

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales
de los alumnos de primaria de la Institución Educativa
N°82417-Huacapampa; 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Primaria**

Autor

Malaver Rodríguez, Nilser Hugo

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Berrospi Espinoza, Hernán

Nuevo Chimbote-Perú

2022

INDICE GENERAL

	Pág.
Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras Clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	17
Resultados.....	19
Análisis y discusión	25
Conclusiones.....	27
Recomendaciones.....	28
Referencia bibliográfica.....	30
Anexos.....	32

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución poblacional de niños de 4° de primaria.....	17
Tabla 2. Nivel de interés por la narración de cuentos tradicionales en alumnos 4° de primaria – I.E. N°82417-Huacapampa; 2020.....	19
Tabla 3. Nivel de emociones que presentan al narrar cuentos tradicionales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	20
Tabla 4. Nivel de participación en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	21
Tabla 5. Nivel de selectividad en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	22
Tabla 6. Nivel de tiempo de permanencia al escuchar la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	23
Tabla 7. Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	24

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de interés por narración de cuentos tradicionales en alumnos 4° de primaria-I.E. N°82417.....	19
Figura 2. Nivel de emociones por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	20
Figura 3. Nivel de participación por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	21
Figura 4. Nivel de selectividad por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	22
Figura 5. Nivel de tiempo de permanencia por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	23
Figura 6. Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.....	24

PALABRAS CLAVE

Tema	Narración de cuentos tradicionales
Especialidad	Educación Primaria

KEYWORDS

Theme	Traditional storytelling
Specialty	Primary education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (OCDE)

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

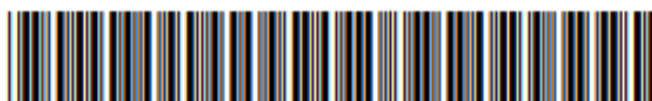
Que, de la revisión del trabajo titulado **"Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020"** del (a) estudiante: **Nilser Hugo Malaver Rodríguez**, identificado(a) con **Código N° 3616100095**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Marzo de 2023

 UNIVERSIDAD SAN PEDRO
CHIMBOTE

Dr. LUIS VENEGAS GORDILLO
RECTOR (a)



TÍTULO

**Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales
de los alumnos de primaria de la Institución Educativa
N°82417-Huacapampa; 2020**

**Attention level of the narration of traditional stories of the
primary students of the Educational Institution N°82417-
Huacapampa; 2020**

RESUMEN

En las Instituciones Educativa, es permanente la preocupación del docente a cuasa de que los niños no prestan atención a sus clases y es de allí que van ensayando una diversidad de estrategias con el fin revertir este problema; la que motivó a desarrollar el presente estudio con fin de identificar el nivel de atención de la narración de cuentos en una población muestral constituida por 22 infantes del 4° de prima en la I.E. N°82417 de Huacapampa- Celendín. Partiendo de un estudio con tipología descriptivo y utilizando como diseño al descriptivo simple con características transversales. Para ello se administró una guía de observación como instrumento para acopiar información con fines de medir el nivel de atención de los cuentos tradicionales dichos resultados han sido procesados y analizados empleando el recurso tecnológico software SPSS versión 25. La información obtenida sobre el nivel de atención de narración de cuentos tradicionales en discentes del 4° de primaria en la I.E. N°82417- Huacapampa; el 50% ubicándose en el nivel malo, 45% logrando ubicarse en regular y 5% logrando el nivel bueno. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel es malo. Por tanto, aceptándose la hipótesis de investigación.

ABSTRACT

In the Educational Institutions, the concern of the teacher is permanent because the children do not pay attention to their classes and it is from there that they are testing a diversity of strategies in order to reverse this problem; the one that motivated to develop the present study in order to identify the level of attention of storytelling in a sample population made up of 22 infants of the 4th grade in the I.E. No. 82417 of Huacapampa- Celendín. Starting from a study with a descriptive typology and using a simple descriptive design with cross-sectional characteristics. For this, an observation guide was administered as an instrument to collect information with the purpose of measuring the level of attention of the traditional tales, said results have been processed and analyzed using the technological resource SPSS version 25. The information obtained on the level of attention of narration of traditional stories in students of the 4th grade of primary school at the I.E. No. 82417-Huacapampa; 50% locating in the bad level, 45% managing to locate in regular and 5% achieving the good level. These results establish that the highest percentage of students in the fourth grade of primary school are located in the bad level. Therefore, accepting the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

Muchas de las veces se vienen escuchando a maestros que los niños día a día escuchan menos y no se encuentran suficientemente atentos para lograr aprendizajes significativos. Estos problemas son importantes dado que a la falta de atención se vienen desencadenando retrasos en el aprendizaje. Por ello se hace necesario investigar sobre la atención recopilando información pertinente tanto en bibliotecas virtuales como repositorios de universidades nacionales y privadas.

En Lima se encontró la Tesis elaborado por Choque (2017), que teniendo como finalidad de determinar los niveles de atención en los textos narrativos en una población y muestra de 33 niños del primer grado de primaria y realizando la tesis mediante el tipo de pesquisa descriptiva con esquema no experimental y aplicandose como instrumento la guía de observación, el investigador llegó a lasiguiente conclusión: en los resultados se da a conocer que discentes del nivel primaria en un 58.6% prestan atención cuando se narra cuentos dando respuesta de forma coherente a lo que escucharon en la narración del cuento. Estos resultados indican que el nivel de atención es favorable; porque al analizar a partir de la estadística descriptiva los discentes de primer grado de primaria tienen el nivel alto en selectividad durante la narración del cuento al obtener una media de 4.95 luego de aplicar la guía de observación.

Asimismo, en Huacho se encontró el trabajo de investigación que tuvo por propósito de describir la narración de cuentos y su influencia en la comprensión de textos en una población 100 estudiantes del cual se seleccionó como muestra a 17 estudiantes del nivel secundaria para aplicarles el instrumento que consiste en una ficha de observación. La tipología de estudio es básico con esquema no experimental; del cual se obtuvo la siguiente conclusión: Se encontró que un 23.5% de educandos de segundo grado de primaria de la I.E. “José Roldan” ubicada en Sarayacu logran alcanzar el nivel medio, otros 23.5% alcanzan el nivel alto y el mayor porcentaje que viene hacer 53% presentan niveles bajos; esto producto de la poca atención que prestan los niños de segundo grado de primaria; como lo es concluido por (Jaramillo, 2018, pág. 66).

Del mismo modo en Huancayo se elaboró la tesis de Carhuamaca & Reymundo (2018), quienes tuvieron por fin de encontrar la influencia del Programa narrando cuentos en la comprensión de textos con niños de la Institución Educativa N°252 de San Carlos. Para ello empleó como tipo de pesquisa aplicada con bosquejo cuasi experimental y trabajando en una población y muestra conformada por 43 alumnos, quienes fueron sometidos a ser aplicado la lista de cotejo como instrumento del cual se obtuvo la siguiente conclusión: El estudio permitió tener conocimiento que al aplicar un programa en base a la narración de cuentos se influyó significativamente para tener una mejor comprensión de textos por estudiantes de cinco años perteneciente a la I.E. N°252 ubicada en la ciudad de Huancayo; esto permite concluir que existen niños ponen atención al narrar cuentos.

También se tiene la tesis elaborada por Huamán (2020), basada en una pesquisa de tipo descriptiva con esquema no experimentales tuvo por finalidad de despertar el interés en el niño sobre su aprendizaje mediante la narración de cuentos en una población muestral de 45 infantes a quienes se les aplicó una ficha de observación con el fin de recabar información sobre la influencia de la narración de cuento en las emociones del niño; de esta manera llegando a concluir: El narrar cuento a los niños conlleva a que estos recepcionen y reflexionen mejor sobre el mensaje del texto presentado; por eso es menester que el cuento tenga mensajes que conduzca a la elaboración del auto concepto, autonomía y este orientado a la consolidación de la identidad del niño. En esta investigación se percibe que los niños ponen medianamente la atención en los cuentos que se les narra y requiriendo realizar actividades de atención.

Del mismo modo, Yauri (2017), en la tesis elaborado tuvo por finalidad de fortalecer el lenguaje oral a partir de narraciones del cuentos en una Institución Educativa Nacional ubicada en Puente Piedra: Para ello optó por una pesquisa de tipología aplicada con bosquejo cuasi experimental con dos grupos control y experimental con 24 estudiantes cada una haciendo un total de 48 estudiantes como población muestral. Asimismo se les aplicó como instrumento una ficha de observación el cual fue procesada mediante “U” de Mann-Withney. Llegando a

concluir: A partir de la aplicación de la prueba de la U de Mann Whitney se obtuvieron los resultados finales y que al comparar entre resultados del grupo control y experimental se percibe que el grupo que estuvo sometido a las experiencias logran mejores resultados como se observa al encontrar un rango promedio de 42.00 y los del grupo control solo llegando a un promedio de 19.00 y alcanzando una significancia bilateral de 0,000 indicando que son inferiores a 0,05, la que permite concluir que ambos grupos estadísticamente son diferentes; esto es debido a que los del grupo experimental muestran mejor atención a la narración de cuentos a diferencia del grupo control que su nivel de atención es bajo. Esto demuestra que se requiere mejorar el nivel de atención en los niños al narrar cuentos.

Asimismo, en Trujillo se encontró la tesis de Miranda & Cinthia (2018), que a partir de una investigación aplicada con diseño cuasi experimental buscó encontrar la influencia de la narración de cuentos infantiles en la comprensión de textos en 54 estudiantes de segundo grado que fueron distribuidos en grupo control y experimental y que mediante 10 sesiones que mejoraron comprender textos la que se verifica a partir de ser aplicado el cuestionario como instrumento; de esta manera llegando a concluir que cuando los estudiantes ponen mayor atención a la narración del cuento se mejora la comprensión lectora. Esto se verifico que después de haber desarrollado las sesiones se aplicó un post test del cual se observa que en un 66% logran un nove bueno a diferencia del pre test. Asimismo, señala que poniendo atención a narraciones de cuentos se mejora comprender de textos y de esta manera convirtiéndose en una estrategia fundamental en la mejora de la comprensión.

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir de la variable: Nivel de atención de narración de cuentos tradicionales.

En cuanto a los aspectos para trabajar la atención, se tendrá en cuenta algunas actitudes para desarrollar la atención son: Presente siempre la actividad como un juego, manteniéndolos motivados con una variedad de actividades para que no se aburran. Es importante no hacer que las actividades o tareas sean demasiado fáciles, es decir, solo ofrecer ayuda cuando sea absolutamente necesario. No aclarar dudas si el niño no está prestando atención. Es necesario que el niño realice un análisis real

de las propuestas que se le presentan. No se deben señalar los errores, pero debe ser más fácil para el niño volver a realizar el proceso, con el fin de que él mismo descubra el error y así evitar que se repita.

En cuanto a la importancia de la atención durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se considera a la atención que viene hacer una habilidad o habilidades que poseemos todos. Recuerda: No son innatos ni genéticos, sino que se desarrollan como resultado de las interacciones con el medio ambiente. Se desarrollan en cada uno de nosotros en mayor o menor medida; pero existen diferencias de manera individual a la hora de emplearlas; puesto a que se aprende y se mejora teniendo la práctica permanente.

Cabe señalar, la importancia que se debe tener con el fin de desarrollar una diversidad de estrategias orientadas a mejorar los diferentes mecanismos de atención, los factores que afectan y los métodos para controlarlos (López & García, 1997).

Para Woolfolk (1999), existen diversos elementos en el aula que vienen afectando la atención en el estudiante. Al comienzo de la clase, llame a atender con exhibiciones y actividad llamativa; para transmitir el mensaje a los estudiantes, donde pueden usarse colores brillantes, resaltar o subrayar un texto escrito o hablado, llame al estudiante por su nombre, aprovecha lo inesperado, haz preguntas interesantes, realizar diversas tareas y métodos de enseñanza, cambia tu tono y la iluminación o ritmo de trabajo.

Respecto a las afirmaciones de la atención, vienen hacer todo proceso mental y que tiene diversas manifestaciones. Primero, teniendo que el sistema nervioso genera actividades endógenas.

Asimismo, vienen hacer reacciones intrínsecas generadas por el organismo al cual no se ven de forma directa, sino ocurren en diferentes escenarios que requieren la atención del sujeto. Este tipo de respuestas se denominan respuestas fisiológicas.

López y García (1997), señala que la atención provoca respuestas externas que involucran alguna actividad o movimiento del ser humano. A esto, se denominan

reacciones o actividades motoras. Los más importantes asociados al proceso de atención son: que los órganos sensoriales orientan hacia el estímulo, requiere de ajustes de postura en los movimientos oculares y del organismo.

López & García (1997), señala que existen otros tipos de actividades que exhiben los sujetos durante una variedad de tareas, donde se supone que los mecanismos de atención a menudo se involucran de manera importante. Las actividades que implican este tipo de tareas se denominan actividades cognitivas

En cuanto a los textos narrativos, a los niños y niñas les suelen gustar los cuentos, tantos relatos de experiencias de vida, hechos históricos, leyendas, etc., pero el gusto por los cuentos es muy especial. Los cuentos son una narrativa favorita que se encuentran muy cerca al niño, ya que, viene hacer una breve descripción que cuenta de un principio y final, donde los niños son transportados a contextos imaginario y fantástico mediante un conjunto de componentes comunes que las identifica a un cuento.

La totalidad de cuentos comienzan con presentaciones de un entorno estable, luego surge diferentes conflictos o problemas, luego, desarrollan diferentes acciones con el propósito de resolverlo de diferentes maneras y concluir describiendo la parte final. Una presentación al principio, a veces se da de manera ritualizada "Había una vez, hace mucho tiempo..."; haciendo esperar al infante una historia fantástica y una frase valorativa al final que es también ritualizada como "...y fueron felices comiendo perdiz....colorín colorado el cuento a culminado; de esta manera posibilitando desconectar la imaginación con el fin de regresar a la realidad.

A pesar de la totalidad de funciones didácticas del cuento; como la de transmitir valores, de identificarse con la tristeza y alegría de personajes, tienen la misión de desarrollar la imaginación, creatividad, etc., Asimismo, juega un rol principal en el descubrimiento de la literatura desde una perspectiva o punto de vista literario, utilizar texto escrito (Fons, 2006).

Para que una historia realmente capte la atención de un niño, tiene que entretenerlo y despertar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, debe estimular

su imaginación, ayudar a desarrollar su intelecto, y aclarar sus emociones; debe estar de acuerdo con sus angustias y deseos; hacerlo plenamente consciente de sus dificultades al mismo tiempo que aborda sus inquietudes y propone soluciones. En resumen, tiene que relacionarse con todos los aspectos de tu personalidad al mismo tiempo, esto dice mucho sobre la gravedad del conflicto de tu hijo, no lo disminuye en lo más mínimo y al mismo tiempo le inspira confianza a sí mismo y de su futuro (Bettelheim, 1990).

El conocido literato Antonio Rodríguez Almodóvar (España), quién recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005, realizó interesantes ponencias frente al rol que desempeña la lectura en el desarrollo del infante; como experto en lectura infantil. Las expresiones del literato describen claramente la valía e importancia de leer en la etapa de la niñez, donde la lectura del primer cuento es muy importante para la construcción de la base intelectual del niño; y a medida que va desarrollándose con esta base se logra aprender, asimilar un concepto o idea. Un adecuado cuento su estructura debe estar bien organizada y la historia debe ser bien contada, tranquila y emotiva. De esta manera, cuando un niño pida volver a narrar, realizarlo de la misma forma.

El cuento brinda a infantes sus estructuras mentales iniciales, y cambiar la forma en que se narra una historia sin alterar los mecanismos que despliegan la inteligencia. Un niño a la edad de dos años y medio, iniciar narrando cuentos a partir de imágenes y textos.

El cuento popular estableció aprendizajes esenciales dentro la pedagogía: así, teniendo el modelo para explicar el mundo, basado en diferentes descubrimientos clásico como lo señala Piaget; quién muestra cómo los niños aprenden a pensar antes de hablar. Asimismo, indica que el primer pensamiento es simbólico, dándonos a conocer que no vienen hacer las cosas mismas, sino las primeras representaciones o que vislumbre de tales. Este pensamiento original requiere primero ser secuenciado y concretado, y esta secuencia, a su vez, requiere de memoria y esfuerzo lógico (Rodríguez, 2004).

A partir de estos cuentos, se lee y se escucha mejor durante la clase,

recreando el área naturalmente creado alrededor del fuego donde se ejercitan y transmiten los conocimientos y se supera la frustración, primordialmente de los de tipo narcisista, o del complejo de Edipo en el período embrionario, la rivalidad entre hermanos, etc.

Por esta razón, algunas escuelas europeas de psicología estudian los cuentos de hadas tradicionales como disciplina. Al mismo tiempo, las historias ayudan a los niños a adquirir un sentido de identidad y autoestima, se identifican con los héroes ya que necesitan valerse por sí mismos fuera del hogar y pronto desarrollan intuiciones y miedos. Por eso estoy seguro de que las personas que escuchan muchas historias en la infancia están mejor preparadas para enfrentarse a la edad adulta. Por el contrario, aquellos sin narrativas predominantes eran más susceptibles a frustraciones y problemas de adaptarse en más adelante a la vida.

En cuanto a los cuentos relacionada a la atención, los cuentos son un excelente medio educativo. Por ello, utilizándose en la educación desde la antigüedad. Esta historia se puede utilizar en cualquier etapa del aprendizaje: como introducción a cualquier tema (todo tiene una historia), pudiendo ser complemento, o troncal para ser analizado.

Lo principal es implantar, convertirlo en un hábito y transmitiendo que escuchar historias sea una norma. A partir de ello logramos grandes mejoras en la atención, escucha, comprensión, comunicación, secuencia de episodios, desarrollando la imaginación y reflexionando de forma personal y directa.

Un cuento tiene que ser entretenida para captar la atención y poder disfrutarla mejor, y esto se puede hacer a través de su contenido o de la forma en que se cuenta (Bertomeu, 2006).

Respecto a la importancia de la narración, al leer un cuento a un niño se crea una relación emocional positiva entre el lector, el texto y el oyente. Cuando los adultos le leen a un niño, solo están a su lado, porque leerle a otro ser humano significa un compromiso total, y el niño lo reconoce y lo valora, aunque sea inconscientemente. La complicidad resultante entre lector y oyente por el texto

compartido permite al niño y al adulto concebir bien y disfrutar de forma tranquila las narraciones e ir creando una serie de experiencias reales relacionadas con el cuento muy necesario para el aprendizaje de la función de aprender a escribir y leer. (Fons, 2006).

Lo bueno de contar cuentos, gracias a esto, los niños tienen la oportunidad de escuchar a la persona que les habla, así aprenden a comunicarse con los demás, se familiarizan con vocabulario específico, y al mismo tiempo les permiten aprender nuevas palabras. y potencialmente incorporarlos en su propio diccionario. A través de la narración se puede estimular la socialización de los niños, ya que pueden tener confianza para contar las historias que han escuchado varias veces, o atreverse a decir algo sobre sí mismos o el entorno que les rodea.

Por otro lado, la buena selección puede ser una gran estrategia para promover y reforzar los buenos valores de una forma divertida y entretenida. Por eso, a la hora de elegir una historia, se recomienda que, además de ser bella en contenido y argumento, también incluya enseñanza.

Como todos sabemos, en los cuentos puedes describir lugares lejanos que nunca has visto o visitado, y viajar a un mundo de fantasía donde los animales y las cosas también están vivas y hablando; imaginación. Finalmente, podemos permitir que los niños expresen el contenido de su cuento favorito aplicando diferentes técnicas expresivas de modelado (Paztoriza, 2007).

El acercamiento narrativo a la historia debe desarrollarse en un ambiente agradable y tranquilo. Más importante que lo que se cuenta es cómo se cuenta y los hechos. Los temas irán cambiando según la edad, empezando por elementos muy cercanos a ellos y sus necesidades, volviéndose cada vez más complejos a medida que se añaden secuencias temporales, longitudes más largas y otros componentes. Otra variación que funciona es usar una historia que conocen y "escribirla mal", alentando a los niños a corregir errores. El evento también promueve desarrollar la atención e imaginación.

Por lo que se refiere a los cuentos tradicionales, de manera particular, cuando

se refiriere a los cuentos andinos, Albújar (1920) citado por (Trinidad, Jara, & Niquen, 2021) señaló que:

Como se mencionó anteriormente, los temas apropiados y las extensiones de una historia varían según la edad del niño. Estas son las características ideales de un libro para niños de 5 a 6 años: Los cuentos favoritos son verdaderas aventuras protagonizadas por los niños, aunque también les gustan mucho las historias de animales como perros, gatos, caballos, etc. Los dibujos se reemplazan mejor con fotografías muy detalladas o ilustraciones de aspecto realista. Hay un mayor aprecio por la justicia y las recompensas por el bien y el castigo por el mal. Todas las aventuras bajo el mar, el espacio, el futuro o la tecnología son bienvenidas. Pueden empezar a ver historias sencillas, que desencadenan una secuencia lógica de acciones, o pueden crear sus propias historias.

En cuanto a los cuentos tradicionales, especialmente los referidos a los cuentos andinos, Albújar (1920) quién fue citada por Trinidad, Jara, & Niquen (2021), señalando que están basados en la experiencia y la observación, y las historias andinas constituyen un testimonio crudo y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina tuvo en sus autores. Los hombres y mujeres de este mundo narrativo actúan como impulsados por los instintos más básicos.

Los cuentos andinos han sufrido tantas modificaciones y adaptaciones para adaptarse a los gustos y costumbres del lugar y la época. La guía conceptual se complementa con lo expresado por Delaunay (1986), citado por (Castro, 2011), para quien: “El cuento tradicional abre a cada hombre un universo diferente al suyo; invita a volver atrás, o a viajar a distancias donde no hay más límite que la imaginación. El asombro que todo hombre necesita es muy necesario cuando es niño, o cuando la realidad que le rodea es más opresiva.” (p. 38).

Así, el cuento desarrolla la imaginación de los alumnos, especialmente en lo que respecta a los acontecimientos de su entorno. A estas definiciones se suma (Trinidad, Jara, & Niquen, 2021) citando la conceptualización de Montoya (2007) de que una historia se entiende como “una narración de algo que sucede o que tanto el emisor como el receptor saben que se trata de una ficción basada en la realidad.

Por lo tanto, debe entenderse que las leyendas andinas presentan las características e ideas de los pueblos indígenas, así como su folclor, es decir, sus creencias y costumbres, así como sus personajes, que en su mayoría están extraídos de la realidad y se refieren a hechos. Nuestros peruanos son culturalmente realistas porque por lo general las historias se cuentan en el campo o en los pueblos andinos.

La importancia de los cuentos tradicionales andinos radica en que su existencia ha provocado una revalorización del folklore, esto mismo sucede con los mitos, costumbres y leyendas. Por lo tanto, se debe estimular que se difundan estas obras porque permitirán afianzar la identidad cultural mediante la lectura de estas.

Asimismo, para Sánchez (2000), expresa que es importante iniciar y consolidar en los niños y adolescentes un enfoque fundamentalmente rastreable, y para ello qué mejor que la elaboración de cuentos populares, porque así los estudiantes conocerán y comprenderán vivencialmente su realidad. reconocer los aspectos positivos de su patrimonio cultural, lo que les permitirá cambiar los aspectos negativos (p. 137).

Cabe señalar que el estudio de la mitología andina se centra en el análisis, interpretación y valoración de las diferentes expresiones artísticas de los diferentes pueblos de las profundidades del Perú. El análisis de diferentes perspectivas sobre la importancia de los relatos tradicionales andinos permite concluir que a través de ellos los estudiantes pueden desarrollar un amplio conocimiento sobre los orígenes de las diferentes culturas y así buscar identificarse con sus culturas de origen.

En cuanto a las características de los cuentos tradicionales, en cuanto a las características de la presentación del cuento tradicional, Padovani (2005) señaló que sus características son: los personajes son esquemáticos y lineales, no tienen mundo interior o especificidad que los defina, y no hay conexión con el pasado o el futuro, se enfrentan a determinadas acciones morales o prácticas que los llevan a experimentar acciones paradigmáticas (...) y no existe un espacio, un tiempo preciso o definido. Así, Chertudi (1982), citado en (Trinidad, Jara, & Niquen, 2021), afirma que, entre estas características: No hay descripciones de escenarios, paisajes o costumbres, solo enunciados generales cuando es necesario. Las referencias

geográficas se limitan a menciones tales como: océanos, ríos, arroyos, campos; no se nombran con nombres específicos conocidos por el narrador. Esto determina la no localización de las acciones y narran en tercera persona.

A veces, la primera persona suele introducirse al final, con el fin de presentarse como testigo de lo contado, también suele tener una fórmula de principio y fin y algunas fórmulas fijas en su proceso. El contraste entre material y moral es más prominente, pero predomina la acción y el azar mantiene la historia en movimiento.

Por otro lado, la clasificación de los cuentos tradicionales, teniendo en cuenta el criterio de Thompson (1928), los cuentos tradicionales se clasifican de la siguiente manera:

Cuentos de animales. Vienen a ser historias que presentan animales, excluyendo historias donde las personas se convierten en animales.

Cuento de personas. Todas son historias orientadas a personas con elementos de fantasía.

Cuentos maravillosos. Son aquellos en los que conviven lo fantástico y lo real, por tratarse de un material narrativo oral muy utilizado se les considera de forma particular, debido a que su conocimiento y análisis podrían ser aplicados en los demás cuentos orales.

Al respecto Almodóvar (1982) citado (Trinidad, Jara, & Niquen, 2021), muestra que: son una clase especial de cuentos populares, más ampliamente conocidos como "cuentos de hadas", "magia" o "fantasía", transmitidos como todos los cuentos populares, transmitidos oralmente, sin afectar la transmisión, generalmente con algún tipo de estructura narrativa, permanecer intacto, sin importar cuán diferentes sean las historias de los demás (p. 27).

Cuentos de fórmula. Este tipo de cuentos también son denominados cuentos tradicionales, es decir, populares y anónimas; recurren a tonterías y extravagancias, representan el juego puro, la alegría pura que tanto seduce y cautiva a los niños. Esta clasificación es la más clásica, en la que se clasifican diferentes producciones de

cuentos, que involucran animales, personajes, fantasía y cuentos de carácter tradicional, siendo este último la motivación principal para desarrollar la presente investigación.

Interés: Este aspecto está relacionado con la variable motivacional, si el estímulo se encuentra dentro del rango de interés del sujeto, éste recibirá más atención que desinterés. Y si los sujetos generan una serie de expectativas en función de la tarea, favorecerá la ejecución de la tarea (mejor desempeño).

Emoción: Según Rosselló, esto sugiere un vínculo importante entre la emoción y la atención. También es intuitivamente obvio que nuestras emociones, como el sentimiento, el tono emocional, la estimulación llega a coadyuvar en el foco de atención prioritario. Es por ello, que la emoción puede confundirse con la motivación. Tanto una motivación como la emoción determinará la selectividad en la atención, al mismo tiempo, diversas investigaciones demostraron que afecta a la capacidad de atención, la velocidad de cambio a la atención y la susceptibilidad a la distracción.

Persistencia temporal: Implica mantener la atención en un estímulo o tarea por un período de tiempo específico, dependiendo del requerimiento a la tarea y la caracterización del sujeto. Si permanece mucho tiempo, se llama atención sostenida. Por otro lado, si no puedes concentrarte en una tarea, estamos hablando del problema de falta de atención.

Selectividad: Viene hacer una función adaptativa fundamentales del mecanismo de atención; es sincronizar nuestros procesos mentales con las pequeñas fracciones relevantes del vasto flujo de información recibidos momento a momento. Estos mecanismos de atención son los que nos permitieron seleccionar gran parte de la información que nos interesa y procesarla de forma intensiva con las mejores garantías de eficacia. La demás información se debilita de alguna manera si se procesa, puede que no sea tan exhaustiva ni tan cierta; los posteriores procesos ser conscientes y donde la participación y relación se dé entre atención y motivación que vienen hacer también patente.

Según Eysenck (1982), podemos concluir que los estados motivacionales dirigen la selectividad de la atención, a través de la cual influyen en gran medida en la acción y, por tanto, en el rendimiento. Así, la motivación y la atención son dos variables importantes en la determinación de la ejecución, y estas dos variables mediadoras influyen decisivamente en la salida que un organismo emite de los estímulos a los que está expuesto.

Las razones que justifican la presente investigación en el campo de la acción educativa son: la dificultad que tienen los niños y niñas para poner atención en la narración de cuentos por lo que no se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para asimilación y procesamiento de la información del aprendizaje.

La atención a la narrativa del cuento es importante porque puede: estimular el desarrollo de su lenguaje, reforzar sus conceptos y brindar una sensación de seguridad personal. La dificultad para fracasar en la escuela, lo que resulta en ansiedad, disminución de la motivación o manifestaciones de comportamiento inapropiado en el aula son producto de la falta de atención en la narración.

El sistema educativo peruano adolece de múltiples problemas como bajo rendimiento académico, baja comprensión lectora, baja producción de textos y poca concentración.

El problema se ve agravado por el bajo presupuesto estatal asignado a las instituciones educativas, aumentando la preparación adecuada de los miembros de la profesión docente en la mayoría de los estados. Por lo tanto, si esta condición persiste en los grados superiores, estos niños pueden tener menos oportunidades que otros niños para desarrollarse y ejercitarse adecuadamente en el lugar de trabajo su ciudadanía.

Desde una perspectiva de contribución social, esto significa que debemos promover el desarrollo de habilidades narrativas en las escuelas para que los niños puedan comunicarse de manera efectiva y tengan las herramientas esenciales para desenvolverse plenamente en su entorno social y cultural. Asimismo, en la región de

Huacapampa, que se ubica en la periferia tanto de las zonas urbanas como de las rurales, se suele observar que los niños y niñas que egresan de las instituciones de educación primaria tienen enormes debilidades para narrar, comprender e interpretar información de diferentes países. el texto de su contexto.

Como aporte científico pretende brindar nuevos conocimientos con respecto al nivel de atención de los cuentos tradicionales y, además, que servirá de partida para otras investigaciones relacionadas a este tema.

El problema de atención en la narración afecta a la mayoría de niños en la primera etapa de vida y originando grandes preocupaciones en docentes y padres de familia; siendo así que solamente se vienen replicando técnicas desfasadas que no ayudan a la mejor atención en los niños. Por eso, es conveniente para lograr una mejor atención en la narración de cuentos tradicionales el empleo de técnicas y procedimientos didácticos o pedagógicos que estén orientados a revertir lo expresado. Pero, antes de ello es necesario tener un diagnóstico sobre el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales.

En la Institución Educativa N°82417 - Huacapampa, los niños presentan una serie de deficiencias que afectan no solamente a la comprensión lectora, sino también en la atención que luego tendrá repercusión en poder expresarse y esto a la vez generando en niños y niñas quienes no vienen reconociendo ni recordando lo que han leído, de los que no interpretan el texto, de aquellos infantes que no tienen facilidad para relacionar la información en un texto a partir del conocimiento previo que poseen y complementándose con aquellos niños que no muestran interés por la lectura. Lo expresado conduce a plantear el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020?

Conceptualmente definimos:

Poner atención en la narración de cuentos viene hacer despertar curiosidad e interés en la persona para poder entender, comprender y reflexionar sobre mensaje del texto que se viene narrando. Para comprender, leer y escuchar cuentos literarios que

proceden principalmente de la tradicional oral, viene hacer necesario de aprender el lenguaje con el fin de promover la imaginación y así ir incrementando mayor sensibilidad y conocimiento por las claves literarias.

Operacionalmente definimos:

El nivel de atención de narración del cuento se medirá a partir de los 13 ítems con una escala Likert con categorías siempre, a veces, no le interesa, casi nunca y nunca y distribuidas en 5 dimensiones: interés, emociones, participación, selectividad y tiempo de permanencia.

La matriz de la operacionalización de la variable:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales	Interés	Prestar atención Coherencia Comenta de su personaje	1; 2; 3
	Emociones	Cuestiona Se identifica Uso de gestos	4; 5; 6
	Nivel de participación	Responde a preguntas Modifica el final de un cuento Escucha opiniones	7; 8; 9
	Nivel de selectividad	Comenta de los personajes	10; 11
	Tiempo de permanencia	Postura Escucha narraciones	12; 13

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: El nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales es malo en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Los objetivos planteados en la investigación:

Objetivo general: Determinar el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Objetivos específicos:

Describir el nivel de interés por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-

Huacapampa; 2020.

Describir el nivel de emociones que presentan al narrar cuentos tradicionales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Identificar el nivel de participación en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Identificar el nivel de selectividad en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Describir el nivel de tiempo de permanencia al escuchar la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

METODOLOGÍA

Para desarrollar la metodología del presente estudio se tuvo en cuenta el propósito de estudio para seleccionar el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos y las técnicas de procesamiento.

El tipo de investigación que se enmarcó en la presente tesis, desde la finalidad que opta el investigador, viene hacer una investigación descriptiva; como lo clasifica Hernández, Fernández, & Baptista (2014). Que significa que la variable de estudio se observará dentro de un tiempo espacio determinado y único.

El diseño de estudio a emplearse viene hacer un estudio no experimental transversal descriptivo simple, optado por la clasificación que realiza Hernández, Fernández, & Baptista (2014). Dicho esquema es:

M O

Donde:

M: 20 Niños y niñas de la I.E. N°82417- Huacapampa

O: Observación de la variable atención a cuentos narrativos

..... Descripción de la variable

La población y muestra lo conformaron 20 niños y niñas que vienen cursando el cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417- Huacapampa

Tabla 1

Distribución poblacional de niños de 4° de primaria

GRADO DE ESTUDIO	ALUMNOS		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
Única	12	8	20
Total	12	8	20

Fuente: Información obtenida de la Dirección de la Institución Educativa N°82417- Huacapampa

Mediante la técnica de observación se procedió a recabar datos de primera mano sobre el nivel de atención de cuentos tradicionales; luego de recogida la información se ordenó a partir de una matriz de datos elaborado mediante el programa

Excel.

El instrumento que se empleó viene hacer una guía de observación que consta de 13 ítems y organizada en cinco dimensiones: interés, emociones, participación, selectividad y el tiempo de permanencia. La escala de medición que se empleó es siempre, a veces, no informado, casi nunca y nunca con valores de 1, 2, 3, 4 y 5; las que luego se hizo conversión a malo, regular y bueno.

Para determinar la validez se efectuó a partir de la técnica de juicio de expertos quienes fueron personas especializadas en el tema y para la confiabilidad se seleccionaron los resultados del 10% de población para luego ser aplicado la técnica de Alfa de Cronbach con el que se determinó el grado de fiabilidad de $r=0,825$; lo que significa alta fiabilidad; y por tanto estando apto para ser aplicado el instrumento.

Entre la técnica de procesamiento se empleó la estadística descriptiva de las cuales se obtuvieron tablas de frecuencia, absoluta, porcentual y porcentual acumulada con ayuda del software SPSS versión 22 y teniendo a las figuras de barras para dar a conocer y comunicación los hallazgos encontrados. Para el análisis de la información se realizó por la interpretación de porcentajes y sus diferencias y con la técnica descriptiva de la moda para observar la mayor incidencia o frecuencia repetida.

RESULTADOS

Tabla 2

Nivel de interés por la narración de cuentos tradicionales en alumnos 4° de primaria – I.E. N°82417-Huacapampa; 2020.

Nivel de interés	f	%	Porcentaje acumulado
Malo	7	35	35
Regular	11	55	90
Bueno	2	10	100
Total	20	100	

Fuente: Guía de observación

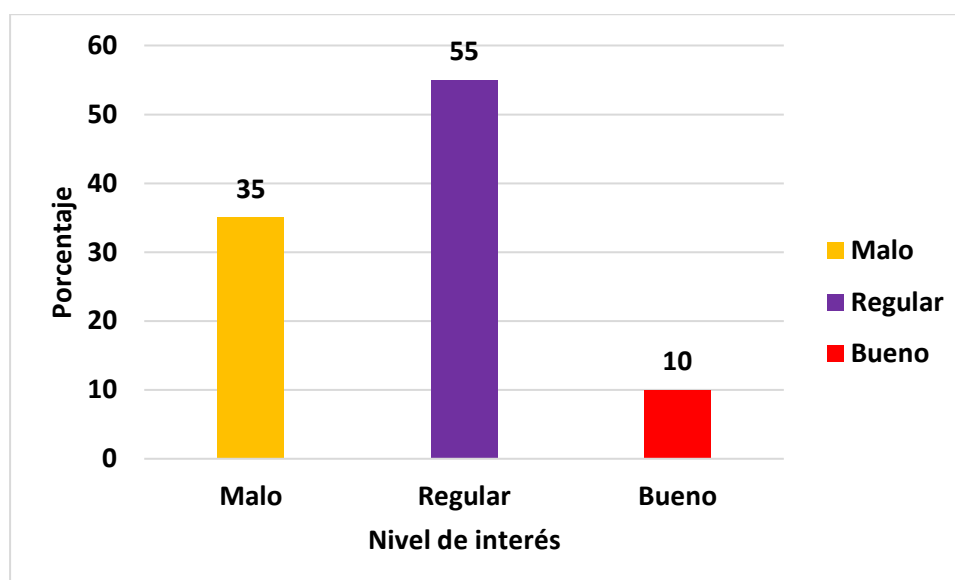


Figura 1

Nivel de interés por narración de cuentos tradicionales en alumnos 4° de primaria-I.E .N°82417

Fuente: Tabla 2

Según tabla 2 y figura 1, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020; que en la dimensión de interés por la narración de cuentos tradicionales el 35% se ubican en el nivel malo, el 55% de estudiantes se ubican en el nivel regular y 10% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría se ubican en el nivel regular en cuanto a esta dimensión.

Tabla 3

Nivel de emociones que presentan al narrar cuentos tradicionales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Nivel de emociones	f	%	Porcentaje acumulado
Malo	10	50	50
Regular	9	45	95
Bueno	1	5	100
Total	20	100	

Fuente: Guía de observación

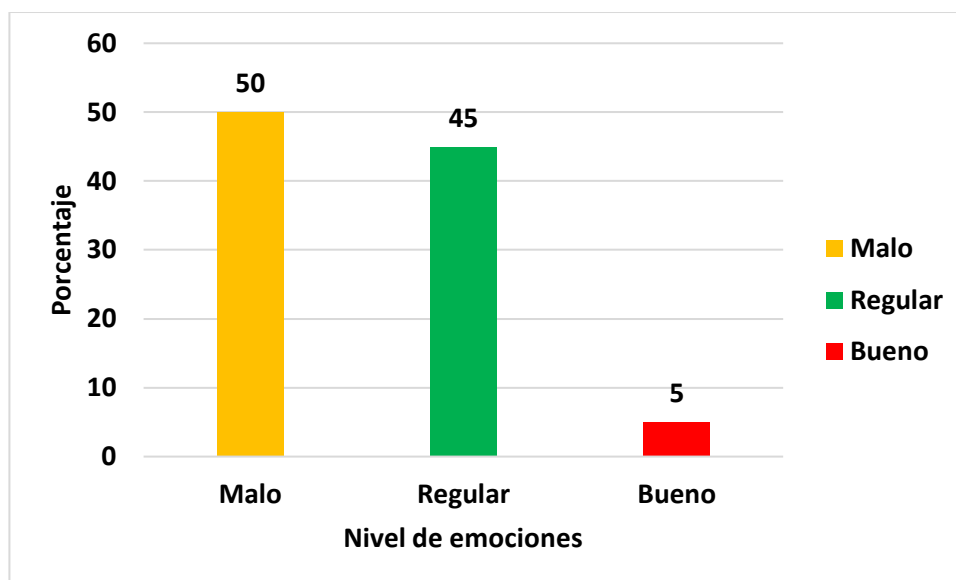


Figura 2

Nivel de emociones por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Fuente: Tabla3

Según la tabla 3 y figura 2, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020; que en la dimensión de emociones por la narración de cuentos tradicionales el 50% se ubican en el nivel malo, el 45% de estudiantes se ubican en el nivel regular y 5% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican entre el nivel malo y regular con un 95%.

Tabla 4

Nivel de participación en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Nivel de participación	f	%	Porcentaje acumulado
Malo	10	50	50
Regular	8	40	90
Bueno	2	10	100
Total	20	100	

Fuente: Guía de observación

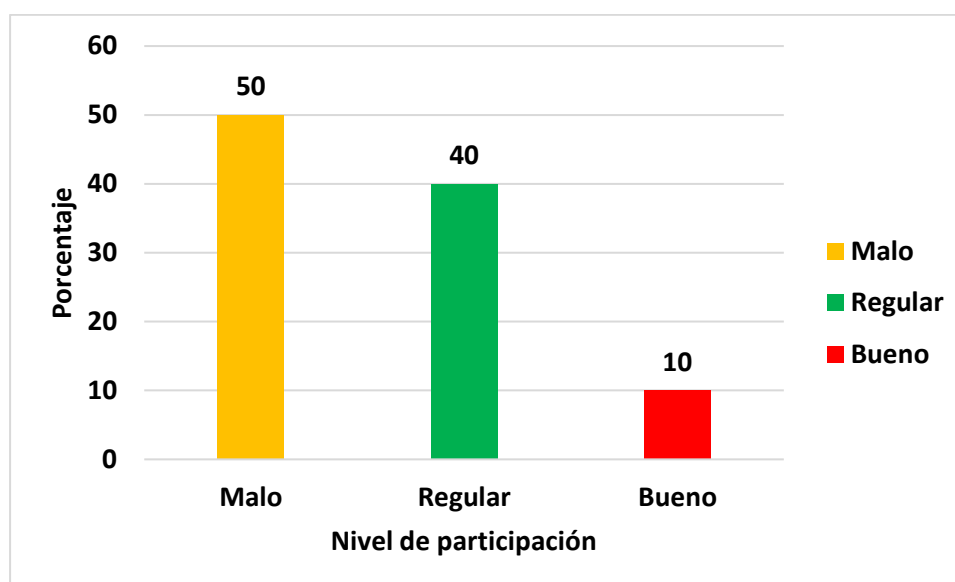


Figura 3

Nivel de participación por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Fuente: Tabla 4

Según la tabla 4 y figura 3, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020; que en la dimensión de participación por la narración de cuentos tradicionales el 50% se ubican en el nivel malo, el 40% de estudiantes se ubican en el nivel regular y el 10% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel malo en la dimensión indicada.

Tabla 5

Nivel de selectividad en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Nivel de selectividad	f	%	Porcentaje acumulado
Malo	11	55	55
Regular	8	40	95
Bueno	1	5	100
Total	20	100	

Fuente: Guía de observación

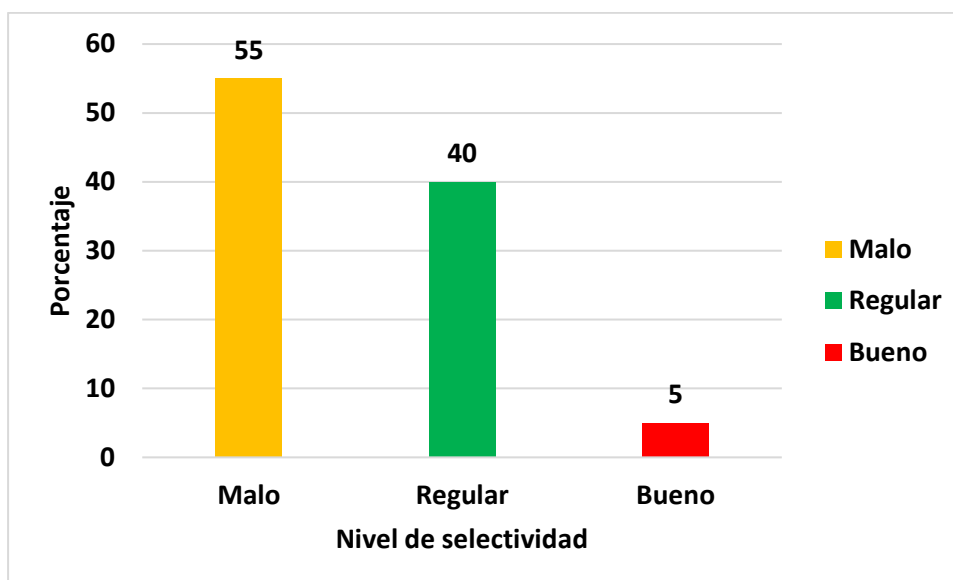


Figura 4

Nivel de selectividad por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Fuente: Tabla 5

Según la tabla 5 y figura 4, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020; que en la dimensión de selectividad por la narración de cuentos tradicionales el 55% se ubican en el nivel malo, el 40% de estudiantes se ubican en el nivel regular y el 5% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel malo en la dimensión indicada.

Tabla 6

Nivel de tiempo de permanencia al escuchar la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Nivel de tiempo de permanencia	f	%	Porcentaje acumulado
Malo	10	50	50
Regular	10	50	100
Bueno	0	0	
Total	20	100	

Fuente: Guía de observación

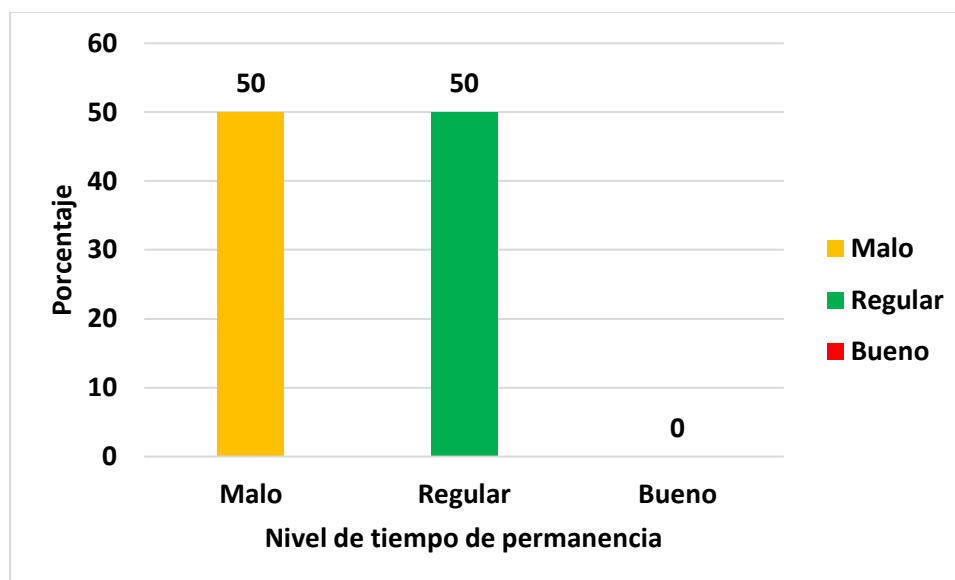


Figura 5

Nivel de tiempo de permanencia por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Fuente: Tabla 6

Según la tabla 6 y figura 5, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020; que en la dimensión de tiempo de permanencia por la narración de cuentos tradicionales el 50% se ubican en el nivel malo, el 50% de estudiantes se ubican en el nivel regular y ningún estudiante se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican entre el nivel malo y regular.

Tabla 7

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Nivel de atención	f	%	Porcentaje acumulado
Malo	10	50	50
Regular	9	45	95
Bueno	1	5	100
Total	20	100	

Fuente: Guía de observación

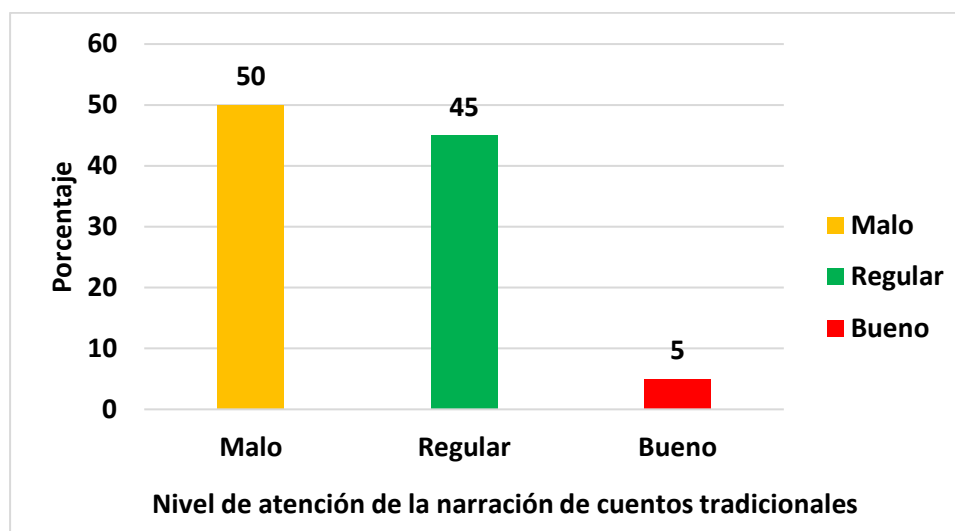


Figura 6

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

Fuente: Tabla 7

Según la tabla 7 y figura 6, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020; que en la variable el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales donde el 50% se ubican en el nivel malo, el 45% se ubican en el nivel regular y el 5% se ubican en el nivel bueno. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel malo. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos sobre el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; el 50% se ubican en el nivel malo, el 45% se ubican en el nivel regular y el 5% se ubican en el nivel bueno. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel es malo. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

Los resultados de Jaramillo (2018) se relaciona con el presente estudio al encontrar que un 23.5% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu alcanzaron un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23.5% muestran un nivel alto y un 53% presentan un nivel bajo. Asimismo, Carhuamaca & Reymundo (2018) encontró al diagnosticar un bajo nivel de comprensión lectora por lo que se propuso la aplicación del programa “Narrando cuentos” influyendo significativamente en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252.

Comparando con la tesis de Yauri (2017), al evaluar durante el pre tes encontró que los niveles de atención en la comprensión de textos era bajo por lo que planteo un programa con el fin de revertir estos resultados y de esta manera logrando una significatividad estadística de 0,000, por lo tanto, confirmándose la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

Estos resultados difieren a lo encontrado en la investigación de Choque (2017), quién después de haber aplicada una prueba los niños del primer grado del nivel primaria muestran que el 58,6% de los estudiantes prestan atención a la narración de cuentos, responden preguntas coherentemente demostrando que escuchan la narración de cuentos, con tal resultado se afirma que el nivel de atención es favorable. Del mismo modo al analizar los datos estadísticos muestran que los estudiantes del primer grado nivel primaria, mantienen un alto nivel de selectividad durante la narración de cuentos

obteniendo una media mayor de 4,95.

A todo ello, Huamán (2020), agrega que la narración de cuentos conlleva a recepcionar, integrar y reflexionar el mensaje presentado por ello es importante cada cuento contenga mensaje primordial de auto concepto, autoestima, autonomía hacia la consolidación de la identidad del niño y con ello promueva una óptima convivencia en su jardín.

CONCLUSIONES

Se logró identificar el nivel de interés por la narración de cuentos tradicionales en los niños de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; donde el 35% se ubican en el nivel malo, el 55% de estudiantes se ubican en el nivel regular y 10% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría se ubican en el nivel regular.

El nivel de emociones por la narración de cuentos tradicionales de los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; en un 50% se ubican en el nivel malo, el 45% en regular y 5% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican entre el nivel malo y regular con un 95%.

El nivel de participación por la narración de cuentos tradicionales en los estudiantes de primaria, el 50% se ubican en el nivel malo, el 40% en el nivel regular y el 10% de estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel malo en la dimensión indicada.

El nivel de selectividad por la narración de cuentos tradicionales de los niños de primaria, el 55% se ubican en el nivel malo, el 40% en el nivel regular y 5% de en el nivel bueno.

El nivel de tiempo de permanencia por la narración de cuentos tradicionales; un 50% de niños se ubican en malo, 50% en el nivel regular y ningún estudiante se ubican en el nivel bueno.

El nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; el 50% se ubican en el nivel malo, el 45% se ubican en el nivel regular y el 5% se ubican en el nivel bueno. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel es malo. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

RECOMENDACIONES

Después de haber analizado los resultados y haber arribado a las conclusiones, se realizan las siguientes recomendaciones a las autoridades, docentes y padres de familia de la Institución Educativa donde se llevó acabo el presente estudio.

A los directivos del plantel se le recomienda analizar los datos encontrados sobre el nivel de atención hacia los cuentos narrativos conjuntamente con sus docentes con el fin de plantear alternativas de solución en el breve plazo.

A los docentes de la Institución Educativa N° N°82417-Huacapampa revisar y seleccionar estrategias para poner en práctica con el objetivo de mejorar el nivel de atención de los cuentos tradicionales con sus niños.

A los investigadores que optan por la línea de investigación de narración de cuentos tradicionales se les recomienda partir teniendo en cuenta como línea de base los resultados encontrados en el presente estudio.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a los niños de la Institución Educativa N° N°82417-Huacapampa por su apoyo incondicional para la ejecución de la presente pesquisa. También, a sus padres y directivos de la Institución Educativa. A usted lector y a todos los que tengan la oportunidad de revisar el presente estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. . Madrid:: Instituto Superior del Profesorado.
- Bettelheim, B. (1990). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. . Barcelona: Crítica de Barcelona.
- Carhuamaca, D., & Reymundo, R. (2018). *Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo*. Universidad Nacional del centro del Perú, Huancayo.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. . Tesis. , Universidad de Valladolid, España.
- Choque, G. (2017). *Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011*. Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas, Lima-perú.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. . Barcelona: Graó de Barcelona.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huamán, B. (2020). *La narración de cuentos en el desarrollo socio emocional en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa María Reina de Corazones de la Región Callao*. Universidad Inca Garcilazo de la Vega, Lima-Perú.
- Jaramillo, F. (2018). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – Distrito De Sarayacu – 2018*. Tesis de pregrado, Universidad Faustino Sánchez carrión, Huacho-Perú.

- López, c., & García , J. (1997). *Problemas de atención en el niño*. . Madrid: Pirámide.
- Padovani, A. (2005). *Contar cuenta cuentos: desde la práctica hasta la teoría*. . Buenos Aires: Paidós.
- Paztoriza, D. (2007). *El arte de narrar: oficio olvidado*. . Buenos Aires: Guadalupe.
- Rodríguez, A. (2004). *El texto infinito ensayos sobre el cuento popular*. . Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Trinidad, B., Jara, R., & Niquen, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Universidad de Ciencias y Humanidades UCH, Lima.
- Woolfolk, E. (1999). *Psicología educativa (7^a edición ed.)*. México: Hall Hispanoamericana, S. A.
- Yauri, G. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016*. Tesis de Post Grado, Universidad César Vallejo, Perú.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales	Poner atención en la narración de cuentos viene hacer despertar curiosidad e interés en la persona para poder entender, comprender y reflexionar sobre mensaje del texto que se viene narrando. Para comprender, leer y escuchar cuentos literarios que proceden principalmente de la tradicional oral, viene hacer necesario de aprender el lenguaje con el fin de promover la imaginación y así ir incrementando mayor sensibilidad y conocimiento por las claves literarias.	El nivel de atención de narración del cuento se medirá a partir de los 13 ítems con una escala Likert con categorías siempre, a veces, no le interesa, casi nunca y nunca y distribuidas en 5 dimensiones: interés, emociones, participación, selectividad y tiempo de permanencia.	Interés	Prestar atención Coherencia Comenta de su personaje	1; 2; 3	
			Emociones	Cuestiona Se identifica Uso de gestos	4; 5; 6	
			Nivel de participación	Responde a preguntas Modifica el final de un cuento Escucha opiniones	7; 8; 9	
			Nivel de selectividad	Comenta de los personajes	10; 11	
			Tiempo de permanencia	Postura Escucha narraciones	12; 13	

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020?	<p>Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales</p> <p>Interés</p> <p>Emociones</p> <p>Nivel de participación</p> <p>Nivel de selectividad</p> <p>Tiempo de permanencia</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describir el nivel de interés por la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020. ➤ Describir las emociones que presentan al narrar cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020. ➤ Identificar el nivel de participación en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020. ➤ Identificar el nivel de selectividad en la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020. ➤ Describir el tiempo de permanencia al escuchar la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020. 	<p>El nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales es bajo en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.</p>	<p>Tipo: Investigación descriptiva tal como lo señala (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).</p> <p>Diseño: No experimental transversal descriptivo simple. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).</p> <p>M.....O</p> <p>La población y muestra está conformada por niños de 20 niños del nivel primaria de la Institución Educativa N°82417- Huacapampa.</p> <p>Técnica: Técnica de la observación se procederá a recoger información.</p> <p>Instrumento: La guía de observación que consta de 13 ítems y organizada en cinco dimensiones: interés, emociones, participación, selectividad y el tiempo de permanencia.</p> <p>Entre la técnica de procesamiento se emplearán la estadística descriptiva de las cuales se obtendrán tablas de frecuencia, absoluta, porcentual y porcentual acumulada con el apoyo del software SPSS versión 22 y para la comunicación de la información el gráfico de barras.</p>

Anexo 3. Instrumento

**GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE ATENCIÓN EN LA
NARRACIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES**

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____ **Nivel:** Educación Primaria **Grado:** 4º

Nº	ÍTEMS	S	AV	NI	CN	N
NIVEL DE INTERÉS						
1	Presta atención a la narración de cuentos					
2	Responde coherentemente a preguntas de la narración de cuentos tradicionales					
3	Comenta sobre los personajes de la narración de cuentos.					
NIVEL DE EMOCIONES						
4	Cuestiona situaciones ocurridos dentro de la narración.					
5	Se identifica con el personaje de la narración.					
6	Reproduce gestualmente las emociones de: molesto, feliz, triste y asombrado.					
NIVEL DE PARTICIPACIÓN						
7	Responde a las preguntas que se hace sobre el cuento.					
8	Cambia el final de una narración de cuentos.					
9	Escucha las opiniones de los demás sobre la narración.					
NIVEL DE SELECTIVIDAD						
10	Comenta las partes favoritas del cuento narrado.					
11	Nombra a los personajes de la narración.					
NIVEL DE TIEMPO DE PERMANENCIA						
12	Manifiesta posturas adecuadas frente a la narración					
13	Escucha lo que están narrando					

CATEGORÍA		VALOR	CONVERSIÓN
Siempre	S	5	Bueno
A veces	AV	4	
No le interesa	NI	3	Regular
Casi nunca	CN	2	Malo
Nunca	N	1	

CONFIABILIDAD SOBRE DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	13

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Presta atención a la narración de cuentos	21,08	8,243	,372	,720
Responde coherentemente a preguntas de la narración de cuentos tradicionales	21,16	8,057	,404	,810
Comenta sobre los personajes de la narración de cuentos.	21,28	8,293	,360	,824
Cuestiona situaciones ocurridos dentro de la narración.	20,88	9,527	,168	,872
Se identifica con el personaje de la narración.	20,72	8,710	,345	,732
Reproduce gestualmente las emociones de: molesto, feliz, tiste y asombrado.	20,84	8,807	,319	,939
Responde a las preguntas que se hace sobre el cuento.	21,00	8,167	,473	,898
Cambia el final de una narración de cuentos.	20,84	8,640	,314	,738
Escucha las opiniones de los demás sobre la narración.	20,84	10,057	-,023	,821
Comenta las partes favoritas del cuento narrado.	20,88	10,193	-,065	,836
Nombra a los personajes de la narración.	20,88	9,527	,168	,872
Manifiesta posturas adecuadas frente a la narración	20,72	8,710	,345	,732
Escucha lo que están narrando	20,84	8,807	,319	,939

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020

2. INVESTIGADOR:

Malaver Rodríguez Nilser Hugo

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por niños de 20 niños del nivel primaria de la Institución Educativa N°82417- Huacapampa

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Rodríguez Sánchez Leli Gaudencia

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestro en Psicología Educativa

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Institución Educativa N°3090 “Franco Peruano”

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nivel de socialización	Nivel de interés	Prestar atención Coherencia Comenta de un personaje	Presta atención a la narración de cuentos	X		X		X		X		
			Responde coherentemente a preguntas de la narración de cuentos tradicionales	X		X		X		X		
			Comenta sobre los personajes de la narración de cuentos.	X		X		X		X		
	Emociones	Cuestiona Se identifica Uso de gestos	Cuestiona situaciones ocurridos dentro de la narración.	X		X		X		X		
			Se identifica con el personaje de la narración.	X		X		X		X		
			Reproduce gestualmente las emociones de: molesto, feliz, triste y asombrado.	X		X		X		X		
	Nivel de participación	Responde a preguntas Modifica el final de un cuento Escucha opiniones	Responde a las preguntas que se hace sobre el cuento.	X		X		X		X		
			Cambia el final de una narración de cuentos.	X		X		X		X		
			Escucha las opiniones de los demás sobre la narración.	X		X		X		X		
	Nivel de comprensión	Comenta de los personajes	Comenta las partes favoritas del cuento narrado.	X		X		X		X		
			Nombra a los personajes de la narración.	X		X		X		X		
	Tiempo de escucha	Postura Escucha narraciones	Manifiesta posturas adecuadas frente a la narración	X		X		X		X		
			Escucha lo que están narrando	X		X		X		X		

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Después de haber establecido la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables se percibe que existe la relación correspondiente con respecto a la variable de socialización; por lo que emito opinión favorable para su aplicabilidad sin la necesidad de realizar ningún cambio por adaptarse a la muestra de estudio a quien se aplicará el instrumento.

Nuevo Chimbote 20 de junio del 2020



.....
Mg. Rodríguez Sánchez Leli Gaudencia
DNI 31653545

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

2. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020

2. INVESTIGADOR:

Malaver Rodríguez Nilser Hugo

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por niños de 20 niños del nivel primaria de la Institución Educativa N°82417- Huacapampa

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Elena Rita Montoya Rupay

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestro en Ciencias de la Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Institución Educativa N°88047

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nivel de socialización	Nivel de interés	Prestar atención Coherencia Comenta de su personaje	Presta atención a la narración de cuentos	X		X		X		X		
			Responde coherentemente a preguntas de la narración de cuentos tradicionales	X		X		X		X		
			Comenta sobre los personajes de la narración de cuentos.	X		X		X		X		
	Emociones	Cuestiona Se identifica Uso de gestos	Cuestiona situaciones ocurridos dentro de la narración.	X		X		X		X		
			Se identifica con el personaje de la narración.	X		X		X		X		
			Reproduce gestualmente las emociones de: molesto, feliz, tiste y asombrado.	X		X		X		X		
	Nivel de participación	Responde a preguntas Modifica el final de un cuento Escucha opiniones	Responde a las preguntas que se hace sobre el cuento.	X		X		X		X		
			Cambia el final de una narración de cuentos.	X		X		X		X		
			Escucha las opiniones de los demás sobre la narración.	X		X		X		X		
	Nivel de comentario	Comenta de los personajes	Comenta las partes favoritas del cuento narrado.	X		X		X		X		
			Nombra a los personajes de la narración.	X		X		X		X		
	Tiempo de escucha	Postura Escucha narraciones	Manifiesta posturas adecuadas frente a la narración	X		X		X		X		
			Escucha lo que están narrando	X		X		X		X		

IV.OPINION DE APLICABILIDAD

Después de haber establecido la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables se percibe que existe la relación correspondiente con respecto a la variable de socialización; por lo que emito opinión favorable para su aplicabilidad sin la necesidad de realizar ningún cambio por adaptarse a la muestra de estudio a quien se aplicará el instrumento.

Nuevo Chimbote 20 de junio del 2020


.....
Mg. Elena Rita Montoya Rupay
DNI **33264741**

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020

2. INVESTIGADOR:

Malaver Rodríguez Nilser Hugo

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por niños de 20 niños del nivel primaria de la Institución Educativa N°82417- Huacapampa

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Enrique Sandoval Cruzado

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestro en Ciencias de la Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Institución Educativa N°88047


III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Nivel de socialización	Nivel de interés	Prestar atención Coherencia Comenta de un personaje	Presta atención a la narración de cuentos	X		X		X		X			
			Responde coherentemente a preguntas de la narración de cuentos tradicionales	X		X		X		X			
			Comenta sobre los personajes de la narración de cuentos.	X		X		X		X			
	Emociones	Cuestiona Se identifica Uso de gestos	Cuestiona situaciones ocurridos dentro de la narración.	X		X		X		X			
			Se identifica con el personaje de la narración.	X		X		X		X			
			Reproduce gestualmente las emociones de: molesto, feliz, triste y asombrado.	X		X		X		X			
	Nivel de participación	Responde a preguntas Modifica el final de un cuento Escucha opiniones	Responde a las preguntas que se hace sobre el cuento.	X		X		X		X			
			Cambia el final de una narración de cuentos.	X		X		X		X			
			Escucha las opiniones de los demás sobre la narración.	X		X		X		X			
	Nivel de selectividad	Comenta de los personajes	Comenta las partes favoritas del cuento narrado.	X		X		X		X			
			Nombra a los personajes de la narración.	X		X		X		X			
	Tiempo de permanencia	Postura Escucha narraciones	Manifiesta posturas adecuadas frente a la narración	X		X		X		X			
			Escucha lo que están narrando	X		X		X		X			

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Después de haber establecido la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables se percibe que existe la relación correspondiente con respecto a la variable de socialización; por lo que emito opinión favorable para su aplicabilidad sin la necesidad de realizar ningún cambio por adaptarse a la muestra de estudio a quien se aplicará el instrumento.

Nuevo Chimbote 20 de junio del 2020


.....
Mg. Eduardo Enrique Sandoval Cruzado
DNI 19031746 /

Anexo 5. Datos recogidos

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales

Nº	Nivel de interés				Nivel	Nivel de emociones				Nivel	Nivel de participación				Nivel	Nivel de selectividad			Nivel	Nivel de tiempo de permanencia			Nivel	PUNT.	NIVEL
	1	2	3	Punt.		4	5	6	Punt.		7	8	9	Punt.		10	11	Punt.		12	13	Punt.			
1	2	2	1	5	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	21	MALO
2	1	1	1	3	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	19	MALO
3	2	2	2	6	REGULAR	2	2	3	7	REGULAR	2	3	2	7	REGULAR	3	2	5	REGULAR	3	2	5	REGULAR	30	REGULAR
4	1	1	1	3	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	19	MALO
5	2	2	2	6	REGULAR	3	2	3	8	REGULAR	3	4	4	11	BUENO	3	2	5	REGULAR	3	2	5	REGULAR	35	REGULAR
6	4	4	4	12	BUENO	4	5	4	13	BUENO	4	5	4	13	BUENO	5	4	9	BUENO	4	2	6	REGULAR	53	BUENO
7	3	2	2	7	REGULAR	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	1	2	MALO	1	1	2	MALO	21	MALO
8	2	3	2	7	REGULAR	2	2	1	5	MALO	2	1	1	4	MALO	1	2	3	MALO	1	1	2	MALO	21	MALO
9	1	1	1	3	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	19	MALO
10	4	3	4	11	BUENO	2	2	4	8	REGULAR	2	4	2	8	REGULAR	1	2	3	MALO	2	2	4	REGULAR	34	REGULAR
11	1	1	1	3	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	19	MALO
12	2	2	2	6	REGULAR	2	2	3	7	REGULAR	2	3	3	8	REGULAR	3	2	5	REGULAR	2	2	4	REGULAR	30	REGULAR
13	2	2	2	6	REGULAR	2	4	3	9	REGULAR	3	3	2	8	REGULAR	3	2	5	REGULAR	2	2	4	REGULAR	32	REGULAR
14	2	3	2	7	REGULAR	1	2	1	4	MALO	2	1	1	4	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	21	MALO
15	2	2	2	6	REGULAR	2	2	3	7	REGULAR	2	2	2	6	REGULAR	3	2	5	REGULAR	3	2	5	REGULAR	29	REGULAR
16	1	1	1	3	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	19	MALO
17	2	3	2	7	REGULAR	2	2	3	7	REGULAR	2	2	2	6	REGULAR	3	3	6	REGULAR	3	2	5	REGULAR	31	REGULAR
18	2	2	2	6	REGULAR	3	2	2	7	REGULAR	2	2	2	6	REGULAR	3	3	6	REGULAR	3	2	5	REGULAR	30	REGULAR
19	2	1	2	5	MALO	2	2	1	5	MALO	2	1	2	5	MALO	1	2	3	MALO	1	2	3	MALO	21	MALO
20	2	2	2	6	REGULAR	2	2	4	8	REGULAR	2	3	2	7	REGULAR	3	2	5	REGULAR	3	2	5	REGULAR	31	REGULAR

Anexo 6. Repositorio institucional digital



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
MALAVER RODRIGUEZ NILSER HUGO		44193551	nilsermr2007@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación			
<p>NIVEL DE ATENCIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES DE LOS ALUMNOS DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82417-HUACAPAMPA; 2020</p>			
5. Programa Académico			
<p>PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (Info-repositorio/institucional/acesa)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (Info-repositorio/institucional/acesa) ⁴	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	7	09	2023

Huella Digital





Firma

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 009-2016-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, en el Artículo 8.2
2. Ley N° 20031 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2017-PCM
3. Si el autor otorga tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de la información en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo con el Marco de la Ley 822
4. En caso de que el autor otorga la seguridad de su publicación se publicará los datos del autor y respetando la ley de acuerdo a la directiva N° 009-2016-CONCYTEC-0001 Normativa 1.2 y 1.7 que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
5. La licencia Creative Commons (CC BY) es una licencia de uso que permite a los autores de los documentos de investigación de la Universidad San Pedro, publicar sus trabajos de investigación en el Repositorio Institucional Digital de la Universidad San Pedro.

Anexo 7. Porcentaje de similitud.

Nivel de atención de la narración de cuentos tradicionales de los alumnos de primaria de la Institución Educativa N°82417-Huacapampa; 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uch.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%



9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.tdx.cat Fuente de Internet	1 %
12	1library.co Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
14	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.aulapt.org Fuente de Internet	<1 %
17	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	archive.org Fuente de Internet	

		<1 %
21	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.somoshalcones.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.fao.org Fuente de Internet	<1 %
25	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
26	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
28	"Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %
29	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Marco Arturo Valladares Villegón "Perspectiva de los docentes y estudiantes" 	<1 %

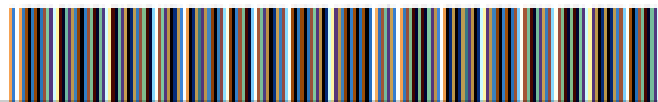
31	mystretchingvital.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
33	www.isppei.com Fuente de Internet	<1 %
34	www.prnewswire.com Fuente de Internet	<1 %
35	alejandria.poligran.edu.co Fuente de Internet	<1 %
36	benjaminfulfordcastellano.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
37	diec.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
38	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
39	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

40 moam.info <1 %
Fuente de Internet

41 repositorio.unc.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

42 repositorio.une.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

43 Jason K. McDonald. "Imaginative instruction: what master storytellers can teach instructional designers", Educational Media International, 2009 <1 %
Publicación



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo