

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución  
Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Alvites Cruz, Angela Karina**

**Asesora**

**(ORCID: 0000-0002-0987-8878)**

**Chauca Quiñones, Rocío del Socorro**

**Chimbote - Perú**

**2025**

## **Índice General**

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	15
Análisis y discusión.....	20
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos.....	27

## Indice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Población muestral niños cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote .....	13
<b>Tabla 2.</b> Nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025.....	15
<b>Tabla 3.</b> Nivel de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025.....	16
<b>Tabla 4.</b> Nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona Chimbote; 2025.....	17
<b>Tabla 5.</b> Nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025.....	18

### Palabras Clave

<b>Tema</b>	Creatividad
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

### Keyword

<b>Topic</b>	Creativity
<b>Especiality</b>	Initial education

### Línea De Investigación

<b>Líneas de investigación</b>	<b>Área</b>	<b>Sub área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025**" del (a) estudiante: **ALVITES CRUZ ANGELA KARINA**, identificado(a) con Código N° **0200142041**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 07 de julio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

**Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025**

**Creativity in five-year-old boys and girls at the San Agustín de Hipona Educational Institution, Chimbote, 2025**

## **Resumen**

Determinar el nivel de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025. Metodología alberga el tipo de investigación descriptiva simple, con diseño de investigación no experimental, la población muestral estuvo conformado de 21 niños de cuatro años, cuya técnica es la observación directa, el instrumento de recojo de información fue la ficha de observación, Se concluye determinando el nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa mencionada, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo con un 62%.

## **Abstract**

Determine the level of creativity in four-year-old boys and girls of the San Agustín de Hipona Educational Institution; Chimbote, 2025. The methodology houses the simple descriptive research type, with a non-experimental research design, the sample population consisted of 21 four-year-old boys and girls, whose technique is direct observation, the information collection instrument was the observation form, It is concluded by determining the level of creativity in four-year-old boys and girls of the aforementioned Educational Institution, when contrasting the statistics of the dimensions it was found to be low with 62%.

## **Introducción**

Con el propósito de orientar el procedimiento de la planificación, elaboración, aplicación o ejecución y sustentación del presente estudio, se llevó a cabo una revisión exhaustiva sobre el nivel de creatividad en niños de educación inicial. En este proceso, se recurrió a diversas fuentes bibliográficas y trabajos previos realizados por distintos autores, seleccionando aquellos que presentan aportes significativos y pertinentes al tema abordado. Estos antecedentes constituyen un soporte teórico fundamental para la investigación, ya que mantienen una estrecha relación con los objetivos planteados y permiten contrastar y contextualizar los hallazgos que se logren obtener como resultado del desarrollo de esta investigación.

### A nivel internacional

Guayllazaca y Quillay (2022) autores que desarrollaron y sustentaron una investigación con fines de obtención de la Licenciatura en Educación Inicial, la misma que fue realizada con el objetivo de desarrollar e implementar la aplicación de un Programa educativo de propuesta innovadora basada en el uso de materiales didácticos no estructurados para el juego de construcción, como estrategia para potenciar la capacidad creativa en los niños. La muestra incluyó a 18 niños, sus familias y docentes, para lo que se hizo uso del método de la Investigación Acción Participativa, utilizando técnicas como la observación participante. Los resultados permitieron poder identificar y reconocer tanto debilidades como fortalezas existentes en el desarrollo del enfoque propuesto, y los efectos observados durante la fase de prueba virtual con los materiales didácticos. Estos hallazgos proporcionaron la base para diseñar una propuesta educativa enfocada en mejorar la creatividad infantil. El diagnóstico reveló que la gran mayoría de los escolares que integraron el grupo de estudio en esta investigación, se encontraban en un nivel bajo de desarrollo creativo.

A nivel nacional

Vega (2024) el propósito del trabajo de investigación fue determinar si dichas actividades fomentan el desarrollo de la creatividad en estos niños. Con la finalidad de desarrollar el estudio se recurrió al procedimiento metodológico cuantitativo, siguiendo diseño preexperimental que incluyó pretest y posttest. La muestra constó de 18 niños de cuatro años, y se emplearon la técnica de observación y una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 83% de los niños se encontraba en el nivel de proceso, mientras que, en el posttest, el 100% alcanzó el nivel de logro previsto. Además, la prueba de hipótesis reveló un valor  $p$  de 0,001, que es menor a 0,05, indicando diferencias significativas entre el pretest y el posttest tras la aplicación de las actividades de expresión artística. En conclusión, el desarrollo de diferentes acciones o actividades de expresión artística demostraron tener un impacto significativo para lograr el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades creadoras en los escolares que participaron como grupo de muestra.

Torres (2023) desarrolló su trabajo de investigación, el cual fue sustentado para obtener su Licenciatura en Educación Inicial, en la que tuvo como principal objetivo, establecer y determinar el nivel de correlación existente entre las variables: inteligencia emocional y creatividad alcanzada en los escolares de un aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial en el distrito de Hualgayoc, Cajamarca. El desarrollo metodológico del estudio corresponde el enfoque cuantitativo; de tipo básico, teniendo un diseño correlacional de tipo transversal. El grupo de población del estudio estuvo constituido por un total de 120 escolares de ambos sexos, grupo del cual se seleccionó a 60 escolares de la edad de 5 años para que conformaran el grupo de muestra, selección que se hizo de manera aleatoria y no probabilística de acuerdo a los intereses y objetivos del investigador; a estos se aplicó la escala de percepción como instrumento de la técnica de la observación a fin de medir su nivel de inteligencia emocional; entre tanto que para determinar el nivel de creatividad de los escolares, se hizo uso del conocido Test de Figuras Incompletas. El análisis estadístico de la información evidencia que del total de los escolares evaluados un 48% se encuentra en un nivel medio en lo que se refiere a la inteligencia emocional;

mientras que el 30% se ubica en un nivel bajo; mientras que sólo el 22% alcanza a ubicarse en un nivel alto. Mientras que los resultados porcentuales para la otra variable, nivel de creatividad, se obtiene que el 47% de los escolares se ubica en un nivel de proceso o medio; mientras que el 29% alcanza un nivel alto de desarrollo y sólo el 24% de ellos alcanza niveles satisfactorios de desarrollo de su creatividad. Estos resultados permitieron que haciendo uso del estadístico de Rho de Spearman, se logre revelar, el nivel de correlación significativa y directa entre las variables propuestas, resultados que también permiten que se dé como válida a la hipótesis planteada. Así mismo, se puede deducir que el trabajar de manera eficiente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los escolares, permitirá que estos puedan fortalecer y desarrollar su nivel de creatividad.

Chuquiguanga (2022) desarrolló una tesis con fines de obtener su Licenciatura en Educación Inicial, la misma que estuvo orientada a determinar el nivel de relación existente entre el nivel de inteligencia emocional y el desarrollo de la creatividad de los escolares de la edad de 4 años en una determinada institución de este nivel educativo en la Provincia de Ayabaca en la región de Piura en el periodo escolar del año 2021. En el desarrollo de este estudio se aplicó el procedimiento metodológico cuantitativo, siguiendo un diseño no experimental y transversal correlacional. El grupo de la muestra, se encontró constituido por un total de 28 escolares de la edad ya indicada, los mismos que fueron evaluados mediante el instrumento denominado: escala de percepción sobre inteligencia emocional y el Test de Creatividad “Los Círculos” desarrollado e implementado por Guilford, los que fueron aplicados mediante la técnica de la observación. El análisis estadístico de la información evidencia que un total del 68% de los escolares se encuentran en el nivel bajo o de inicio para la inteligencia emocional. En cuanto a creatividad, el 62% también se situó en el nivel de inicio, mientras que el 11% se ubicó en el nivel de proceso y el 27% en el nivel logrado. La investigación concluyó que existe una relación significativa entre inteligencia emocional y creatividad en estos niños, ya que el coeficiente Rho de Spearman ( $r_s = 0.915$ ) mostró una correlación positiva muy alta.

Florian y Sánchez (2021) llevaron a cabo una investigación con fines de obtención de grado, la cual tuvo como finalidad de establecer el nivel de desarrollo alcanzado por los escolares de una Institución Educativa del nivel Inicial de carácter particular y de un aula de 4 años en cuanto a su creatividad, durante el año académico 2021, la metodología investigativa empleada fue la descriptiva simple, en la que se hace uso de la técnica de la Evaluación mediante la aplicación de una Prueba, cuyo instrumento es Un Test de Creatividad. El grupo de muestra participante en la investigación, está conformada por un total de 15 escolares. El análisis estadístico a la información recogida, indica que en lo que se refiere al nivel de desarrollo de la creatividad de los escolares, ninguno de los escolares, es decir el 0% se ubica en el nivel inicio, mientras que el 62% de ellos se encuentra en un nivel de proceso o medio; y únicamente el 38% del total alcanza el nivel alto o satisfactorio. De estos resultados se puede concluir que de manera general el nivel de desarrollo de la creatividad en los escolares del grupo de muestra; se encuentra en un nivel medio; por lo que es importante que se sigan implementando estrategias o programas que permitan su desarrollo y fortalecimiento de las capacidades creadoras de manera eficiente.

Morales (2020) tenía como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los escolares de la edad de 4 años en una determinada institución de uno de los caseríos del distrito de Huacrachuco. La investigación adoptó un enfoque descriptivo con un diseño no experimental y transversal, y la muestra consistió en 20 niños de esa edad. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo, y el análisis se realizó mediante estadísticas descriptivas utilizando los programas Excel y SPSS. Los resultados indicaron que el 35% de los niños estaban en el nivel de inicio, otro 35% en el nivel de proceso, el 20% alcanzó el nivel de logro previsto, y el 10% llegó al nivel de logro destacado. Se concluyó que el 70% de los niños se encontraban en los niveles de inicio y proceso, resultados que indican la urgente necesidad de que se implementen diferentes estrategias innovadoras para potenciar el desarrollo creativo en estos niños.

Loayza (2020) desarrolló una tesis, con fines de obtención de grado, dicha investigación, estuvo orientada a establecer el nivel de desarrollo alcanzado en cuanto a su capacidad de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 609 en Puente Piedra durante el año 2020. Se utilizó un método comparativo para establecer las similitudes o diferencias entre dos instituciones o situaciones, con un enfoque metodológico cuantitativo, siguiendo el procedimiento metodológico del diseño de carácter no experimental. El recojo de los datos e información respectiva se hizo a través de una encuesta aplicada a los padres, utilizando un muestreo no probabilístico intencional. La validación del contenido se realizó mediante criterio de expertos y la confiabilidad se midió con el alfa de Cronbach. Los resultados mostraron diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad entre niños y niñas de tres, cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 609. El valor del rango promedio de creatividad para los niños de 3 años fue de 41.92, para los de 4 años fue de 60.82, y para los de 5 años fue de 22.38, evidenciando diferencias entre los grupos. La prueba de independencia, variante de la prueba Kruskal-Wallis, dio un valor de Chi-cuadrado de 37.864 y un valor de significancia de  $p=0.000$ , lo que indica una diferencia significativa.

#### Antecedentes locales

Merma (2022) desarrolló su tesis con la finalidad de obtención de su título en educación, en la misma que se estableció como objetivo en su investigación analizar la manera en la que la implementación y puesta en práctica de diversas e innovadoras estrategias motivacionales contribuyen y favorecen el desarrollo de la capacidad creadora de los escolares de 5 años de una determinada entidad educativa del nivel inicial. El procedimiento metodológico empleado en el estudio fue el cuantitativo de nivel explicativo, siguiendo el procedimiento del diseño pre experimental que incluyó la aplicación de una evaluación diagnóstica o pre test y una de salida o pos test; en un solo grupo de muestra, el mismo que estuvo integrado por un total de 24 escolares de ambos sexos. Con la finalidad de recoger la información correspondiente se aplicó a este grupo de estudiantes la técnica de la observación mediante la aplicación de su respectiva guía de observación; la misma que fue aplicada antes y

después del desarrollo de la Propuesta Pedagógica, la cual estuvo constituida por 10 actividades de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad haciendo uso de diversas estrategias motivacionales. Los resultados mostraron que inicialmente, un total del 44% del total presentaba un nivel deficiente de desarrollo de creatividad; entre tanto que al finalizar el desarrollo y aplicación de la propuesta, se obtuvo una ganancia pedagógica significativa, debido a que, un total del 84% de los escolares, logra desarrollar, mejorar y fortalecer de manera muy significativa las diferentes dimensiones de su capacidad creativa. Estos resultados permiten que se pueda concluir que, la aplicación y desarrollo de la Propuesta de las Estrategias motivadoras, son estrategias eficientes que permiten el desarrollo satisfactorio de la imaginación y la creatividad de los escolares del grupo de muestra y que por tanto, pueden significar el desarrollo de las capacidades creadoras en otros niños de otros contextos educativos.

Díaz (2021) desarrollo su tesis de investigación, la misma que estuvo orientada a establecer el nivel de relación existente entre el uso de la Técnica gráfico plástica como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los escolares de un aula de la edad de 5 años de una determinada institución educativa del nivel inicial en la ciudad Chimbote-Ancash, 2021. A nivel metodológico fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento se utilizó una lista de cotejo, la misma que hizo posible que se pueda medir el nivel de desarrollo de la creatividad en dos momentos importantes del desarrollo de este estudio y de la aplicación de la propuesta, tanto al inicio o antes de su aplicación como al finalizar las respectivas 12 actividades de aprendizajes desarrolladas con el uso de la estrategia. Se trabajó con un grupo muestral integrado por un total de 22 escolares del aula denominado “Generosidad” en la I.E Capullitos de Amor. En el procesamiento estadístico de la información recopilada, se logró determinar que, del total de los escolares evaluados, el 45% de ellos, evidenciaba un nivel de desarrollo medio o en proceso en lo que se refiere a su creatividad, resultados que son considerados como válidos, debido a que se trata de un pre test o evaluación de

entrada. Entre tanto que, una vez que se concluyó el desarrollo del programa de la propuesta, los resultados alcanzaron una mejora importante y significativa, debido a que, el 95% de la muestra logró niveles satisfactorios o altos de desarrollo de su creatividad. Igualmente fue posible realizar el respectivo contraste de la hipótesis encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el pos test a comparación del pre test (10,35), con un sig. de 0,001 ( $<$  a 0,05). Estos resultados permiten que se concluya que, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia pedagógica, favorece de manera muy satisfactoria el desarrollo de la creatividad en los escolares del grupo de muestra evaluado, por lo que, es importante que esta estrategia pueda ser mejorada y ampliada para su respectiva aplicación en otros contextos educativos.

Díaz (2020) desarrolló su tesis de investigación con fines de obtención de la Licenciatura en Educación, la misma que tuvo como finalidad, establecer el nivel de desarrollo alcanzado en cuanto a su creatividad de los escolares de la edad de 5 años en el distrito de Dos de Junio en la Provincia de Chimbote, en el periodo académico 2020. Es en este contexto situacional que se observó que la mayoría de los niños presentaba dificultades significativas en su capacidad creativa, manifestando síntomas como aburrimiento, cansancio y falta de interés, lo cual impedía que desplegaran plenamente su potencial creativo. Para llevar a cabo el estudio, se hizo uso del proceso metodológico cuantitativo, teniendo como orientador al enfoque de índole descriptivo. En ese sentido, el diseño de la investigación fue no experimental, transeccional y descriptivo, utilizando un muestreo por cuotas con una muestra de 10 niños de la comunidad. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento empleado fue una guía de observación. Los resultados revelaron que el 70% de los niños mostraban un desarrollo casi constante de la creatividad, el 20% siempre lo desarrollaba, el 10% lo hacía de manera regular, y ninguno de los niños no desarrolló creatividad en absoluto. Los resultados del desarrollo de esta investigación, permitieron que se arribe a conclusiones valiosas tales como: la gran mayoría de los escolares evaluados han desarrollado su nivel de creatividad de manera permanente, aunque es importante precisar que se evidencian ciertas debilidades en lo que se

refiere a la fluidez verbal, la flexibilidad en lo que se refiere a sus conductas comportamentales y al desarrollo de su imaginación, evidenciándose que únicamente un pequeño grupo porcentual de los escolares observados demuestra haber desarrollado un nivel aceptable de originalidad en el momento de desarrollar sus creaciones.

Bueno (2018) sostiene que la creatividad es un proceso integral que comienza con la sensibilidad hacia problemas, deficiencias y lagunas en el conocimiento. Este proceso incluye la identificación de dificultades y elementos incorrectos, la búsqueda de soluciones, y la formulación de suposiciones o hipótesis para abordar las deficiencias observadas. Además, se requiere examinar y ajustar estas hipótesis según sea necesario para perfeccionarlas, y finalmente, comunicar los resultados obtenidos.

En un contexto más amplio, Guilford (1952) describe la creatividad como una capacidad específica de los individuos creativos, destacando la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente. Estas habilidades permiten desarrollar ideas y conceptos novedosos que se apartan de lo convencional. Levison (2007) amplía esta definición al referirse a la creatividad como pensamiento original e imaginación constructiva, mientras que Díaz (2018) la relaciona con la capacidad para enfrentar dificultades y adaptarse a los cambios en la vida, destacando su importancia en el manejo efectivo de diversas situaciones.

De todo lo manifestado por los autores podemos decir que estas perspectivas resaltan que la creatividad no solo se manifiesta en la generación de ideas innovadoras, sino también en la capacidad para superar obstáculos y adaptarse a nuevas circunstancias, reflejando su papel crucial en el desarrollo integral de los individuos.

Martínez (2011) señala las siguientes teorías de la creatividad.

La Teoría de Guilford sostiene que la creatividad se fundamenta en la capacidad para generar una amplia variedad de ideas originales. Guilford identificó cuatro

habilidades principales asociadas con la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Según esta teoría, ser creativo implica generar numerosas ideas, adaptarlas a diferentes contextos, producir ideas inusuales y desarrollar conceptos en detalle.

Por otro lado, la Teoría de Torrance se basa en la Prueba de Creatividad de Torrance (TTCT), la cual se enfoca en el pensamiento divergente, abarcando fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Torrance también destacó la importancia de la motivación intrínseca y el entorno en el proceso creativo, sugiriendo que estas variables son fundamentales para estimular y potenciar la creatividad.

Finalmente, la Teoría Triárquica de Sternberg plantea que la creatividad se sustenta en tres tipos de habilidades: analítica, práctica y creativa. Esta teoría enfatiza que la creatividad no solo depende de las habilidades individuales, sino también del contexto en el que se manifiesta, subrayando la interacción entre las capacidades personales y el entorno.

La creatividad se define como la capacidad de percibir las cosas de manera única y radicalmente diferente. A diferencia de limitarse a la simple novedad o extravagancia, la creatividad permite explorar asociaciones lejanas y encontrar soluciones que pueden ser tan buenas o incluso mejores que las existentes. Según Barba et al. (2019), la creatividad se puede entender a través de cuatro dimensiones principales:

**Fluidez:** Esta dimensión se manifiesta en la habilidad para generar un gran número de ideas sobre un tema específico y en la capacidad de percibir las cosas de manera única. La fluidez permite identificar asociaciones remotas y proponer soluciones que pueden ser igual de efectivas o más innovadoras que las ya existentes, sin limitarse solo a la novedad.

Flexibilidad: Se refiere a la capacidad de transformar el proceso para resolver un problema, abordándolo desde diferentes ángulos. En el ámbito escolar, esto implica no solo generar un gran número de ideas, sino también recolectar y considerar diferentes tipos de respuestas o soluciones. La flexibilidad permite cambiar de perspectiva y adaptarse a distintas estrategias según el contexto.

Originalidad: Esta dimensión define la creatividad a través de la producción de ideas, procesos o productos que son únicos y diferentes. En el entorno educativo, la originalidad se estimula al fomentar nuevas ideas propuestas por los estudiantes, reflejando el grado en que una idea se aparta de lo común y ofrece algo nuevo.

Juntas, estas dimensiones reflejan cómo la creatividad no solo se manifiesta en la generación de ideas innovadoras, sino también en la capacidad de abordar problemas desde perspectivas diversas y producir soluciones únicas.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Las teorías contemporáneas sobre la creatividad, como las desarrolladas por Torrance (1974), identifican componentes fundamentales del pensamiento creativo, tales como la fluidez, flexibilidad, originalidad y el pensamiento divergente. Estos elementos han sido ampliamente estudiados en el ámbito de la psicología educativa, ya que permiten comprender cómo se manifiesta la creatividad desde edades tempranas. Sin embargo, la mayoría de estas investigaciones se han desarrollado en contextos socioculturales distintos al peruano. En ese sentido, la presente investigación se sustenta en la necesidad de describir el nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años del distrito de Chimbote, a partir de estos marcos teóricos reconocidos. Esta descripción permitirá tener un primer acercamiento al fenómeno creativo en un contexto específico, aportando información relevante para futuras investigaciones o intervenciones pedagógicas. Así, se espera que los resultados contribuyan a una comprensión más cercana y contextualizada del desarrollo creativo en la infancia dentro del entorno educativo local.

El presente estudio adopta un diseño descriptivo simple con el objetivo de obtener una comprensión precisa del nivel de creatividad en niños de cinco años de la I.E. San Agustín de Hipona, en Chimbote. Este enfoque permite recopilar datos cuantificables y verificables de manera directa, sin la complejidad de métodos experimentales. Sin embargo, su valor metodológico trasciende la descripción de resultados, ya que incorpora el uso de un instrumento estandarizado que, al ser aplicado en un contexto específico como el peruano, contribuye a evaluar su validez y pertinencia en poblaciones similares. Este aspecto es relevante porque los hallazgos podrían no solo reflejar el estado actual del desarrollo creativo infantil, sino también evidenciar la capacidad del instrumento para generar datos fiables, lo cual abre la posibilidad de su empleo en investigaciones futuras con objetivos similares o en otros contextos educativos del país. Así, el estudio no solo aporta conocimiento sobre el fenómeno en sí, sino también sobre la adecuación metodológica de las herramientas utilizadas, fortaleciendo la investigación educativa en términos de rigurosidad y replicabilidad.

Los resultados de esta investigación tienen implicaciones significativas para la comunidad educativa y la sociedad en general. Al identificar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, se brindará a los docentes, directivos y responsables de políticas educativas información clave para diseñar e implementar estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo creativo desde la primera infancia. Como afirma Rojas (2017), fomentar la creatividad en la educación inicial promueve no solo un aprendizaje más significativo, sino también el desarrollo integral de los niños en lo cognitivo, emocional y social. Fortalecer la creatividad en los primeros años de vida no solo favorece una formación más completa, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar con mayor flexibilidad e innovación los desafíos de su entorno, desarrollando habilidades valiosas para su trayectoria académica y personal (Torrance, 2002). Además, al proporcionar datos concretos y contextualizados, esta investigación permitirá sensibilizar a la comunidad educativa y a las familias sobre la importancia de construir entornos que valoren y potencien la creatividad desde

edades tempranas, contribuyendo así a una mejora sostenida en la calidad educativa local. Como lo señala Runco (2014), la creatividad debe entenderse no solo como una habilidad personal, sino también como una competencia social que puede y debe desarrollarse desde contextos educativos estructurados.

En el Perú, el sistema educativo enfrenta múltiples desafíos en el desarrollo de habilidades creativas durante la primera infancia. Diversos estudios señalan que la creatividad, a pesar de su importancia en el desarrollo integral del niño, continúa siendo un aspecto poco promovido dentro de las prácticas pedagógicas del nivel inicial (Cueto, 2020). Esta realidad se intensifica en zonas con limitaciones socioeconómicas, como la ciudad de Chimbote, donde las instituciones educativas, incluyendo la I.E. San Agustín de Hipona, enfrentan restricciones materiales y pedagógicas que dificultan la promoción del pensamiento creativo en los niños y niñas de cinco años.

El enfoque tradicional que predomina en muchas aulas peruanas prioriza la memorización de contenidos y el cumplimiento mecánico de los estándares curriculares, lo que reduce las oportunidades para que los estudiantes desarrollen el pensamiento divergente, la imaginación y la expresión espontánea (MINEDU, 2018). Esta situación es particularmente visible en la I.E. San Agustín de Hipona, donde las aulas carecen de materiales didácticos innovadores, lo que limita la implementación de estrategias lúdicas y creativas acordes a las necesidades del nivel inicial.

Asimismo, las condiciones socioeconómicas de las familias en Chimbote también influyen negativamente en el desarrollo de la creatividad infantil. Muchas de ellas no cuentan con los recursos para proporcionar experiencias extracurriculares enriquecedoras ni materiales adecuados para la estimulación cognitiva fuera del entorno escolar (UNICEF, 2022). Como afirman Díaz y Hernández (2019), el contexto familiar y comunitario desempeña un papel crucial en la formación de habilidades creativas, por lo que su ausencia puede agravar las brechas educativas existentes.

Además, Guilford (1950), pionero en el estudio de la creatividad, planteó que el pensamiento divergente es una capacidad esencial en la solución de problemas, y

debe ser cultivado desde edades tempranas a través de estímulos adecuados. Sin embargo, cuando el entorno no favorece esta estimulación, como ocurre en muchos sectores vulnerables del país, el desarrollo creativo se ve comprometido.

Ante esta situación, se vuelve urgente evaluar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona. Este diagnóstico permitirá identificar las barreras específicas que afectan su desarrollo creativo y plantear estrategias pedagógicas contextualizadas que fortalezcan el trabajo docente, promuevan ambientes de aprendizaje innovadores y mejoren el rendimiento educativo en esta etapa clave del desarrollo.

¿Cuáles es el nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual: Guilford (1952) describe la creatividad, en un contexto específico, como las capacidades particulares que poseen los sujetos creativos, tales como el desarrollo de su capacidad imaginativa, su originalidad, flexibilidad y fluidez y la capacidad para el pensamiento divergente

Definición operacional:

La variable de creatividad se medirá con una ficha de observación adaptada de la tesis de Anastacio (2020), Consta de 3 dimensiones y 10 items: Cuyos baremos son: Inicio [0-10], proceso [11-20] y logrado [21-30]. La cual fue validada por expertos: Mg. Maribel Tomas Manrique, Mg. María Sánchez Sánchez y Mg. Maruja Uceda Ponce. Finalmente, el nivel de confiabilidad se determinó mediante la aplicación del instrumento propuesto a un pequeño grupo extraído del grupo muestral como determinando el índice de confiabilidad de 0,854

Hipótesis

No es necesario por ser de tipo descriptivo

Objetivos.

Objetivo general

Determinar el nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025

Objetivos específicos

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2025.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2025.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°1617, Chimbote; 2025

## Metodología

El tipo de estudio es descriptivo simple, de los cuales según, Hernández, Fernández y Baptista (2014), se define como la que busca por los medios investigativos correspondientes, dar respuestas a diferentes problemas de índole teórico; por tanto, se orienta a desarrollar una descripción de la realidad, descripción que permitirá en adelante la organización de una teoría científica, la cual es posible gracias a principios y leyes que se establecen como resultado del estudio respectivo.

En lo que se refiere al diseño que se sigue en la aplicación y desarrollo de esta investigación, es el de carácter no experimental, el mismo que tienen como objetivo realizar indagaciones acerca de la incidencia de las diferentes modalidades de una o varias variables en una determinada población con la cual se trabaja con una sola variable de estudio. Hernández, Fernández y Baptista (2014). El esquema que se utiliza en este caso es:

M ----- O

Dónde:

M: Niños de 5 años

O: Nivel de creatividad.

“Se denomina o considera grupo población, al conjunto total o universal de todos los sujetos que se caracterizan por tener las mismas especificaciones o características” (Hernández, y otros, 2014, p. 173). Entre tanto que el grupo de muestra estuvo

conformado por un total de 21 escolares de la edad de 5 años de la entidad educativa: San Agustín de Hipona, Chimbote; que se encuentran matriculados en el año académico 2025

**Tabla 1**

Población muestral niños cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Varones	Mujeres	Total
5 años	U	9	12	21

**Fuente: Nomina de la I.E.**

Para poder obtener la información del grupo de muestra y que nos lleve al logro de los objetivos, se hizo uso de la observación como técnica, de la misma que Arias (2012), señala que, en esta técnica, el investigador hace uso de la vista a fin de poder recoger los datos e información de manera objetiva.

La variable de creatividad se midió con una ficha de observación adaptada de la tesis de Anastacio (2020), Consta de 3 dimensiones y 10 ítems: Cuyos baremos son: Inicio [0-10], proceso [11-20] y logrado [21-30]. La cual fue validada por expertos: Mg. Maribel Tomas Manrique, Mg. María Sánchez Sánchez y Mg. Maruja Uceda Ponce. Finalmente, el nivel de confiabilidad del instrumento se validó gracias a la aplicación que se hiciera del mismo a un pequeño grupo de la muestra, determinando el índice de confiabilidad de 0,854

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	10

Para procesar la información obtenida a través de la guía de observación, se organizó toda la data recogida en una base de datos elaborada en Microsoft Excel. Posteriormente, dicha información fue depurada y codificada, para luego ser exportada al programa estadístico SPSS versión 15 en español. A partir de allí, se generaron tablas de frecuencias y porcentajes, acompañadas de sus respectivos gráficos, los cuales conformaron los resultados de la presente investigación.

En cuanto al análisis de la información, este se llevó a cabo mediante la elaboración e interpretación de breves textos explicativos, lo que permitió una mejor comprensión de los resultados y facilitó la identificación de los principales hallazgos del estudio.

## Resultados

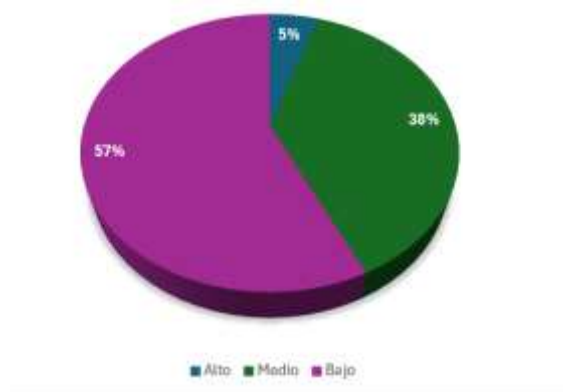
De acuerdo a la información recogida mediante el instrumento respectivo, se procesa de manera estadística; considerando a cada dimensión e ítem planteado, estos resultados estadísticos obtenidos se evidencian a continuación mediante de las tablas y gráficos estadísticos respectivamente, cada uno de los cuales están acompañados de sus interpretaciones correspondientes.

**Tabla 2**

Nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025

Niveles	Dimensión originalidad	
	f	%
Alto	1	5
Medio	8	38
Bajo	12	57
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Nota:** En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



**Figura. 1**

Porcentajes de la dimensión Identificar el nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

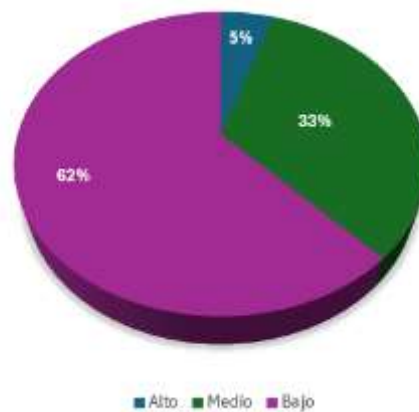
Interpretación. Se observa que el 5% de los niños está en el nivel alto; el 38% de los menores están en el nivel medio y que el 57% están en el nivel bajo.

**Tabla 3**

Nivel de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025.

Niveles	Dimensión Fluidez	
	f	%
Alto	1	5
Medio	7	33
Bajo	13	62
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Nota:** En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



**Figura. 2**

Porcentajes de la dimensión fluidez en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

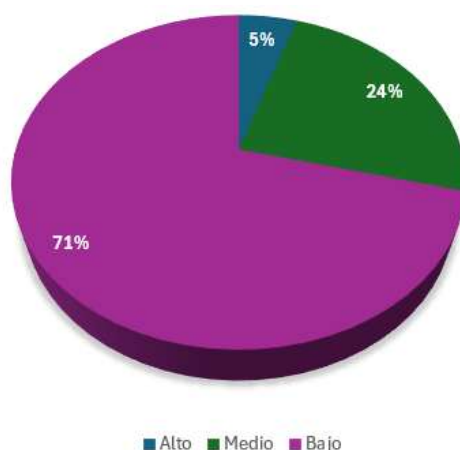
Interpretación. Se observa que el 5% de los menores se encuentran en el nivel alto; mientras que el 33% están en el nivel medio y que el 62% están en el nivel bajo.

**Tabla 4**

Nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona Chimbote; 2025.

Niveles	Dimensión flexibilidad	
	f	%
Alto	1	5
Medio	5	24
Bajo	15	71
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Nota:** En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



**Figura. 3**

Porcentajes de la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona Chimbote; 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

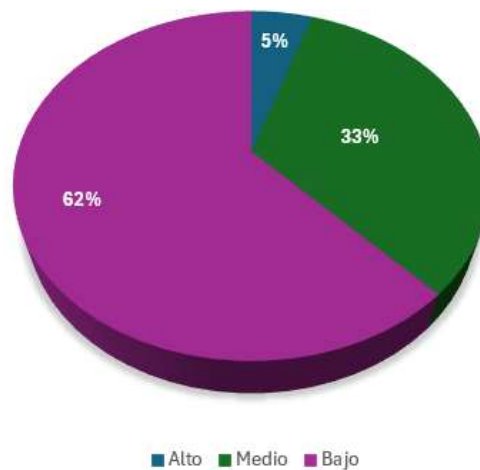
Interpretación. Se observa que con un 5% está en el nivel alto; que el 24% están en el nivel medio y el 71% están en el nivel bajo.

**Tabla 5**

Nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025

Niveles	Creatividad	
	f	%
Alto	1	5
Medio	7	33
Bajo	13	62
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Nota:** En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



**Figura. 4**

Porcentajes de la variable creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Se observa que el 5% está en el nivel alto; el 33% están en el nivel medio y finalmente el 62% están en el nivel bajo.

### **Análisis y discusión**

La ejecución de esta investigación, permitió que se pueda obtener resultados valiosos que evidencian que el nivel de desarrollo de la creatividad en los escolares del aula de 5 años de la I.E. San Agustín de Hipona durante el año 2025 se encuentra predominantemente en el nivel bajo (62%), tanto a nivel general como en cada una de sus dimensiones: originalidad (57%), fluidez (62%) y flexibilidad (71%). Esta realidad representa un desafío importante para la labor educativa en el nivel inicial, pues la creatividad es una capacidad fundamental en el desarrollo integral infantil, asociada a

la resolución de problemas, el pensamiento divergente y la expresión emocional y cognitiva.

En contraste con estos hallazgos, el estudio realizado por Florián y Sánchez (2021) en la Institución Educativa Particular Retos en Trujillo muestra un escenario muy distinto, donde la mayoría de niños y niñas de 4 años presentan un nivel medio (60%) y alto (40%) de creatividad, sin registros en el nivel bajo. Este contraste sugiere que existen factores contextuales, pedagógicos o institucionales que podrían estar favoreciendo el desarrollo creativo en dicha institución, como la implementación de metodologías activas, materiales didácticos diversificados o entornos que estimulan la exploración libre.

De manera similar, la investigación de Morales (2020), si bien evidencia que el 70% de los niños se ubicaron en niveles iniciales (35%) y en proceso (35%), también refleja una mayor diversidad en el nivel de logro, pues un 30% de los niños alcanzó niveles más altos. Esto coincide parcialmente con los resultados de esta investigación, en el sentido de que se reconoce una problemática en el desarrollo creativo, aunque en el caso de San Agustín de Hipona, el predominio del nivel bajo es más marcado, lo cual refuerza la necesidad de intervenir con estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad desde edades tempranas.

Por otro lado, el estudio de Loayza (2020) presenta un enfoque comparativo en el que se evidencia que los niños de cuatro años obtuvieron un promedio más alto en creatividad (60.82) en comparación con niños de tres y cinco años en la Institución Educativa Inicial N.º 609 de Puente Piedra. Además, se hallaron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos, lo cual indica que la edad, el contexto institucional y los enfoques educativos empleados pueden incidir directamente en el nivel de creatividad. Esta información también contrasta con los resultados de la presente investigación, donde no se evidencian indicadores de creatividad elevados, lo que nuevamente señala posibles carencias en el entorno escolar o en las prácticas pedagógicas.

En conclusión, al comparar los resultados con los antecedentes revisados, se observa que los niveles de creatividad de los niños de la Institución Educativa San Agustín de Hipona son preocupantemente bajos. Este hecho contradice la tendencia encontrada en otras investigaciones donde, si bien se registran niveles intermedios, también se reporta una proporción significativa de niños con niveles altos de creatividad. Ello sugiere la urgente necesidad de revisar las estrategias metodológicas empleadas en el aula, así como de considerar factores como el clima emocional, la disposición del espacio físico, los recursos disponibles y la capacitación docente en el uso de actividades que promuevan el pensamiento creativo.

### **Conclusiones**

Es importante que, de los resultados encontrados, se puedan concluir aspectos generales que se establecen gracias al respectivo procesamiento y análisis de los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

Fue posible determinar el desarrollo de la creatividad de los escolares del aula de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025, en a que se desarrolló la investigación y que al haber contrastado los estadísticos de las diferentes dimensiones evaluadas se encontró que fue bajo, ya que en un 62% del total se encontraban en este nivel.

Por otro lado, fue posible también que se identifique en la dimensión originalidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025, el cual fue bajo, con un 57%.

Igualmente fue posible que se establezca el nivel de desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez en los escolares del aula de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025, el cual fue bajo, con un 62%.

Fue posible también la identificación del nivel de desarrollo alcanzado en la creatividad, en la dimensión flexibilidad en los escolares del aula de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona Chimbote; 2025, el cual fue bajo, con un 71%.

### **Recomendaciones**

Sería valioso comparar los niveles de creatividad entre niños de tres, cuatro y cinco años, a fin de identificar posibles tendencias evolutivas y diferencias significativas según la edad.

Se recomienda considerar enfoques cualitativos o mixtos que permitan complementar los datos estadísticos con observaciones más profundas sobre el comportamiento creativo y las expresiones espontáneas de los niños en contextos naturales.

Utilizar instrumentos variados de evaluación para enriquecer el análisis, se pueden emplear diferentes técnicas de recolección de datos como entrevistas a docentes y padres, registros anecdóticos o portafolios de trabajos creativos, además de las guías de observación.

### **Referencias bibliográficas**

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica, Sexta Edición*. (Sexta ed.). Caracas- Venezuela: Episteme.
- Anastacio, M. (2020) *El Juego Libre Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños De 03 Años De La Institución Educativa Particular Jesús Mi Buen Pastor De Villa Pedregal Grande, Catacaos – 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17587/C>

REATIVIDAD\_JUEGO\_LIBRE\_ANASTACIO\_RIVAS\_MARIA\_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Barba, J., Guzmán, C. y Aroca, A. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Bueno, L. I. R. (2018). *Creatividad*. Editorial Elearning, SL. <https://n9.cl/jmbxc>
- Chuquihuanga, S. (2022) *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la institución Educativa N°1014-Ayabaca. Trujillo*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28377><http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28377>
- Cueto, S. (2020). *Desafíos para el desarrollo de habilidades en la primera infancia en el Perú*. Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE)
- Díaz, A., & Hernández, M. (2019). *La creatividad en la infancia: un enfoque desde el entorno familiar y escolar*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 17(2), 45–60.
- Díaz, D. (2021) *La Técnica Gráfico Plástico Para Desarrollar La Creatividad En Niños De 5 Años De La I.E.I. N° 1542 Capullitos De Amor Chimbote-Ancash, 2021*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Peru. Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/CREATIVIDAD\\_ORIGINALIDAD\\_Y\\_TECNICA\\_GRAFOPLASTICO\\_DIAZ\\_CUEVA\\_DENNYS\\_ELYIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/CREATIVIDAD_ORIGINALIDAD_Y_TECNICA_GRAFOPLASTICO_DIAZ_CUEVA_DENNYS_ELYIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mcgraw-HILL. México. <https://doi.org/10.19136/pd.a28n64.2383>
- Díaz, D. (2020) *Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años Del Pueblo Joven Dos De Junio, Distrito De Chimbote Del Año 2020*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28166/CREATIVIDAD\\_ELABORACION\\_DIAZ\\_CUEVA\\_DENNYS\\_ELYIN.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28166/CREATIVIDAD_ELABORACION_DIAZ_CUEVA_DENNYS_ELYIN.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Florian, E y Sánchez, G. (2021) *Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo, 2021*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88996/Florian\\_VEC-Sanchez\\_AGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88996/Florian_VEC-Sanchez_AGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guayllazaca J. y Quillay M. (2020) *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar*. Ecuador. Universidad Nacional de UNAE. Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1836>
- Guilford, J. (1952). *Creatividad y Educación*. España: Paidós
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444–454. <https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Loayza, J. (2020) *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra – 2020*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza\\_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Martínez, J. (2011) *Propuesta Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo Desde Los Docentes De Cuarto Año De Educación Básica*. Universidad De Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4688/1/tesis.pdf>
- Merma, L. (2022) *Estrategias Motivacionales Para El Desarrollo De La Creatividad, En Niños De 5 Años De La IEI Las Casuarinas, Juliaca-Puno, 2021*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32703/CREATIVIDAD\\_DESARROLLO\\_MERMA\\_PACSI\\_LUZ\\_MARINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32703/CREATIVIDAD_DESARROLLO_MERMA_PACSI_LUZ_MARINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2018). *Informe de balance del desarrollo infantil temprano en el Perú*. Dirección de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2018). *Informe de balance del desarrollo infantil temprano en el Perú*. Dirección de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular de educación inicial*.
- Rojas, M. (2017). *Creatividad y desarrollo infantil: una mirada desde la educación inicial*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 42(1), 15–22.
- Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and Themes: Research, Development, and Practice* (2nd ed.). San Diego: Academic Press.
- Torrance, P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-technical manual*. Scholastic Testing Service.
- Torrance, E. P. (2002). *The Importance of Creativity in Education. Thinking Skills and Creativity*, 1(1), 5–13.
- Torres, B. (2023) *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122307/Torres\\_CBF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122307/Torres_CBF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

### Anexo 01: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Creatividad	Guilford (1952) describe la creatividad, en un contexto específico, como las capacidades particulares de los individuos creativos, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la capacidad para el pensamiento divergente.	Se operacionaliza con una ficha de observación adaptada de la tesis de Anastacio (2020), Consta de 3 dimensiones y 10 items: Cuyos baremos son: Inicio [0-10], proceso [11-20] y logrado [21-30]. La cual fue validada por expertos: Mg. Maribel Tomas Manrique, Mg. María Sánchez Sánchez y Mg. Maruja Uceda Ponce	Originalidad	Propone ideas para realizar diferentes juegos.	1-3	Ordinal
				Crear situaciones de juego nuevas.		
				Encuentra soluciones distintas para un mismo problema		
			Fluidez	Dialoga de manera espontánea al momento del juego	4-5	
				Manifiesta sus ideas de manera clara y fluida		
			Flexibilidad	Acepta sugerencias de sus compañeros para realizar sus actividades.	6-10	
				Propone alternativas a sus compañeros.		
				Propone nuevas reglas para el juego		
				Escucha las consignas del juego y las acepta.		
	Están dispuestos a aceptar diferentes cambios					

## Anexo 02: Matriz de consistencia

Nivel creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025?	Creatividad	Determinar el nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025	El nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025, es bajo.	<p><b>Tipo investigación:</b> Descriptivo simple.</p> <p><b>Diseño investigación:</b> No-experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>M -----O</b></p> <p>Donde M = Estudiantes de 5 años O = Nivel de creatividad</p> <p><b>Población y muestra.</b> La población estará constituida por 21 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona; Chimbote, 2025</p> <p><b>Técnicas e instrumentos Técnica</b> La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el nivel de creatividad.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación Escala ordinal</p>
		<b>Objetivos Específicos</b>		
		Objetivos específicos		
		Identificar el nivel de creatividad en la dimensión originalidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025		
		Identificar el nivel de creatividad en la dimensión fluidez en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025.		
		Identificar el nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona Chimbote; 2025.		

**Anexo 03: Instrumento**

**FICHA DE OBSERVACION**

Nombre del niño (a)

(a):.....

**Finalidad**

La presente escala de valoración tiene el propósito de recoger información acerca del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años.

**Instrucción:** Marca con una (X) según las características que observes

VALORACION	
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logrado
<b>DIMENSION: ORIGINALIDAD</b>				
1	Propone ideas para realizar diferentes juegos.			
2	Crear situaciones de juego nuevas.			
3	Encuentra soluciones distintas para un mismo problema			
<b>DIMENSION: FLUIDEZ</b>				
4	Dialoga de manera espontánea al momento del juego			
5	Manifiesta sus ideas de manera clara y fluida			
<b>DIMENSION: FLEBXIBILIDAD</b>				
6	Acepta sugerencias de sus compañeros para realizar sus actividades.			
7	Propone alternativas a sus compañeros.			
8	Propone nuevas reglas para el juego			
9	Escucha las consignas del juego y las acepta.			
10	Están dispuestos a aceptar diferentes cambios			

**Elaboración propia**

BAREMOS	
Inicio	0-10
Proceso	11-20
Bajo	19-30

## Anexo 4: Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I. Información general

Nombres y apellidos del evaluador: Maria Sanchez Sanchez

Fecha: **Diciembre 2025** Especialidad: **Educación inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación**

Autor del instrumento: **Alvites Cruz, Angela Karina**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II. Aspectos a evaluar

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X		
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					X
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					X

<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	X
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
<b>Sumatoria parcial</b>				16	119	58
<b>Sumatoria total</b>		193				
<b>Valoración cuantitativa</b>		0.965				

### Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento

.....  
 .....  
 .....  
 .....

### III. Calificación global

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de validez**

$$193 = 0.965$$



Mg. María Sánchez Sánchez

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información general**

Nombres y apellidos del evaluador: Maruja Uceda Ponce

Fecha: **Diciembre 2025** Especialidad: **Educación inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación**

Autor del instrumento: **Alvites Cruz, Angela Karina**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>X</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			<b>X</b>		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					<b>X</b>
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?					<b>X</b>
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>X</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					<b>X</b>
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			<b>X</b>		
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>X</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al				<b>X</b>	

	propósito del estudio?					
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					X
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>31</b>	<b>71</b>	<b>78</b>
<b>Sumatoria total</b>				<b>180</b>		
<b>Valoración cuantitativa</b>				<b>0.9</b>		

**Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**III. Calificación global**

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de validez**

**180 = 0.9**



.....  
 DNI: 32919597

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información general**

Nombres y apellidos del evaluador: Marivel Tomas Manrique

Fecha: **Diciembre 2025** Especialidad: **Educación inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación**

Autor del instrumento: **Alvites Cruz, Angela Karina**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado

**II. Aspectos a evaluar**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?					X
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					X
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X		
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			X		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					X
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al				X	

	propósito del estudio?					
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>32</b>	<b>88</b>	<b>59</b>
<b>Sumatoria total</b>				<b>179</b>		
<b>Valoración cuantitativa</b>				<b>0.895</b>		

### Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento

.....  
 .....  
 .....  
 .....

### III. Calificación global

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de validez**

$$179 = 0.895$$



.....  
 Firma del experto

DNI: 44362675

## Anexo 04: Repositorio Institucional



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
ANGELA KARINA ALVITES CRUZ		40817093	0200142041@USANPEDRO.EDU.PE
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Teoría	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Sulcencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	
4. Título del Documento de Investigación			
Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido
(*) En caso de restringido sustentar motivo:			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o diplomatura.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	12	07	2025



### Reportaje

1. Sergio Bernaldo de Quirós de Bernaldo (2016) 1487093 CE, (Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Entes Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
2. Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
3. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
4. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
5. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
6. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
7. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
8. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
9. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.
10. Ley N° 30187, Ley que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30216, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital en Ciencias, Tecnología e Innovación de la Universidad y D.L. 1394-2016 PCM.

Nota: En caso de haberse en los datos, se presentará el documento a la USP, en: 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

## Anexo 05: Reporte de similitud

### Creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Agustín de Hipona, Chimbote; 2025

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.pinterest.com.mx Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	redined.educacion.gob.es Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
18	archive.org Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

americanae.aecid.es

20	Fuente de Internet	<1 %
21	gala.gre.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
22	savemoney.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas       Apagado       Excluir coincidencias < 10 words  
 Excluir bibliografía       Activo





