

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

ESCUELA DE POSGRADO

**SECCION DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Programa de cuentos populares y producción de textos narrativos en
los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N°
82011, Cajamarca 2014**

**Tesis para optar el grado de maestro en Educación con mención en
Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica**

Autora

Mendo Cabrera Nancy Elizabeth

Asesor- Código (ORCID 0000-0001-5882-254X)

Portales Pairazaman Maximina

CAJAMARCA – PERU

2024

INDICE GENERAL

Tema	Pagina N°
Índice general	i
Índice de tablas	ii
Palabra clave	iii
Título de la investigación	iv
Constancia de originalidad	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	1
Metodología	14
Resultados	19
Análisis y discusión	25
Conclusiones	27
Recomendaciones	28
Referencias bibliográficas	29
Anexos	33

Palabra Clave

Tema	Cuentos populares y producción de textos narrativos
Especialidad	Maestría en Educación

Keywords

Topic	Popular stories and production of narrative texts
Specialty	Master of Education

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación General



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Programa de cuentos populares y producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 82011, Cajamarca 2014**" del (a) estudiante: **MENDO CABRERA NANCY ELIZABETH**, identificado(a) con Código N° **2812100208**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 08 de abril de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Programa de cuentos populares y producción de textos
narrativos en los estudiantes del tercer grado de la
Institución Educativa N° 82011, Cajamarca 2014**

**Popular story program and production of narrative texts in
third grade students of Educational Institution No. 82011,
Cajamarca 2014**

RESUMEN

La investigación “Programa de Cuentos Populares y Producción de textos Narrativos” de los alumnos del 3° grado de la Institución Educativa N° 82011 “Los Rosales” de Cajamarca – 2014 tuvo como propósito mejorar la producción de textos narrativos en la muestra de estudio, investigación aplicada, con diseño de investigación empleado es el pre experimental, se trabajó con una población de 56 estudiantes y una muestra de 18 alumnos de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre de 8 y 9 años. Los instrumentos (pre test y pos test) empleados en la investigación permitieron la recopilación de datos, los cuales fueron validados mediante juicio de expertos y evaluados a través de una escala adaptada del Ministerio de Educación por la autora de la investigación. Del mismo modo, en el variable programa de cuentos populares se empleó una propuesta pedagógica elaborada por la misma autora. La aplicación de dichos instrumentos ha permitido que el programa de cuentos populares influya significativamente en la producción de textos obtenidos en el resumen estadístico. En el contexto antes mencionado, el 89% de estudiantes se ubicó en el pre test en el intervalo entre 05 y 10 puntos; mientras tanto, en el pos test, el 61% se ubicó en el intervalo 11 y 15 puntos.

ABSTRACT

The research “Popular Stories Program and Production of Narrative Texts” of the 3rd grade students of the Educational Institution No. 82011 “Los Rosales” of Cajamarca – 2014 had the purpose of improving the production of narrative texts in the study sample. applied research, with the pre-experimental research design used, we worked with a population of 56 students and a sample of 18 students of both sexes, whose ages range between 8 and 9 years. The instruments (pretest and posttest) used in the research allowed the collection of data, which were validated through expert judgment and evaluated through a scale adapted from the Ministry of Education by the author of the research. Similarly, in the variable popular story program, a pedagogical proposal developed by the same author was used. The application of these instruments has allowed the popular stories program to significantly influence the production of texts obtained in the statistical summary. In the aforementioned context, 89% of students scored in the pre-test between 05 and 10 points; Meanwhile, in the post-test, 61% were between 11 and 15 points.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica; en las investigaciones internacionales encontramos a La calidad de la producción de textos narrativos también fue medida por Sánchez, Moyano y Borzone (2011), quienes realizaron un estudio comparativo con una muestra de 34 niñas, estudiantes de 2° grado de una escuela privada de clase media de la ciudad de Córdoba, Argentina. El estudio tuvo como objetivo evaluar las habilidades de producción escrita y comparar el desempeño en condiciones diferentes, aplicaron para ello dos pruebas: una de re narración oral y otra de narración escrita a partir de imágenes. Los resultados demostraron que, a partir de la narración oral, los textos se pueden realizar a partir de imágenes más extensas y completos que los realizados con otro método.

Asimismo, esta Jiménez y Merchán (2013), quien trabajo con estudiantes colombianos para establecer la relación con el aprendizaje significativo y la producción, evidenciando la jerarquía de ejercicios de pre escritura y escritura en la práctica de la lengua escrita, utilizando las herramientas tecnológicas para un mejor aprendizaje en la dimensión comunicativa, resaltando el trabajo individual y grupal como una estrategia para favorecer el aprendizaje colaborativo permitiendo el intercambiando de información entre los estudiantes.

A nivel nacional esta la tesis de Zevallos (2014) aplico cuentos populares en la comprensión lectora en 10 alumnos hunuqueños; su diseño es experimenta aplicando un post test en sección única, la investigación determinó que del 22.5 del pre test y paso a 55.0, mejorando significativamente la comprensión lectora.

De su parte, Mamani (2014) propuso mejorar con un taller la comprensión lectora en primaria de Arequipa utilizando los cuentos populares, investigación aplicada, diseño experimental, Se aplicó prueba de diagnóstico a cada niño por 45 minutos de todas las unidades de estudio durante su jornada laboral, aplicando siete cuentos populares. Por lo que concluye que los cuentos populares mejoran e influye directamente en los niveles de comprensión lectora con un valor de significancia inferior a ($p < 0,01$) con una influencia del 100% al final.

Silva (2012), referente a producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec, investigación de tipo descriptivo comparativo realizada con una muestra de 166 estudiantes de nivel socioeconómico bajo (88 varones y 78 mujeres). El instrumento utilizado fue: Evaluación de los procesos de escritura (PROESC) de Cuetos, Ramos y Ruano (2004) adaptada para la Región Callao por Silva (2011). Los resultados indicaron un mejor desempeño de las niñas en la escritura productiva de textos narrativos en relación a los niños y en los textos expositivos tuvieron un rendimiento similar.

A nivel local presentamos a Quispe (2009) quien mediante la aplicación de un programa determina la Influencia de la producción de cuentos infantiles en el desarrollo de su creatividad; investigación aplicada, donde se determina que las producciones de textos escritos por los niños en el caso de estudio de del 2° grado de la I.E N° 82042 “Virgen de Fátima” Baños Punta de Cajamarca, mejora su creatividad motivados por el conocimiento y la valoración de su identidad cultural.

Finalmente, tenemos a Domínguez y Seminario (2009), quien trabajo con cuentos cajamarquinos para fortalecer la identidad cultural en niños del 3er Grado del Centro Educativo Cristo Ramos de Porcón Bajo, así como también del 4to Grado de la IE. Magna Vallejo, donde comprobó que los cuentos cajamarquinos ayudan a fortalecer la identidad de los niños recomendando que los maestros deben utilizarlos en los procesos didácticos de la educación.

Las tesis presentadas están relacionadas con la investigación ejecutada investigaciones donde los estudiantes son capaces de desarrollar la capacidad de la escritura, siempre que los maestros den oportunidad para producir diversos tipos de textos narrativos, por ejemplo, cuentos, leyendas, rimas, historietas, entre otras. Los estudiantes no solo escriben de su imaginación, sino también de lo que se observa en el contexto, lo que es motivo de la presente tesis.

Respecto a la fundamentación científica; Para Cassany (2009), sostiene que los escritores expertos y exitosos, para iniciar un texto narrativo (cuento, novela, historieta, etc.), elaboraban un plan de acción, el cual incluye texto y audiencia a quién está dirigido. Luego de esta primera etapa, se inicia la redacción del texto previamente

planificado sin darle mucha importancia a la corrección y el estilo, ya que lo importante es desarrollar las ideas primigenias. Finalmente, luego de concluir la primera versión del texto y esperar que pase un tiempo prudencial, vendrá la última etapa de revisión del texto elaborado, ya que es posible mejorarlo, tanto en forma como en contenido.

Todo trabajo de investigación científica está sustentado por un punto de partida que es el problema y para desarrollar los objetivos, además de los recursos metodológicos, confiables y demostrables. En ese sentido, se ha iniciado con un problema objetivo y demostrable, el cual está relacionado con los cuentos populares y la producción de textos narrativos. En lo mencionado, se presentan dos dimensiones: Cuentos Populares y los Textos Narrativos. La fundamentación científica, está sustentado por las teorías de los aprendizajes entre otros elementos que permitirá conocer las diferentes formas de desarrollar un mejor escrito.

Para aplicar el Programa de los cuentos populares, se valora la edad psicológica y cronológica de los estudiantes lo que implica usar los elementos básicos de la Psicología y la Pedagogía, además de otras disciplinas científicas, como, por ejemplo, la Neurociencia. Del mismo modo, se ha utilizado los recursos populares como producto de otras investigaciones realizadas anteriormente; todo ello se ubica en la parte experimental de la presente investigación.

Tomando en cuenta los aportes de Díaz (2014), se menciona que, de la misma manera, el niño con la interrelación de la estrategia de los cuentos desarrolla la creatividad y la fantasía; en consecuencia, para desarrollar la creatividad, el niño debe estar motivado y presentar interés, pues de esta manera se desarrollará y reforzará el lenguaje. Para ello, se tendrá en cuenta objetivos que ayudarán a potenciar la creatividad en Primaria:

Una estrategia del pensamiento creativo es con cuentos populares las que son capaces con ello mejorar de un pensamiento egocéntrico a abstracto en las etapas del mismo, y hacer al estudiante más creativo. Además, amplía el desarrollo lingüístico con el desarrollo del lenguaje y despertar la imaginación existiendo una triple relación: imaginación – juego – cuento e imaginación – cuento - creatividad. (p.5)

Además, de lo mencionado anteriormente, la investigación considera a otras categorías como fundamentos científicos: la Neurociencia y la Lingüística. Respecto a la Neurociencia, Barrera (2009) afirma que son los estudios neurobiológicos entre las neuronas y la mente.

Se complementa con la investigación de Gerald Edelman, premio Nobel de Medicina en el 72 sobre la capacidad del cerebro humano y sus diferencias individuales en el ser humano; siendo la neurociencia el que permite la comprensión dando respuesta al interés en los educadores.

Con relación a la lingüística, Martos (s.f.) señala que los procesos interactivos están relacionados con la escritura por el cual el hablante coloca todas sus estructuras mentales a funcionar, es decir al escribir se realizan esfuerzos que reestructuran las competencias lingüísticas para expresar pensamientos.

Siguiendo con el mismo autor, afirma que el funcionamiento de este mecanismo apoya en el almacenado de modo consciente y proporciona a los usuarios reglas de una imagen consciente de su competencia (p. 143).

Referente a Cassany (2009), las teorías del proceso de redacción y composición destaca el procesador de Textos, incluyendo habilidades académicas y cognitivas.

En el primer modelo, la expresión oral se describe como un proceso complejo incluyendo el pre – escritura, donde los escritores en cada etapa mejoran las ideas de sus textos escritos y su impacto en los lectores. En la etapa de escritura, se basa en una guía ordenada donde se colocan en el escrito, todas las ideas, sin tener en cuenta la corrección ni el estilo, es n este proceso donde se desarrolla toda la escritura y la totalidad de las ideas.

Finalmente, para el mismo autor en la etapa re – escritura, se redactar la versión final de los textos, y en algunos casos empleando el diccionario para despejar las dudas de las faltas ortográficas, aplicando la recursividad que consiste en rehacer e incluir en él nuevas ideas.

Según Savin (1976) la “habilidad” es la capacidad que tiene el hombre para realizar cualquier actividad y tiene su base en la experiencia recibida, de esta manera el Modelo

de las Habilidades es la capacidad para relacionar información y sintetizarla, es decir producir un texto con las mejores características del que se está produciendo.

También está el Modelo Cognitivo, propuesto por Flower y Hayes (1980) que permite redactar operaciones intelectuales de un texto escrito, es decir el estudiante lee, debe comprender el texto; esto esta de acuerdo con Cabrera (1989, en este proceso siempre interesa desde todos los puntos de vista a los profesionales de diferentes campos con un bagaje de información visual. (p. 34),

Sobre este punto, Cabrera (1989) considera que lo nuevos medios de difusión de la lectura permiten un conocimiento profundo, sin embargo, la lectura es el mejor aliado en recibir la información visual, y proponer un campo visual mayor.

De su parte, Álvarez (1996) sostiene que la enseñanza de la lectura es cada vez más eficaz debido a la complejidad de la misma permitiendo potenciar la actividad verbal.

La región Cajamarca, tiene sus diferentes literatos quien han generado los cuentos populares utilizando los recursos naturales y las tradiciones para producir textos de la zona.

Entre los autores cajamarquinos diversos tenemos a: Lino León, Yessy Chomba Zevallos, Natalia Parod, Antonio Goicochea, Camilo Terrones, Gutemberg Aliaga, Carlos Alberto Cabrera Miranda, Guillen Padilla, Luzmán Salas Salas, y otros. De los escritores mencionados, él más relevante es Luzmán Salas Salas, quien es multifacético: poeta, docente de castellano y periodista nacido en el lejano Choros en Cutervo sus estudios básicos lo hizo en el Colegio San Ramón y los universitarios en la Nacional de Trujillo, donde hizo su tesis sobre saliente en maestría: “La lírica cajamarquina contemporánea” y para doctorado “La literatura infantil cajamarquina aplicada a la educación”.

Por su producción literaria en trilogía es el máximo exponente de la literatura cajamarquina con sus obras: “La prosa de los cajamarquinos” (2010), “Lecturas selectas sobre Cajamarca” (2003) y “Poetas de Cajamarca” (1986). Consejero Regional por Cajamarca del 2007 al 2010

Partiendo de las teorías educativas, encontramos la del aprendizaje de Vygotsky (1896 – 1934), que es un proceso social no individualista, confluencia con factores sociales, como la interacción comunicativa con padres y adultos; estos aportes en el área sociocultural ayudan al desarrollo cognitivo lo rodea la utilización de símbolos para facilitar la comunicación.

De acuerdo con Almeda, Chacon y Guillen (2013), el aprendizaje cooperativo ayuda a interactuar con los demás, y la cognitiva de Peaget considera el desarrollo cognitivo cambios en las estructuras cognoscitivas, en los procesos de un individuo

Por ello, la producción de textos narrativos, como Almeyda, et al (2013), producir un texto es escribir una secuencia de una realidad existente por personajes en un tiempo y lugar determinado.

Sin embargo, de acuerdo al Ministerio de Educación (2019), es comunicar mediante un escrito a través del tiempo y el espacio la producción de ideas con sentido; utilizando la creatividad, sea esta para relacionarse con otros o solo para informar facilitando la convivencia. De acuerdo con Bocanegra (2017), es un proceso de reflexión sobre lo producido que exige planificación, organización de ideas; creación literaria su aprendizaje consciente y significativo.

De su parte, MINEDU (2019), afirma que al producir textos el estudiante desarrolla la capacidad, produce, que, es el producto final, utilizando para ello, las estrategias y recursos que sea coherente y claro. Según Bocanegra (2007), es mediante la escritura donde los niños deben descubrir a responder a las necesidades de comunicarse para expresar sus ideas, sentimientos, facilitado la convivencia.

Este estudio, está referido al IV ciclo, donde se enfatiza las capacidades comunicativas específicamente, en el desarrollo al finalizar cada uno de los grados, teniendo capacidades básicas tanto de la lengua materna como la segunda lengua, siendo fundamental para su desarrollo.

IV CICLO	
GRADOS	CAPACIDADES
Tercero	Leer distintos tipos de textos, en los cuales identifiquen el propósito de su texto y adecuen el lenguaje a la intención comunicativa.
	Escribir textos en los que se utilice adecuadamente los signos ortográficos, los conectores, el vocabulario pertinente, las concordancias, etc.
	Revisar, corregir y editar los textos que producen.

Fuente: Rutas de los aprendizajes del IV Ciclo de Primaria

Según el MINEDU (2009), en el área de Comunicación, su metodología está orientada a desarrollar en los estudiantes capacidades comunicativas, donde será capaz de mejorar su Expresión y Comprensión oral.

Sin embargo, para producir se debe promover el desarrollo de las capacidades de escribir situaciones reales comunicativas, aunque abarca las diferentes etapas,

De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (2019), en el área de Comunicación, debe cumplir las capacidades de área en su lengua materna: Lee, escribe, y produce.

Por ello, el concepto de texto, de acuerdo a Cassany (2009) el término ha ido variando con el tiempo, al que es actualmente tanto en lingüística como didáctica en el enunciado “hoy desarrollaremos algún texto de clase” está referido a algún tipo de género literario.

Por su parte, Bocanegra (2007) afirma que el texto es la unidad lingüística comunicativa y por ende la actividad verbal a partir de su estructuración, para Lotman (2015) es cualquier comunicación utilizando un sistema de signos que se puede reflejar en un ballet, un espectáculo teatral incluso en un cuadro, donde el autor se encarga de describir los signos.

Asimismo, de acuerdo con Domenech (2019) es la unidad máxima de comunicación escrita entre los hablantes cuya finalidad es comunicarse en forma concreta, en algunos casos se denomina discurso sean orales o escritos.

La estructura del Texto, en el cuento representa un texto con características particulares, para Almeyda, et al (2013), son microestructura que son las oraciones y secuencias de textos; las macros estructuras que son conexiones (secuencia de oraciones) y las propiedades del texto que es la superestructura,

Sobre este último punto, según Van Dijk (1996), afirma que es la forma sencilla de ilustrar los textos narrativos, de un tema determinado; sin embargo, el hecho debe poseer de tema global característica propias de la narración.

Finalmente, de acuerdo al mismo autor, la cohesión es la propiedad sintáctica que hace referencia a la articulación de los enunciados vinculados con medios gramaticales como las reglas ortográficas.

Los principales mecanismos de cohesión son: la anáfora, llamada también referencia o repetición; la deixis (referencia al contexto) que distinguen tres tipos: personal, espacial y temporal, estos deícticos relacionan el discurso con el contexto; y la conexión (Conectores o marcadores textuales, o enlace)

Para definir un programa de cuentos populares, partiremos definiendo Cuento, etimológicamente, según Fredericks (2003), la palabra cuento deriva del latín “computum”, que significa enumeración entre otros, y con el paso del tiempo su concepto fue cambiando.

El cuento, narración que presenta diversos conceptos, para López (2015) afirma que es narración breve en prosa de acontecimientos imaginarios y este puede presentarse en forma oral o escrita. Busca entretener y enseñar, y está protagonizado por un grupo de personajes con un argumento sencillo, para Diez (2007) con intención moralizadora denominada también apólogos.

Para Ferland (2014), es un viaje a lo fantástico, de relato bastante corto que relata hechos porque su final es habitualmente dichoso; por ello, según sus propios autores, todos coinciden en que es una narración de acontecimientos generalmente imaginarios, hecho en prosa y con la intervención de un narrador.

La Importancia del Cuento, es sin duda, sobre todo, de los niveles inicial y primaria, puede sacar más partido en todos los niveles de la enseñanza.

Para López (2015), el contar cuentos a muy temprana edad tienen una relación afectiva entre los miembros de una familia, porque estimula el lenguaje oral. el niño/a que abarca desde interpretar los elementos, hasta generar una hipótesis, estos, además, favorecen el conocimiento espacio-temporal.

Los Tipos de cuentos, de acuerdo con Ristol (2017), los tipos de cuentos son narraciones breves limitadas por el número de palabras y se diferencia con la novela que llega a un máximo de 35 mil palabras, y el cuento no debe sobrepasar de las diez mil palabras.

Sin embargo, los cuentos infantiles tienen una enseñanza moral, y presentan un libre desarrollo imaginativo y desde su vista estructural es más compleja los cuentos de fantasía.

Para Sánchez y Borzone (2008), los cuentos literarios, son narraciones breves y de creación personal utilizando la escritura para su transmisión. Se lo puede considerar un género mixto desde el momento en que aparecen mezclados elementos líricos, épicos y dramáticos.

Según Diez (2017), clasifica a los cuentos en literarios y populares; Los primeros es una narración breve, de creación personal, la cual se transmite por medio de la escritura. Se puede considerarla como un género mixto desde el momento en que aparecen mezclados elementos líricos, épicos y dramáticos.

En el cuento literario existe una relación: Escritor - lector, donde los personajes son pocos, el tiempo desempeña un papel poco importante, el espacio aparece poco concreto y se usa el lenguaje es connotativo existe la partes dialogadas y descriptivas.

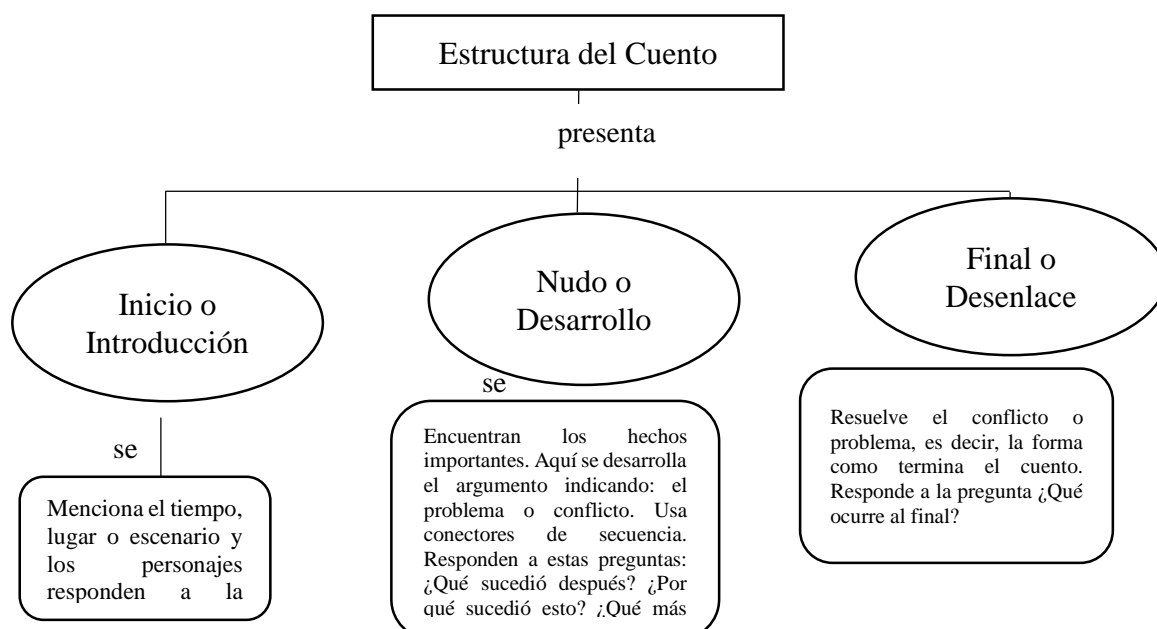
Cuento popular, recoge una historia o un suceso breve, el cual está enmarcado en una estructura muy general y con las siguientes características:

Son narraciones breves de sucesos inventados reales o fantásticos y se transmite oralmente (o por escrito), presenta por lo general un final feliz: se resuelve el conflicto planteado.

Si se presentaran cuatro rasgos en los cuales el cuento literario y el tradicional se diferenciarán, se presentarían los siguientes:

CUENTO	
LITERARIO	TRADICIONAL
<ul style="list-style-type: none"> • Autor conocido • Origen culto • Estilo Artístico • Variedad de Manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo • Origen remoto • Valor folclórico • Fondo moral

Los cuentos populares son manifestaciones populares o literatura popular, antigüedades literarias o saberes tradicionales revelados o transmitidos a través de la palabra oral. Por su parte, Mazza (2011), las características del cuento popular es que se transmiten de forma oral, carácter universal y permanecen con el tiempo y narra una sucesión de episodios en orden. Los cuentos populares o folclórico para López (2017), puede definirse como un tipo de narración en prosa, su forma (estructura y estilo), es variados, así como el sentido de interpretación teniendo su finalidad (papel de la tradición oral en una comunidad). Los elementos del cuento, según Imbert (2017), estos son: los personajes, el ambiente, el tiempo, y el tono; su estructura del cuento, de acuerdo con Ristol (2008), tiene una unidad narrativa estructural (orden interno), partiendo desde la introducción, el desarrollo, nudo y el final.

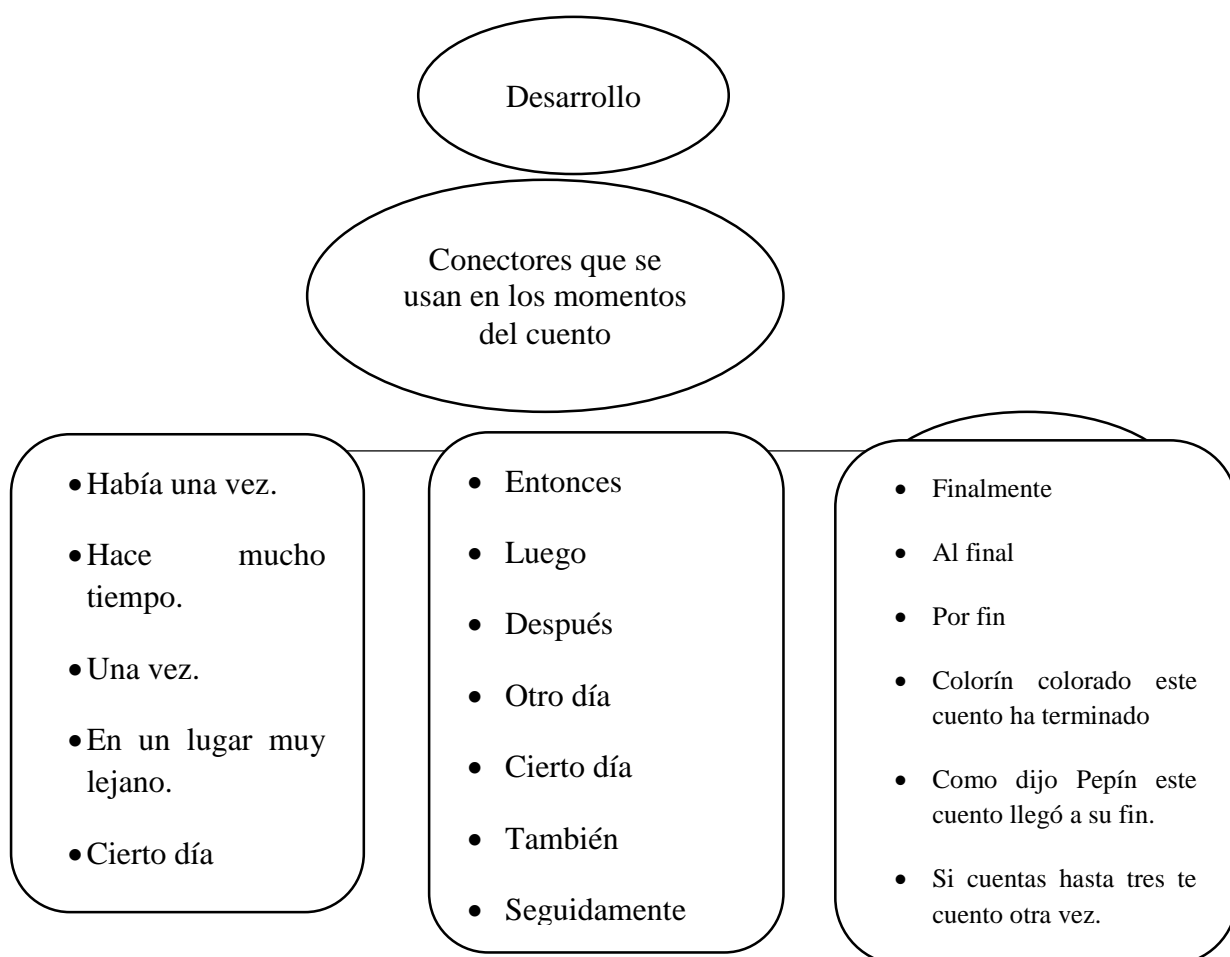


Explicación de cada parte del cuento el cual ha sido utilizado en la investigación:

Título: Es la parte central del cuento. Al leer el título, se presenta una idea del cuento y que hechos podrían ocurrir. Inicio: Todo cuento inicia con formas peculiares para empezar, por ejemplo, había una vez, cierta vez, etc. Nudo: Es la situación problemática de los personajes que se menciona en el cuento y, por tanto, “toman vida” para expresar ciertas conductas.

Final: Es el desenlace de los personajes. Al principio, existía un problema, luego se soluciona y nos deja una moraleja. Autor: Es la persona que ha creado o ha escrito el cuento. Se realiza en función a la edad de la persona; en este caso, se ha seleccionado autores escritos para niños.

Los conectores, de acuerdo con Rutas de Aprendizaje (2013) son las palabras que unen mensaje entre si estableciendo



Justificación de la Investigación. En la teórica, basado en el modelo del Procesador de Textos propuesta de Van Dijk (2007), son procesos receptivos que se enlazan con los productivos, siendo la creatividad y la reelaboración en la producción textual clave para ello; además, lo complementa Almeyda, Chacón, y Guillen (2013) quienes consideran que la producción debe ser el producto que son los textos escritos.

Justificación metodológica de la investigación, la sesión de aprendizaje aplicadas permitió recoger información del aprendizaje sobre producción de textos narrativos y con ello mejorar los mismos.

Su justificación práctica, un programa de cuentos populares de autores cajamarquinos permitió valorizar la literatura cajamarquina, además, responde a la necesidad que presentan los estudiantes para mejorar la producción de textos narrativos mediante la escritura de cuentos; de tal manera, de tal manera que expresaron sus propias experiencias, pensamientos, sentimientos y vivencias.

Su justificación social donde se beneficiaron los integrantes de la institución educativa quienes aprendieron a producir textos narrativos.

Para plantear el problema tomamos de base al Ministerio de Educación del Perú (2009), producir textos implica desarrollar capacidades, tales como escribir y razonar. Estas dos categorías son elementos básicos que se deben desarrollar en los estudiantes, fundamentalmente en la Educación Primaria.

Todos los estudiantes pasan por estas etapas para llegar a hablar, escribir, crear, pensar y dar su opinión. De esta manera, se empiezan a generar escritos de diversa naturaleza. En la actualidad, los profesores emplean en sus sesiones de aprendizaje la práctica de producción de textos (dentro de ellos, los textos narrativos y otros) a través de la palabra escrita, actividad que no incide con acierto y en la cual se ve una cierta desestimación, lo cual genera serios vacíos en el desarrollo de la producción de textos.

Esta no es ejercida eficientemente, ya que se ha detectado en lo estudiantes del nivel primario escasez de vocabulario, falta de coherencia y cohesión. Asimismo, de originalidad de la expresión tanto escrita como oral; por ello, se plantea el siguiente enunciado: ¿En qué medida, un programa de cuentos populares mejora la producción

de textos narrativos de los alumnos de tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82011, Cajamarca?

Definición conceptual de las variables

Programa de cuentos populares.

Para Díaz (2014), afirma que un programa de cuentos populares afirma que el niño se interrelaciona con las estrategias de los cuentos donde desarrolla la creatividad y la fantasía; en consecuencia, para desarrollar la creatividad, el niño debe estar motivado y presentar interés, pues de esta manera se desarrollará y reforzará el lenguaje. Para ello, se tendrá en cuenta objetivos que ayudarán a potenciar la creatividad en la etapa del nivel primario:

Producción de textos narrativos.

De acuerdo con Bocanegra (2017), es un proceso que exige organizar ideas, planificar por etapas la creación y producir textos teniendo en cuenta la presentación (edición); y reflexión del aprendizaje siendo está consciente y significativo.

Definición operacional de las variables

Programa de cuentos populares.

Se desarrollaron un conjunto de sesiones de aprendizaje, ejecutadas de acuerdo al cronograma establecido, siendo evaluados de manera progresiva el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

Variable dependiente: Producción de textos narrativos.

Se ha operativizado mediante la utilización del pre y pos test, el mismo que consiste en un listado de 4 preguntas. De igual forma, se ha utilizado la escala de evaluación de textos narrativos, la misma que cuenta con tres partes principales: planificación, textualización y revisión; siendo su escala de valoración para inicio 1, en proceso 2, logrado es 3 y destacado 4. De la misma cualidad, en las sesiones de aprendizaje, se ha utilizado una lista de cotejo con la escala sí y no.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTO
Variable Independiente Programa de cuentos populares	Textos narrativos	Redacta textos narrativos y considera la identidad cultural.	Observación/ Escala de valoración
	Competencias	Logra competencias de escritura después de la producción de cuentos con textos narrativos.	
	Capacidades	Desarrolla capacidades relacionadas con la escritura de cuentos narrativos.	
Variable Dependiente Producción de Textos Narrativos	Planificación	-Selecciona de manera autónoma textos a reproducir.	Pre test y pos test Lista de cotejo
		Organizar las ideas de manera autónoma en un plan de escritura	Pre test y pos test Lista de cotejo
	Textualización	-Partiendo de conocimientos previos, redacta un texto narrativo “cuento” con diversas temáticas.	Pre test y pos test Lista de cotejo
		-Emplea un vocabulario apropiado en la escritura del cuento.	Pre test y pos test Lista de cotejo
	Revisión	- Escribe un texto narrativo “cuento” con diversa temáticas a partir de sus conocimientos previos.	Pre test y pos test Lista de cotejo
		-Emplea un vocabulario apropiado. -Revisa el contenido del texto con lo planificado	Observación/ Ficha de observación

Hipótesis del estudio

Programa de cuentos populares mejora la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 82011, Cajamarca.

Objetivos

Objetivo General

Determinar en qué medida la aplicación de un programa de cuentos populares mejora la producción de textos narrativos de los alumnos del estudio.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el nivel de desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos de los alumnos del estudio.

Aplicar el programa de cuentos populares para mejorar el desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos de los alumnos del estudio.

Analizar los logros de la mejora de las capacidades de producción de los textos narrativos de los alumnos del estudio.

METODOLOGÍA

Investigación aplicada de acuerdo con Hernández Sampieri (2019), debido a su orientación, la técnica de la contratación de hipótesis y la manipulación de la variable independiente, sería de tipo experimental

El diseño de investigación de acuerdo con Hernández Sampieri (2019), adecuado a la condición de la muestra es el *pre experimental, con pretest y postest* su diagrama es:

M: O₁ X O₂

Donde:

M = Muestra

O₁ = Pre test.

X = Aplicación del Programa de cuentos populares.

O₂ = Pos test.

La población estuvo conformada por estudiantes del 3º grado de Primaria de las tres secciones de la Institución Educativa N° 82011 de la ciudad de Cajamarca, que en total suman 56, como se muestra en la siguiente tabla:

Cuadro 1

Población de estudiante del 3er grado de primaria de la IE N° 82011 de Cajamarca

Sección	f	%
A	20	36
B	18	32
C	18	32
Total	56	100

Fuente: Nomina de matriculados de la IE

Entre las características de los estudiantes, se mencionan las siguientes: pertenecen a una clase social media. Los padres de familia son, en mayoría, trabajadores

independientes. Sus viviendas son construidas a base de ladrillo y tapial. Utilizan poca movilidad toda vez que asisten a los alrededores de la parte baja de Cajamarca.

La muestra fueron lo del 3° grado “C”. El tipo de la muestra es no probabilística:

Cuadro 2

Muestra de estudiante del 3er grado de primaria de la IE N° 82011 de Cajamarca

Sección	f	%
C	18	100
Total	18	100

Fuente: Nomina de matriculados de la IE

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Técnicas	Instrumentos
Prueba escrita	Prueba objetiva
Observación sistemática	Escala de valoración
	Lista de cotejo.
	La escala de evaluación de la producción de textos narrativos.

La técnica la observación sistemática, instrumentos el test de producción de textos narrativos y la escala de evaluación de la producción de textos del mismo modo, se ha utilizado las listas de cotejo para cada una de las sesiones de clase. Los expertos son los Doctores Telmo Maceda Chauca y Jorge Díaz García. Los instrumentos fueron validados solamente por “juicio de expertos”, pero no observados en su aplicación, porque ello fue función de la investigadora.

Los instrumentos fueron previamente validados y probados mediante juicio de expertos. Luego, fueron aplicados a los estudiantes que conformaron el grupo experimental al desarrollar el programa experimental de cuentos populares para mejorar su producción de textos

Para el procesamiento y análisis de la información; se utilizó la estadística descriptiva que incluye los siguientes procedimientos: Codificación, y tabulación que se presentan en tablas y figuras.

Los procedimientos mencionados poseen carácter cuantitativo. Se han utilizado de manera sistemática para la construcción del conocimiento y, de tal forma, así construir el conocimiento. Este ha permitido explicar el logro de los objetivos previstos en la investigación y así demostrar la hipótesis. Al respecto, se ha tomado como insumo la información registrada con los instrumentos aplicados.

En el análisis de la información cuantitativa, se utilizaron los siguientes estadísticos: Media aritmética (\bar{x}), Desviación estándar y Varianza.

Prueba “t” de Student (diferencia de medias), determino la hipótesis de la investigación, utilizando la estadística inferencial mediante la aplicación de la prueba “t” de Student a los resultados del pretest y posttest, logrando determinar mediante ello, si entre los resultados de ambos test, existen una diferencia significativa entre ambas.

Para Hernández Sampieri (2019), esta prueba sirve para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

Para Wiersma, (1996), citado por Hernández Sampieri (2019), para saber si el valor de “t” es significativo, se calcula el valor de “t” y los *grados de libertad*. Estos son determinantes, ya que nos indican qué valor debemos esperar de “t”, el cual depende del tamaño de los grupos que se comparan.

RESULTADOS

Descripción de los resultados

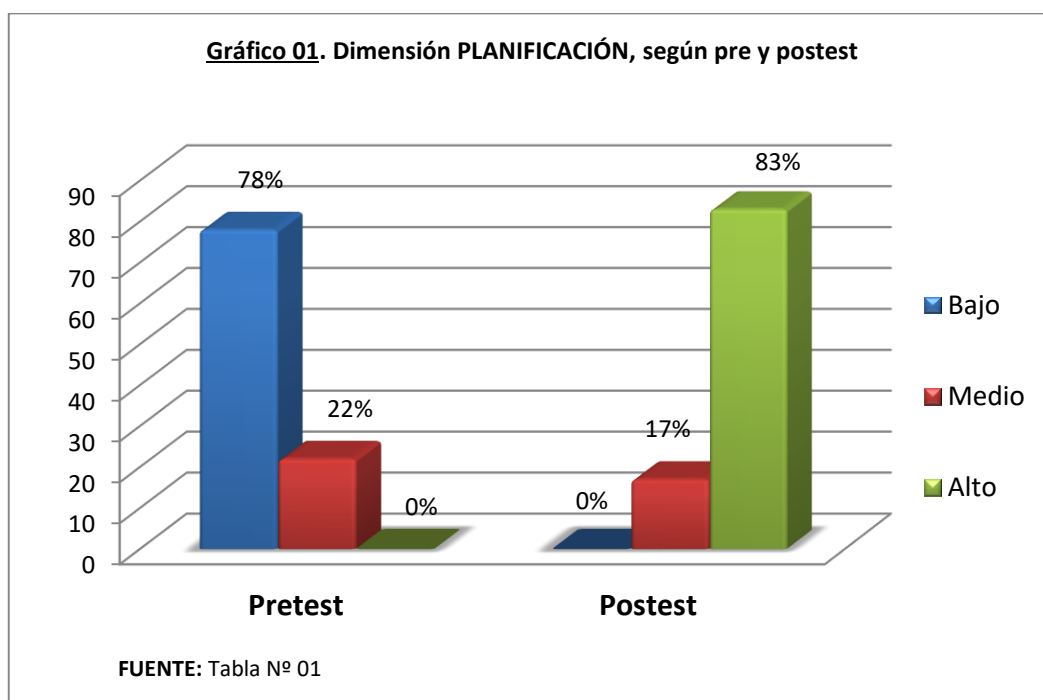
Resultados de producción de textos narrativos de la muestra

Tabla 1

Dimensión PLANIFICACIÓN en la producción de textos narrativos

Niveles de planificación	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
Bajo (3 – 6 puntos)	14	78	0	0
Medio (7 – 9 puntos)	4	22	3	17
Alto (10 – 12 puntos)	0	0	15	83
TOTAL	18	100	18	100

FUENTE: Matriz de datos del pre y postest 01 y 02



La tabla y el gráfico 01 se muestran que en el pre test del promedio de porcentaje más elevado de quienes obtuvieron un *nivel bajo* en la capacidad de producción de textos referido a la dimensión: *Planificación*, (78%), el que corresponde a 14 alumnos. En el segundo orden 4 estudiantes que mostraron un *nivel medio* (22%). Además, se observa que ningún alumno alcanzo el *nivel alto*.

En el postest, la situación difiere a la anterior, siendo el porcentaje más elevado (83%), luego de participar del Programa de cuentos populares, obtuvieron un *nivel alto*. El resto quedó 3 estudiantes que constituyen el 17 %) en el *nivel medio*. Es importante destacar que todos los estudiantes de la muestra lograron superar el *nivel bajo*.

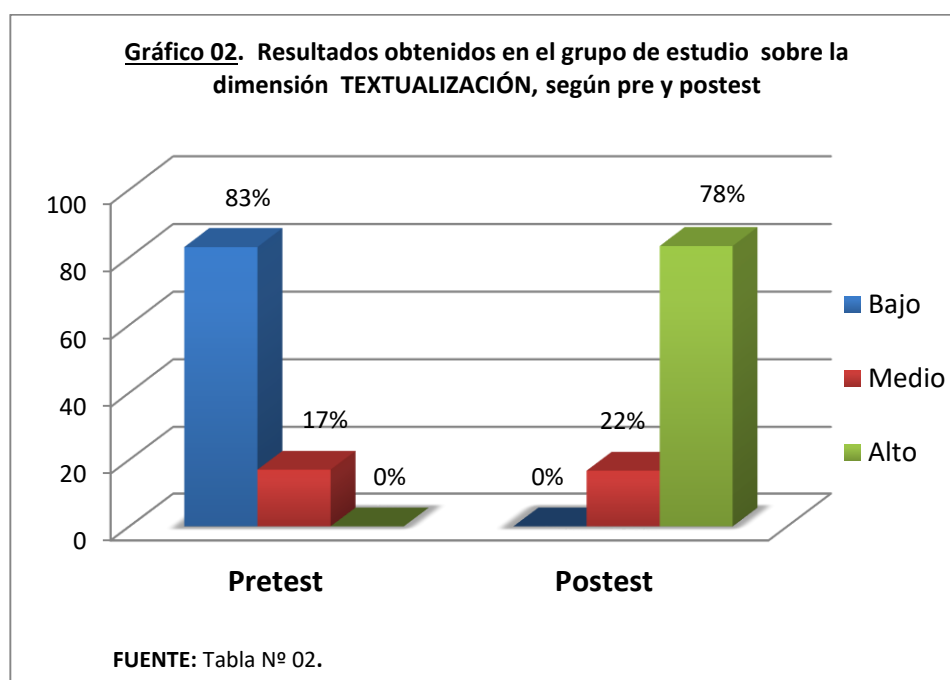
Por lo tanto, los estudiantes de la muestra antes de la propuesta pedagógica mostraron un *nivel bajo* en su capacidad de producción de textos narrativos respecto a la dimensión: Planificación, luego de participar en dicha propuesta, lograron superarse y alcanzar un *nivel alto* en esta dimensión.

Tabla 2

Resultados obtenidos en el grupo de estudio sobre la dimensión TEXTUALIZACIÓN en la producción de textos narrativos

Niveles de textualización	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
Bajo (7 – 14 puntos)	15	83	0	0
Medio (15 – 21 puntos)	3	17	4	22
Alto (22 – 28 puntos)	0	0	14	78
TOTAL	18	100	18	100

FUENTE: Matriz de datos del pre y postest 01 y 02.



En la tabla y gráfico se observa un porcentaje más alto en el pretest en un *nivel bajo* de producción de textos narrativos en la dimensión: *Textualización*, con un porcentaje de 83 % (15 estudiantes), seguido por *nivel medio* con de 17%, al cual pertenecen 3 alumnos de este grupo de estudio.

Por el contrario, los resultados del postest muestran que, después de participar de la referida propuesta experimental (programa de cuentos populares), la mayoría de estudiantes (78%) lograron un *nivel alto* en esta dimensión. Con este logro consiguieron un aumento significativo en su capacidad de producción de textos narrativos en la dimensión: *Textualización*. También es importante destacar que los resultados del postest muestran que solamente 4 estudiantes (22%) se ubicaron en el nivel medio y ninguno de ellos quedó en el nivel bajo.

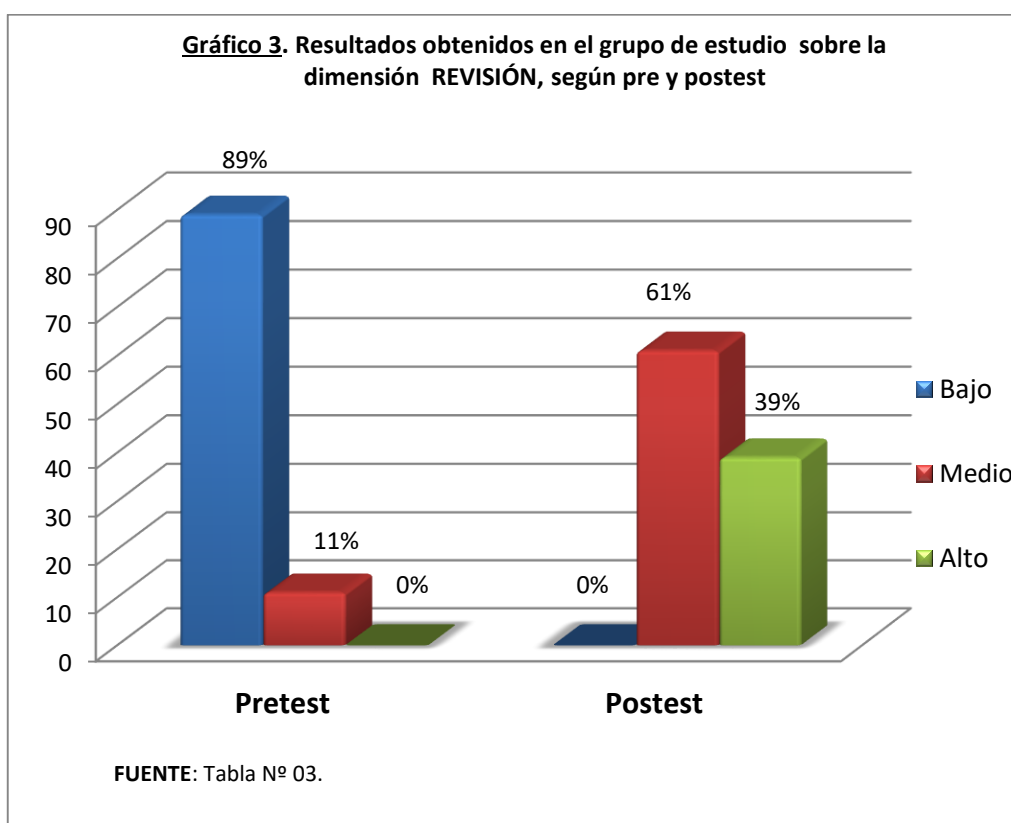
Finalmente, según las cifras porcentuales descritas anteriormente, se puede deducir que los alumnos de la muestra (3° grado “C” de primaria), luego de participar en el programa de producción de cuentos populares, consiguieron superar sus deficiencias y alcanzar un nivel alto en esta dimensión.

Tabla 3

Resultados obtenidos en el grupo de estudio sobre la dimensión REVISIÓN en la producción de textos narrativos

Niveles de revisión	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
Bajo (5 – 10 puntos)	16	89	0	0
Medio (11 – 15 puntos)	2	11	11	61
Alto (16 – 20 puntos)	0	0	7	39
TOTAL	18	100	18	100

FUENTE: Matriz de datos del pre y postest 01 y 02.



La tabla 03 y gráfico del mismo número muestran un panorama un tanto diferente a los anteriores. En este caso, en el pretest, existe un 89%) en el *nivel bajo* en esta prueba de diagnóstico. Mientras que el 11% restante, que pertenece solo a 2 estudiantes, logró un *nivel medio* en la dimensión: *revisión* de producción de textos.

Sin embargo, en el postest, se observa una figura diferente con relación a los casos anteriores. En efecto, en este caso, el porcentaje más elevado (61%) corresponde a los estudiantes que lograron un *nivel medio* luego de participar en el programa de cuentos populares. En tanto, el 39% restante pertenece a 7 alumnos, los cuales alcanzaron el *nivel alto* en dicha dimensión.

También es importante destacar, en este caso, que todos los estudiantes que en el pretest (89%) mostraron un nivel bajo, luego de su participación en el programa de cuentos populares, lograron superar esta situación. Pasaron a los niveles medio y alto, tal como se observa en el gráfico N° 03.

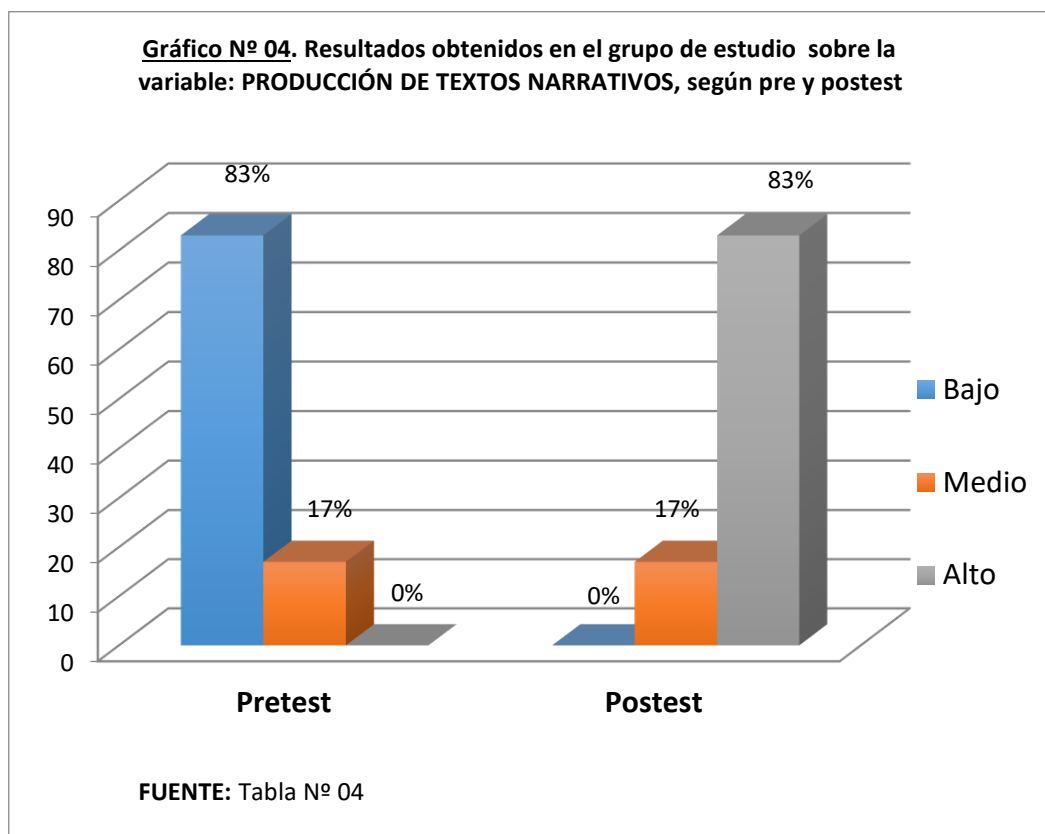
Resumen comparativo de los resultados encontrados

Tabla 4

Resultados obtenidos en el grupo de estudio sobre la variable: producción de textos narrativos

Niveles de producción de textos narrativos	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
Bajo (15 – 30 puntos)	15	83	0	0
Medio (31 – 45 puntos)	3	17	3	17
Alto (46 – 60 puntos)	0	0	15	83
TOTAL	18	100	18	100

FUENTE: Matriz de datos del pre y postest 01 y 02.



En la tabla 04 y gráfico adjunto, se presentan los datos consolidados correspondientes a la variable: producción de textos narrativos. En dichas figuras estadísticas, se observa que, en el pretest, el 83% del total de estudiantes que participaron en esta prueba diagnóstica se ubicaron en el *nivel bajo* en esta capacidad medida. En tanto, el 17% restante, el cual corresponde a 3 estudiantes, mostró un *nivel medio*.

Los resultados observados en el postest el porcentaje más elevado (83%) corresponde a los alumnos que, luego de su participación en el mencionado programa experimental, lograron ubicarse en el *nivel alto*, mientras que el 17% restante, el cual pertenece a 3 estudiantes, alcanzó el *nivel medio*.

Finalmente, se puede afirmar que estos resultados consolidados muestran un progreso significativo en los estudiantes de la muestra. Ellos, luego de participar en el programa de cuentos populares, lograron superar sus deficiencias en la capacidad de producción de textos narrativos, tal como se evidencia en las figuras estadísticas que muestran estos datos.

Tabla 5

Resumen comparativo de las medidas estadísticas del pretest y postest sobre la variable: producción de textos narrativos en el grupo de estudio

Medidas Estadísticas	Producción de textos narrativos	
	Pretest	Postest
Media aritmética (\bar{x})	24,6	47,7
Desviación estándar (S)	6,4	4,6
Varianza (S^2)	40,4%	21,3%

FUENTE: Matriz de datos del pre y postest 01 y 02.

En la tabla 05, observamos que, en el pretest,, el grupo de estudio alcanzó una media de 24,6 puntos en una escala de 15 a 60 puntos, mientras que, en el postest, la media es de 47,7 puntos en la misma escala. Aquí se observa una diferencia de 23,1 puntos a favor de los resultados del postest, lo cual significa una ganancia significativa alcanzada por los alumnos de la muestra luego de su participación el programa de cuentos populares para mejorar la producción de textos narrativos.

También se observa, en el pretest, una desviación estándar de 6,4 puntos. Este índice relativamente bajo muestra que en el momento de la aplicación de la prueba de entrada los puntajes obtenidos no estaban muy dispersos respecto al puntaje promedio. Sin embargo, en el postest, se advierte una desviación estándar de 4,6 puntos, índice inferior al del pretest (6,4), de lo cual se deduce que la poca dispersión de los puntajes del pretest disminuyó aún más en el postest.

Asimismo, se aprecia que la varianza, en el pretest, es de 40,4%, lo que muestra una relativa homogeneidad del grupo experimental en cuanto a los puntajes alcanzados en esta prueba diagnóstica. No obstante, esta homogeneidad del grupo es más evidente en el postest, ya que la varianza decrece al 21,3%. Es índice muestra que el grupo de estudiantes, luego de su participación en el programa experimental, se tornó más homogéneo.

De la información que acabamos de describir, se infiere, otra vez, que los estudiantes de la muestra, luego de participar en el programa de cuentos populares, lograron

superar las deficiencias en su capacidad de producción de textos. Estas fueron advertidas en la prueba de entrada y se mostró claramente la eficiencia de dicho programa experimental.

PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

Aplicación de la prueba t de Student a los resultados del pre y postest

Hipótesis estadísticas: El programa de cuentos populares mejora el desarrollo de textos narrativos en los alumnos de Primaria

Hipótesis nula: H_0 : No existe diferencia significativa entre las medias referidas a la producción de textos narrativos al comparar los resultados de ambos test.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Hipótesis alternativa

H_a : Existe diferencia significativa entre las medias referidas a la producción de textos narrativos al comparar los resultados del pretest y postest.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

TABLA 6

Prueba de hipótesis: Cálculo de “t” de Student a un nivel de significancia de 0,05% (nivel de confianza de 95%)

Medidas estadísticas	Variable 1 (Postest G E)	Variable 2 (Pretest G E)
Media	47,66666667	24,61111111
Varianza	21,29411765	40,36928105
Observaciones	18	18
Varianza agrupada	30,83169935	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	34	
Estadístico “t” (calculada)	12,45655974	
“t” (tabular)	1,6896	

Fuente: Matriz de datos del pre y postest 01 y 02. El cálculo de la t de Student se realizó en el Programa estadístico Excel 2010.

T calculada = 12,4565

Grados de Libertad = 34

t tabular = 1,6896

($t_c 12,4565 > t_t 1,6896$)

Resultado: El valor de la “t” Calculada (t_c) es de 12,4565 y el grado de libertad, 34. El valor de la “t” Tabular (t_t) es de 1,6896.

b. Conclusión:

Se acepta la hipótesis alterna (H_a) el valor de la “t” calculada es mayor que el de la “t” tabular a un nivel de confianza de 95% ($t_c 12,45 > t_t 1,6896$) (Ver en Anexos cuadro de distribución de “t” de Student). En consecuencia, se ha logrado la hipótesis principal, porque los estudiantes mejoraron en la producción de textos mediante los cuentos populares.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación, los cuales fueron presentados en las tablas 01, 02, 03 y 04, muestran que los alumnos de la muestra (3° grado de primaria), antes de la aplicación de programa experimental de cuentos populares, poseían un *nivel bajo* en su capacidad para producir textos narrativos.

Estos resultados confirmaron las primeras indagaciones realizadas por la autora de esta investigación con dichos estudiantes, en las cuales se perciben dificultades al momento de expresar sus ideas, experiencias o sentimientos en forma escrita u oral (al narrar algún cuento o historieta).

En el pretest, los estudiantes de la muestra evidenciaron esas limitaciones. Un porcentaje de ellos sintetizaron en dos o tres pequeños párrafos la narración de un cuento, la cual debería tener una extensión más o menos de media página. Además, estos párrafos eran poco coherentes, y con claras faltas de ortografía y puntuación. La situación descrita anteriormente cambió positivamente luego de participar en el programa debido a que, en el postest, la mayoría de alumnos obtuvieron un nivel alto de producción de textos. En la prueba de entrada, el 83% se ubicaba en el nivel bajo, en tanto que, en la prueba de salida, el mismo porcentaje se ubicó en el nivel alto (Ver tabla 4).

Bajo la “*t*” de Student. la producción de textos narrativos, encontramos que la “*t*” calculada era mayor que la “*t*” tabular a un nivel de confiabilidad de 95% ($t_c 12,4565 > t_t 1,6896$), de lo cual se concluyó que se acepta la hipótesis alterna (H_a) debido a que los estudiantes mejoraron en la producción de textos con los cuentos populares.

Con las demostraciones previas, se puede afirmar que, la hipótesis propuesta ha sido confirmada debido a que mediante un programa de cuentos populares se mejora significativamente la producción de textos narrativos.

La investigación confirma que la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de la muestra mediante una estrategia didáctica eficaz eleva el nivel de producción de textos.

En otro plano de este análisis, se puede mencionar que los resultados confirman la teoría sostenida por Lev S. Vygotsky (1896 – 1934), donde el aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, en nuestro caso, los alumnos de la muestra estuvieron en contacto con algunos personajes de la localidad de Cajamarca, los cuales fueron reconocidos por ser buenos narradores de historietas. Luego ellos mismos se organizaron en pequeños grupos en el aula y reconstruyeron, con sus propias palabras, las narraciones escuchadas. Usaron los recursos de escritura y con el apoyo de la docente mejoraron poco a poco su producción de textos.

Para Caldeiro (2005) en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, del aprendizaje significativo, se rescata *la motivación* como una de las condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo. Esta disposición subjetiva del estudiante es indispensable. En la investigación que ocupa colocar en práctica el Programa de recopilación de cuentos populares, se consideró importante que los alumnos participantes se encuentren suficientemente motivados para emprender con eficiencia la tarea de entrevistar a los narradores de cuentos populares y recopila los escritos mediante un esfuerzo compartido.

En otro plano más específico, con referencia a la composición escrita, los resultados de la investigación reafirman la teoría de Cassany (2009). Efectivamente, la autora de este trabajo siguió los pasos sugeridos por el autor y los resultados obtenidos confirman que la aplicación de un programa de cuentos populares mejora la producción de textos narrativos.

La recopilación de cuentos populares existentes del imaginario popular de los narradores orales aún existentes en la ciudad de Cajamarca fue un acierto en la propuesta experimental y, la misma, valida la teoría de Van Dijk (2013).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El programa de cuentos populares mejora significativamente la producción de textos de estudiantes de Primaria al tener un valor de la “t” calculado superior al “t” tabular con un nivel de confianza del 95% y donde esta ha orientado a aceptar la hipótesis alternativa

El nivel de producción de textos narrativos de los alumnos antes de la aplicación del Programa tenía una media aritmética de 24,6 puntos y en el pos test, logra superar las deficiencias detectadas alcanzando un nivel alto de media aritmética de 47,7 puntos.

En las dimensiones de la variable Producción de textos narrativos fueron muy similares. Sin embargo, se obtuvo mayor éxito en las dimensiones: Planificación (83%) y Textualización (78%), puesto que la mayoría de alumnos que mostraron un nivel bajo en el pre test, luego de participar del programa su nivel fue alto; en cambio, en la revisión, se ha obtenido el 39%.

El Programa de recopilación y recreación de cuentos populares resultó ser una herramienta didáctica y eficaz para mejorar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes; es decir en relación a la producción de textos narrativos, se pasa del nivel bajo en un 83% al nivel alto en un 83%.

Recomendaciones

A la Dirección de la IE. 82011 “Los Rosales” de la ciudad Cajamarca, se la invoca para promover el desarrollo del Plan Lector en la institución educativa mediante la inclusión de talleres de producción de textos. Además, en la misma, utilizar como estrategia didáctica la recopilación y recreación de cuentos populares existentes en la memoria popular del pueblo de Cajamarca, en los cuales participen los estudiantes de los últimos grados de estudio. De tal manera, estos podrán pasar al nivel secundario con una mejor capacidad de comprensión lectora y producción de textos.

A los estudiantes de maestría en Educación, se les sugiere retomar el tema de estudio y seguir investigando sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario, sin olvidar considerar como variable independiente la Propuesta experimental sugerida por la autora de esta Tesis.

A los docentes de la Institución Educativa, recomendarles que utilicen cuentos populares para que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresión, creatividad e imaginación.

A los padres de familia, se les recomienda apoyar la educación de sus hijos de manera específica. Además, deben contar los cuentos populares de su comunidad, con la finalidad de valorar su propia cultura.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad San Pedro – Filial Cajamarca, por contribuir en mi formación profesional como docente.

En forma especial, agradezco a los profesores catedráticos de esta casa superior de estudios, en la Filial Cajamarca, quienes han contribuido en mi formación personal y en la transmisión de conocimientos.

A mis compañeros de promoción, les ofrezco un agradecimiento especial, porque con ellos he compartido experiencias valiosas relacionadas con el quehacer pedagógico y la formación personal.

Nancy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, J. y Ubaldina, C. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español/Literatura*. Textos narrativos. Disponible en: <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>. UNAM-Siglo XXI México.
- Almeyda, O., Chacón, J. y Guillen, E. (2013) *Consultor Pedagógico*. Lima: Mv Fénix
- Arón, S. (2003). “*Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de Comunicación en los niños de Educación Primaria*”.
- Ausubel, B. (2000). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognitivo*. Méjico Ed. Trillas.
- Barrera, M. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/art20.pdf>, consultada en agosto de 2017.
- Barcat, J. (2006). Art. *La Lectura*. Buenos Aires. Argentina. Disponible: <http://www.scielo.org.ar/pdf/medba/v66n6/v66n6a19.pdf>
- Bocanegra, L. (2007). *Como desarrollar capacidades comunicativas*. Cajamarca: Ediciones feremil.
- Cabrera. (2012). *Mujer*. Cajamarca Perú.
- Calderio, G. (2005). *Teoría del aprendizaje significado*. Madrid España: Edic. Herder.
- Cassany, D. (2009). *Página personal*. Recuperado el 23 de julio del 2013, de http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm
- Díaz, M. (2014). *El desarrollo de la creatividad en la educación infantil a través de los microrelatos*. España.
- Diez, G. (2007). *Cómo escribir cuentos 66 propuestas*. Madrid: CCS
- Domenech, L. (2011). *El texto y sus propiedades*. Recuperado el 22 de junio de 2013, de <https://sites.google.com/site/eltextoysuspropiedadesmarudo/>

- Domínguez, C. y Seminario, F. (2009). *“Los cuentos cajamarquinos para fortalecer la identidad cultural en el área de Personal Social y Comunicación en niñas y niños del tercer grado del Centro Educativo de gestión parroquial (CEGEPA) “Cristo Ramos” de Porcón Bajo y el cuarto grado de la Institución Educativa N° 82554 “La Inmaculada Concepción” Magna Vallejo-Cajamarca, 2009.*(Tesis de pre grado) Instituto Superior Pedagógico “Hno. VEG”. Cajamarca-Perú
- Elvira, L. (2007) Narración y descripción. Sin editorial
- Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento*. Madrid: Narcea.
- Fredericks, A. (2003). *Ideas para la comprensión de la lectura*. Extraído el 12 de febrero 2014, de <http://encina.pntic.mec.es/~alor0009/cuentosniños.htm>.
- Flores, G. (2002). *Desarrollo de cuentos y fábulas en el Centro Educativo Estatal N° 83131 "Shudal"*. Cajamarca.
- Flower, L y Hayes, J. (1980). *Teoría de la redacción como Proceso Cognitivo*. Extraído el 20 de enero del 2014, de <https://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/Flowers+y+Hayes+La+teoria+de+la+redaccion+como+proceso+cognitivo.pdf>
- Hernández Sampieri (2019). *Metodología de la Investigación*. Méjico: Ed. Mg. Grau Graw.
- Hiralys, G. (2000), *“Utilización del cuento como recurso didáctico para la promoción de la lectura en los alumnos de 2º grado de Educación Básica U.E José Antonio Anzoátegui”*. (tesis ed pre grado)
- Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aire – Argentina. Ed. Ariel
- Jiménez y Merchán (2013), *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander, Colombia* (tesis de pre grado). Universidad Cooperativa de Colombia.
- López, A. (2006). *Los cuentos y los niños*. Recuperado el 25 de junio del 2013, de <http://encina.pntic.mec.es/alor0009/cuentosninos.htm>

- López, M. (2010). *La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas*. Edit. Real
- Lotman (1979) *El Texto*, extraído el 14 de junio del 2014, de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/10401/unidad%203/32%20Lec_eltexto.pdf
- Mamani (2014) *Cuentos populares para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°40386 del distrito de Ichupampa, Provincia de Caylloma, Arequipa – 2014* (Segunda Especialización) Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Martos, F. (s.f.). *La producción de texto: un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*.
- Mazza, D. (2011). *El cuento en la escuela (artículo)*. Extraído el 22 de septiembre del 2011, de <http://www.tizaypc.com/cip-cursos/curso22.php>
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima. Clases de cuento. (n.d.). Ministerio de Educación del Perú (2013) *Rutas del Aprendizaje*. Lima. Autor.
- Naranjo, E y Velásquez, K. (2011). *LA Comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva*. Ediciones populares.
- Pérez (2019) *Producción de textos escritos para favorecer el proceso de aprendizaje en estudiantes* (tesis de pre grado)
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de Psicología*. Buenos Aires Argentina: Ed Planeta.
- Ponce, C. y Villanueva, M. (2007). *El cuento Infantil y su aprendizaje en el área de Comunicación Integral*. Editorial Nuevo Mundo.
- Quispe, J. (2009) *Influencia de la creación de cuentos populares en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el segundo grado en el área de comunicación de la Institución Educativa N° 830343 "Virgen de Fátima". Baños Punta*. (Tesis de pre grado), Universidad Nacional de Cajamarca.
- Rodríguez, A. (2005). *Art. Acerca de la definición de "Cuento Popular"*. Ediciones populares

- Ristol, A. (2008). *El poder de los cuentos y fábulas*. Extraído el 30 de septiembre del 2011, de <http://www.educacioninfantil.info/guia-cuentos-educativos.html>
- Salas, L. (2011) *Grafiti de Jilgueros en el Capulí de tus Sueños. XI Encuentro Internacional de Poetas y Escritores Miguel Garnett Johnson*. Cutervo: Cuervo Blanco Ediciones.
- Sánchez V, Moyano, V. y Borzone, A. (2011) *Demandas cognitivas de la escritura: comparación de dos situaciones de producción. Estudios pedagógicos XXXVII*, (Tesis de posgrado) Universidad La Plata en Argentina.
- Sánchez, V. (s./f.). Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula.
- Silva (2012), “*Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec*”, (Tesis de Maestría), Universidad San Ignacio de Loyola.
- Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Van Dijk (2007). *Modelo Procesador de Textos*.
- Zevallos (2014) *Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora* (Tesis de pre grado. Universidad Emilio Ermizan de Huánuco.

ANEXOS

ANEXO N° 1
MATRIZ DE DATOS DEL PRE TEST

Matriz de datos 01. Resultados del pretest sobre <i>producción de textos</i> de los alumnos del grupo de estudio, 3º grado "C" de primaria, de la I. E. 82011 "Los Rosales", de Cajamarca								
Alumnos	DIMENSIONES						Puntaje Total	Nivel de producción de textos
	Planificación		Textualización		Revisión			
N° Ord.	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel		
1	6	Bajo	10	Bajo	8	Bajo	24	Bajo
2	5	Bajo	10	Bajo	9	Bajo	24	Bajo
3	3	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
4	6	Bajo	12	Bajo	11	Medio	29	Bajo
5	7	Bajo	14	Bajo	11	Medio	32	Medio
6	3	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
7	6	Bajo	12	Bajo	8	Bajo	26	Bajo
8	4	Bajo	15	Medio	9	Bajo	28	Bajo
9	9	Medio	16	Medio	10	Bajo	35	Medio
10	4	Bajo	12	Bajo	5	Bajo	21	Bajo
11	7	Medio	12	Bajo	10	Bajo	29	Bajo
12	3	Bajo	11	Bajo	5	Bajo	19	Bajo
13	3	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
14	4	Bajo	12	Bajo	6	Bajo	22	Bajo
15	4	Bajo	13	Bajo	7	Bajo	24	Bajo
16	8	Medio	17	Medio	11	Medio	36	Medio
17	5	Bajo	11	Bajo	6	Bajo	22	Bajo
18	6	Bajo	12	Bajo	9	Bajo	27	Bajo
Total	93		210		140		443	Bajo
Prom.	5,1	Bajo	11,7	Bajo	7,8	Bajo	24,6	
DS	1,8		2,8		2,3		6,4	
Varianza	3,3		8,1		5,3		40,4	

FUENTE. Pretest sobre producción de textos aplicado a los alumnos del 3º grado "C" . Año 2014

Escala general	Escala específica	Escala específica	Escala específica
Producción de textos	Planificación	Textualización	Revisión
Nivel	Nivel	Nivel	Nivel
Rango	Rango	Rango	Rango
1. Bajo	1. Bajo	1. Bajo	1. Bajo
15 - 30	3 - 6	7 - 14	5 - 10
2. Medio	2. Medio	2. Medio	2. Medio
31 - 45	7 - 9	15 - 21	11 - 15
3. Alto	3. Alto	3. Alto	3. Alto
46 - 60	10 - 12	22 - 28	16 - 20

ANEXO N° 2
MATRIZ DE DATOS POSTEST

Matriz de datos 02. Resultados del postest sobre <i>producción de textos</i> de los alumnos del grupo de estudio, 3º grado "C" de primaria, de la I. E. 82011 "Los Rosales", de Cajamarca								
Alumnos	DIMENSIONES						Puntaje Total	Nivel de producción de textos
	Planificación		Textualización		Revisión			
N° Ord.	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel		
1	12	Alto	24	Alto	13	Medio	49	Alto
2	10	Alto	21	Medio	12	Medio	43	Medio
3	9	Medio	18	Medio	13	Medio	40	Medio
4	10	Alto	24	Alto	14	Medio	48	Alto
5	11	Alto	21	Medio	17	Alto	49	Alto
6	10	Alto	22	Alto	16	Alto	48	Alto
7	12	Alto	22	Alto	12	Medio	46	Alto
8	12	Alto	26	Alto	18	Alto	56	Alto
9	12	Alto	28	Alto	20	Alto	60	Alto
10	10	Alto	24	Alto	16	Alto	50	Alto
11	11	Alto	23	Alto	14	Medio	48	Alto
12	8	Medio	22	Alto	16	Alto	46	Alto
13	8	Medio	24	Alto	14	Medio	46	Alto
14	10	Alto	23	Alto	13	Medio	46	Alto
15	11	Alto	18	Medio	13	Medio	42	Medio
16	10	Alto	23	Alto	16	Alto	49	Alto
17	10	Alto	22	Alto	14	Medio	46	Alto
18	10	Alto	24	Alto	12	Medio	46	Alto
Total	186		409		263		858	Alto
Prom.	10,3	Alto	22,7	Alto	14,6	Medio	47,7	
DS	1,2		2,4		2,3		4,6	
Varianza	1,5		5,8		5,1		21,3	

FUENTE. Postest sobre producción de textos aplicado a los alumnos del 3º grado "C" . Año 2014

Escala general	Escala específica	Escala específica	Escala específica
Producción de textos	Planificación	Textualización	Revisión
Nivel Rango	Nivel Rango	Nivel Rango	Nivel Rango
1. Bajo 15 - 30	1. Bajo 3 - 6	1. Bajo 7 - 14	1. Bajo 5 - 10
2. Medio 31 - 45	2. Medio 7- 9	2. Medio 15 - 21	2. Medio 11 - 15
3. Alto 46 - 60	3. Alto 10 - 12	3. Alto 22 - 28	3. Alto 16 - 20

ANEXO N° 3

CUADRO DE DISTRIBUCIÓN DE LA “T” DE STUDENT

GRADO DE LIBERTAD (GL)	NIVEL DE CONFIANZA ,05 (95%)	NIVEL DE CONFIANZA ,01
1	6,3138	31,821
2	2,9200	6,965
3	2,3534	4,541
4	2,1318	3,747
5	2,0150	3,365
6	1,9432	3,143
7	1,8946	2,998
8	1,8595	2,896
9	2,8331	2,821
10	1,8125	2,764
11	1,7959	2,718
12	1,7823	2,681
13	1,7709	2,650
14	1,7613	2,624
15	1,7530	2,602
16	1,7459	2,583
17	1,7396	2,567
18	1,7341	2,552
19	1,7291	2,539
20	1,7247	2,528
25	1,7081	2,485
30	1,6973	2,457
35	1,6896	2,438
40	1,6839	2,423
45	1,6794	2,412
50	1,6759	2,403
.....
.....

FUENTE: Hernández, R. et al (2008). *Metodología de la Investigación*.
Apéndice 4 en DC adicional a esta edición.

ANEXO N° 4
PRUEBA OBJETIVA

Nombre y Apellidos:

Grado y Sección: 3° “ C”

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las siguientes orientaciones para escribir un cuento popular.

1.- Observa las imágenes, elige dos de ellas. (Un personaje y un lugar).



2.- **Inventa las acciones de las imágenes:**

a) Coloca un título a tu cuento:

b) Escribe tres adjetivos para cada imagen

c) ¿Dónde piensas que suceden los hechos?

.....

d) ¿Qué problema podrían presentarse en cada imagen seleccionada?

.....

.....

e) ¿Cómo crees que sería el posible final del cuento?

.....

.....

3.- **Escribe un cuento con las imágenes seleccionadas. Ten en cuenta los datos que has considerado anteriormente.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Escribe que final le hubieras puesto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO N° 5

**ESCALA DE VALORACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS**

Apellidos y nombres:.....

Grado: **Sección:** **Fecha:**.....

I.E.:

V A R I A B L E	DIMEN- SIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN			
			INICIO 1	PROCESO 2	LOGRADO 3	MÁS DE LO ESPERADO 4
D E P E N D I E N T E	PLANIFI CACIÓN	Identifica el tipo de texto.				
		El título está de acuerdo al contenido del tema				
		El tema y la estructura de la narración son presentados con originalidad.				
	TEXTUA LIZACIÓ N	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.				
		Los personajes y hechos son presentados en el texto.				
		Los párrafos están relacionados unos con otros.				
		El texto está libre de repeticiones innecesarias y vacías.				
		Escribe con letra legible el cuento.				
		Aplica el uso de mayúsculas.				
		REVI- SIÓN	Al revisar el contenido del texto esta con lo planificado.			
	Se mantiene el tema al revisar el texto.					
	Utiliza conectores apropiados y de forma variada.					
	Emplea signos de puntuación y acentuación para dar claridad.					
	Revisa si el texto está libre de repeticiones innecesarias y vacías.					
	PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL						

ANEXO N° 6
PROPUESTA PEDAGÓGICA

**PROGRAMA DE CUENTOS POPULARES PARA MEJORARLA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES**

1. Fundamentación teórica

Está sustentado en la teoría sobre el proceso de composición escrita, al respecto se ha considerado los aportes de Cassany (2009).

1.1. Modelo de las etapas

Este modelo, sostenido por Cassany (2009), es un n proceso que se produce en tres etapas.

PRE - ESCRITURA

Etapa interna, se requiere un conocimiento de la lengua, los escritores hacen hincapié en pensar en forma de impresionar al lector e interactuar con el texto escrito.

ESCRITURA

Está relacionado con ortografía de una palabra lo importante es desarrollar la totalidad de las ideas mediante los textos escritos.

RE - ESCRITURA

Referida a la corrección de ortografía, y redacción; si se requiere se empleará el diccionario si se presenta alguna duda.

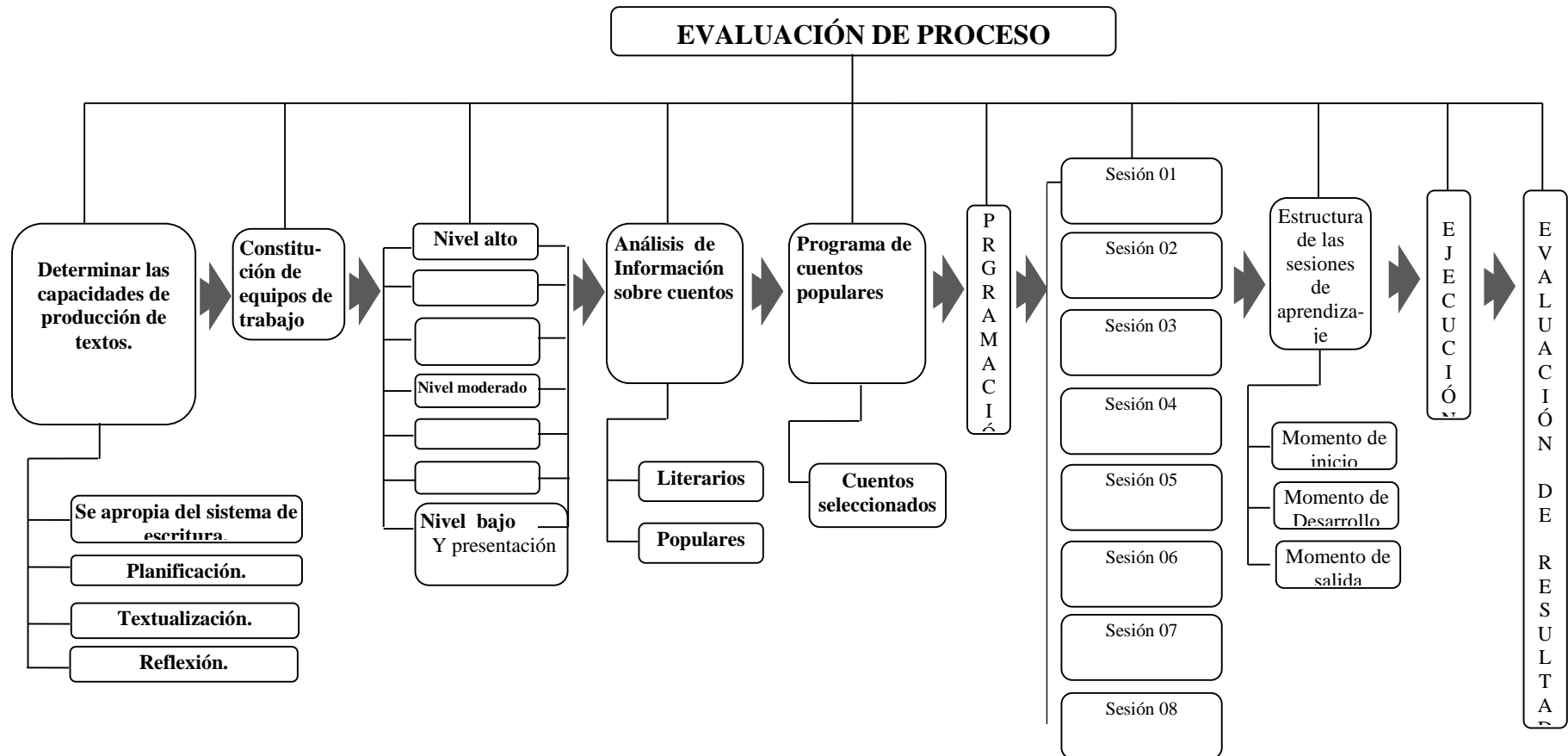
2. OBJETIVOS:

- **Objetivo general**

Mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de la Institución Educativa N° 82011 “Los Rosales”, Cajamarca

- **Objetivos específicos**
 - Reforzar la capacidad de planificación en la producción de cuentos populares
 - Mejorar la capacidad de textualización en la producción de cuentos populares
 - Participar en el desarrollo de la capacidad de reflexión o revisión en la producción de cuentos populares

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



Fuente: Creación personal de la alumna investigadora

4. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

a) Determinación de los aprendizajes de los alumnos (Pretest), se coordinó con los docentes del tercer grado de primaria.

b) Búsqueda de la información pertinente

c) Propuesta de un programa de cuentos.

Las sesiones tuvieron por finalidad narrar cuentos, luego realizar la comprensión y finalmente la producción de textos narrativos.

Sesión de aprendizaje N° 01

Posee como finalidad que los estudiantes planifiquen cuentos a partir de la narración del cuento popular; para ello, se consideró la silueta o estructura de un cuento. Se ejercitarán en la precisión de las capacidades de producción, la formulación y verificación de hipótesis.

Sesión de aprendizaje N°02

La ejecución de la segunda sesión presenta por finalidad textualizar experiencias, ideas y sentimientos para producir el primer borrador del cuento y luego se cambiará la versión final utilizando la estructura del cuento. Se ejercitarán en la precisión de capacidades de producción, así como en la formulación y verificación de hipótesis.

Sesión de aprendizaje N°03

La ejecución de la tercera sesión presenta por finalidad producir el primer borrador de nuestro cuento, en el cual se cambiarán los nombres de los personajes y se utilizará la estructura del cuento. Se ejercitarán en la formulación y verificación de hipótesis.

Sesión de aprendizaje N°04

Esta sesión posee por finalidad que los estudiantes textualicen, de forma libre, cuentos a partir de la lectura de un cuento popular. Solo cambiarán el escenario en donde se realizaron los hechos. Se ejercitarán en las capacidades de producción, la formulación y verificación de hipótesis.

Sesión de aprendizaje N°05

Esta sesión presenta por finalidad, nuevamente, que los estudiantes produzcan, de forma libre, cuentos a partir de lecturas de un cuento popular. Ejercitarán en las capacidades de producción, la formulación y verificación de hipótesis. También evaluarán la cohesión y coherencia.

Sesión de aprendizaje N°06

Esta sesión posee por finalidad, nuevamente, que los estudiantes produzcan, de forma libre, cuentos a partir de lecturas de un cuento popular. Ejercitarán en las capacidades de producción, la formulación y verificación de hipótesis. También evaluarán la cohesión y coherencia.

Sesión de aprendizaje N°07

Esta sesión presenta por finalidad, nuevamente, que los estudiantes produzcan, de forma libre, cuentos a partir de lecturas de un cuento popular. Ejercitarán en las capacidades de producción, la formulación y verificación de hipótesis. También evaluarán la cohesión y coherencia.

Sesión de aprendizaje N°08

Esta sesión presenta por finalidad, nuevamente, que los estudiantes produzcan, de forma libre cuentos a partir de lecturas de un cuento popular. Ejercitarán en las capacidades de producción, la formulación y verificación de hipótesis. También evaluarán la cohesión y coherencia.

5. MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El proceso del monitoreo, permitió mejorar las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos a modo de ejemplo.

ANEXO N° 7: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA		OBJETIVOS HIPOTESIS
<p>¿En qué medida la aplicación de un programa de cuentos populares mejora el desarrollo de la producción de textos narrativos de los alumnos de 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82011 “Los Rosales” de Cajamarca 2014?</p>	<p>Objetivos</p> <p>Objetivo General</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de un programa de cuentos populares mejora la producción de textos narrativos de los alumnos del estudio.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Diagnosticar el nivel de desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos de los alumnos del estudio.</p> <p>Aplicar el programa de cuentos populares para mejorar el desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos de los alumnos del estudio.</p> <p>Analizar los logros de la mejora de las capacidades de producción de los textos narrativos de los alumnos del estudio.</p>	<p>La aplicación del programa de cuentos populares mejora el desarrollo de la producción de textos narrativos en los alumnos</p>

ANEXO 8: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I .- Datos Informativos:

1. Institución Educativa : N° 82011 “Los Rosales”.
2. Nivel : Educación Primaria.
3. Grado y Sección : 3° “C”
4. Profesora : Nancy Elizabeth Mendo Cabrera.
5. Área : Comunicación.
6. Propósito de la sesión : Planificar la escritura de un cuento popular que será leído por la docente y materiales o recursos a utilizar.
7. Lugar y fecha : Cajamarca, julio 2014

II .- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos con coherencia y cohesión. Utiliza vocabulario pertinente y utiliza las convenciones de lenguaje escrito	Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Selecciona de manera autónoma, desde sus saberes previos y el propósito del cuento popular que producirá. – Propone, con ayuda un plan de escritura, organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.	Ficha de Autoevaluación	Desarrollo Salida

III.- Proceso didáctico

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> • Establece el propósito de la sesión: “Panifica para escribir un cuento popular”. • Participa de un diálogo con la docente a través de lluvia de ideas, mediante las siguientes preguntas: ¿Conocen un cuento? ¿Cuál es? ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué partes o estructura posee un cuento? ¿Todo lo que se relata en un cuento será real? 	5 minutos	
D E	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el cuento “Cuento de Chusco o estrella” en papelote con una imagen del contenido • Reciben la lectura del cuento: “Cuento del Chusco o Estrella” en una fotocopia con una imagen del contenido a cada estudiante y la docente pega un papelote en la pizarra, el cual contiene al cuento. • Contestan en forma oral a interrogantes antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Observan en silencio la imagen del texto - Conversan ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué creen que tratara? ¿Por qué? ¿Para qué creen que fue escrito este texto? 	75 minutos	Papelote

<p>S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen el cuento en forma silenciosa, luego en forma oral. Consideran la pronunciación en cadena y entonación • Responden a interrogantes en forma oral durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizaban en la época de choclos? - ¿Qué costumbres manifestaban cada cuatro años? - ¿En qué mes aparecía el chusco? - ¿Qué pasaba con las personas que llegaban a ver al chusco? - ¿Cuántos años esperaban para ver al chusco? - ¿Quién era el chusco? - ¿Qué opinas de las personas que querían ver al chusco? - ¿Qué les pasaba a las personas que llegaban a ver al chusco? - ¿Tú esperarías al chusco igual que las personas de San Pablo? - ¿Qué pasó al fina? ¿Lograron ver al chusco? - ¿En tu casa, en qué ocasiones se consume humitas? • Proponen ideas sobre los personajes, el mensaje y el formato del cuento. • Escriben en tarjetas para recordar con que palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="595 1230 842 1327" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">En cierta oportunidad...</div> <div data-bbox="1249 1230 1496 1327" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Un día...</div> </div>		<p>Lectura impresa</p> <p>Papelote</p> <p>Ficha de borrador.</p>
--	---	--	--

	<div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px;">De pronto...</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px;">En una mañana...</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px;">Finalmente...</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes utilizan palabras onomatopéyicas para nombrar a los personajes y lugares en el cuento. Organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Dónde ocurrirá el cuento?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Qué escribiré primero?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Qué escribiré después?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Cómo terminará mi cuento?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante realiza un escrito, al finalizar solicita que revisen y lean lo escrito. Buscan estimulación para generar nuevas producciones logrando el intercambio oral de las ideas que han escrito en el cuadro. Escuchan y valoran positivamente lo expresado por los estudiantes. </div>	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué escribiré primero?	¿Qué escribiré después?	¿Cómo terminará mi cuento?							<p>Colores</p> <p>Posits</p>
¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué escribiré primero?	¿Qué escribiré después?	¿Cómo terminará mi cuento?									

F I N A L	<p>Recuerdan sobre lo trabajado en la sesión y el por qué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Me fue fácil este aprendizaje? ¿Por qué? • ¿Me dificultó aprender esta clase? ¿Por qué? 	10 minutos	
-----------------------	--	------------	--

IV. Matriz de la Evaluación de los Aprendizajes

CAPACIDAD A EVALUAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O FUENTE DE VERIFICACIÓN
Planifica la producción del cuento popular.	Propone un plan de escritura para organizar sus ideas con un propósito comunicativo.	Es la hoja en la cual el alumno ha creado con originalidad del cuento producido.

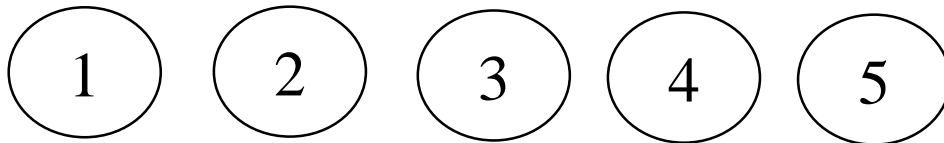
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN.

Apellidos y Nombres:

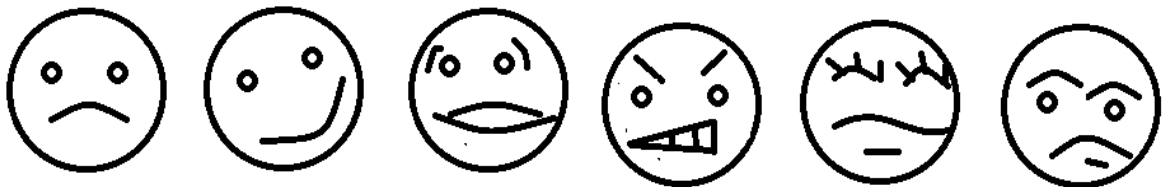
Responde:

1. ¿Cuánta atención prestaste al producir el Cuento?

En una escala del uno al cinco, colorea hasta donde crees que hayas realizado.



2. Marca con un aspa (X) la carita que exprese lo que sientes cuando vas a planificar tu texto.



Cuento del chusco o estrella

Autor: Anónimo.

Recopilado: Ramiro Terán Idrogo

Referido a la costumbre de que como son las preparaciones del choclo denominado chusco o estrella, que aparecía, en el espacio, los primeros días del mes de junio. La persona o personas que alcanzaban a verla tenían buena suerte toda su vida, ya que era una estrella que le traía la felicidad a cada uno. ...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- Datos Informativos:

- | | | | |
|----|-----------------------|---|--------------------------------|
| 1. | Institución Educativa | : | N° 82011 “Los Rosales”. |
| 2. | Nivel | : | Educación Primaria. |
| 3. | Grado y Sección | : | 3° “C” |
| 4. | Profesora | : | Nancy Elizabeth Mendo Cabrera. |
| 5. | Área | : | Comunicación. |
| 6. | Lugar y fecha | : | Cajamarca, agosto del 2014. |

II.- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos con coherencia y cohesión, utilizando el vocabulario pertinente, y las convenciones del lenguaje escrito.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos. Emplea las convenciones del lenguaje escrito.	-Escribe un cuento popular, y tiene en cuenta su estructura textual y conocimientos previos.	Lista de Cotejo	Desarrollo Salida
		-Usa un vocabulario establecido en el texto producido.		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es justo lo que el zorro le hizo al Foforofo? - Al escribir un cuento, el escritor ordenó sus ideas y estructuró su texto. De la misma manera, ustedes deben seguir la secuencia del cuento a escribir, sin olvidar, utilizar conectores para que el cuento posea cohesión. - Además, en el texto a escribir, deben evitarse las repeticiones, digresiones, contradicciones y vacíos. - También participan las reglas generales de ortografía en las palabras escritas en el cuento. - Emplean los signos de puntuación adecuados para separar palabras en el cuento a escribir. - El alumno escribe un cuento y cambia la versión final del cuento. - El estudiante escribirá el primer borrador considerando el pre textualización. 		
<p style="text-align: center;">F I N A L</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre su aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron? • ¿Les pareció fácil escribir? • ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento? • ¿Al continuar escribiendo, se les presentó algún problema? • ¿El plan de escritura les ayudo en la redacción de su texto? 		

El Gallo Foforofo

Autor: Lino León

El Tío Lino tenía un hermoso gallo, al que había puesto de nombre “Foforofo”, porque cuando cantaba en las madrugadas, para despertar al Tío, su canto se escuchaba ‘Foforofoooooooooooooo!....

LISTA DE COTEJO

Competencia

Produce reflexivamente de textos escritos en coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente, y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de textualización y revisión.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Capacidad	
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos. Emplea las convenciones del lenguaje escrito.	
	Escribe un cuento popular, y tene en cuenta su estructura textual y conocimientos previos.	Usa un vocabulario establecido en el texto producido.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		

√ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

× Para hacerlo, necesita ayuda. (Necesita ayuda para mejorar)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos Informativos:

- | | | | |
|----|-----------------------|---|--------------------------------|
| 1. | Institución Educativa | : | N° 82011 “Los Rosales”. |
| 2. | Nivel | : | Educación Primaria. |
| 3. | Grado y Sección | : | 3° “C” |
| 4. | Profesora | : | Nancy Elizabeth Mendo Cabrera. |
| 5. | Área | : | Comunicación. |
| 6. | Lugar y fecha | : | Cajamarca, de agosto de 2012 |

II. Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones normativas, mediante procesos de planificación, textualización y revisión en diversos contextos.	Textualiza experiencias, ideas y sentimientos; emplea las convenciones del lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuento popular, y tiene cuenta su estructura textual y conocimientos previos. - Usa un vocabulario variado en el texto producido. 	Lista de Cotejo	Desarrollo Salida

III. Proceso didáctico

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Leen las normas de convivencia y acuerdan las que considerarán en la sesión de hoy. - Contestan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habré traído hoy? ¿De dónde habré sacado el texto? ¿Por qué medio llegó la lectura? ¿Quiénes lo escribieron? ¿De qué ciudad será la lectura? - Identifican el propósito de la sesión: escribir nuestro cuento popular. 	5 minutos	Lámina
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Se distribuye, en una hoja impresa, el cuento: “La viuda feliz” - Los alumnos leen el cuento en forma silenciosa, luego en forma oral. Consideran la formación en cadena y la debida entonación. - Los alumnos responderán las siguientes interrogantes en forma oral: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿Quién el personaje principal del cuento? • ¿Dónde vivía la viuda y sus hijitos? • ¿Quién llegó a su casa? • ¿De qué trata el cuento? • ¿Para qué la viuda mató a su gallina? • ¿Crees que este cuento existía? 	75 minutos	Lectura impresa

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Estás de acuerdo que la viuda haya matado a su gallina? ¿Por qué? - Antes de comenzar a escribir su primer borrador deben ordenar sus ideas para escribirlas. - Organizan sus ideas y se ayudan de las preguntas que se realizan en voz alta: ¿Cómo vas a empezar tu texto? ¿Qué quieres decir después? Responden las preguntas y luego colocan sus ideas por escrito. - Escriben su texto sin olvidar considerar las respuestas que expresaron anteriormente, las ideas que escribieron en la tabla de planificación elaborada en la clase anterior. - Has de este momento un espacio para la creatividad, lee su texto y pregunta: ¿Qué más pondrías? ¿Qué otra cosa puede pasarle a tu personaje? ¿Con quién se encontrará? ¿Qué le dirá? - Cuando terminen de escribir su cuento, pídeles que lo vuelven a leer. 		
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> - Pídeles que dibujen referente a su cuento a escribir. - Reflexionan sobre su aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué te servirán estos aprendizajes? 	10 minutos	Cuaderno de trabajo

La Viuda Feliz

Autor Martín

Recogido por: Gabriel Ponce

En una casa vivía una viuda con sus hijitos, y vivía sábelo Dios como. Pero un día llegó un viejecito que le dijo:....

Contado por Martín de Araqueda
Recogido por Gabriel Ponce.
Tomado de la campana del Muyoc
Y otros cuentos.

LISTA DE COTEJO

Competencia

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos

Nombres y apellidos de los estudiantes	Capacidad	
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	
	Escribe un cuento popular teniendo en cuenta su estructura textual y conocimientos previos.	Usa un vocabulario variado en el texto producido.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

- ✓ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
- Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- ✗ Para hacerlo necesita ayuda. (Necesita ayuda para mejorar)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I .- Datos Informativos:

1. Institución Educativa : N° 82011 “Los Rosales”.
2. Nivel : Educación Primaria.
3. Grado y Sección : 3° “C”
4. Profesora : Nancy Elizabeth Mendo Cabrera.
5. Área : Comunicación.
6. Lugar y fecha : Cajamarca, agosto 2014

II .- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona el proceso de producción de su texto, y mejora la práctica como escritor.	-Reconoce el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa si se utiliza conectores lógicos, para relacionar las ideas. -Revisa si en su texto ha empleado: recursos ortográficos de puntuación y acentuación, para dar claridad y sentido al texto que produce.	Ficha de auto evaluación Lista de cotejo	Desarrollo Salida

III.- Proceso didáctico

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos preguntas de forma oral sobre el cuento “El Chorro Salvador” <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hacían en la época de choclos? - ¿Qué costumbres tenían cada cuatro años? - ¿En qué mes aparecía el chusco? - ¿Qué pasaba con las personas que llegaban a ver al chusco? - ¿Cuántos años esperaban para ver al chusco? - ¿Quién era el chusco? - ¿Qué opinas de las personas que querían ver al chusco? - Las personas que llegaban a ver al chusco que les pasaba? - ¿tu esperarías al chusco igual que las personas de San Pablo? - ¿Qué pasó al final lograron ver al chusco? - ¿En tu casa en qué ocasiones se consume humitas? • Leen un cuento del primer borrador y a mis compañeros les muestro los pasos que seguirán al producir su cuento y las sugerencias de mejora, traídas de casa. • Luego descubren el propósito de la sesión: revisando la escritura de su cuento. • Contestan las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestro cuento? ¿Cuáles son los pasos a seguir? Anota lo expresan en un papelógrafo. 	5 minutos	Papelote
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen su cuento de manera silenciosa. • Forman parejas para solicitar y evaluar sus textos entre compañeros, buscando palabras que se repiten. Intercambian sus producciones de su compañero, para hacer sugerencias. • Leen nuevamente su texto para ver que sugerencias han recibido y realizar las correcciones. 	75 minutos	Lectura impresa Papelote

DESARROLLO

- Reescriban su texto. Pídeles leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir “El chorro salvador”, si han utilizado conectores como y las tildes donde corresponde.
- Utilizan la siguiente ficha:

Evalúo mi cuento			
Mi nombre:			
N°	Criterios que debo tomar en cuenta	SÍ	NO
01	Tiene título mi texto		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúsculas al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

- Explican que una vez que han revisado y corregido sus cuentos deben editarlos para ubicarlos.
- Recuerdan con los estudiantes cuando observaron los cuentos del aula, las imágenes y el tipo de letra que se utiliza para presentar los títulos.
- Reciben orientaciones de cómo se podría editar el texto.
- Escuchan las ideas que tienen al respecto y pídeles que trabajen sus cuentos a lo acordado.
- Elaboran su carátula, colocando el título correspondiente y un dibujo que represente el texto.
- Cuando terminen evalúa con todos los productos finales, siguiendo diferentes criterios.
- Luego, coordina con los estudiantes de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestro cuentos.

Ficha de borrador

Colores

	<ul style="list-style-type: none"> • Toma nota de las ideas sugeridas por ellos, escríbelas en la pizarra y concreta con tus estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar los cuentos. 		
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> • Propicias el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso. • Invitas a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al revisar nuestros cuentos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de cuentos? 	10 minutos	Posits

El Chorro Salvador

Autor: Lino León

Cierta vez, el Tío Lino fue a la Pampa de Cascabamba a cuidar su ganado. Cuando estaba realizando las labores de pastaje, se apareció un toro bravo, el que, al notar la presencia del Tío, se enfureció, y botando polvo con las patas delanteras, bufando fuertemente, se le abalanzó en feroz carrera....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I .- Datos Informativos:

Institución Educativa : N° 82011 “Los Rosales”.
 Nivel : Educación Primaria.
 Grado y Sección : 3° “C”
 Profesora : Nancy Elizabeth Mendo Cabrera.
 Área : Comunicación.
 Propósito : Produce su cuento popular originalmente
 Lugar y fecha :

II .- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Planifica la producción de diversos tipos de texto	-Selecciona con ayuda de la docente desde los saberes previos, el tema y propósito del texto. -Propone con ayuda de la docente un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.	Ficha de cotejo	Desarrollo Salida

	<ul style="list-style-type: none"> - Textualización a experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 	<p>Escribe un cuento popular, de acuerdo a sus conocimientos previos, considerando tema, propósito o destinatario.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre el proceso de producción de un texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa si utiliza conectores lógicos para relacionar las ideas en el cuento popular. -Revisa si en su texto ha empleado: recursos ortográficos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce. 		

III. Proceso didáctico

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un lámina con dibujo de un ratón con queso - Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué está haciendo? • ¿De dónde sale el queso? 	5 minutos	Lámina

D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con esta imagen que podemos escribir? 		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan el texto: “El monito de brea” Antes de leer anticipan el contenido del texto contestando las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué nos hablará el texto? • ¿Qué nos dirá del Monto de Brea? • ¿De qué tipo de texto tratara? ➤ Leemos el texto ➤ Durante la lectura realizamos una lectura en cadena cada niño lee una línea. ➤ Después de la lectura respondemos a preguntas en forma oral: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título? • ¿Qué tipo de texto es? • ¿De qué trata? • ¿El texto trata de lo que había dicho? • ¿Qué pasaba con el señor que vendía quesos y quesillos? • ¿Por qué la gente no quería confiar quesillo para su caldo verde? • ¿Qué le dijo o aconsejo su amigo para que los ratones dejaran de morder sus quesos y quesillos? • ¿Cómo quedo el ratón más guapo? • ¿Qué paso con el dueño de los quesos y quesillos después de que desaparecían los ratones? • ¿A qué comida cajamarquina se coloca quesillo? • ¿Qué hubiese sucedido si el dueño no hubiera combatido a los ratones? ➤ Formamos grupos de trabajo de 3 alumnos cada uno. <p><u>Planificación</u></p>	75 minutos	Lectura impresa Papelote

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creamos un cuento imaginamos que están en otro lugar o escenario y con una armadura de metal el ratón. ➤ Utilizamos un plan de escritura para organizar nuestras ideas. <table border="1" data-bbox="533 416 1608 568"> <tr> <td data-bbox="533 416 891 491">¿Qué texto escribimos</td> <td data-bbox="891 416 1249 491">Para quienes escribiremos?</td> <td data-bbox="1249 416 1608 491">¿Cuál será el mensaje?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 491 891 568">Un cuento</td> <td data-bbox="891 491 1249 568">Para nuestros compañeros</td> <td data-bbox="1249 491 1608 568">Un valor moral</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa sus ideas cada integrante de grupo por turno <p><u>Textualización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben su cuento de acuerdo al plan de escritura, su primer borrador. <p><u>Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisamos y vemos el borrador de nuestro cuento ➤ Con ayuda de la docente se puede mejorar nuestro cuento, corrigiendo con códigos nuevamente lo escribimos (segundo borrador) ➤ Escriben la versión final del cuento en papelote ➤ Dibujan relacionando con el contenido ➤ Adornan sus cuentos en forma libre ➤ Exponen sus cuentos ➤ Exhiben sus cuentos. 	¿Qué texto escribimos	Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?	Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral		<p>Ficha de borrador</p> <p>Ficha final</p> <p>Temperas</p>
¿Qué texto escribimos	Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?							
Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral							
<p>F I N A L</p>	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendí hoy? ➤ ¿Cómo me sentí al producir mi cuento? ➤ ¿Para qué me servirá lo que aprendí en esta clase? ➤ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? 	<p>10 minutos</p>	<p>Posits</p>						

El Monito de Brea

Por: Sergio Palao Procedencia.

Había un señor que fabricaba quesos y después que los hacía amanecían mordidos e los ratones. Aburrido con los ratones que no lo dejaban en paz, consulta con su amigo y le dice que lo hiciera tapar los huecos con cemento. Hizo sus quesos y nuevamente amanecieron mordidos.,,,

LISTA DE COTEJO

Competencia

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

N° de orden	Capacidad		
	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Textualiza experiencias, ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica.
	-Selecciona sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Propone con ayuda de la docente para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	-Escribe un cuento popular, de acuerdo a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito o destinatario.	-Revisa la adecuación de su texto. -Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

✓ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

✗ Para hacerlo necesita ayuda. (Necesita ayuda para mejorar)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I .- Datos Informativos:

Institución Educativa : N° 82011 “Los Rosales”.
 Nivel : Educación Primaria.
 Grado y Sección : 3° “C”
 Profesora : Nancy Elizabeth Mendo Cabrera.
 Área : Comunicación.
 Propósito : Produce su cuento popular originalmente
 Lugar y fecha :

II .- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Planifica la producción de diversos tipos de texto	-Selecciona con ayuda de la docente desde los saberes previos, el tema y propósito del texto. -Propone con ayuda de la docente un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Ficha de cotejo	Desarrollo Salida

	Textualización a experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe un cuento popular, de acuerdo a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito o destinatario.		
	Reflexiona sobre el proceso de producción de un texto para mejorar su práctica.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa si se utiliza conectores lógicos. - Revisa si el texto ha empleado recursos ortográficos, de puntuación y acentuación del texto que produce.		

III. Proceso didáctico

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<p>EN GRUPO CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversan sobre los árboles. - Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos dan los árboles? • ¿Para qué sirven los árboles? • ¿Qué objetos podemos sacar de los árboles? - Recuerdan los acuerdos de convivencia para la sesión. 	5 minutos	Lámina

	- Presentan a los estudiantes el propósito de la clase de hoy: Producimos un cuento popular con originalidad.		
D E S A R R O L L O	<p>➤ Observan el texto: “La vara mágica” Antes de leer anticipan el contenido del texto contestando las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué nos hablará el texto? • ¿Qué nos dirá La Vara Mágica? • ¿De qué tipo de texto tratará? <p>➤ Leen el texto</p> <p>➤ Durante la lectura realizamos una lectura en cadena cada niño lee una línea.</p> <p>➤ Después de la lectura respondemos a preguntas en forma oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título? • ¿Qué tipo de texto es? • ¿De qué trata? • ¿El texto trata de lo que había dicho? • ¿Qué pasaba con la vara de aliso? • ¿Para qué sirve la vara de aliso? • ¿Cómo lo usa ésta vara? • ¿En qué lugar se encuentra el Tío Lino con su amigo? • ¿Sabes que conversaron el Tío Lino con su amigo? • ¿Por qué la vara mágica se convirtió en árbol? • ¿Crees que la vara nuevamente creció? <p>➤ Formamos grupos de trabajo de 3 alumnos cada uno.</p> <p><u>Planificación.</u></p> <p>➤ Utilizamos un plan de escritura para organizar nuestras ideas.</p>		Lectura impresa Papelote

	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto escribimos</td> <td>Para quienes escribiremos?</td> <td>¿Cuál será el mensaje?</td> </tr> <tr> <td>Un cuento</td> <td>Para nuestros compañeros</td> <td>Un valor moral</td> </tr> </table> <p>➤ Expresan sus ideas cada integrante de grupo por turno</p> <p><u>Textualización:</u></p> <p>➤ Escriben su cuento de acuerdo al plan de escritura, su primer borrador.</p> <p><u>Reflexión</u></p> <p>➤ Revisamos y vemos el borrador de nuestro cuento</p> <p>➤ Con ayuda de la docente se puede mejorar nuestro cuento, corrigiendo con códigos nuevamente lo escribimos (segundo borrador)</p> <p>➤ Escriben la versión final del cuento en papelote</p> <p>➤ Dibujan relacionando con el contenido</p> <p>➤ Adornan sus cuentos en forma libre</p> <p>➤ Exponen sus cuentos en el plenario.</p> <p>➤ Se felicitan por sus producciones realizadas.</p>	¿Qué texto escribimos	Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?	Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral		<p>Ficha de borrador</p> <p>Ficha final</p> <p>Temperas</p>
¿Qué texto escribimos	Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?							
Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral							
F I N A L	<p>Reflexión:</p> <p>➤ ¿Qué aprendí hoy?</p> <p>➤ ¿Cómo me sentí al producir mi cuento?</p> <p>➤ ¿Para qué me servirá lo que aprendí en esta clase?</p> <p>➤ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos?</p>	10 minutos	Posits						

La Vara Mágica

Por: Jaime Eduardo Castellanos Villalba,

Salía por la cuesta de Cosiete el Tío Lino, dirigiéndose a Contumazá. El camino estaba enfangado porque la noche anterior había llovido a cántaros....

LISTA DE COTEJO

Competencia

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas

N° orden	Capacidad		
	Planifica la producción de textos	Textualiza experiencias, ideas, en las convenciones del lenguaje escrito.	Reflexiona el proceso de producción de su texto
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

- √ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
- Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- × Para hacerlo necesita ayuda. (Necesita ayuda para mejorar)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I .- Datos Informativos:

Institución Educativa : N° 82011 “Los Rosales”.
 Nivel : Educación Primaria.
 Grado y Sección : 3° “C”
 Profesora : Nancy Elizabeth Mendo Cabrera.
 Área : Comunicación.
 Propósito : Produce su cuento popular originalmente
 Lugar y fecha :

II .- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Planifica la producción de diversos tipos de texto	-Selecciona con ayuda de la docente desde los saberes previos, el tema y propósito del texto. -Propone con ayuda de la docente un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Ficha de cotejo	Desarrollo Salida

	Textualización a experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Escribe un cuento popular, de acuerdo a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito o destinatario.		
	Reflexiona sobre el proceso de producción de un texto para mejorar su práctica como escritor.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa si se utiliza conectores lógicos para relacionar ideas. - Revisa si el texto ha empleado recursos ortográficos, dar claridad y sentido al texto que produce.		

III. Proceso didáctico

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo	Recursos
I N I C I O	EN GRUPO CLASE. - Conversamos sobre las características diferenciadas de un cura y un campesino. - Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades realiza un cura en su comunidad? • ¿Qué actividades realiza un campesino en su comunidad? • ¿En qué se diferencian las actividades del cura con el campesino? 	5 minutos	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que se debe conservar animales silvestres en la naturaleza ?¿Por qué? ➤ Formamos grupos de trabajo de 3 alumnos cada uno. <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizamos un plan de escritura para organizar nuestras ideas. <table border="1" data-bbox="533 491 1585 643"> <tr> <td data-bbox="533 491 884 566">¿Qué texto escribimos</td> <td data-bbox="884 491 1236 566">¿Para quienes escribiremos?</td> <td data-bbox="1236 491 1585 566">¿Cuál será el mensaje?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 566 884 643">Un cuento</td> <td data-bbox="884 566 1236 643">Para nuestros compañeros</td> <td data-bbox="1236 566 1585 643">Un valor moral</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresan sus ideas cada integrante de grupo por turno. <p><u>Textualización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben su cuento de acuerdo al plan de escritura, su primer borrador. <p><u>Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisamos y vemos el borrador de nuestro cuento ➤ Con ayuda de la docente se puede mejorar nuestro cuento, corrigiendo con códigos nuevamente lo escribimos (segundo borrador) ➤ Escriben la versión final del cuento en papelote ➤ Dibujan relacionando con el contenido ➤ Adornan sus cuentos en forma libre ➤ Exponen sus cuentos. ➤ Se felicitan por sus producciones. 	¿Qué texto escribimos	¿Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?	Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral		<p>Ficha de borrador</p> <p>Ficha final</p> <p>Temperas</p>
¿Qué texto escribimos	¿Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?							
Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral							

F I N A L	<p>Meta cognición :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendí hoy? ➤ ¿Cómo me sentí al producir mi cuento? ➤ ¿Para qué me servirá lo que aprendí en esta clase? ➤ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? 	10 minutos	Posits
-----------------------	---	------------	--------

El Cura y El Campesino

Contado por Fidencio Paredes Rodríguez

Había un cura que le gustaba mucho cazar perdices y había un campesino que siempre lo visitaba.

Un día fueron al cura con el campesino y cazaron dos perdices, regresaron a la casa y el campesino mandó a su esposa que lo preparara mientras ellos se fueron a cazar más.

La esposa preparó las dos perdices, pero lo comió ella sola sin dejarles nada a su esposo ni al cura, pero la mujer muy astuta ya pensó cómo lo iba a hacer.

El cura con el campesino ya no pudo cazar más y regresaron a la casa; la señora lo hizo pasar a la mesa al cura y a su esposo lo llamó y le dijo:

-¿Dónde has puesto el cuchillo que no encuentro para cortar las perdices?

El hombre se pudo presuroso a ayudarle a buscar el cuchillo, mientras eso la señora fue corriendo donde estaba el cura y le dijo:

-¡Señor cura, mi marido está buscando el cuchillo para que le corte las dos orejas!, ¡mi marido parece que se ha alocado!

El cura sin perder tiempo salió corriendo. La mujer se fue y le dijo a su esposo:

-¡Mira, el señor cura agarró las dos perdices y se va corriendo!

El campesino salió presuroso a ver si era cierto y en verdad el cura de iba corriendo de miedo que el campesino le cortara las orejas, mientras que el campesino corría detrás del cura, con el cuchillo, diciéndole:

-¡Señor cura, dejase siquiera la una, aunque la otra lo lleve!-, pero el cura corría más diciéndole:

-¡Ninguna, jijuna!-, porque el cura pensaba que le decía para que se deje cortar una oreja.

Esa fue la habilidad de la mujer para que se coma las dos perdices. Y para que el cura no saliera más a cazar perdices.

LISTA DE COTEJO

Competencia

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas

N° orden alumnos	Capacidad		
	Planifica la producción de textos	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos	Reflexiona el proceso de producción de su texto
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

- √ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
- Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- × Para hacerlo necesita ayuda. (Necesita ayuda para mejorar).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- Datos Informativos:

Institución Educativa : N° 82011 “Los Rosales”.
 Nivel : Educación Primaria.
 Grado y Sección : 3° “C”
 Profesora : Nancy Elizabeth Mendo Cabrera.
 Área : Comunicación.
 Propósito : Produce su cuento popular originalmente
 Lugar y fecha :

II.- Descripción Curricular:

Competencia	Capacidad	Indicadores de Logro	Instrumentos de Evaluación	Momento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones normativas mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Planifica la producción de diversos tipos de texto	-Selecciona con ayuda de la docente desde los saberes previos, el tema y propósito del texto que producirá. -Propone con ayuda de la docente un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Ficha de cotejo	Desarrollo Salida

	Textualización a experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe un cuento popular, de acuerdo a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito o destinatario.		
	Reflexiona sobre el proceso de producción de un texto para mejorar su práctica como escritor.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa si se utiliza conectores lógicos para relacionar ideas. -Revisa si el texto ha empleado recursos ortográficos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.		

III. Proceso didáctico

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<p>EN GRUPO CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video interactivo sobre la fiesta de Porcón. - Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué costumbres hay en tu localidad? • ¿Qué fiestas patronales existe en tu localidad? • ¿Cómo se demuestra la cultura de las personas? • ¿Qué cuentos populares conoces hasta la fecha? 	5 minutos	Lámina

	<p>➤ Utilizamos un plan de escritura para organizar nuestras ideas.</p> <table border="1" data-bbox="533 411 1608 563"> <tr> <td data-bbox="533 411 891 488">¿Qué texto escribimos</td> <td data-bbox="891 411 1249 488">¿Para quienes escribiremos?</td> <td data-bbox="1249 411 1608 488">¿Cuál será el mensaje?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 488 891 563">Un cuento</td> <td data-bbox="891 488 1249 563">Para nuestros compañeros</td> <td data-bbox="1249 488 1608 563">Un valor moral</td> </tr> </table> <p>➤ Expresan sus ideas cada integrante de grupo por turno.</p> <p><u>Textualización:</u></p> <p>➤ Escriben su cuento de acuerdo al plan de escritura, su primer borrador.</p> <p><u>Reflexión</u></p> <p>➤ Revisamos y vemos el borrador de nuestro cuento</p> <p>➤ Con ayuda de la docente se puede mejorar nuestro cuento, corrigiendo con códigos nuevamente lo escribimos (segundo borrador)</p> <p>➤ Escriben la versión final del cuento en la ficha dada.</p> <p>➤ Dibujan relacionando con el contenido</p> <p>➤ Adornan sus cuentos en forma libre</p> <p>➤ Exponen sus cuentos</p> <p>➤ Se felicitan por lo producido.</p>	¿Qué texto escribimos	¿Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?	Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral		<p>Ficha de borrador</p> <p>Ficha final</p> <p>Temperas</p>
¿Qué texto escribimos	¿Para quienes escribiremos?	¿Cuál será el mensaje?							
Un cuento	Para nuestros compañeros	Un valor moral							
<p>F I N A L</p>	<p>Reflexión:</p> <p>➤ ¿Qué aprendí hoy?</p> <p>➤ ¿Cómo me sentí al producir mi cuento?</p> <p>➤ ¿Para qué me servirá lo que aprendí en esta clase?</p> <p>➤ ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos?</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Posits</p>						

Josecito Sabe más que el rey

Autor: Orfila Elizabeth Chávez Bazán.

En un país había un rey que tenía sus criados y criadas y también había un joven que todos los días pasaba por la puerta del palacio, Todos los días que pasaba, tarde y mañana, por la puerta del palacio y el rey preguntó, luego le dijo a su criada:

-Oy, muchacha, pregúntale a ese joven cómo se llama.

La muchacha le preguntó, y le dijo:

-Oy joven, ¿cómo te llamas?

El joven dijo:

-Yo me llamo Josecito Sabe más que el rey.

El rey se enfureció mucho y le dijo a su criada:

-A ver dile que venga.

La chica salió y le dijo:

-Oy, joven, dice el señor rey que vengas.

Se fue el joven y le dijo el rey:

-¿Es cierto que le llamas Josecito Sabemásqueelrey?

-Así es, señor rey – le contestó el joven.

El rey se enojó muchísimo y le dijo:

-¿Y qué cosa es que sabes más que yo? – y le hizo apresar ese día hasta que le trajeron los guardias un cajón o ataúd.

Cuando le trajeron el ataúd la hizo meter ahí al muchacho y les pagó a los guardias para que lo lleven a botarlo por una peña.

Les dijo:

-Lo llevan a una peña bien profunda y lo sueltan.

Pero cuando los guardias lo estaban llevando, les agarra la gana de tomar en una cantina y lo dejaron el cajón a media calle.

Hasta que ellos tomen, de pronto apareció un señor que traía cabras y bestias con carga y dijo:

-¡Vaya, qué bonito cajón han dejau aquí! – y el Jocesito que estaba ahí escuchando le dijo:

-¡Con cuidado, hermano! Cuidadu me vayas a golpear.

-¿Y qué cosa haces ahí? – dijo el señor y él contestó:

-Mis ángeles me llevan a la gloria...

-¿Cómo que tus ángeles te llevan a tu gloria? – le dijo el señor.

-Como lo escuchas, hermano – le dijo-, así es.

Y el señor le dijo:

-¡Métete a mí, a mí, que me lleven! Te doy todas mis cabras que traigo, y mis bestias con carga. A mi méteme en el ataúd.

-No, hermano – le dijo -, qué voy a perder mi gloria por cabras y cargas.

Pero tanto fue la insistencia que lo convenció y salió el Josecito Sabemásqueelrey del cajón y lo metió al señor que traía sus cabras y cargas.

El Josecito se fue a pasear por la puerta de su casa del rey, pero como el rey vivía solo sentau en la puerta de su palacio, lo vio cuando pasaba y le dijo a su criada:

-Oy, pregúntale a ese muchacho qué se llama. Lo veo igualito que el Josecito Sabemásqu el rey.

La muchacha le preguntó:

-Oy, joven, ¿cómo te llamas?

-Yo me llamo Josecito Sabemásqueelrey – le dijo.

La muchacha le dijo al rey:

-Él es señor rey el Josecito Sabemásqueelrey.

Sale el rey y le dijo:

-¿No te mandé rodar por la peña?

-Así es, señor rey – le dijo el muchacho-, que, si más adentro caía, más cabritos tenía:

-¡Inmediatamente me traen un ataúd para que me metan en él!

Hizo traer un par de policías y les pagó para que lo lleven a rodarlo por la peña. Y también le dijo a los guardias:

-Con fuerza me han de botar para que caiga bien adentro! Con bastante fuerza me han de botar.

Así les ordenó. Y los guardias lo agarraron y lo llevaron a botarlo por la peña.

Ahí dio fin el rey ambicioso, por querer tener más de lo que tenía. Y el Jocesito se quedó a vivir feliz.

Y veras que supo hacerlo mejor que el rey. Sabía pues más que el rey.

LISTA DE COTEJO

Competencia

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Capacidad		
	Planifica la producción de textos	Textualiza experiencias, ideas,	Reflexiona el proceso de producción de su texto.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

- ✓ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
- Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

✗

ANEXO N° 09
EVIDENCIA EN LA PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS

<p style="text-align: center;">Presentación de cuentos</p> 	<p style="text-align: center;">Producción de cuentos</p> 
<p style="text-align: center;">Producción de cuentos</p> 	<p style="text-align: center;">Socialización de cuentos</p> 
<p style="text-align: center;">Aplicación de la técnica SQA</p> 	<p style="text-align: center;">Acompañamiento a los estudiantes en sus aprendizaje</p> 

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Mendo Cabrera Nancy Elizabeth		26660598	nancy.mendo.cabrera@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suiciencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Programa de cuentos populares y producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 82011, Cajamarca 2014</p>			
5. Programa Académico			
Maestría en educación con mención en docencia universitaria e investigación pedagógica			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantic/openAccess)	<input type="checkbox"/>	
		Acceso restringido ³ (info:eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁵



Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Cajamarca	18	04	2024

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENA TI), las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENA TI, a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

REPORTE DE SIMILITUD

Programa de cuentos populares y producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 82011, Cajamarca 2014

INFORME DE ORIGINALIDAD

20% INDICE DE SIMILITUD	20% FUENTES DE INTERNET	% PUBLICACIONES	10% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	doczz.es Fuente de Internet	2%
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	idoc.pub Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	thalia063006.blogspot.com Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	nanopdf.com Fuente de Internet	1%
14	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	1library.co Fuente de Internet	<1%
16	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
17	issuu.com Fuente de Internet	<1%
18	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
19	fdocuments.es Fuente de Internet	<1%
20	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%

21	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	pungurume.blogspot.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to monterrico Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
33	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
34	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
36	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
37	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad Catolica Sedes Sapientiae Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	<1 %
41	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	archive.org Fuente de Internet	<1 %

43	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
45	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
47	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
48	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
49	www.cajamarca-sucesos.com Fuente de Internet	<1 %
50	Submitted to Colegio Catolico Jose Engling Trabajo del estudiante	<1 %
51	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
53	fdocuments.ec Fuente de Internet	<1 %
54	www.sipasolutions.es Fuente de Internet	<1 %

<1%

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 10 words
Excluir bibliografía	Activo		