

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



## **Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años - IEI - Arco Iris - Celendín**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**Autora**

Horna Díaz, Leydi Yudith

**Asesor**

Zamora Rojas, Alix

Cajamarca – Perú

2019

## 1. Palabras clave

**Tema** Cuentos infantiles, Expresión Oral  
**Especialidad** Educacion

## Keywords

**Theme** Childrens Stories, Oral expression  
**Specialty** Education

## Línea de Investigación

<b>Área</b>	5. Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	5.3. Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)
<b>Líneas de Investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos

## **2. Título**

Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años IEI - Arco Iris –  
Celendín.

## **Title**

Children's Tales and Oral Expression in 5-year-old Students IEI - Arco Iris -  
Celendín.

## **Resumen**

La indagación tuvo como propósito, determinar en qué medida la narración de cuentos infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris Celendín; en la acción metodológica, el tipo de pesquisa fue aplicada, el diseño examinado en la exploración, se consideró el pre experimental, el universo albergó 80 estudiantes y la muestra intencionada discurrió a 20 estudiantes, se utilizó como instrumento la ficha de observación; los resultados alcanzados y derivaciones que se consiguieron fueron: el mejoramiento progresivo, constructivo y significativo de la manifestación oral, a través de relatos infantiles, basados en hechos reales o imaginarios.

### **3. Abstract**

The purpose of the inquiry was to determine the extent to which the narration of children's stories improves the development of oral expression in 5-year-old students of the Rainbow Celendín Early Educational Institution; in the methodological action, the type of research was applied, the design examined in the exploration, was considered the pre-experimental, the universe housed 80 students and the intentional sample went through 20 students, the tab of observation; the results achieved and derivations were: the progressive, constructive and significant improvement of the oral manifestation, through children's stories, based on real or imaginary facts.

## Indice

Tema	Pag.
1. Palabra clave.....	i
2. Titulo.....	ii
3. Resumen.....	iii
4. Abstract.....	iv
5. Introducción.....	v
5.1 antesedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1 antesedentes.....	1
5.1.2 fundamentacion científica.....	2
5.2 justificacion de la investigación.....	12
5.3 problema.....	13
5.4 conceptualizacion y oreracionalizacion de variables.....	14
5.4.1 definicion conceptual.....	14
5.4.2 definicion operacional.....	15
5.5 hipotesis.....	16
5.6 objetivos.....	16
5.6.1 obgetivo general.....	16
5.6.2 objetivos específicos.....	16
6. Metodología.....	17
6.1 tipo y diseño de la investigación.....	17
6.2 poblacion y muestra.....	17
6.3 tecnicas e instrumentos de investigación.....	18
6.4 procesamiento y análisis de la información.....	19
7. Resultados.....	19
8. Análisis.....	22
9. Discusión.....	22
10. Conclusiones.....	24
11. Recomendaciones.....	25
12. Agradecimiento.....	26
13. Referencias.....	27
14. Anexos.....	28

## 5. INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso complejo por la cual se trasmite conocimientos, valores, costumbres y modelos de diferentes formas.

En este contexto, los centros de educación inicial juegan un espacio muy importante pues garantiza la formación integral de los estudiantes y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan positivamente la convivencia humana.

Muchas de las actividades ofrecidas dentro institución educativa se orientan a la adquisición de habilidades cognitivas, afectivas y físicas, en esta investigación se quiere estudiar la relación entre cuentos infantiles y expresión oral, mediante un conjunto de actividades con estudiantes de 5 años. Para esto se ha planteado el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera los Cuentos Infantiles mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris -Celendín?

La presente investigación ofrece aportes a nivel teórico, ya que realiza un estudio de las diferentes conceptualizaciones de los cuentos y su relación con la expresión oral, profundizando sobre el aspecto cognitivo y la evolución del concepto a lo largo de los años. Este acercamiento teórico permite conocer que los cuentos infantiles son promovidas por distintos factores, lo que posteriormente sirvió de sustento a la aplicación de un conjunto de actividades para el desarrollo de la expresión oral aplicadas a nivel práctico.

A nivel metodológico esta investigación, organiza, propone y establece un programa de juegos, al respecto presento la metodología, el rol del educando y del educador, así como sus lineamientos de acción.

Para concluir con los aportes de esta investigación, a nivel práctico, se aplicó a un grupo de estudiantes y varias actividades haciendo usos de cuentos infantiles que sirvió como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en dichos estudiantes.

## **5.1 Antecedentes y fundamentación científica.**

### **5.1.1 Antecedentes**

Aguilar (2015), en su indagación muestra sus aseveraciones encontradas donde concluyó que las acciones literarias, ayudó a mejorar la fluidez del vocabulario de forma fácil y sencilla y de otra manera corrobora a prestar atención, potencializando la práctica de valores esenciales en la convivencia de los estudiantes (Aguilar , 2015, pág. 18)

Cuando se trata de la comunicación en los estudiantes, se inicia con enunciados sencillos y de manera gradual se va haciendo más complejos, se va comenzado con balbuceos desorganizados y secuencialmente con el transcurrir del tiempo y la interacción social del entorno que pueden ser integrantes de la familia, vecindad u otros sujetos que hace posible el acto de comunicación estructural en la persona.

Barrenechea (2016), en su pesquisa corrobora que el viaje en el mundo interior subprofundo del sujeto ha demostrado su efectividad para desdoblar la expresión oral, enuncia que el 33% ha evolucionado a un 69% de progresos. Por lo que manifiesta que el procedimiento accionario poseió efectos significativos todo gracias a la usanza de estrategias variadas de carácter lúdico. Por último, consintió concienciar a los padres de familia sobre la expresión oral en sus hijos.

En las ideas concluyentes del precedente, intenta explicar la exteriorización de la voz humana en forma sistémica, apropiándose de ciertas actividades, matizadas con el juego; es decir las acciones dinamizadas y atractivas, iniciándose desde el seno familiar, dispersándose progresivamente en aspectos educativos, formativos de utilidad para la vida.

Condori & Morales (2016). Explorando enuncia derivaciones adquiridas: Los cuentos infantiles tienen influjo prometedor de significancia al despegar el lenguaje oral en infantes de 4 años, manifiestan un influjo significativo en la segregación auditiva de fonemas, pero resalta el horizonte fonológico

condescendiendo a un logro de nivel.

Gusmán, Benavides & Mariana (2013) en su indagación, indica que se prospera promover inconscientemente el aprendizaje lector con invariadas estrategias, con ello se ostenta un aprender lúdico y creativo al reconocer primigenias letras, sonidos e imágenes de característica primordial. Por su parte evalúa que la falta de estimulación puede tener efectos indestructibles e irreversibles en el ejercicio del cerebro.

Chihuahua (2013) realizó una pesquisa y encontró: preliminarmente baja expresión oral ulterior que se exhibe progresos, concluyendo que el uso de imágenes como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en infantes. Resaltando que se debe tener hincapié en vigorizar habilidades comunicativas.

### **5.1.2 Fundamentación Científica**

#### **A. Cuentos Infantiles**

Del latín, computus = cuenta, el cuento es un relato o narración con una extensión corta que relata hechos reales o imaginario, se describen pocos personajes. Bruner, apostilla que las acciones mediante la observación de imágenes de cuentos asentarán la construcción del saber.

Según Piaget (1977), el cuento infantil se aprovecha como estímulo para el futuro lector, contribuyendo al progreso de su habla.

En las frases descritas, las cuales favorecen haciendo hincapié en ciertos acontecimientos, relacionándose directamente con la pura realidad ó refiriéndose a lo ficticio; cuando se reconoce la existencia efectiva, conocer a personajes, haber visto o escuchado de manera concreta hace referencia a situaciones reales; sin embargo, lo fantástico, la utopía engloba a casos imaginarios.

Bettelheim, (1986) exterioriza que el niño precisa vislumbrar lo acontecido en su yo consciente y enfrentarse, también, con lo que sucede y puede conseguir

esta comprensión, y la cabida de luchar, ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a las pulsiones inconscientes. Tanto en el niño como en el adulto, el inconsciente es un poderoso concluyente del comportamiento.

En el contraste del discipulado en la edad añorada manifiestan percepciones diversas, con el afán de acercarse para alcanzar hallazgos preferenciales indiscutibles, avanzan con alegría y satisfacción intentando llegar a puntos previstos en cuanto se refiere a enlazar vínculos a las actitudes, conductas expresadas en distintas maneras, básicamente de los menores de edad en el interactuar de su mundo circundante.

Sabemos que del simbolismo se sirven los cuentos tradicionales, el pueblo en sus proverbios y canciones, el uso lingüístico corriente y la fantasía poética. (Gutiérrez, 2005), que aporta los materiales para condensar, dramatizar y desplazar.

En toda historia de los pueblos, se ha traído un pasado pictórico, fabulos de sus buenas presentaciones y expresados en un lenguaje oral que lleva a estructurar escenas, acomodando las ideas, frases cada vez más entendibles y comprensibles de manera especial en la niñez.

### **Definición.**

Reyes (2016), manifiesta y concibe que los cuentos infantiles, es una forma narrativa de revelar la totalidad de la vida en un hecho, un suceso, un acontecimiento dinámico (p.15)

Se puede apreciar desde una postura de acontecimientos vivenciales, secuenciales que guarda relación directamente con los rasgos culturales; es decir, con toda actividad humana, encadenando acciones que conllevan a entender el mundo circundante y en la etapa de vida más divertida, de explorar el entorno, que genera anécdotas marcadas en la vida del hombre.

Para un mejor entendimiento se considera particularidades, componentes, esquemas. (Reyes , 2016, págs. 15-18)

### **Características**

Reyes (2016), discurre sus características:

- a) Breve y limitado. Hace referencia a los indicios de ser sucinto ó la sencillez de las narraciones, el cual debe generar un ambiente divertido y de interés de los pequeños oyentes.
- b) Corto, trae enseñanzas y moralejas. Lo esencial es que se debe extraer un mensaje y que sirva en la vida cotidiana, al margen que pueda ser de entretenimiento y diversión.
- c) Simple. Caracterización elemental y que esté al alcance de todos los niños (as) de cualquier contexto que muestre impacto, despertando interés a quines los narran y lo perciben a través del oído.
- d) Comprensible. Alcanzando a entenderse, cobrando significancia y accesibilidad, concibiéndose para ser útil en lo que se dice y con lo que se hace en los cuentos en la que llama la atención a los pequeños ciudadanos.
- e) Argumentativo. En esta característica, va a sutentar buscando maneras de defender el proceso narrativo de los participantes en tal o cual acontecimiento.
- f) Claro y preciso. Transparentando los ideales descritos los actos específicos para no generar enriedo y confusión de los hechos relatados, leídos y escritos, mostrando claridad en su naturaleza.
- g) Temporal. En toda estrategia narrativa se manifiesta y está presente la

duración, indicando el tiempo que debe ser en brevedad para que se pueda entender, así mismo permite hacer referencia a tiempos muy lejanos o cercanos.

- h) Procedimental. Muestra rutas y caminos en la práctica para el alcance de sus fines y de sus géneros.
- i) Pertinente. En cualquier suceso deben ser proporcional, adecuado, apropiado a la edad de los oyentes que apropian el significado de las opiniones tratadas.

### **Elementos del cuento**

Reyes (2016), considera sus elementos:

- a) Hechos. Engloba el conjunto divergente de acciones que se muestran en los sucesos.
- b) El narrador. Persona que hace el papel de relator, el que cuenta lo acontecido en el inicio, durante y al final de una ocurrencia.
- c) Los personajes. Puede ser la personalidad, las figuras, animales, que desempeñan múltiples roles.
- d) El ambiente. Es el medio, espacio que se llevan a cabo los eventos resaltantes con estilo de una verdad o falacidad.

### **Estructura del cuento**

Reyes (2016), presenta la siguiente estructura del cuento:

- a. Exposición. Es el inicio de presentación conllevando a una praxis de apertura de lo que va a suceder.
- b. Nudo. Se teje frases, ideas conflictivas, encuentros alegres, resaltamientos, involucramientos de expresiones relativamente preponderantes.
- c. Desenlace. Se pone en manifiesto la finalización, desenredo en la cual se evidencian la culminación del acontecer.

En la expresión mayoritaria de textos perteneciente a los cuentos, se manifiesta estos tres aspectos impactantes, señalados anteriormente, la misma que se puede señalar que se trata del esqueleto de un cuento.

### **Valor formativo del cuento**

Los cuentos preponderan en los infantes, ayudan de sobremanera a mejorar su formación de vida. El cuento consiente en la fascinación de los valores éticos y el tributo necesario del bien sobre el mal.

En los estudios axiológicos, que tiene especial énfasis en respetar las experiencias agregadas como ingredientes formativos, que potencializan la formación de la personalidad; la germinación en los primeros años de vida, se consolida conforme va madurando, creciendo y desarrollado integralmente con las actitudes humanas.

### **Clasificación**

Se exterioriza la sistematización en:

- a. Realista.** Por el mismo hecho que son situaciones acontecidas y ajustadas a la existencia, validez y la realidad de las cosas (Pérez, 2012)
- b. Maravillosos.** En su amplio esplendor alcanza a la belleza de las narraciones que hace ver al suceso resaltando su importancia (Pérez, 2012, p. 60)
- c. Fantásticos.** Pueden darse los casos en sentido prodigioso, increíble, las múltiples situaciones manifestadas (Pérez, 2012, p. 56)

### **Etapas**

Pantigoso (1985) expone períodos de interpretación (p. 54):

1. Etapa de información. En este periodo la averiguación se trata de dar a conocer el estilo y la manera a llevarse a cabo una situación ocurrente.
2. Etapa de determinación o análisis. Es la faceta de descomponer un

todo en sus partes y ser analizada en el momento necesario y oportuno.

3. Etapa de justificación. En este ciclo, es dar una fundamentación del ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? De las actividades pluralizadas.
4. Etapa de apreciación individual. Por la estimación y la valoración personal de acuerdo al proceso comprensible.

## **B. La expresión oral.**

### **Teoría del funcionalismo de Halliday**

Pacheco, (2007), Es funcional porque está delineada para dar cuenta de cómo se usa el lenguaje; en tres sentidos distintos relacionados: interpretación de los textos, del sistema, y de los elementos de las estructuras lingüísticas.

El idioma son las bases estructurales, fundamentales que conectan, que determinan la exposición de juicios, pensamientos orientadores para expresar oralmente lo que se siente y piensa. En las criaturas sólo se percibe fonación, en seguida balbuceos, que son inferencias, interpretaciones que hacen los adultos; las percepciones indicadas en los primeros años, a la vez está relacionado con lo maternal y paternal ó las personas a cargo de los pequeños; sin embargo, en las edades que los infantes van al jardín y se entiende las expresiones más ordenadas por eso las maestras alcanzan organizarse de la mejor manera posible.

La lengua es una táctica para fundar significados a través de sucesivas deliberaciones; consiste en el dominio progresivo del potencial funcional.

El aprendizaje de la lengua reside en el dominar gradualmente las funciones y formación semántica, formula siete alternativas:

1. Instrumental. Es factible de los recursos, materiales que estimulan el habla para expresar oralmente, sacando de adentro hacia fuera lo que se piensa y se siente.
2. Regulatoria. En el arreglo de conceptos y planes fáciles, controlables de

hacerlo en habla.

3. Interaccional. La actuación faculta la intercomunicación.

4. Personal. Se medita en lo peculiar de cada persona, que no se puede comparar ó igualar, es imposible lograr similitudes al mismo tiempo es inigualable.

5. Heurística. En toda la práctica sistematizada de forma íntegra y la puesta en practica las habilidades y destrezas.

6. Imaginativa. El proceso ingenioso, soñador para lograr la expresión con fluidez.

7. Informática. Permite transmitir e intercomunicar ideas, sentimientos, alegrías y tristezas a los demás, teniendo en consideración múltiples facetas.

Halliday discurre que el proceso de provecho de una lengua, cumple tres fases:

**Fase 1º:** Domina las funciones básicas extra-lingüísticas.

**Fase 2º:** Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto.

**Fase 3º:** El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. En tres nuevas funciones: Ideativa, Interpersonal y Textura

Luna, (2008), saber hablar es una necesidad y evidentemente, no se enseña a hablar desde cero.

### **Definición**

Pericia filológica concerniente con la creación de disertación oral. Capacidad comunicativa acoge pronunciación, vocabulario y gramática, incluyendo sapiencias socioculturales y pragmáticas. (Cassany, 1994).

En el proceso de la estructura comunicativa, no es ajeno realizar el análisis minucioso en la diversidad de concepciones que refieren y enlazan ideales del entendimiento de la persona pequeña y su relación con sus semejantes en el

mundo que lo rodea.

Es significativo tener presente que la comunicación oral es después de los gestos y señales es la segunda manifestación del lenguaje comunicativo de las personas, su importancia radica en que la frecuencia de uso supera a las otras formas de lenguaje largamente de allí que hablar correctamente debe ser una de las exigencias que se deben dar desde los primeros años de formación académica.

Las muecas, ademanes las expresiones gestuales ya son manifestaciones que sale de lo interno hacia el exterior, que mantienen en red silenciosa y van exteriorizando con la expresión fonológica, superando paulatinamente la palabra hablada, diseminado en un potencial y una riqueza de cada de las personas en miniatura y expandidas en situaciones declarativas.

### **El despliegue de las capacidades comunicativas**

Enfocado el diálogo, en la vida diaria de interrelación de necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. (Bustamante, 2009).

La conversación de acuerdo a las destrezas de comunicar, avanzan horizontalmente, cotidianamente, el mismo que merece reconocer el valor de la posibilidad de afirmar que si es posible mejorarlo el acto comunicativo.

Unido a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio, de allí su perfeccionamiento para el debate, argumentación y proposición de alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” (Ministerio de Educación, 2005).

### **Principios**

A continuación, según Bustamante (2009) se proponen los siguientes principios:

- i. Vinculación de la educación con la vida. Articula en la existencia, confirmando la importancia de hablar y comunicar con las herramientas básicas en el fortalecimiento del buen entendimiento.

- ii. Carácter grupal e individual. Ya sea en lo personal o de manera colectiva son las tácticas en condiciones divergentes.
- iii. De la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. Es un comienzo y a la vez orienta, realiza la acción de formación de la persona en su plenitud.
- iv. Unidad de lo afectivo y cognitivo. Este aspecto emotivo, de encontrarle cariño en la construcción de conocimientos de la comunicación.
- v. Actividad, la comunicación y la personalidad. Se mantiene en el conjunto de acciones expresivas, orales y el temperamento carismático.

### **Características de la oralidad**

Detallan Barrera y Fracca (1999), descripciones entre oral y escrito.

- a. La relación emisor-texto receptor. El sujeto que emite, envía al destinatario ó individuo que recibe, receptiona el enunciado del mensaje.
- b. Respecto al proceso de adquisición y desarrollo de la lengua oral. Apropiación secuencial para adelantar y progresar y desenvolverse con eficacia y eficiencia.

### **Destrezas lingüísticas.**

Son la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita, correlacionadas entre sí (Cassany, 1994), la expresión oral como competencia comunicativa, más que hablar escuchar.

En el ingenio para incrementar y avanzar existen múltiples mañas para hacer realidad la manifestación oral. Hoy en día se discurre en el sector educativo las habilidades comunicativas, en la cual abarca desde expresarse verbalmente, producir textos y comprensión textual, que engloba el quehacer

de la lingüística. Para un mejor análisis y la intención del dominio de los testimonios más acertados en la situación declarativa verbal, mediante el parafraseo bucal, mostrando originalidad.

## **5.2 Justificación de la Investigación**

La razón que motivó la investigación es la importancia que presenta el progreso de las capacidades comunicativas en los escolares del nivel inicial para una comunicación enérgica y el perfeccionamiento de las interacciones de calidad en el desarrollo de la personalidad del niño.

Mi pesquisa es importante en la mensura que despertará en los discípulos de cinco años, el interés por escuchar los diferentes cuentos que se relaten en la institución educativa, ya que por medio de éstos incrementarán y utilizarán diferentes expresiones orales al comunicarse con sus compañeros, docentes, padres y en otras ocasiones que les toque participar.

Teniendo en cuenta en el aspecto social la comunicación como perspectiva que regula el proceso de socialización en el niño, el proceso de interacciones y la inserción en la sociedad. Por otra parte, los cuentos infantiles se constituirán en estrategias educativas de fácil utilización.

El beneficio social, será que los estudiantes del nivel inicial expresen sus necesidades, las cuales serán más entendibles, comprensibles y solucionar sus dificultades entre los niños en edades similares o con la participación activa de los adultos.

El aporte científico, es que en el futuro se tendrá ciudadanos que manifiesten lo que sienten y piensan, pero de manera razonable y lógica, mediante la aplicación estratégica, amigable, sintética de sucesos, relatos seleccionados del interés de los estudiantes en edad infantil; la indagación debe ser útil como referente para futuras investigaciones.

### 5.3 Problema

La institución educativa Inicial Arco Iris, se ubica en la zona urbana de la provincia de Celendín, Departamento de Cajamarca, puesto que aparenta no tener deficiencias académicas; sin embargo en la percepción se ha podido identificar causas y efectos, pudiendo señalar algunas causales como: limitadas e inapropiadas estrategias de las docentes para hacer realidad las expresiones orales y los aprendizajes en los estudiantes, escasamente se emplean medios y materiales, poco apoyo de padres hacia sus descendientes, escasa ayuda del personal a cargo; las situaciones presentadas acarrear consecuencias en los protagonistas, mostrando marcadas dificultades en la expresión en los educandos, por lo que desfavorece en la pronunciación de palabras, frases expresivas, inentendibles enunciados, conversaciones distorcionadas; englobando este análisis la escasa manifestación oral en los estudiantes que cursan y que están para egresar del programa educativo inicial de educación básica regular.

Frente a la realidad problemática, se planteó ciertas alternativas para contribuir con la solución, así como la propuesta de intervención pedagógica, incluido en ellas, la planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje estructuradas, organizadas y desarrolladas con una secuencia lógica, incluidas de manera indispensable la aplicación y narración de cuentos para la edad infantil, selectos, concordantes con la edad, de su preferencia e intereses; mejorando con estilo progresivo y significativo la expresión hablada en los estudiantes de inicial. Para el proceso investigativo se ha formulado la pregunta.

¿De qué manera los Cuentos Infantiles mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris - Celendín?

## **5.4 Conceptualización y operacionalización de variables**

### **5.4.1 Definición conceptual**

Variable independiente: Cuentos Infantiles

Es una forma narrativa transitoria, no busca revelar la totalidad de la vida, sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace. Es decir, dinámico, interesante, educativo. (Reyes , 2016)

Variable dependiente: Expresión Oral

Pericia filológica concerniente con la creación de disertación oral. Capacidad comunicativa acoge pronunciación, vocabulario y gramática, incluyendo sapiencias socioculturales y pragmáticas. (Cassany, 1994)

### **5.4.2 Definición operacional**

**Variable independiente:** Cuentos Infantiles

Son relatos que involucran hechos, personajes, una estructura, espacio y tiempo

**Variable dependiente:** Expresión Oral

Enuncia con luminiscencia en mensajes empleando convenciones, dedica recursos expresivos y verbales en situaciones comunicativas.

**Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>V.I.</b>  <b>Cuentos infantiles</b>	Estructura	- Reconoce en un esquema propuesto, el inicio, nudo y desenlace del cuento.	1
		- Escucha con atención la narración de un suceso.	2
	Personajes	- Diferencia la naturaleza del cuento y de otras historias.	3
		- Identifica correctamente los personajes principales y secundarios.	4
	Hechos	- Explica con sus propias palabras los acontecimientos ocurridos en el cuento.	5
		- Participa en las narraciones breves, comprendiendo el mensaje.	6
	Espacio y tiempo	- Reconoce el ambiente que rodea a los personajes del relato.	7
		- Ubica la historia en un espacio y tiempo determinado	8
<b>V.D.</b>  <b>Expresión Oral</b>	Articulación de palabras	- Entona las palabras de modo correcto.	1
		- Realiza la pronunciación de términos sencillos de manera correcta.	2
	Gestos	- Emplea la expresión facial para comunicar sus emociones y sentimientos.	3
		- Manifiesta gestos relacionados con expresiones habladas.	4
	Claridad	- Manifiesta de manera clara sus ideas.	5
		- Emplea un lenguaje fácil y agradable.	6
	Expresividad	- Pide la palabra para expresarse, evitando interrupciones.	7
		- Relata cuentos relacionandos con sus vivencias diarias.	8

**Fuente:** Elaborado por la autora

## **5.5 Hipótesis**

La narración de cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo en la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris Celendín.

La narración de cuentos infantiles no mejora el desarrollo en la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris Celendín.

## **5.6 Objetivos**

### **5.6.1 Objetivo General**

Determinar en qué medida la narración de los cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris Celendín.

### **5.6.2 Objetivos específicos:**

Identificar el nivel de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris – Celendín, antes de aplicar la propuesta fundada en cuentos infantiles.

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica para el mejoramiento en la expresión oral, a través de narración de cuentos infantiles con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris.

Desarrollar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris – Celendín, después de aplicar la propuesta basada en cuentos infantiles.

## 6 METODOLOGÍA

### 6.1 Tipo y diseño de la investigación

El tipo de investigación es aplicada, con un diseño pre experimental teniendo en cuenta a un solo grupo, llevada a cabo un pre prueba y pos prueba; en tanto el bosquejo de exploración que se ha optado por pre experimentación de un solo grupo con análisis primigenio y ulterior.

En estos diseños pre experimentales, se consideran resultados teniendo la cautela y cuidado, en los cuales aperturan rutas para discurrir investigaciones con mayor profundidad (Hernández, R. 1998 pag 137).

Cuyo esquema es el siguiente:

$$G1 = O_1 \text{ ————— } X \text{ ————— } O_2$$

#### Donde:

G1 = Grupo experimental

O<sub>1</sub> = Observación = pre test

X = Propuesta de cuentos infantiles

O<sub>2</sub> = Observación = post test

### 6.2 Población y muestra

La urbe estableció por 80 estudiantes matriculados la Institución Arco Iris Celendín.

Muestra de peculiaridad no probabilística quedó conformado por 20 estudiantes, 8 mujeres y 12 hombres de la sección A, tal como evidencia el registro de estudiantes IEI “Arco Iris” 2019

### 6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la acogida de certidumbres propias a perpetrar la hipótesis, en el estudio se realizó los procedimientos relacionados:

**Tabla 2.** Técnica e instrumento usado

<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>¿para qué?</b>	<b>¿cuándo?</b>
Observación	Ficha de Observacion	Medir el rendimiento académico.	Al inicio de la investigación.
		Diagnóstico individual.	Antes, durante y después
		Para poder recoger calificaciones.	de aplicar la variable independiente

**Fuente:** Agrupación propia

#### **6.4 Procesamiento y análisis de la información**

Se ha empleado la técnica estadística como es la observación, la misma que tiene como instrumento la ficha de observación, donde se ha considerado los indicadores antes propuestos; dichas fichas han servido para la recopilación de la información y evaluación de cada uno de los estudiantes.

Posteriormente se ha utilizado el programa estadístico SPSS, para tabular los datos teniendo en cuenta cada indicador y el nivel de logro de cada estudiante.

## **7 RESULTADOS**

Luegos de la tabulación de datos se ha procedido a realizar el resumen estadístico, así mismo el análisis correspondiente e interpretación teniendo en cuenta los indicadores estadísticos. Así mismo se realizó algunos cálculos estadísticos. A continuación se detalla los indicadores propuestos en la presente tesis.

En este apartado se muestra los frutos, el éxito del estudio, de manera estructurada y comprobada. Además, la aplicación de la variable independiente con previa planificación secuencial de las diversas actividades, en seguida la ejecución y valoración de las sesiones de aprendizaje con su instrumento y en cada uno de ellos con sus indicadores correspondientes y sus respectivos ítems para medir y controlar y consecuentemente alcanzar la mayor información acertada.

Para este tópico de ideas, en primer lugar, se ha tenido que elaborar el instrumento piloto y validarlo a través de juicio de expertos.

Se aplicó el instrumento en un pre test, en el cual arrojó datos en un nivel bajo.

En seguida se ha desarrollado la propuesta pedagógica con un nutrido bagaje de sesiones didácticas y evaluadas mediante instrumentos diversos.

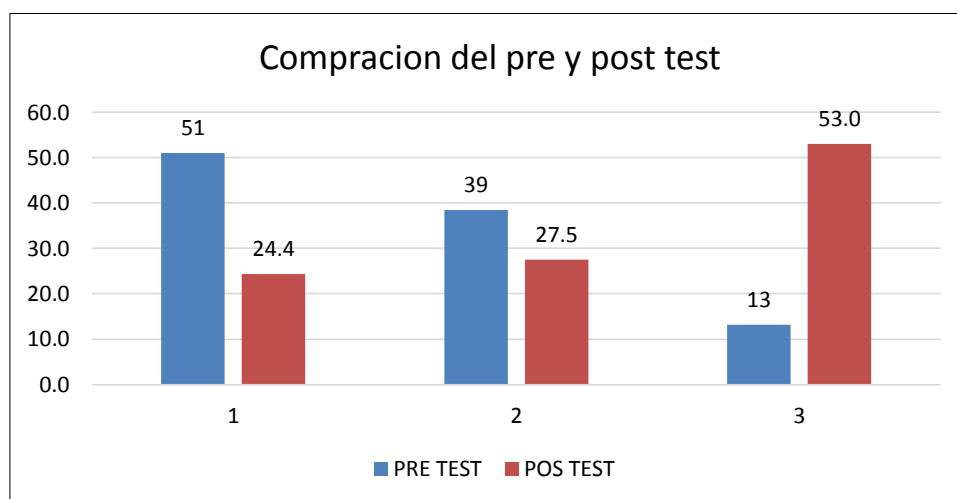
En relación a los valores cuantificables de la pos prueba, se aplicó la ficha de observación

Se ha recolectado los datos, procesado en el software estadístico, arrojando información que se ha evidenciado y plasmadas en cuadros, gráficos relacionados a los propósitos.

**Tabla 3.** Comparación del preliminar y ulterior de la propuesta pedagógica pre prueba y post prueba.

Pre test											
Indicador	N	N	N	N	N	N	N	N	N	PROM.	%
	1	2	3	4	5	6	7	8			
Inicio	9	8	11	10	8	12	14	10		10.2	51
Proceso	8	8	9	8	9	6	4	7		7.7	39
Logro	3	4		2	3	2	2	3		2.6	13
Total	20	20	20	20	20	20	20	20		20.0	100
Post test											
Indicador	N	N	N	N	N	N	N	N	N	PROM.	%
	1	2	3	4	5	6	7	8			
Inicio	7	3		3	4	7	2	6		4.88	24.4
Proceso	5	6	5	8	6	5	7	6		5.50	27.5
Logro	8	11	15	9	10	8	11	8		10.60	53.0
Total	20	20	20	20	20	20	20	20		20.00	100.0

**Fuente:** Niños y niñas de la IEI Arco Iris de la Provincia de Celendín, en año escolar 2019



**Figura 1.** Comparación del pre y post test

Fuente: Creación propia.

## Interpretación

Se aprecia que, primeramente, el **51.00%** de escolares están en horizonte de inicio, el **39.0%** están en proceso, logro 13.0 %

Mientras que, en ulteriormente, el **24.4% revela inicio, 27.50 %** lleagron al horizonte de proceso y el **53.00 %** arribaron a logro esperado.

Se colige que la totalidad de escolares primigeniamente alcanzaron niveles de iniciación y proceso; ahora ulteriormente la mayoría de alumnos alcanzaron niveles de logro esperado, evidenciándose una ganancia pedagógica positiva respecto al nivel de inicio de 26.6 %, proceso 11.5 %, logro esperado 40.0 %.

**Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )**

Norma de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

**Prueba estadística: Prueba de signos de Wilcoxon**

**Tabla 4**

Resultados de la prueba de signos de Wilcoxon en la variable expresión oral.

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre test	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	8,46	62,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	17		

Fuente: Elaboración propia del investigador

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POST TEST - PRE TEST
Z	-2,666 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

## Toma de decisión

La trascendencia de  $p=0,010$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que favorece mencionar que hay una consecuente relevancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, encontrándose divergencias, diferencias significativas en los resultados del pre test y post test, de la disposición de la variable expresión oral.

## 8 ANALISIS Y DISCUSIÓN

En la descomposición de información alcanzada, en los hallazgos de los resultados de la investigación, se deduce que en la pre prueba, la mayoría de los estudiantes estuvieron en niveles de inicio y muchos estuvieron en proceso y pocos en nivel logrado para expresarse verbalmente en aspectos relacionados la buena manifestación verbal; sin embargo, en la post evaluación evidenciaron que la mayoría de educandos lograron alcanzar el nivel logrado y pocos en alcanzarán niveles de inicio y proceso en los aspectos dimensionales de articular palabras, gestualidad y claridad en sus expresiones y de manera impactante en la exposición verbal.

Se corrobora con la acción de narrar cuentos, ayuda a vocalizar, articular, clarificar las expresiones verbales en las aulas mixtas que son parte de una propuesta pedagógica, sin dejar de lado el protagonismo del estudiante y los docentes.

En las controversias con los antecedentes y la fundamentación científica se ha llegado a concluir junto con Agular (2015), que los cuento como estrategia didáctica mejora procesos comunicativos, generando participación oral aceptando o rechazando ideas de una situación propuesta.

La opinión del investigador es muy generalizada, sin embargo con la postura que se interviene, es que los sucesos se debe plasmar y separar de acurdo al contextos, en muchos ocasiones se menciona personajes de cuento que el oyente no lo conoce o está muy alejado de la realidad; en el modesto entender es que la selección de relatos para su comprensión debe aproximarse o los oyentes, al mismo tiempo deben conocerlo y entenderlo, lo cual aborda mayor significancia impartida en educación infantil.

Barrenechea (2016), alude que el apoyo de los familiares en desarrollo de las actividades utilizando el cuento como estrategia didáctica es sumamente importante para la motivación y desarrollo tanto cognitivo o emocional, tal como manifiesta.

Siempre se habla del entorno familiar, la cual debe estar predispuesta y con afecto para realizarlo, lo que ocurre hoy en día, es la precararia ayuda, por el contrario, existe mucha desintegración familiar, entre otras dificultades que afectan directamente a las criaturas menores de edad.

Condori & Morales (2015), comparte que el cuento como estrategia influye significativamente en el desarrollo del lenguaje tanto en el horizonte fonológico y en el nivel semántico, según lo manifiesta.

De manera estratégica los sucesos fantásticos o en su defecto ajustado a los personajes reales, es indiscutible narrarlo para mermar el osio, más bien va estimulando el aspecto cognitivo para la manifestación verbal en distintos ámbitos de participación de los angelitos.

Gusmán, Benavides & Mariana (2013) aduce que la ausencia de estimulación concurre a efectos indestructibles e invariables en el ejercicio del cerebro, descomponiendo su ordenación y construcción de ordenaciones que instituyen en el aprendizaje del infante.

Luna (2018), manifiesta que mediante este trabajo aplicativo se busca fortalecer y desarrollar la expresión oral, estudiantes que opinen, que hagan críticas, que se expresen correctamente, esto asegura en gran porcentaje que en futuro sean profesionales competentes, capaces de desenvolverse en la sociedad en la que vivirá, afrontando los retos que se les presente.

El solo hecho de que se aprende a narrar narrando, se asimila expresar expresándose, se orienta a aspecto procedimental ó práctica permanente para expresarse con elocuencia de lo más sencillo a lo más complejo.

Referente a la comprobación de la hipótesis los resultados salieron positivos y en cuanto a los objetivos se concluye que se han sido logrados tal como se especifica en las conclusiones.

## 9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 9.1. Conclusiones

- a) La selección y narración de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral de manera progresiva en estudiantes de 5 años de la institución Arco Iris Celendín.
- b) En la identificación del nivel de logro en la expresión oral con estudiantes de 5 años de la Institución Arco Iris – Celendín, cuyo pre test arrojó porcentajes que la mayoría estuvieron en inicio, algunos en proceso y pocos en logrado; puesto que en la post evaluación el 24.4% en inicio, 27.50% en proceso y el 53.00 % arribaron a logro destacado.
- c) La aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, favorece la manifestación verbal, después de realizar la oferta basada en narraciones infantiles; lográndose mejorar significativamente la articulación de palabras, gestualidad, expresividad y claridad expresiva de los estudiantes de 5 años de edad.
- d) Se desarrolló sesiones de aprendizaje con secuencialidad y con la aplicación pertinente de sucesos infantiles, consecuentemente con participación mejorada en exposiciones orales y con iniciativa propia de cada estudiante de 5 años.
- e) Se logró comparar el nivel de desarrollo de las capacidades de la expresión oral con estudiantes de 5 años de la Institución Arco Iris, en el antes y después de aplicar la propuesta basada en cuentos infantiles.

## **9.2 Recomendaciones**

- a) A las Autoridades académicas, e instituciones educativas incentivar promover la realización de investigaciones en torno al tema, que ofrezcan una sistematización acerca del compromiso de atención y progreso de la expresión oral con miras a enriquecer y perfeccionar el Modelo para dicha enseñanza.
- b) A los docentes del nivel inicial se recomienda realizar propuestas innovadoras donde permita a los escolares desplegar la dicción oral, como los cuentos infantiles.
- c) A los estudiantes y padres de familia participar los eventos académicos realizados por los centros educativos, donde se propicie nuevas propuestas y formas de enseñanza.

## **10 . AGRADECIMIENTOS**

A la directora, docentes y estudiantes de 5 años de la institución Educativa Arco Iris Celendin, por brindarme su apoyo dentro de su prestigiosa institución.

A los docentes de la Universidad San Pedro por sus orientaciones en mi formación profesional

Con gratitud

La autora

## 11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2015). Tesis "Aplicación de un programa de actividades literarias para favorecer el lenguaje oral, en niños y niñas de 5 años de edad de la casa –Hogar Palermo en la provincia de Salta. *Revista Educativa Primacia* .
- Añez, M. (2016). Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de educación básica primaria. págs. 87-101.
- Barrenechea, Y. (2016). *Influencia de la aplicación del plan de acción "mundo mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la i.e. "amigas de Chimbote" Ancash*. Ancash.
- Bettelheim, B. (1986). *Psicoanálisis de los cuentos de adas*. Barcelona: Grijalbo.
- Bustamante, M. (19 de marzo de 2009). *xpressionoral.pot.pe*. Obtenido de <http://expressionoral.pot.pe/2009/03/marco-teorico.html>
- Cassany. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Castillo, E. (2001). *Teoría del cuento de Propp*. Madrid: Planeta.
- Chihuahua Dominguez, Z. (2013). *uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. e. n° 253 Isabel Honorio De Lazarte De Trujillo*. Trujillo, Peru.
- Condori Gallardo, J. J., & Moarles Huaman, C. A. (2016). *cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima, Peru.
- Cuentos para Crecer. (2 de diciembre de 2012). *cuentosparacrecer.wordpress.com*. Obtenido de <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>
- Dewey, J. (s.f.). *los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas wn la que los maestros pudieron escribir las lecciones de la civilizacion* , .
- Estivil, E. (2013). *Duérmete niño*. México: Trillas.
- García Ayuso, N. (2013). *Literatura Infantil Como Medio Para Enseñar Valores*. España.
- Gusman Ch., M. B. (2013). *el cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la parroquia, tambillo, provincia de pichincha*. Sangolqui, Ecuador.
- Gutiérrez, G. (2005). *Estudio psicoanalítico ce cuantos infantiles*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Hernández Segundo, F. B. (1994). *Metodología de la Investigación*. Colombia: McGraw Hill.
- Hurtado Flores, V. B. (2015). *" las fábulas en el desarrollo de valores morales en los alumnos del 5to grado "a" de la Institución Educativa N°. 36003 Santa Ana Huancavelica*. Huancavelica - Peru.
- Lindo Huamantico, I. V. (2009). *Dramatización de fabulas y formación de valores morales en niños de 5 años de la institución Educativa N° 740, Distrito de Huancan - Huancayo* . Huancayo - Peru.
- Luna, M. (2008). *Las cuatro destrezas de la expresión oral*. Barcelona: Grao.
- Pacheco, N. (12 de junio de 2007). <http://teoriasdeadquisicion.blogspot.pe>. Obtenido de <http://teoriasdeadquisicion.blogspot.pe/2007/06/funcionalismo-de-halliday.html>
- Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento desde el punto de vista genético en seis estudios de psicología*. Barcelona: Seix Barral.
- Pineda Cordova, M. (2017). *los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer*

*el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años . Colombia.*

Reyes , M. (2016). *Incidencias de las estrategias metodológicas en el rendimiento académico de a lecto-escritura de los estudiantes del 4º grado de educación básica de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón" del Canton Babahoyo, Provincia de los Ríos.* Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Savater, F. (2012). *El valor de los cuentos.* Madrid: Planeta.

Valle Mayorga, M. Y. (2016). *Las fábulas infantiles y su influencia en el valor de la Honestidad en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa "Ambato".* Ambato - Ecuador.

## 12 ANEXOS

### Anexos 1

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Institución Educativa** : *Arco Iris Celendin*

**Grupo etario** : 5 años

**Habilidad** : Cuentos Infantiles

**Apellidos y nombres** : \_\_\_\_\_

**Fecha** : / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /

Sexo: Masculina ( ) Femenino ( ) Fecha / / /

**Instrucciones:** A continuación tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

N°	Indicadores	Escala		
		N	CS	S
1	Entona las palabras de modo correcto.			
2	Realiza la pronunciación de términos sencillos de manera correcta.			
3	Emplea la expresión facial para comunicar sus emociones y sentimientos.			
4	Manifiesta gestos relacionados con expresiones habladas.			
5	Manifiesta de manera clara sus ideas			
6	Emplea un lenguaje fácil y agradable.			
7	Pide la palabra para expresarse, evitando interrupciones.			
8	Relata cuentos relacionandos con sus vivencias diarias.			
	<b>Total Parcial</b>			
	<b>Total Global</b>			

**Nunca (N) = 0    Casi Siempre (CS) = 1    Siempre (S) = 2**

## ANEXO N° 2:

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### **Narración de cuentos Infantiles y expresión oral en estudiantes de 5 años IEI - Arco Iris - Celendín.**

##### **1. Fundamentación**

La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

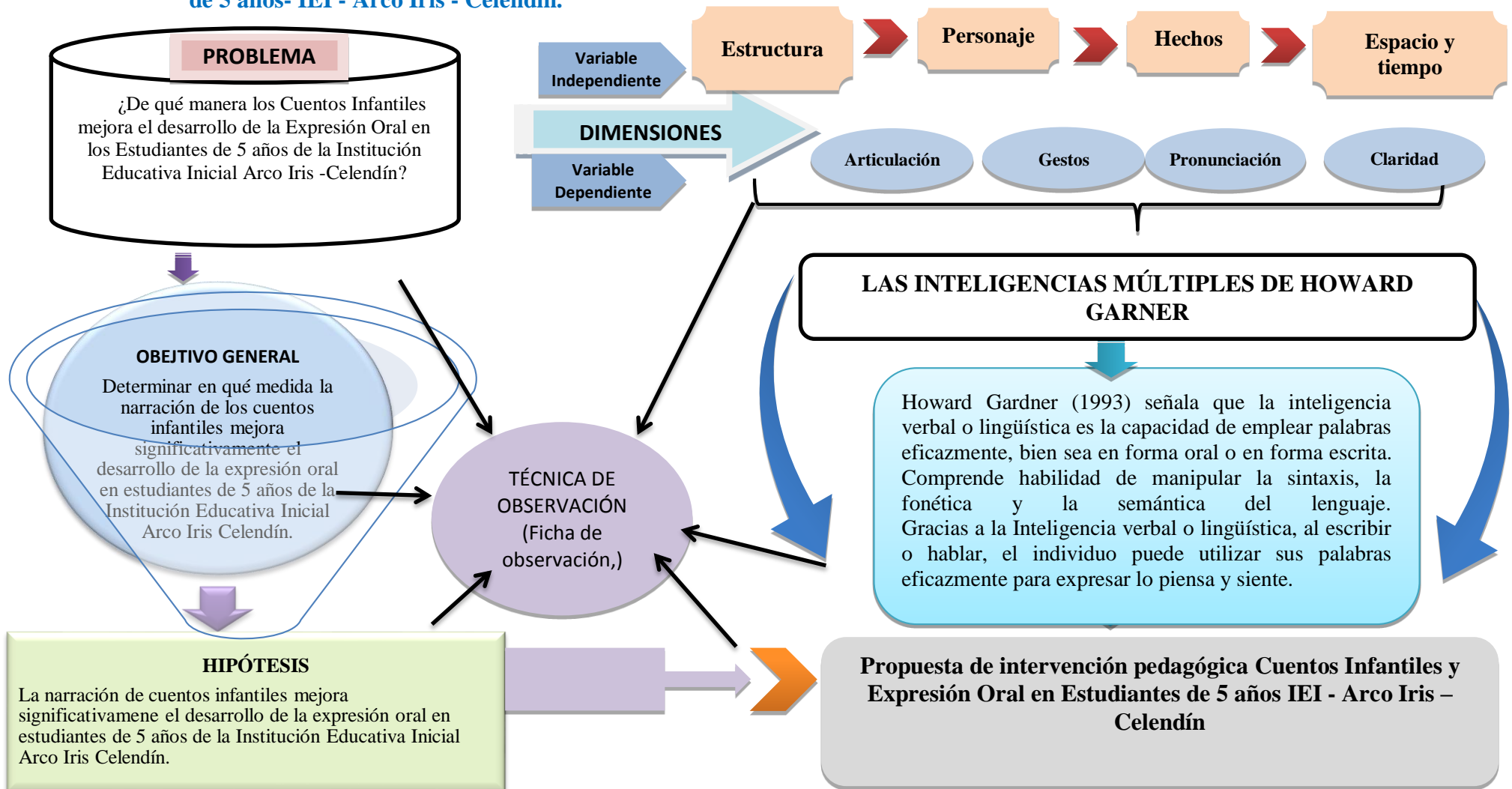
- a.** La narración de cuentos infantiles **para** mejorar la expresión oral.
- b.** En la narración de cuentos infantiles, que el estudiante pueda mejorar la expresión oral.
- c.** Narrar cuentos visuales para el mejoramiento de la expresión oral en la escuela, familia y en toda la comunidad educativa.
- d.** La expresión oral debe desarrollarse a través de toda la vida y no sólo debe considerarse en la institución de educación inicial.
- e.** La expresión oral no es un asunto de un área curricular, sino de toda la institución educativa, es un proyecto en donde todas las áreas curriculares intervienen.
- f.** La narración de cuentos constituye tareas complejas tanto como enseñar y practicar la expresión oral.
- g.** Los cuentos visuales, son narraciones breves reales o imaginarias con imágenes motivadoras de acuerdo a la edad del niño.
- h.** Con el señalamiento de los principios de la propuesta en cuestión concluimos que se fundamenta en los cuentos en edad infantil para mejorar la expresión oral.

Para ello, se parte con un pre test que servirá para medir el nivel con que se debe iniciar la experiencia investigativa.

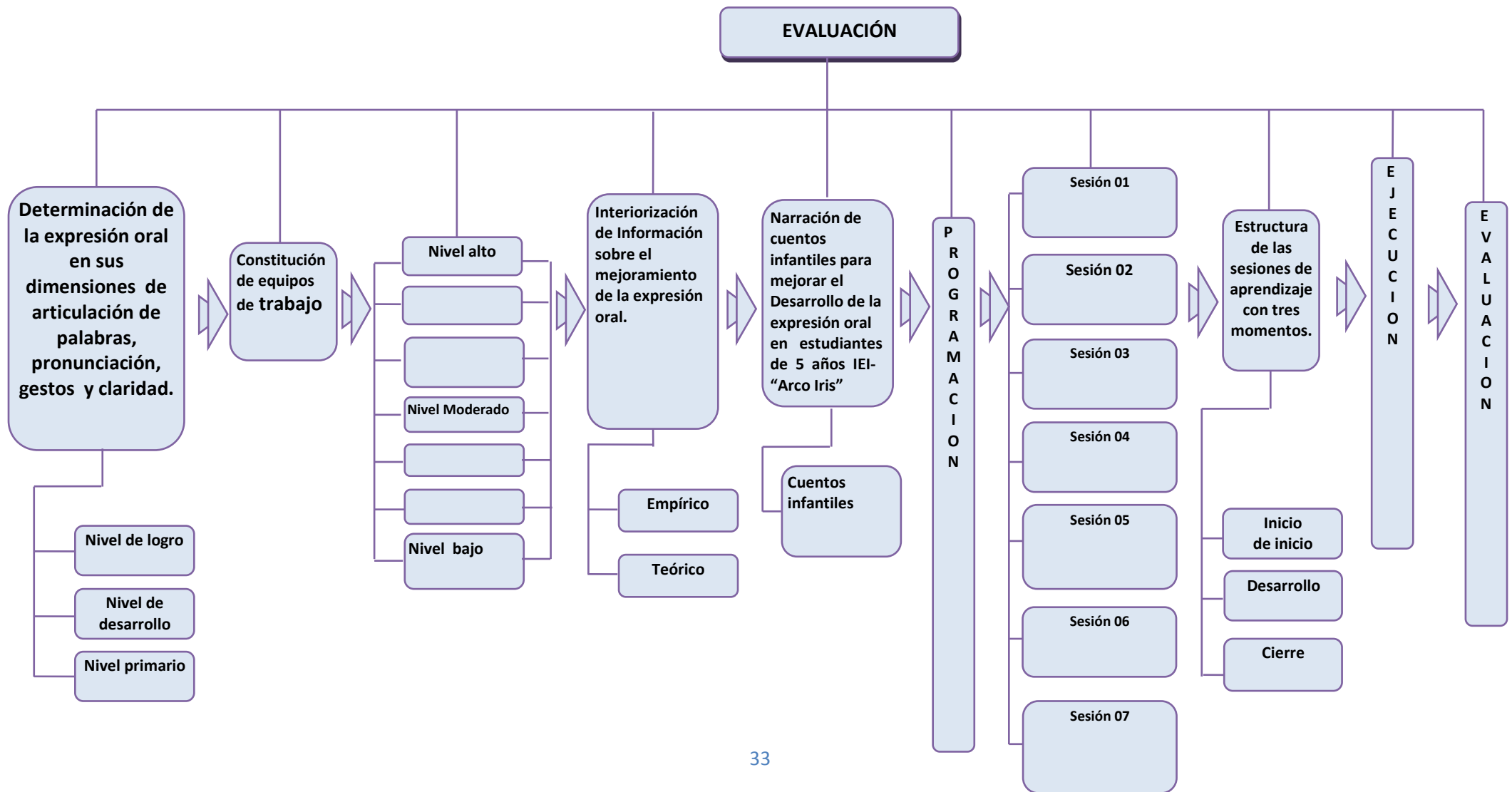
## **2. Objetivos**

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento al mejoramiento de la expresión oral y de los cuentos infantiles.
- b. Elaborar una propuesta de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.
- c. Estructurar la propuesta en base sesiones de aprendizaje como opción básica para desarrollar y mejorar la expresión oral.

**Diseño de la propuesta de propuesta de intervención pedagógica Narración de Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años- IEI - Arco Iris - Celendín.**



### 3. Diseño de la propuesta de intervención pedagógica narración de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.



#### **4. Descripción de los componentes del diseño del programa**

##### **4.1. Determinación la influencia de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral**

Elaborar la propuesta de narración de cuentos infantiles, consistió en determinar los niveles de expresión oral en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de los textos debidamente seleccionados.

##### **4.2. Constitución de equipos de trabajo**

El resultado del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó la escala valorativa: nunca, a veces, siempre y casi siempre en relación al mejoramiento de la expresión oral.

##### **4.3. Selección de información pertinente para el programa de narración de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral**

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas a la narración de relatos infantiles y mejorar el lenguaje oral.

##### **4.3. Selección de cuentos con imágenes.**

Se procedió a selección de cuentos con imágenes que se tomaron de proyecto de aprendizaje: Textos que fueron seleccionados teniendo en cuenta su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de las sesiones de aprendizaje que se pretende lograr las mejorar la expresión oral.

#### **5. Concreción de la Propuesta**

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las sesiones de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las sesiones de aprendizaje desarrolladas que en su conjunto nos permitirán resolver la situación problemática.

## LISTA DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS

	<b>LISTA DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS</b>
<b>01</b>	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayury
<b>02</b>	ARAUJO CHAVEZ, Victoria Raquel
<b>03</b>	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel
<b>04</b>	COTRINA CHACON, Mateo alexander
<b>05</b>	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo
<b>06</b>	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty Kristel
<b>07</b>	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin
<b>08</b>	GARCIA BARRANTES, Luis David
<b>09</b>	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander
<b>10</b>	MANOSALVA HERNANDEZ, Genesis Nayed
<b>11</b>	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador
<b>12</b>	MEJIA CACHAY, Aymee Jhira
<b>13</b>	QUINTANILLA VILLEGAS, Efrain Andres
<b>14</b>	ROJAS RABANAL, Karen Luciana
<b>15</b>	SAENZ CUEVA, Gerald Mark Danny
<b>16</b>	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar
<b>17</b>	VERA NOVOA, Carlos Alonso
<b>18</b>	VERA TORRES, Lucas Andrea
<b>19</b>	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel
<b>20</b>	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01







### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín  
 1.2 Nombre del director : Adaly Diaz de Castañeda  
 1.3 Nombre de la actividad : “Como llegué al mundo”  
 1.4 Aula : 5 años.  
 1.5 Turno : Mañana.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b><u>EXPRESION ORAL</u></b>                      Expresa sus ideas en diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<p><b>-ESCUCHA ACTIVAMENTE</b>  <b>-IDENTIFICA</b>  <b>-REORGANIZA</b> la información de diversos tipos de textos orales.  <b>-INFIERE</b>  <b>-REFLEXIONA</b></p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuentos, y demuestra su comprensión con gestos.</p>	Cuestionario.

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
COMO LLEGUE AL MUNDO	<p><b>-Actividades permanentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Formación</li> <li> Recepción de los niños</li> <li> Control del tiempo</li> <li> Asistencia</li> <li> Calendario</li> <li> Normas de convivencia</li> </ul> <p><b>-Juego en los sectores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>MOTIVACIÓN</u></b></li> </ul> <p>-Se motivará a través de un cuento titulado “El nacimiento de Rosita”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS</u></b></li> </ul> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p>	<p>-Carteles varios.</p> <p>Sectores de aprendizaje</p> <p>-Cuento</p>	



## EL NACIMIENTO DE ROSITA



En un lugar muy lejano vivía una señorita llamada Susana, ella diariamente salía a pastar sus animales, cierto día conoció a un joven muy bueno y trabajador llamado Pedro, quien le ayudaba a recoger sus animales.

Ellos se querían mucho y decidieron casarse, pero los padres de Susana no estaban de acuerdo y lo llevaron a Lima, como Pedro la quería mucho se fue a buscar a Susana a Lima y la encontró.



Pasó mucho tiempo y se casaron, al poco tiempo decidieron tener un bebe y Susana se quedó embarazada, después de nueve meses nació Rosita y vivieron todos muy felices, así es como llegó al mundo Rosita.



Corta papeles de colores y rellena la figura





## FICHA DE OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD: ¿Cómo llegué al mundo?**

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿Emplea la expresión facial para comunicar sus emociones y sentimientos?		¿Ubica la historia en un espacio y tiempo determinado?		¿Relata cuentos relacionados con sus vivencias diarias?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Genesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerld Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



### I. DATOS INFORMATIVOS.


- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín  
 1.2 Nombre del director : Adaly Diaz de Castañeda  
 1.3 Nombre de la actividad : “Comprendo la lectura que escucho”  
 1.4 Aula : 5 años.  
 1.5 Turno : Mañana

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b><u>EXPRESION ORAL</u></b>            Escucha y expresa diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<p><b>-REORGANIZA</b>            la información de diversos tipos de textos orales.</p>	<p>- Identifica correctamente los personajes principales y secundarios del cuento            Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha del cuento</p>	Ficha de Observación

### **DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p><b>Actividades permanentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Formación</li> <li> Recepción de los niños</li> <li> Control del tiempo</li> <li> Asistencia</li> <li> Calendario</li> <li> Normas de convivencia</li> </ul> <p><b>-Juego en los sectores.</b></p> <p><b><u>INICIO</u></b></p>	-Cuento	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>MOTIVACIÓN</u></b></li> </ul> <p>- Se motivará mediante la narración del cuento titulado “Los tres Cerditos”.</p> <p style="text-align: center;"><b>"LOS TRES CHANCHITOS"</b></p>  <p>Cierto día tres cerditos hacen sus casa, pero para tardar menos y correr a jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo.</p> <p>Cuando llega el lobo, soplando tira la casa del primero y luego del segundo, inmediatamente se refugian en la del tercer cerdito. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero de fuego y el lobo huye ardiendo con fuego en su cola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></li> </ul> <p>-Preguntamos a los niños  ¿Cómo se llama el cuento?  ¿Quién son los personajes del cuento?  ¿Qué les sucede a los dos primeros cerditos?  Finalmente, ¿qué le sucede al lobo?</p> <p>-Los niños salen voluntariamente a narrar el cuento con la presentación de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></li> </ul> <p>-Preguntamos:  ¿Todos los cuentos tendrán personajes?</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b></li> </ul> <p>Se narrará el cuento teniendo en cuenta las fases de la lectura:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Antes de la Narración</u></b></p> <p>Dialogamos con los niños indicándoles que hoy vamos a narrarles un cuento titulada “El Caracol” y presentamos una imagen de la lectura, luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué tratará la lectura?</li> <li>- ¿Quién será el personaje principal?</li> <li>- ¿Qué pasará en la lectura?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Durante la Narración</u></b></p> <p>- se hace la narración del cuento haciendo uso de recursos expresivos y una secuencia de imágenes.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Después de la lectura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos una comprensión lectura gráfica a través de preguntas e imágenes.</li> </ul> <p>-Los niños explican la parte que más les gusto del cuento</p>	<p>-Diálogo</p> <p>Imagen Diálogo</p> <p>Imágenes y/o siluetas</p> <p>Imágenes y/o siluetas</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</u></b></li> </ul> <p>-En forma individual los niños y niñas narran el cuento haciendo uso de siluetas y/o imágenes del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>EVALUACIÓN</u></b></li> </ul> <p>-En una hoja gráfica responden las preguntas marcando la alternativa grafica correcta en cada caso.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>METACOGNICIÓN</u></b></li> </ul> <p>-¿Qué aprendimos hoy?  -¿Cómo te sentiste?  -¿Qué utilizamos?  -¿Cómo lo hiciste?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>EXTENSIÓN</u></b></li> </ul> <p>-Los alumnos en su casa narran el cuento aprendido en clase.</p>	Diálogo	
--	---	---------	--

## EL CARACOL

Había una vez un pequeño caracol que siempre se levantaba muy temprano para ver salir el sol, sentía tanta curiosidad de saber donde vivía el sol que decidió ir a buscarlo.

Empezó a caminar y a caminar tan emocionado que se olvidó de comer, huy yuy yuy... le comenzó a doler la barriguita.

-¡Tengo que comer algo!- dijo el caracol y encontró unas grandes y hermosas hojas de lechuga, pero no pudo arrancarlas porque estaban muy pesadas.

En ese momento pasaban por allí un conejito y una ardilla y viéndolo tan triste le ayudaron a sacar las hojas.

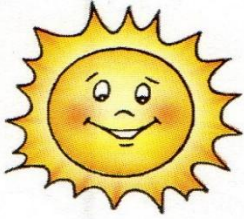
Así el caracol preparó una rica sopa que compartió en agradecimiento con sus nuevos amigos.

Por eso siempre que puedas, ayuda a los demás y así tú también serás muy feliz.

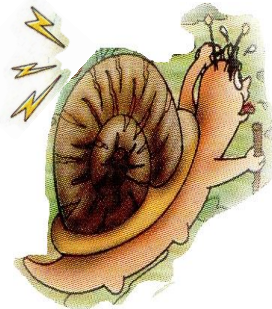


Lee con ayuda de tu maestra y contesta marcando la alternativa gráfica correcta.

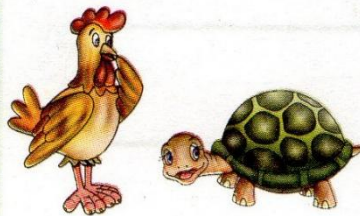
1. ¿A quién quería encontrar el caracol?



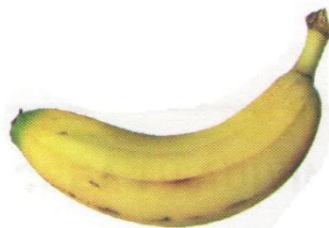
2. ¿Qué le dolía al caracol?

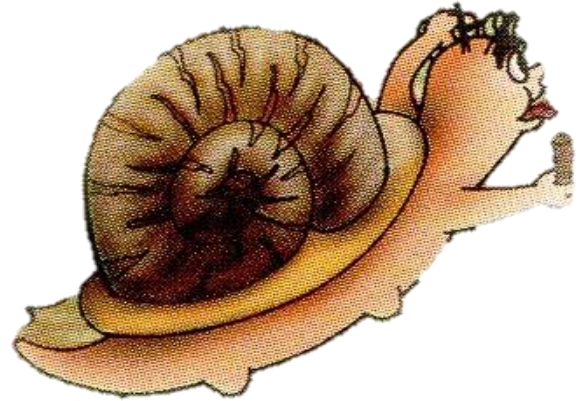
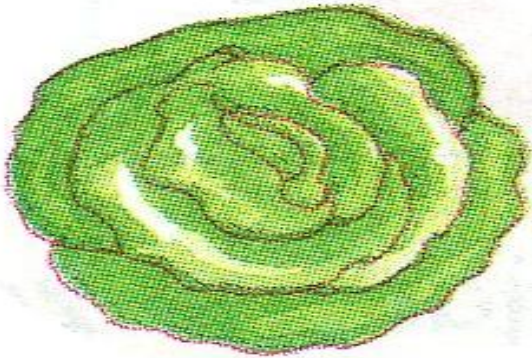
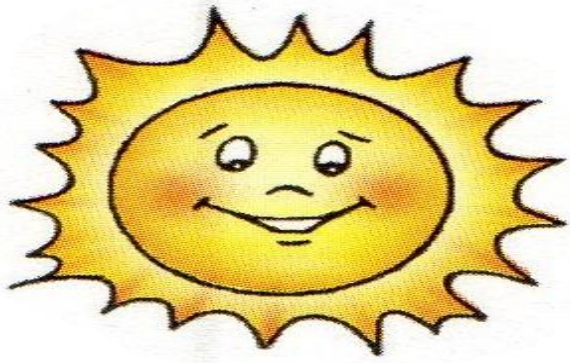


3. ¿Quiénes ayudaron al caracol?



4. ¿Qué compartió el caracol con sus nuevos amigos?







## FICHA DE OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD: comprendo la lectura que escucho**

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿Identifica correctamente los personajes principales y secundarios del cuento?		¿Explica con sus propias palabras los acontecimientos ocurridos en el cuento?		¿Manifiesta de manera clara sus ideas?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



### I. DATOS INFORMATIVOS.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1.1 Nombre de la institución | : Arco Iris - Celendín                    |
| 1.2 Nombre del director      | : Adaly Diaz de Castañeda                 |
| 1.3 Nombre de la actividad   | : “Comprendo la historia de nuestro peru” |
| 1.4 Aula                     | : 5 años.                                 |
| 1.5 Turno                    | : Mañana                                  |

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
Comunicación	<p><b><u>EXPRESION ORAL</u></b> Expresa sus ideas en diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<p><b>-ESCUCHA ACTIVAMENTE</b> <b>-IDENTIFICA</b> información en diversos tipos de textos orales. <b>-REORGANIZA</b> <b>-INFIERE</b> <b>-REFLEXIONA</b></p>	<p>Ubica la historia en un espacio y tiempo.</p> <p>Habla de las situaciones que vive y/o de los personajes hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden en que se presentan.</p>	Ficha de observación

### DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
COMPRENDO LA HISTORIA DE NUESTRO PERU	<p><b>Actividades permanentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Formación</li> <li> Recepción de los niños</li> <li> Control del tiempo</li> <li> Asistencia</li> <li> Calendario</li> <li> Normas de convivencia</li> </ul> <p><b>-Juego en los sectores.</b></p> <p><b>INICIO</b></p>	Papelote Lámina	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>MOTIVACIÓN</u></b></li> <li>- Narramos el relato sobre la Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo con ayuda de láminas contamos la Historia del Perú. Luego preguntamos:</li> <li>-Dialogamos acerca de nuestros antepasados los Incas (idioma, costumbres, vestimenta, comida, etc.)</li> <li><b><u>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS</u></b></li> <li>¿De quién trata el relato?</li> <li>¿Quién era Manco Cápac?</li> <li>¿Quién era Mama Ocllo?</li> <li>¿Qué les dio su padre el sol?</li> <li>¿Qué les dijo su padre el sol?</li> <li>¿Qué les enseñaron Manco Cápac y Mama Ocllo a la gente?</li> <li>• <b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></li> <li>¿Qué pasaría si hasta ahora existieran Manco Cápac y Mama Ocllo?</li> <li><b><u>DESARROLLO</u></b></li> <li>• <b><u>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</u></b></li> <li>--Con ayuda de láminas, dialogamos acerca de nuestros antepasados los Incas (idioma, costumbres, vestimenta, comida, etc.), indicándoles que antiguamente el Perú era gobernado por los incas y eran una civilización muy ordenada y progresiva, donde habían reglas o normas que toda la población debía cumplir utilizaban en su saludo tres frases muy famosas que son: AMA SUA AMA QUELLA AMA LLULLA</li> <li>-También dialogamos acerca de su forma de trabajo indicándoles que tenían tres formas de trabajo que eran: EL AYNÍ LA MINKA LA MITA</li> <li>-y algunas de estas formas de trabajo todavía se viene practicando hasta la actualidad.</li> <li>-Presentamos una lámina del Tahuantinsuyo y otra del mapa del Perú actual y lo comparamos.</li> <li><b><u>APLICACION DE LO APRENDIDO</u></b></li> <li>-organizados en grupos dibujan lo que entendieron de la lectura y lo narran a su manera.</li> <li>- <b><u>EVALUACIÓN</u></b></li> <li>-En una hoja pre dibujada los niños identifican a Manco Capac y Mama Ocllo y pintan su vestimenta.</li> <li><b><u>CIERRE</u></b></li> </ul>	<p>Papelotes, plumones</p> <p>Papel bond, colores</p> <p>Fotocopias</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>METACOGNICIÓN</u></b></li></ul> <p>-¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo te sentiste? -¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>EXTENSIÓN</u></b></p> <p>-En su casa dialogan con sus padres acerca de la Leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo</p>		
--	--	--	--





## FICHA DE OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD:** Comprendo la historia de nuestro Perú




**Edad:** 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿Dice con sus propias palabras lo que ha entendido de la lectura?		¿Participa con entusiasmo al momento de la dramatización?		¿Resuelve correctamente e la ficha de evaluación?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



# LA HISTORIA DE NUESTRO PERÚ

Cuenta la historia que el Dios  Sol envió a sus hijos  Mama Capac y Mama Ocllo a salir del  Titicaca.  Mama Capac y  Mama Ocllo caminaron hasta llegar al  Cerro Huanacaure que queda en el Cusco. Ahí fundó el Imperio Incaico.  Mama Capac enseñó a los  Indios a labrar la tierra y  Mama Ocllo enseñó a las  mujeres a tejer.

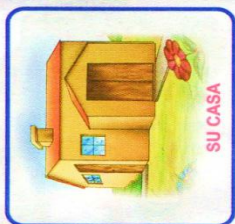
## Después de algunos años ...

El gran Imperio Incaico fue conquistado por los  españoles. Después se estableció el virreynato, donde gobernaban los  españoles. Pasaron muchos años hasta que con ayuda del Gral. Don  José de San Martín

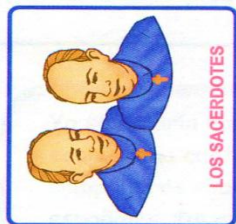
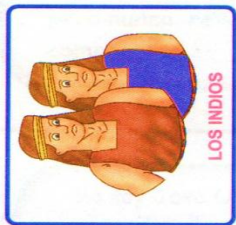
y sus colaboradores conseguimos nuestra independencia, el 28 de Julio de 1821.

A partir de esa fecha el  Perú es una república gobernada por un  presidente peruano

1. Manco Capac y Mama Ocllo salieron de:



2. El Imperio Incaico fue conquistado por :



3. El que nos ayudó a ser independientes fue:



4. ¿Por qué decimos que el Perú es libre e independiente?

---



---



---

5. ¿Cómo se llama nuestro presidente actual?

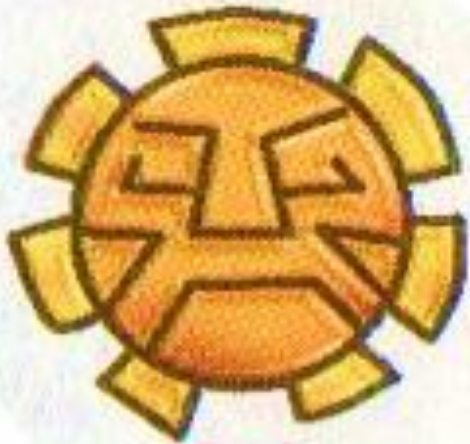
---



---



---



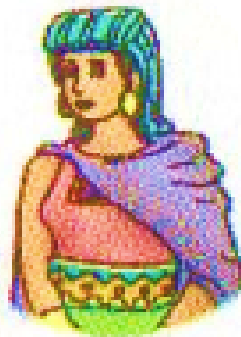
Sol



Cerro



Manco Capac



Mama Ocllo



mujeres



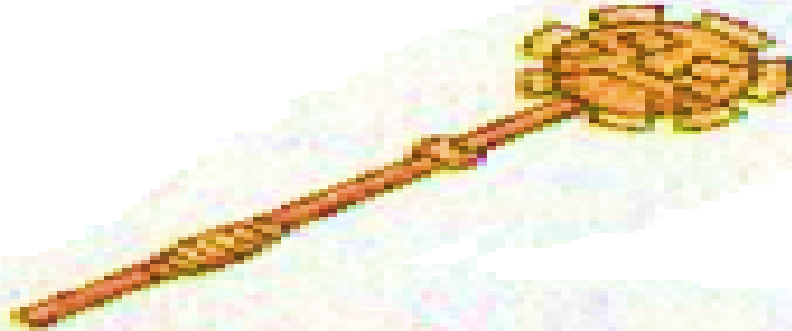
Lago



Indios



pacac v Mama



barreta de oro



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín  
 1.2 Nombre del director : Adaly Díaz de Castañeda  
 1.3 Nombre de la actividad : “costumbres de mi maestra shilica en su día”  
 1.4 Aula : 5 años.  
 1.5 Turno : Mañana.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea y planificada, usando variados recursos expresivos	<b>ORGANIZA EXPRESA APLICA</b> variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas <b>EVALUA</b>	Interviene espontáneamente para aportar entorno a los temas de la vida cotidiana.	Ficha de observación

### DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	<p><b>Actividades permanentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formación</li> <li>✚ Recepción de los niños</li> <li>✚ Control del tiempo</li> <li>✚ Asistencia</li> <li>✚ Calendario</li> <li>✚ Normas de convivencia</li> </ul> <p><b>-Juego en los sectores.</b></p>	Papelotes plumones	

	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>MOTIVACIÓN</u></b></li> </ul> <p>Presentamos en un papelote la poesía “A Mi Maestro” ilustrada con el dibujo de un maestro.</p> <p style="text-align: center;"><b>Maestro en este día Te dedico una poesía Por celebrarse tu día Con amor y alegría</b></p> <p><b><u>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>¿Qué dice la poesía? ¿A quién está dedicado? ¿Cómo se llama? ¿De qué lugar es?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></li> </ul> <p>¿Qué pasaría si no hubiera maestros?</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</u></b></li> </ul> <p>-Dialogamos con los niños que el día de hoy vamos aprender una poesía al maestro porque cada 6 de julio celebramos el Día del Maestro, dialogando sobre la importante labor que desempeña en las Instituciones Educativas y en la comunidad y las costumbres de un maestro shilico.</p> <p>- El docente lee la poesía y los niños en forma grupal repiten los versos, luego en forma individual.</p> <p>-Repetimos los versos de la poesía acompañados de gestos y movimientos.</p> <p><b><u>APLICACION DE LO APRENDIDO</u></b></p> <p>-Los niños y niñas en forma individual recitan la poesía dedicada a su maestro. -En una hoja de papelote, mencionan que el maestro debe inculcar a sus estudiantes las costumbres de su tierra</p> <p>- <b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <p>-Se evaluará a los niños y niñas en forma individual al momento de recitar la poesía.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>METACOGNICIÓN</u></b></li> </ul> <p>-¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p>plumones</p> <p>Papel bond plumones, pinturas.</p> <p>Cuaderno, plumones, lápiz</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>-¿Cómo te sentiste?</li><li>-¿Cómo lo hicimos?</li><li>-¿A quién lo dedicamos?</li><li>-¿Les gustó la poesía?</li></ul>		
--	---	--	--

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**ACTIVIDAD:** Las costumbres de mi maestra shilica en su día.

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿Aprende y recita la poesía en forma individual?		¿Acompaña la poesía con gestos y mímicas al recitar?		¿entona las palabra con un tono correcto al recitar la poesía?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín  
 1.2 Nombre del director : Adaly Diaz de Castañeda  
 1.3 Nombre de la actividad : “narrando mi cuento con imágenes”  
 1.4 Aula : 5 años.  
 1.5 Turno : Mañana.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACION</b>	<b>EXPRESION ORAL.</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	-REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del tema.	-Explica con sus propias palabras los acontecimientos que constituyen la historia del cuento con imágenes.	Ficha de observación

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
NARRO MI CUENTO CON IMAGENES	<p><b>Actividades permanentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formación</li> <li>✚ Recepción de los niños</li> <li>✚ Control del tiempo</li> <li>✚ Asistencia</li> <li>✚ Calendario</li> <li>✚ Normas de convivencia</li> </ul> <p><b>-Juego en los sectores.</b></p> <p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>MOTIVACIÓN</u></b> se leerá el siguiente texto:</li> </ul>	Papelote	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></li> </ul> <p>¿De quién habla la lectura?</p> <div data-bbox="402 420 1166 766" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>EL PASTORCITO MENTIROSO</b></p> <p>Había una vez un pastorcito bromista, que siempre gritaba - ¡auxilio, auxilio el lobo se come mis ovejas! - la gente al oír sus gritos iba en su ayuda, pero al llegar el pastor se burlaba de ellos y se reía - ¡ja, ja, ja se lo creyeron!.</p> <p>Las personas se dieron cuenta que el pastor era mentiroso y se retiraron enojadas.</p> <p>Al día siguiente se apareció un lobo verdadero y empezó a comerse a las ovejas, el pastor desesperado gritaba - ¡Auxilio, ayúdame, el lobo, el lobo...! y nadie vino a ayudarlo pues ya nadie creía en sus gritos.</p> <p>Por eso amiguitos siempre hay que decir la verdad aunque a veces es difícil hacerlo.</p> </div> <p>¿Qué dice la lectura?  ¿Quién se apareció al día siguiente? ¿Qué pasó?  ¿Es bueno o malo mentir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></li> </ul> <p>¿Qué pasaría cuando nos presentan solo imágenes en un texto?  ¿Se podrá leer?</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra en un papelote los medios de comunicación y con ayuda de los estudiantes escogen un cuento para leer.</li> <li>• Los estudiantes escogen el cuento "los niños y la tele mágica".</li> <li>• La docente lee el cuento y luego los estudiantes narran el cuento de acuerdo a lo que entendieron.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>EVALUACIÓN</u></b></li> </ul> <p>-En forma individual en una hoja pre dibujada a manera de rompecabezas recortan, pegan y forman la imagen y luego comunican el mensaje.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>METACOGNICIÓN</u></b></li> </ul> <p>-¿Qué aprendimos hoy?  -¿Cómo te sentiste?  -¿Cómo lo hicimos?  -¿Qué utilizamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>EXTENSIÓN</u></b></li> </ul> <p>-Comentan con sus padres lo realiza en el jardín.</p>	<p>Carteles,  tijera, cinta  maskin.</p> <p>Fotocopia,  papelotes,  goma</p> <p>Fotocopias</p> <p>Dialogo</p>	
--	---	---	--

# LOS NIÑOS Y LA TELE MAGICA

Una vez existió una **tele** que era **muy especial**. Era una tele capaz de hacer cosas que los niños nunca habían visto.

Esta tele parecía ser como las demás, tenía sus botones para cambiar de canal y regular el volumen, y tenía su mando a distancia, pero sin embargo había algo que la hacía muy especial.

Existió en la casa de la familia Ruiz, **los padres de familia no notaban nada**, pero sin embargo los niños de la casa, **Julián y Belén**, cada vez que se quedaban solos y ponían la tele, ocurría algo increíble: Cuando cambiaban a un canal en el que ponían algún **programa de cotilleos**, chismorreos, algún programa de famosos, etc... **se oían llantos de fondo...**

Los niños sabían que **no debían ver esos programas**, porque sus padres les habían advertido, pero de vez en cuando, cuando se quedaban solos

viendo la tele, los ponían, para ver sobre qué trataban.

Los **llantos que se oían de fondo**, eran procedentes de la misma **televisión** que se quejaba y **sufría con los programas tan malos que se emitían**.

**Sólo lloraba con los niños**, porque quería que a éstos no acabaran gustándole los programas de cotilleos como a los padres, y que pudieran disfrutar de los programas infantiles de la tele.

Un día **la televisión se estropeó**, y tuvieron que llamar a un técnico para arreglarla.

Él, fue quien descubrió por qué era especial esta televisión: **la tele mágica tenía un cerebro entre sus circuitos**.

**Los niños comprendieron que todo aquel que tuviera cerebro para pensar, sufriría con los programas basura, de cotilleos y famosos**.

**FIN**

## EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un pastorcito bromista, que siempre gritaba - ¡auxilio, auxilio el lobo se come mis ovejas! - la gente al oír sus gritos iba en su ayuda, pero al llegar el pastor se burlaba de ellos y se reía - ¡ja, ja, ja se lo creyeron!.

Las personas se dieron cuenta que el pastor era mentiroso y se retiraron enojadas.

Al día siguiente se apareció un lobo verdadero y empezó a comerse a las ovejas, el pastor desesperado gritaba - ¡Auxilio, ayúdame, el lobo, el lobo...! y nadie vino a ayudarlo pues ya nadie creía en sus gritos.

Por eso amiguitos siempre hay que decir la verdad aunque a veces es difícil hacerlo.



1. ¿Quién decía mentiras?



2. ¿Cómo se sentía las personas al oír las mentiras del pastor?



3. ¿Quién se comió a las ovejas?



3. ¿Qué lección aprendió el pastorcito?

---

---

---

5. ¿Los niños deben mentir?



**ACTIVIDAD:** *Narrando mi cuento con imágenes*

**Edad:** 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿realiza la pronunciación de términos sencillos de manera correcta?		¿relata cuentos relacionadas con sus vivencias diarias?		¿Resuelve correctamente e la ficha de evaluación?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06





### I. DATOS INFORMATIVOS.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1.1 Nombre de la institución | : Arco Iris - Celendín                      |
| 1.2 Nombre del director      | : Adaly Diaz de Castañeda                   |
| 1.3 Nombre de la actividad   | : “Me divierto y aprendo a crear mi cuento” |
| 1.4 Aula                     | : 5 años.                                   |
| 1.5 Turno                    | : Mañana.                                   |

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

| P

<p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b></p>  <p><b>JUGANDO CON LOS CUENTOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Ustedes creen que si el cuento solo tuviera un solo personaje sería divertido? ¿Qué pasaría si no existieran los personajes en el cuento?</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Que los niños y niñas aprendan a crear sus cuentos.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda a los niños y entona la canción titulada “Pin pon”.</li> </ul> <p><b>Rescate de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante interrogantes como: ¿les gusto la canción? ¿De qué trato la canción?</li> </ul>	<p>Canción Petates Interrogantes Diálogo</p>
---	--	--	--



## DESARROLLO



¿Ustedes conocen algunos cuentos?

### Se recuerdan las normas de convivencia

- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Levantar la mano para participar.
- No pelear
- Compartir el material
- No comer

### Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia

#### Antes de la lectura

- La docente cuenta un cuento a los niñas y niños titulado “La caperucita roja”.  
Luego realiza las siguientes preguntas:  
¿De qué trato el cuento?  
¿ustedes creen que el lobo es bueno? ¿Qué pasaría si la caperucita le hubiera hecho caso a su mamá?

#### Durante la lectura

La docente explica cómo vamos utilizar el material.

- Cada estudiante recibirá imágenes.
- Los niños nombran cada imagen.
- La docente incentiva a los niños mediante las imágenes a descubrir de que cuento se trata.
- La docente dice a los niños ¿terminaron de crear su cuento?

Cuento  
Dialogo  
Preguntas  
Imágenes

	<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente explica que en el cuento hay personajes principales, personajes secundarios.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente forma grupos con los niños y narran su cuento.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</li> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul>	
--	----------------------	---	--

## PIN PON



Pin pon es un muñeco,  
 muy guapo y de cartón, de cartón,  
 se lava la carita  
 con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,  
 con peine de marfil, de marfil,  
 y aunque se da tirones  
 no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon toma su sopa  
 y no ensucia el delantal  
 pues come con cuidado  
 como un buen colegial

Apenas las estrellas  
comienzan a salir, a salir,  
Pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir, a dormir.

Y aunque hagan mucho ruido  
con el despertador  
Pin Pon no hace caso  
y no vuelve a despertar

Pin Pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo  
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

## La caperucita roja



Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.  
- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y

se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!

- Sí, son para verte mejor hija mía

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo...¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la

panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

**Colorear las siguientes imágenes de la caperucita roja.**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD:** "Me divierto y aprendo a crear mi cuento"

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿identifica correctamente los personajes principales y secundarios del cuento?		¿pide la palabra para expresarse, evitando interrupciones?		¿reconoce en un esquema propuesto, el inicio, nudo y desenlace del cuento?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Josep Neymar						

17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



### I. DATOS INFORMATIVOS.



- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín  
 1.2 Nombre del director : Adaly Diaz de Castañeda  
 1.3 Nombre de la actividad : “ Les leo un cuento a mis amigos”  
 1.4 Aula : 5 años.  
 1.5 Turno : Mañana.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales</li> <li>Infiere en significado de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta lo que le gusta y le disgusta.</li> <li>Expresa de que trata el texto escuchado.</li> </ul>	Ficha de observación

--	--	--	--	--

### III. Desarrollo de la actividad.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
<b>RUTINA</b>	Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo. <b>NOTICIA DEL DIA.</b> -Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.		Carteles del aula
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>    Niños y niñas hoy vamos a aprender a narrar nuestros cuentos  	<b>INICIO</b>	<b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben crear un cuento? <b>PROPÓSITO DEL DIA</b> Niños y niñas hoy van a aprender los valores a través de un cuento. <b>MOTIVACIÓN:</b> La docente cuenta a los niños: <i>La gallinita roja</i> <i>Esta era una gallinita un día encontró en el corral unos granos de trigo ¿Quién quiere sembrar estos granos de trigo? Pregunto a las aves de corral – yo no –dijo el pavo.</i> <i>Yo tampoco dijo el pato.</i> <i>ENTONCES sembrare yo – dijo la gallina.</i> <i>De los granos de trigo unas plantas</i> .... <b>SABERES PREVIOS:</b> La docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿les gustó el cuento?</li> <li>❖ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>❖ ¿A quiénes mencionan en el cuento?</li> </ul>	Papelote siluetas.

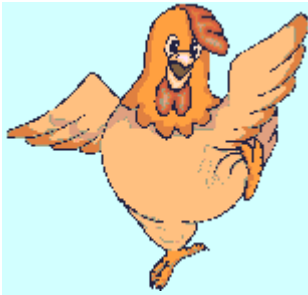


		<p>❖ ¿Qué valor aprendimos del cuento?</p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA.</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b> La docente invita a los niños que busquen un lugar cómodo para sentarse.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> La docente pega un papelote y muestra a los niños las siluetas del cuento.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Los niños explican con sus propias palabras lo que entendieron del cuento.</p> <p>al final dramatizan lo que más les gusto del cuento leído.</p>	<p>papelote, siluetas hoja de trabajo, pinturas, etc.</p>
	<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hicimos hoy?</li><li>• ¿Cómo lo hicimos?</li><li>• ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</li><li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li><li>• ¿Tuvieron dificultades?</li></ul>	

## La gallinita roja

Había una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. “Quién sembrará este trigo?”, preguntó.

“Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella sembró el granito de trigo.



Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la tierra. Sobre él brilló el sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que estuvo muy alto y maduro.

“¿Quién cortará este trigo?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella cortó el trigo.

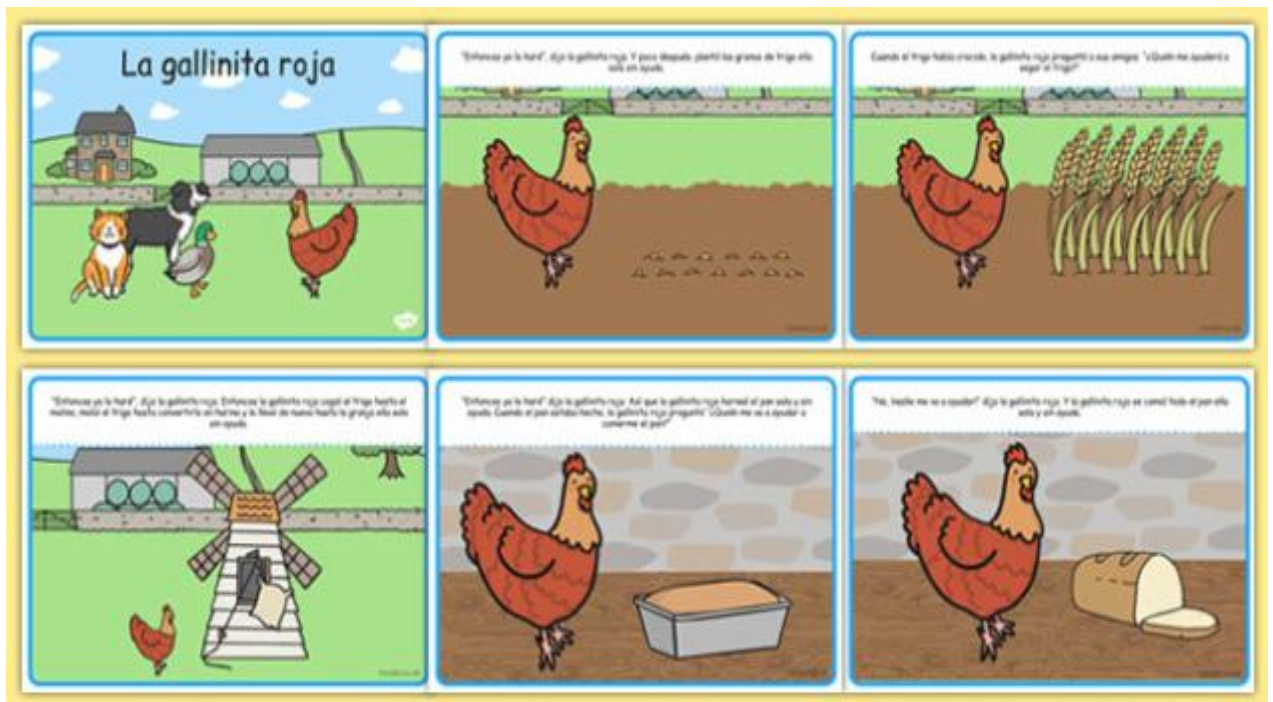
“¿Quién trillará este trigo?”, dijo la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella trilló el trigo.

“¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.



“¿Quién amasará esta harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

“¿Quién comerá este pan?”, preguntó la gallinita. “Yo!”, dijo el cerdo. “Yo!”, dijo el gato. “Yo!”, dijo el perro. “Yo!”, dijo el pavo. “Pues no”, dijo la gallinita colorada. “Lo comeré YO. Clo- clo!”. Y se comió el pan



**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**ACTIVIDAD: “Les leo un cuento a mis amigos”**

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿participa en las narraciones breves, comprendiendo el mensaje?		¿pide la palabra para expresarse, evitando interrupciones?		¿utiliza gestos relacionados con el mensaje emitido?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						

08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**



### **I. DATOS INFORMATIVOS.**


- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín  
 1.2 Nombre del director : Adaly Diaz de Castañeda  
 1.3 Nombre de la actividad : “me cuentas un cuento”  
 1.4 Aula : 5 años.  
 1.5 Turno : Mañana.

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I/EU.
------	-------------	-----------	-----------	-------

<b>COMUNICACIÓN</b>	➤ Comprende textos escritos	➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos escritos	➤ Participa y Representa a los personajes del cuento. ➤ Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Ficha de observación.
---------------------	-----------------------------	---	--	-----------------------

## I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	R.MAT
<b>RECEPCIÓN</b>	ACTIVIDADES PERMANENTES DIARIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recibimiento a los Padres y niños</li> <li>➤ Saludo a Dios, canto, oración.</li> <li>➤ Saludo a la maestra y Compañeros.</li> <li>➤ Calendario y Tiempo, Asistencia y Acuerdos.</li> </ul>	➤ R/Humanos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	ACT. "ME CUENTAS UN CUENTO"  	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Ustedes conocen un cuento? ¿Sabes que es?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes el día de hoy conocerán que es contar cuentos.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La practicante Cuenta cuentos a los niños(as) el cuento "Loa amigos de la granja"</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué dice el cuento? ¿De qué trata? ¿Qué hacia el gallo todas las mañanas? ¿Quién le ofreció su ayuda al gallo?</p>	➤ Cuentos



## LOS AMIGOS DE LA GRANJA

Había una granja donde vivían varios animales que eran muy amigos. Todos se levantaban de madrugada para hacer sus tareas y luego, se reunían para comer un nutritivo desayuno, que incluía los productos de la granja. El encargado de levantarlos era el señor Gallo, quien era robusto y madrugador.

Un día, el señor Gallo amaneció afónico y no pudo cantar a la hora acostumbrada, por eso ningún animal se despertó.

Todos los animales se reunieron en el granero para encontrar una solución. Entonces, le delegaron la tarea al señor Caballo, para que al relinchar despertara a todos los animales. A la mañana siguiente, el señor Caballo no se despertó. Estaba tan cansado que no relinchó y nuevamente ningún animal se despertó.

Los animales estaban preocupados, pero un pequeño ratón ofreció su ayuda. Nadie estaba convencido de que un animal tan pequeño solucionara el problema, pero cómo no tenían otra opción, aceptaron.

Esa mañana, el ratoncito se levantó de madrugada y con todas sus fuerzas tocó la campana que estaba cerca de la puerta. Todos se despertaron.

Los animales de la granja estaban muy felices porque la idea era fabulosa, y así continuaron hasta que el señor Gallo se recuperó por completo. Desde ese día el ratoncito fue nombrado ayudante del señor Gallo.

Grabiél Rosales

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD: “me cuentas un cuento”**

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿ubica la historia en un espacio y tiempo determinado?		¿ Expresa usando gestos de que trata el texto escuchado ?		¿participa y presenta los personajes del cuento?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						

05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						



## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**



### **I. DATOS INFORMATIVOS.**



- 1.1 Nombre de la institución : Arco Iris - Celendín
- 1.2 Nombre del director : Adaly Diaz de Castañeda
- 1.3 Nombre de la actividad : “escucho el cuento y comento sus características de los personajes”
- 1.4 Aula : 5 años.
- 1.5 Turno : Mañana.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	➤ Se comunica oralmente en su lengua materna.	➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	➤ <b>Participa</b> en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda. “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Ficha de observación.

## III. Desarrollo de la actividad.

MOMENTOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">I I C I O</p> 	<p><b>1. Motivación.</b> La docente presenta un video sobre el cuento “Lina la Conejita Traviesa “para con ello despertar su interés.</p> <p><b>2. Saberes Previos.</b> La docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en el video?</li> <li>• ¿Qué personajes vieron?</li> <li>• ¿En dónde vivían los personajes?</li> </ul> <p><b>3. Problematicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si no existieran los cuentos?</li> <li>• ¿Creen que es necesario aprender cuentos?</li> </ul> <p><b>4. Propósito.</b> “El día de hoy escucharemos un cuento y opinaremos sobre sus personajes”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Diálogo</li> </ul>
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p> 	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>1. Antes del discurso.</b> La docente presentará imágenes del cuento “el torito de la piel brillante”, para rescatar lo que conocen de ellas. Luego preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>• ¿Ustedes alguna vez escucharon este cuento?</li> <li>• ¿Qué creen que harán los personajes?</li> </ul> <p><b>2. Durante el discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les cuenta el cuento “<b>El tiritito de la piel brillante</b>” como se va contando el cuento se irá pasando las imágenes.</li> </ul> <p><b>3. Después del discurso.</b> Al terminar de contar el cuento la docente les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el cuento?</li> <li>• ¿De qué trató el cuento?</li> <li>• ¿Cómo fueron los personajes?</li> <li>• ¿Sucedió lo que ustedes dijeron al principio?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dialogo</li> <li>❖ Imágenes</li> </ul>
<p style="text-align: center;">C I</p>	<p><b>1. Evaluación.</b></p>	

E  
R  
R  
E



- La docente invita a los estudiantes a pasar al frente de sus compañeros y contar de nuevo el cuento.
- Luego se les dará una hoja bond para que dibujen lo que les gusto del cuento.

**Preguntas de Metacognición.**

- ¿Cómo que personaje ustedes quisieran ser? ¿Por qué?
- ¿Les gustó lo que hemos realizado el día de hoy? ¿Por qué?
- ¿Cómo lo aprendimos?

**Retroalimentación.**

La docente junto con los niños y niñas imitan a los personajes del cuento.

# El Torito De La Piel Brillante

**De:** José María Arguedas.

E



Este era un matrimonio joven. Vivían solos en una comunidad. El hombre tenía una vaquita. La alimentaba dándole toda clase de comida: gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de la casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo, de repente, apareció preñada. Y parió un becerro color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo; ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba su madre; sólo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de la casa, el becerro lo seguía.

Cierto día, el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago; hizo una carga, se echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro.



-Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

-Hoy mismo no –contesto el torito-. Espera que pida licencia a mi dueño, que me despida de él. Mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

-Bien –dijo el toro viejo-. Saldré al mediodía. Si no te entro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

- Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes – contestó el torito. Así fue como se concretó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

-¿Dónde está nuestro becerrito?

-¿Dónde estará?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta que el torito no había vuelto con él.

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

-¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tú dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente –le dijo el hombre, muy enojado.

El torito contestó:

-¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de suceder!

-¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederme? – preguntó el hombre.

-Hasta hoy nomás hemos caminado juntos dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

-¿Por qué? ¿Por qué causa? –volvió a preguntar el hombre.

-Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy, él tiene un gran aliento. ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago –dijo el torito.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a casa, lloraron ambos, el hombre y su mujer.

¡Ay mi torito! ¡Ay criatura! ¿Con qué vida, con qué alma nos has de dejar?

Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer, cuando aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de la aurora, se levantó el torito, y se dirigió hacia la puerta de casa de sus dueños, y les habló así:

-Ya me voy. Quedaos, pues, juntos.

¡No, no! ¡No te vayas! –le contestaron llorando-. Aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos.

-Mo podréis – contesto el torito-.

-Sí, hemos de poder. ¡Espera!

-Pero el torito salió hacia la montaña.

-Subirás a la cumbre, y muy a ocultas, me verás desde allí –dijo-.

El hombre corrió, le dio alcance y se colgó de su cuello, lo abrazó fuertemente.

-¡No puedo, no puedo quedarme! –le decía al torito-.

-¡Iremos juntos!

-No, mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizás yo solo, de algún modo pueda salvarme.

-¿Y cómo ha de ser mi vida si tú te vas? –Decía y lloraba el dueño-. En ese instante el sol salía, ascendía en el cielo.

-Juntos viviréis, juntos os ayudaréis, mi dueño. No me atajes más, mira que el sol ya está subiendo. Anda a la cumbre, y mírame desde allí. Nada más – rogó el torito.

Entonces ya no hay nada que hacer –dijo el hombre- y se quedó en el camino. El torito se marchó.

El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró el lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un todo, un toro negro, grande y alto como las rocas. Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.



Era el mediodía y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, lo empujaba. Lo empujaba hacia el agua. Y al fin, le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo; entonces el toro negro, el poderoso, dio un salto y se hundió tras de su adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entró a su casa y cayó desvanecido. La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerro blanco con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que apareciera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de su vida en la tristeza y el llanto.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD:** “escucho el cuento y comento sus características de los personajes”

**Edad: 5 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEMS					
		¿menciona las características de los personajes del cuento?		¿ pide la palabra para expresarse, vitando interrupciones ?		¿participa imitando los personajes del cuento?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ABANTO MEDINA, Bryanna Sayuri						
02	ARAUJO CHÁVEZ, Victoria Raquel						
03	CALLA CASTAÑEDA, Dafne Itzel						
04	COTRINA CHACON, Mateo Alexander						
05	CULQUE MORI, Ikher Rodolfo						
06	DELGADO CHAVEZ, Lupe Janaty krystell						
07	DIAZ OYARCE, Katleen Jhasmin						
08	GARCIA BARRANTES, Luis David						
09	LOBATO ATALAYA, Jhony Alexander						
10	MANOSALVA HERNANDEZ, Génesis Nayed						
11	MAYTA CORTEGANA, Jhack Stebeen Salvador						
12	MEJIA CACHAY, Aymee Jhirá						
13	QUINTANILLA VILLEGAS, Efraín Andrés						
14	ROJAS RABANAL, Karen Luciana						
15	SAENZ CUEVA, Gerald Marck Dany						
16	SALDAÑA CHAVEZ, Jhosep Neymar						
17	VERA NOVOA, Carlos Alonso						
18	VERA TORRES, Lucas Andrea						
19	ZAMORA MORENO, Novack Emmanuel						
20	ZELADA BOCANEGRA, Josep Valentino						

**EVIDENCIAS**

**FOTOGRAFICAS**









# ARTÍCULO CIENTIFICO

Propuesta: Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años IEI - Arco Iris – Celendín.

Proposal: Children's Stories and Oral Expression in 5-Year-Old Students, at the I.E.I. Rainbow- Celendín.

Proposta: Histórias infantis e Expressão Oral em Alunos de 5 anos, no I.E.I. Arco-íris- Celendín

Horna Diaz Leydi Yudith

Bachiller en Educación Inicial

Email: leydihornadiaz91@Gmail.com

---

## **Resumen**

La indagación tuvo como propósito, determinar en qué medida la narración de cuentos infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris Celendín; en la acción metodológica, el tipo de pesquisa fue aplicada, el diseño examinado en la exploración, se consideró el pre experimental, el universo albergó 80 estudiantes y la muestra intencionada discurrió a 20 estudiantes, se utilizó como instrumento la ficha de observación; los resultados alcanzados y derivaciones que se consiguieron fueron: el mejoramiento progresivo, constructivo y significativo de la manifestación oral, a través de relatos infantiles, basados en hechos reales o imaginarios.

## **Palabra Clave**

**Independiente:** Cuentos Infantiles

**Dependiente:** Expresión Oral

## **Abstract**

The purpose of the inquiry was to determine the extent to which the narration of children's stories improves the development of oral expression in 5-year-old students of the Rainbow Celendín Early Educational Institution; in the methodological action, the type of research was applied, the design examined in the exploration, was considered the pre-experimental, the universe housed 80 students and the intentional sample went through 20 students, the tab of observation; the results achieved and derivations were: the progressive, constructive and significant improvement of the oral manifestation, through children's stories, based on real or imaginary facts.

## **Keywords**

Independent: Children's Tales

Dependent: Oral Expression

## **Resumo**

O objetivo do inquérito foi determinar até que ponto a narração das histórias infantis melhora o desenvolvimento da expressão oral em alunos de 5 anos da Instituição de Ensino Precoce Rainbow Celendín; na ação metodológica, o tipo de pesquisa foi aplicada, o desenho examinado na exploração, foi considerado o pré-experimental, o universo abrigava 80 alunos e a amostra intencional passou por 20 alunos, a guia de observação; os resultados alcançados e derivações foram: o aprimoramento progressivo, construtivo e significativo da manifestação oral, através das histórias infantis, com base em fatos reais ou imaginários.

## **Introducción**

La presente investigación tiene como finalidad enriquecer la expresión oral en niños de 5 años a través de cuentos infantiles. Para tales efectos está basado en antecedentes como: las acciones literarias, ayudó a mejorar la fluidez del vocabulario de forma fácil y sencilla y de otra manera corrobora a prestar atención, potencializando la práctica de valores esenciales en la convivencia de los estudiantes (Aguilar , 2015, pág. 18)

Para Barrenechea (2016), en su pesquisa corrobora que el viaje en el mundo interior sub profundo del sujeto ha demostrado su efectividad para desdoblarse la expresión oral, enuncia que el 33% ha evolucionado a un 69% de progresos. Por lo que manifiesta que el procedimiento accionario poseyó efectos significativos todo gracias a la usanza de estrategias variadas de carácter lúdico. En su investigación Condori & Morales (2016). Explorando enuncia derivaciones adquiridas: Los cuentos infantiles tienen influjo prometedor de significancia al despegar el lenguaje oral en infantes de 4 años, manifiestan un influjo significativo en la segregación auditiva de fonemas, pero resalta el horizonte fonológico condescendiendo a un logro de nivel. También se consideró a Gusmán, Benavides & Mariana (2013) en su indagación, indica que se prospera promover inconscientemente el aprendizaje lector con invariadas estrategias, con ello se ostenta un aprender lúdico y creativo al reconocer primigenias

letras, sonidos e imágenes de característica primordial. Por su parte justiprecia que la falta de estimulación puede tener efectos indestructibles e irreversibles en el ejercicio del cerebro. Por último, Chihuahua (2013) realizó una pesquisa y encontró: preliminarmente baja expresión oral ulterior que se exhibe progresos, concluyendo que el uso de imágenes como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en infantes. Resaltando que se debe tener hincapié en vigorizar habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta en las conclusiones de dichos investigadores, sin dejar de lado la importancia que presenta el progreso de las capacidades comunicativas en los escolares del nivel inicial para una comunicación enérgica y el perfeccionamiento de las interacciones de calidad en el desarrollo de la expresión oral del niño; se justifica que con esta investigación despertará el interés por escuchar los diferentes cuentos que se relaten en la institución educativa, ya que por medio de éstos incrementarán y utilizarán diferentes expresiones orales al comunicarse con sus compañeros, docentes, padres y en otras ocasiones que les toque participar para que en el futuro se tenga ciudadanos que manifiesten lo que sienten y piensan, pero de manera razonable y lógica, mediante la aplicación estratégica, amigable, sintética de sucesos, relatos seleccionados del interés de los estudiantes en edad infantil; ya que en la provincia de Celendín específicamente en la institución educativa Arco Iris se ha podido identificar causas y efectos, pudiendo señalar algunas causales como: limitadas e inapropiadas estrategias de las docentes para hacer realidad las expresiones orales y los aprendizajes en los estudiantes, escasamente se emplean medios y materiales, poco apoyo de padres hacia sus descendientes, escasa ayuda del personal a cargo; las situaciones presentadas acarrear consecuencias en los protagonistas, mostrando marcadas dificultades en la expresión oral en los educandos, por lo que desfavorece en la pronunciación de palabras, frases expresivas, inentendibles enunciados, conversaciones distorsionadas; englobando este análisis la narración de cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo en la expresión oral en estudiantes de 5 años. Para ello el objetivo principal es determinar en qué medida la narración de los cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años, luego

identificar el nivel de la expresión oral para diseñar una propuesta de intervención pedagógica para desarrollar las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral a través de cuentos infantiles con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Arco Iris.

## Metodología

**El tipo de investigación:** Descriptiva experimental.

**Diseño de investigación:** Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O <sub>1</sub> Pre test	X Variable independiente	O <sub>2</sub> Pos test

*Donde:*

**GE** = Grupo experimental

**O<sub>1</sub>** = Pre test

**X** = Variable independiente

**O<sub>2</sub>** = Post test

**Población:** Todos los Estudiantes de la IEI Arco Iris- Celendín

**Muestra:** 20 Estudiantes de 5 años de edad

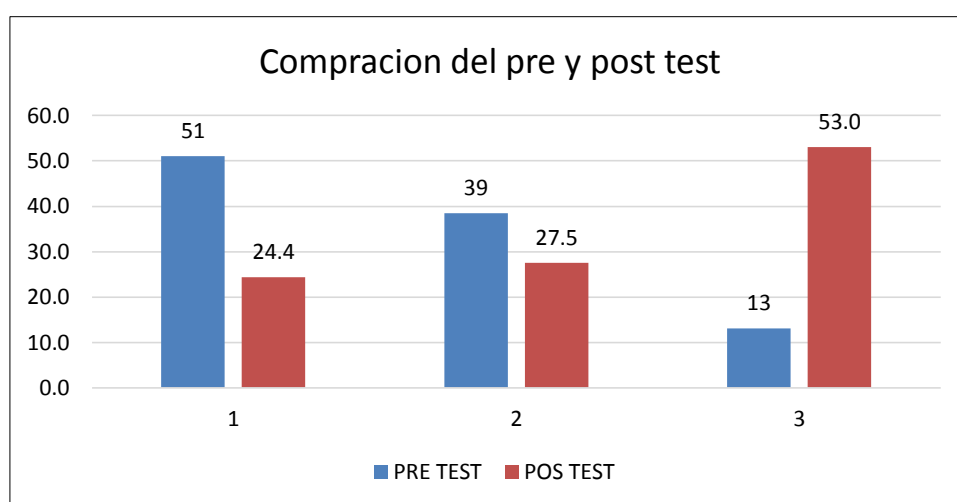
## Resultados

**Tabla 3.** Comparación del preliminar y ulterior de la propuesta pedagógica pre prueba y post prueba.

Indicador	Pre test								PROM.	%
	N	N	N	N	N	N	N	N		
	1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>Inicio</b>	9	8	11	10	8	12	14	10	10.2	51
<b>Proceso</b>	8	8	9	8	9	6	4	7	7.7	39

<b>Logro</b>	3	4		2	3	2	2	3		2.6	13
<b>Total</b>	20	20	20	20	20	20	20	20		20.0	100
	<b>Post test</b>									<b>Post test</b>	
<b>Indicador</b>	N	N	N	N	N	N	N	N		PROM.	%
	1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Inicio</b>	7	3		3	4	7	2	6		4.88	24.4
<b>Proceso</b>	5	6	5	8	6	5	7	6		5.50	27.5
<b>Logro</b>	8	11	15	9	10	8	11	8		10.60	53.0
<b>Total</b>	20	20	20	20	20	20	20	20		20.00	100.0

**Fuente:** Estudiantes de la IEI Arco Iris de la Provincia de Celendín, en año escolar 2019



**Figura 1.** Comparación del pre y post test

Fuente: Creación propia.

### Interpretación

Se aprecia que, primeramente, el **51.00%** de escolares están en horizonte de inicio, el **39.0%** están en proceso, logro 13.0 %

Mientras que, en ulteriormente, el **24.4% revela inicio**, **27.50 %** llegaron al horizonte de proceso y el **53.00 %** arribaron a logro esperado.

Se colige que la totalidad de escolares primigeniamente alcanzaron niveles de iniciación y proceso; ahora ulteriormente la mayoría de alumnos alcanzaron niveles de

logro esperado, evidenciándose una ganancia pedagógica positiva respecto al nivel de inicio de 26.6 %, proceso 11.5 %, logro esperado 40.0 %.

**Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )**

Norma de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

**Prueba estadística: Prueba de signos de Wilcoxon**

**Tabla 4**

Resultados de la prueba de signos de Wilcoxon en la variable expresión oral.

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre test	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	8,46	62,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	17		

Fuente: Elaboración propia del investigador

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
POST TEST - PRE TEST	
Z	-2,666 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**Análisis y Discusión**

En la descomposición de información alcanzada, en los hallazgos de los resultados de la investigación, se deduce que en la pre prueba, la mayoría de los estudiantes estuvieron en niveles de inicio y muchos estuvieron en proceso y pocos en nivel logrado para expresarse verbalmente en aspectos relacionados la buena manifestación verbal; sin embargo, en la post evaluación evidenciaron que la mayoría de educandos lograron alcanzar el nivel de logrado y pocos en alcanzaron niveles de inicio y proceso en los aspectos dimensionales de articular palabras, gestualidad y claridad en sus expresiones y de manera impactante en la exposición verbal.

En las controversias con los antecedentes y la fundamentación científica se ha

llegado a concluir junto con Agular (2015), que los cuento como estrategia didáctica mejora procesos comunicativos, generando participación oral aceptando o rechazando ideas de una situación propuesta.

La opinión del investigador es muy generalizada, sin embargo con la postura que se interviene, es que los sucesos se debe plasmar y separar de acuerdo al contextos, en muchos ocasiones se menciona personajes de cuento que el oyente no lo conoce o está muy alejado de la realidad; en el modesto entender es que la selección de relatos para su comprensión debe aproximarse a los oyentes, al mismo tiempo deben conocerlo y entenderlo, lo cual aborda mayor significancia impartida en educación infantil.

Barrenechea (2016), alude que el apoyo de los familiares en desarrollo de las actividades utilizando el cuento como estrategia didáctica es sumamente importante para la motivación y desarrollo tanto cognitivo o emocional, tal como manifiesta.

Siempre se habla del entorno familiar, la cual debe estar dispuesta y con afecto para realizarlo, lo que ocurre hoy en día, es la precaria ayuda, por el contrario, existe mucha desintegración familiar, entre otras dificultades que afectan directamente a las criaturas menores de edad.

Condori & Morales (2015), comparte que el cuento como estrategia influye significativamente en el desarrollo del lenguaje tanto en el horizonte fonológico y en el nivel semántico, según lo manifiesta.

De manera estratégica los sucesos fantásticos o en su defecto ajustado a los personajes reales, es indiscutible narrarlo para mermar el osio, más bien va estimulando el aspecto cognitivo para la manifestación verbal en distintos ámbitos de participación de los angelitos.

## **Conclusiones**

a) En la identificación del nivel de logro en la expresión oral con estudiantes de 5 años de la Institución Arco Iris – Celendín, cuyo pre test arrojó porcentajes que

la mayoría estuvieron en inicio, algunos en proceso y pocos en logrado; puesto que en la post evaluación el 24.4% en inicio, 27.50% en proceso y el 53.00 % arribaron a logro destacado.

- b)** La aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, favorece la manifestación verbal, después de realizar la oferta basada en narraciones infantiles; lográndose mejorar significativamente la articulación de palabras, gestualidad, expresividad y claridad expresiva.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar , A. (2015). *Tesis “Aplicación de un programa de actividades literarias para favorecer el lenguaje oral, en niños y niñas de 5 años de edad de la casa –Hogar Palermo en la provincia de Salta. Revista Educativa Primacia .*
- Barrenechea, Y. (2016). *Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la i.e. “amigas de Chimbote” Ancash. Ancash.*
- Condori Gallardo, J. J., & Moarles Huaman, C. A. (2016). *cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho. Lima, Peru*
- Gusman Ch., M. B. (2013). *el cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, tambillo, provincia de pichincha. Sangolqui, Ecuador.*
- Chihuahua Dominguez, Z. (2013). *uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. e. n° 253 Isabel Honorio De Lazarte De Trujillo. Trujillo , Peru.*