños y niñas del grado de jardín del hogar infantil Miguelito (Hatillo – Antioquia)* (Tesis de pre grado) Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). Consideraciones técnico pedagógicas en la construcción. *Universidad Estatal a distancia*, 1-41.
- Gonzales, D. (2021). *Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Huanca (2024) *Juegos tradicionales y dominio corporal en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Provincia de Azángaro* (Tesis de pre grado) Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
- Junco, Y. (2022). *Efectos del programa de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños*. Piura: Universidad César Vallejo.
- Martínez, B. (2023). *Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.

- Morales, V. (2016). *La Importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Granada: Universidad de Granada.
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Barcelona, España: Paidós, pp. 531-587. .
- Rodríguez, D. (14 de 07 de 2023). *ConceptoDefinición*. Obtenido de Juegos Tradicionales: <https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>
- Saavedra (2024) *Juegos tradicionales para mejorar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa pública 134, centro poblado de Chocán, distrito de Querecotillo, Sullana, año 2024*. (Tesis de pre grado) Universidad Católica de Chimote.
- Sierra, M. (2010). *Historia de la expresión corporal I*. Recuperado de http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresion%20corporal.pdf.
- Tomaylla (2022) *Juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 2° grado de la institución Educativa Primaria N° 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta - Ayacucho* Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Ayacucho.
- Toro, A., & Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la enseñanza general básica. *Estudios pedagógicos* , 39 (1), 269-284.
- Trautmann, R. (2005). *Los juegos Tradicionales*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Úfele, R. (2014). *Juego, ternura y encuentro: Fundamentos en la primera infancia*. Serie indagaciones.
- Yllanes, A. (2019). *La socialización e los niños a través de los juegos tradicionales*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.

ANEXO

Anexo 1.

Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Independiente Juegos tradicionales	Los juegos tradicionales son aquellas actividades típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas, y tienen beneficios para el desarrollo físico, mental y social de los niños (Rodríguez, 2022).	Son estrategias de enseñanza que involucran actividades lúdicas y recreativas basadas en juegos tradicionales, las cuales serán implementadas en un total de 10 sesiones de aprendizaje tanto en clases presenciales como virtuales en el contexto de la investigación. Estas estrategias se diseñarán para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años, incorporando elementos de la tradición cultural en ambas modalidades de enseñanza.	El juego la soga Desarrollo físico Salud mental Desarrollo social	Está determinado por el conocimiento del juego por parte del niño y los beneficios para el desarrollo físico, mental y social.		
Variable dependiente Expresión corporal	Expresión corporal es una actividad en la que se utilizan los movimientos del cuerpo para manifestar emociones y sensaciones, siendo el lenguaje no verbal la principal herramienta que se utiliza para tal fin (Morales, 2016).	Se mide considerando cuatro dimensiones: Expresión Facial, Movimiento Corporal, Postura y Gestos, Comunicación y Expresión Social, a través de la observación de 20 ítems específicos. Cada ítem se calificará en un baremo de tres niveles: nivel bajo (20-33), nivel medio (34-46) y nivel alto (47-60) para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, en 2022.	<i>Expresión facial</i> <i>Movimiento corporal</i> <i>Postura y gestos</i> <i>Comunicación y Expresión social</i>	Está determinado por el impacto del juego tradicional en la expresión corporal de los niños.	1-5 6-10 11-15 16-20	Ordinal

Anexo 2. Matriz de consistencia

Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022				
Problema	Variabes	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida la aplicación de Juegos tradicionales mejorará la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022?	Variable Independiente Juegos tradicionales	Determinar si la aplicación de Juegos tradicionales mejorará la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.	La aplicación de Juegos tradicionales mejorará significativamente la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.	Tipo investigación: Explicativa Diseño investigación: Pre-experimental GE: O1 X O2 Donde GE = Grupo experimental O1 = Pre test X = Juegos tradicionales O2 = Post test Población y muestra. Será población muestral y estará conformada por 13 niños y niñas de 5 años de la de la institución educativa mencionada. Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica: La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados: Instrumento: Ficha de observación Escala de calificación en Educación Inicial.
	Variable Dependiente Expresión corporal	Objetivos Específicos -Identificar el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes de la aplicación de los Juegos tradicionales. -Identificar el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, después de la aplicación de los Juegos tradicionales. -Comparar el nivel de expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022, antes y después de la aplicación de los Juegos tradicionales.		

Anexo 3
Instrumentos
FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos.

Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas

Grado o sección; niños de 5 años

Finalidad.

Determinar si la aplicación de Juegos tradicionales mejorará la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022

Instrucciones.

La investigadora observará a cada niño y luego marcará con una X en la respuesta correspondiente.

Nombre de la variable: Expresión corporal

Escala de calificación

No logra	En desarrollo	A veces logra	Generalmente logra	Siempre logra
1	2	3	4	5

N°	Dimensión 1: Expresión facial	1	2	3	4	5
1	Sonríe de satisfacción en la institución educativa					
2	Muestra interés en la actividad que realiza					
3	Se muestra temeroso ante ciertas situaciones					
4	Sus hombros caídos expresan tristeza					
5	Se le observa decepcionado, decaído, poco motivado					
	Dimensión 2: Movimiento corporal					
6	Abraza a sus compañeros con afecto					
7	Da la mano al saludar a los demás					
8	Corre, salta con facilidad y disfruta					
9	Da brincos mostrando su euforia					
10	Aplaude a los demás en señal de reconocimiento					

	Dimensión 3: Postura y gestos						
11	Adopta la postura correcta antes de jugar						
12	Se muestra atento a las indicaciones						
13	Usa adecuadamente su uniforme						
14	Adopta la postura correcta en su aula						
15	Obedece las indicaciones en la formación escolar						
	Dimensión 4: Comunicación y expresión social						
16	Interactúa adecuadamente con sus demás compañeros						
17	Saluda de manera cordial en la institución educativa						
18	Se muestra cooperativo y solidario con sus compañeros						
19	Se muestra amable con los demás						
20	Participa en los juegos con sus compañeros						

Escala valorativa	
Nivel bajo	20 - 46
Nivel medio	47 - 73
Nivel alto	74 - 100

Anexo 5

Validación de instrumento

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Facultad de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Cadena Ramírez Louis Davis

Fecha: Especialidad:

Nombre del instrumento evaluado:

Autor del instrumento:

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”

Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{170}{200} = 0.85$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Cadena Ramírez Louis Davis

5 años de ejercicio docente

DNI.N°72546141

Anexo 6
Matriz de datos

Base de datos Pos test. Variable Expresión corporal

	Expresión facial					S1	Movimiento corporal					S2	Postura y gestos					S3	Comunicación y expresión social					S4	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		It 16	It 17	It 18	It 19	It 20		
1	3	3	3	4	3	16	4	3	4	3	4	18	5	4	5	3	4	21	4	3	4	3	3	17	72
2	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	3	2	2	2	3	12	2	2	2	3	2	11	50
3	4	3	3	3	3	16	3	3	4	4	3	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	2	13	61
4	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	3	12	44
5	2	2	2	3	2	11	2	4	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	53
6	2	2	2	2	2	10	3	3	2	3	2	13	2	3	3	4	4	16	3	2	2	2	2	11	50
7	4	3	4	3	4	18	3	4	3	3	3	16	2	4	3	3	4	16	4	3	3	3	3	16	66
8	4	4	3	4	4	19	3	4	4	3	3	17	3	3	3	3	3	15	4	2	4	3	3	16	67
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	4	3	16	3	3	3	4	3	16	4	4	3	4	4	19	66
10	2	5	5	2	3	17	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	3	12	2	2	2	3	2	11	51
11	4	3	3	4	4	18	4	3	3	2	3	15	3	2	4	3	3	15	4	3	2	3	3	15	63
12	2	3	3	3	3	14	3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13	52
13	5	5	4	4	3	21	4	4	3	4	5	20	5	4	5	3	3	20	3	5	5	4	4	21	82
						200						194						195						188	777

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Huaman Trauco Mari Celeni		47636867	3616100047@usanpedro.edu.pe
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría
4. Título del Documento de Investigación			
"Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de cinco años, Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022"			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)	Acceso restringido ³ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.



[Handwritten Signature]
Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	23	12	2024

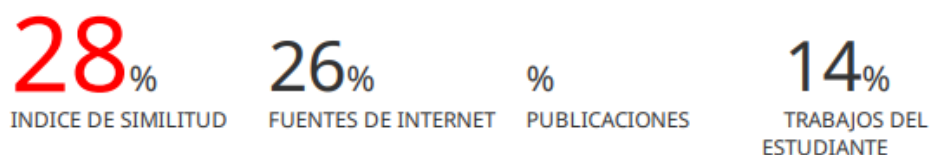
Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 035-2015-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30095, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S. 004-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglo de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COMCYTEC-DEEC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) "Las universidades, instituciones y centros de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluye ndo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, n.ºn. 32.3).

Juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 252, San Miguel, Amazonas, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
8	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%

9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1 %
12	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
15	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
21	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
23	takey.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.elblogdetubebe.com Fuente de Internet	<1 %
25	archive.org Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.esuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq	<1 %

Trabajo del estudiante

31	www.e-morelos.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
32	www.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Maulana Azad National Institute of Technology Bhopal Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to upn271 Trabajo del estudiante	<1 %
39	rus.ucf.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1 %