

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la expresión
artística de los estudiantes de 3 años de la I.E. Combayo.**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en
Educación Inicial.**

Autora:

Marín Alvarez Rosa Anélita

Asesor:

Mg. Zelada Vásquez María Luz

**Cajamarca – Perú
2018**

Índice

Índice.....	ii
1. Palabras clave	iii
3. Resumen	v
Palabras claves:	v
4. Abstract	vi
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentos científicos.....	3
5.1.2.1. Técnicas gráfico plásticas	3
5.1.2.2. Expresión y apreciación artística.....	12
5.1.2.3. Definición de términos básicos.....	17
5.2. Justificación de la investigación	22
5.3. Problema de investigación.....	23
5.5. Hipótesis.....	27
5.6. Objetivos	27
5.6.1. Objetivo general.....	27
5.6.2. Objetivos específicos	27
5.7. Metodología de investigación	28
5.8. Población y muestra	28
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	29
6.4. Procesamiento y análisis de la información	30
7. Resultados.....	31
8. Análisis y discusión.....	49
9. Conclusiones y recomendaciones	50
5.1. Conclusiones	50
5.2. Recomendaciones	51
10. Referencias Bibliográficas.....	52
11. ANEXOS.....	53
Objetivo general.....	54
Objetivos específicos.....	54

1. Palabras clave

1.1. En español

Tema:	Técnicas gráfico plásticas
Especialidad	expresión artística

1.2. En inglés

Topic	Plastic graphic techniques
Specialty	artistic expression

Líneas de Investigación.

En español

Línea de investigación	Teorías y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General (incluye capacitación pedagógica)

2. Título

Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la expresión artística de los estudiantes de 3 años de la I.E.I, Combayo.

3. Resumen

La presente investigación se planteó como objetivo general determinar **si** la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la expresión artística de los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa, Combayo –Encañada-Cajamarca 2018.

La metodología de investigación que se utilizó corresponde a la investigación cuantitativa con un diseño pre experimental, los instrumentos a fueron utilizados consistió en una lista de cotejo dirigido a los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial, Combayo-Encañada, con la finalidad de determinar su nivel de expresión artística, donde luego de la aplicación de los instrumentos para el recojo de datos y aplicando el programa estadístico SPSS versión 22, se verificó la efectividad de la técnica del grafico plástica con el contraste de hipótesis.

Según los resultados obtenidos de la investigación, después de haber aplicado las sesiones de “técnicas gráfico plásticas los niños demostraron un incremento significativo en el desarrollo de su expresión artística que respondió al problema planteado, la aplicación de la técnica gráfica plástica mejorará la expresión y apreciación artística en los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa, Combayo –encañada - Cajamarca 2018.

Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas.

4. Abstract

The present investigation was proposed as a general objective to determine if the application of graphic arts techniques improves the artistic expression of children of 3 years of age of the educational institution, Combayo-Encañada-Cajamarca 2018. The research methodology that was used corresponds to quantitative research with a pre-experimental design, the instruments to be used consisted of a checklist aimed at children aged 3 years old from the Initial Educational Institution, Combayo-Encañada, in order to determine their level of artistic expression, where after the application of the instruments for data collection and applying the statistical program SPSS version 22, the effectiveness of the plastic graphic technique with the hypothesis contrast was verified. According to the results obtained from the research, after having applied the sessions of "graphic plastic techniques the children showed a significant increase in the development of their artistic expression that responded to the problem, the application of the graphic plastic technique will improve the expression and appreciation artistic in the students of 3 years of age of the educational institution, Combayo -incañada- Cajamarca 2018.

Keywords: Graphic arts techniques.

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

En la presente investigación se seleccionarán los principales trabajos de investigación, que guardan relación, tal como se detallan a continuación.

Querevalú (2013) En su tesis Juegos colaborativos para la mejora de la expresión y apreciación plástica en el área de comunicación en niños y niñas de 3 años de edad del Colegio Innova Schools del Distrito de Nuevo Chimbote, tuvo como objetivo general: Determinar si los juegos colaborativos en el área de comunicación mejoran la expresión y apreciación plástica en el II bimestre en niños de 3 años de edad del colegio Innova Schools de Nuevo Chimbote. La metodología es de tipo aplicada con nivel explicativo, se utilizó el diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 14 estudiantes de la Institución Educativa “Innova Schools. Llegando a las siguientes conclusiones: Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa “Innova Schools” tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la expresión y apreciación plástica, en un 76% demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión a través de las diferentes técnicas con la variedad de materiales requeridos. La aplicación de la estrategia didáctica sobre juegos colaborativos en el área de comunicación se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la expresión y apreciación plástica de los 14 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión y apreciación plástica. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa “Innova Schools” tienen un buen logro de los aprendizajes de un 76% de acuerdo al nivel de la expresión y apreciación plástica. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que no existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han

demostrado tener un buen nivel de la expresión y apreciación plástica durante la aplicación de la estrategia didáctica.

Deza y Salazar (2017) en su investigación Estrategias de Enseñanza aplicadas para el desarrollo de la Expresión Artística en niños y niñas de cinco años en las Instituciones Educativas de Educación Inicial Públicos y Privados de la UGEL Arequipa Sur, tuvo como objetivo general: Analizar y evaluar las Estrategias de Enseñanza aplicadas para el desarrollo de la Expresión Artística en niños y niñas de cinco años en algunos Instituciones Educativas de Educación Inicial Públicas y Privadas de la UGEL Arequipa Sur. En la metodología el estudio de investigación se considera como básica, el diseño de investigación fue descriptivo simple. En la población se trabajó con 120 docentes y la muestra estuvo constituido por 50 docentes, utilizando como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Llegan a la siguiente conclusión: La estimulación de las técnicas Gráfico Plásticas que realizan las docentes de las Instituciones Educativas donde se realizó la investigación se ven favorecidas por la variedad de técnicas desarrolladas, pero que lamentablemente son las mismas que siempre se desarrollan, en las diversas actividades de aprendizaje; lo que viene a constituir una limitante en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el desarrollo de la Expresión Artística.

Ferrara & Villa (2016) En su investigación Alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico, tuvo como objetivo general: Diseñar una alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. El tipo de investigación que se implementó fue el Cualitativo, el método de investigación es de carácter inductivo. La población que se selecciona para esta investigación son 70 estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Llegando a las siguientes conclusiones: Se propuso la utilización de esta propuesta pedagógica en el arte plástico en las futuras clases de los estudiantes participantes de las seis sesiones de esta investigación; y según los resultados de las respuestas

recolectadas en cada espacio, todo el estudiante optaría por utilizar esta alternativa pedagógica, por consiguiente, se alcanzó el objetivo específico planteado.

Barros (2017) La plástica como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística en los estudiantes de educación general básica del Colegio “Jorge Icaza”, tuvo como objetivo general: Analizar la aplicación de la plástica como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística en los y las estudiantes de 10mo año de educación general básica del colegio Jorge Icaza. La metodología es de tipo descriptivo, esta investigación se llevó a cabo con una muestra 91 estudiantes. Llegando a las siguientes conclusiones: Se concluye que la plástica si es una expresión artística con fundamentos muy importantes para utilizarla como estrategia metodológica en la enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística. Los estudiantes no conocen los procedimientos adecuados para poder aplicar la expresión plástica en el ámbito artístico. Los estudiantes no poseen la creatividad necesaria para diseñar algún objeto mediante las expresiones plásticas.

5.1.2. Fundamentos científicos

5.1.2.1. Técnicas gráfico plásticas

5.1.2.1.1. Concepto de técnicas gráfico plásticas

Para Llamoca y Mamani (2015) Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. Son estrategias que se utilizan en los primeros

años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto - escritura, se basa en actividades prácticas.

5.1.2.1.2. Importancia de las técnicas-gráfico plástica.

Según Llamoca y Mamani (2015) Es importante la técnica porque es un medio de posibilidades de aprendizaje integradores para la formación de los infantiles. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en el mismo. Sino una posibilidad de acreción y comunicación. Las técnicas es un conjunto de procedimiento o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso. Las técnicas gráfico plásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos críticos y analíticos: seguros y capaces de tomar decisiones resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Las artes plásticas influyen el dibujo, la pintura, el modelo y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, estos favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

5.1.2.1.3. Principales técnicas gráfico-plásticas.

De acuerdo con Llamoca y Mamani (2015) las principales técnicas grafico - plasticas son las siguientes:

Pintura.

Esta es esencial en las actividades de expresión plástica ya que forma parte de las modalidades expresivas del niño y ocurre de forma espontánea, según las etapas evolutivas. Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se inicia con elementos muy amplios para poder trabajar con la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiere pintar. Posteriormente se pueden utilizar los dedos y otros instrumentos y el niño con ello logra:

- Precisión en los dedos para coger
- Dirigir el gesto y el movimiento
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos
- Seguir una dirección.
- Dominar la precisión y ductilidad del gesto.

Dactilopintura

La palabra dactilo pintura proviene del griego dáktilos, que significa dedos.

Consiste en pintar con las manos y los dedos. El niño pequeño no solo pinta con los dedos si no que se convierte en parte de su creación, cuando sus manos se deslizan sintiendo el maravilloso tacto de la pintura, todo su cuerpo parece participar en la creación de la obra.

La dactilo pintura consiste en pintar con los dedos utilizando una mezcla coloreada. Esta técnica, frecuentemente utilizada en los jardines, tiene la peculiaridad de permitir al niño usar sus dedos, sus manos y hasta sus brazos cuando extiende la mezcla sobre la hoja. Permite, por lo tanto, experimentar con estas partes del cuerpo buscando y descubriendo formas.

Finalidad de la dactilopintura.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo -mano).

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

También el dátilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dátilo pintura.

Pintura con gelatina:

Materiales: gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo. Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

Pintura con estambre.

Colocar varios envases con pintura diluida con un poco de agua y facilitar a los niños hojas blancas y varios trozos de estambre, los niños mojar n el estambre en la pintura y luego lo pasarán por la hoja libremente formando líneas de diferentes colores y orientaciones.

Pintar soplando

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Las actividades de soplado contribuyen al desarrollo del lenguaje porque ejercitan los músculos de la boca y los preparan para una mejor articulación de los fonemas.

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

5.1.2.1.4. Salpicado, goteado y chorreado:

Las tres son técnicas o métodos pictóricos, y entre ellos se encuentra gran similitud, su aplicación permite intensificar en el niño el sentido del color, la textura, la forma, reconocer y apoderarse del espacio para propiciar este método con los niños. Se debe disponer de recursos como pintura no muy espesa en diferentes colores, contar con un tablero también pueden apoyarse en el piso donde coloquen el papel o soporte para pintar hojas grandes de papel, pinceles variados, palitos de helados, entre otros.

- El salpicado consiste en rociar el pincel con la pintura, deslizar el dedo o el palillo sobre las cerdas del pincel, causando salpicados sobre la hoja de papel, debe realizarse al aire libre y en forma individual o en grupo de tres o cuatro utilizando láminas de papel bond que son más grandes.
- El goteado se realiza mejor de pie, consiste en mojar el pincel o cualquier otro utensilio de pintura tenerlo levantado y dejar que la misma gotee sobre la hoja.
- El chorreado sucede cuando se empapan los pinceles de pintura y se presionan contra el papel para hacer que la pintura resbale.

5.1.2.1.5. La plusviomania:

Consiste en recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con un tema específico, estas siluetas se colocan sobre el papel o cartulina y con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura líquida frotándose sobre una peinilla o palillo sin que se muevan las siluetas, cuando esté cubierta toda la superficie son pringues de pintura, se retiran las siluetas dejando ver el color de la cartulina, también se puede realizar con una esponja humedecida con pintura; que se extiende sobre el papel teniendo fijas las siluetas; cuando este toda la superficie cubierta.

5.1.2.1.6. Modelado

Es una expresión artística que se realiza por la manipulación de un material plástico con arcilla, plastilina, masa de harina, cerámica, etc. Modelar no es solo dar forma sino consiste en edificar una obra.

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilita la percepción de los objetos que el niño y niña manipule.

El modelado se asemeja al dátilo pintura en cuanto ofrece una experiencia sensorial directa con el material tiene la peculiaridad de que permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. Estas acciones que requieren trabajo directo con los dedos, ejercitan los músculos gruesos y los músculos finos, constituyendo, además, canales de expresión de sentimientos agresivos.

En un primer momento el machacar y amasar sólo responde al propósito de obtener satisfacción de la experiencia directa; esta actitud responde a la fase de garabato desordenado. Todas las fases vistas en la etapa del garabato desde el punto de vista del grafismo aparecen en forma similar al modelado, pero con las variantes que impone el material. Así, la etapa de dar nombre a los garabatos tiene su correlato en el de dar significado a trozos de arcilla amasados cuyas formas no son representativas comienza con esto el predominio de la significación y la actividad imaginativa sobre el manipuleo, aparecen luego los primeros intentos de representación: la víbora, una pelota, una torta, la figura humana.

La maestra frente a modelado deberá limitarse como en otros casos a proporcionar al niño un contacto natural y libre con los distintos materiales, cuidando, además, que los mismos se conserven blandos y flexibles, la plastilina, por ejemplo, envuelta en papel celofán; la arcilla, convenientemente humedecida.

Aceptará que el niño destruya algo que ha hecho, golpeando sobre la mesa o aplastándolo, ya que estas y otras acciones son muy comunes en el modelado cuyo material tiene la peculiaridad de brindar oportunidades para manifestar hostilidades y canalizar sentimientos negativos.

Finalidad del modelado

Ayuda a descargar la ansiedad y los temores.

Diferenciar texturas.

Ejercitar la presión de sus dedos al hundirlos y sacarlos de la masa.

Desarrolla la capacidad perceptiva.

Desarrolla la coordinación motora fina – óculo manual.

Desarrolla la imaginación creadora.

5.1.2.1.7. Rasgado de papel.

Es una actividad de iniciación que tiene un valor plural. Exige movimientos de pequeña amplitud, pero estos son exclusivamente digitales, interviniendo los dedos pulgar e índice, por esta razón es una tarea complementaria de los movimientos prensiles afinados (en forma de pinza) que el niño realiza en los ejercicios previos del manipuleo, contribuyendo así a la adquisición de las disociaciones digitales necesarias para la precisión del pequeño gesto.

5.1.2.1.8. Plegado

Es una técnica que forma parte del origami, son innumerables las figuras que se pueden realizar, desde una simple hoja de papel, hermosas variedades de flores, animales de diferentes formas y tamaños, colgantes, cajitas, adornos, etc., son solo algunas de las cosas que se realizan para ser utilizadas como adornos, obsequios, o simple pasatiempo.

Finalidad:

El plegado en los niños desarrolla la creatividad.

La capacidad de concentración.

Desarrollar las destrezas, exactitudes y precisión manual.

5.1.2.1.9. Arrugado

La técnica del arrugado consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

De preferencia se usa papel de seda. Realizar este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros.

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizarán en dibujos murales, tapas de cajas, etc.

Dentro de las actividades que el niño realiza con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo y que precisaran de un espacio plano, sea pizarra o papel.

5.1.2.1.10. Picado

El picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Consiste en recortar figuras sobre el papel doblado en varias partes y se caracteriza por la alta densidad de los huecos dejados en el mismo, que son los que forman las figuritas que se pueden apreciar cuando el papel se extiende.

Una de las ventajas de practicarlo es la mejorar la coordinación motora fina y la destreza manual que le permite escribir, dibujar y colorear. Estos trabajos requieren un alto grado de concentración y práctica que demandan atención.

5.1.2.1.11. El collage en volumen:

En algunos países como México su uso es ornamental para diferentes celebraciones ya sean civiles o religiosas, pero principalmente las religiosas, se encuentran en diferentes tamaños y en gran variedad de colores y diseños, su fabricación es artesanal.

5.1.2.1.12. El mosaico:

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos, también se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

5.1.2.1.13. Grabado.

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función muy importante crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela. Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos, grabar sobre arena húmeda o barro (con palitos, tapas de frasco, goma de pegar). Sobre papel metalizado, corcho, cartón etc.

Para imprimir es necesario disponer de un utensilio que permita prensar y un segundo objeto que reciba la impresión, se requiere un tercer elemento: una materia colorante, o un instrumento que determine una huella; Así vemos que estampar es impregnar o manchar de un color semilíquido o líquido un objeto que, al ser aplicado sobre papel, deja mancha o estampa marcando su forma o la parte más saliente de ella.

5.1.2.1.14. Estarcido.

La técnica del estarcido también es conocida con el nombre de estencil. Se le considera una técnica muy útil a la hora de realizar actividades plásticas con los niños, pues permite desarrollar habilidades como la motricidad fina, la apreciación artística y la manipulación de materiales.

La forma como se trabaja el estarcido es muy atractiva para los niños, ya que es una tarea creativa, ideal para que se expresen libremente.

5.1.2.2. Expresión y apreciación artística

5.1.2.2.1. Definición o concepto de expresión y apreciación artística

Según Deza y Salazar (2017) La expresión y apreciación artística, son dos campos que deben ser trabajados en este apartado porque responden a las necesidades de comunicación de niños y niñas. Para el campo de la apreciación, la escuela brindará a los niños y las niñas la oportunidad de relacionarse con el mundo, mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal, visual y auditiva. Para lograr este propósito, es necesario desarrollar en los niños y las niñas la capacidad para apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, etc., en especial las que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país. La expresión se desarrollará a través de la vivencia de experiencias artísticas que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario a través de la expresión plástica, musical, corporal y la dramatización. Para ello se iniciarán en el conocimiento y la utilización en forma

creativa y personal de elementos de los lenguajes corporal, plástica y musical; enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación.

MINEDU (2009) A través de la expresión y la apreciación artística, los estudiantes desarrollan el pensamiento divergente, su creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, el reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales propias de nuestro país y de otras culturas. Así mismo, al vivenciar y gozar el arte, los niños y niñas fortalecen y afirman su identidad y personalidad, reconociendo sus propios gustos y preferencias. También promueve en el estudiante el descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, el desarrollo de su autonomía, la capacidad de decisión, el desarrollo de actitudes solidarias con los demás y la actitud crítica.

La expresión y apreciación artística es el arte mismo puesto en manos del ser humano. El arte es la esencia del hombre, hay muchas cosas que necesitamos expresar, decir, no necesariamente con palabras sino a través de otros lenguajes que permitan que la integralidad y la esencia misma de aquello que deseamos comunicar brote en su máximo esplendor y en libertad. Los niños, más aún cuando están adquiriendo el lenguaje, se expresan de diversas formas, y comunican en forma no verbal aquello que les es más interno. De ahí la importancia de brindarles la oportunidad de aproximarse a diversos lenguajes como el musical, las plásticas, el arte dramático, utilizando el juego como recurso esencial de aprendizaje y expresión placentera, haciendo uso del cuerpo y el movimiento. Ello les posibilita exteriorizar sus sentimientos, emociones y su mundo imaginario, además de disfrutar de la belleza de su ambiente, lo que contribuye al desarrollo de su creatividad.

5.1.2.2. Expresión artística

Para Muñoz (2015) La expresión artística es la comunicación de sentimientos y pensamientos que se interpretan mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios, combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transforma objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos,

recurrir a la imaginación y a la fantasía. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños desde edades tempranas además de esto el trabajo pedagógico con la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros.

MINEDU (2009) Promueve en el niño y niña el desarrollo de capacidades para:

- Enriquecer su sensibilidad y percepción sensorial, a partir de experiencias de exploración con los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno cultural.
- Experimentar con los elementos y técnicas básicas de los lenguajes artísticos, así como con los recursos materiales, a fin de descubrir sus posibilidades de expresión.
- Expresarse con espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad, todo a partir de la práctica artística, empleando en forma pertinente los elementos y técnicas del arte, así como los recursos de su localidad.
- Satisfacer su necesidad de comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo mediante diferentes manifestaciones artístico-culturales: el dibujo, la pintura, la cerámica, el modelado, el tejido, el bordado, el diseño, la construcción, la confección, la fotografía, los juegos dramáticos, el teatro, los títeres, la pantomima, la expresión corporal, la danza, los bailes, el canto, la percusión rítmica, la interpretación instrumental, y otras.

5.1.2.2.3. Apreciación artística

La apreciación artística es el conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de la historia.

Según MINEDU (2009) la apreciación artística promueve en el niño el desarrollo de capacidades para:

- Investigar y experimentar manifestaciones artístico-culturales tradicionales y actuales de su localidad, región y país, conociendo e interpretando sus significados y simbologías, para usarlas o recrearlas en su expresión.
- Percibir en el entorno natural las diferentes manifestaciones artístico-culturales (el dibujo, la pintura, la cerámica, el burilado de mates, el modelado, el recortado y plegado de papel, el collage, el tejido, el bordado) el diseño, la construcción (la arquitectura, la confección, la fotografía), la expresión corporal (la danza, bailes, los juegos dramáticos, el teatro, los títeres, la pantomima, el canto, la percusión rítmica, la interpretación instrumental, y otras).

Según Deza y Salazar (2017) La expresión y apreciación artística, utiliza prioritaria y creativamente las diferentes formas de representación y comunicación: Expresión musical, Expresión corporal y Expresión dramática para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginativo.

5.1.2.2.4. Expresión música

Centrada en la formación vocal y rítmica fundamentalmente y va a permitir la iniciación al goce musical, a la participación y expresión musical e incluso la instrumental, tanto en su vertiente reproductora como creadora.

En la acción educativa la música tiene un rol pedagógico muy importante, porque ayuda al desarrollo integral del educando; a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad que a continuación señalaremos:

5.1.2.2.5. Expresión corporal

Es el arte de comunicar algún estado de ánimo por medio de movimientos corporales espontáneos.

La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico- educativo. Brinda a los niños y las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del

cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias. Permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros. La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta a los niños y niñas con el mundo de la realidad o de la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos. La expresión corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida, es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizajes, conocimientos, percepción, intuición y comunicación.

5.1.2.2.6. Expresión dramática

La vida diaria de los niños y niñas es una permanente, dramatización ya que a través de sus expresiones corporales manifiesta diversas sucesiones anímicas, por lo que le lleva a representar a través del juego dramático, muchos roles y acciones cotidianas del jardín y en el marco del juego simbólico.

En las representaciones, los niños y niñas simulan acciones normales como comer, dormir; el juego así practicado es un juego dramático, consecuencia directa del proceso de dramatización, en el cual se integra. Entre las funciones del juego simbólico se pueden citar, siguiendo a Piaget, las siguientes:

La asimilación de la realidad. Mediante estos juegos los niños y niñas reviven experiencias que les han sido gratas; como las fiestas o espectáculos que él reproduce a su modo, pero también pueden imaginar situaciones desagradables, difíciles e imposibles. De ahí que jueguen a la guerra, simulen juegos de enfermos.

A los niños y niñas les gusta los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias. Así, les encanta sentirse aviadores, conductores,

vendedores, enfermeras; sobre experiencias dolorosas recién superadas. Tal es el caso de los niños y niñas que al poco de salir de una operación quirúrgica se complacen en representarla en otros, en sí mismos. Indudablemente todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas y favorecen al desarrollo mental, emocional del niño y niña.

5.1.2.3. Definición de términos básicos

a. Aprendizaje

Crisólogo (2005) Es proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

b. Aprendizaje Piagetiano

Alonso (2000) Al abordar el aprendizaje, Piaget distingue dos vocablos “aprendizaje” y “desarrollo”. Según él, el desarrollo tiene que ver con los mecanismos generales de la acción y el pensamiento y en su sentido más amplio pertenece a la inteligencia. A su vez, el aprendizaje está relacionado con la adquisición de destrezas específicas, así como también con la recepción de información específica.

c. Capacidades

Crisólogo (2005) Expresan las potencialidades de un sujeto, independientemente de los contenidos específicos de tal o cual o saber disciplinario y se las propone

en la práctica de una multitud de diversas competencias. Las capacidades no son directamente observables ni evaluables.

También se refiere al dominio de habilidades o destrezas, manejo de técnicas y estrategias para ejecutar en forma correcta diversas acciones.

d. Competencias

Crisólogo (2005) Se define las competencias como un “saber hacer sobre algo con determinadas actitudes”. Con esta definición se alude en primer lugar, alguien es competente es indispensable observarlo actuando; es decir, no se es competente cuando se sabe cómo se debe hacer, sino cuando se hace efectivamente y de la manera adecuada.

e. Estrategias de evaluación

Crisólogo (2005) Evaluar es determinar las competencias del estudiante, en términos de lo que puede hacer y lograr.

f. Instrumentos de evaluación

Ovide (2004) Se sabe que la evaluación debe ser integral; pero por razones didácticas, los aprendizajes a evaluarse pueden orientarse según tres tipos de conocer: conceptual, procedimental y actitudinal.

Concepto y finalidad de la evaluación, la evaluación educativa se centra principalmente en los procesos de enseñanza aprendizaje y permite valorar no solo lo acumulado (memorizado) conceptualmente por el alumno, sino también su formación como persona (actitudes, valores normas, habilidades procedimientos).

g. Observación

Ovide (2004) Permite establecer relaciones entre aspectos graduados de un mismo objeto; es comprobar sucesiones, relaciones espaciales y temporales, es

hacer comparaciones, notar diferencias y semejanzas en bloque o detalle; es, en definitiva, establecer un puente entre el mundo y el pensamiento.

h. El rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte y hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

i. El recortado

Vasco (2010) Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

j. La pintura dactilar

Eisner (2003) El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar

se logran muchas formas y líneas. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. Hacer una composición dactilar.

k. Nociones de colores

Eisner (2003) Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

l. Qué es el desarrollo psicomotor

Abanto (2011) El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

m. Cuándo empieza el desarrollo psicomotor

Abanto (2011) Está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo

desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta.

Globalmente, las secuencias del desarrollo son las mismas en todos, mientras la velocidad y fechas de adquisición precisas dependen de cada niño y de factores diversos: su potencial genético, el ambiente que le rodea, el mismo temperamento del niño, la existencia o no de enfermedad, etc.

n. Pedagogía – aprendizaje

Anon., (2010) Conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de Educación. Es un conocimiento interdisciplinario que asienta fundamentalmente sobre datos biológicos, social.

Pertenece a la inteligencia. A su vez, el aprendizaje está relacionado con la adquisición de destrezas específicas, así como también con la recepción de información específica.

o. Técnicas gráfico plásticas

Anon (2010) Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

p. La expresión artística

Diseño Curricular Nacional, (2009) Brinda al estudiante la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante diferentes formas de manifestación artística.

5.2. Justificación de la investigación

La razón de la presente investigación es porque hace hincapié en la necesidad de mejorar la expresión artística a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas, proporcionando sugerencias de trabajo a estudiantes de Educación Inicial, así como a las docentes del nivel.

Las técnicas gráfico plástico ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está demostrando sobre todo la primera infancia hay un gran desarrollo motor afectivos e intelectual. Se realizará con finalidad que el niño llegue a desarrollar la expresión artística, la técnica plástica en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales que esté acorde a la edad del niño. Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas. Por qué las técnicas grafico plástico se debe aplicar en niños de inicial, esta problemática se verifica a nivel de Cajamarca, por esta razón es necesario trabajar con estas técnicas gráfico plásticas. La investigación también es importante porque se busca tener niños/as creativos, imaginativos, autónomos ya que en la primera infancia hay una gran interrelación en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños y niñas del centro educativo. La utilidad teórica de la investigación se da por la información que se obtiene sobre las técnicas grafico-Plásticas. La investigación tiene una utilidad práctica por cuanto se plantea como alternativa de solución para el problema investigado.

Finalmente, esta investigación con los resultados aportará al conocimiento y permitirá cambios en cuanto a la labor pedagógica dentro del aula, será una base para la búsqueda de nuevas estrategias para desarrollar las demás áreas referentes del sistema educativo actual, al desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y apreciación artística ya que esta responde a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Siendo pertinente, porque, permite dar solución a los problemas presentados y dar la oportunidad a la docente de innovar en beneficio los niños y niñas.

5.3. Problema de investigación

En la provincia Cajamarca existen muy pocas unidades de estimulación temprana, así como maestros que utilizan de manera escasa las Artes Plásticas ya sea por desconocimiento de las mismas o por falta de capacitación en cuanto a su utilización para superar algunas deficiencias que se presentan en las instituciones educativas. Lo que produce en los niños y niñas alteraciones en su desarrollo y que su nivel sea limitado, ya que en el trabajo diario no hay experiencias directas que les permitan desarrollar capacidades, destrezas y habilidades que les ayudaran en el proceso de aprendizaje.

En el caso del centro poblado Combayo distrito de la encañada en la institución educativa inicial, se ha evidenciado que hay dificultades en el equilibrio, lateralidad, no sabe diferenciar el sonido fuerte o débil, no está incentivado para participar en dramatizaciones son bastantes cohibidos. Consecuente para solucionar este problema no hay una programación de manera adecuada sobre las técnicas grafico plásticas; no se evidencia ningún tipo de material o una iniciativa por parte de los docentes en la implementación de esta técnica de enseñanza que es de suma importancia en el mejoramiento de la expresión artística. Las docentes no aplican Estrategias de Enseñanza en la estimulación de la Expresión Artística; por tal razón he decidido desarrollar y ejecutar acciones de aprendizaje para favorecer la estimulación de las técnicas gráfico plásticas y de esta manera mejorar la expresión artística en los estudiantes de dicha institución.

Frentes a lo descrito, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo la aplicación de la técnica gráfica plástica mejorará la expresión y apreciación artística en los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa, Combayo – encañada - Cajamarca 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Variable Independiente: Técnicas grafico plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Trelles , 2015)

Variable Dependiente. Expresión y apreciación artística

La expresión y apreciación artística es el arte mismo puesto en manos del ser humano. El arte es la esencia del hombre, hay muchas cosas que necesitamos expresar, decir, no necesariamente con palabras sino a través de otros lenguajes que permitan que la integralidad y la esencia misma de aquello que deseamos comunicar brote en su máximo esplendor y en libertad. Los niños, más aún cuando están adquiriendo el lenguaje, se expresan de diversas formas, y comunican en forma no verbal aquello que les es más interno. De ahí la importancia de brindarles la oportunidad de aproximarse a diversos lenguajes como el musical, las plásticas, el arte dramático, utilizando el juego como recurso esencial de aprendizaje y expresión placentera, haciendo uso del cuerpo y el movimiento. Ello les posibilita exteriorizar sus sentimientos, emociones y su mundo imaginario, además de disfrutar de la belleza de su ambiente, lo que contribuye al desarrollo de su creatividad. (Diseño Curricular Nacional, 2009)

5.4.2. Definición operacional

Variable Independiente: Técnicas grafico plásticas

Se desarrollarán 12 sesiones de aprendizaje en las que se tomarán en cuenta las técnicas gráfico - plásticas. Se realizará con el siguiente proceso: inicio, desarrollo y cierre.

Variable Dependiente: Expresión y apreciación artística

Se obtendrá mediante los puntajes alcanzados en la aplicación de la lista de cotejo

5.4.3. Conceptuación y operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente Técnicas gráfico plásticas	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos con diversos materiales.
	pintura	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los pinceles para pintar la figura. Realiza la técnica de dactilopintura. Realiza la técnica del estampado. Realiza la técnica del estarcido.
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza plastilina para modelar figuras. Modela con arcilla.
	Técnicas con papel	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la técnica del rasgado Realiza el embolillado con diferentes papeles. Realiza el plegado formando distintas figuras. Realiza el picado con diversos papeles.
Variable dependiente Expresión y apreciación artística	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Se mueve mostrando equilibrio y seguridad. Se mueve coordinando sus movimientos al ritmo de una melodía. Respira antes y después de hacer ejercicios con sus compañeros y profesora. Muestra lo que le gusta y disgusta al escuchar piezas musicales peruanos.
	Expresión Musical	<ul style="list-style-type: none"> Escucha sonidos diversos e identifica los seres u objetos que los producen. Escucha sonidos de animales de la selva e identifica de donde provienen. Escucha e identifica sonidos de la lluvia, el viento y el trueno.
	Expresión dramática	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en juegos de roles sobre situaciones de su vida cotidiana. Es expresivo al participar en dramatizaciones sobre situaciones de su vida cotidiana. Utiliza materiales diversos para representar sus dramatizaciones. Usa vestuarios para representar situaciones cotidianas. Imita a sus padres o profesora haciendo uso de su cuerpo.

5.5. Hipótesis

La aplicación de la técnica gráfico - plástica mejorara significativamente en la expresión artística de los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa inicial Combayo – Encañada - Cajamarca 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico - plásticas mejora la expresión artística de los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Combayo – Encañada - Cajamarca 2018.

5.6.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística antes de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I Combayo –Encañada Cajamarca, 2018.

Aplicar las técnicas gráfico plástico en los estudiantes de 3 años de edad en la I, E.I Combayo –Encañada- Cajamarca, 2018

Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística después de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes de tres (03) años de edad de la I.E. I Combayo – Encañada Cajamarca, 2018.

Establecer una comparación de resultados del nivel de aprendizaje de expresión artística antes y después de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes 3 años de edad de la I.E. I Combayo –Encañada Cajamarca, 2018.

5.7. Metodología de investigación

5.7.1. Tipo y diseño de investigación

5.7.1.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, esta investigación se distingue por tener propósitos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad (Carrasco , 2017).

5.7.2. Diseño de la investigación

El diseño se ha seleccionado para este estudio corresponde al pre experimental, su grado de control es mínimo y no cumple con requisitos de un verdadero experimento. (Carrasco , 2017)

El esquema es el siguiente:

M: O1.....X.....O2

Donde:

M: muestra de estudio

O1: pre test

X: Estímulo (Técnico grafico plásticas)

O2: Post test

5.8. Población y muestra

5.8.1. Población de estudio

La población estará conformada por 36 niños y niñas matriculados en la institución educativa inicial, Combayo-Encañada, Cajamarca en el año 2018.

La muestra será obtenida por el cálculo del muestreo probabilístico en función al total de estudiantes y las variables a estudiar.

Tabla 1: 36 Niños y niñas matriculados en la institución educativa inicial, Combayo-Encañada, Cajamarca 2018.

Secciones	N° de estudiantes		Total
	H	M	
03	05	09	14
04	03	07	10
05	09	03	12
Total			36

Fuente: Nómina de matrícula

6.2.2. Muestra de estudio

La muestra de estudio está conformada por 14 estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial - Combayo - Encañada Cajamarca en el año 2018.

Tabla 2: Estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial -Combayo - Encañada Cajamarca, 2018.

Edad	N ° de alumnos		Total
	H	M	
03	05	09	14
TOTAL			14

Fuente: Nómina de matrícula

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

a. Técnicas de investigación

La observación.

La técnica a emplearse en el presente trabajo de investigación es la observación sistemática y el test para determinar el nivel de motricidad fina.

b. Instrumentos de investigación

Ficha de observación

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de niño y niña.

Se utilizará según un modelo estructurado con el cual se registrará el avance de los niños en cada sesión de aprendizaje.

Esquemas de sesiones de aprendizaje demostrativas.

Servirán para ejecutar las actividades significativas programadas

6.4. Procesamiento y análisis de la información

Técnicas de procesamiento de la información

Se emplearon las siguientes medidas estadísticas: Medidas de tendencia central, la desviación estándar, la varianza y para el procesamiento de la información el software SPSS y para la comunicación de la información el gráfico de barras.

Técnicas de análisis de la información

El procedimiento que se seguirá para analizar los datos es el que a continuación se detalla:

- a) Conteo:** Se elaboró una base de datos en Excel 2016 y Word 2016 para ordenar las respuestas que han dado los informantes en cada instrumento.
- b) Procesamiento:** Se realizaron los cálculos o agrupamientos de variables, según se requiera para la organización de resultados.
- c) Tabulación:** Se elaboraron tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.
- d) Graficación:** Se graficó con instrumentos de columna o lineales para representar los resultados estadísticos.
- e) Análisis estadístico:** Se realizó el análisis estadístico utilizando medidas de estadística descriptiva. Contratación de hipótesis utilizando la t – student.
- f) Interpretación:** Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

7. Resultados

Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

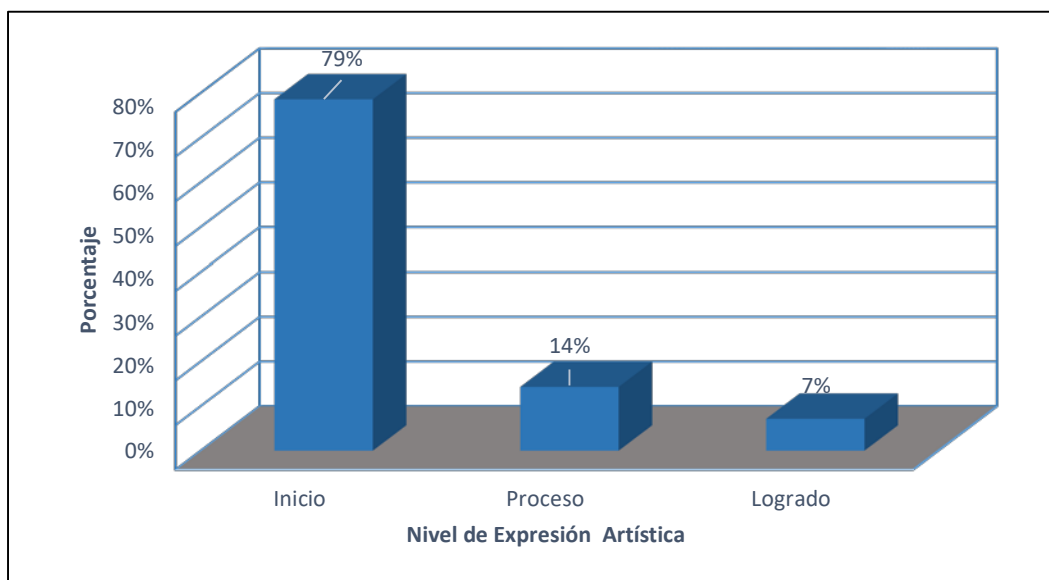
Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

Según el objetivo Específico N°1: Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I. Combayo –Encañada Cajamarca.

Tabla 3 Distribución del Nivel de Expresión Artística de los niños y niñas en el pre test.

Nivel de expresión artística	f	%
Inicio	11	79%
Proceso	2	14%
Logrado	1	7%
Total	14	100%

Gráfico 1 Distribución porcentual del Nivel de Expresión artística de los niños de la muestra



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 y Gráfico 1, se observa que el 7% de los niños y niñas tienen un nivel Logrado de expresión oral; un 14% de los niños y niñas tienen un nivel en proceso y un 79% de los niños y niñas tienen un nivel inicio.

Según el objetivo Específico N° 2: Aplicar las técnicas gráfico plástico en los estudiantes de 3 años de edad en la I. E.I, Combayo –Encañada- Cajamarca.

Para cumplir este objetivo se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I Combayo –Encañada. Durante la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4

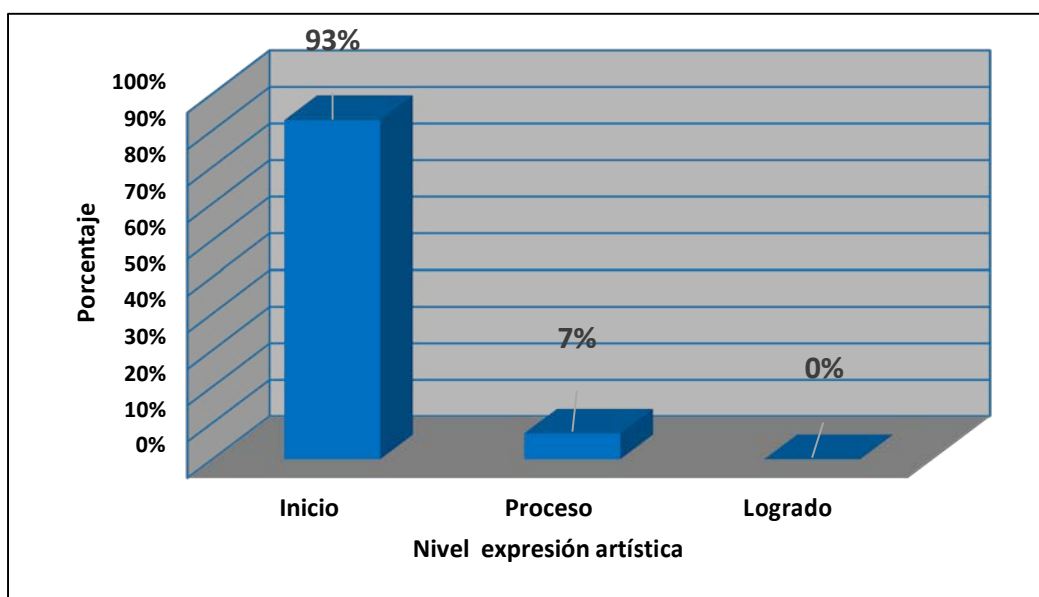
**Aplicación de técnicas gráfico plásticas en la primera sesión:
Aprendemos a dibujar utilizando siluetas de su cuerpo**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	13	93%
11 -16	Proceso	1	7%
17 -20	Logrado	0	0%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 2

**Aplicación de técnicas gráfico plásticas en la primera sesión:
Aprendemos a dibujar utilizando siluetas de su cuerpo**



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

En la tabla 4 y gráfico 2 se observa que 93% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 7% tiene un nivel en proceso y un 0% tienen un nivel logrado.

Tabla 5

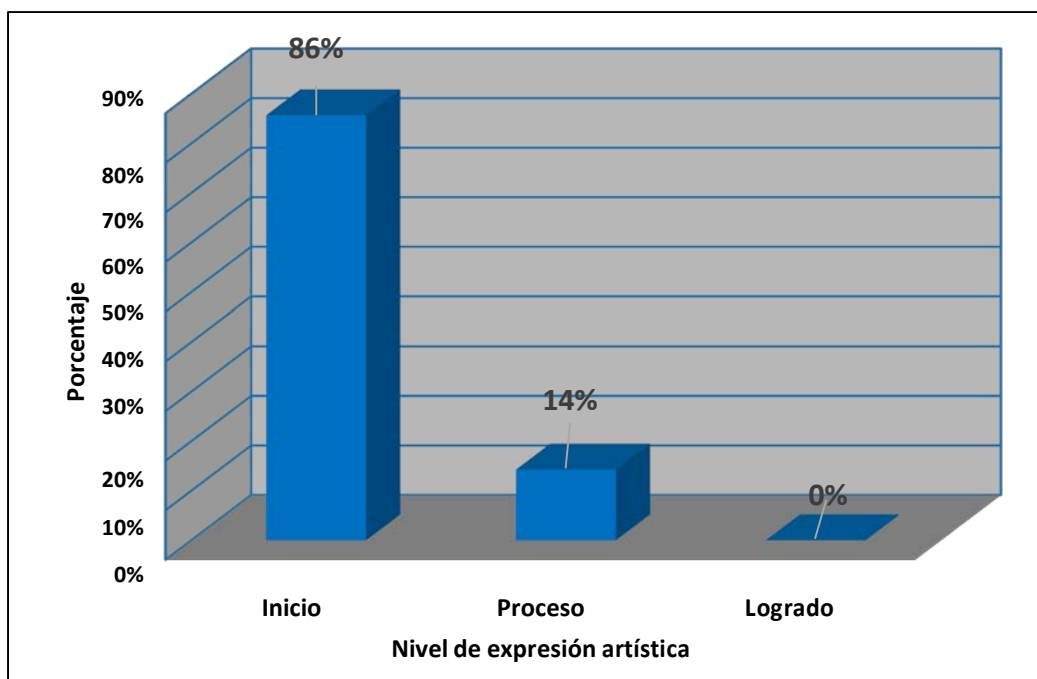
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la segunda sesión:
Aprendemos a pintar utilizando los pinceles, las manos**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	12	86%
11 -16	Proceso	2	14%
17 -20	Logrado	0	0%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 3

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la segunda sesión:
Aprendemos a pintar utilizando los pinceles, las manos**



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

En la tabla 5 y Gráfico 3 se observa que 86% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 14% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 0% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 6

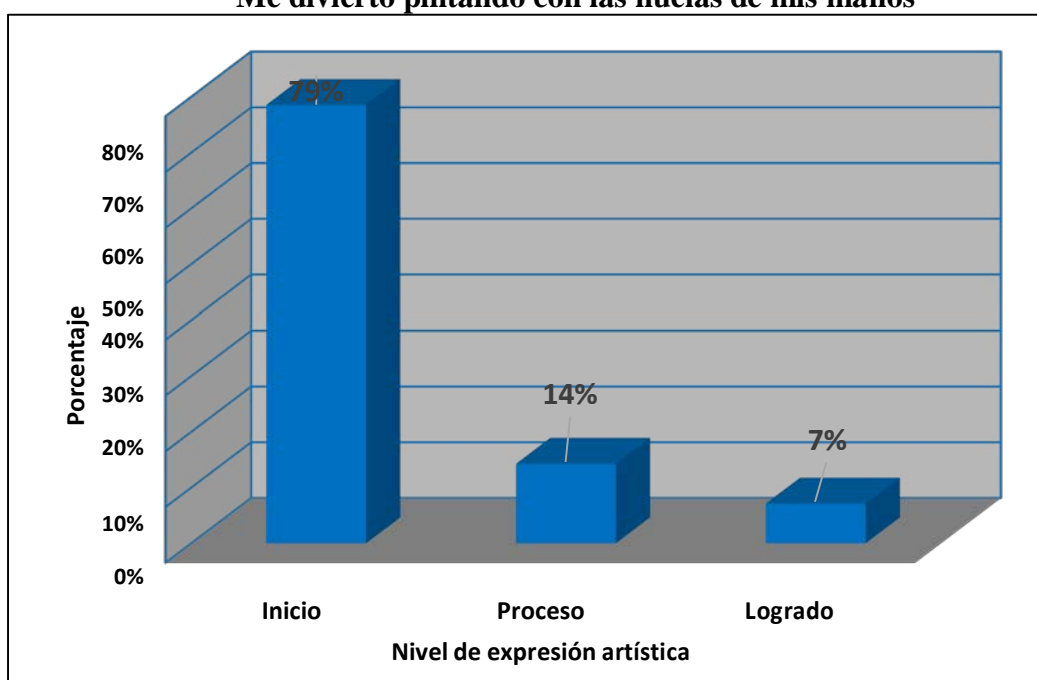
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la tercera sesión:
Me divierto pintando con las huellas de mis manos**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	11	79%
11 -16	Proceso	2	14%
17 -20	Logrado	1	7%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 4

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la tercera sesión:
Me divierto pintando con las huellas de mis manos**



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

En la tabla 6 y Gráfico 4 se tiene que el 79% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 14% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 7% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 7

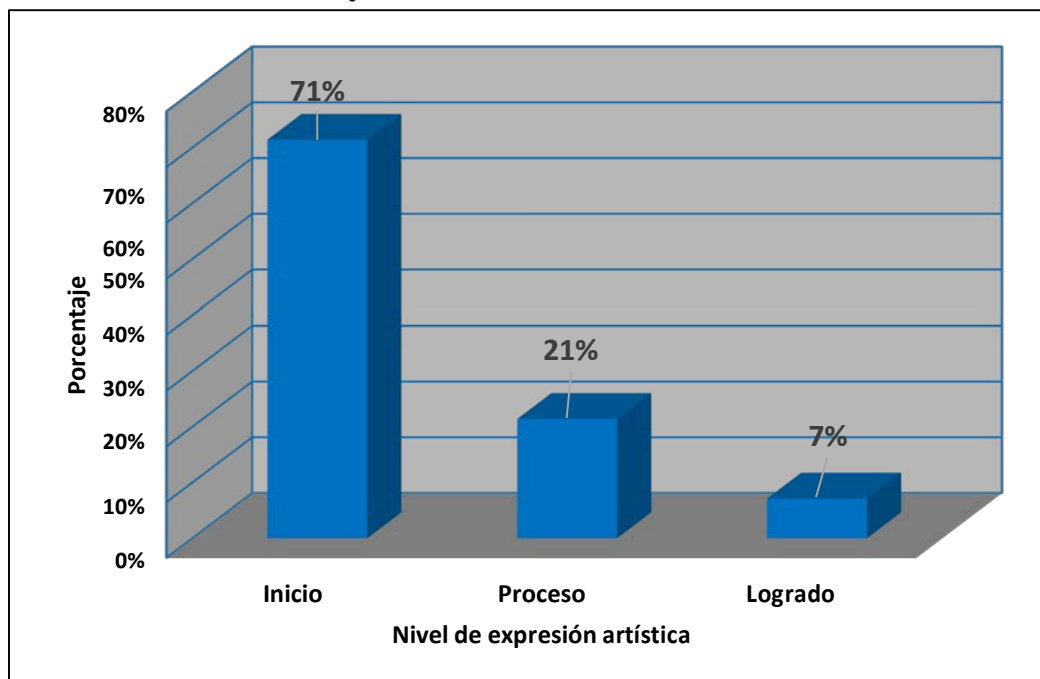
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la cuarta sesión:
Conocemos y valoramos las siluetas con estarcidos**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	10	71%
11 -16	Proceso	3	21%
17 -20	Logrado	1	7%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 5

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la cuarta sesión:
Conocemos y valoramos las siluetas con estarcidos**



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

En la tabla 7 y Gráfico 5 se tiene que el 71% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 21% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 7% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 8

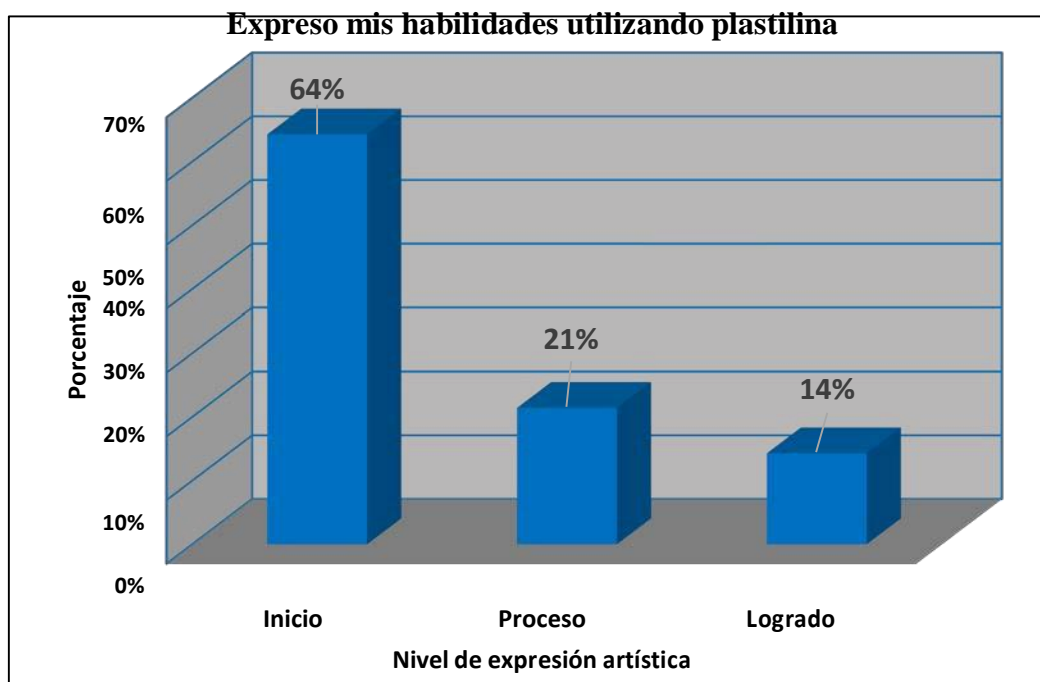
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la quinta sesión:
Expreso mis habilidades utilizando plastilina**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	9	64%
11 -16	Proceso	3	21%
17 -20	Logrado	2	14%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 6

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la quinta sesión:
Expreso mis habilidades utilizando plastilina**



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

En la tabla 8 y Gráfico 6 se tiene que el 64% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 21% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 14% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 9

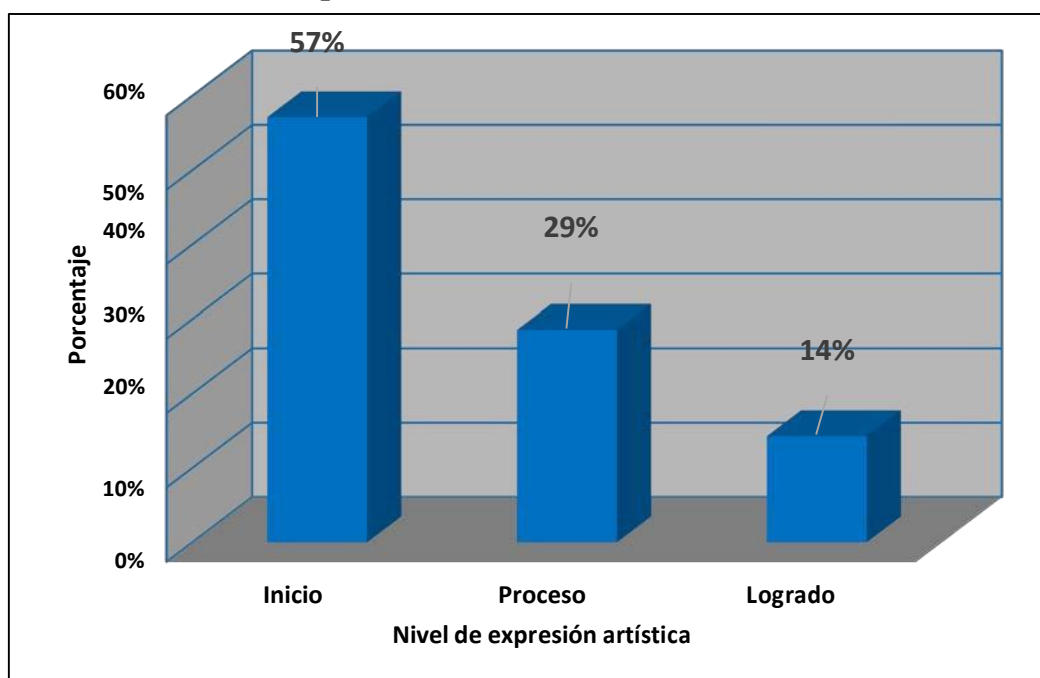
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la sexta sesión:
Aprendemos a moldear con arcilla**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	8	57%
11 -16	Proceso	4	29%
17 -20	Logrado	2	14%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 7

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la sexta sesión:
Aprendemos a moldear con arcilla**



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

En la tabla 9 y Gráfico 7 se tiene que el 57% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 29% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 14% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 10

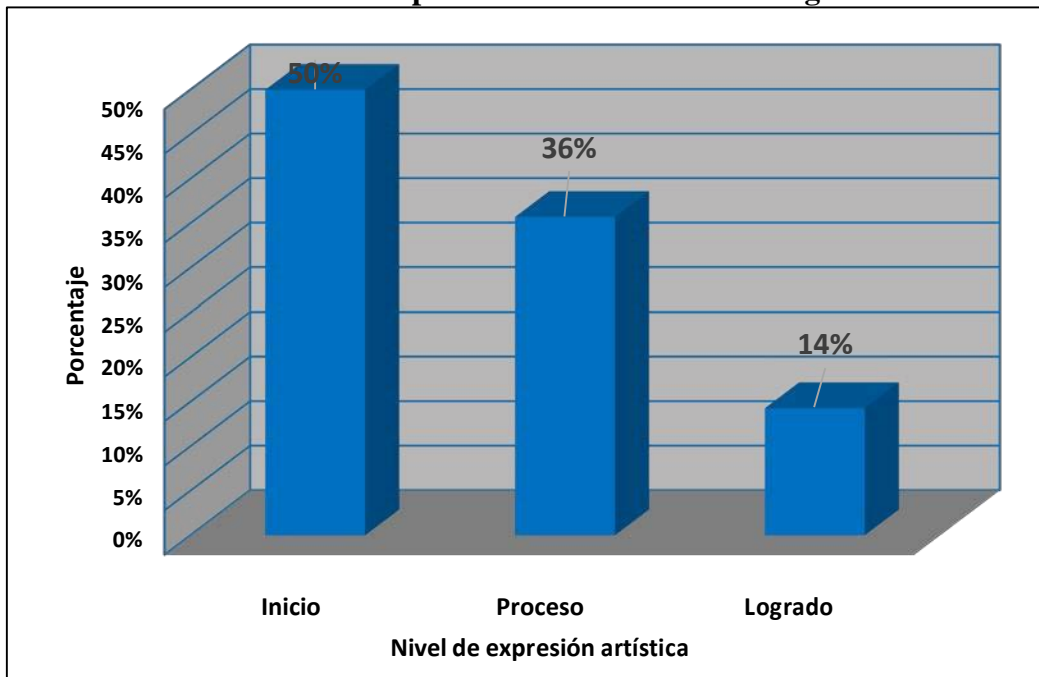
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la séptima sesión:
Me siento feliz aprendiendo la técnica del rasgado**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	7	50%
11 -16	Proceso	5	36%
17 -20	Logrado	2	14%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 8

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la séptima sesión:
Me siento feliz aprendiendo la técnica del rasgado**



Fuente: Tabla 10

Interpretación:

En la tabla 10 y Gráfico 8 se tiene que el 50% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 36% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 14% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 11

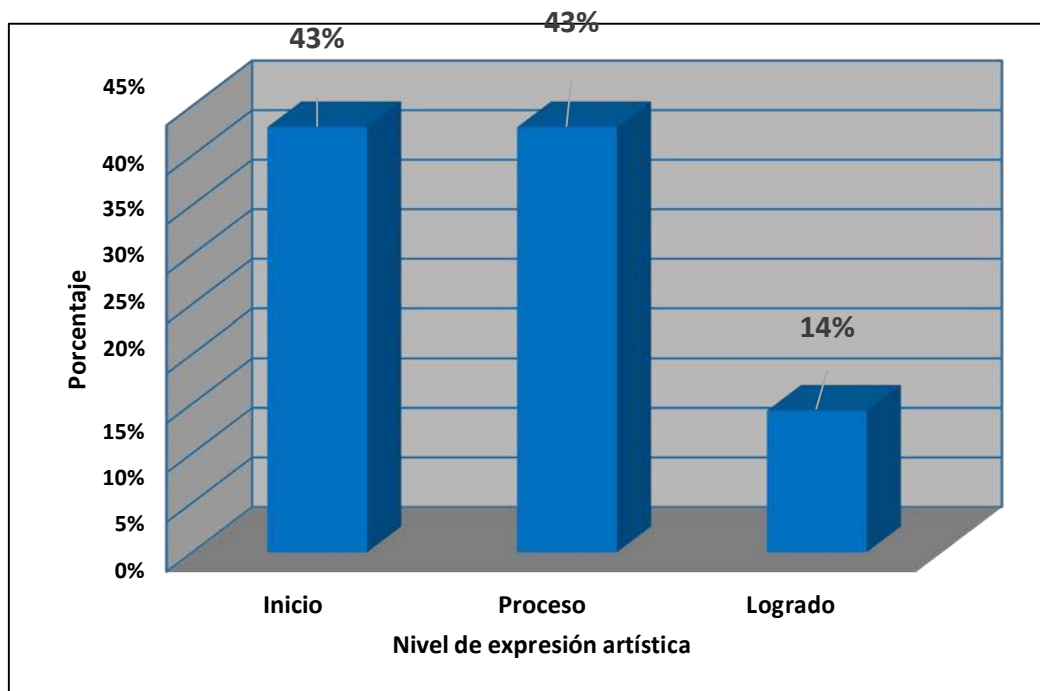
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la octava sesión:
Aprendemos embolillado con diferentes papeles**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	6	43%
11 -16	Proceso	6	43%
17 -20	Logrado	2	14%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 9

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la octava sesión:
Aprendemos embolillado con diferentes papeles**



Fuente: Tabla 11

Interpretación:

En la tabla 11 y Gráfico 9 se observa que el 43% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 43% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 14% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 12

Aplicación de la técnica gráfico plástica en la novena sesión:

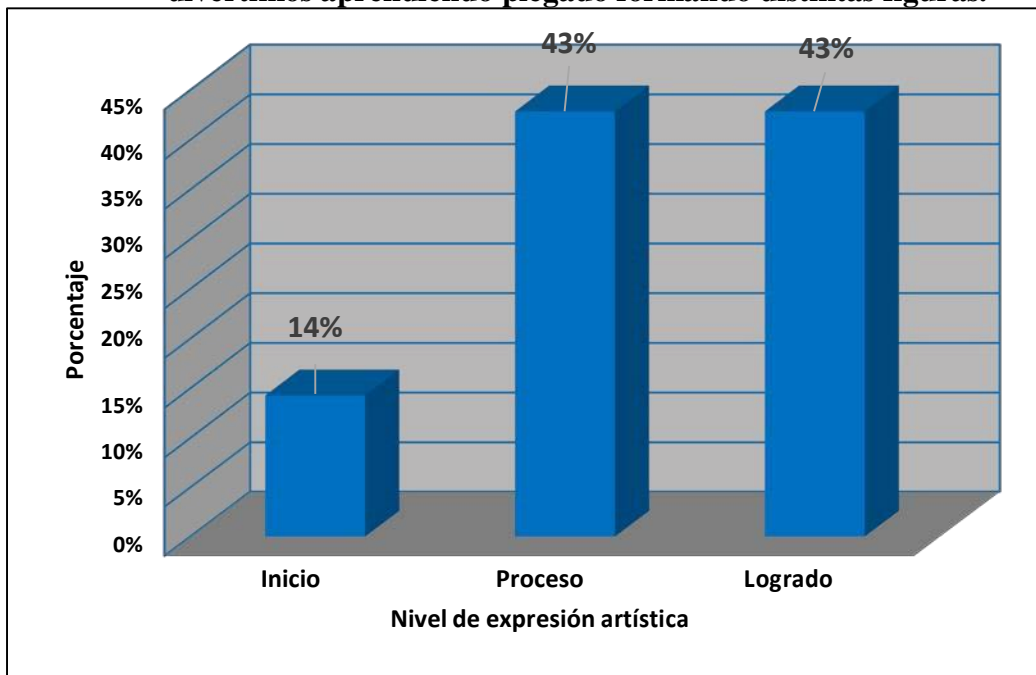
Nos divertimos aprendiendo plegado formando distintas figuras.

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	2	14%
11 -16	Proceso	6	43%
17 -20	Logrado	6	43%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 10

Aplicación de la técnica gráfico plástica en la novena sesión: Nos divertimos aprendiendo plegado formando distintas figuras.



Fuente: Tabla 12

Interpretación:

En la tabla 12 y Gráfico 10 se observa que el 14% tienen un nivel de expresión artística en inicio, 43% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 43% tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 13

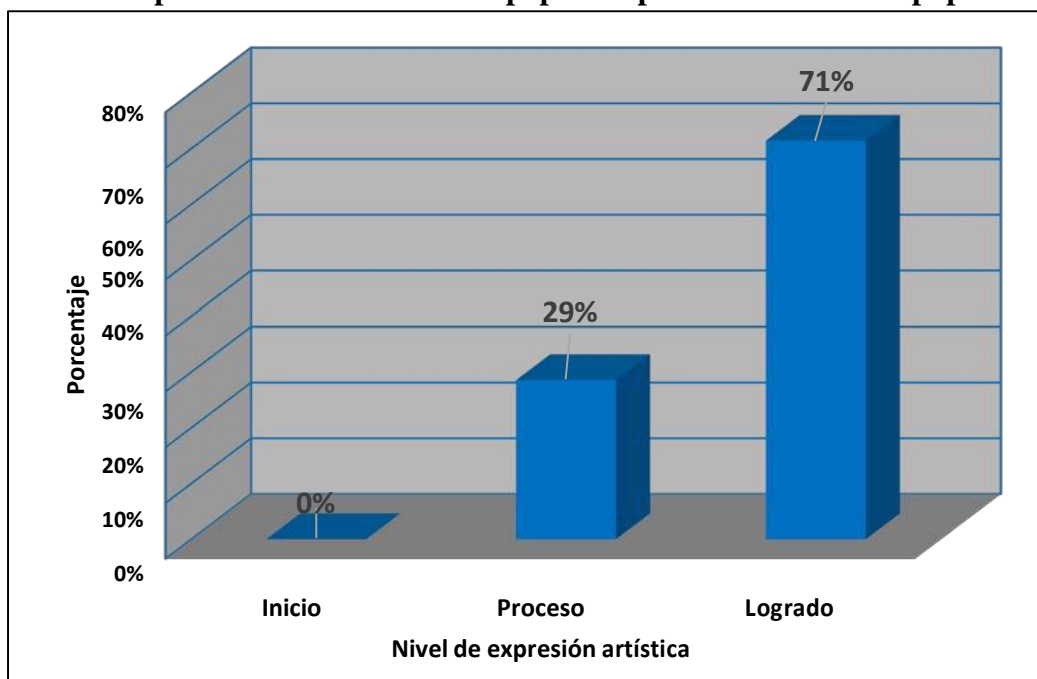
**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la décima sesión:
Aprendemos la técnica con papel del picado con diversos papeles.**

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	0	0%
11 -16	Proceso	4	29%
17 -20	Logrado	10	71%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 11

**Aplicación de la técnica gráfico plástica en la décima sesión:
Aprendemos la técnica con papel del picado con diversos papeles.**



Fuente: Tabla 13

Interpretación:

En la tabla 13 y Gráfico 11 se observa que el 0 % tienen un nivel de expresión artística en inicio, 29% tiene un nivel de expresión artística en proceso y un 71% tienen un nivel de expresión artística logrado. **Según el objetivo Específico N°3** Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en

los estudiantes de tres (03) años de edad de la I.E.I. N° 784 Combayo –Encañada Cajamarca 2018.

Tabla 14

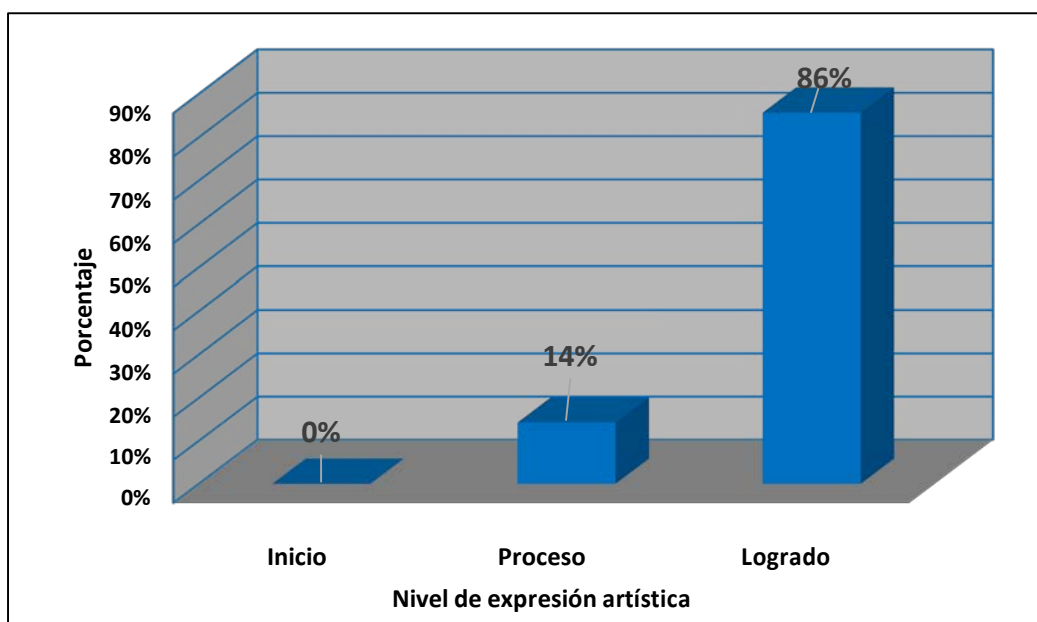
Resultados de la aplicación del post – test para evaluar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas.

Intervalo	Nivel de expresión artística	f	%
0 -10	Inicio	0	0%
11 -16	Proceso	2	14%
17 -20	Logrado	12	86%
Total	Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

Gráfico 12

Resultados de la aplicación del post – test para evaluar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas.



Fuente: Tabla 14

Interpretación:

Interpretación: En la tabla 14 y Gráfico 12, se observa que el 0% de los niños y niñas tienen un nivel en inicio de expresión artística; un 14% de los niños y niñas tienen un nivel en proceso y un 86% de los niños y niñas tienen un nivel de expresión artística logrado.

Tabla 15

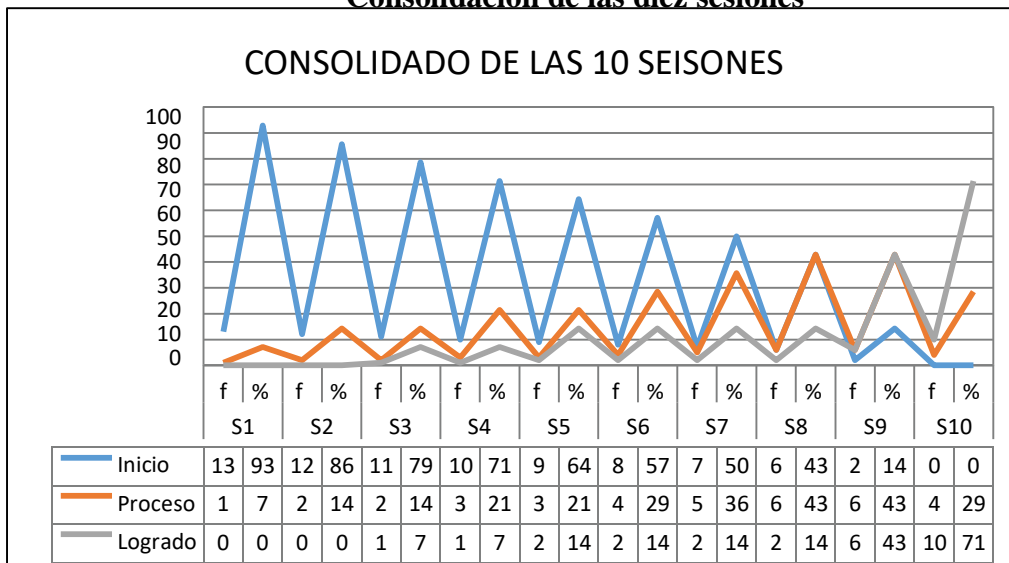
Consolidación de las diez sesiones

Nive		S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
Inter	valo	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0-10	Inici	1	9	1	8	1	7	1	7												
11-16	Proc	3	3	2	6	1	9	0	1	9	64	8	57	7	50	6	43	2	14	0	0
17-20	Logr	1	7	2	4	2	4	3	1	3	21	4	29	5	36	6	43	6	43	4	29
	Toda	0	0	0	0	1	7	1	7	2	14	2	14	2	14	2	14	6	43	10	71
		1	0	1	0	1	0	1	0	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
		4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0

Fuente: Listas de cotejo aplicadas en el año 2018

Gráfico 13

Consolidación de las diez sesiones



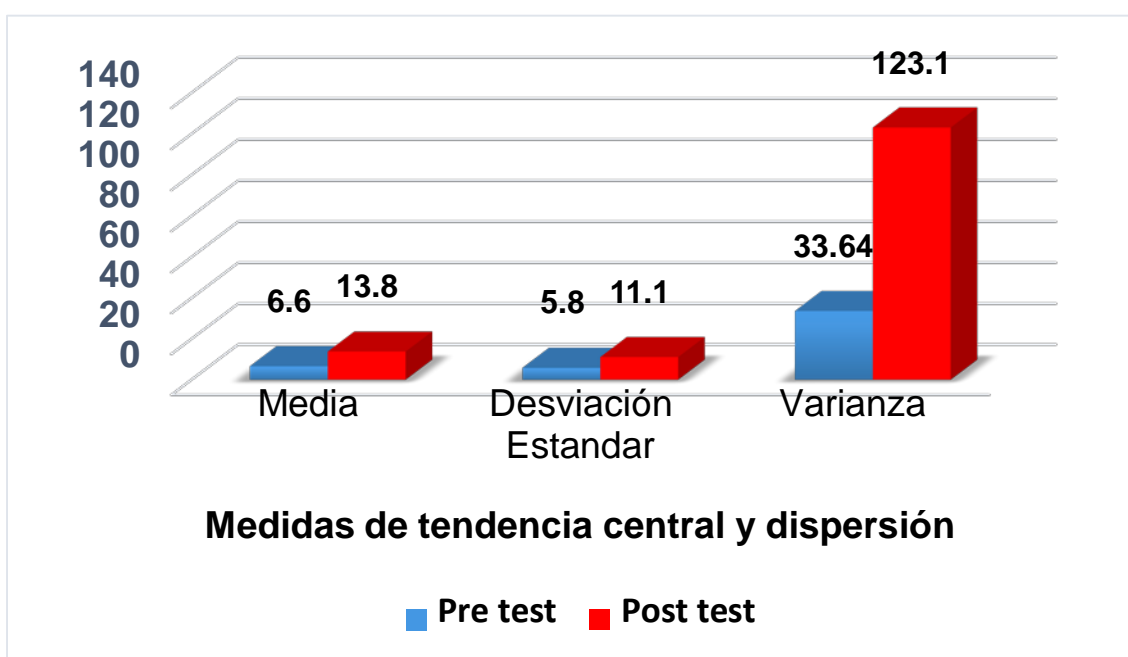
Fuente: Tabla 16

Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental

PRUEBAS	\bar{x}	S	s^2
Pre test	6,6	5,8	33,64
Post test	13,8	11,1	123,1

Fuente: Elaboración propia

Grafico 14



Análisis e interpretación:

De la tabla 15 y gráfico 14, se observa los resultados de las medidas de tendencia central y dispersión del pre-test y post-test obtenidos por el grupo experimental. Con respecto al pre-test la media aritmética es de 6,6 puntos y por otro lado la media aritmética de la prueba de salida del mismo es de 13,8 puntos, lo que demuestra que antes de la aplicación sistemática de técnicas grafico plásticas fue bajo con relación al post-test donde se evidencia una mejoría en la expresión artística de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa I.E.I. N° 784 Combayo –Encañada.

Prueba De Hipótesis

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la pre y post test.

La “t” de Student es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre si de manera significativa respecto a sus medias. Esta prueba se refiere a la hipótesis de diferencia entre dos grupos, la cual propone que si los grupos difieren significativamente entre si la hipótesis sostenida es aceptada y si los grupos no difieren significativamente la hipótesis es nula (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para saber si el valor de “t” es significativo, se aplica la fórmula y se calcula los grados de libertad. La prueba “t” se basa en la distribución muestral o población de diferencia de medias conocida como la distribución “t” de Student. Esta distribución es identificada por los grados de libertad, los cuales constituyen el número de maneras en que los datos pueden variar libremente. Son determinantes, ya que nos indica que valor que valor debemos esperar de “t”, dependiendo del tamaño de los grupos que se comparan.

En nuestro caso, esta prueba fue aplicada a los resultados del pre test y post test de la muestra de estudio (estudiantes de 5 años de I.E.I. N° 784 Combayo –Encañada.), con el propósito de determinar si es que nuestra hipótesis sostenida inicialmente se confirma.

a) Formulación de la hipótesis

Hipótesis nula: H_0

La aplicación de la técnica gráfico – plástica no mejorara significativamente en la expresión artística de los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 784 Combayo – Encañada - Cajamarca 2018.

H_1 : (Esto es $H_0 = H_1$) Hipótesis

alterna: H_a

La aplicación de la técnica gráfico – plástica mejorara significativamente en la expresión artística de los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 784 Combayo – Encañada - Cajamarca 2018.

H_2 : (Esto es $H_0 > H_2$)

b) Determinación del tipo de prueba

Existen dos posibilidades en la hipótesis alternativa H_1 , luego si se puede anticipar la dirección de la prueba. Se debe realizar una prueba unilateral.

c) Especificaciones del nivel de significación

Se realiza la prueba a nivel de significación de 5%

d) Distribución de muestreo apropiada para la prueba

Teniendo en cuenta que se requiere comprobar el puntaje de dos muestra pequeñas, tamaño de muestra < 30 ; utilizar las desviaciones estándar muestrales, ya que no se conocen las poblaciones y suponiendo que los puntajes están distribuidos normalmente, utilizaremos la prueba de diferencia de medias con la distribución de student.

e) Esquema gráfico de la prueba

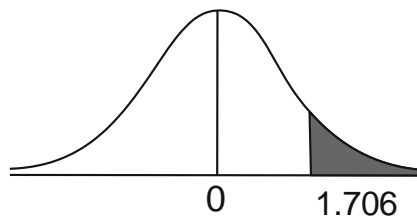
Necesitamos determinar el valor crítico de la t de Student.

$$n=10$$

$$gl = (n_1 + n_2) - 2 = 14 + 14 - 2 = 26 \text{ gl.}$$

Para la prueba de una cola con $\alpha = 5\% = 0,05$ en la tabla de la distribución de Student tenemos para el lado derecho:

$$t_c = 1,743$$



f) Calculo del estadístico de prueba

$$\bar{x}_1 = 13,8$$

$$s_1^2 = 33,64$$

$$\bar{x}_2 = 6,6$$

$$s_2^2 = 123,11$$

Hipótesis a contrastar

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1: \mu_2 > \mu_1$$

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} \rightarrow t = \frac{13,8 - 6,6}{\sqrt{\frac{33,64}{10} + \frac{123,11}{10}}} \rightarrow t = \frac{7,2}{\sqrt{14,574}} \rightarrow t = \frac{7,2}{3,817} = 1,889$$

Grados de libertad $gl = (14 + 14) - 2 = 26$

Nivel de significación es: 0.5. Entonces los valores encontrados son: $t_c = 2,24$

$$t = 1,889$$

$$t_c > t$$

El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto, se rechaza la hipótesis de nula y se acepta la hipótesis planteada.

La técnica gráfico plástica, influye significativamente en la mejora de la expresión artística en los niños y niñas de 03 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 784 Combayo – Encañada, 2018.

Tabla 21. Distribución de valores de la “t” de Student

2 colas	0.90	0.80	0.70	0.50	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.005	0.002	0.001	a
1 colo	0.45	0.4	0.35	0.25	0.15	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	0.0025	0.001	0.0005	a
gl	Valorest													
1	0.158	0.325	0.510	1.000	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657	127.321	318.309	636.619	
2	0.142	0.289	0.445	0.816	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	14.089	22.327	31.599	
3	0.137	0.277	0.424	0.765	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	7.453	10.215	12.924	
4	0.134	0.271	0.414	0.741	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	5.598	7.173	8.610	
5	0.132	0.267	0.408	0.727	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	4.773	5.893	6.869	
6	0.131	0.265	0.404	0.718	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	4.317	5.208	5.959	
7	0.130	0.263	0.402	0.711	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	4.029	4.785	5.408	
8	0.130	0.262	0.399	0.706	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	3.833	4.501	5.041	
9	0.129	0.261	0.398	0.703	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	3.690	4.297	4.781	
10	0.129	0.260	0.397	0.700	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	3.581	4.144	4.587	
11	0.129	0.260	0.396	0.697	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	3.497	4.025	4.437	
12	0.128	0.259	0.395	0.695	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	3.428	3.930	4.318	
13	0.128	0.259	0.394	0.694	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	3.372	3.852	4.221	
14	0.128	0.258	0.393	0.692	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	3.326	3.787	4.140	
15	0.128	0.258	0.393	0.691	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	3.286	3.733	4.073	
16	0.128	0.258	0.392	0.690	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	3.252	3.686	4.015	
17	0.128	0.257	0.392	0.689	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.222	3.646	3.965	
18	0.127	0.257	0.392	0.688	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	3.197	3.610	3.922	
19	0.127	0.257	0.391	0.688	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	3.174	3.579	3.883	
20	0.127	0.257	0.391	0.687	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	3.153	3.552	3.850	
21	0.127	0.257	0.391	0.686	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	3.135	3.527	3.819	
22	0.127	0.256	0.390	0.686	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	3.119	3.505	3.792	
23	0.127	0.256	0.390	0.685	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	3.104	3.485	3.768	
24	0.127	0.256	0.390	0.685	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	3.091	3.467	3.745	
25	0.127	0.256	0.390	0.684	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	3.078	3.450	3.725	
26	0.127	0.256	0.390	0.684	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	3.067	3.435	3.707	
27	0.127	0.256	0.389	0.684	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	3.057	3.421	3.690	
28	0.127	0.256	0.389	0.683	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	3.047	3.408	3.674	
29	0.127	0.256	0.389	0.683	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	3.038	3.396	3.659	
30	0.127	0.256	0.389	0.683	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	3.030	3.385	3.646	
31	0.127	0.256	0.389	0.682	1.054	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744	3.022	3.375	3.633	
32	0.127	0.255	0.389	0.682	1.054	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738	3.015	3.365	3.622	
34	0.127	0.255	0.389	0.682	1.052	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728	3.002	3.348	3.601	
36	0.127	0.255	0.388	0.681	1.052	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719	2.990	3.333	3.582	
38	0.127	0.255	0.388	0.681	1.051	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712	2.980	3.319	3.566	
40	0.126	0.255	0.388	0.681	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704	2.971	3.307	3.551	
45	0.126	0.255	0.388	0.680	1.049	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690	2.952	3.281	3.520	
50	0.126	0.255	0.388	0.679	1.047	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678	2.937	3.261	3.496	
55	0.126	0.255	0.387	0.679	1.046	1.297	1.673	2.004	2.396	2.668	2.925	3.245	3.476	
60	0.126	0.254	0.387	0.679	1.045	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	2.915	3.232	3.460	
65	0.126	0.254	0.387	0.678	1.045	1.295	1.669	1.997	2.385	2.654	2.906	3.220	3.447	
70	0.126	0.254	0.387	0.678	1.044	1.294	1.667	1.994	2.381	2.648	2.899	3.211	3.435	
75	0.126	0.254	0.387	0.678	1.044	1.293	1.665	1.992	2.377	2.643	2.892	3.202	3.425	
80	0.126	0.254	0.387	0.678	1.043	1.292	1.664	1.990	2.374	2.639	2.887	3.195	3.416	
90	0.126	0.254	0.387	0.677	1.042	1.291	1.662	1.987	2.368	2.632	2.878	3.183	3.402	
100	0.126	0.254	0.386	0.677	1.042	1.290	1.660	1.984	2.364	2.626	2.871	3.174	3.390	
200	0.126	0.254	0.386	0.676	1.039	1.286	1.653	1.972	2.345	2.601	2.839	3.131	3.340	
300	0.126	0.254	0.386	0.675	1.038	1.284	1.650	1.968	2.339	2.592	2.828	3.118	3.323	
500	0.126	0.253	0.386	0.675	1.038	1.283	1.648	1.965	2.334	2.586	2.820	3.107	3.310	
750	0.126	0.253	0.385	0.675	1.037	1.283	1.647	1.963	2.331	2.582	2.815	3.101	3.304	
1000	0.126	0.253	0.385	0.675	1.037	1.282	1.646	1.962	2.330	2.581	2.813	3.098	3.300	
2000	0.126	0.253	0.385	0.675	1.037	1.282	1.646	1.961	2.328	2.578	2.810	3.094	3.295	
Grande	0.126	0.253	0.385	0.675	1.036	1.282	1.645	1.960	2.327	2.576	2.808	3.091	3.291	

8. Análisis y discusión

Respecto al objetivo General: Determinar la influencia de la poesía infantil en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 784 Combayo – Encañada, 2018.

Como la t calculada ($t_c = 5,3980$) con 9 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 1,8125$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las poesías infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 784 Combayo – Encañada, 2018.

Es así, como la aplicación de un taller de poesías infantiles mejora el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 784 Combayo – Encañada, 2018., los resultados obtenidos se relaciona con la investigación realizada por Gálvez (2013) afirmando que la docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello la riqueza de los recursos poéticos empleados en diversidad de situaciones ejercen un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo y afectivo en la vida del niño. Menciona también que el lenguaje es considerado un factor relevante para la vida del niño, porque su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social. De ahí la importancia de una estimulación constante que puedan realizar los docentes en edades tempranas, a través de estrategias metodológicas como poesías en el ámbito de la Institución Educativa del Nivel Inicial.

Respecto al objetivo Específico N°1: Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística antes de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° N° 784 Combayo – Encañada, 2018.

Los resultados permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que en el pre test el 72% alcanza un nivel deficiente en expresión oral, mientras que el 17% tiene un nivel regular y un 11% un nivel bueno de expresión corporal. Es por eso se logró reflejar en los niños la asimilación de los principios de poesía como lo menciona CcAZA

(2015) que los niños y niñas en la prueba de entrada (pre test) demuestran un bajo nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica, por lo que se necesita promover la estimulación de la expresión artística, a través; de la aplicación de la poesía.

9. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 778 presentaron un 72% se ubica en el nivel deficiente expresión corporal según el pre-test.

La aplicación de la danza como estrategia didáctica se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, según la tabla 15 se aprecia que mejoraron progresivamente su nivel de expresión corporal en cada sesión de aprendizaje desarrollada.

Al finalizar la aplicación del taller de danza como estrategia didáctica los niños y niñas de la muestra que inicialmente se ubicaron en un nivel “deficiente” con un 72 %, lograron al finalizar el taller cambios significativos. Esta cifra se redujo considerablemente y avanzaron al nivel regular de 50% y bueno de 50% después de aplicarse el taller.

Se comprobó que la aplicación del taller de danzas como estrategias didácticas desarrolla la expresión corporal; antes de la aplicación del taller, se observa que casi la totalidad de niños del grupo en estudio tenían deficiencias en expresión corporal; conforme se iba aplicando las sesiones del taller, los niños mostraron cambios progresivos en el desarrollo de su expresión corporal, además en su postura y mejoras en el oído y la memoria.

Se demostró que la aplicación del taller de danza como estrategia didáctica incrementó significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 778 Combayo, distrito y provincia de Cajamarca. Resultados que fueron confirmados con la prueba “t” de Student, que arrojó un valor estadístico de la

prueba menor a $t_c=4,15 > t_t=1,74$ aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

5.2. Recomendaciones

Los docentes de las diferentes áreas deben aplicar técnicas gráfico plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Los padres y maestros deben tener en cuenta que las actividades de expresión oral de los niños tienen un significado importante que permite conocer como son los pequeños. Durante este proceso creativo el niño se concentra en lo que produce y crea una atmósfera espontánea en la cual se revela sin las restricciones dándonos a conocer sus sentimientos y mensajes.

Las docentes de educación inicial deben tener en cuenta la realización de este tipo de talleres en el aula son para incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños y los beneficios que van de la mano con este, los cuales permitan también la espontaneidad de los niños al salir en una actuación escolar.

Los investigadores, se sugiere que las dimensiones de esta investigación sean evaluadas con otros instrumentos.

10. Referencias Bibliográficas

- Barros , D. (2017). *La plástica como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística en los estudiantes de educación general básica del Colegio “Jorge Icaza”*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Carrasco , S. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima Perú: San Marcos.
- Ccopacati , B. (2017). *Aplicación de tecnicas grafico plasticas para incrementar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 153 “Sagrado Corazon De Jesus” de la Ciudad de Moquegua*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Deza, V., & Salazar , M. (2017). *Estrategias de Enseñanza aplicadas para el desarrollo de la Expresión Artística en niños y niñas de cinco años en las Instituciones Educativas de Educación Inicial Públicos y Privados de la UGEL Arequipa Sur*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Ferrara , J., & Villa , A. (2016). *Alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico*. Bogotá - Colombia: Corporación Universitaria Minuto De Dios.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Mrtodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Llamoca , Y., & Mamani , L. (2015). *Técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E. My Friends En El Distrito De Yanahuara, Arequipa*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Muñoz , X. (2015). *Inteligencia kinestésica en el desarrollo de la expresión artística de los niños de 4 años del Colegio Particular” Johann Amos Comenius” Cumbaya*. Quito - Ecuador.
- Querevalú , N. (2013). *Juegos colaborativos para la mejora de la expresión y apreciación plástica en el área de comunicación en niños y niñas de 3 años de edad del Colegio Innova Schools del Distrito de Nuevo Chimbote*. Chimbote – Perú: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Trelles , S. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura*. Piura – Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Vargas, Z. (2009). *Investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. *Universidad Costa Rica*. Costa Rica.

11. Anexos

ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cómo la aplicación de la técnica gráfica plástica mejorará la expresión y apreciación artística en los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa N°784 Combayo - Encañada - Cajamarca 2018?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico - plásticas mejora la expresión artística de los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Combayo –Encañada - Cajamarca 2018.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística antes de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I Combayo –Encañada Cajamarca, 2018. Aplicar las técnicas gráfico plástico en los estudiantes de 3 años de edad en la I, E.I Combayo –Encañada-Cajamarca, 2018 Identificar el nivel de aprendizaje en la expresión artística después de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes de tres (03) años de</p>	La aplicación de la técnica gráfico - plástica mejorara significativamente en la expresión artística de los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa inicial Combayo – Encañada - Cajamarca 2018.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Técnicas gráfico - plásticas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Pre experimental</p>

	<p>edad de la I.E. I Combayo – Encañada Cajamarca, 2018. Establecer una comparación de resultados del nivel de aprendizaje de expresión artística antes y después de aplicar las técnicas grafico plásticas en los estudiantes 3 años de edad de la I.E. I Combayo –Encañada Cajamarca, 2018.</p>			
--	--	--	--	--

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : *Dr. Ramos Calderón, Denisse Leonor*
INSTITUCIÓN DONDE LABORA : *I. E. I. N° 024*
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.															X					
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																	X			
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado a la innovación pedagógica															X					
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.															X					
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables.																X				
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos sobre el tema.																X				
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																X				
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.																X				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Los ítems están de acuerdo con las variables

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80.00

FECHA: *Junio 2018*
 FIRMA DEL EXPERTO: *[Firma]*
 DNI: *44199354*

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : *Chavez Briones Sara Esperanza*
INSTITUCIÓN DONDE LABORA : *I.E. N° 024 Amanacuz*
INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.													X							
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.															X					
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado a la innovación pedagógica											X									
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.										X										
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.													X							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables.														X						
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos sobre el tema.														X						
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.													X							
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.														X						
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.													X							

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Los criterios deben ser más específicos.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

59.5

FECHA: *22.06.18*
 FIRMA DEL EXPERTO: *[Firma]*
 DNI: *97048551*

ANEXO N° 03: FICHA DE OBSERVACIÓN

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICAL**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
			Inicio	Proceso	Logrado
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresión corporal	Se mueve mostrando equilibrio y seguridad.			
		Se mueve coordinando sus movimientos al ritmo de una melodía.			
		Respira antes y después de hacer ejercicios con sus compañeros y profesora.			
		Muestra lo que le gusta y disgusta al escuchar piezas musicales peruanos.			
	Expresión Musical	Escucha sonidos diversos e identifica los seres u objetos que los producen.			
		Escucha sonidos de animales de su entorno e identifica de donde provienen.			
		Escucha e identifica sonidos de la lluvia, el viento y el trueno.			
	Expresión dramática	Participa activamente en juegos de roles sobre situaciones de su vida cotidiana.			
		Es expresivo al participar en dramatizaciones sobre situaciones de su vida cotidiana.			
		Utiliza materiales diversos para representar sus dramatizaciones.			
		Usa vestuarios para representar situaciones cotidianas.			
		Imita a sus padres o profesora haciendo uso de su cuerpo.			

TALLERES DE APRENDIZAJE DEL PROYECTO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

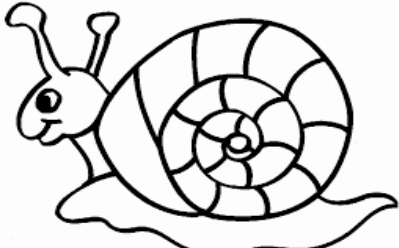
- ❖ **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Collage divertido”
- ❖ **I.E I.** N°784 COMBAYO
- ❖ **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Collage divertido”
- ❖ **Duración:** 45 min.
- ❖ **EDAD:** 3 años
- ❖ **FECHA :**
- ❖ **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

PROPÓSITO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
-Expresarse con los lenguajes del arte y apreciar el arte en su diversidad de manifestaciones	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	- juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Collage divertido	INICIO	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los niños en forma de semicírculo de manera que se sientan cómodos; ✓ Nos sentamos frente a ellos para contarles el cuento titulado: “Harold el caracol”. El cuento es el siguiente: ✓ Paseando por el campo iba Harold el caracol, cuando de pronto se encontró con ✓ un pintor. ✓ Este pintor era muy distraído y por esa razón 	hojas de colores aserrín u otros materiales de la zona goma ,tijeras .cinta más King silicona.

	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p><i>siempre tenía pequeños accidentes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Justamente cuando Harold pasaba lentamente a su lado, el pintor</i> ✓ <i>tropezó con una lata de pintura blanca, bañándolo y dejándolo totalmente blanco.</i> ✓ <i>Cuando los amigos de Harold lo vieron se quedaron muy preocupados.</i> ✓ <i>¿Qué iban a hacer ahora para ayudar a Harold a recuperar su color?</i> ✓ <i>Preguntamos a los niños:</i> ✓ <i>¿Qué podríamos hacer para ayudar a Harold a recuperar su color?</i> ✓ <i>Escuchamos sus ideas.</i> <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Les contamos que tenemos algunos materiales y se los presentamos.</i> ✓ <i>Podemos ofrecerles: hojas secas, cáscara de huevo, aserrín u otros materiales de la zona.</i> ✓ <i>Les permitimos que los manipulen mientras vamos conversando sobre lo que van percibiendo.</i> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Presentamos la ficha a los niños y observamos que en ella hay un dibujo de Harold el caracol, pintado de blanco.</i> ✓ <i>Invitamos a los niños a elegir el material que prefieran para pegar en el cuerpo de Harold y así darle nuevamente color.</i> 	
--	--	---	--

	CIERRE		
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Conversamos sobre lo que necesitamos para pegar los materiales.</i> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Nos colocamos en un círculo y cada niño enseña su trabajo.</i> ✓ <i>Podemos preguntar cómo creen que acaba el cuento.</i> ✓ <i>así ellos podrán inventar diferentes finales sobre cómo Harold el caracol recuperó su color.</i> 	

EVALUACION DEL TALLER:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- lista de cotejo

Ficha de observación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS DE EVALUACIÓN					
		Recorta papeles dando algunas formas y sentido a su trabajo			Escucha atentamente las opiniones de los demás valora los trabajos de él y de sus compañeros.		
		Inicio	Logrado	Destacado	Inicio	Logrado	Destacado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- ❖ **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Nos divertimos pintando
- ❖ **Duración:** 45 min.
- ❖ **FECHA :**
- ❖ **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

APRENDIZAJE S FUNDAMENTA L	COMPETENCI A	CAPACIDADE S	INDICADORES
-	<i>se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos</i>	<p><i>-comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</i></p> <p><i>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías</i></p>	<p><i>Juega libremente con diversos materiales grafico plásticos y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones</i></p> <p><i>Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos los elige para ellos y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear ,pintar dibujar ,moldear,estampar,construir.</i></p>

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIA LES
	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asamblea: ✓ <i>Presentamos a los niños algunos trabajos de pintura elaborados con diversos materiales: témperas, crayolas, etc.</i> ✓ <i>Preguntamos: ¿Qué otros materiales creen que podríamos utilizar para pintar?</i> 	<p><i>Témperas</i> <i>Y pinceles.</i> <i>Aceite.</i> <i>harina o</i> <i>talco.</i> <i>Vasos</i> <i>descartable</i> <i>s o</i> <i>depósitos.</i> <i>Palitos.</i></p>

	<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les proponemos hacer diferentes mezclas con témperas. ✓ Les presentamos otros materiales (dos o tres) con los cuales mezclaremos la témpera, tales como: aceite, harina o talco. ✓ Entregamos a cada niño un vasito descartable o depósito para que realice su mezcla. ✓ Mezclamos las témperas con el aceite, témperas con harina o témperas con talco. ✓ Observamos el resultado de las mezclas y la consistencia que tienen. Experimentamos si se pegan o no en nuestras manos. ✓ Conversamos cómo les fue al hacer las mezclas, si tuvieron alguna dificultad, cuál de las mezclas les gustó más y por qué. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los niños la hoja de trabajo. ✓ Los motivamos a pintar la hoja en forma libre utilizando las mezclas. ✓ Pueden pintar con los dedos o utilizar pinceles haciendo las formas que deseen. Cada niño le da un nombre al trabajo que realizó, y nos lo dicta para que lo escribamos en la ficha. <p>Verbalización:</p>	
--	---------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Formamos parejas e intercambiamos los trabajos; los observamos y decimos lo que más nos gusta de la pintura de nuestro compañero.</i> ✓ <i>También podemos observar las pinturas y decir si vemos alguna figura escondida. Por ejemplo: me parece que en la pintura de José hay una cara de gato</i> 	
--	--	--	--

❖ **EVALUACION DEL TALLER:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Observación	- ficha de observación

Ficha de observación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS DE EVALUACIÓN					
		Muestra interés por aprender a pintar sin pasar de los bordes, Utiliza intuitivamente con libertad al pintar su dibujo.			Exponen libremente su trabajo. Respeta las opiniones de sus compañeros		
		Inicio	Logrado	Destacado	Inicio	Logrado	Destacado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
TOTAL							



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03


- ❖ **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “estampado con hojas de árboles”
- ❖ **Duración:** 45 min.
- ❖ **FECHA :**
- ❖ **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ellos y los utiliza intuitivamente con libertad al pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Taller de expresión gráfico plástica estampado en hoja	INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> . SALUDO . Oración . Registramos la asistencia <p>INICIO</p> <p>MOTIVACION</p> <p>Reunidos en asamblea, dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar.</p> <p>Saldremos fuera de la institución a observar las plantas, arboles, flores, aves que habitan en los árboles o los animales que hay en su comunidad.</p> <p>Les recordamos los acuerdos establecidos para salir y retorno al jardín.</p> <p>Rescatamos saberes previos</p> <p>¿Que han observado cuando salimos afuera?</p> <p>¿Todo ser igual? ¿Qué color tiene las hojas caídas? ¿Qué se encuentran encima de los arboles? ¿Qué color son las flores?</p> <p>Escuchamos sus respuestas muy atentas</p>	<p>Canasta</p> <p>Temperas</p> <p>Lupas</p> <p>Pinceles</p> <p>Esponja</p> <p>Botellas de agua</p> <p>Platos descartables y envases para las hojas</p>

	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Propósito: demuestra sus habilidades emisione realizar un trabajo Empleando hojas</p> <p>Declaramos el tema El día de ahora vamos a hacer estampados con hojas.</p> <p>DESARROLLO Ejecución del taller Les sugerimos que con la lupa observen el mundo que les rodea. La docente les anima a buscar hojas secas, recolectarlas, compararlas y limpiarlas con un trapo húmedo. Preguntamos ¿Qué podremos hacer con ellas? La docente les sugiere hacer un estampado con las hojas, ¿qué necesitamos? ¿Cómo lo aremos? ¿Tendremos suficientes hojas para todos?</p> <p>Gestión y acompañamiento En el aula les repartimos cartulina y los invitamos a aplicar una cantidad suficiente de tempera sobre la hoja elegida, usando el pincel o esponja. Dejamos que los niños exploren los materiales y realicen estampados, presionando la hoja de árbol con tempera sobre la cartulina. Los niños exploran y descubren libremente estas y otras aplicaciones al cubrir sus hojas con impresiones.</p> <div style="text-align: center;">   </div>	
	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>CIERRE Nos reunimos y en semicírculo y los niños y niñas exponen sus estampados, dan a conocer las figuras que han formado, los colores que han utilizado y las combinaciones que hicieron</p>	

		<p>Pegamos sus trabajos en el mural de mis trabajos.</p>  <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité?</p>	
--	--	---	--

❖ **EVALUACION DEL TALLER:**

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
- <i>LISTA DE COTEJO</i>	- <i>lista de cotejo</i>

Ficha de observación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS DE EVALUACIÓN					
		Forma o dibuja libremente imágenes con las hojas secas de árboles o semillas			Muestra interés por aprender, Respeta las opiniones de sus compañeros.		
		Inicio	Logrado	Destacado	Inicio	Logrado	Destacado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- ❖ **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “dibujo libre con hojas y semillas”
- ❖ **Duración:** 45 min.
- ❖ **FECHA :**
- ❖ **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Taller de artes visuales hojas y semillas para mi dibujo libre	INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>Antes de la actividad Preveamos los materiales (hojas, semillas, otros), los colocamos en canastitas o cajas cubiertas por una tela y los materiales que necesitaremos.</p> <p>Propósito: los niños y niñas mediante este taller desarrollan su creatividad, imaginación y el interés por descubrir nuevos aprendizajes</p> <p>INICIO</p> <p>MOTIVACION Jugamos a adivinar. Invitamos a algunos niños a tocar por encima de la tela lo que hay adentro y decir que sienten y que podrían ser. Pasamos la canasta a que todos toquen y descubran lo que hay y que escuchen cuando movemos la canasta.</p> <p>Rescatamos saberes previos ¿Que abra dentro de la canasta? ¿Sonara todas las canastas igual? ¿Creen que podríamos jugar con lo que está adentro?</p>	Hojas secas Goma Cinta adhesiva Tijeras Papel bond

		<p>Los invitamos a colocarlo sus trabajos sobre una mesa o que peguen en la pizarra.</p> <p>Luego reunidos en una asamblea dialogamos con los niños y niñas acerca de lo que hicieron.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas a que compartan lo que han aprendido durante la mañana con sus familiares.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité?</p>	
--	--	--	--

❖ **EVALUACION DEL TALLER:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
- LISTA DE COTEJO	- lista de cotejo

Ficha de observación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS DE EVALUACIÓN					
		menciona espontáneamente los significados de su representación			Muestra interés por aprender Expresa sus emociones, sentimientos a través de sus imágenes moldeadas.		
		Inicio	Logrado	Destacado	Inicio	Logrado	Destacado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
TOTAL							

	CIERRE	<p>su trabajo, luego preguntamos ¿Están listos? Para trabajar con la arcilla. Siempre recordando las normas de convivencia para utilizar los materiales. La docente invita a los niños y niñas que se acerquen por grupos a las mesas para que descubran el material que van a utilizar que está debajo de las telas. Una vez que ven la arcilla en cada mesa, se les da la siguiente consigna. Ahora van a tomar un poco de arcilla para modelar lo que les ha molestado o gustado de su comunidad.</p> <p>Gestión y acompañamiento La docente dialoga con los niños, preguntándoles, y si es necesario, recordándoles sus ideas o que observen sus dibujos sin exigirles.</p> <p>Mientras los niños y niñas trabajan con la arcilla la docente siempre atenta a sus comentarios y opiniones sin forzarlos a nada.</p> <p>CIERRE Culminado sus trabajos invitamos a compartir con sus compañeros lo realizado. Le pedimos que retomen su hoja bond y dibujen su modelado al lado derecho.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité?</p>	
--	---------------	--	--

❖ **EVALUACION DEL TALLER:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
- LISTA DE COTEJO	- lista de cotejo

Ficha de observación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS DE EVALUACIÓN					
		Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ellos			Utiliza intuitivamente con libertad al moldear su trabajo		
		Inicio	Logrado	Destacado	Inicio	Logrado	Destacado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DE LA SESIÓN: “nos divertimos con nociones de colores “

- ❖ **Duración:** 45 min.
- ❖ **FECHA :**
- ❖ **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores al usando pinturas naturales o industriales.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
realizamos dibujos con hojas de flores y jugamos”		<p>REGISTRO DE ASISTENCIA. REVISIÓN DEL CALENDARIO ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Dentro y fuera del aula</p> <p>INICIO Motivamos a los niños y niñas mediante una canción denominada los colores</p> <p style="text-align: center;"><u>Los colores</u> Tara tara tara Son 4 los colores Que conoces tu Rojo, amarillo Verde y azul Tara tara tara Rojo es la manzana Amarillo el sol Verde es el árbol Azul tu pantalón.</p> <p>Se les preguntara a los niños ¿de qué trata la canción? ¿Cuánto color conocen ustedes? ¿Qué colores menciona la canción?</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Cartulinas Goma Hojas de plantas Flores Lápiz Plumones</p>

		<p>La docente les pide a los niños y niñas que busquen entre los objetos y materiales del aula los diferentes colores.</p> <p>Se muestra a los niños y niñas objetos recolectados y se les pregunta que colores son. -La docente muestra objetos y les dice los nombres los colores. Luego se les entregará una hoja de papel boom para que dibujen lo que más les gusto de la canción.</p> <p>Los niños escogen libremente el material para colorear sus dibujos según corresponda. Luego colocan sus dibujos en un lugar visible.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas exponen sus trabajos Comentan en casa como lo que han realizado.</p> <p>Metacognicion:</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy? ¿les ha gustado la actividad? ¿Qué han dibujado? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué colores han aprendido?</p>	
--	--	---	--

❖ **EVALUACION DEL TALLER:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
- LISTA DE COTEJO	- lista de cotejo

Ficha de observación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS DE EVALUACIÓN					
		Reconoce los materiales y colores que va a utilizar para pintar, Utiliza intuitivamente con libertad al pintar su dibujo.			Exponen libremente su trabajo Respeta las opiniones de sus compañeros.		
		Inicio	Logrado	Destacado	Inicio	Logrado	Destacado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
TOTAL							

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	modela un dibujo creativo con plastilina o arcilla	
	SI	NO
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	sus conocimientos son:	
	a)rápidos()	b)lentos()
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	sus habilidades son:	
	a)rápidos()	b)lentos()
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	Valoran los trabajos de sus compañeros	
	a)rápidos()	b)lentos()
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	¿de qué manera se comportan durante el proceso de aprendizaje	
	a)rápidos()	b)lentos()
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	¿participan activamente durante las actividades	
	a)rápidos()	b)lentos()
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	¿Se ubica fácilmente en el espacio para realizar sus dibujo?	
	a)rápidos()	b)lentos()
TOTAL		

Fichas de observación

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	
	¿Qué tiempo demora el niño para terminar su dibujo?	
	a)10 a 15()	b)15 a 20()
TOTAL		

Iniciando la técnica del rasgado



Técnica del rasgado



Técnica del rasgado



Técnica del moldeado con plastilina



Técnica del collage con aserrín



Técnica de motricidad fina con plastilina



Técnica de dactilo pintura



Técnica de collage



Técnica del collage

