

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**“Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años,
Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020”**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora:

Almiria Sade Escudero Quezada

Asesor: Mg. Valverde Sarmiento Alan

(ORCID:0000-0001-5854-9731)

Nuevo Chimbote – Perú

2021

Índice general

Índice general	2
índice de tablas.....	3
Índice de figuras.....	4
Palabras clave.....	5
Constancia de originalidad.....	i
Título.....	ii
Resumen.....	ii
Abstract	iii
Introducción	1
Metodología	19
Resultado.....	22
Análisis y discusión	29
Conclusión	31
Recomendaciones	32
Referencia Bibliográfica	33
Anexos	38

Índice de tablas

Tabla 1 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.	23
Tabla 2 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión imaginación en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.	24
Tabla 3 Prueba de normalidad del instrumento Inteligencia emocional.	25
Tabla 4 Prueba de normalidad del instrumento creatividad en niños de 5 años.	26
Tabla 5 Relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.	27
Tabla 6 Análisis de fiabilidad del cuestionario Inteligencia emocional.	48
Tabla 7 Análisis de fiabilidad del cuestionario Creatividad en niños de 05 años.....	48

Índice de figuras

Figura 1 Función de la gestión emocional	7
Figura 2 Distribución de respuestas del instrumento Inteligencia emocional.....	255
Figura 3 Distribución de respuestas del instrumento Creatividad en niños de 5 años.	266

Palabras clave

Tema	Inteligencia emocional y creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Keyboard

Topic	Emotional intelligence and creativity
Specialty	Initial Education

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación pedagógica).

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

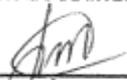
HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496 - Amangay 2020"** del (a) estudiante: **ESCUDERO QUEZADA ALMIRIA SADE**, identificado(a) con Código N° **1114101234**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de octubre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Titulo

“Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020”

“Emotional intelligence and creativity in 05-year-old children, Educational Institution N° 80496- Amangay 2020”

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020, para tal efecto de utilizo como análisis metodológico una investigación básica cuantitativa de abordaje descriptivo correlacional de corte trasversal, se trabajó con el total de la población de 14 niños de la I.E. N° 80496 en donde se aplicó como instrumento una encuesta. Con respecto a los resultados se comprobó que hubo una correlación alta y positiva entre la variable inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad siendo R de Pearson de 0,825; además tuvo una relación significativa de $p=0,000$ siendo menor a ($\alpha = 0.05$). También se halló una correlación positiva muy baja entre la variable inteligencia emocional y la dimensión imaginación siendo R de Pearson 0,193; además la relación fue significativa $p=0,050$ siendo menor a ($\alpha = 0.05$). Finalmente se concluyó que hubo una correlación alta y positiva entre la variable inteligencia emocional y la variable creatividad siendo R de Pearson 0,821; con un grado de significancia menor a ($\alpha = 0.05$); de tal manera, se rechaza la hipótesis nula, estableciendo que, se encuentra una relación significativa entre inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

Abstract

The purpose of this research was to determine the relationship between emotional intelligence and creativity in 05-year-old children, Educational Institution No. 80496-Amangay 2020, for this purpose of using as a methodological analysis a quantitative basic investigation of a descriptive correlational cross-sectional approach, worked with the total population of 14 children from the I.E. N° 80496 where a survey was applied as an instrument. Regarding the results, it was found that there was a high and positive correlation between the emotional intelligence variable and the adaptability dimension, with Pearson's R being 0.825; it also had a significant relationship of $p=0.000$ being less than ($\alpha = 0.05$). A very low positive correlation was also found between the emotional intelligence variable and the imagination dimension, with Pearson's R being 0.193; In addition, the relationship was significant $p=0.050$, being less than ($\alpha = 0.05$). Finally, it was concluded that there was a high and positive correlation between the emotional intelligence variable and the creativity variable, with Pearson's R being 0.821; with a degree of significance less than ($\alpha = 0.05$); In this way, the null hypothesis is rejected, establishing that there is a significant relationship between emotional intelligence and creativity in 5-year-old children, Educational Institution No. 80496-Amangay 2020.

Introducción

Para la sustentación de la investigación fue necesario la búsqueda de información a nivel internacional y nacional de investigaciones realizadas con anterioridad referente a las variables de la investigación.

Los antecedentes nacionales, Rodríguez & Huallata (2017) en su estudio tuvo como finalidad, establecer la “Correlación entre la creatividad y la inteligencia emocional en alumnos del jardín belén distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa”, se desarrolló un estudio descriptivo correlacional causal, con una población muestral conformada por 30 niños, como técnica se empleó una observación y como instrumento una encuesta con una confiabilidad de 0,763 de alfa Cronbach. Los resultados indicaron que se halló una relación moderada entre la creatividad y la inteligencia emocional, en cuanto a los niveles de creatividad el 90% de niños alcanza un nivel de logro destacado, el 6,7% % alcanza el nivel de logro esperado y el 3,3 % nivel en proceso. Con respecto a la inteligencia emocional el 3,3% encuentra un alto nivel, el 96,7% se encuentran en un moderado nivel. Por lo que se concluyó que, a través del nivel de correlación de Rho Spearman ,447 con un grado de significancia de $p=0,013$ se aceptó la hipótesis alterna.

Jimenez & Turpo (2020), en su trabajo “La inteligencia emocional y la creatividad en alumnos de 4 y 5 años en la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mariano Melgar, Arequipa – 2019” se desarrolló un estudio de tipo básica, no experimental de corte transaccional de nivel correlacional, con una población muestral de 14 niños de 4 y 5 años, el instrumento aplicado fue una escala de percepción de inteligencia emocional y un test de creatividad. Los resultados indicaron que hubo una correlación fuerte y positiva con significancia entre las variables inteligencia emocional y la creatividad. En cuanto a las dimensiones de la inteligencia emocional se halló una correlación positiva moderada y significativa entre la dimensión autoconciencia y la creatividad con R de Pearson de 0.618, relación positiva fuerte de R de Pearson de 0.601 entre la dimensión autocontrol y la creatividad. Entre la dimensión motivación y la creatividad existe relación positiva fuerte de R Pearson

0.792, en cuanto a la dimensión empatía y creatividad no se encontró una relación significativa, por último, entre la dimensión habilidades sociales y la creatividad existe relación significativa positiva fuerte R Pearson 0.850. De tal manera, se concluyó que, se encuentra una correlación positiva fuerte de R Pearson 0.766, aceptándose la hipótesis alterna.

Condori & Vasquez (2017), en su investigación “Inteligencia emocional en la creatividad de infantes de 5 años de la I.E inicial N° 933 de Huancavelica” metodológicamente fue un diseño correlacional y descriptivo con una muestra de 22 niños de cinco años, se utilizó como instrumento de investigación para la inteligencia emocional un cuestionario y para él la creatividad un test de Torrance para la recolección de datos. Los resultados indicaron que, no hubo relación significativamente positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad en niños de cinco años. De tal modo, se concluye que, mediante el análisis estadística de Rho Spearman 0,021 que no hubo una asociación directa entre ambas variables con un coeficiente de significancia de $P=0.05$, de tal modo se rechazó la hipótesis alterna y aceptando la hipótesis nula.

Utani (2019), en su investigación “Inteligencia emocional y la creatividad en infantes de 4 años de un jardín en Los Olivos, 2019”, se desarrolló un enfoque cuantitativo tipo básico con diseño no experimental y descriptivo correlacional, se tuvo como muestra 100 niños, utilizando como instrumento de investigación la observación y una lista de cotejos. Los resultados indicaron que, el 67% de los niños se encuentran en proceso en su inteligencia emocional, el 31% en logro y el 2% en inicio, en cuanto a la creatividad el 62% se encuentran inicio, el 11% en proceso y el 27% en logro, por lo que se concluyó estadísticamente mediante el coeficiente Rho spearman una correlación muy fuerte de 0,915 de manera significativa de $p=0,00$, de esta manera se rechaza la hipótesis nula aceptando la alterna.

Godiel (2018), en su investigación “Inteligencia emocional en los niños(as) de la I.E.I. N° 270 independencia Puno – 2016”, el estudio fue descriptivo y diseño de

diagnóstico, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 5 años, para lo cual se empleó la técnica la observación y el cuestionario como instrumento. Los resultados indicaron que los niños muestran en su mayoría un nivel medio bajo en un 40%, en un 28% nivel bajo, 26% nivel medio alto y en un 6% alto, además se encontró entre sus dimensiones, identificación de sentimientos, la actitud de compartir, empatía, independencia, solución creativa de conflicto, persistencia, amabilidad.

A nivel internacional Salamanca (2016), en su estudio “Relación entre creatividad e inteligencia emocional para al rendimiento académico en el nivel primaria”, metodológicamente se empleó un estudio cuantitativo no experimental descriptivo – correlacional, la muestra fue conformado por 124 niños y niñas, para la recolección de la data se empleó la prueba de creatividad figurativa. Los resultados mostraron que, existe relación estadísticamente significativa de R Pearson 0,785 entre las variables inteligencia emocional y rendimiento, asimismo una relación de la creatividad y rendimiento con un R Pearson de 0,360. De esta manera se concluye que hubo relación directa entre las variables creatividad, inteligencia emocional y rendimiento académico.

Sahin et al. (2016), en su estudio “El nivel predictivo de inteligencia emocional para la creatividad específica del dominio: un estudio sobre estudiantes”, se desarrolló una investigación correlacional, para ello se tuvo una muestra de 239 estudiantes de cuatro escuelas secundarias, como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta basada en una prueba de creatividad y una encuesta de la inteligencia emocional. Los resultados indicaron que la socialidad que es una de las subdimensiones de la inteligencia emocional tienen relación con todo el subdominio de la creatividad. La subdimensión de la creatividad cotidiana estaba en relación con todas las dimensiones de la inteligencia emocional. Además, se determinó que la sociabilidad podría predecir la creatividad académica, artística rendimiento y creatividad personal / cotidiana, mientras que las otras dimensiones fallaron en hacerlo.

Para Avalos (2019), en su investigación “Evaluación de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa de niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar:

Universo infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz “la investigación fue de tipo cuantitativo descriptivo observacional, la muestra estuvo conformada por 20 niños, donde siete niños fueron del primer año, siete del segundo año y seis niños del tercer grado, se empleó como técnica una entrevista estructurada. Los resultados mostraron que, la inteligencia emocional en niños permite la eficacia en su vida, siendo mediante su desarrollo la capacidad de manejar sus emociones, angustias, ser conscientes de sus estados de ánimos, comprender a los demás y capacidad de guiar a los demás. Se observó que los niños con inteligencia emocional son realistas respecto a las metas que se trazan logrando un equilibrio interno. Por otro lado, la creatividad se encuentra vinculado a funciones complejas del cerebro, donde se incluye las emociones de la inteligencia emocional.

Heras et al., (2016), En su artículo “Desarrollo emocional en la infancia. Una evaluación sobre las competencias emocionales de niños(as)” tuvo como objetivo la evaluación del desarrollo emocional en estudiantes de educación en niños(as), la muestra se conformó por 123 **estudiantes**, repartido homogéneamente por el sexo, el instrumento que utilizado fue una escala de Reconocimiento, regulación, empatía y resolución de problemas (RRER). Los resultados indicaron que, las niñas poseen un nivel alto desarrollo emocional a diferencia de los varones que presentan peores patrones de regulación emocional, dado que este tema es objeto de debate en la investigación, se vuelve fundamental la inclusión de la Educación Emocional en los planes de estudio escolares. La adquisición de habilidades emocionales, tanto en niños como en niñas, debe ser una prioridad en el sistema educativo. Enfocándonos en la etapa de la Educación Infantil, que es donde los niños tienen sus primeras experiencias educativas, resulta esencial proporcionar actividades y talleres que fomenten el desarrollo de las competencias emocionales, debido a su relevancia tanto en el ámbito social como en el formativo.

La fundamentación científica referidas a las variables son reforzadas por las teorías de diversos autores, por consiguiente, referida a la primera variable:

La inteligencia emocional se puede estudiar mediante un modelo de Bar-On considerado un enfoque socioemocional en donde el grupo de destrezas y habilidades establecen la efectividad humana que logran entender, comprender a los demás, expresar sentimientos y la manera cómo enfrentan las dificultades de la vida cotidiana. La inteligencia emocional-social se refiere a un conjunto de capacidades interconectadas que influyen en nuestra habilidad para comprendernos a nosotros mismos y expresarnos, comprender a los demás, relacionarnos efectivamente con ellos y manejar las demandas de la vida cotidiana. Esta inteligencia abarca diversas competencias y habilidades emocionales y sociales que se cruzan en su conjunto. (Baron, 2006)

Por lo tanto, se define la inteligencia emocional, como el de poder valorar, percibir y expresar emociones, propias y de las demás personas, de tal manera que se pueda actuar de forma consecuente. (Acevedo & Murcia, 2017) De igual forma, Petrides et al., (2018), hace referencia a la percepción que las personas tienen acerca de sus propias emociones y a su habilidad para gestionar, emplear y comprender tanto sus emociones como las de los demás.

Para Goleman (1996), es la habilidad para motivarse intrínsecamente, perseverar ante las frustraciones, controlar impulsos, diferir gratificaciones, La regulación de nuestros estados de ánimo, la prevención de que los problemas afecten nuestra capacidad de pensar con claridad y la habilidad para conectarnos emocionalmente con los demás son aspectos importantes. Además, se argumenta que existen cinco competencias fundamentales relacionadas con las emociones y los sentimientos: identificar nuestras propias emociones y sentimientos, reconocerlos, manejarlos, generar una motivación interna y gestionar nuestras relaciones personales.

Estas capacidades básicas permiten en las personas poder manejar con mayor facilidad emociones negativas, lo que genera alcanzar con más posibilidades la felicidad y capacidad para relacionarse con su entorno. Es necesario especificar que la

en su mayoría las personas se conocen muy poco así mismas, esta genera que sean incapaces de poder reconocer como involucra su estado de animo a sus capacidades y comportamiento, así mismo no todos reconocen cuáles son sus habilidades y debilidades desde el ambiente emocional.

La inteligencia emocional se refiere a un conjunto de actitudes y autoevaluaciones relacionadas con la capacidad individual para identificar, procesar y aplicar información que tiene una carga emocional. (Petrides & Furnham, 2003)

Las personas con mayor éxito no necesariamente son las más inteligentes desde la inteligencia habitual, referida a la capacidad de aprender y procesar de manera lógica la información, sino aquellas personas con la habilidad de manejar sus emociones, tanto las propias y las ajenas, actuando de forma asertiva y proactiva. El poder identificar las emociones de los demás permite tener empatía, de esta manera podrá actuar de forma positiva, asertiva y proactiva, obteniendo mejores resultados en las relaciones interpersonales.

Cuando hablamos del manejo de los sentimientos y las emociones, nos referimos al autocontrol emocional y la autorregulación. Esto implica que las personas deben aprender a reflexionar sobre lo que están sintiendo para poder controlar su comportamiento, especialmente cuando se trata de una reacción negativa, con el fin de evitar respuestas emocionales impulsivas e irresponsables. Cuando alguien tiene un comportamiento con estas características, generalmente no indaga ni anticipa las consecuencias de sus acciones, lo que finalmente puede llevar a sentimientos de arrepentimiento.. (García-Ancira, 2020)

Figura 1

Función de la gestión emocional



Las personas con buena inteligencia emocional, permite desarrollar los siguientes beneficios como: Aumenta la alegría a través de experimentar más logros y satisfacciones en diversos aspectos de la vida, incluyendo lo personal, lo familiar, lo social y lo profesional. También incrementa la posibilidad de no caer en dependencias adictivas, ya que se ha demostrado que las personas felices tienden a no desarrollar adicciones. Además, se observa una marcada reducción del estrés y la ansiedad gracias a una mejor gestión de las emociones y de las situaciones de manera positiva, lo que conlleva notables mejoras en la salud y estimula un sistema inmunológico fuerte y activo.

Para Navarro et al., (2020), La inteligencia emocional en los individuos puede llevar al logro de la autorrealización y la felicidad personal. Si deseamos incorporar esto en el sistema educativo, debemos enfocarnos en la educación completa de los estudiantes. Es esencial comprender que para lograr esto, debemos partir de las características personales de cada estudiante. De esta manera, podemos proporcionarles los recursos, las experiencias y las oportunidades de aprendizaje necesarios para que adquieran de manera integral competencias para la vida y el bienestar.

En la educación las emociones forman parte del aprendizaje del estudiante, en donde las emociones presentan un impacto positivo para el rendimiento académico.

Los docentes utilizan herramientas pedagógicas emocionales para trabajar el aprendizaje, en donde los niños, adolescentes y adultos tienen la oportunidad de adquirir los conocimientos, actitudes y destrezas esenciales para identificar y regular sus emociones, así como para expresar afecto y empatía hacia los demás, con el propósito de cultivar relaciones positivas, tomar decisiones conscientes y afrontar desafíos de manera efectiva. (Salamanca, 2016)

En los alumnos permite incrementar su buenas conductas y actitudes en el entorno educativo, es fundamental que estas personas entiendan las emociones que experimentan en respuesta a las situaciones que enfrentan y reconozcan que es normal sentir una variedad de emociones, incluso aquellas que puedan parecer contradictorias, debido a los eventos que les afectan. (Acevedo & Murcia, 2017)

Por otro lado, según (Navarro et al., 2020), la inteligencia emocional está conformada por las siguientes dimensiones:

La inteligencia intrapersonal, refiriendo que es el tener conciencia de las emociones propias, la autoexpresión, las habilidades y competencias que la conforman. Entre sus indicadores se encuentran la Consciencia Emocional, Regulación Emocional, Autoestima, Conocimiento de las propias motivaciones, Asertividad e Independencia. (Fragoso, 2015).

La Inteligencia interpersonal, es considerado como la conciencia de la sociedad y las relaciones interpersonales como punto central, competencias y actitudes que la comprenden. Entre sus indicadores están: ser empático, responsabilidad social y establecer relaciones interpersonales.(Fragoso, 2015)

Por otro lado, la adaptabilidad, es la capacidad para la conducción de cambio, de las habilidades y competencias que las conforman. Entre los indicadores se encuentran: habilidad para solucionar problemas y flexibilidad. (Fragoso, 2015), por ello, la dimensión estado de ánimo, también influye ya que, es una forma de

permanecer, de estar, en donde su duración puede ser prolongada. Los indicadores de las dimensiones son la felicidad y optimismo.

Finalmente, las habilidades sociales, es el comportamiento o pensamiento que conlleva a resolver una situación social de forma eficiente y para el contexto social. Los indicadores de la variable son, pensamiento consecuencial, habilidades conductuales para ajustarse socialmente, toma responsable de decisiones y comprensión de causalidad emocional.

Con respecto a la variable creatividad, puede ser estudiado mediante un enfoque humanístico en donde está sujeto al ámbito de la experiencia, cambios sociales y autorrealización. El ser creativo estimula y gratifica al individuo, por lo que la creatividad en las personas se sigue activando haciendo que las cosas se realicen de manera más fácil y espontánea. (Valero, 2019)

De tal modo, según la teoría planteada por Maslow la creatividad de fundamente mediante la creatividad primaria es caracterizada por la espontaneidad y la improvisación; La creatividad secundaria se representa en un producto en una creación de un producto, cuadro, novela, entre otros y la Creatividad integrada, ya que, se necesita un don especial para el estudio, conocimiento y concentración para lograr la perfección creadora.

Por otro lado, para Taylor (1964), se enfoca en factores cognitivos como manera de pensar para luego incursionar en la búsqueda de posibilidades de integración, de tal modo, la creatividad expresiva indica como un don que tiene el ser humano para dar respuestas a diferentes estímulos; Creatividad productiva se evalúa según la consecución de los objetivos predefinidos, basándose en la producción de la persona. Por otro lado, la creatividad inventiva se enfoca en la generación de invenciones, explorando nuevas realidades para estimular la creatividad. La creatividad innovadora consiste en captar la esencia y naturalidad de la realidad, dando lugar a la creación de algo genuino y novedoso. Por último, la creatividad emergente resalta el talento al manifestar la creación de algo completamente nuevo.

Por consiguiente, la creatividad se evalúa como el talento que tiene una persona para crear, encontrar procesos o elementos que ayuden a desarrollar actividades de manera diferente a las habituales para conseguir un objetivo. Las personas creativas tienen la característica de presentar confianza en uno mismo, una mayor intuición, ilusión, el tener imaginación y tener curiosidad por descubrir nuevas cosas. Por lo que las capacidades descritas deben desarrollar en los niños durante el proceso enseñanza – aprendizaje mediante proyectos o sistemas innovadores. (Valero, 2019)

De tal modo, (Valero-Matas et al., 2016), indica que la creatividad es el pensar creativo o divergente que presente una persona, por tal motivo es la capacidad de procesar información que ha sido percibida, componiendo la inteligencia y la memoria desarrollada a lo largo de la vida.

Para González (2014), la creatividad tiene como base la capacidad de tener imaginación, manejo de la observación, incorporación de conocimientos, las habilidades y competencias que un individuo posee se combinan en el proceso de aprendizaje. Es importante entender que estos elementos se ponen en marcha en función de las necesidades, que a su vez surgen de la sociedad y actúan como catalizadores que desafían y estimulan la creatividad. En este contexto, la creatividad representa la manifestación más elevada de la inteligencia aplicada y se traduce en la generación de conocimientos prácticos.

La creatividad es un componente inherente de la persona, vinculada a la capacidad superior del talento y la manifestación expresada de su inteligencia desarrollada, en donde este último es un elemento importante en la creatividad. El desarrollo intelectual, se asume en la necesidad de conocer y indaga en la naturaleza del interior, curiosidad, administración por lo desconocido, asombro y elementos que impulsan a entender por qué se las cosas, provocando de esta manera el crecimiento y acopio de pensamientos y procesos sustentados en un procedimiento creciente y extensivo. (González, 2014)

De acuerdo a distintos psicólogos tales como Fromm indican que la creatividad puede inculcarse o fomentarse a través del aprendizaje, siendo esta no una cualidad característica de individuos relacionados con el arte, sino una actitud que puede lograr las personas, por tal razón la creatividad si se cultiva mediante el trabajo y educación logrando destrezas creativas, siendo esta la forma correcta de otra forma no se lograría una competencia creativa a menos que sea innata a la persona. (Valero-Matas et al., 2016)

En la educación, a los niños le es mucho más fácil aprender a ser creativo, cuando se les impulsa por la exploración y la indagación, siendo necesario que los padres y profesores muestren que una dificultad o circunstancia tiene diferentes soluciones. En las instituciones educativas es necesario ofrecer tareas que fomenten la innovación, donde se evalúen errores y fracasos, por lo que estimular a los niños para el rompimiento de estereotipos y creen nuevos aumenta la capacidad de creatividad. Es fundamental que los niños adquieran la habilidad de comunicar y recibir críticas constructivas, y puedan distinguir entre las críticas que aportan valor y las que no lo hacen. (Valero, 2019)

Las personas creativas tienen la habilidad de desenvolverse ampliamente y acertada en diversos escenarios debido a la sensibilidad mental para practicar sus habilidades y destrezas en la solución de problemas de su entorno, por ende, la creatividad es un componente cognitivo y afectivo motivacional que desarrollan las personas para el proceso comunicativo, artísticos musicales, pinturas, literatura, científica y desempeños psicosociales. (Medina et al., 2017)

En los niños, es un elemento básico que condiciona en un su desarrollo integral y personal de manera general, para poder enfrentar una sociedad muy cambiante que exigen dar soluciones a las dificultades y aportar nuevos conocimientos en diferentes escenarios que se presenten. Los niños que efectúan actividades creativas aprenden a solucionar problemas, permite la perseverancia, el empeño y la relación con sus compañeros de clases, mejorando de esta manera la formación de la personalidad.

Para los niños es más fácil aprender a ser creativos si se desarrolla o forma en los mismos la capacidad de explorar e indagar, siendo importante que los padres y profesores estimulen a los niños enseñándoles que cada circunstancia o conflicto puede tener diferentes alternativas de solución. Por tal motivo, las escuelas deben ofrecer incentivos que premien la innovación y en donde se adopten errores y fracasos. En este momento, es esencial motivar a los niños a romper con los patrones de juego convencionales y desarrollar nuevos. Sin embargo, conforme se desarrollan tanto en términos biológicos como intelectuales, las críticas pueden obstaculizar su creatividad. Por lo tanto, es crucial que los niños aprendan a expresar y recibir críticas que aporten valor, así como a diferenciar entre críticas que son constructivas y aquellas que no lo son..(Valero-Matas et al., 2016)

Los docentes deben comprender un conjunto de tareas necesarias y complejas para su desarrollo, por lo que el desarrollo educativo debe enfatizar una enseñanza – aprendizaje eficiente que estimule el proceso cognitivo, afectivo, emocional y volitivo del infante. Esto establece que, el brindar oportunidades a partir de sus habilidades que expresen ideas, pregunten, observen, opinen y pongan en parctica la democracia a través de diversas situaciones de juego, roles de adultos permiten resolver los conflictos impulsando su creatividad. (Medina et al., 2017)

De acuerdo Porcar et al., (2011), la creatividad presenta dos dimensiones fundamentales en la medición a los estudiantes, según se indica que la Adaptabilidad se mide a través de estrategias didácticas propuestas por un adulto hacia un niño, establece la preferencia por el trabajo individual y las indicaciones del docente. Entre sus indicadores se encuentran la sociabilidad, liderazgo y la flexibilidad creadora, la imaginación presenta las características del pensamiento creativo tales como, flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad. Entre sus indicadores se encuentran la curiosidad, el humor, planteamiento de preguntas que a otros niños no se les ocurre.

Para Valero-Matas et al. (2016), la creatividad en la educación plantea diversas oportunidades a los profesores y educadores para inculcar y desarrollar estudiantes creativos, de acuerdo a las siguientes propuestas de adoptar la creatividad como un rol del aprendizaje es diseñar un ambiente en el aula exclusivo para la creatividad, como el diseño de anuncios para mostrar las diversas de formar de solucionar conflictos y dar alternativas de soluciones creativas de acuerdo a un contexto real, emplear estrategias más efectivas ya que, las estrategias más desarrolladas son la implementación del arte en todas sus expresión o actividades, para el empleo o manejo de las técnicas artísticas

Por otro lado para (Torrance, 2009), Desarrollar la creatividad implica una habilidad que se manifiesta a través de la ingeniosidad y la inventiva. La creatividad se percibe más como un conjunto de capacidades que como un rasgo innato, lo que significa que puede ser enseñada. Desde esta perspectiva, los educadores o formadores deben encontrar métodos para potenciar esta habilidad creativa, descomponiéndola en diferentes componentes y capacitando al individuo en cada uno de ellos. En otras palabras, se trata de guiar a la persona en el desarrollo de cada habilidad hasta alcanzar un nivel de destreza creativa óptimo. Además, es importante considerar la creación de programas diseñados para fomentar las habilidades creativas y utilizar conexiones emocionales para introducir elementos emocionales en la enseñanza. También se debe valorar la inclusión del pensamiento divergente y convergente en las tareas del aula, dado que las evaluaciones estandarizadas se enfocan principalmente en medir el pensamiento convergente, que implica un enfoque analítico o respuestas lógicas con una única respuesta correcta.

El pensamiento divergente se refiere a la capacidad de un estudiante para explorar diversas maneras de enfrentar un problema, implicando el uso de asociación y múltiples enfoques mentales. En consecuencia, sería apropiado diseñar evaluaciones que tengan en cuenta tanto este tipo de pensamiento como otros enfoques.

La creatividad florece en un entorno agradable, por lo tanto, el pensamiento creativo requiere ser compartido y respaldado por otros en un ambiente que fomente el apoyo

social. Se trata de cómo establecer comunidades que promuevan la creatividad colectiva para abordar problemas. Es esencial ver la creatividad como algo positivo al enseñarla, lo que implica estar convencido de sus ventajas. Como resultado, se debe recompensar a los estudiantes por abordar los problemas de maneras diversas y reconocer sus esfuerzos, lo que estimulará su perseverancia y convertirá la creatividad en un valor fundamental en su desarrollo. Esto permitirá que los niños fortalezcan su capacidad de superación ante las dificultades, ya que aprenderán a no desanimarse ante los errores y estarán dispuestos a intentarlo de nuevo.

Del mismo modo, aprender a lidiar con la incertidumbre implica que los estudiantes deben aprender a aceptar que un problema puede tener múltiples soluciones posibles. Es esencial que los estudiantes, tanto de forma individual como colectiva, se dediquen a la reflexión, ya que lo que se adquiere no es estático ni inmutable, sino que el proceso de aprendizaje es dinámico. Es importante motivar a los estudiantes a explorar nuevas realidades y aventurarse fuera de su zona de confort, alentando la perseverancia para superar los obstáculos y desafíos, dado que las dificultades son una parte inherente de la vida en todas sus facetas. Aunque la etapa educativa comienza con un objetivo claro y prioritario, durante la búsqueda de esa meta pueden surgir contratiempos que requieren ser superados.

Por otro lado, Fomentar la confianza en uno mismo y en las propias creencias implica promover la mentalidad abierta, la originalidad y la disposición a asumir riesgos, incluyendo la capacidad de plantear preguntas e incluso cuestionar el conocimiento en desarrollo. Para cultivar el pensamiento creativo y reflexivo, es responsabilidad de la escuela inculcar una cultura de trabajo persistente, ya sea motivada por recompensas intrínsecas o extrínsecas, con el propósito de reconocer el potencial de los estudiantes y estimular su desarrollo. Esto se logra con el apoyo de los docentes para que los propios alumnos sean capaces de identificar y nutrir su propio potencial en el futuro. Por último, es esencial proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para aprender de manera autónoma en el proceso de

enseñanza-aprendizaje, permitiéndoles conocer los recursos de aprendizaje y desarrollar las estrategias requeridas para alcanzar los objetivos establecidos

El presente estudio se justifica al tratar generar interés para los docentes y estudiantes de Educación Inicial por que permitió conocer la importancia de la inteligencia emocional que deben desarrollar los infantes para fomentar su creatividad durante su crecimiento, de tal manera que desarrollen actividades cognitivas para el desenvolvimiento en su vida diaria.

Por lo que, el estudio presentó relevancia teórica debido a que, se dio a conocer información respecto a las variables estudiadas a través de un nuevo enfoque y realidad problemática que es la aplicación en estudiantes de inicial de la I.E. N° 80496, para esto fue necesario la búsqueda de información que sustenten la investigación y los resultados que se obtengan.

Presentó relevancia práctica, por motivo que a través de los resultados que se obtuvo la institución educativa pudo plantear estrategias metodológicas en la enseñanza – aprendizaje para fomentar la inteligencia emocional de tal manera que proporcione en el infante el poder manejar sus emociones y comprender el otras personas para el uso adecuado de sus capacidades.

De relevancia social, porque mediante un enfoque estudiantil en donde se proyecte preparar al estudiante de forma adecuada considerando múltiples factores que influyen en su crecimiento, es así que permitió formar estudiantes capaces de aportar conocimientos científicos, sociales y económicos en una sociedad.

Presentó relevancia científica, por motivo que, mediante la realización de la investigación brindó aportes científicos de la realidad encontrada en el fenómeno de estudio en relación a la actuación de la relación de las variables.

Por último, sirvió como poyo para futuros trabajos con variables de estudio similares, permitiendo fundamentar los resultados bajo otros contextos.

Hoy en día la inteligencia emocional es componente importante en la conducta humana en donde el desarrollo de habilidades que permitan manejar y dominar las emociones propias y el entendimiento de las de los demás contribuyen a un desarrollo emocional y social de las personas.

En España existe una realidad preocupante respecto al desarrollo de la inteligencia emocional, diversos estudios descriptivos hacen mención del riesgo psicosocial generalmente en hogares que tienen a su cargo a menores de edad. Las características principales presentadas en estas familias son, presentar un bajo nivel de educación, bajos recursos económicos y precariedad, experiencias negativas (maltratos, carencias afectivas, drogas, alcohol, trastornos emocionales y conducta antisocial). (Fernández-Angulo et al., 2016).

En el estudio presentado por Yvonne et al. (2014), se hallaron problemas en la inestabilidad emocional relacionados al encarcelamiento de algún de los familiares de los niños que están expuestos a riesgos psicosociales. Estas dificultades emocionales están caracterizadas por la edad, género, etnia, nivel educativo e ingresos del hogar.

Por su parte Yépez, psicólogo de World Visión Perú, hace mención que los padres de familia que tengan a su cargo a niños y adolescentes tengan un buen dominio de sus emociones debido a que los niños imiten el comportamiento de los padres. (World Vision Perú, 2020).

Estos problemas ocasionan en el infante problemas para relacionarse con los demás y así problemas en su educación de enseñanza – aprendizaje, siendo uno de sus elementos la creatividad para realizar las cosas, considerando que la creatividad permite en el niño la solución de problemas o conflictos existentes determinando para ello que existen múltiples alternativas para dar solución a cada situación, siendo importante para esto saber manejar adecuadamente las emociones; en este sentido se plantea la pregunta de investigación:

¿Cuál es la relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020?

Con respecto a la Conceptualización y Operalización de las variables, la definición conceptual de Inteligencia emocional, se define como la capacidad de poder

valorar, percibir y expresar las emociones, propias y de las demás personas, de tal manera que se pueda actuar de forma consecuente. (Acevedo & Murcia, 2017).

Por otro lado, la variable Creatividad, se define como la habilidad que tiene una persona para crear, emplear procesos o elementos que ayuden a desarrollar actividades de manera distinta a las habituales para conseguir un objetivo. Las personas creativas tienen la característica de presentar confianza individual, una buena intuición, ilusión, gran imaginación y curiosidad por descubrir nuevas cosas. Por lo que las capacidades descritas deben desarrollar en los niños durante el proceso enseñanza – aprendizaje mediante proyectos o sistemas innovadores. (Valero, 2019)

La definición operacional de variable inteligencia emocional consta de 11 ítems, que contiene 5 dimensiones según (Navarro et al., 2020), las cuales son: Inteligencia Intrapersonal (1,2), Inteligencia Interpersonal (3,4,5), Adaptabilidad (6,7), Estado de ánimo (8,9) y Habilidades Sociales (10,11) Asimismo, la calificación tendrá una escala de Likert de la cual consiste en las siguientes alternativas: Nunca (1), A veces (2), Regular (3), Casi Siempre (4) Siempre (5).

Del mismo modo, la variable Creatividad consta de 18 ítems, que contiene 2 dimensiones según (Porcar et al., 2011), las cuales son: Adaptabilidad (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15) y Imaginación (16,17,18). Asimismo, la calificación tendrá una escala de Likert de la cual consiste en las siguientes alternativas: Nunca (1), A veces (2), Regular (3), Casi Siempre (4) Siempre (5).

La investigación presenta como Hipótesis General:

Existe relación significativa entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020

El objetivo general de la investigación

Determinar la relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

Y como Objetivos específicos

Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión imaginación en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

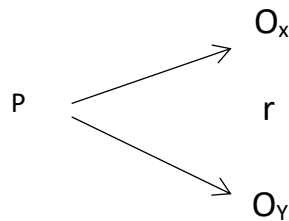
Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: La investigación fue de tipo básica y cuantitativa por motivo que los resultados que se obtengan fueron obtenidos mediante un proceso numérico y análisis estadístico para constatación de la hipótesis planteada. (Hernández et al., 2014).

Diseño de investigación

Diseño de investigación: fue un estudio no experimental porque no se manipularon las variables de investigación, mostrándose los resultados en su originalidad y en su contexto actual para que sean analizados. (Hernández et al., 2014), y transversal correlacional (Manterola et al., 2019), porque se busca determinar la relación de las variables de estudio, inteligencia emocional y creatividad utilizando para ello la misma población en un determinado momento, de acuerdo al siguiente esquema:



Dónde:

P: Sujeto de estudio (niños de 5 años)

Ox: Observación o medición de la inteligencia emocional

Oy: Observación o medición de la creatividad

r : Correlacional.

Población y muestra de estudio

La población es una referente para la selección de la muestra, el cual está conformado por personas, animales, muestras biológicas, objetos y expedientes. (Arias-Gómez et al., 2016)

En el estudio se trabajará con toda la población que estuvo conformado por 14 niños de 5 años de la I.E N° 80496, según se indica:

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
5 años	Única	08	06	14

Técnicas e instrumentos de investigación

La Técnica de recolección de datos fue una encuesta donde se diseñaron preguntas y la observación para recolectar información para el desarrollo de los resultados. De acuerdo a Ramos et al., (2018), la encuesta es un proceso de realizar interrogantes directas a la muestra seleccionada para la investigación.

Como instrumento para la recolección de datos se utilizó el cuestionario que estuvo conformado por un grupo de preguntas cerradas con diversas opciones. (Hernández et al., 2014).

Para la inteligencia emocional se utilizará el cuestionario validado por los investigadores Navarro et al., (2020), conformado por once preguntas, en donde la confiabilidad mediante de alfa Cronbach fue de 0.871. Para la creatividad se utilizó el instrumento de Porcar et al., (2011) constituido por dieciocho preguntas en donde el alfa Cronbach fue de 0.938.

Validez y confiabilidad

La validez de instrumentos de investigación se recurrió al juicio de expertos donde se verifico y examino que tan coherente y veras fue el instrumento según las puntuaciones establecidas. Para Bezerra et al. (2019), la validación del instrumento permite evaluar la afectividad del instrumento de investigación con respecto al objetivo que se quiere alcanzar.

Para la confiabilidad del instrumento utilizado, se aplicó el alfa de Cronbach en donde el nivel de fiabilidad de cada instrumento no tiene que ser menor a 0,72. De acuerdo a Merino-Soto (2016), el alfa de cronbach permite realizar la evaluación de los ítems de cada instrumentos para medir si se correlacionan entre sí.

Procesamiento y análisis de la información

Para la aplicación del instrumento de investigación se solicitó el permiso correspondiente a la I.E N° 80496, así como el consentimiento informado a los padres de los niños. Para la redacción y digitación de los datos, se empleó el software estadístico SPSS V. 24

En cuando al análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva, el cual, es aquella donde se resume la información a través de gráficos, tablas o figuras (Rendón, Villasis y Miranda, 2016).

Por lo que, en la investigación, los resultados se describirán mediante cuadros de frecuencia y figuras de barras, empleando para eso la media aritmética de tendencia central.

Por otro lado, se empleó la estadística Inferencial que nos permitió medir la correlación de las variables se aplicará una prueba de normalidad de Shapiro wilk por tener una población de 14 estudiantes, la cual permitirá identificar que estadístico de correlación que se utilizará. (Romero-Saldaña, 2016; Roy-García et al., 2019)

Resultado

El trabajo titulado “Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020”, tuvo por objetivo relacionar las dos variables Inteligencia emocional y Creatividad en niños de 05 años, se emplearon la estadística descriptiva e inferencial.

Se utilizaron herramientas para recopilar información dos fichas de observación y se empleó para valorar cada ítem la escala Likert; para establecer la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

Se aplicó la razón estándar Shapiro-Wilk porque la muestra es menor a 50, para presentar los resultados de acuerdo con el propósito y la hipótesis del trabajo técnico y relativo, deduciendo que la distribución es normal para su descripción en resultados se empleó la prueba no paramétrica Pearson.

Tabla 1.

Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

		INTELIGENCIA EMOCIONAL	ADAPTABILIDAD
INTELIGENCIA EMOCIONAL	Correlación de Pearson	1	,825**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	14	14
ADAPTABILIDAD	Correlación de Pearson	,825**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	14	14

** . La. correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de Datos del SPSS 25

Según la tabla 1, los resultados indican que existe una correlación positiva alta entre la variable inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad siendo R de Pearson de 0,825; con un valor de significancia de $p=0,000 < (\alpha = 0.05)$.

Tabla 2

Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión imaginación en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

		INTELIGENCIA A EMOCIONAL	IMAGINACION
INTELIGENCIAEMOCIONAL	Correlación de Pearson	1	,193
	Sig. (bilateral)		,050
	N	14	14
IMAGINACION	Correlación de Pearson	,193	1
	Sig. (bilateral)	,508	
	N	14	14

Fuente: Base de Datos del SPSS 25

En tabla 2, los resultados indican que se encuentra una correlación positiva muy baja y estadísticamente significativa entre la variable inteligencia emocional y la dimensión imaginación siendo R de Pearson 0,193; con un valor de $p=0,050 < (\alpha = 0.05)$.

Prueba de hipótesis

Para la contrastación de la hipótesis, se efectuó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk ya que se tuvo una muestra menor a 50 y se determinó que la distribución es normal, de tal modo, para la representación de resultados se aplicó la prueba de Pearson. Por consiguiente, se muestran los hallazgos indicados anteriormente.

A. Prueba de Normalidad de la variable Inteligencia emocional

Ho: La variable Inteligencia emocional tiene Distribución Normal

Ha: La variable Inteligencia emocional no tiene Distribución Normal

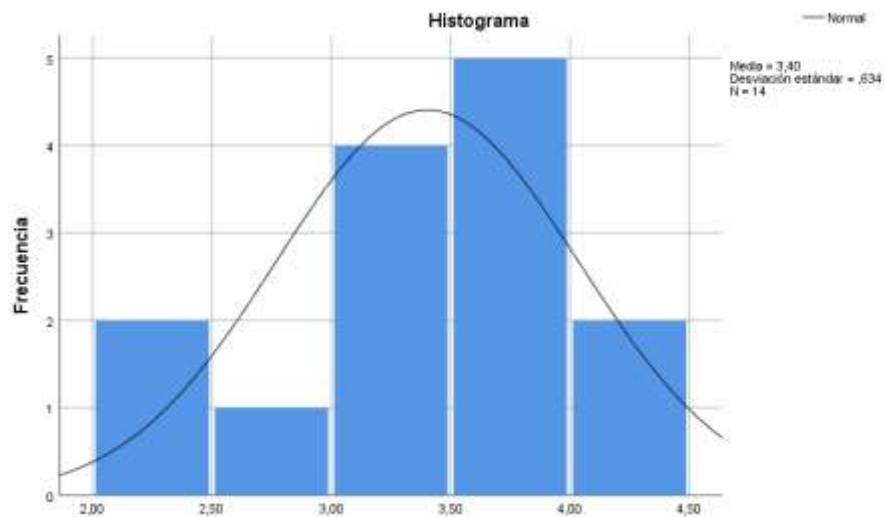
Tabla 3

Prueba de normalidad del instrumento Inteligencia emocional.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
INTELIGENCIA EMOCIONAL	,149	14	,200*	,962	14	,758

Fuente: Base de Datos del Software SPSS 25

Figura 4 *Distribución de respuestas del instrumento Inteligencia emocional.*



Se evidencia, que tiene un nivel de significancia de (p) de 0.758 entonces es mayor a 0,05 y significa que la variable Inteligencia emocional tiene una distribución normal.

Prueba de Normalidad de la variable Creatividad en niños de 5 años

Ho: La variable Creatividad en niños de 5 años tiene Distribución Normal

Ha: La variable Creatividad en niños de 5 años no tiene Distribución Normal

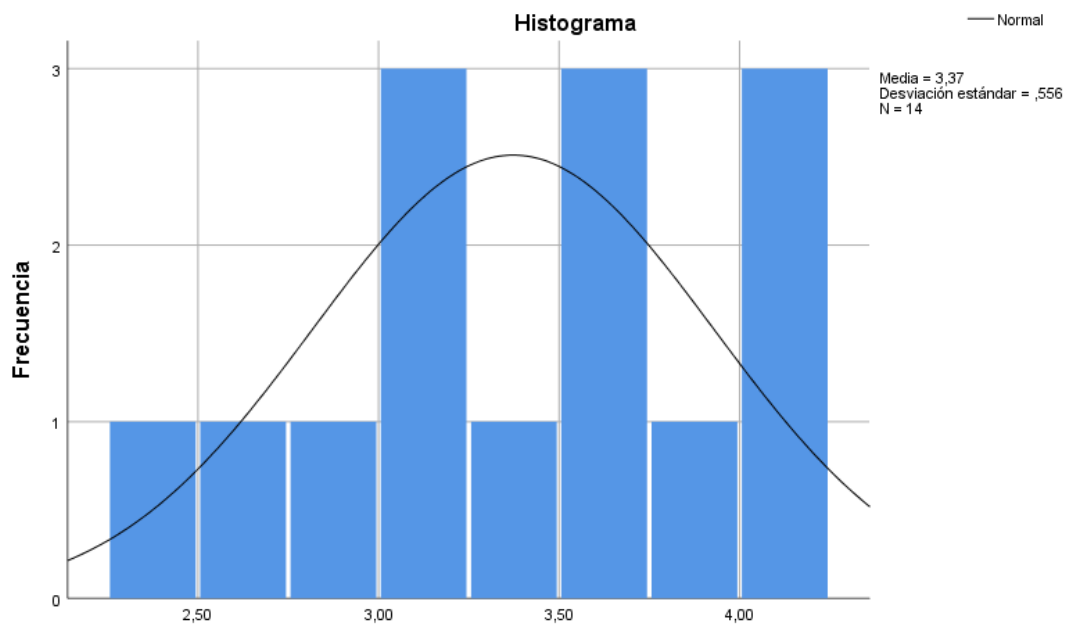
Tabla 4

Prueba de normalidad del instrumento creatividad en niños de 5 años.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CREATIVIDAD	,164	14	,200*	,925	14	,259

Fuente: Base de Datos del Software SPSS 25

Figura 7 *Distribución de respuestas del instrumento Creatividad en niños de 5 años.*



Prueba de hipótesis General:

Análisis relacional entre la Inteligencia emocional y la Creatividad en niños de 5 años

Paso 1. Planteamiento de hipótesis

H₀: La inteligencia emocional no se relaciona significativamente con la creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020.

H₁: La inteligencia emocional se relaciona significativamente con la creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020.

Paso 2. Nivel de confianza 95% ($\alpha = .05$)

Paso 3. Regla de decisión

Se acepta H₁ si solo si Sig. < .05

Se acepta H₀ si solo si Sig. > .05

Paso 4. Prueba de correlación de Pearson.

Tabla 5

Relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.

		INTELIGENCIA EMOCIONAL	CREATIVIDAD EN NIÑOS 5 AÑOS
INTELIGENCIA EMOCIONAL	Correlación de Pearson	1	,821**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	14	14
CREATIVIDAD	Correlación de Pearson	,821**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	14	14

Fuente: Base de Datos del SPSS 25

En la tabla 5, los resultados indican que hubo una correlación alta positivamente significativa entre la variable inteligencia emocional y la variable creatividad en niños de 5 años siendo R de Pearson 0,821; con un valor de $p=0,000 < \alpha$ ($\alpha = 0.05$); de tal manera, se acepta la hipótesis alternativa rechazando la nula, estableciendo que, se halló una relación significativa entre ambas variables.

Análisis y discusión

De acuerdo a los resultados hallados, respecto al primer objetivo específico “Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020”, existe una correlación positiva alta entre las dos variables.

Lo que demuestra que existe una buena adaptabilidad en los niños de 5 años de la institución mencionada favoreciendo en su inteligencia emocional; debido a que los niños son bastante flexibles para socializar con personas nuevas dentro de su entorno, eso genera que desde pequeños desarrollen para el futuro un liderazgo adecuado. Esto resultados coinciden con el trabajo de Sahin et al. (2016), en donde la sociabilidad, indicador de adaptabilidad, tiene relación con todo el subdominio de la creatividad. Además, se determinó que la sociabilidad podría predecir la creatividad académica, artística rendimiento y creatividad personal / cotidiana, mientras que las otras dimensiones fallaron en hacerlo.

En relación al segundo objetivo “Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión imaginación en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.”, se halló que existe una correlación positiva pero muy baja.

Esto demuestra que los niños de 05 años de la institución mencionada cuentan con una buena imaginación que favorece en su inteligencia emocional; en entorno en cual se desarrollaron han favorecido para que su curiosidad y la actitud que colocan ante los nuevos aprendizajes produzca un desenvolvimiento y una experiencia óptima; esto coincide con el autor González (2014) en donde menciona que la creatividad tiene como base la capacidad de tener imaginación, manejo de la observación, incorporación de conocimientos, aptitudes y destrezas que están conectadas en la persona para el desarrollo de aprendizaje; comprendiendo que estos componentes se activan dependiendo de una necesidad, partiendo de la misma para la sociedad en donde reta, provoca, desafía y estimula el proceso creativo, por lo que la creatividad expresa el acto superior de la inteligencia aplicada y se concreta en un conocimiento útil.

Por último, en respuesta al objetivo general de la investigación “Determinar la relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020”, se determinó que, existe una correlación positiva alta entre las variables, siendo su coeficiente R de Pearson 0,821; con un nivel de significancia de $p=0,000$ siendo menor a ($\alpha = 0.05$); por lo que, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

De acuerdo a los resultados, cuanto mayor incentivo tenga un niño en su inteligencia emocional abordando la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal, la adaptabilidad, el estado de ánimo y la habilidad social; será mejor el desarrollo de su creatividad; estos resultados se contrastan con la investigación de Jimenez y Turpo (2020), en donde indicaron que, en cuanto a las dimensiones de la inteligencia emocional se halló, que existe correlación positiva media significativa entre la dimensión autoconciencia y la creatividad con R de Pearson de 0.618, relación positiva fuerte de R de Pearson de 0.601 entre la dimensión autocontrol y la creatividad. Entre la dimensión motivación y la creatividad existe relación positiva fuerte de R Pearson 0.792, en cuanto a la dimensión empatía y creatividad no hubo relación significativa, por ultimo entre la dimensión habilidades sociales y la creatividad existe relación significativa positiva fuerte R Pearson 0.850. Por lo que se concluye que, existe una correlación positiva fuerte de R Pearson 0.766, aceptándose la hipótesis alterna.

Conclusión

Se determina que, existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020, siendo R de Pearson 0,821; y la sig. $p=0,000$; lo que, significa, cuanto mayor sea la inteligencia emocional mejor se desarrollará la creatividad en los niños de 5 años, por ese motivo se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula de la investigación.

Se concluyó que, hay una relación positiva alta entre la variable inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad siendo R de Pearson= 0,825; con una significancia de $p=0,000$ siendo menor a ($\alpha = 0.05$). Debido a que los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020 se encuentran prestos a socializar con sus demás compañeros, permitiéndoles desarrollar una flexibilidad creadora y potenciar su liderazgo.

Se concluyó que existe una relación positiva muy baja entre la variable inteligencia emocional y la dimensión imaginación siendo R de Pearson= 0,193; con una de significancia de $p=0,050$ siendo menor a ($\alpha = 0.05$). Probablemente producto del entorno en la cual se han desarrollado contando con un ambiente saludable y óptimo, la cual ha generado que se desarrolle en los niños una imaginación que va a reforzar la inteligencia emocional.

Recomendaciones

- Primero:** Se recomienda preparar a los profesores de la institución en el manejo de la inteligencia emocional y la creatividad ya que son habilidades que son ayudan a comprender las emociones y equilibrarlas, de tal manera que podemos usarlas para manejar la conducta y el proceso de pensamiento.
- Segundo:** Se recomienda involucrar a los padres de familia para garantizar en los niños el normal desarrollo de sus habilidades y capacidades, recordando que es en casa en donde ellos aprenden y recepción todo lo que acontece, sea bueno o malo.
- Tercero:** Se recomienda que los profesores y los padres de familia trabajen en conjunto para garantizar que los niños se desarrollen en un ambiente saludable que les ayude a cultivar habilidades sociales, a ser flexibles en la adaptabilidad y por ende desarrollará una creatividad que va a reforzar y marcar su vida en el futuro.
- Cuarto:** Se recomienda reforzar las capacidades emocionales y sociales para que los niños puedan ser capaces de responder saludablemente al estrés emocional que está generando estos últimos tiempos, enseñándoles a ser flexibles y optimistas.

Referencia Bibliográfica

- Acevedo, A., & Murcia, Á. (2017). La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje de estudiantes de quinto de primaria en una Institución Educativa Departamental Nacionalizada. *Agora U.S.B.*, 17(2), 555. <https://doi.org/10.21500/16578031.3290>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., & Miranda-Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Avalos, S. (2019). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: universo infantil de la ciudad de minatitlán, veracruz* [Universidad de Sotavento]. <http://132.248.9.195/ptd2019/mayo/0788726/0788726.pdf>
- Baron, R. (2006). The Bar-On Model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18(1), 13–25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4679040&info=resumen&idioma=SPA>
- Bezerra, S., Paula, A., De Araújo, A., Sampaio, L., Abreu, L., & Pinheiro, I. (2019). Acquired Syphilis : construction and validation of educational. *J Hum Growth*, 29(1), 65–74. <http://dx.doi.org/10.7322/jhgd.157752>
- Condori, Y., & Vasquez, K. (2017). *Inteligencia Emocional en la Creatividad de Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/531%0Ahttp://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1072/TP-UNH-INIC.0173.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández-Angulo, A., Quintanilla, L., Gimenez-Dasi, M., Fernández-Angulo, A., Quintanilla, L., & Gimenez-Dasi, M. (2016). Dialogando sobre emociones con niños en riesgo de exclusión social: un estudio preliminar. *Acción Psicológica*, 13(1), 191–206. <https://doi.org/10.5944/AP.13.1.15787>
- Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en

- educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educacion Superior*, 6(16), 110–125.
<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299138522006.pdf>
- García-Ancira, C. (2020). La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria académica del universitario. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2).
- Godiel, T. (2018). *Inteligencia Emocional En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 270 Independencia Puno - 2016*.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10886>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional* (Kairós (ed.)).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289522>
- González, T. (2014). La creatividad: Proceso, elementos y valoración de efecto en carreras de la universidad Eloy Alfaro. *ECA Sinergia*, 5(1), 11–11.
- Heras, D., Cepa, A., & Lara, F. (2016). Desarrollo Emocional en la Infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Infad-Revista de Psicología*, 1(0214–9877).
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta edicio, Vol. 148).
- Jimenez, B., & Turpo, E. (2020). *La inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Privada Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mariano Melgar, Arequipa - 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36–49.
<https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2018.11.005>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education. *REICE. Revista*

- Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15.2(2017), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Merino-Soto, C. (2016). Diferencias entre coeficientes alfa de Cronbach, con muestras y partes pequeñas: Un programa VB. *Psychometrika*, 16(3), 297–334. <https://doi.org/10.1007/BF02310555>
- Navarro, G., Flores-Oyarzo, G., & González, M. (2020). Construcción y Estudio psicométrico de un instrumento para evaluar inteligencia emocional en estudiantes chilenos. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 19(39), 29–43. <https://doi.org/10.21703/rexe.20201939navarro2>
- Petrides, K., & Furnham, A. (2003). Trait Emotional Intelligence: Behavioural Validation in Two Studies of Emotion Recognition and Reactivity to Mood Induction. *European Journal of Personality*, 17(1), 39–57. <https://doi.org/10.1002/per.466>
- Petrides, K. V., Sanchez-Ruiz, M.-J., Siegling, A. B., Saklofske, D. H., & Mavroveli, S. (2018). *Emotional Intelligence as Personality: Measurement and Role of Trait Emotional Intelligence in Educational Contexts*. https://doi.org/10.1007/978-3-319-90633-1_3
- Porcar, M., Mattiello, G., & Repetto, A. (2011). Proceso De Creación Y Validación De Un Instrumento Que Evalúa La Creatividad De Escolares (Vai). *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 0(5), 7–34.
- Ramos, R., Cabrera, G., Urgiles, C., & Jara, F. (2018). Aspectos metodológicos de la investigación. *Multimodalidad*, 2, 97–102. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18dvtjn.8>
- Rodriguez, A., & Huallata, T. (2017). *Relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en Niños de Inicial en jardín Belén Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8318/EDroaraf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Romero-Saldaña, M. (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Enfermería Del Trabajo*, 6(3), 105–114.
- Roy-García, I., Rivas-Ruiz, R., Pérez-Rodríguez, M., & Palacios-Cruz, L. (2019). Correlation: Not all correlation entails causality. *Revista Alergia Mexico*, 66(3), 354–360. <https://doi.org/10.29262/ram.v66i3.651>
- Sahin, F., Özer, E., & Deniz, M. (2016). The predictive level of emotional intelligence for the domain-specific creativity: A study on gifted students. *Egitim ve Bilim*, 41(183), 181–197. <https://doi.org/10.15390/EB.2016.4576>
- Salamanca, J. (2016). *Relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento académico en básica primaria*. [Universidad Internacional de La Rioja Máster Universitario en Neuropsicología y Educación]. <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4552/SALAMANCA RODRIGUEZ%2C JESSICA LORENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taylor, W. (1964). *Creativity: progress and potential* (McGraw-Hill (ed.)). <https://catalogue.nla.gov.au/Record/2124291>
- Torrance, P. (2009). *Orientacion del Talento Creativo* (AbeBooks). <https://www.iberlibro.com/ORIENTACIÓN-TALENTO-CREATIVO-TORRANCE-E-Paul/9475865825/bd>
- Utani, G. (2019). *Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valero-Matas, J., Valero-Oteo, I., Coca, J., & Laurencio, A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 15(2), 201–222. <https://doi.org/10.15304/rips.15.2.3473>
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150–171. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>

World Vision Perú. (2020). *Inteligencia emocional y pandemia*.
<https://worldvision.pe/noticias/inteligencia-emocional-y-pandemia>

Yvonne, R., Snyder, F., Kaufman, J., Finley, M., Griffin, A., Anderson, J., Marshall, T., Radway, S., Stack, V., & Crusto, C. (2014). Children Exposed to the Arrest of a Family Member: Associations with Mental Health. *Journal of Child and Family Studies* 2013 23:2, 23(2), 214–224.
<https://doi.org/10.1007/S10826-013-9717-2>

Anexos

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Inteligencia emocional	Se define como la capacidad de poder valorar, percibir y expresar las emociones, propias y de las demás personas, de tal manera que se pueda actuar de forma consecuente. (Acevedo & Murcia, 2017).	La variable inteligencia emocional consta de 11 ítems, que contiene 5 dimensiones según (Navarro et al., 2020), el cual será medida a través de una encuesta.	Inteligencia intrapersonal	- Consciencia Emocional - Regulación Emocional	1,2	Ordinal
			Inteligencia interpersonal	- Empatía - Responsabilidad social - Establecimiento de relaciones interpersonales	3,4,5	Ordinal
			Adaptabilidad	- Habilidad para solucionar problemas - Flexibilidad	6,7	Ordinal
			Estado de Animo	- Felicidad - Optimismo	8,9	Ordinal
			Habilidades sociales	- Habilidades conductuales para ajustarse socialmente - Toma responsable de decisiones	10,11	Ordinal

Creatividad	Las personas creativas tienen la característica de presentar confianza en sí mismo, una buena intuición, ilusión, gran imaginación y curiosidad por descubrir nuevas cosas. Por lo que las capacidades descritas deben desarrollar en los niños durante el proceso enseñanza – aprendizaje mediante proyectos o sistemas innovadores. (Valero, 2019)	La variable Creatividad consta de 18 ítems, que contiene 2 dimensiones según (Porcar et al., 2011), el cual será medida a través de la encuesta.	Adaptabilidad	- Sociabilidad - Liderazgo - Flexibilidad creadora	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12, 13,14,15	Ordinal
			Imaginación	- Curiosidad - Humor - Planteamiento de preguntas	16,17,18	Ordinal

Anexo 2: Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
General ¿Cuál es la relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020?	Inteligencia emocional	General Determinar la relación entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020 Específicos - Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión adaptabilidad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020. - Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión imaginación en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020.	General Existe relación significativa entre la Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496-Amangay 2020	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Básica Diseño de investigación: Correlacional – no experimental Unidad de análisis: Cada uno de los integrantes de la muestra.
	Creatividad			

Anexo 3: Instrumentos

CUESTIONARIO N° 1:

Inteligencia emocional de los niños de 05 años de la I.E. N° 80496

Estimado docente interprete cada expresión y conteste en los espacios (cuadrado en blanco), según las actitudes que presenta el niño, marque con una (X), como consideran que se presenta, según la siguiente calificación:

1	2	3	4	5
Nunca	A veces	Regular	Casi Siempre	Siempre

La ficha técnica del instrumento 1: **Inteligencia emocional**

Población: 14 estudiantes de cinco años de la I.E N° 80496

Momento: Al término de las clases académicas

ÍTEMS	INTELIGENCIA EMOCIONAL	1	2	3	4	5
Inteligencia intrapersonal						
1	¿Cuándo tiene sentimientos desagradables le cuesta controlarlos?					
2	¿Se da cuenta de que le pasa algo, y reconoce fácilmente de que sentimiento se trata?					
Inteligencia interpersonal						
3	¿Logra ponerse en el lugar de otros/as?					
4	¿Comprende las emociones de sus compañeros?					
5	Le gusta escuchar las aportaciones de sus compañeros					
Adaptabilidad						
6	¿Cuando se programan actividades y no resultan como se espera el niño se acomoda fácilmente a la situación?					
7	¿Cuando toma una decisión, piensa en las consecuencias positivas y negativas que podrían traer?					
Estado de animo						
8	¿El niño es optimista?					
9	¿Muestra alegría por las cosas que hace?					
Habilidades sociales						
10	¿Cuándo entra a un lugar, saluda a quienes se encuentran ahí?					
11	¿Solicita ayuda cuando la requiere?					

Lugar: Institución educativa N° 80496

Validez: Los procedimientos de validación a los que fue sometido a juicio de tres expertos

Fiabilidad: Valor de alfa de cronbach 0,871

Tiempo de llenado: 15 minutos

Número de ítems: 11 ítems

Dimensiones: Inteligencia intrapersonal (1,2), inteligencia interpersonal (3,4,5), adaptabilidad (6,7), estado de ánimo (8,9), habilidades sociales (10,11)

Alternativas de respuesta: (1) Nunca (2) A veces (3) Regular (4) Casi Siempre (5)

Siempre

Baremos (niveles, grados) de la variable: Adecuado, Regular, Inadecuado.

CUESTIONARIO N° 2:
Creatividad de los niños de 05 años de la I.E. N° 80496

Estimado docente interprete cada expresión y conteste en los espacios (cuadrado en blanco), según las actividades que realiza el niño, marque con una (X), como consideran que se presenta, según la siguiente calificación:

1	2	3	4	5
Nunca	A veces	Regular	Casi Siempre	Siempre

La ficha técnica del instrumento 2: **Creatividad**

Población: 14 estudiantes de cinco años de la I.E N° 80496

ÍTEMS	CREATIVIDAD	1	2	3	4	5
Adaptabilidad						
1	¿Cuándo el maestro/a falta no sabe qué hacer?					
2	¿Tiene amigos porque se me ocurren buenas ideas?					
3	¿Obedece cuando le dicen que no toque?					
4	¿Se junta con amigos del jardín de infantes?					
5	¿Defiende a los más chicos cuando les pegan en los recreos?					
6	¿Ayuda cuando alguien le ayuda?					
7	¿Le gusta que sus amigos me hagan caso?					
8	¿Le gusta dibujar en el patio?					
9	¿Le gusta hacer actividades en el patio con música?					
10	¿Cuándo le dan un trabajo se esmera para que sea perfecto?					
11	¿Le gusta resolver problemas de matemática?					
12	¿Acepta a sus amigos, aunque piensen diferente?					
13	¿Encuentra amigos cuando quiere jugar?					
14	¿Se esfuerza en estudiar para saber más?					
15	¿Considera que le va bien en los exámenes porque es inteligente?					
Imaginación						
16	¿Pinta los dibujos con el color que le gusta?					
17	¿Se divierte en la escuela?					
18	¿Le gusta que el maestro les deje preguntar?					

Momento: Al término de las clases académicas

Lugar: Institución educativa N° 80496

Validez: Los procedimientos de validación a los que fue sometido a juicio de tres expertos

Fiabilidad: Valor de alfa de Cronbach

0,938

Tiempo de llenado: 15 minutos

Número de ítems: 18 ítems

Dimensiones: Adaptabilidad (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15), Imaginación (16,17,18)

Alternativas de respuesta: (1) Nunca (2) A veces (3) Regular (4) Casi Siempre (5) Siempre

Baremos (niveles, grados) de la variable: Adecuado, Regular, Inadecuado.

Anexo 4: Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
Tipo: Básica Nivel: Correlacional	O_x P r O_y Dónde: P: Sujeto de estudio (niños de 5 años) O_x: Observación o medición de la inteligencia emocional O_y: Observación o medición de la creatividad r : Correlacional.	La población es una referente para la selección de la muestra, el cual está comprendido por personas, animales, muestras biológicas, objetos y expedientes. (Arias-Gómez et al., 2016) En el estudio se trabajará con toda la población que estará conformada por 14 estudiantes de cinco años de la I.E N° 80496 N: 14	Técnica: 1.Encuesta Instrumentos: Cuestionario	Para la validación de los cuestionarios se utilizó la Técnica de juicio de expertos (3)	Se empleo para el análisis de fiabilidad (confiabilidad) Coeficiente de Alfa de CRONBACH: Inteligencia emocional 0,807 Creatividad 0,804

Anexo 5: Alfa de cronbach

Tabla 6

Análisis de fiabilidad del cuestionario Inteligencia emocional.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,807	,811	11

Fuente: Data SPSS

Tabla 7

Análisis de fiabilidad del cuestionario Creatividad en niños de 05 años.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,804	,822	18

Anexo 6: Base de datos

	V1_D1_P1	V1_D1_P2	V1_D2_P3	V1_D2_P4	V1_D2_P5	V1_D3_P6	V1_D3_P7	V1_D4_P8	V1_D4_P9	V1_D5_P10	V1_D5_P11	V2_D1_P1	V2_D1_P2	V2_D1_P3	V2_D1_P4	V2_D1_P5	V2_D1_P6	V2_D1_P7	V2_D1_P8	V2_D1_P9	V2_D1_P10	V2_D1_P11	V2_D1_P12	V2_D1_P13	V2_D1_P14	V2_D1_P15	V2_D2_P16	V2_D2_P17	V2_D2_P18
1	3	1	3	3	2	2	3	2	4	2	2	3	3	3	1	2	3	2	1	3	1	3	3	2	2	2	3	3	3
2	1	2	3	4	1	3	1	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	2	3
3	4	1	3	2	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	4	5	4	4	3	1	2	4	3	2	4	4	5	5
4	5	2	3	2	5	4	5	3	4	4	3	4	3	3	3	5	5	4	5	2	3	5	4	4	4	4	5	5	5
5	4	1	3	2	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	4	5	4	4	3	1	2	4	3	5	1	2	1	3
6	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	3	5	3	5	5	5	5	3	4	5	2	3	5	4	5	2	2	4	5
7	5	1	2	1	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	2	4	3	3	3	4	2	1	3	2	5	1	1	5	5
8	5	2	2	4	5	5	5	4	4	4	3	3	4	2	3	5	4	3	4	2	4	5	4	3	5	1	1	2	3
9	5	1	1	5	5	4	4	4	3	4	4	4	3	3	2	4	3	3	4	3	2	1	4	2	5	1	3	2	5
10	3	2	2	2	5	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	5	5	4	4	2	2	5	5	5	5	1	1	3	4
11	5	1	3	2	5	4	4	4	5	4	4	5	5	1	5	5	4	3	4	4	2	4	3	4	5	3	4	3	4
12	5	1	1	3	4	3	3	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	3	4	5	3	5	5	5	5	1	1	2	1
13	5	3	4	3	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	1	4	5	2	2	5	5	5	2	5	4	3
14	5	1	1	2	1	3	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5	3	5	3	5	2	1	3	5	5	3	1	5	5

Anexo 7: Juicio de experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Chimbote, 22 de diciembre del 2021.

Mg. Edita Beatriz Dávila Córdova (Jurado 1).

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, es requisito validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación.

El título de la Tesis es: “**Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020**” y siendo imprescindible contar con la aprobación de jueces expertos para aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en los temas relacionadas a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia lógica y metodológica.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Ficha de Validación por Jueces Expertos
- Instrumento

Expresándole los sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

NOMBRE

DNI:

1. Información del Autor			
ESCUDEO QUEZADA ALMIRIA SADE		43404068	Sadirodri_14@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒	Tesis	☐	Trabajo de Suficiencia Profesional
☐		☐	Trabajo Académico
☐		☐	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☐	Bachiller	☒	Título Profesional
☐		☐	Título Segunda Especialidad
☐		☐	Maestría
☐		☐	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒	Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		☐
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



Huella Digital

Firma

Importante

Lugar	Día	Mes	Año
Taurija	03	11	2023

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.

² Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.

³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.

⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

⁶ Según el inciso 12.2, del artículo 12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

29% 28%

%

14%

INDICE DE SIMILITUD FUENTES DE INTERNET PUBLICACIONES TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet

4%

2 repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet

3%

3 hdl.handle.net Fuente de Internet

2%

4 repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet

2%

5 www.tecnologia-ciencia-educacion.com Fuente de Internet

2%

6 repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet

1%

7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	Trabajo del estudiante	1 %
8	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes	Trabajo del estudiante	1 %
9	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	Trabajo del estudiante	1 %
10	es.scribd.com	Fuente de Internet	1 %
11	www.researchgate.net	Fuente de Internet	1 %
12	docplayer.es	Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.upn.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
14	alicia.concytec.gob.pe	Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.utelesup.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.usmp.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %

17	repositorio.autonoma.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.uazuay.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unam.mx	Fuente de Internet	<1 %
20	renati.sunedu.gob.pe		
		Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unh.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad de Almeria	Trabajo del estudiante	<1 %
23	archive.org	Fuente de Internet	<1 %
24	www.dspace.uce.edu.ec:8080	Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.upci.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %

26 www.scribd.com Fuente de Internet <1 %

27 Submitted to Universidad Alfonso X el Sabio Trabajo del <1 %
estudiante

28 acceda.ulpgc.es:8443 Fuente de Internet <1 %

29 repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet <1 %

30 1 Fuente de Internet library.co <1 %

31 Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del <1 %
estudiante

32 pdfs.semanticscholar.org Fuente de Internet <1 %

33 acikerisim.karabuk.edu.tr:8080 Fuente de Internet <1 %

34 repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet <1 %

35 Submitted to Instituto de Educación Superior
Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA <1 %

Trabajo del estudiante

36 Submitted to Universidad Abierta para Adultos

<1 %

Trabajo del estudiante

37 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles
de Chimbote

<1 %

Trabajo del estudiante

38 repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet

<1 %

39 repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet

<1 %

40 repository.uniminuto.edu Fuente de Internet

<1 %

41 www.monografias.com Fuente de Internet

<1 %

42 Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la

Amazonía <1 %

Trabajo del estudiante

43	Submitted to Universidad Privada San Pedro	Trabajo	<1 %
del estudiante			

44	repositorio.uai.edu.ar	Fuente de Internet	<1 %
----	------------------------	--------------------	------

45	repositorio.uap.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
----	------------------------	--------------------	------

46	repositorio.ulasamericas.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
----	---------------------------------	--------------------	------

47	riunet.upv.es	Fuente de Internet	<1 %
----	---------------	--------------------	------

48	rua.ua.es	Fuente de Internet	<1 %
----	-----------	--------------------	------

49	acipe.es	Fuente de Internet	<1 %
----	----------	--------------------	------

50	alertachiapas.com	Fuente de Internet	<1 %
----	-------------------	--------------------	------

51 dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet

<1 %

52 issuu.com Fuente de Internet

<1 %

53 repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet

<1 %

54 repositorioacademico.upc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

55 www.angel.org.ni Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Activo

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

ÍTEMS	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuándo tiene sentimientos desagradables le cuesta controlarlos?	X		X		X		
2	¿Se da cuenta de que le pasa algo, y reconoce fácilmente de que sentimiento se trata?	X		X		X		
3	¿Logra ponerse en el lugar de otros/as?	X		X		X		
4	¿Comprende las emociones de sus compañeros?	X		X		X		
5	Le gusta escuchar las aportaciones de sus compañeros	X		X		X		
6	¿Cuándo se programan actividades y no resultan como se espera el niño se acomoda fácilmente a la situación?	X		X		X		
7	¿Cuándo toma una decisión, piensa en las consecuencias positivas y negativas que podrían traer?	X		X		X		
8	¿El niño es optimista?	X		X		X		
9	¿Muestra alegría por las cosas que hace?	X		X		X		
10	¿Cuándo entra a un lugar, saluda a quienes se encuentran ahí?	X		X		X		
11	¿Solicita ayuda cuando la requiere?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable de corregir [].
- No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Dr/Mg:Dávila Córdova Edita Beatriz
DNI: 17869673

Especialidad del validador:

.....
.....

- Pertinencia: el ítem al concepto teórico formulado.
- Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: suficiente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Mg. Edita Beatriz Dávila Córdova
D.N.I: 17869673

22 de diciembre del 2021

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Cuándo el maestro/a falta no sabe qué hacer?	X		X		X		
2	¿Tiene amigos porque se me ocurren buenas ideas?	X		X		X		
3	¿Obedece cuando le dicen que no toque?	X		X		X		
4	¿Se junta con amigos del jardín de infantes?	X		X		X		
5	¿Defiende a los más chicos cuando les pegan en los recreos?	X		X		X		
6	¿Ayuda cuando alguien le ayuda?	X		X		X		
7	¿Le gusta que sus amigos me hagan caso?	X		X		X		
8	¿Le gusta dibujar en el patio?	X		X		X		
9	¿Le gusta hacer actividades en el patio con música?	X		X		X		
10	¿Cuándo le dan un trabajo se esmera para que sea perfecto?	X		X		X		
11	¿Le gusta resolver problemas de matemática?	X		X		X		
12	¿Acepta a sus amigos, aunque piensen diferente?	X		X		X		
13	¿Encuentra amigos cuando quiere jugar?	X		X		X		
14	¿Se esfuerza en estudiar para saber más?	X		X		X		
15	¿Considera que le va bien en los exámenes porque es inteligente?	X		X		X		
16	¿Pinta los dibujos con el color que le gusta?	X		X		X		
17	¿Se divierte en la escuela?	X		X		X		
18	¿Le gusta que el maestro les deje preguntar?	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable de corregir [].
- No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Dr/Mg:Dávila Córdova Edita Beatriz
DNI: 17869673

Especialidad del validador:

.....
.....

- Pertinencia: el ítem al concepto teórico formulado.
- Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: suficiente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Edita Beatriz Dávila Córdova
D.N.I: 17869673

22 de diciembre del 2021

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Estimado (a): **Mg. Edita Beatriz Dávila Córdova (Jurado 1)**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, se le solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos que se adjunta:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio según su opinión.

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	x		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio.	x		
3. La estructura del instrumento es adecuado.	x		
4. Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	x		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	x		
6. Los ítems son claros y entendibles.	x		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación.	x		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

SUGERENCIAS:.....
.....
.....

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Edita Beatriz Dávila Córdova.

DNI: 17869673

Chimbote, 22 de diciembre del 2021.


Mg. Edita Beatriz Dávila Córdova
D.N.I: 17869673

CARTA DE PRESENTACIÓN

Chimbote, 22 de diciembre del 2021.

Mg. Laura María Díaz Guerra (Jurado 2)

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, es requisito validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación.

El título de la Tesis es: “**Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020**” y siendo imprescindible contar con la aprobación de jueces expertos para aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en los temas relacionadas a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia lógica y metodológica.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Ficha de Validación por Jueces Expertos
- Instrumento

Expresándole los sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

NOMBRE

DNI:

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

ÍTEMS	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuándo tiene sentimientos desagradables le cuesta controlarlos?	X		X		X		
2	¿Se da cuenta de que le pasa algo, y reconoce fácilmente de que sentimiento se trata?	X		X		X		
3	¿Logra ponerse en el lugar de otros/as?	X		X		X		
4	¿Comprende las emociones de sus compañeros?	X		X		X		
5	Le gusta escuchar las aportaciones de sus compañeros	X		X		X		
6	¿Cuándo se programan actividades y no resultan como se espera el niño se acomoda fácilmente a la situación?	X		X		X		
7	¿Cuándo toma una decisión, piensa en las consecuencias positivas y negativas que podrían traer?	X		X		X		
8	¿El niño es optimista?	X		X		X		
9	¿Muestra alegría por las cosas que hace?	X		X		X		
10	¿Cuándo entra a un lugar, saluda a quienes se encuentran ahí?	X		X		X		
11	¿Solicita ayuda cuando la requiere?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable de corregir [].
- No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Dr/Mg:Dávila Córdova Edita Beatriz
DNI: 17869673

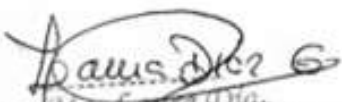
Especialidad del validador:

.....
.....

- Pertinencia: el ítem al concepto teórico formulado.
- Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: suficiente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de diciembre del 2021



Mg. Laura María Díaz Guerra

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Cuándo el maestro/a falta no sabe qué hacer?	X		X		X		
2	¿Tiene amigos porque se me ocurren buenas ideas?	X		X		X		
3	¿Obedece cuando le dicen que no toque?	X		X		X		
4	¿Se junta con amigos del jardín de infantes?	X		X		X		
5	¿Defiende a los más chicos cuando les pegan en los recreos?	X		X		X		
6	¿Ayuda cuando alguien le ayuda?	X		X		X		
7	¿Le gusta que sus amigos me hagan caso?	X		X		X		
8	¿Le gusta dibujar en el patio?	X		X		X		
9	¿Le gusta hacer actividades en el patio con música?	X		X		X		
10	¿Cuándo le dan un trabajo se esmera para que sea perfecto?	X		X		X		
11	¿Le gusta resolver problemas de matemática?	X		X		X		
12	¿Acepta a sus amigos, aunque piensen diferente?	X		X		X		
13	¿Encuentra amigos cuando quiere jugar?	X		X		X		
14	¿Se esfuerza en estudiar para saber más?	X		X		X		
15	¿Considera que le va bien en los exámenes porque es inteligente?	X		X		X		
16	¿Pinta los dibujos con el color que le gusta?	X		X		X		
17	¿Se divierte en la escuela?	X		X		X		
18	¿Le gusta que el maestro les deje preguntar?	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable de corregir [].
- No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Dr/Mg:Dávila Córdova Edita Beatriz
DNI: 17869673

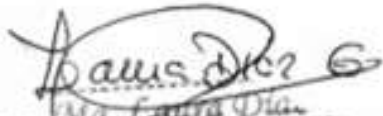
Especialidad del validador:

.....
.....

- Pertinencia: el ítem al concepto teórico formulado.
- Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: suficiente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de diciembre del 2021



Mg. Laura María Díaz Guerra

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Estimado (a): Mg. Laura María Díaz Guerra (**Jurado 2**)

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, se le solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos que se adjunta:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio según su opinión.

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
8. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	x		
9. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio.	x		
10. La estructura del instrumento es adecuado.	x		
11. Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	x		
12. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	x		
13. Los ítems son claros y entendibles.	x		
14. El número de ítems es adecuado para su aplicación.	x		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

SUGERENCIAS:.....
.....

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Laura María Díaz Guerra

DNI: 18114601

Chimbote, 22 de diciembre del 2021.


Mg. Laura María Díaz Guerra

DNI: 18114601

CARTA DE PRESENTACIÓN

Chimbote, 22 de diciembre del 2021.

Mg. Magda Luz Villacorta Bello (Jurado 3)

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, es requisito validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación.

El título de la Tesis es: “**Inteligencia emocional y creatividad en niños de 05 años, Institución Educativa N° 80496- Amangay 2020**” y siendo imprescindible contar con la aprobación de jueces expertos para aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en los temas relacionadas a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia lógica y metodológica.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Ficha de Validación por Jueces Expertos
- Instrumento

Expresándole los sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

NOMBRE

DNI:

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

ÍTEMS	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuándo tiene sentimientos desagradables le cuesta controlarlos?	X		X		X		
2	¿Se da cuenta de que le pasa algo, y reconoce fácilmente de que sentimiento se trata?	X		X		X		
3	¿Logra ponerse en el lugar de otros/as?	X		X		X		
4	¿Comprende las emociones de sus compañeros?	X		X		X		
5	Le gusta escuchar las aportaciones de sus compañeros	X		X		X		
6	¿Cuándo se programan actividades y no resultan como se espera el niño se acomoda fácilmente a la situación?	X		X		X		
7	¿Cuándo toma una decisión, piensa en las consecuencias positivas y negativas que podrían traer?	X		X		X		
8	¿El niño es optimista?	X		X		X		
9	¿Muestra alegría por las cosas que hace?	X		X		X		
10	¿Cuándo entra a un lugar, saluda a quienes se encuentran ahí?	X		X		X		
11	¿Solicita ayuda cuando la requiere?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable de corregir [].
- No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Dr/Mg:Dávila Córdova Edita Beatriz
DNI: 17869673

Especialidad del validador:

.....
.....

- Pertinencia: el ítem al concepto teórico formulado.
- Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: suficiente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de diciembre del 2021


Magda Luz Villacorta Bello
DNI: 41253974

FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N°	ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Cuándo el maestro/a falta no sabe qué hacer?	X		X		X		
2	¿Tiene amigos porque se me ocurren buenas ideas?	X		X		X		
3	¿Obedece cuando le dicen que no toque?	X		X		X		
4	¿Se junta con amigos del jardín de infantes?	X		X		X		
5	¿Defiende a los más chicos cuando les pegan en los recreos?	X		X		X		
6	¿Ayuda cuando alguien le ayuda?	X		X		X		
7	¿Le gusta que sus amigos me hagan caso?	X		X		X		
8	¿Le gusta dibujar en el patio?	X		X		X		
9	¿Le gusta hacer actividades en el patio con música?	X		X		X		
10	¿Cuándo le dan un trabajo se esmera para que sea perfecto?	X		X		X		
11	¿Le gusta resolver problemas de matemática?	X		X		X		
12	¿Acepta a sus amigos, aunque piensen diferente?	X		X		X		
13	¿Encuentra amigos cuando quiere jugar?	X		X		X		
14	¿Se esfuerza en estudiar para saber más?	X		X		X		
15	¿Considera que le va bien en los exámenes porque es inteligente?	X		X		X		
16	¿Pinta los dibujos con el color que le gusta?	X		X		X		
17	¿Se divierte en la escuela?	X		X		X		
18	¿Le gusta que el maestro les deje preguntar?	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable de corregir [].
- No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Dr/Mg:Dávila Córdova Edita Beatriz
DNI: 17869673

Especialidad del validador:

.....
.....

- Pertinencia: el ítem al concepto teórico formulado.
- Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: suficiente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de diciembre del 2021


Magda Luz Villacorta Bello
DNI: 41253974

**FICHA DE VALIDEZ POR JUECES EXPERTOS
ESCALA DE CALIFICACIÓN**

Estimado (a): **Mg. Magda Luz Villacorta Bello (Jurado 3)**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, se le solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos que se adjunta:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio según su opinión.

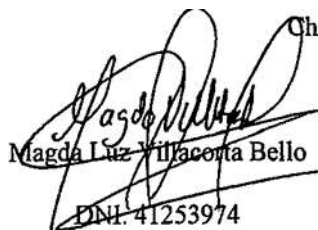
CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
15. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	x		
16. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio.	x		
17. La estructura del instrumento es adecuado.	x		
18. Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	x		
19. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	x		
20. Los ítems son claros y entendibles.	x		
21. El número de ítems es adecuado para su aplicación.	x		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

SUGERENCIAS:.....

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Magda Luz Villacorta Bello **DNI:** 41253974

Chimbote, 22 de diciembre del 2021.


Magda Luz Villacorta Bello
DNI: 41253974

RESUMEN JUICIO DE EXPERTOS

Datos de calificación:

1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio.
3. La estructura del instrumento es adecuado.
4. Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.
6. Los ítems son claros y entendibles.
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación.

CRITERIOS	JUECES			VALOR P
	J1	J2	J3	
1	1	1	1	3
2	1	1	1	3
3	1	0	1	2
4	1	1	1	3
5	1	1	0	2
6	1	1	1	3
7	0	1	1	2
TOTAL	6	6	6	18

1: de acuerdo 0: desacuerdo

PROCESAMIENTO:

Ta: N° TOTAL DE ACUERDO DE JUECES

Td: N° TOTAL DE DESACUERDO DE JUECES

b: grado de concordancia significativa

$$b = \frac{18}{18 + 3} \times 100 = 0.8571$$

Según Herrera

Confiabilidad del instrumento:

Prueba de Concordancia entre los Jueces:

$$b = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

0,53 a menos	Validez nula
0,54 a 0,59	Validez baja
0,60 a 0,65	Válida
0,66 a 0,71	Muy válida
0,72 a 0,99	Excelente validez
1.0	Validez perfecta