

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la  
Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba,  
2019**

**Informe de Trabajo de Investigación para obtener el Grado de  
Bachiller en Educación**

**Autora**

**Moreno Alva, Celestina Esther**

**Asesora (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy Joanet**

**Chimbote- Perú**

**2023**

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL .....	i
ÍNDICE DE TABLAS .....	ii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	iii
PALABRAS CLAVE .....	iv
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	iv
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD .....	v
TÍTULO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRAC .....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA .....	24
RESULTADOS .....	27
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	33
CONCLUSIONES .....	35
RECOMENDACIONES.....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
ANEXOS .....	40

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución poblacional de los niños de tres años de la I.E. N°80738-Tayabamba.....	21
Tabla 2. Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, antes de ser aplicada las canciones infantiles.....	24
Tabla 3. Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, después de ser aplicada las canciones infantiles.....	25
Tabla 4. Comparación del nivel de adaptación escolar en niños de la I.E. N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, antes y después de ser aplicada las canciones infantiles.....	27
Tabla 5. Prueba t de muestras relacionadas para determinar que las canciones infantiles mejoraron significativamente la adaptación escolar en niños de la I.E. N°80738.....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738 (Pre test).....	24
Figura 2. Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738 (Post test).....	26
Figura 3. Comparación del nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738 (Pre y Post test).....	27

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Adaptación escolar
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

<b>Theme</b>	School adaptation
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

<b>Líneas de investigación</b>	Teoría y métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019**" del (a) estudiante: **MORENO ALVA CELUSTIANA ESTHER**, identificado(a) con Código N° **1116100407**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 17 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la  
Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba,  
2019**

**Children's songs in school adaptation in children of  
Educational Institution N°80738- Santa Rosa-Tayabamba,  
2019**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como propósito mejorar la adaptación escolar a partir de las canciones infantiles en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba. El tipo de investigación que se empleó es el aplicada con diseño pre experimental. La población de estudio estuvo constituida por 11 niños de la Institución Educativa mencionada anteriormente. La recolección de la información se realizó a través de la técnica encuesta con su instrumento el cuestionario. Con un intervalo de confianza de 95% y con 5% de alfa se encontró que se mejoró significativamente la adaptación escolar en los niños producto de la aplicación de las canciones infantiles; al observar que obtiene un  $p=0.000<0.05$ . Asimismo, existe una diferencia de media entre los resultados de pre y post test de 23.000 con una desviación típica de 13.784; con estos resultados se da por aceptada la hipótesis de estudio.

## **ABSTRAC**

The purpose of this research was to improve school adaptation through children's songs in children from Educational Institution N°80738- Santa Rosa-Tayabamba. The type of research used is applied with pre-experimental design. The study population consisted of 11 children from the Educational Institution mentioned above. The collection of information was carried out through the survey technique with its instrument the questionnaire. With a confidence interval of 95% and with 5% alpha, it was found that school adaptation in children was significantly improved as a result of the application of nursery rhymes; observing that you obtain a  $p=0.000<0.05$ . Likewise, there is a mean difference between the pre- and post-test results of 23,000 with a standard deviation of 13,784; With these results, the study hypothesis is considered accepted.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que el niño del nivel inicial tiene que enfrentar es de adaptarse en el nuevo contexto que le toca vivenciar y esto es debido a que existen una diversidad de trastornos de adaptación que se producen durante esta etapa del infante y teniendo como causas fundamentales situaciones que se traducen en sentimientos y conductas. Entre los síntomas que se muestran son de carácter físico, cognitivo, conductual la cual no permite una adaptación adecuada a la escuela. Con ese fin se realizó el presente estudio y para ello se recabó

Entre los antecedentes recabados con el fin de cumplir con los objetivos planteados para el presente estudio se tuvo en cuenta tanto tesis como artículos científicos publicados en repositorios de universidades y en revistas indexadas a nivel nacional e internacional.

El antecedente de contexto internacional se tiene a Condo (2016), quién realizó un estudio en Ambato, Ecuador, siendo su finalidad poder determinar cuánto es el nivel de incidencia del proceso de adaptación escolar en el proceso socializador de los estudiantes de las aulas de 4 y 5 años de una institución educativa de nivel de educación inicial. De igual modo otro de los propósitos es identificar y reconocer las necesidades prioritarias que tienen los estudiantes para poder insertarse de manera satisfactoria en el sistema educativo, para lograr los objetivos y la corroboración o no de la hipótesis planteada en esta investigación, se hace uso del procedimiento de la investigación de tipo descriptiva, la misma que tuvo la participación de un total de 51 estudiantes como grupo poblacional y de quienes se recogió la información haciendo uso de la observación directa y de la ficha de observación y ficha técnica como instrumentos de recolección de información, instrumentos que fueron aplicados, gracias al apoyo de las docentes de cada aula antes indicada y que además intervinieron en la corroboración y veracidad de la información obtenida. Al momento del análisis de los resultados respectivos, se logra evidenciar que, los factores y aspectos que determinan el proceso de la adaptación escolar, son varios y variados; por otro lado, también se identifica que por parte de las docentes existe una escasa aplicación de estrategias para desarrollar y fortalecer el proceso adaptativo de sus estudiantes, sobre todo porque desconocen las

estrategias más adecuadas para tal fin, lo que dificulta que hagan un adecuado proceso de inducción. Por otro lado, es posible reconocer también la existencia de padres sobreprotectores que dificulta el desarrollo de la autonomía e independencia de los menores, por lo que cuesta romper esa dependencia o cordón umbilical que aún le ata principalmente a la madre, estos factores se reflejan en conductas adversas por parte de los menores quienes muestran conductas de ansiedad, llanto, rabietas, agresividad, etc., al momento que llegan a dejarlas en la institución. Pero también, el otro extremo, la falta de afecto por parte de los padres y familia, también es otro factor que impide el adecuado proceso socializador de los niños y niñas, así como otros aspectos como el inadecuado desarrollo de su autoestima, conflictos emocionales y psicológicos que no hacen más que hacer ver al entorno y contexto educativo como un espacio hostil, así como poco motivador donde deben y pueden pasar tiempo.

Por su parte Borja y Hernández (2019), en su investigación en la ciudad Guayaquil, Ecuador, realizada con fines de obtención de título y cuya finalidad principal era desarrollar el análisis de los contextos familiares y la incidencia de los mismos en el proceso de adaptación escolar con los estudiantes de las aulas de los niños de 3 años de la Entidad Educativa de la Amaguaña. Utilizando las técnicas de observación, entrevista y encuesta. Dando como resultado lo que la experiencia misma permite evidenciar que las diferentes circunstancias del contexto de las familias son una influencia significativa para la adaptación de los menores de la edad de tres años, en los inicios de su proceso de escolaridad, entendiendo que es en el ambiente de la familia y del hogar, que los niños, deben recibir su preparación básica y necesaria para pasar sin mayores dificultades aquel despegue del seno familiar y la inclusión un nuevo grupo social: la escuela y que de esta manera, los pequeños no sufran situaciones de ansiedad, desapego, angustia y estrés que causa el integrarse a un grupo por el niño desconocido hasta ese momento.

Chocce (2020) en su investigación realizada con fines de grado, la misma que fue realizada con el propósito de identificar el nivel de influencia que ejerce el rol mediador de los maestros en el proceso de adaptación al ámbito escolar de los estudiantes en edad preescolar entre los 3 a 5 años, en una determinada institución

educativa del nivel de educación inicial de la ciudad de Huanta, en la región de Ayacucho, durante el año escolar 2019. En el desarrollo de esta investigación se trabajó con la metodología de tipo experimental y cuantitativa, utilizando el diseño pre experimental basado en una evaluación diagnóstica del pre test y pos test, contándose con la participación activa de 12 estudiantes, a los mismos que se les aplicó la Ficha e observación como instrumento que fue validado y corroborado por expertos. El procesamiento de la información, se realizó haciendo uso de la T-Student. Resultados que permiten afirmar la conclusión siguiente: existe una influencia significativa entre la variable rol del maestro y la adaptación al espacio escolar de los estudiantes que integran el grupo de muestra en el desarrollo de esta investigación.

Minchala y Quizhpe (2014), en su investigación realizada en la ciudad de Cuenca, Ecuador, que busca valorar y enfatizar la importancia que ejerce el periodo conocido como adaptación en los primeros años de la escolaridad; así como, poner en marcha un conjunto de estrategias pedagógicas y didácticas mediante una propuesta pedagógica, la misma que está orientada al enriquecimiento del rol de las maestras. La aplicación en campo de la propuesta planificada y planteada se ejecutó en una determinada Institución Educativa Inicial de la ciudad de Cuenca. Para la obtención de la información de las variables planteadas, se utilizó la técnica de la observación directa con un instrumento la aplicación de una entrevista previamente estructurada, la misma que estuvo dirigida a 6 maestras y la ficha de observación orientada al recojo de datos de 45 estudiantes integrantes de nuestro grupo de muestra. Los resultados que se obtuvieron de los instrumentos aplicados son que cuando las docentes aplican estratégica y adecuadamente diversas técnicas y estrategias de adaptación de los menores, entonces el proceso de adaptación a la escolaridad se desarrolla de manera más saludable. Por lo que se recomienda a las maestras y maestros de educación inicial el fortalecimiento en el uso de estas estrategias que sean implementadas y utilizadas debes necesariamente responder a los respectivos niveles y áreas del desarrollo infantil, así como atender a las diferentes necesidades pedagógicas de los niños y niñas. Significa entonces que si hablamos de estrategias, éstas deben considerar de manera preponderante las características y particularidades de los niños y la manera cómo éstos van adaptándose paulatina y progresivamente a una nueva etapa de desarrollo

social de los menores y las formas en la que se pueden adecuar al proceso de enseñanza y aprendizaje y en lo posterior la personalidad y autoestima de los niños.

Mejía (2019) en su investigación realizada en la ciudad de Tumbes, Perú, desarrolla una investigación con fines de grado, la misma que busca establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles como estrategia didáctica y pedagógica en los niños y niñas de la edad de 5 años en las instituciones del ámbito rural de la provincia Celendín. En el análisis de los resultados se obtienen que los cánticos infantiles ejercen una influencia significativa en el desarrollo y manejo de los sentimientos y emociones de los niños y niñas y por consiguiente permitir a éstos que puedan exteriorizarlos con las personas de su entorno y con las que interactúan a diario.

Nolasco (2019), en su investigación con fines de obtención de título se propuso determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo y mejora de la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del segundo de educación primaria de una determinada institución en el distrito de Chimbote, durante el año 2017. En esta investigación participaron un total de 10 estudiantes quienes forman parte del grupo de población y de muestra al mismo tiempo. El tipo de investigación es la aplicada, teniendo a un diseño pre experimental con dos momentos fundamentales en el proceso de la obtención de información, el pre y pos test respectivamente. La propuesta pedagógica establecida se planificó con el desarrollo de 15 actividades de aprendizaje, en las que las canciones populares infantiles es la principal herramienta didáctica de cada una de ellas. Los resultados que se obtuvieron y al ser contrastados los obtenidos en la evaluación diagnóstica y en la de salida, se concluye que esta estrategia eleva de manera significativa la práctica del valor de la solidaridad ya que se tiene una ganancia pedagógica del 70% de estudiantes que practican este valor frente al 43% de la evaluación diagnóstica, por lo que queda corroborada y comprobada la hipótesis planteada para este estudio.

Cisneros (2016), realizó una investigación en la ciudad de Nuevo Chimbote, Perú, investigación orientada a cumplir con la finalidad de demostrar la efectividad del desarrollo del Taller denominado “Canciones infantiles para fomentar la práctica de valores éticos y morales en los estudiantes de una aula de niños de 5 años en una

Institución del nivel inicial de la ciudad de Chimbote durante el año escolar 2014. En el desarrollo de esta investigación, participaron un total de 74 estudiantes de ambos sexos y de la edad ya mencionada como grupo poblacional, de la cual se seleccionaron de manera no aleatoria por 44 estudiantes. El tipo de investigación desarrollada fue de tipo experimental y con un diseño cuasi experimental debido a que el instrumento e recojo de información se desarrolló en un pre y pos test y de cuyos resultados contrastados se logra determinar que el resultado de esta investigación resulta muy significativa y gratificante ya que, luego de la aplicación y desarrollo de la propuesta pedagógica basada en las canciones infantiles como estrategia, se logró evidenciar que fue una estrategia de gran incidencia y valor para el desarrollo de la práctica de los principales valores éticos y morales por los estudiantes del grupo de muestra.

La fundamentación científica se encuentra organizada en función a las variables y dimensiones del presente estudio, donde queda sustentada teóricamente.

En relación a la variable adaptación escolar; se define como la experiencia base y primordial de los niños y niñas para iniciar no sólo su proceso de socialización sino sobre todo el inicio de su proceso de escolaridad y ese despegue del seno familiar con el entorno; esta transición entre dejar la intimidad del hogar, su seguridad, protección y cuidados para iniciar la aventura de conocer y explorar el mundo o su entorno con el afán de satisfacer su curiosidad por explorar y conocer lo desconocido.

Rodda (2003) citada (Martínez, 2017), por su parte, en sus aportes al referirse a la adaptación escolar como tal, dice que ésta hace referencia al trayecto que recorren todos los sujetos para alejarse de manera paulatina del apego familiar a los apegos secundarios con los de su contexto que les rodea. Lo que significa que la familia y el seno del hogar y sobre todo de la madre es para los niños el primer espacio social en el que se desarrollan los sujetos y además donde se establece la primera relación mutua de pareja entre madre e hijo-hija y como producto de estas primeras relaciones se producen diferentes dinámicas sentimentales y emocionales. Sin embargo, cuando se habla del inicio de la escolaridad, se tiene en cuenta que los niños traen al contexto escolar una enriquecida experiencia que constituye aquel valioso pasado, el mismo que puede significar la conducta actual de los pequeños, considerándose así vital y

necesario que se conozca e indague sobre este historial que trae consigo.

En este contexto, Albornoz (2010) citada (Martínez, 2017), manifiesta que el hecho de la adaptación escolar como tal, resulta ser un proceso que necesariamente en la gran mayoría de los casos por no decirlo en todos, es una etapa que genera sentimientos adversos en los infantes que hasta hoy muchos de ellos no han sentido o experimentado, tales como, el miedo, la inseguridad, ansiedad y temor; pues en un momento de quiebre en los niños ya que por vez primera se tienen que enfrentar al hecho de una separación paterna y familiar, generando al mismo tiempo también sentimientos de incertidumbre en los padres del menor ante el desconcierto de la seguridad y bienestar de sus hijos; en tal sentido, este proceso debe ir presentándose de manera paulatina y lento, en el que los padres deben propiciar situaciones que les vayan preparando a los pequeños a la no presencia de ellos para satisfacer sus necesidades o de quien depende su seguridad y cuidados; es decir, los padres deben desarrollar junto a sus hijos una etapa de preparación adiestramiento para cuando llegue este momento.

La etapa de la escolaridad, es una etapa en la que el niño se ve obligado a experimentar situaciones nuevas que antes no había experimentado; así, por ejemplo, empieza el compartir de los juguetes, objetos, materiales o recursos, etc., de los cuales no es el único dueño, sino que los tienen que compartir con los demás, sumado al orden que debe mantener los ambientes y espacios junto a los materiales que hace uso, el compartir los sanitarios que, dicho sea de paso, no son los de su hogar, etc. Es muy común que en esta etapa los niños muestren reacciones como migrañas, desmotivación, enuresis, vómitos, berrinches, etc., claro está, no todos, otros guardan para sí sus emociones tratando de controlarlas, sin que eso signifique, que no les está doliendo o costando asimilar esta nueva etapa o proceso. En tal sentido, sea cual fuese la reacción de los menores, de manera general, todos requieren de un factor o elementos de soporte y sostén que les ayude a comprender que es necesario este proceso en la vida de cada uno de ellos, y este papel, indudablemente lo realizan los padres en casa y en las aulas las maestras, quienes deben estar preparadas, no sólo para el aspecto académico y pedagógico, sino fundamentalmente, para brindar el soporte

socioemocional que necesitará el menor.

Las situaciones de apego, que el niño y la niña tienen, incluso desde antes de nacer, en esta nueva etapa, no significa que quedarán descuidadas o atrás, sino que el niño tiene que ir comprendiendo que es una persona capaz de asumir sus propios cuidados e ir tomando decisiones; claro está, siempre con el soporte de los padres o familia y de sus maestros.

Martinez (2017) nos da una lista de diferentes puntos de vista del apego:

Autores	Teorías	Características
Freud	Psicoanalítica	Durante esta etapa, los niños requieren de la atención única de la madre, ya que requieren de que les alimente; sin embargo, puede sentir atracción por quienes realicen o reemplacen este rol de la madre; por lo que va a ir adoptando cierto tipo de independencia materna y aprendiendo a establecer otros vínculos además del materno.
Watson	Conductista	Es la mamá la que satisface absolutamente todas las necesidades de los niños, además de proporcionarles seguridad y tranquilidad. Estas satisfacciones que siente el niño, va de manera paulatina, relacionándose con la figura materna, por lo que, las satisfacciones que éste sienta se va a ver condicionada por la presencia del rostro de mamá, por lo que su tranquilidad se va a ver condicionada ante la presencia de mamá.
Piaget	Cognitiva-Evolutiva	El desarrollo intelectual que los niños alcancen, incidirá de manera preponderante en el desarrollo de capacidades para el apego de los niños con los de su entorno.
Bowlby Y Mary Ainsworth	Etologica.	El niño desarrolla una relación de apego con la persona cuidadora de su primera infancia, dependiendo absolutamente para todo de este cuidador (a) para poder desarrollarse en los dos aspectos fundamentales de su desarrollo el físico y el emocional. El vínculo emocional que los niños entablan con sus cuidadoras influirá drásticamente en las relaciones afectivas que vaya construyendo la persona aun siendo adulto.

En relación a las fases de la adaptación escolar; cuando hablamos del proceso de adaptación escolar por el que necesariamente transitan los niños y niñas, es muy

variable y particular a cada uno de ellos. Por lo mismo, podemos en la experiencia de docentes y padres observar que en algunos niños este periodo de adaptación al nuevo contexto de vida: el escolar, tarda sólo unos días; en otros en cambio, se prolonga por más días o incluso hasta dos o tres meses. Al respecto Félix Sánchez, catedrático universitario, en sus aportes realizados en su obra “Mejora de la educación infantil”; detalla que el periodo de adaptación, comprende hasta tres fases, considerando la actitud que tienen los estudiantes:

Fase de la protesta; ya que cada niño es una particularidad, esta fase varía según estas características y particularidades de los menores. Es el espacio de tiempo en el que se produce el primer despegue del entorno familiar, principalmente materno; y los niños van tomando conciencia que se encuentran solos. Entonces se manifiesta el llanto, intenciones de escapar y huir para retornar a casa, estrés y miedo que generan ansiedad y se manifiestan conductas agresivas en contra de sus maestros, así como manifiestan negación ante las actividades que se desarrollan en el aula. La duración de esta fase, varía en cuanto al periodo de duración, dependiendo de cada niño.

Fase de ambivalencia: Conforme van transcurriendo los días y semanas, las conductas de protesta van disminuyendo y se observan conductas de adaptación y bienestar en el entorno escolar, sus compañeros y docentes, así como por las actividades pedagógicas que se desarrollan; aunque aún siguen presentándose algunas muestras de ansiedad, angustia, llanto, pero estas conductas ya han disminuido.

Fase de adaptación: esta fase de manera general a todos los estudiantes se produce a partir de haber culminado el primer mes de permanencia en la institución educativa; en esta etapa ya la gran mayoría de los niños han logrado adaptarse a este nuevo contexto en su vida, la relación con su docente y sus compañeros va mejorando y ya se puede evidenciar intercambios e interacción entre ellos.

Se sabe que, por naturaleza, que no todos los niños se desarrollan y reaccionan de la misma manera, pues cada niño es una particularidad y diversidad al mismo tiempo; por lo que en el periodo de la adaptación escolar, se requiere que tanto maestros como padres de familia puedan trabajar en equipo para que cada una de las fases de este proceso pueda ir pasándose de manera más asertiva y saludable. La adaptación a este nuevo contexto, es necesario que los niños estén rodeados de muchas

muestras de afecto y amor, así como de paciencia, tanto en el ambiente escolar como en el familiar.

Es fundamental y necesario que todos los niños pasen por estas tres fases de adaptación, esto garantizará su adecuado desarrollo; porque absolutamente todos los niños van a experimentar sentimientos de temor e inquietud por alejarse del cuidado y entorno familiar y enfrentarse a otro contexto por él desconocido.

Cuando hablamos de la etapa preescolar, sabemos que ésta comprende a los niños entre los tres a cinco años de edad, siendo estas edades, en las que los niños ingresan por vez primer e inician su etapa escolar. El entorno de la escolaridad, significa para los niños el inicio de su desarrollo integral, así como en inicio de su proceso socializador; por lo que se deben propiciar los espacios necesarios, así como las condiciones básicas para que se pueda desarrollar de manera adecuada, estas condiciones requieren de relaciones sanas entre pares y adultos que aparecen en este nuevo entorno. En esta nueva etapa, los niños, muestran conductas de mayor autonomía e independencia, asumiendo poco a poco el nuevo ambiente que le rodea, igualmente desarrolla diferentes formas para expresarse y buscar satisfacer sus necesidades tanto en el aspecto corporal como en el intelectual.

Otra particularidad que presentan los niños en esta etapa, tal como lo manifiesta (Trujillo, 2008), es que los pequeños están inmersos en una mezcla de tensiones socioemocionales que son propias de esta etapa, como la forma como va desarrollando su lenguaje, cómo actuar en sus actividades de juego para la adaptación a sus pares; además empieza a comprender que cada uno en casa y en la escuela tienen que asumir roles y responsabilidades y hacerlas suyas como parte de su desarrollo y de su identidad sexual, asume y comprende las normas que debe asumir para poder desenvolverse en los espacios en los que interactúa.

Es en esta etapa y edades, como ya lo señalamos anteriormente, en los niños se producen cambios muy significativos en su proceso de evolución y en diferentes aspectos de su vida.

De esta manera, en cuanto se refiere al área o aspecto socio afectivo; los niños entre cuatro y cinco años de edad, los niños inician un proceso de asimilación tanto de sus emociones como de las emociones de los demás, va desarrollando sentimientos de

empatía, solidaridad y trabajo en equipo, es muy típico en ellos sus muestras de alegría y el querer relacionarse de manera eficiente con los adultos que le demuestran afecto y seguridad, inicia la construcción de su propia identidad, su autoconcepto, la construcción de relaciones amicales mediante actividades de juegos grupales, sienten inclinación a estar con compañeros de su mismo sexo y evidencian un gran interés por los detalle y cosas que pasan en su entorno circundante. (FODI, 2008).

Debemos también destacar que cuando los niños y niñas ingresan o empiezan su etapa escolar, ingresan a un marco contextual más amplio, y sobre todo, diferente al espacio contextual en el que hasta ese momento habían permanecido, este evento va a causar en ellos una suerte de desequilibrio emocional, por lo que los padres deben tener cuidado e ir preparando desde antes o con cierto tiempo de anticipación para este periodo, es bueno que en casa se fomenten conductas de seguridad, confianza, independencia así como respeto por sí mismo; esto se refuerza en el aula por su maestro o maestra, además en el ambiente escolar se debe garantizar un espacio saludable de acogida y muestras de afecto que le garanticen que es un ambiente en el que él puede estar seguro. (Linguido & Zorraindo, 1981).

El periodo de adaptación escolar, resulta trascendental para los niños y niñas, es este periodo en el que, todos los protagonistas educativos, se debe reflexionar de manera profunda, así como requiere de un trabajo concertado entre niños, docentes y padres de familia, al mismo tiempo es un muy buen espacio para iniciar y fomentar a partir de la planificación de las actividades para el trabajo en equipo, desde la creación de un ambiente agradable para ellos, en el que deben apoyar y trabajar tanto docentes como padres; esto permitirá que los niños inicien su escolaridad con confianza y seguridad. Es necesario que como docentes se tenga en cuenta que, todas las actividades que se planifiquen y desarrollen en este periodo influirán y sentarán las bases para el desarrollo óptimo de todo su proceso escolar, fundamentalmente del año escolar.

Cuando hablamos desde el punto de vista emocional, (López, 2004), indica que este periodo comprende a los días, en los cuales los niños van consiguiendo construir un equilibrio emocional y social en el nuevo contexto del ambiente escolar. Así según el autor citado, el periodo de adaptación escolar, comprende el espacio de tiempo desde que se prepara en casa a los niños para esta nueva etapa hasta el momento en el que los niños

logran sentir seguridad y equilibrio en sus emociones dentro de sus aulas; lo que quiere decir, desde que van dejando el entorno familiar, hasta que logran integrarse de manera plena a la etapa de la escolaridad.

Así mismo, tanto las familias o padres como los niños llegan a las instituciones educativas con una amplia gama de experiencias adquiridas previamente, al mismo tiempo que tienen sus propias formas de entender y comprender el periodo de adaptación de los menores a la etapa escolar; por tanto, se hace necesario que los maestros realicen ciertos reajustes en relación a la planificación de actividades de manera estratégica para que se pueda sobrellevar con mayor facilidad esta etapa de transición de la escolaridad pero que garantiza su efectividad. (Escobar, 2007) Este autor, realiza importante aporte e relación a los objetivos que debe asumir y alcanzar el periodo de adaptación al periodo de la escolaridad: Así se busca que, los menores puedan:

- Instaurar y consolidar relaciones afectivas recíprocas con sus docentes, pero también con sus compañeros de clase.
- Se fomente la construcción de su identidad como parte de un grupo al que ahora pertenece.
- Se les permita expresarse con seguridad en relación con sus emociones, vivencias y experiencias que va adquiriendo.
- Disfrutar de las diferentes actividades que se programen, pero también de las actividades lúdicas de carácter grupal con sus compañeros de clase.
- Reconocer y poner en práctica las normas de convivencia para que tenga garantizando un ambiente agradable para su convivencia.
- Participar de manera activa en organizaciones grupales e ir incorporando a su vida ciertas rutinas necesarias para su desarrollo.

Otra de las particularidades de esta etapa conocida como la de adaptación a la escolaridad; es como ya la habíamos indicado en varios apartados, es que no tiene un periodo de tiempo fijo y establecido; pues la duración de este periodo va a depender de las características individuales de los niños, así como al conjunto de circunstancias que les rodean, pero hay que tomar en cuenta también que mucho influirá las características que brinda la institución educativa para que los niños vayan adaptándose a la personalidad de cada niño. Sin embargo, la realidad, evidencia y experiencia demuestran que, en las

instituciones educativas, las docentes preparan los espacios para recibir a sus estudiantes entre 3 a 4 semanas previas a la llegada de los alumnos a las aulas y esta preparación se realiza en base a los espacios a los que se cuenta, así como con los materiales con los que se dispone, las maestras y maestros, en este periodo de preparación deben considerar que todo lo que se prepare debe promover en los niños su capacidad de exploración, observación que les permita ir descubriendo de manera motivadora y cautivando su atención el nuevo espacio que le rodea, despertando su curiosidad. De igual forma se debe considerar que los espacios en los que los niños inicien su etapa de adaptación escolar sean espacios en los que se fomente su interacción con los demás y garantice su proceso socializador en ambientes que les brinde confianza, afecto, seguridad; pero al mismo tiempo asegure la formación de su autonomía e independencia de manera enriquecedora y placentera, donde no sólo se adapten con facilidad, sino que se puedan desarrollar los aprendizajes de manera satisfactoria.

En lo que se refiere a este periodo en la etapa de educación inicial; sin duda es una etapa significativa en la vida de los niños, porque no sólo es el inicio de su escolaridad, sino por todo lo que esta nueva etapa significa e implica, la adquisición de nuevos hábitos, rutinas, cumplir normas y horarios; el compartir sus espacios y otros aspectos con otros niños de su edad, participar de más y variadas actividades y sobre todo adaptarse a estar con otros niños y adultos hasta entonces extraños para él. Por estas consideraciones; es importante que, los adultos faciliten todos los medios posibles para que esta etapa resulte enriquecedora, considerando que de esta etapa dependerá el éxito del resto de su escolaridad y del desarrollo de su aprendizaje. Por otro lado; también es el inicio del proceso socializador y adaptación al medio físico en el que se desarrollará, todos estos aspectos influirán en el desarrollo de su personalidad y en fin en todos los aspectos de su vida futura.

Considerando lo que menciona (Carballo, 2008), las particularidades de cada niño y niña, en su aspecto evolutivo, son muy variadas y diversas; los sujetos como parte de su desarrollo pasan una serie de etapas, cada una de ellas influyen en el desarrollo de estructuras psicológicas y emocionales para que los sujetos vayan edificando su personalidad, su mente y su carácter. Así como sentarán en cada una de estas etapas aspectos o factores indispensables para que puedan forjar el desarrollo de sus saberes y

aprendizajes, así como a construcción de sus conocimientos.

Existen varios indicios que nos van indicando y dando muestras de que los niños se vienen adaptando al espacio de la escolaridad; sin embargo, pese a estas condiciones, es necesario aún que, tanto los docentes como los padres, continúen reforzando la adaptación hasta estar completamente seguros de que la adaptación es la más adecuada y correcta. En este sentido, los estudiosos consideran que existen diferentes tipos de adaptación; así citamos a las siguientes:

a. La adaptación resignada; denominada así a aquella forma de adaptación en la que los niños pasan de la ansiedad y miedo esta nueva etapa, a una aceptación forzada, en la que los niños prácticamente se sienten obligados a aceptar a nueva etapa y lo expresan a manera de una especie de conformismo y resignación para aceptar la nueva realidad que no quiere; sin embargo, esta conducta de tipo negativa, resulta en lo posterior trayendo varias complicaciones.

b. La adaptación positiva, conocida como también como adaptación activa; la misma que se caracteriza porque en este tipo de adaptación los niños de manera progresiva dejando poco a poco la ansiedad, los temores y rabietas propias e esta etapa y van participando de manera activa en las diferentes actividades que les van proponiendo sus maestros en el aula, algunos incluso llegan a colaborar en tareas.

c. La adaptación colaboradora; en este tipo de adaptación, los niños evidencian conductas de adaptación más razonables en las que se caracterizan más por la participación activa en las diferentes actividades que les propone su maestra; incluso se comprometen incluso en la adaptación de los demás de sus compañeros mostrándose empáticos con ellos y ayudándoles a asimilar este espacio nuevo en sus vidas.

Es necesario entonces, que el proceso de adaptación, principalmente en la educación inicial; es una etapa que necesariamente requiere de planificación pedagógica, considerando las diferentes necesidades, intereses y características de los estudiantes, pero también las condiciones evolutivas que éstos presenten. Entendiendo que las actividades de juego o lúdicas, son la de mayor prioridad de los niños y niñas en esta edad, en las diferentes actividades que se realicen con fines de adaptación escolar; es necesario incluir a los juegos a fin de garantizar el soporte socioemocional de los

menores.

Los diferentes aportes realizados en cuanto al desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas y cognitivas con los estudiantes del nivel de educación inicial; principalmente, en la etapa de la adaptación escolar, consideran que en esta etapa es necesaria e imprescindible la presencia de la actividad lúdica; considerada ésta como una herramienta educativa fundamental y mediante la cual los niños y niñas pueden desarrollar diferentes situaciones cognitivas e intelectuales, así como sociales e incluso socioemocionales.

Estos aportes han permitido que se establezca una especie de defensa a las actividades de juego como un recurso educativo indispensable en todo el proceso de aprendizaje por su gran influencia que ejerce en la vida y desarrollo de los menores. El valor e importancia educativa de los juegos puede ser apreciada desde tres puntos de vista diferentes: el desarrollo de la motricidad; el desarrollo intelectual y cognitivo, así como el desarrollo a nivel socio afectivo.

De esta forma, se puede comprender que el desarrollo del ser humano, así como las actividades lúdicas tienen una estrecha relación y se conectan entre sí. Pues las actividades de juego y lúdicas, están presentes a lo largo de toda la vida del ser humano; las actividades de juego van evolucionando de nivel de complejidad a medida que el ser humano va evolucionando física y fisiológicamente. Pues desde los 6 meses los juegos de los niños son una mera representación mental que se encuentra llena de situaciones de afecto; posteriormente se inicia con los juegos motores que se inician a los tres años de edad; y ya a partir de los 6 años se puede evidenciar que el niño es capaz de participar en juegos de reglas, literarios, participar activamente en los juegos de roles, los conocidos como juegos didácticos, los mismos que se presentan durante la etapa pre escolar o en educación inicial. (Silva, 2004).

El rol que cumplen las familias durante el periodo de la adaptación a la escolaridad de los menores es muy fundamental; esto debido a que para los padres también es difícil asimilar que sus pequeños, a quienes cuidaban y protegían de manera exclusiva y todo el tiempo, hoy no estará más en casa como antes, sino que su tiempo que antes era exclusivo para el hogar hoy se tiene que compartir con su escuela; así mismo debe asimilar que el espacio en el que su niño o niña estará ya no es un espacio en el que

pueda recibir sus cuidados y protección. Para ello es necesario que asuman que la preparación psicológica y emocional de sus menores para esta nueva etapa es un papel fundamental que deben asumir con responsabilidad a fin de que los menores; logren adaptarse con mayor facilidad formando en ellos conductas y actitudes positivas para que puedan superar con facilidad la ansiedad, el temor, la angustia e inseguridad que pueda generar la adaptación.

Por la experiencia misma se conoce que el primer día de clases para la familia de los niños, es todo un acontecimiento sin precedentes, en el que además van experimentando diferentes sensaciones y emociones; los niños irán evidenciando ciertas conductas ante las cuales los padres no deben alarmarse, por el contrario, reforzar sentimientos y emociones que puedan adoptar para mejorar la adaptación escolar.

Escobar (2009) al respecto el rol de los padres y de la familia en el proceso de adaptación escolar de sus niños es brindar todas las facilidades y oportunidades posibles para que la adaptación al espacio escolar sea un trance de más fácil superación, los padres deben hacer sentir que el nuevo espacio de la escuela es un espacio en el cual también puede confiar y sentirse seguro, siempre tomando precauciones y medidas, por lo que, es necesario que aprenda de manera autónoma y confiando en sí mismo.

En este espacio, el rol que desempeñe el educador, también es fundamental en relación no sólo a la conducción de los niños y niñas sino también al soporte que brinde a los padres de familia, comprometiéndoles a éstos para que puedan guiar a sus menores en considerar a su entorno escolar como un entorno agradable en el que también hay diversas cosas y factores de los cuales se pueden disfrutar y donde ellos pueden desarrollarse siendo felices y teniendo la seguridad que necesita, Por todos los medios se debe procurar que la relación docente - padres sea una relación de cooperación, comunicación asertiva y ayuda mutua, pensando en aquel objetivo colectivo llamado alumno. (García, 1996).

Las dimensiones de la adaptación escolar; se han elegido a partir de lo expresado por Motta (2003), quien lo clasifica teniendo en cuenta tres dimensiones:

El acercamiento; considerado como el primer momento del proceso de la adaptación escolar; en el que se ofrece tanto a los docentes como estudiantes, incluso

padres de familia establecer lazos de relación y conocimiento; para ello es necesario que se fomente un ambiente de confianza.

La confianza; es considerado como el momento más trascendental, el que se caracteriza por el alejamiento y separación física de la madre con su menor hijo. Es papel de la madre o de los padres explicarle y hacerle entender a los menores que su éxito personal depende de este pequeño sacrificio que implica separarse del ambiente del hogar. Como dice Liaudet, J (2000) “Cuando al niño se le habla con la verdad absoluta, este logra entender y comprender de manera lógica lo que pasa en su entorno y sobre todo lo que con su persona se relaciona” (p. 165). Este autor, lo que nos quiere decir es que, es importante hacer uso de las palabras para construir una mediación de lo que pasa en el mundo con lo que se refiere a él. Los niños en esta edad ya son capaces de comprender y entenderán que las situaciones adversas es necesario conversarlas para entenderlas y assimilarlas.

Pero también es necesario comprender que no sólo los niños tienen que ser comunicados mediante las palabras, sino también los padres y madres de familia también requieren de explicaciones, pues los padres también necesitan sentir que la confianza que están depositando en las y los docentes es recíproca y eso les dará mayor seguridad para ayudar a los niños a tener confianza y seguridad en sus maestras.

Por otro lado, también es importante que cada caso sea analizado de manera cuidadosa por los docentes, incluso se puede pedir la ayuda de otros profesionales como los profesionales en psicología, etc. Que permitan al docente desarrollar una práctica pedagógica de manera más solidaria y empática, sobre todo conociendo las particularidades y condiciones individuales de cada estudiante. Debe ser una tarea de las instituciones educativas buscar alianzas estratégicas con otros sectores a fin de que se pueda obtener información de los niños y se pueda tener consideración por la variedad de las condiciones de cada uno de ellos.

A continuación, se fundamenta las canciones infantiles; que desde mi postura viene hacer la combinación armónica de las palabras a las cuales se les otorga música y ritmo y que en el caso de los niños les resulta una actividad atrayente y motivadora capaz de movilizar sus sentimientos y emociones, así como de manejarlos de manera positiva.

La música, principalmente infantil se caracteriza fundamentalmente por su sencillez y belleza.

Las canciones infantiles son una forma de brindar y generar en los niños grandes emociones que generen diferentes emociones como la alegría, así como permitirles liberarse de tensiones y ansiedades.

Narvaez (2018) nos dice que la música infantil o canciones infantiles deben ser consideradas como la dosis de vitamina que los niños y niñas necesitan para desarrollarse saludablemente de manera integral. Las canciones infantiles actúan en los niños como fortalecedoras de su intelecto y espíritu, son recursos educativos que favorecen el fortalecimiento intelectual de los menores, propicia aprendizajes dinámicos y novedosos, así como ayuda a desarrollar la inteligencia lingüística, inteligencia que permite que los estudiantes se desenvuelvan y relacionen con su entorno de manera más dinámica y saludable.

Tipos de canciones infantiles; Al momento de establecer los tipos de las canciones infantiles, surgen varios autores quienes los clasifican de diferentes criterios. En esta investigación, considerando lo que se persigue a través de él se ha decidido seguir los aportes realizados al respecto por Comellas (2006), quien realiza una clasificación considerando las funciones o finalidad de las mismas, así tenemos:

- De juego; aquellas canciones infantiles que son utilizadas con la única finalidad de jugar o distraerse, a veces en algunos casos generan burla y sarcasmo. Son muchas las canciones de este tipo, tenemos por ejemplo las que permiten desarrollar una serie de ejercicios no verbales o mímicas, como por Ejemplo: cabeza, hombros, rodillas, pies; Si tú tienes muchas ganas de aplaudir; El sol redondo gira, etc. Pertenecen a estas canciones también las rondas infantiles.
- Las canciones de cuna o llamadas también de nanas; dirigidas especialmente a entretener y a invita al sueño y descanso. Son muchas las que existe; por ejemplo, en nuestro contexto es muy común la canción: Duérmete mi niño...; la luna blanca ya salió, entre otras.

- Canciones infantiles de habilidad; las que están dirigidas a los niños con la finalidad de desarrollar en ellos algún tipo de habilidad o destreza como los trabalenguas, las rimas, etc.
- Canciones pedagógicas o didácticas; aquellas que están orientadas a que el niño aprenda de manera divertida mediante la canción diferentes contenidos temáticos como las partes de su cuerpo, las letras, operaciones matemáticas, la creación, las vocales, etc.
- Los juegos de azar; generalmente este tipo de juegos que se utilizan en el aula, se hacen con la finalidad de hacer elecciones aleatorias para seleccionar participantes, materiales, cantidad de objetos, etc., ya sean como parte del mismo juego o de otros contextos.
- Las canciones lúdicas; cuya función principal es entretener o divertir a los niños, como las rondas infantiles, las canciones de juegos, etc.

Los objetivos de las canciones infantiles; La finalidad con las que se han realizado las diferentes composiciones musicales, son muy diversas. En el caso de las canciones infantiles, tienden a acercar a los infantes a la interacción con sus pares, los adultos que les rodean y a los diferentes ambientes en los que se desenvuelvan, otra de las finalidades es desarrollar y fortalecer sus habilidades de comunicación con confianza y seguridad, también tienen gran beneficio en cuanto al desarrollo de la concentración y estimula la memoria y aprendizaje de manera dinámica y creativa.

En el campo educativo y específicamente en el de las aulas, el uso de las canciones infantiles como un recurso o estrategia pedagógica contribuye eficazmente al desarrollo de las capacidades intelectuales, desarrolla y acrecienta la memorización, comprensión y el análisis, así como la resolución de problemas. Pero además influye de manera gratificante con el proceso de la socialización e integración de los menores a diferentes contextos sociales permitiendo además su desarrollo socioemocional y afectivo.

Por lo tanto, como menciona Quiroz (2017) mediante la llamada educación musical los niños pueden desarrollar su capacidad creativa, imaginativa y de fantasía de manera individual, les permite realizar interpretaciones a nivel artístico. Aprenden a

comunicarse e incorporarse de manera satisfactoria al grupo de manera creativa

Las dimensiones de las canciones infantiles, con la finalidad de poder alcanzar los objetivos propuestos en el presente estudio, se han considerado como dimensiones de las canciones infantiles a las siguientes:

Canciones lúdicas. Según (Prieto, 2014) Son aquellas que tienen en su contenido a diferentes contenidos de índole temático con componentes semánticos, culturales sociales y emocionales. Estas canciones sirven para que los niños puedan expresar diferentes sentimientos, emociones y formas de concebir al mundo que le rodea. Al mismo tiempo este tipo de canciones pueden ser utilizadas como herramientas para desarrollar actividades de comprensión lectora para la mejora de la práctica pedagógica.

Sin duda el uso de las canciones infantiles, ejercen un papel influenciador en el proceso de la adaptación escolar de los niños; pues no solo les permite socializarse sino también desarrollar de manera lúdica en la interacción con el nuevo entorno y construir aprendizajes significativos de manera creativa, motivadora, divertida y halagadora. Las canciones infantiles, también logran producir inclinación hacia las actividades artísticas como la dramatización, el juego de roles, la narración de cuentos, la poesía, la pintura, entre otras. Se debe considerar que las actividades lúdicas nunca se alejan de la vida de los seres humanos y en diferentes contextos.

Las canciones infantiles y la adaptación escolar:

- a.** Las canciones infantiles son fácilmente asociadas con los juegos y en cooperación ambas ayudan a desarrollar diversas situaciones en el proceso de aprendizaje ya que se pueden adaptar con facilidad a las diferentes edades en las que se encuentran los estudiantes en educación inicial. Son actividades que se encuentran inherentes al desarrollo de los niños desde cuando son bebés y a través de ellos empiezan a interactuar de manera afectiva con su entorno. A estas canciones o actividades lúdicas se les conoce como canciones o juegos de falda; en las que la madre les habla, les canta, les habla de manera muy cariñosa haciendo que se desarrolle de manera afectiva.
- b.** En otros contextos, con los niños que tienen un poco más de edad; las

actividades en el aula deben organizarse a través de los llamados rincones de juego o sectores de juego, entre los cuales se deberá considerar el espacio de música. Éste espacio además de ser un espacio lúdico, será también un espacio en el que la construcción de conocimientos en los cuales aspectos como la sonoridad, así como los instrumentos deben ser de cuidadosa selección a fin de que puedan permitir el desarrollo de las potencialidades, capacidades y competencias que permitan el desarrollo integral de los estudiantes.

- c. Los niños y niñas en edad de educación inicial, aún no son capaces de poder organizar y preparar la conocida audición por su propia cuenta; en tal sentido, es necesario que en este espacio los niños y niñas estén continuamente guiados y orientados por su docente. Las actividades lúdicas que se suman a la música, no sólo permitirá que los alumnos desarrollen y fortalezcan el desarrollo del aspecto del lenguaje musical, pero además son espacios que servirán para poder estimular el desarrollo de la oralidad, e proceso socializador, la construcción de su identidad y personalidad, el descubrimiento y la exploración de su entorno, etc.
- d. El desarrollo de la música, sin duda es algo mágico, que de manera impresionante tiene la capacidad de cautivar la atención de los niños, quienes son capaces de escucharla sin perder la concentración. Por lo que es importante, que la música puede ser utilizada para transmitir a los niños y niñas aspectos y situaciones como el control y manifestación de sus emociones mediante la música. Además, la música puede ser utilizada para poder introducir a los niños y niñas en un mundo de creatividad, imaginación y fantasía para ser capaces de buscar en ellos que puedan también crear y desarrollar otras propuestas de actividades musicales.
- e. Es así como las danzas y los diferentes ritmos se convierten en elementos que se relacionan de manera directa con la música. En este sentido, se puede manifestar que la conexión que se establece entre los que escuchan esta música. De estas actividades se derivan elementos como el desarrollo del

lenguaje, la expresión musical, estos cuatro elementos a considerar son las danzas, el ritmo, la canción y la audición; estos cuatro elementos deben usarse de manera interrelacionada para que sean trabajadas de manera atractiva y lúdica.

Justificación de la investigación. Este trabajo se hace con el fin de ver como las canciones dentro del periodo de adaptación escolar, favorece a nuestros estudiantes en su crecimiento, maduración, así como afirmar su propia identidad, manifestado de manera espontánea y natural su forma de sentir frente a las actividades escolares así como al proceso de adaptación de manera espontánea en su relacionamiento con su mundo exterior.

Los beneficiarios socialmente de esta investigación serán los niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba porque se les creará un clima de seguridad y cordialidad afectiva para ajustarse a la nueva situación y acomodarse a ella.

Los resultados de esta investigación también permitirán a los docentes reforzar el proceso de autoconfianza de los menores, los que les permite el desarrollo y fortalecimiento de su autoestima, de esta manera paulatina o progresiva propicia que los menores adquieran de manera progresiva sus capacidades y la integración de los niños a su clase. Del mismo modo la planificación que hagamos para la entrada de los niños que acuden por primera vez a la escuela va a garantizar muchos éxitos futuros.

El aporte científico del presente estudio permitirá ser base para otras investigaciones y sus resultados contribuirán a ampliar el conocimiento sobre como las canciones infantiles mejoran el proceso de adaptación escolar.

Problema. Uno de los problemas más resaltantes en nuestro país es la falta de socialización en los niños; producto de ello es que se sienten temerosos, cohibidos, desanimados y principalmente con falta de adaptación escolar. Motivo por el cual se observan que al ingresar al jardín o centro inicial no quieren apartarse del seno de su madre o padre o del quien acompaña al niño a la escuela.

A esta realidad no es ajena la Institución Educativa N°80738 de Santa Rosa

Tayabamba; porque el primer día de clases siempre se observa que cuando le llevan a los niños al colegio no se quieren soltar del quién les acompañan; lloran, jalonean, se tiran al piso; hasta que progresivamente se vayan adaptando a la nueva familia que acaban de conocer.

Esto fue el motivo a que se plantee propuestas sustantivas con el fin de reducir este problema que por muchos años percibí e incluso desde mi vida estudiantil. Por lo que se plantea el siguiente enunciado: ¿De qué manera las canciones infantiles mejorarán la adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba; 2019?

Conceptualización y operacionalización de las variables:

Conceptualmente se define a las canciones infantiles; como aquellas que se realizan con diferentes propósitos que contribuyen al desarrollo de los bebés y los niños. Las letras de las canciones infantiles tienen la particularidad de ser muy sencillas y con frases repetitivas lo que ayuda y facilita su aprendizaje, así como su comprensión y memorización por parte de los niños; sin dejar de mencionar la gran capacidad que tienen para causar la diversión y distracción que pueden generar. Por otro lado, son valiosos para que tanto los padres y docentes pueden ir introduciendo a los niños en el mundo fascinante y maravilloso de la música.

La adaptación escolar, como el inicio de los niños en la escuela, representa un cambio significativo en su rutina diaria, lo que trae como consecuencia, el comienzo de un proceso de socialización con otros niños y otros adultos.

Operacionalmente se define: la adaptación escolar se evaluará a partir de 46 ítems con escala Likert de siempre, a veces y nunca, las que al final medirán el nivel de adaptación escolar que los niños manifiestan. Además, se medirá a partir de tres dimensiones acercamiento, confianza y pertenencia.

Las canciones infantiles se medirán a partir de la ejecución de las sesiones de clase que en total serán 10 y que tendrá de manera sistemática y haciendo uso en cada sesión de una lista de cotejo.

La hipótesis formulada para el estudio: Las canciones infantiles mejorarán

significativamente la adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba; 2019.

Los objetivos se formularon teniendo en cuenta el objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejorarán la adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba; 2019 y los objetivos específicos: Identificar el nivel de adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, antes de la aplicación de canciones infantiles; identificar el nivel de adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, después de la aplicación de canciones infantiles y comparar el nivel de adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, ante y después de las canciones infantiles.

## METODOLOGÍA

Para la metodología se siguieron los procesos del método científico con fin de organizar el trabajo de estudio y de orientar hacia qué tipo y diseño de estudio está orientado, con qué cantidad de población se trabajará y cómo se realizó la selección de la técnica e instrumento de recojo de información; que a continuación se describen cada uno de ellos.

En relación al tipo y diseño de la investigación; atendiendo al propósito del investigador, la investigación fue de tipo aplicada. Asumimos como variable dependiente las canciones infantiles y como dependiente a la adaptación escolar, efectuándose una intervención, para luego analizar la existencia de la relación directa y significativa entre ambas variables (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Con referente al diseño de contrastación de hipótesis que utilizaremos es el pre experimental (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), en donde se trabaja con un grupo experimental quienes en primera instancia se les evaluó con el fin de conocer en qué nivel de adaptación escolar se encuentran los niños, que fueron sometido a la intervención mediante canciones infantiles y finalmente volver a ser evaluados para luego ser comparado y determinar sus efectos significativos; cuya fórmula es:

$$GE= O_1.....X.....O_2$$

GE: Grupo Experimental

O<sub>1</sub>: Observación Pre test

X: Programa de Canciones Infantiles

O<sub>2</sub>: Observación Post Test

En lo que concierne a la población y muestra; se tomó como población muestral a 16 niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019; sin contar con muestra específica dado que por ser la población pequeña la muestra es la misma. En seguida se detalla:

**Tabla 1***Distribución poblacional de los niños de tres años de la I.E. N°80738-Tayabamba*

Aulas	N° de Alumnos		Total
	Niños	Niñas	
3 Años	4	3	7
4 Años	3	0	3
5 Años	0	1	1
		Total	11

**Fuente.** Nómina de estudiantes del 2019

A continuación, se describe la técnica e instrumento de la investigación empleada para recabar información a la población muestral seleccionada. Con referente a la técnica que se empleó en la ejecución del proyecto: Para la variable adaptación escolar; se hizo uso de la observación como técnica, la misma técnica fue utilizada para el recojo de información para la variable canciones infantiles como un recurso excelente para la socialización.

El instrumento que se empleó es una ficha de observación tipo cuestionario que consta de 46 ítems que serán evaluadas con escala Likert de siempre, a veces y nunca; tomada de la Tesis de (Martínez, 2017). Los ítems se encuentran organizadas en tres dimensiones: para la dimensión acercamiento se elaboraron 10 ítems, para la dimensión confianza 22 ítems y para la pertenencia 14 ítems. Para ejecutar el presente estudio se contó con la autorización de la directora de la institución. La recolección de datos se realizó entre los meses de abril y junio del presente año; de lunes a viernes en el turno de mañana.

Con respecto a la validez, la autora adaptó y validó el instrumento respectivo para ser aplicado en el trabajo realizado. Con respecto a la confiabilidad se optó por realizar un pilotaje a un porcentaje de niños del cual se obtuvo mediante la técnica de Alfa de Cronbach una confiabilidad de 0, 825 es decir tienen una alta fiabilidad el instrumento.

En relación a la técnica de procesamiento y análisis de información: la técnica de procesamiento que se empleó para el presente estudio tenemos a las tablas de

frecuencia tanto absoluto y porcentual, la media aritmética, desviación estándar y la varianza; todo ello correspondiendo a técnicas descriptivas.

Como técnica de análisis se empleó la prueba t de Student de muestras relacionadas con el fin de comparar los resultados de pre y post test y determinar el nivel de significancia de la propuesta.

Para comunicar los resultados emplearemos las figuras de barras dado a que por el tipo de investigación más se adecuaba.

El software estadístico a emplearse para la organización tenemos el programa Excel y para que procese información el software SPSS versión 22 que coadyuvara para realizar la estadística tanto descriptiva como inferencial.

## RESULTADOS

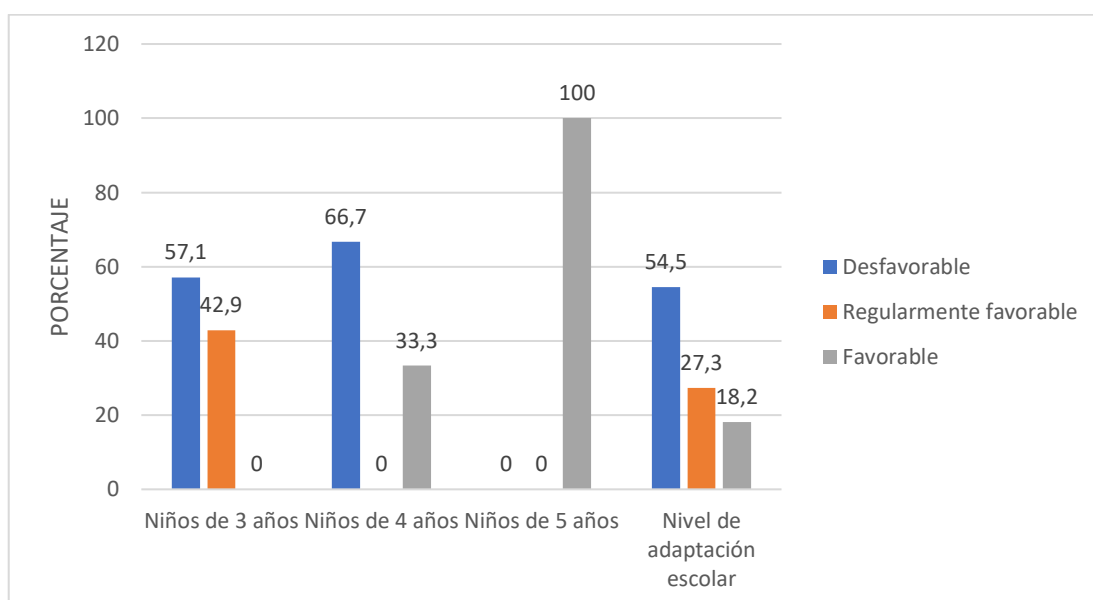
En el presente acápite se presentan la información encontrada luego de ser aplicado los instrumentos en relación a la variable dependiente sobre la adaptación escolar, antes y después de ser aplicada las canciones infantiles.

**Tabla 2**

*Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, antes de ser aplicada las canciones infantiles*

Nivel	3 años		4 años		5 años		Nivel de adaptación escolar	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Desfavorable	4	57.1	2	66.7	0	0.0	6	54.5
Regularmente favorable	3	42.9	0	0.0	0	0.0	3	27.3
Favorable	0	0.0	1	33.3	1	100.0	2	18.2
Total	7	100	3	100	1	100	11	100.0

**Fuente:** Resultados de la ficha de observación



**Figura 1**  
 Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738 (Pre test)  
**Fuente:** Tabla 2

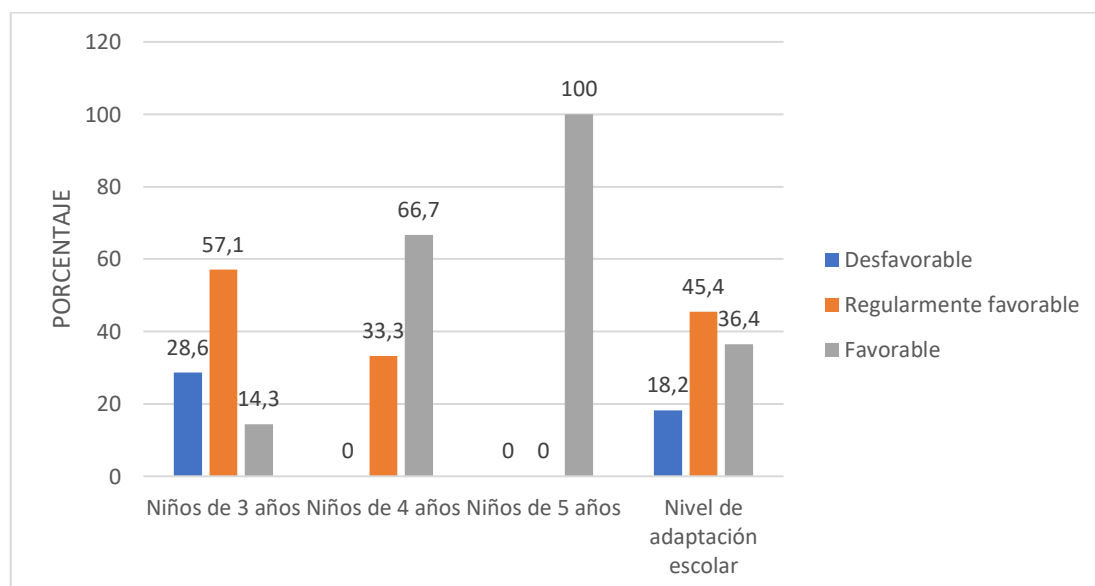
Los datos que se dan a conocer mediante la tabla 2 y figura 1 son resultados del procesamiento de información recogida en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738, antes de poner en aplicación el programa basada en canciones infantiles; del cual se interpreta: los niños de 3 años, 4 niños que representa el 57.1% es desfavorable su adaptación escolar, de 3 niños que es 42.9% es regularmente favorable y sin contar en el nivel favorable. En los infantes de 4 años el 66.7% (2 alumnos) es desfavorable su adaptación escolar, 33.3% (1 alumno) es favorable y sin encontrar un solo niño en el nivel regularmente favorable y el 100% (1 alumno) su adaptación es favorable. Del total de estudiantes el 54.5% (6 niños) su adaptación escolar es desfavorable, el 27.3% (3 niños) es regularmente favorable y el 18.2% (2 niños) es favorable. Analizando la información se concluye que los niños en más del 50% (54.5%) su adaptación escolar es desfavorable; es decir requiere trabajar el acercamiento, la confianza y la pertenencia en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución.

**Tabla 3**

*Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, después de ser aplicada las canciones infantiles*

Nivel	3 años		4 años		5 años		Nivel de adaptación escolar	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Desfavorable	2	28.6	0	0.0	0	0.0	2	18.2
Regularmente favorable	4	57.1	1	33.3	0	0.0	5	45.4
Favorable	1	14.3	2	66.7	1	100.0	4	36.4
Total	7	100	3	100	1	100	11	100.0

**Fuente:** Resultados de la ficha de observación

**Figura 2**

Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738 (Post test)

**Fuente:** Tabla 3

Los datos que se dan a conocer mediante la tabla 3 y figura 2 son resultados del procesamiento de información recogida en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738, después de ser puesta en práctica el programa en base a canciones infantiles.

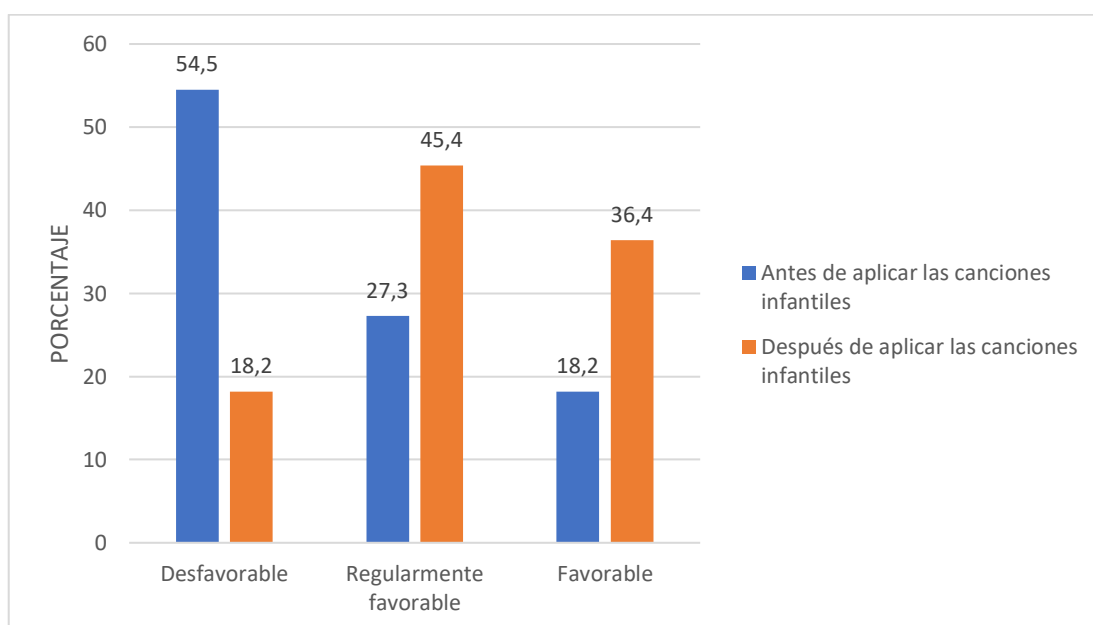
En los niños de 3 años se percibe que 28.6% es desfavorable su adaptación escolar, 57.1% es regularmente favorable y 14.3% su adaptación escolar es favorable. En los infantes de 4 años el 0% es desfavorable su adaptación escolar, 33.3% (1 alumno) es regularmente favorable y 66.7% es favorable la adaptación escolar y en los niños de 5 años el 100% (1 alumno) su adaptación es favorable. Del total de estudiantes el 18.2% (2 niños) su adaptación escolar es desfavorable, el 45.4% (5 niños) es regularmente favorable y el 36.4% (4 niños) es favorable. Analizando la información se concluye que los niños en un 45.4% su adaptación escolar es regularmente favorable; es decir que al aplicar las canciones infantiles mejoraron considerablemente tanto su confianza, acercamiento y pertenencia.

**Tabla 4**

*Comparación del nivel de adaptación escolar en niños de la I.E. N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, antes y después de ser aplicada las canciones infantiles*

Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5	Antes de aplicar las canciones infantiles		Después de aplicar las canciones infantiles	
	fi	%	fi	%
Desfavorable	6	54.5	2	18.2
Regularmente favorable	3	27.3	5	45.4
Favorable	2	18.2	4	36.4
Total	11	100.0	11	100.0
$\bar{x}$ (media)	76,91		99,91	
S (Desviación)	23,738		21,714	

**Fuente:** Tabla 3 y 4



**Figura 3**  
Comparación del nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738 (Pre y Post test)

**Fuente:** Tabla 3

La información que se muestran en la tabla 4 y figura 3 son sobre la comparación de los resultados antes y después de ser aplicada las canciones infantiles con el fin de mejorar la adaptación escolar en los niños de la I.E. N°80738. Se observa que en el nivel desfavorable se redujo de 54.5% a 18.2% es decir en 36.3%; en el nivel regularmente favorable se incrementó de un 27.3% a un 45.4% es decir en 18.1% y en el nivel favorable se incrementó de 18.2% a un 36.4% es decir en 18.2% producto de la aplicación de las canciones infantiles. Así mismo, se observa una  $\bar{x} = 76,91$  con  $S = 23,738$  y en el post test una  $\bar{x} = 99,91$  con  $S = 21,714$ ; es decir se incrementó la media y se percibe que la dispersión de sus datos son normales. Con estos resultados los niños que se encontraban durante la prueba de pre test en un nivel desfavorable ahora han pasado al nivel regularmente favorable, determinándose que las canciones infantiles tuvieron efecto en la adaptación escolar al desarrollar 10 sesiones; por lo que se sugiere seguir poniendo en práctica permanentemente las canciones infantiles.

**Tabla 5**

*Prueba t de muestras relacionadas para determinar que las canciones infantiles mejoraron significativamente la adaptación escolar en niños de la I.E. N°80738*

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Resultados de post test - Resultados de pre test	23,000	13,784	4,156	13,740	32,260	5,534	10	,000

Fuente: Tabla 4

La información que se visualiza en la tabla 5 es en relación a la prueba t de muestras relacionadas entre los datos obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles con el fin de mejorar la adaptación de los infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80738; donde en un intervalo de confianza de 95% con 5% de alfa se encontró que se mejoró significativamente la adaptación escolar en los niños producto de la aplicación de las canciones infantiles, al obtener un  $p=0.000 < 0,05$ . Asimismo, observándose que existe una diferencia de media entre los resultados de pre y post test de 23.000 con una desviación típica de 13.784; con estos resultados se da por aceptada la hipótesis de estudio.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados se muestran a un intervalo de confianza de 95% y con 5% de alfa se encontró que se mejoró significativamente la adaptación escolar en los niños producto de la aplicación de las canciones infantiles; al encontrar un  $p=0.000<0.05$ . Asimismo, existe una diferencia de media entre los resultados de pre y post test de 23.000 con una desviación típica de 13.784; estos resultados permiten dar por aceptada la hipótesis de estudio.

Los estudios que se relacionan con los hallazgos encontrados se tiene al trabajo realizado por Condo (2016), quién buscó el nivel de incidencia de adaptación escolar en el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años de edad, concluyendo que se identificaron varios factores que influyen en la adaptación escolar, es así, como se constata que el deficiente conocimiento sobre técnicas y estrategias de adaptación escolar por parte de los docentes incide negativamente en el proceso de inducción de los niños/as, siendo otro factor la sobreprotección del padre lo cual no permite romper el apego (madre-hijo) originándose así falta de autonomía, ansiedad, rabietas, llantos entre otros. También la escasa afectividad familiar perjudica la adaptación escolar, ya que, desarrollan en los hijos inseguridad emocional y baja autoestima, estos conflictos emocionales crean en los niños desmotivación y una visión negativa del entorno educativo. Por su parte Borja y Hernández (2019), encontró que el contexto familiar influye en el proceso de adaptación en los niños y niñas de tres años edad, ya que la preparación previa a la adaptación debe darse dentro del hogar evitando situaciones de angustia y desagrado de los niños ante el proceso escolar. Por su parte, Chocce (2020) concluye que existe influencia del rol docente en el proceso de adaptación escolar de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°429-Ayacucho, dado que mediante estrategias como las canciones mejoraron adaptarse los niños, muy coincidente con lo encontrado en el presente estudio y de esta manera reconociendo la labor docente.

De igual manera, Minchala & Quizhpe (2014), buscó cual es la importancia de las diversas estrategias pedagógicas que aplica el docente; teniendo como uno de ellos a las canciones su valor dentro del proceso de adaptación escolar, dado a que en esta etapa de cambios a nivel de espacios y ambientes, implica también el desarrollo

de un conjunto de características sociales y emocionales que los niños deben asumir paulatinamente, con la finalidad de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la personalidad y la creación de relaciones futuras.

Del mismo modo el trabajo realizado por Mejía (2019), se asemeja dado que concluye que las canciones infantiles tienen una gran importancia ya sea dentro como también fuera del aula, pues estas ejercen una gran influencia directamente en los sentimientos, como también en las emociones, es decir que las canciones infantiles tienen como finalidad interiorizar en los sentimientos de los niños (as) y por ende lograr que estos sentimientos afloren y se logren transmitir; por tanto influyendo en la adaptación escolar. A esto se complementa con el estudio de Nolasco (2019), quién demostró que las canciones populares infantiles influyeron significativamente en la mejora de la práctica del valor solidaridad, principalmente en relación a su adaptación escolar del niño de segundo grado de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034; Chimbote existiendo una diferencia entre el pre test y el post test durante la aplicación de las Canciones Populares Infantiles para mejorar la práctica del valor Solidaridad.

A esto se suma, la tesis de Cisneros (2016), quién obtuvo como resultado que la aplicación del taller de canciones infantiles influye significativamente en la formación de los valores (amor, respeto y solidaridad) en los niños de 5 años de la I.E. José Gálvez; es decir en el proceso de adaptación escolar principalmente.

Como se visualizan, todos los estudios encontrados permiten indicar que las canciones infantiles tienen un rol preponderante en la adaptación escolar del niño, dado que se encuentran mejorando la socialización, la solidaridad, el compromiso, mejores acercamiento, confianza y pertenencia por los demás.

## CONCLUSIONES

Luego de haber interpretado y analizado los resultados se llegó a la siguiente conclusión:

Del total de estudiantes el 54.5% (6 niños) su adaptación escolar es desfavorable, de 27.3% (3 niños) es regularmente favorable y de 18.2% (2 niños) es favorable. Analizando la información se determina que los niños en más del 50% (54.5%) su adaptación escolar es desfavorable; es decir requiere trabajar el acercamiento, la confianza y la pertenencia en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución; todo ello antes de la aplicación de las canciones infantiles.

Después de ser puesta en práctica las canciones infantiles, el 18.2% (2 niños) su adaptación escolar es desfavorable, 45.4% (5 niños) es regularmente favorable y de 36.4% (4 niños) es favorable. Analizando la información se determina que los niños en un 45.4% su adaptación escolar es regularmente favorable; es decir que al aplicar las canciones infantiles mejoraron considerablemente tanto su confianza, acercamiento y pertenencia.

Se compararon los resultados antes y después de ser aplicada las canciones infantiles con el fin de mejorar la adaptación escolar en los niños de la I.E. N°80738. Observándose que en el nivel desfavorable se redujo de 54.5% a 18.2% es decir en 36.3%; en el nivel regularmente favorable se incrementó de un 27.3% a un 45.4% es decir en 18.1% y en el nivel favorable se incrementó de 18.2% a un 36.4% es decir en 18.2% producto de la aplicación de las canciones infantiles.

Con un intervalo de confianza de 95% y con 5% de alfa se encontró que se mejoró significativamente la adaptación escolar en los niños producto de la aplicación de las canciones infantiles; al observar que obtiene un  $p=0.000<0.05$ . Asimismo, existe una diferencia de media entre los resultados de pre y post test de 23.000 con una desviación típica de 13.784; con estos resultados se da por aceptada la hipótesis de estudio.

## **RECOMENDACIONES**

Las recomendaciones que se vierten en seguida es con el fin que los directivos, profesores, padres de familia y otros investigadores tomen de partida para otros estudios y mejoras.

Al directivo de la I.E. N°80738 se pone a disposición la presente investigación con el propósito que los datos que se publican en la presente tesis sea motivo de reflexión en sus actividades colegiadas que realizan con sus docentes y a partir de ello promover mejoras.

Se le hace llegar a los docentes que el programa basada en canciones infantiles mejoran considerablemente la adaptación escolar; por lo que se les sugiere siempre hacer uso de las canciones infantiles para promover una mayor socialización con el niño y entre niños.

Los padres de familia deben contribuir a mejorar la adaptación escolar desde su hogar, promoviendo las canciones infantiles como una actividad de refuerzo diario entre los pares de su familia.

A los investigadores se les recomienda seguir trabajando esta línea de investigación, dado a que los niños no se vienen adaptando de forma adecuada en las instituciones y aún más se incrementó con la pandemia y aislamiento social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armijos, C. D. R. (2015). *El apego en el desarrollo social de niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa "República De Francia" De La Parroquia Río Verde, Ciudad Santo Domingo, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas.*
- Borja Vernaza, A. C., & Hernández Zúñiga, R. D. (2019). *La influencia del contexto familiar en el proceso de adaptación escolar en los niños de 3 años de la unidad educativa Tránsito Amaguaña.* Guayaquil: ULVR, 2019. Retrieved from <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3103>
- Carballo, N. (2008). El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 0 a 3 años. . *Revista Digital de Educación*, 10.
- Castillo Ticona, G., & Quispe Huanca, R. (2019). *Las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 185 De Educación Inicial, Del Distrito De San Andrés, Provincia De Pisco - 2017. Repositorio Institucional - UNH.* Universidad Nacional de Huancavelica. Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2759>
- Cardich Soria, D. A., Cardona Tapia, R., & De La Cruz Peña, K. R. (2019). *Importancia de la música en el desarrollo emocional. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM).* Retrieved from <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1622>
- Cisneros Callan, S. J. (2015). Aplicación de un taller de canciones infantiles para fomentar los valores morales en niños de 5 años de la I.E. 88016 "José Gálvez" Chimbote 2014. *Universidad Nacional Del Santa.* Retrieved from <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3024>
- Condo Sánchez, A. S. (2016). *La adaptación escolar y el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años de edad, jornada vespertina de la unidad educativa "Juan Montalvo", ciudad de Ambato. provincia de Tungurahua.*

- Chocce Gonzales, M. (2020). *Rol del docente y su influencia en el proceso de adaptación escolar de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial pública n° 429-18/mx-u Puchcas, provincia Huanta, Ayacucho 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16384>
- Escobar, F. (24 de 08 de 2007). Aula conjunta preescolar primer grado: una experiencia de articulación pedagógica. . Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111485020.pdf>
- Escobar, V. (15 de 12 de 2009). El adulto en el proceso de adaptación a la escuela. . *Revista digital Ciencia y Didáctica*. Obtenido de [http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia\\_28.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_28.pdf)
- FODI. (2008). *Desarrollo Infantil modalidad CNH*. . Quito: Ah/Editorial.
- García, M. (1996). *Ya voy al cole: Periodo de adaptación en educación infantil*. . España: Editorial Ávila.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil*. Madrid, España:: Editorial NARCEA.
- Huamani Quispe, D., & More Curi, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica. Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/577>
- Linguído, M., & Zorrandino, M. R. (1981). Proceso de Socialización en la etapa preescolar. . *Revista de Psicología* .
- López, R. (2004). La "entrada y la salida" en la escuela. . *Revista digital aula de infantil*.
- López, R. B. (2019). *La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca*. Universidad

*Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Retrieved from <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3276>

Martínez, T. (2017). *El juego como recurso para la adaptación escolar de niñas y niños de la I.E. N° 549 Miraflores Bajo- Chimbote- 2017*. Universidad Nacional del Santa. Chimbote: Repositorio Institucional.

Minchala, A. G., & Quizhpe Peralta, M. F. (2014). *Propuesta de estrategias pedagógicas para el período de adaptación en niños de 4 a 5 años*. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5356>

Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Universidad Nacional de Tumbes. Retrieved from <http://localhost:8080/xmlui/handle/UNITUMBES/1078>

Prieto, C. (2014). *Mis recorridos musicales alrededor del mundo*. . México: Fondo de cultura económica.

Silva, G. (2004). *Red de Bibliotecas Virtuales en América Latina y el Caribe*. . Obtenido de El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. : <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/peru/grade/educa/doc4.pdf>

Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M., & Espinoza Castañeda, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>

Trujillo, R. F. (2008). *Desarrollo afectivo en la edad Preescolar*. . Mexico.

Zavaleta Vega, D. E. (2019). *Estrategias que favorecen el periodo de adaptación en niños del II ciclo del nivel de Educación Inicial*.

## ANEXOS

**Anexo 1.** Matriz de operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>
Adaptación escolar	El inicio de los niños en la escuela, representa un cambio significativo en su rutina diaria, lo que trae como consecuencia, el comienzo de un proceso de socialización con otros niños y otros adultos.	La adaptación escolar se evaluará a partir de 46 ítems con escala Likert de siempre, a veces y nunca, las que al final medirán el nivel de adaptación escolar que los niños manifiestan. Además, se medirá a partir de tres dimensiones acercamiento, confianza y pertenencia.	Acercamiento	Muestra actitudes de conocer a la persona	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10	Ordinal: Siempre A veces Nunca
				Muestra acercamiento interactivo con sus padres		
				Muestra actitud de acercamiento con sus pares o coetáneos		
			Confianza	Muestra necesidad física frente a su madre	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32	
				Muestra entendimiento lógico con su madre cuando se comunican		
				Muestra confianza con su madre y docente		
			Pertenencia	Demuestra sentido de pertenencia con sus padres	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 y 43	
				Demuestra identificación con sus padres cuando le hacen preguntas		
				Demuestra confianza con los demás		
Las canciones infantiles	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés.	Las canciones infantiles se medirán a partir de la ejecución de las sesiones de clase que en total serán 10 y que tendrá de manera sistemática y haciendo uso en cada sesión de una lista de cotejo.	Canciones lúdicas	Muestra confianza y acercamiento a la docente		
				Muestra confianza y acercamiento hacia sus compañeros		
				Participa permanentemente en las canciones lúdicas.		
				Muestra respeto al participar en las canciones lúdicas.		

**Anexo 2.** Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera de las canciones infantiles mejoran la adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa- Tayabamba; 2019?</p>	<p><b>Canciones infantiles</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Adaptación escolar</b></p> <p>Acercamiento</p> <p>Confianza</p> <p>Pertenencia</p>	<p>Determinar de qué manera las canciones infantiles mejorarán la adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba; 2019</p> <hr/> <p>Identificar el nivel de adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, antes de la aplicación programa de canciones infantiles.</p> <p>Identificar el nivel de adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, después de la aplicación programa de canciones infantiles.</p> <p>Comparar el nivel de adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, ante y después de la aplicación programa de canciones infantiles.</p>	<p>Las canciones infantiles mejorarán significativamente la adaptación escolar en niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba; 2019</p>	<p><b>Tipo y diseño:</b></p> <p>El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada.</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p><math>G_E = 0_1 \dots \dots \dots X \dots \dots \dots 0_2</math></p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p>Se tomará como población a 18 niños de tres años de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p> <p>Técnica de la observación.</p> <p>Instrumento. Ficha de observación</p> <p><b>Técnicas descriptivas</b></p> <p>Tablas de frecuencia absoluta y porcentual</p> <p>Media aritmética</p> <p>Desviación estándar</p> <p><b>Técnicas inferenciales</b></p> <p>Prueba t de muestras relacionadas</p>

### Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

## FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE ADAPTACIÓN ESCOLAR

### Información general:

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

### Finalidad:

El presente instrumento tiene por finalidad de medir el nivel de adaptación escolar en niños de tres años del nivel inicial.

### Instrucción:

Al que aplique el presente instrumento tener en cuenta que tiene que observar detenidamente cada característica que se solicita en el instrumento.

**Variable de estudio:** Adaptación escolar

### Escala de valoración:

S: Siempre -1;

AV: A veces- 2;

N: Nunca- 3.

Nº	ÍTEMS ACERCAMIENTO	Valores		
		1	2	3
1	Se muestra espontáneamente			
2	Manifiesta alegría			
3	Para alborotando			
4	Se muestra Retraído			
5	No quiere entrar			
6	Intenta escaparse			
7	Para Llorando			
8	Patalea			
9	No quiere separarse de las personas que lo llevan al colegio			
10	Un familiar debe permanecer en el aula			
	<b>CONFIANZA</b>			
11	Se pasa el día al lado de la puerta			
12	Permanece en un lugar determinado sin moverse			
13	Cambia continuamente de lugar			
14	Juega con los compañeros/as espontáneamente			
15	Manifiesta curiosidad por conocer los objetos de la clase y los utiliza			
16	Manifiesta alguna conducta desadaptativa en el juego: Agresión, dominación, control			
17	Intercambia juguetes con los compañeros/as			
18	Juega solo/a			
19	Colabora con los compañeros/as			
20	Busca compañeros/as para jugar			
21	Utiliza los objetos descontroladamente, cambiando continuamente			

22	Manifiesta ausencia de movimientos			
23	Manifiesta ausencia de comunicación verbal			
24	Se apega al docente			
25	Responde a las llamadas del docente y sus requerimientos			
26	Prefiere canciones dirigidas			
27	Prefiere canciones libres			
29	Comprende lo que se le dice			
29	Se expresa con sonidos			
30	Se expresa con palabras			
31	Se expresa con frases			
32	Controla esfínteres			
	<b>PERTENENCIA</b>			
33	Se muestra Indiferente			
34	Se quiere llevar los objetos de la clase			
35	Explica a su familia lo que ha hecho en la clase			
36	Sale agarrado a sus compañeros/as			
37	La familia se interesa por saber cómo ha pasado el día			
38	Abraza al niño/a justificando el tener que dejarlo en el colegio solo/a			
39	Durante este período manifiesta trastornos de sueño			
40	Durante este período manifiesta agrado al estar en el colegio			
41	Le gusta contar todo lo que ha hecho en el colegio			
42	Demuestra agrado a las canciones			
43	Reconoce y se siente feliz con su grupo de clase			
44	Reconoce fácilmente su aula y a sus compañeros			
45	Sugiere canciones a sus compañeros y los ejecuta			
46	Se queda feliz en su colegio			
	<b>TOTAL PUNTAJE</b>	<b>46</b>	<b>92</b>	<b>138</b>

**BAREMOS**

<b>Puntaje</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Nivel</b>
[46 – 77]	Nunca	Desfavorable
[78 – 108]	Siempre	Regularmente favorable
[109 – 136]	A veces	Desfavorable

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL PERÍODO DE ADAPTACIÓN</b> <b>Adaptado por: Teresa Martínez Sánchez (2017)</b>	
Nombre	Ficha de observación para medir el periodo de adaptación escolar
Autor	Mg. Teresa Martínez Sánchez
Procedencia	Tesis de Maestría: El juego como recurso para la adaptación escolar de niñas y niños de la i.e. n° 1549 Miraflores Bajo-Chimbote- 2017.
Año de elaboración	Adaptado 2017
Administración	A niños de 3, 4 y 5 años
Duración del cuestionario	30 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Acercamiento Confianza Pertenencia
Grado de aplicación	Niños del nivel inicial de la EBR
Validez	Validado por la autora
Confiabilidad	
Calificación	Uso ordinal <ol style="list-style-type: none"><li>1. Nunca</li><li>2. A veces</li><li>3. Siempre</li></ol>

**Anexo 4.** Evaluación de la fiabilidad del instrumento.

**CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL PERÍODO  
DE ADAPTACIÓN**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	46

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se muestra espontáneamente	21,08	8,243	,372	,720
Manifiesta alegría	21,16	8,057	,404	,810
Para alborotando	21,28	8,293	,360	,824
Se muestra Retraído	20,88	9,527	,168	,872
No quiere entrar	20,72	8,710	,345	,732
Intenta escaparse	20,84	8,807	,319	,939
Para Llorando	21,00	8,167	,473	,898
Patalea	20,84	8,640	,314	,738
No quiere separarse de las personas que lo llevan al colegio	20,84	10,057	-,023	,821
Un familiar debe permanecer en el aula	20,88	10,193	-,065	,836
Se pasa el día al lado de la puerta	20,88	9,527	,168	,872
Permanece en un lugar determinado sin moverse	20,72	8,710	,345	,732
Cambia continuamente de lugar	20,84	8,807	,319	,939
Juega con los compañeros/as espontáneamente	21,00	8,167	,473	,898
Manifiesta curiosidad por conocer los objetos de la clase y los utiliza	20,84	8,640	,314	,738
Manifiesta alguna conducta desadaptativa en el juego: Agresión, dominación, control	21,08	8,243	,372	,720
Intercambia juguetes con los compañeros/as	21,16	8,057	,404	,810
Juega solo/a	21,28	8,293	,360	,824
Colabora con los compañeros/as	20,88	9,527	,168	,872
Busca compañeros/as para jugar	20,72	8,710	,345	,732
Utiliza los objetos descontroladamente, cambiando continuamente	20,84	8,807	,319	,939
Manifiesta ausencia de movimientos	21,00	8,167	,473	,898
Manifiesta ausencia de comunicación verbal	20,84	8,640	,314	,738

Se apega al docente				
Responde a las llamadas del docente y sus requerimientos	21,08	8,243	,372	,720
Prefiere canciones dirigidas	21,16	8,057	,404	,810
Prefiere canciones libres	21,28	8,293	,360	,824
Comprende lo que se le dice	20,88	9,527	,168	,872
Se expresa con sonidos	20,72	8,710	,345	,732
Se expresa con palabras	20,84	8,807	,319	,939
Se expresa con frases	21,00	8,167	,473	,898
Controla esfínteres	20,84	8,640	,314	,738
Se muestra Indiferente	20,84	8,807	,319	,939
Se quiere llevar los objetos de la clase	21,00	8,167	,473	,898
Explica a su familia lo que ha hecho en la clase	20,84	8,640	,314	,738
Sale agarrado a sus compañeros/as	21,08	8,243	,372	,720
La familia se interesa por saber cómo ha pasado el día	21,16	8,057	,404	,810
Abraza al niño/a justificando el tener que dejarlo en el colegio solo/a	21,28	8,293	,360	,824
Durante este período manifiesta trastornos de sueño	20,88	9,527	,168	,872
Durante este período manifiesta agrado al estar en el colegio	20,72	8,710	,345	,732
Le gusta contar todo lo que ha hecho en el colegio	20,84	8,807	,319	,939
Demuestra agrado a las canciones	21,00	8,167	,473	,898
Reconoce y se siente feliz con su grupo de clase	20,84	8,640	,314	,738
Reconoce fácilmente su aula y a sus compañeros				
Sugiere canciones a sus compañeros y los ejecuta	21,08	8,243	,372	,720
Se queda feliz en su colegio	21,16	8,057	,404	,810

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Vásquez Bazán Nidia Jackelin

Fecha: 20/09/2019 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha De Observación Para El Período De  
Adaptación

Autor del instrumento: Elaborado por Teresa Martínez Sánchez y adaptado por  
Moreno Alva, Celestina Esther

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su  
opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución**  
**Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a  
cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					71	114
Sumatoria Total						185
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)						0.93

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III. Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{185} = \boxed{0.93}$$

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Vásquez Bazán Nidia Jackelin  
DNI: N°42039454

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Moncada Ortega Luz Bertha

Fecha: 20/09/2019 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para el período de adaptación

Autor del instrumento: Elaborado por Teresa Martínez Sánchez y adaptado por Moreno Alva, Celestina Esther

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					89	95
Sumatoria Total						184
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)						0.92

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III. Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{184} = \boxed{0.92}$$

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Moncada Ortega Luz Bertha  
DNI: N° 33261683

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Tomas Manrique Marivel

Fecha: 20/09/2019 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para el período de adaptación

Autor del instrumento: Elaborado por Teresa Martínez Sánchez y adaptado por Moreno Alva, Celestina Esther

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					53	133
Sumatoria Total						186
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)						0.93

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III. Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

<b>184</b>	=	<b>0.93</b>
------------	---	-------------

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Tomas Manrique Marivel  
DNI: N° 44362675

Anexo 5. Data

Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años- PRE TEST

EDAD	Acercamiento										Confianza										PERTENENCIA										PUNTAJE	Nivel de socialización																													
	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PRO	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			29	30	31	32	PRO	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	PROM									
3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	13	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	17	56	Desfavorable
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	40	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	80	Regularmente favorable
3	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	18	55	Desfavorable	
3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	46	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	96	Regularmente favorable
3	5	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	28	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	19	59	Desfavorable			
3	6	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	20	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	44	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	28	92	Regularmente favorable			
3	7	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	13	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	26	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	19	58	Desfavorable			
4	8	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	26	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	56	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	35	117	Favorable				
4	9	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	13	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	18	55	Desfavorable			
4	10	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	15	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	22	66	Desfavorable							
5	11	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	24	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	54	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	34	112	Favorable					

## Nivel de adaptación escolar en niños de 3, 4 y 5 años- POST TEST

EDAD	Acercamiento										Confianza										PERTENENCIA										PUNTAJE	Nivel de socialización																					
	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PRO	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			29	30	31	32	PRO	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	PROM	
3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	16	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	33	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	22	71	Desfavorable
3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	47	3	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	1	1	1	31	99	Regularmente favorable	
3	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	15	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	31	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	21	67	Desfavorable			
3	4	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	28	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	55	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	35	118	Favorable		
3	5	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	19	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	1	1	50	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	27	96	Regularmente favorable		
3	6	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	21	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	47	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	29	97	Regularmente favorable		
3	7	3	3	3	1	2	1	1	2	2	1	19	3	3	3	1	2	3	2	1	2	3	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	1	40	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	26	85	Regularmente favorable		
4	8	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	28	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	60	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	38	126	Favorable		
4	9	1	1	3	3	3	3	2	1	2	3	22	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	41	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	3	26	89	Regularmente favorable			
4	10	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	27	2	2	2	2	3	1	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	55	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	36	118	Favorable		
1	11	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	63	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	41	133	Favorable			

## Anexo 6. Programa

# PROGRAMA BASADA EN CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ADAPTACIÓN ESCOLAR



## 1. TITULO

**Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N° 80738-  
Santa Rosa-Tayabamba, 2019**

## 2. FUNDAMENTACIÓN

En los últimos años se ha observado que en muchos países los niños que se encuentran en la etapa preescolar no han desarrollado los recursos expresivos de una manera adecuada ya que demuestran timidez, inseguridad y esto refleja que la educación preescolar no se aplican estrategias o métodos, para incentivar en el niño sus habilidades para la adaptación escolar; además, los medios de

comunicación masiva están influyendo de una manera negativa en el niño ya que limitan su habilidad expresiva.

Maslow postula una teoría de la motivación basada en una jerarquía de necesidades. Estas necesidades son siempre presentadas en el orden: Fisiológicas, de seguridad, sociales de amor y pertenencia o comunidad, de estima y de autorrealización. Las primeras necesidades son conocidas como inferiores y las últimas como superiores. Aunque las necesidades inferiores son más importantes que las superiores en términos de supervivencia y de crecimiento, como se expresa Maslow, las necesidades superiores son más importantes que las inferiores. En otras palabras, además de la jerarquía de predominio, existe otra jerarquía natural la Jerarquía de crecimiento.

La situación actual es preocupante cuando un niño de edad preescolar tiene dificultad para el desarrollo del lenguaje y especialmente para la adaptación escolar, por lo que como docente se tiene que hacer uso de estrategias que le permitan a los niños y niñas contar con diversos recursos expresivos, que le faciliten la expresión de sus emociones, ideas, opiniones, entre otras; siendo una de esas estrategias la entonación de canciones infantiles.

Desde el punto de vista pedagógico, las aulas de niños de 3, 4 y 5 años serán espacios factibles para aplicar Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa pública, ya que los niños desarrollarán sus diferentes habilidades expresivas al momento de practicar canciones infantiles.

Desde esa perspectiva, los programa Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa es una estrategia de trabajo pedagógico promueven la socialización, expresión oral entre los niños y niñas de 4 años; respeto, fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, curiosidad, admiración, la observación, a través de la expresión de sus emociones que realicen en el aula o fuera de ella. En definitiva, la estrategia promueve habilidades comunicativas y actitudinales.

**El proceso de adaptación escolar** por el que pasan todos los niños es variable y particular de cada uno. En unos puede durar tan sólo unos días. En otros tarda un mes o un trimestre completo. Los teóricos explican que el periodo de adaptación y clima de clase se divide en tres fases, según la actitud del alumno:

**Fase de protesta:** puede durar una semana o más, en función de cada niño. En esta etapa, el pequeño toma conciencia de que está "solo". La protesta se manifiesta en lloros, intentos de huida, ansiedad, conductas regresivas, rechazo de los profesores o negación a participar en las actividades del aula.

**Fase de ambivalencia:** pasados los primeros días, la protesta pierde fuerza y comienza un periodo en el que el alumno alterna situaciones de rechazo y bienestar en clase y con el docente. Puede mostrar todavía síntomas de ansiedad y angustia con llantos y pataletas, pero empieza a aceptar el entorno.

**Fase de adaptación:** a lo largo del primer mes de estancia en el colegio, la mayoría de los niños termina por adaptarse a la nueva situación. Supera la ansiedad, acepta al tutor y comienza a relacionarse con otros compañeros.

### **3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

#### **a. Objetivo general**

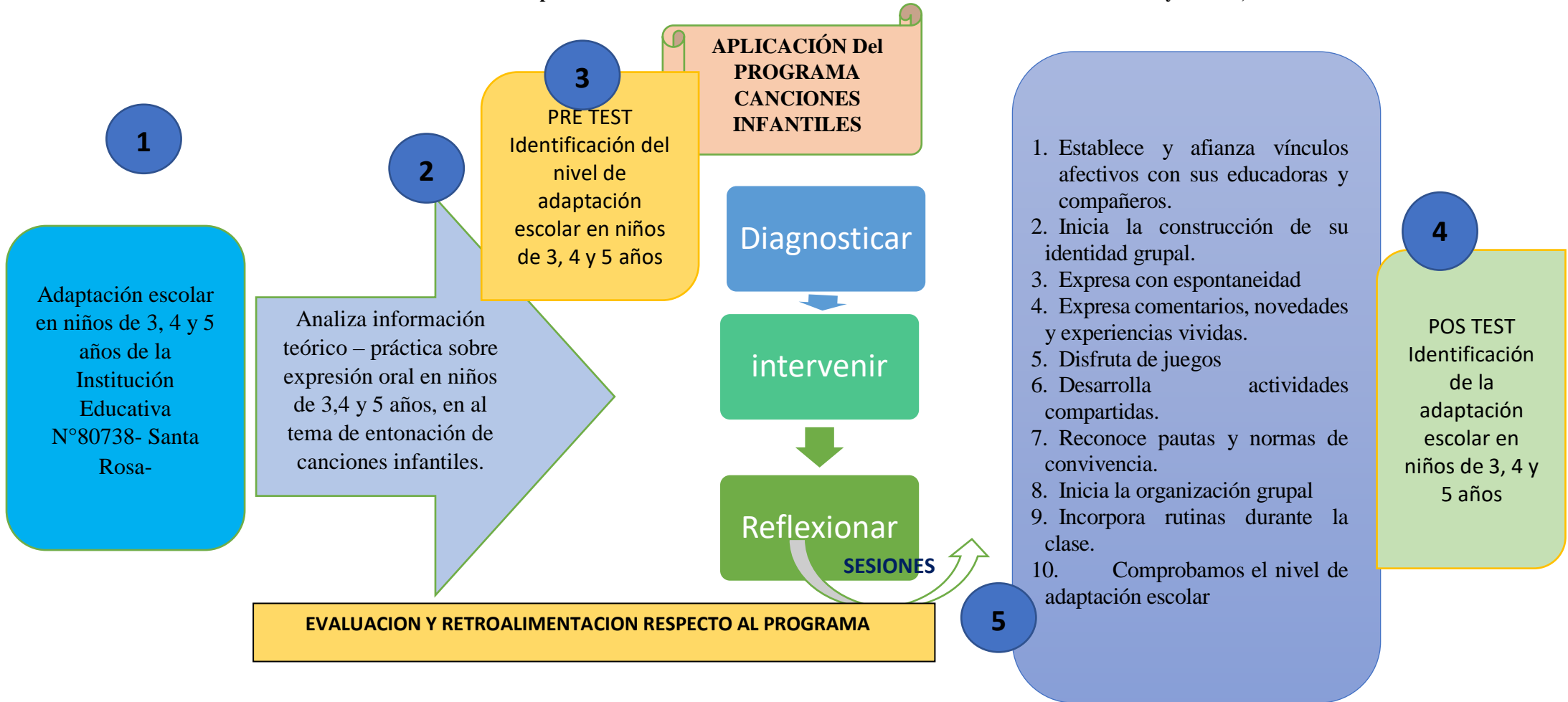
Aplicando el programa de Canciones infantiles se mejorará la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa

#### **b. Objetivos específicos**

- ✓ Elaborar la propuesta de intervención.
- ✓ Diseñar la propuesta de intervención.
- ✓ Implementar las actividades de la propuesta pedagógica.
- ✓ Evaluar la propuesta de intervención pedagógica “Aplicando el Programa de Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa, mejoramos los recursos expresivos en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Pública.

#### 4. DISEÑO DEL PROGRAMA

Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019



#### **4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

##### **1. Determinación del nivel de recursos expresivos**

En la investigación se empleará la técnica la Observación directa, que, consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos para identificar el nivel de recursos expresivos y canciones infantiles y a partir de ese diagnóstico plantear la metodología de mejora y su aplicación correspondiente.

##### **2. Búsqueda de información sobre recursos expresivos en niños de 3, 4 y 5 años**

###### **Expresión oral**

###### **Teoría de aprendizaje socio cultural**

Vygotsky citado por Enríques (2008) y Gómez (2013) propone que: La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Vygotsky afirmaba que los niños aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas.

De acuerdo con Vygotsky, los adultos o los compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño antes de que éste pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta orientación es más efectiva para ayudar a los niños a cruzar la zona de desarrollo proximal (ZDP), la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden lograr por sí mismos. Los niños en la ZDP para una tarea particular casi pueden realizarla por sí mismos, pero no del todo. Sin embargo, con el tipo correcto de orientación pueden realizarla con éxito. En el curso de la colaboración, la responsabilidad y supervisión del aprendizaje paulatinamente cambia al niño.

**La canción infantil** es un modo que puede brindar gran emoción, de alegría, naturalidad de los que cantan. Narvaez (2018) nos dice que “las canciones infantiles se convierten en una vitamina para el desarrollo integral del niño que además de fortalecer su espíritu, también fortalece su intelecto al permitir que el niño aprenda de forma novedosa, ayudando al desarrollo de la inteligencia lingüística que fomenta el desenvolvimiento en el entorno que le rodea”.

Tipos de canciones infantiles; según Comellas (2006), refiere que una posible clasificación de las canciones es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

**De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como cerró, comba o goma. También se podrían incluirlas de

echar a suerte y las burlas. Ejemplo:

**De Nanás:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener a dormir a los niños o para acostumbrarse a la cuna. Ejemplo:

**De habilidad:** En ellas demuestran alguna habilidad ejemplos son trabalenguas o las adivinanzas.

**Didácticas:** En ellas el niño aprende algo, después desde las partes del cuerpo alecciones morales.

**De azar:** son aquellas usadas por los niños para elegir aleatoriamente a los participantes de un juego.

**Lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño.

Los objetivos de las canciones infantiles; las composiciones musicales acercan a las personas, los infantes que mantienen una convivencia en interacción con el ambiente y las melodías, desarrollando habilidades comunicativas para establecer una relación eficaz y armoniosa, que contribuye en la seguridad y confianza, alfabetización rápida y divertida, concentración que estimula la memoria y la expresión corporal.

En el entorno educativo las melodías musicales al contribuir en el progreso de la inteligencia, incentiva la capacidad de análisis, favorece en la comprensión y resolución de problemas, considerándose una herramienta fundamental para el mejoramiento de relaciones sociales y afectivas, de esta manera conllevan al desarrollo cognitivo y afectivo.

Por lo tanto, como menciona Quiroz (2017) “a través de la educación musical cada uno de los niños aumenta su fantasía, creatividad individual, interpretando el arte, comunicándose aprenden a incorporarse en el grupo a través de sus capacidades emotivas y su imaginación creadora”.

Las dimensiones de las canciones infantiles, se tiene:

Canciones lúdicas. Según (Prieto, 2014) las canciones lúdicas son por el ritmo poesías cantadas que contienen componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales. Son las canciones una forma de expresar sentimientos, emociones y formas de ver el mundo.

De esta manera se afirma que las canciones lúdicas se deben interpretar facilitándonos la comprensión lectora y a su vez expresar lo que nos transmite estas composiciones y mejorar la práctica pedagógica.

### **3. Aplicación del método científico**

#### **3.1. Secuencia didáctica del programa canciones infantiles para la adaptación escolar**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la propuesta pedagógica, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

**Diagnosticar:** La percepción consiste en desplegar las antenas de los sentidos para captar los estímulos del exterior y luego dirigir la mirada hacia el mundo interior. La tarea del profesor consiste en favorecer un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer al alumnado un amplio abanico de experiencias sensoriales que les ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de la realidad exterior. Esta

fase se corresponde con los momentos de la clase de puesta en marcha. Además, se debe recordar que esta etapa constituye la motivación, y como tal, en ella se deberán recuperar los saberes previos e inducir al estudiante hacia el tema con la finalidad de conocer los recursos expresivos.

**Intervenir:** El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, elaborando, a partir de una situación o de un personaje, una representación. Aquí se coloca el acento sobre los medios e instrumentos con los que se realiza el aprendizaje del recurso expresivo: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos). Se corresponde con el momento de la expresión-comunicación.

**Reflexionar:** Tiempo para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de las experiencias vividas anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios utilizados para la expresión. Se corresponde con el momento de la retroacción.

#### **4. Ejecución e implementación de sesiones**

Se elaborarán 10 sesiones empleando la estrategia del recurso expresivo; que se implementó, se ejecutó y se evaluó sesión por sesión tomando en cuenta el propósito principal de adaptación escolar

1. Establece y afianza vínculos afectivos con sus educadoras y compañeros.
2. Inicia la construcción de su identidad grupal.
3. Expresa con espontaneidad
4. Expresa comentarios, novedades y experiencias vividas.
5. Disfruta de juegos
6. Desarrolla actividades compartidas.
7. Reconoce pautas y normas de convivencia.
8. Inicia la organización grupal
9. Incorpora rutinas durante la clase.
10. Comprobamos el nivel de adaptación escolar

## SESIONES APLICADAS

### SESION DE APRENDIZAJE N° 01

#### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : N° 80738-
- 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba
- 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Establece y afianza vínculos afectivos con sus educadoras y compañeros cantando la canción Pimpón es un muñeco

**III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	Competencias	Capacidades	EVALUACIÓN		
			Indicador	TECNICA	Instrumento
<b>Comunicación</b>  Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Infiere el significado de los textos orales	Observación	Escala valorativa

**IV. SITUACION DIDÁCTICA:**

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Los niños y niñas salen al patio de la escuela o se colocan las carpetas apiladas de modo que dejen un espacio amplio en el centro del aula.	-Aula	10 m
<b>PROCESO</b>	El docente pide a los estudiantes que se desplacen libremente por el espacio del patio o aula bailando al ritmo de la música y cuando esta se detiene les pide que se den un abrazo de bienvenida a cualquiera de sus compañeros	-Sobre mágico, imágenes de los personajes.	30 m

CIERRE		Entonamos la canción Pimpón es un muñeco	30 m
	Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión	Ficha de observación y registro	20m

VºBº DOCENTE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 I.E : N° 80738-  
 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba  
 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS  
 1.4 AULA : ANARANJADA  
 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Descubriendo la identidad grupal, cantando la canción los patitos

### **III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad por observar elementos de la naturaleza e imágenes diversas así como por texturas y colores específicos.	<b>Demuestra curiosidad Y atención al observar y describe características de objetos.</b>	Observación	Escala valorativa

### **IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<input type="checkbox"/> Sentados de manera circular frente a la pizarra, identificamos la actividad a realizar. <input type="checkbox"/> Establecen normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula Normas	10 m

<p><b>PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reciben la visita de un mimo que trae una sorpresa.</li> <li><input type="checkbox"/> A través de señas el mimo les invita a sacar tarjetas con imágenes de diferentes objetos del sobre sorpresa.</li> <li><input type="checkbox"/> Explorar y descubren sus características y posibles usos.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Respondes preguntas como</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>¿Qué podemos hacer con estas tarjetas?</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>¿Qué objetos hay en las tarjetas?</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>¿Qué forma tienen, de qué color es y para qué sirve?</b></li> <li><input type="checkbox"/> Regresan las tarjetas al sobre.</li> </ul>	<p>-Sobre sorpresa, imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)</p>	<p>30m</p>
		<p>ENTONAN LA CANCION LOS PATITOS</p>	<p>30m</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participacion y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación y registro</p>	<p>20m</p>

VºBº DOCENTE AULA

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 I.E : N° 80738-
- 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba
- 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Expresamos con espontaneidad cantando un elefante se balanceaba sobre una tela de araña...”**

**III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, corporales y el mensaje del interlocutor.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

**IV. SITUACION DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<input type="checkbox"/> Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. <input type="checkbox"/> Establecen normas para el uso de material	-Aula	10 m
<b>PROCESO</b>	<input type="checkbox"/> A través de una canción “Sorpresa, sorpresa”, los niños sacan las siluetas de un sobre mágico sobre los personajes del cuento. <input type="checkbox"/> Exploran y describen las siluetas del cuento. <input type="checkbox"/> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué	-Sobre mágico, siluetas de los personajes.	15 m

<p><b>PROCESO</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Observan el título del cuento que van a escuchar.  <input type="checkbox"/> Escuchan el cuento “La gallinita trabajadora”</p> <p>Seguimos cantando ahora cantamos un elefante se balanceaba sobre una tela de araña...</p>  <p>Un elefante se balanceaba sobre una tela de araña</p>	<p>-Siluetas del cuento y títeres de papel.</p>	<p>20 m</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a escenificar el cuento “La gallinita trabajadora” y se les reparte los personajes a los niños.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento.</p> <p>¿De qué trato el cuento? ¿Qué hubiera pasado si todos los animales de la granja lo hubieran ayudado a la gallinita? ¿Pidieron disculpas los animales de la granja a la gallinita? ¿Por qué pidieron disculpas a la gallinita?</p>	<p>-Escenificación</p>	<p>60 m</p>
	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación y registro</p>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 I.E : N° 80738-
- 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba
- 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Expresa comentarios, novedades y experiencias vividas cantando tengo una muñeca de vestido azul”**

**III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:**

<b>ÁREAS INTEGRADAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	comprende textos orales

**IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJES:**

<b>FASES</b>	<b>ESTRATEGIAS.</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<input type="checkbox"/> Los niños se sientan de manera circular frente a la pizarra y dialogamos sobre la actividad a realizar. <input type="checkbox"/> Establecen normas para el uso de material y sus cuidados	aula	10 M
<b>PROCESO</b>	<input type="checkbox"/> De un sobre mágico la docente saca imágenes del cuento a contar <input type="checkbox"/> e les entrega las imágenes para que exploren y observen sus características y posibles usos. <input type="checkbox"/> a medida que la docente entrega las imágenes Plantea preguntas referidas al contenido de las imágenes.	sobre mágico, imágenes de los personajes.	15 M

	<input type="checkbox"/> A través de las imágenes presentadas la docente les narra el cuento. <input type="checkbox"/> Responden las preguntas como: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era el sapito? ¿Cómo se llama el sapito? ¿Por qué el sapito se fue triste?¿	imágenes del cuento,	30m
		CANTAN EN GRUPO	30m
<b>CIERRE</b>	Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión	Ficha de observación y registro	20m

**V°B° DOCENTE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 I.E : N° 80738-
- 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba
- 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN: DISFRUTA DE JUEGOS CANTANDO ESTRELLITA DONDE ESTAS**

**III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Comenta acerca de los argumentos y modos de representar las tarjetas léxicas.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

**IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<input type="checkbox"/> Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. <input type="checkbox"/> Establecen normas para el uso de material y sus cuidados.	-Aula	10 m
<b>PROCESO</b>	<input type="checkbox"/> A través de la canción “Sorpresa, sorpresa “, los niños sacan las máscaras y tarjetas léxicas y guantes de un sobre mágico relacionando con lo que se va a trabajar. <input type="checkbox"/> Exploran y describen las máscaras, guantes y tarjetas léxicas. Responden preguntas como: ¿Qué será? ¿Cómo es? ¿Qué haremos con las máscaras, guantes y tarjetas léxicas?	-Sobre mágico, mascararas. -Tarjetas léxicas, guantes.	15 m

<b>PROCESO</b>	<input type="checkbox"/> Observan el título de lo que se va a realizar. <input type="checkbox"/> Observan al mimo realizando su actividad a través de gestos para que los niños puedan adivinar y mencionar características del objeto observado. Responden las preguntas como: ¿Qué objetos, animales y personas representó el mimo? ¿Qué características tenían esos objetos, animales y personas? ¿Para qué le sirvió las tarjetas léxicas al mimo?	-Tarjetas léxicas.	20 m
		Cantamos estrellitas donde estas	60 m
<b>CIERRE</b>	Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión	Ficha de observación y registro	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 I.E : N° 80738-
- 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba
- 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN: DISFRUTAMOS DEL JUEGO CANTANDO EL GATO RON RON**

**III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO DE
<b>COMUNICACIÓN</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Infiere el significado de los textos orales	Observación	Escala valorativa

**IV. SITUACION DIDÁCTICA:**

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos. - Escuchan atentamente el cuento los tres cerditos. - Dialogan y responden ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Cómo se llaman esos personajes? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?	Verbal

Momentos	Estrategias	Recursos
PROCESO		<p>ENTONAN LA CANCION EL GATO RON RON</p>
CIERRE	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participacion y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación y registro</p>

\_\_\_\_\_  
VºBº DOCENTE DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 80738-  
 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba  
 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS  
 1.4 AULA : ANARANJADA  
 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : RECONOCE PAUTAS Y NORMAS DE CONVIVENCIA

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREA	Competencias	Capacidades	EVAL		
			Indicadores	Técnica	Instrumento de evaluación
<b>Comunicación</b> Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad por observar elementos de la naturaleza e imágenes diversas así como por texturas y colores específicos.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describe características de objetos.	Observación	Escala valorativa

### IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	-Observan la escenificación de las docentes y la participación de cinco niños del cuento “Ali Baba y los cuarenta ladrones -Dialogan y responden. - Quiénes son los personajes de este cuento? -¿Quién es el personaje principal de este cuento? -¿Cómo era la condición económica de Ali Baba? -¿Cómo descubrió Ali Baba el tesoro que escondían los cuarenta ladrones? -¿Qué le paso al hermano de Ali Baba por descubrir el tesoro? -¿Qué pasó con Ali Baba y su familia?	Verbal

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones</li> <li>- Representan el cuento adaptado “Ali Baba y los cuarenta ladrones”</li> </ul> <p>ENTONAN LA CANCION CU CU CANTABA LA RANA</p> <p>-</p> 	<p>Entonan la canción infantil cu cu cantaba la rana</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación</p>

\_\_\_\_\_  
V°B° DOCENTE DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 80738-
- 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba
- 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
- 1.4 AULA : ANARANJADA
- 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Inicia la organización grupal, entonando la canción el patio de mi casa

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE
<b>COMUNICACIÓN</b>  Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

### IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>INICIO</b>	-Observan la dramatización del cuento: “Aladino y su lámpara mágica” por parte de las docentes. -Dialogan y responden: - ¿Les gustó la representación? - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Quién es el personaje principal de este cuento? -¿Dónde encontró Aladino la lámpara mágica? -¿Quién salió de la lámpara mágica? -¿Cuántos deseos le concedió el genio a Aladino? -¿Cuáles fueron los tres deseos que pidió Aladino al genio? -¿Qué más encontró Aladino? -¿Cómo se llamaba el amigo de Aladino? -¿De quién se enamoró Aladino? -¿Cómo termina esta historia? - ¿Les gustaría representar el cuento?	Verbal

<p><b>PROCESO</b></p>	<p>- Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones.</p> <p>-</p> 	<p>Cuentos ENTONAN LA CANCION EL PATIO DE MI CASA</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación y registro</p>

---

V°B° DOCENTE DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 80738-  
 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba  
 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS  
 1.4 AULA : ANARANJADA  
 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva


### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Incorpora rutinas durante la clase entonando la canción la vaca lechera

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACION:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	comprende textos orales

### IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJES:

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>INICIO</b>	-Observan una secuencia de imágenes del cuento “El Rey León”. -Dialogan y responden: - Estas imágenes que observan ¿De qué cuento es? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal? - Según las imágenes ¿Cómo empieza la historia? ¿Qué le sucedió a Simba? ¿A quiénes conoció después? ¿Cuál es el final de la historia? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?	Verbal

<p><b>PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman equipos de trabajo establecidos.</li> <li>- Crean sus propios guiones teniendo en cuenta las correcciones la anterior representación (papelotes).</li> <li>- La docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada tipo.</li> </ul> <p>Entonan la canción tengo una vaca lechera</p> 	<p>Cuentos</p> <p>guiones y</p> <p>canciones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación</p>

---

V°B° DOCENTE DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 80738-  
 1.2 LUGAR : Santa Rosa-Tayabamba  
 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS  
 1.4 AULA : ANARANJADA  
 1.5 DOCENTE: Celustiana Esther Moreno Alva

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comprobamos el nivel de adaptación escolar entonando la canción la gallina turuleca

### III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>  Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresión corporales y el mensaje del interlocutor.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>

### IV. SITUACION DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	-Observan una escenificación del cuento Peter Pan realizado por las docentes. -Dialogan y responden -¿Les gustó la escenificación? -¿De qué trató la escenificación? -¿Cómo se llama el personaje principal del cuento? -¿Qué hacía Peter Pan? -¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? -¿Te gustaría representar el cuento?	Verbal
	Entonamos la canción la gallina turuleca	CANCIONES

<p>PROCESO</p>	<p>-</p> 	<p>Guiones</p> <p>Y canciones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se evaluará a través de la aplicación de una Ficha de Observación, para registrar participación y logro del propósito de la sesión</p>	<p>Ficha de observación y registro</p>

VºBº DOCENTE AULA

### 5. Evaluación

Según el Ministerio de Educación, en el área de Comunicación se debe evaluar la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y la producción de textos, ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (capacidades de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a las tres capacidades fundamentales del área de Comunicación. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación.

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
MORENO ALVA,CELUSTIANA ESTHER		46146940	celustianamoreno89@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller	<input type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019.</b></p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/openAccess">info:eu-repo/semantics/openAccess</a> )	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/restrictedAccess">info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

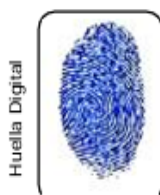
### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	18	06	2024



  
Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales. Art. 8 inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COINCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 1.2º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital/RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

## Canciones infantiles en la adaptación escolar en niños de la Institución Educativa N°80738- Santa Rosa-Tayabamba, 2019

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ulvr.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>dspace.ucuenca.edu.ec</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="https://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="https://lostalleresdeinfantil.wordpress.com">lostalleresdeinfantil.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	<1 %

Trabajo del estudiante

21	<a href="http://inmaculada.cl">inmaculada.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://bibliotecadigital.udea.edu.co">bibliotecadigital.udea.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repository.uniminuto.edu">repository.uniminuto.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://dspace.cordillera.edu.ec">dspace.cordillera.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
35	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://repository.usta.edu.co">repository.usta.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.pwcs.edu">www.pwcs.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://akroseducational.es">akroseducational.es</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.ufpso.edu.co">repositorio.ufpso.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
44	<a href="http://www.bi.ehu.es">www.bi.ehu.es</a> Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
46	<a href="http://centros.edu.xunta.es">centros.edu.xunta.es</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://repositorio.uileam.edu.ec">repositorio.uileam.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://revistas.uned.es">revistas.uned.es</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://www.consumer.es">www.consumer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://www.ilce.edu.mx">www.ilce.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://www.sedbogota.edu.co">www.sedbogota.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	

		<1 %
55	<a href="http://annamaekuch.net">annamaekuch.net</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://comolograrlavisadeusa.com">comolograrlavisadeusa.com</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://educdificultaddelaprendizaje.blogspot.com">educdificultaddelaprendizaje.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://repositorio.minedu.gob.pe">repositorio.minedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://www.escuelaactiva.com.pe">www.escuelaactiva.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://www.grupoaulamedica.com">www.grupoaulamedica.com</a> Fuente de Internet	<1 %

66	<a href="http://www.redchilena.com">www.redchilena.com</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://www.stjosephchurch.org">www.stjosephchurch.org</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://www.umng.edu.co">www.umng.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://www.uv.mx">www.uv.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo