

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en  
niños de cinco años. Institución Educativa Inicial Garabatos,  
Cajamarca, 2022**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Bada Alvarez, Trinidad Del Rosario**

**Asesor (ORCID: 0000-0001-9263-9108)**

**Muñoz Gamarra, Juan Armando**

**Cajamarca – Perú**

**2024**

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	16
Análisis y discusión.....	20
Conclusiones.....	21
Recomendaciones.....	22
Agradecimiento.....	23
Referencias Bibliográficas.....	24
Anexo.....	27

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa “Garabatos”, antes del uso de cuentos	13
Tabla 2. Comparación de los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. “Garabatos”, antes y después del uso de cuentos	14
Tabla 3. Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. “Garabatos	15
Tabla 4. Prueba t de muestra relacionadas para determinar en qué medida los cuentos fortalecieron el nivel de expresión oral en niños de 5 años	16

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Nivel de expresión oral niños 5 años de la I.E.I Garabatos-Post test	13
Figura 2. Comparación de los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Garabatos”, antes y después del uso de cuentos	14
Figura 3. Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Garabatos	15

## **PALABRA CLAVE Y LINEA DE INVESTIGACION**

### **Palabra Clave**

---

<b>Tema</b>	Expresión oral y cuentos infantiles
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

---

### **Keywords**

---

<b>Topic</b>	Oral expression and children's stories
<b>Specialty</b>	Initial education

---

### **Línea de investigación**

---

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años. Institución Educativa Inicial Garabatos, Cajamarca, 2022**" del (a) estudiante: **BADA ALVAREZ TRINIDAD DEL ROSARIO**, identificado(a) con Código N° **2815100189**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 01 de agosto de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años, Institución Educativa Inicial Garabatos, Cajamarca, 2022**

**Stories as a strategy to strengthen oral expression in five-year-old children, Institución Educativa Inicial Garabatos, Cajamarca, 2022**

## **RESUMEN**

Los talleres de cuentos, ha permitido fortalecer los niveles de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Garabatos de Cajamarca, investigación aplicada, con diseño pre y post test en una población y muestra de 11 infantes, la técnica fue la observación sistemática conjuntamente con un taller pedagógico y los instrumentos una guía de observación validada por “juicio de expertos”; y sesiones de aprendizaje; donde se establecieron que al comparar el pre y post test el nivel “alto” de la expresión oral se incrementó a 54.5% ; respecto a las dimensiones, estas fortalecieron con mayor énfasis en claridad y fluidez en tanto significativamente en entonación y coherencia; para conocer la efectividad de los talleres, se realizó la prueba de hipótesis, mediante la prueba t, para muestras relacionadas; existiendo una diferencia de media entre el pre y post test de 19.111 con una desviación típica de 1.296, donde no se encuentran dispersos los datos, percibiendo un 95% de confianza y un alfa al 0,05 con una significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$ ; reafirmandose que se ha fortalecido de manera significativa el nivel de expresión oral con la aplicación de taller de cuento aceptándose la hipótesis planteada.

## **ABSTRAC**

The story workshops have allowed us to strengthen the levels of oral expression in the five-year-old children of the “Garabatos” Initial Educational Institution of Cajamarca, applied research, with a pre- and post-test design in a population and sample of 11 infants, the The technique was systematic observation together with a pedagogical workshop and the instruments were an observation guide validated by “expert judgment”; and learning sessions; where they established that when comparing the pre and post test the “high” level of oral expression increased to 54.5%; Regarding the dimensions, these improved with greater emphasis on clarity and fluency while significantly in intonation and coherence; To know the effectiveness of the workshops, the hypothesis test was carried out, using the t test, for related samples; There is a mean difference between the pre and posttest of 19,111 with a standard deviation of 1,296, where the data are not dispersed, perceiving 95% confidence and an alpha of 0.05 with a bilateral significance of  $0.000 < 0, 05$ ; reaffirming that the level of oral expression has been significantly strengthened with the application of the story workshop, accepting the proposed hypothesis. English a

## INTRODUCCIÓN

Los antecedentes encontrados para el presente estudio dentro del contexto internacional están el trabajo de Torres (2019), quién desarrolló el lenguaje hablado en niños de 5 años de un jardín de la provincia de Ambato (Ecuador), a través del uso de cuentos, su técnica fue la encuesta y su instrumento las fichas de observación para el análisis y recolección de datos, los resultados evidenciaron que los cuentos mejoran las destrezas lingüísticas del discurso oral de los niños por lo que su aplicación es una técnica importante en la construcción de nuevos conocimientos. Por su parte, Martínez (2019), realizó una investigación con el objetivo de saber si al aplicar los cuentos infantiles estos tienen influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Escuela Camino al bello amanecer del Guayaquil (Ecuador); investigación descriptiva, la autora utilizó las fichas de observación. Los resultados indicaron que existe influencia al aplicar cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Siguiendo con esta misma línea, encontramos a Cajiao (2018), quien desarrolló los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños ecuatorianos, bajo los métodos inductivo-deductivo, plasmando lo investigado con la elaboración de una guía didáctica de cuentos. Respecto a los resultados el 67% de los niños tienen problemas de lenguaje oral; por su parte el 33% de docentes considera que los cuentos desarrollan el léxico en los niños de 4 a 5 años; y el 67% desean contar con una guía de cuentos y están dispuestos a capacitarse sobre el tema. En el contexto nacional se encontró la tesis de Alvarado y Siccha (2024), quien aplicó talleres de cuentos en los meses de mayo y junio del 2023 para fomentar la expresión oral en niños de cinco años en un jardín de Trujillo, investigación pre experimental, aplicada, con diseño pre y post test, la población estuvo conformada por 25 niños; se hizo uso de la técnica de observación para aplicar el instrumento de evaluación que fue la guía de observación. Para obtener los resultados y confiabilidad del instrumento se hizo uso mediante la *t* de Student en el pretest un promedio de 31.84, los niños presentan un nivel bajo y en el post test indica un promedio de 82.56, los niños presentan un nivel alto. En las dimensiones se obtuvieron los siguientes resultados: En la dimensión de entonación, se obtuvo en el pretest un promedio de 14.20 y en el post test de 35.28; en la dimensión de intensidad, se obtuvo en el pretest un promedio de 8.60 y en el post test de 23.64;

en la dimensión de ritmo, se obtuvo en el pretest un promedio de 9.04 y el en el post test de 23.64. Con estos resultados, se concluye que el taller de cuentos influyó significativamente en la expresión oral de los niños de cinco años con grado de significancia de ( $t=49.694$ ;  $p < .01$ ). De acuerdo a otros trabajos, encontramos el de Cruz y Martos (2023), el estudio ha tenido como objetivo de describir el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, un periodo crucial en la adquisición de la lingüística, el trabajo de investigación se estructura sobre Teorías del desarrollo del lenguaje infantil, diferenciación entre lenguaje, lengua y habla, importancia del lenguaje oral en la infancia y la educación temprana y de las etapas del desarrollo de la oralidad en niños. Se abordan las perspectivas de grandes conocedores del tema como Piaget, Vigosky, Montessori, Skinner subrayando la naturaleza individual de la adquisición del lenguaje y su interacción con el entorno social. En conclusión, la oralidad no solo es una herramienta de comunicación, sino también una vía para el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas, permitiendo expresarse sus pensamientos y emociones de manera más precisa y prepararse para futuros logros académicos. De su parte, LLamoca (2022) mediante canciones tradicionales y la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, determinó la relación que existe entre ambas variables; su metodología fue de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de tipo básica. El método de investigación fue el método científico, la técnica empleada fue la encuesta a 47 unidades de observación. Existieron dos cuestionarios, cada uno de 18 preguntas cada una. Los resultados señalan que todas las hipótesis resultaron siendo favorables para las hipótesis alternas, es decir se indican que si tienen relación según correspondió a cada uno de los objetivos por cumplir. La conclusión principal es que si existe una relación directa y significativa entre la variable canciones tradicionales y la variable desarrollo de la oralidad con el 0.587 de correlación positiva. De su parte, De la Cruz y Estela (2021) trabajaron los cuentos infantiles como una forma de fortalecer la expresión oral de niños de 3 a 5 años de Huancavelica, técnica la observación, investigación aplicada, explicativo y diseño experimental. Se aplicaron los instrumentos de pre y post test a 11 niños, los resultados evidenciaron respecto a la dimensión de la voz fue de 18.8% siendo su nivel bajo, y un 40% está en proceso de aprendizaje y en el pos test el 41.3% presentaron buenos

logros; en la dimensión vocabulario el 21.3% está en inicio, y el 23.8% nivel logrado. Siendo su conclusión general que los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños. Asimismo, Paredes y Huamaní (2018), propusieron un programa de cuentos para fortalecer la expresión oral de los niños de un jardín de Huacavelica; para fortalecer sus dominios y competencias e interactuando con elocuencia y riqueza lexical al momento de expresarse. Aplicaron un conjunto de normas de rigor científico; se concluyó que los niños eran capaces de aceptar o rechazar verbalmente un concepto, indagar respuestas, escuchar y ser escuchados y construir soluciones juntos a problemas verbales presentados, siendo un avance significativo. Siguiendo con esta línea, Calderón e Ypanaqué (2018) fomentaron el desarrollo comunicativo mediante estrategias didácticas en cuentos a niños de 5 años de un jardín de Chiclayo realizándolo con un solo grupo de trabajo, estudio descriptivo, el diseño de estudio fue un pre-experimental. Los resultados indicaron que el nivel de comunicación “nunca” de los niños alcanza un 83% y en la parte teórica su estrategia didáctica estuvo basado en las teorías de Ausubel, Piaget y Vygotsky. En investigaciones regionales y locales tenemos a Torres (2023), La investigación buscó analizar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal, metodología descriptiva simple desde una mirada cualitativa, se utilizaron diarios de campo y entrevistas. En las interacciones se identificaron seis tensiones entre: Desconexión de los propósitos y resultados; textos utilizados y expresión oral-corporal; interrogación y respuestas; imágenes impresas y motivación; aula y organización; actitud silenciosa y participación. En las representaciones se identifican cuatro hallazgos con diferentes percepciones de las entrevistadas (directora, docente, mamá) según los tópicos: Formación de la expresión oral, acciones institucionales en oralidad, espacio de biblioteca, espacio de lectura. Las conclusiones indican que la práctica pedagógica de expresión oral y corporal tiene un conjunto de situaciones contradictorias dilemáticas recurrentes; estas situaciones corresponden a la expresión oral-corporal en su formación que dispone de un sistema de tensiones y hallazgos. También tenemos a Cruz (2023) quien trabajó el lenguaje dramático dentro de un contexto educativo para que la comunicación oral se fortalezca en los niños y niñas de educación inicial de 5 años. Para evaluar los niveles de expresión oral, se utiliza una Guía de Observación y

para la calificación se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 13 niños y niñas. Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 13% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 54% y a la salida lograron avanzar al 93% en los niveles de expresión oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada. Finalmente, Marrufflo (2019), mediante el desarrollo de cuentos mejoró la expresión oral en los niños de 5 años, de un Jardín de Cutervo, Cajamarca, investigación cualitativa, la población fue de once niños y niñas. Diseño pre experimental con pre y post test, la técnica fue la observación y el instrumento, la ficha de 10 items utilizando la escala inicio, proceso y logrado, trabajando en las dimensiones: expresión corporal, pronunciación y modulación. Los resultados es la mejora de la expresión oral significativamente en el nivel de logrado en 85%.

En referencia a la fundamentación científica, esta se organizó en función a las dos variable: Cuentos infantiles y la expresión oral, que continuación detallamos de manera independiente: La historia de los cuentos infantiles, se remonta a dos siglos atrás como lo explica Guzmán (2015), fueron los hermanos Jacob y William Green los iniciadores de cuentos para niños (1812-1822), después de haber fracasado en hacerlo en adultos. Sin embargo, los hermanos Grimm han sido los creadores de personajes como Pulgarcito, Blancanieves, Cenicienta y Caperucita Roja, los más representativos, siguiendo con la historia fue Christian Andersen continuó a los hermanos Grimm; su éxito fue tal que no dejó de publicar variando personajes y escenario de toda índole utilizando a personajes como: "La Sirenita", "El Patito Feo", "El Soldadito de Plomo", entre otros. Respecto a la definición de cuento infantiles, para Román (2012), conceptualmente se define como narraciones breves con sucesos donde mezcla la realidad con la fantasía, donde intervienen reducido de personajes y con argumento sencillo dirigido para niños. De su parte, Zilberman (2006), considera históricamente a los cuentos dentro de los géneros literarios narrativo, perdurado con el paso del tiempo, y formando parte de la literatura infantil recién en el siglo XVIII, se realizaron cambios en la estructura social las misma que han perdurado hasta nuestros días mejorado estos con los avances tecnológicos. Siguiendo con el mismo autor, este

enfatisa que estos se originan con la identificación de la cultura popular, y con ello tiene una estrecha relación en la pedagogía infantil. Para García (2013), los cuentos, ayudan en la creatividad del niño debido a una serie de sucesos o expectativas estables que se presentan, donde los resultados son transmitidos bajo diversos conceptos dejando en algunos casos una enseñanza. Respecto a esta conceptualización, Rojas (2001), afirma que sus relatos han permitido a los niños despertar su imaginación; abrir su pensamiento y en algunos casos fortalecer el lenguaje, despertando su creatividad, proyectándolo al futuro, revivir el pasado, por ello es necesario que el cuento éste de acuerdo a la edad de los niños. De su parte, Ocaña (2009), añade sobre este punto que una serie animada narrada en forma simple con escenarios descritos en forma breve donde sus personajes están caracterizados correctamente bajo una sucesión de hechos puede ser entendible con un guion corto. La popularidad de los cuentos desde el punto de vista literario es un entretenimiento popular como lo explica Ucha (2014), caracterizándose por su brevedad, con hechos fantásticos para entretener y transmitir algún conocimiento al público ávido de ser sorprendido. En los estudios de Piaget (1969) se puede apreciar la relación entre la literatura y la oralidad en niños, utilizando el relato como un impacto significativo en el desarrollo de su pensamiento y comprender el mundo que les rodea. Esta idea ha perdurado hasta nuestros días, por ello, para Ferreira (2006) actualmente, existen obras tanto para niños y adolescentes e incluso segregados ahora por edades, donde el maestro mediante la literatura infantil podrá seleccionar cual está de acuerdo con la edad del infante. A criterio de Ferreira (2006), el añade a las ilustraciones en los cuentos los que estimulan en los niños su creatividad, por ello, su diseño debe ser los más originales posible porque con ello se expresa en las presentaciones orales utilizando las descripciones gráficas del texto. Todo ello esta englobado en la literatura infantil que de acuerdo con Real (2005), las obras literarias infantiles se caracterizan articulado un lenguaje estético capaz de transmitir el concepto del mundo, bajo una visión real y mágica, despertando la imaginación y fantasía del niño en un entorno creativo. Sobre la estructura de los cuentos, Varela (2015), afirma que este está conformado una introducción inicio de la historia, nudo o conflicto y desenlace se resuelve lo suscitado en el nudo. A continuación, describiremos cada una de sus partes, la introducción descripción breve

de los personajes, la velocidad o la duración temporal de alguno de ellos; su temporalidad de la narración se presenta en forma breve. El nudo, parte central del cuento, se desarrolla el conflicto, surge a partir de una quiebra de la introducción planteada y es cuando comienza el nudo del cuento. Finalmente, esta el desenlace, el conflicto se resuelve, su final es por lo general feliz y en algunos casos triste, no dejando que el lector o espectador se quede con las dudas del término del mismo. Ojeda (2019), por su parte, lo define al inicio como introducción, al conflicto como desarrollo y el desenlace, haciendo hincapié que en la primera el autor presenta la situación de los sucesos de la historia mediante la intervención de casi todos los personajes. Siguiendo con este punto, conforme avanzan en acción progresivamente se va creando el conflicto hasta llegar al punto culminante de máxima tensión, para luego, realizar una acción descendente donde se presenta el conflicto en el desenlace. Respecto a los personajes, y el escenario del cuento, para López (2001), estos deben tener ciertas características, así como también donde se desarrolla el cuento para crear la fantasía adecuada y la intriga de sus personajes. Para Rojas (2019), existen elementos imprescindibles al relato un cuento, siendo sus personajes, acción y ambiente, básico sin ellos, sería difícil construir una historia. En cuanto a los tipos de cuentos, encontramos lo planteado por Real (2005), quien sostiene que los cuentos infantiles, tienen una educación donde prevalecen los valores, argumento sencillo, libre desenvolvimiento creativo, en un ámbito fantástico donde todo es alcanzable por cada uno de los personajes. Respecto a la estructura comunicativa entre el maestro y el alumno existe la función de emisor y receptor a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística oral y escrita, así como el contexto y el contenido permite ser los transmisores o productores de textos. Bajo ese concepto, se toma lo planteado por Bryant (como lo citó Briceño, 1994) quien estableció una clasificación de narraciones infantiles bajo criterio cronológico donde los cuentos para niños de 5 años y comprende relatos de historietas rimadas, historia parcialmente versificadas, con animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas. Los aspectos básicos de los cuentos infantiles, para Real (2005), existe un mundo objetivo y otro subjetivo donde los personajes despiertan la imaginación en los niños mediante imágenes concretas y sensibles. Sin

embargo, para Sahonero (2003), la lectura es la base fundamental de la comprensión de un cuento, leer, es un proceso de interacción entre el lector y el texto donde el lector, construye un significado, a partir de los conocimientos y experiencias con el propósito de satisfacer los objetivos que guían su lectura. Teniendo en cuenta la Teoría de Piaget (1968-1976), la literatura infantil no es exclusivamente relevante, y por lo tanto cumple las tres capacidades del Diseño Curricular Regional (DCR) en el área de Comunicación, siendo la fantasía de ámbitos factibles para experimentar un conjunto de vivencias y momentos. En lo que compete a la segunda variable, expresión oral, Hope (2010), la define empleando habilidades de la comunicación humana bajo recursos verbales permitiendo ser más claro, y persuasivo como se afirma. Similar conceptualización tiene Flores (2004) quien señala que es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, empleando los recursos verbales y no verbales. De acuerdo con Barrios (2015) es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos para desarrollar una buena conversación. Sin embargo, Hope (2010), lo complementa porque considera las descripciones implementadas y transmitidas a través del diálogo, y el uso de estructuras morfosintácticas para explicar elementos esenciales. De su parte, Ortiz (2002), que esta tiene sus inicios en la evolución del lenguaje tomado estos como un sistema funcional del cerebro con localización anatómica en procesos fisiológicos corticales y subcorticales, y la expresión verbales podría ocasionar problemas de terapia del lenguaje. De acuerdo a la apreciación de Avendaño y Miretti, (2006), la comunicación humana se expresa mediante ideas y transmite conocimientos, donde el lenguaje oral constituye el medio principal. Siguiendo con ese mismo punto, el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años se caracteriza porque, progresivamente, el niño es capaz de incorporar en sus expresiones las dimensiones consideradas como lenguaje humano su fonológica, semántica, y pragmática. Es necesario precisar que es el MINEDU (2019), donde se hace hincapié a los hallazgos en investigaciones referida a la adquisición del lenguaje y considera de vital importancia su desarrollo comunicativo, a través del área de comunicación y de forma transversal en las otras áreas para mejora las habilidades lingüísticas en los niños. Para Avendaño (2011), la oralidad de los niños y niñas de 5

años es importante porque permite a los docentes a diseñar estrategias metodológicas de acuerdo con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, y poder adaptarse mas adelante al mudo que lo rodea. De acuerdo con Tinajero (2001) el desarrollo del lenguaje está profundamente ligado al pensamiento se manifiesta en los primeros años de vida, es decir, cuando una madre plática de forma normal con su niño al momento de realizar las actividades que efectúan juntos, se está favoreciendo en él, el desarrollo de conceptos y palabras; poniendo de manifiesto los primeros vocabularios en el niño. Es decir, mediante el lenguaje oral a criterio de Garvey (2007), los niños descubren el significado de las palabras, manejan situaciones y comprenden las formas de vincular estas y describir su mundo con sus propias palabras. En referente a los aspectos de la expresión oral, se describe estos de acuerdo con Hope (2010), quien ha identificado una serie de aspectos relacionados a este como el desarrollo del vocabulario, para Mussen (2007) los niños de 5 años aumentan su vocabulario en más de 50 palabras por mes, y se concluye que el vocabulario de un niño puede llegar a 1,540, al año, lo que significa que el niño se integra mejor en el medio que lo rodea. Para Zavaleta (2017), la expresión oral, en la infancia, tiene diferentes aspectos, bajo un proceso evolutivo propia de su edad, por lo que es importante comprender sus etapas, para poder desarrollar una serie de estrategias. Los factores de la expresión oral para Mussen (2007) esta relacionado con un ambiente monótono y poco estimulante; los autores notaron que había diferencias en la calidad de los estímulos en los hogares de clase media y baja. Es por ello, que los niños de cinco años de vida, a criterios de Avendaño (2006), prestan atención a cuentos breves, reponiendo preguntas simples, y comunicarse con niños de su edad y adultos sin restricciones. Por ello, las estrategias para el desarrollo de la expresión oral, según Chamot y O'Malley (2000) está basado en sus diferentes dimensiones, para el presente estudio la valoración esta planteada por Chávez (2020), siendo claridad, fluidez, coherencia y entonación con sus respectivos ítems. La claridad, para Príncipe (2016), se produce cuando los niños a esa edad se comunican con espontaneidad y con transparencia, logrando comunicar sus ideas sin usar mulatillas, adjetivos apropiados, el no utilizar palabras repetitivas es decir expresado con claridad para poner en claro sus ideas y sus sentimientos y se pueda entender con mayor facilidad. Sus indicadores

son la expresión, el uso de vocabulario, y la dicción en cuanto a sus ítems: Se comunica con palabras sencillas y fácil de comprender, al igual que su vocabulario, correcta dicción, lo realiza con sentido y claridad y articula adecuadamente las palabras. Respecto a la fluidez, Huisa (2016) es la habilidad para hablar un idioma, en lingüística, es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. De acuerdo con el mismo autor, los niños tienen diferentes áreas o habilidades como la creativa, que es donde expresa sus opiniones; la lingüística les permite hablar con coherencia y cohesión, y la semántica, les permite comprender el significado de las palabras. Esta dimensión tiene sus indicadores en los niños a los cinco años: Seguridad y expresión, siendo sus ítems, se ve la espontaneidad, naturalidad, si se expresa correctamente con facilidad demostrando seguridad al expresarse. La coherencia es otra de sus dimensiones, para Huisa (2016); propiedad inherente al discurso, considerado una unidad de ideas relacionadas entre sí donde se produce la comunicación, así está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico que la constituyen; por ello, un discurso coherente es aquel que tiene sentido y jerarquía semántica; donde la estructurar lógica de la información se vincula de manera ordenada a un hecho o la opinión de objetivos. Sus indicadores son: Organización, expresión e interconexión, en tanto sus ítems serían el de expresarse sus ideas con orden lógico teniendo en cuenta la estructura gramatical, usando frases precisas y acertadas bajo ideas que se interconecten y se relacionen. Finalmente, está la entonación; a criterio de Cortés (2002), está referido a rasgos prosódicos donde los hablantes de una lengua o dialecto lo realizan con fines comunicativos. Sus indicadores son expresión y armonía, el niño tiende a expresarse con voz alta o baja para transmitir un mensaje según quienes lo escuchan; sus indicadores son: La expresa con armonía y acentuación utilizando varios tonos, haciendo uso de entonaciones enunciativas e interrogativas, exclamativas, pero siempre dependiendo del nivel de expresión y a donde va dirigido el mensaje. Para desarrollar la presente investigación se aplicará un taller pedagógico que de acuerdo con Carretero (2009) vincula la parte teórica con la práctica donde el trabajar en equipo es fundamental, donde la práctica tiene contenido productivo bajo tareas emprendidas, teniendo una estrecha relación con la acción, la reflexión y la crítica, buscando cambios frente a un problema planteado. De acuerdo

con Schutz (1974), los objetivos del taller, están orientados a promover y facilitar una educación integral determinada esta por la acción educativa bajo una tarea pedagógica integrada donde se superar la acción, la dicotomía dejando de lado la educación tradicional para pasar de un estudiante receptor pasivo a un activo del saber en búsqueda de conocimientos.

Las justificaciones de la investigación, desde una perspectiva teórica, está basado en los estudios de Piaget (1968-1976) quien se interesó en conocer la relación entre literatura y oralidad en los niños, donde la lectura de cuentos tiene un impacto significativo en el desarrollo de su pensamiento para poder comprender el mundo que les rodea; por ello, las teorías educativas nos permitirá buscar fundamentalmente la correlación entre cuentos y expresión oral; ambas variables de mucha importancia por su influencia en el desarrollo educativo de los niños. Su justificación práctica, está relacionado con el interés de fortalecer mediante la lectura de cuentos los niveles de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos de Cajamarca. La justificación metodológica, está dado por lo novedosos de los instrumentos de evaluación, caracterizado por su validez de contenido y de constructo utilizados para la investigación nos han permitido determinar el nivel de mejoría de la oralidad de manera científica, resultados que podrán servir de base para profundizar esta investigación ampliando su contexto local al regional. Los resultados, han tenido como beneficiario social a niños de 5 años de Inicial de “Garabatos” de Cajamarca, debido a que éstos fortalecieron mediante los cuentos su expresión oral

El problema de la investigación, parte desde la expresión oral sigue siendo una dificultad muy común en los niños durante su primera infancia, por los diferentes factores que se presentan principalmente en su etapa inicial y si esto no detectado a tiempo tiene sus repercusiones a lo largo de su vida. La visión constructivista planteada por Piaget y Vygotski, fueron futuristas adelantado a su época en el sentido pedagógico, sin embargo, sus posiciones eran inconsistentes; porque veían a los individuos solo como receptores del conocimiento, aunque sus perspectivas difieren de los diferentes niveles de énfasis en la interacción social. A nivel internacional, el problema de oralidad en niños no es un problema ajeno en otras partes del mundo, de

acuerdo a un estudio de Cruz (2020), enfoca el tema en la realidad norteamericana, donde no solo aplica las nociones básicas de esta habilidad, si no trabaja diversas investigaciones aplicado una variedad de estrategias como utilizar historietas, dibujos para poder al final fortalecer su oralidad en niños. Esta visión se complementa con la tesis de Torres (2019), quién desarrollo un trabajo basado en el lenguaje hablado de los niños de 5 años de un jardín dela provincia de Ambato (Ecuador), a través del uso de cuentos, los resultados evidenciaron que los cuentos mejoran el discurso oral en niños por lo que su aplicación es una técnica importante en la construcción de nuevos conocimientos. Por eso se puede afirmar que los cuentos permiten una mejor expresión oral en los niños en sus dimensiones de fluidez, coherencia, entonación y claridad. Siguiendo con esa misma línea, Karen Sánchez, tecnóloga médica en terapia de lenguaje del Centro de Salud Mental Comunitario Carabayllo del Minsa considera que el lenguaje oral debe ser mejorado a temprana edad y debe tener una interacción exitosa para favorecer sus destrezas en diferentes ciencias. De acuerdo a diferentes estudios, y a criterios de Avendaño (2006), los niños de 5 años son capaces de prestar atención a cuentos breves respondiendo preguntas simples, pudiendo entender las indicaciones tanto en el hogar como la escuela diferenciando el bien con el mal, comunicándose con otros niños e incluso con adultos, sin embargo, estas características propias de la edad no se aprecia en la Institución Educativa, por ello se plantea el siguiente enunciado ¿En qué medida, el uso de cuentos fortalece el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Garabatos”- Cajamarca?

Respecto a la conceptualización de las variables, tomaremos para cuentos la de Román (2012), quien lo define como una narración breve de hechos imaginarios en algunos casos reales, donde se tiene pocos personajes y su argumento es sencillo, por lo tanto, es fácil de comprender.

En relación a la variable oralidad, Avendaño (2016), considera como la capacidad del ser humano de comunicarse mediante sistema lingüístico, su forma de hacerlo es de forma natural, se complementa esta definición a las dimensiones planteado por. Chávez (2020 que son Claridad, fluidez, coherencia y entonación.

Para operacionalizar las variables se trabajó con un programa basado en cuentos infantiles de 10 sesiones de aprendizaje; partiendo de la técnica de observación y con el apoyo de una guía se evaluó la expresión oral de los niños en sus diferentes mediciones; claridad, fluidez, coherencia, entonación, con su baremo: Nivel bajo (20 - 33), nivel medio (34 - 47) y nivel alto (48 - 60).

La hipótesis quedó planteada:

H1 Los cuentos fortalecen significativamente la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Garabatos”- Cajamarca.

H0 Los cuentos no fortalecen significativamente la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Garabatos”- Cajamarca.

Su objetivo general fue establecer en qué medida los cuentos fortalecieron el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos-Cajamarca.

En cuanto a los objetivos Específicos:

Determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos, antes del uso de cuentos;

Determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos, después del uso de cuentos

Establecer la comparación de los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos, antes y después del uso de cuentos.

Determinar la dimensión o dimensiones donde los niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos, después del uso de cuentos, fortalecieron.

## METODOLOGÍA

De acuerdo a Hernández Sampieri (2019) la investigación es aplicada, porque comienza con un propósito identificando su procedimiento o enfoque aplicando las teorías educativas para su solución.

En relación al diseño de investigación se tuvo en cuenta la clasificación realizada por Hernández Sampieri (2019) quien considera para un estudio aplicado o explicativo le corresponde el diseño pre experimental y teniendo en cuenta el tiempo de ocurrencia es el longitudinal; cuyo esquema está dado:

$$GE: O1 \longrightarrow X \longrightarrow O2$$

En donde:

GE: Grupo de estudio.

O1: Pre test.

X: Programa de cuentos

O2: Post Test

La población y muestra estuvo conformada por 11 niños de 5 años de la Institución Educativa “Garabatos”- Cajamarca.

### Cuadro 1

Estudiantes matriculados en la Garabatos, Cajamarca, 2022

Sección	Sexo		Total
	H	M	
5 años	8	3	11
Total	8	3	11

Fuente: Nómima de matrícula del año 2022

La muestra será el total de la población, a criterio de Castro (2019), cuando la población es menor a 50 se trabajará con toda la población y denominará población muestral.

Respecto a las técnicas e instrumentos de investigación seleccionada para la presente investigación tenemos como técnica a la observación, Pardinás (2005), de su tipo observación sistemática posibilitando al observador la descripción de escenarios, situaciones y fenómenos usando sus sentidos desde una perspectiva de mirada activa.

Asimismo, talleres donde se plasma en forma descriptiva y específica las evidencias que de acuerdo a Carretero (2009) vincula la parte teórica con la práctica donde el trabajar en equipo es fundamental, buscando cambios frente a un problema planteado.

En cuanto al instrumentos de investigación, tenemos a la ficha o guía de observación, que, de acuerdo con Gómez y Salas, (2013) investigador observa desde donde surgió el hecho aplicando al trabajo de campo y otro instrumento serán las sesiones de aprendizaje que son las secuencias pedagógicas de situaciones de aprendizaje utilizadas para potenciar el trabajo docente.

la validado mediante “Juicio de expertos”.

Nombre y apellido	Grado Académico
Martínez Sánchez Tereza	Doctora en educación
Meza Rojo Beatriz	Magister en educación
Jacinto Julián Santos	Magister en Psicología Educativa

El taller o programa de cuento se realizaron en forma presencial, se coordinó con las docentes del aula para los días de su aplicación, antes de cada una de las sesiones se realizó la motivación, los cuentos fueron elegidos de acuerdo al criterio universal; cada cuento debe tener una idea y un tema simple, que no tenga tramas y sub tramas complicadas, además, que los personajes o situaciones sean entre la fantasía y la realidad, al inicio de las 10 sesiones fueron evaluados mediante un pre test y al final un post test.

Para llenar la ficha de observación se ha establecido el siguiente baremo con el que conoceremos la expresión oral de los niños:

No	1pto
A veces	2 ptos
Si	3 ptos

Los puntajes se determinarían por la siguiente escala de valoración.

<b>Escala de valoración</b>	
Nivel bajo	20 – 33
Nivel medio	34 –47
Nivel alto	48 – 60

Para el procesamiento y análisis de la información, se realizó con el uso del software estadístico SPSS v 24; además de la estadística descriptiva donde se describe las variables de estudio con sus dimensiones, complementado con inferencial donde los resultados son medibles cuantitativamente. Respecto a la hipótesis será contrastada con la estadística inferencial, para que los resultados de la muestra puedan ser aplicados en toda la población.

## RESULTADOS

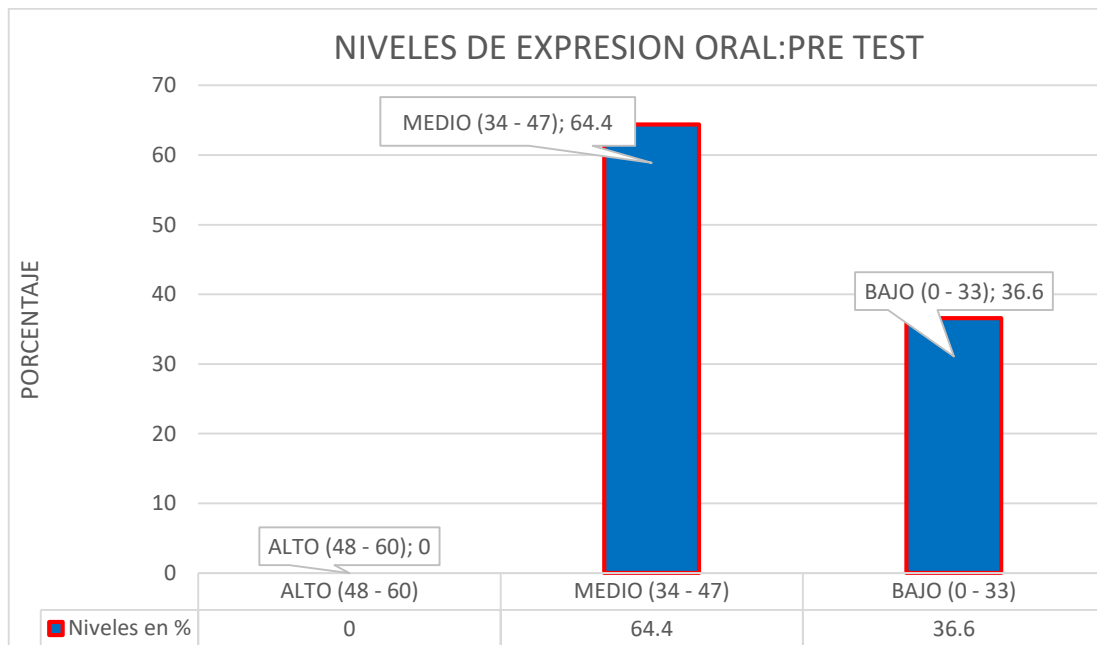
Una vez aplicado los talleres de cuentos, las evidencias son recogida mediante la ficha de observación para conocer la mejora de la oralidad en niños de los 5 años de Garabatos que se encuentra ubicados en Cajamarca; luego se efectuaron el procesamiento del cual se obtuvo la información que en seguida presentamos:

**Tabla 1**

*Nivel de expresión oral, niños de 5 años, Institución Educativa “Garabatos”, antes del uso de cuentos*

Nivel de expresión oral	Intervalos	f	%	% acumulado
Alto	[48 - 60]	4	36.4 %	36.4%
Medio	[34 - 47]	7	63.6%	63.6%
Bajo	[20 - 33]	0	0 %	100%
<b>Total</b>		11	100%	

**Fuente:** Ficha de observación-pre test



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación

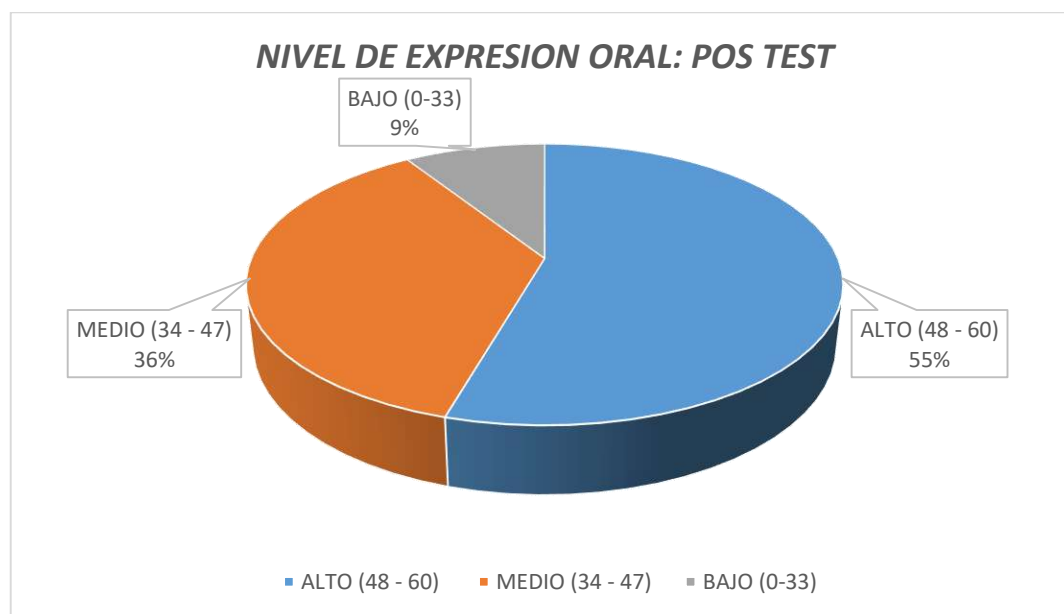
Los datos referidos son los resultados de como los niños se encuentran su expresión oral, siendo “medio” con un 63.6%, seguida por el “bajo” del 36.4% sin encontrar ningún niño en el nivel “alto”.

**Tabla 2**

*Nivel de expresión oral, niños de 5 años, Institución Educativa “Garabatos”, después de taller de cuentos*

Nivel de expresión oral	Intervalos	f	%	% acumulado
Alto	[48 - 60]	6	54.5%	54.5%
Medio	[34 - 47]	4	36.4%	90.9%
Bajo	[00 - 33]	1	9.1%	100%
<b>Total</b>		11	100%	

**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación- post test.



**Figura 1**

Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I “Garabatos”-Post test

**Fuente:** Tabla 2

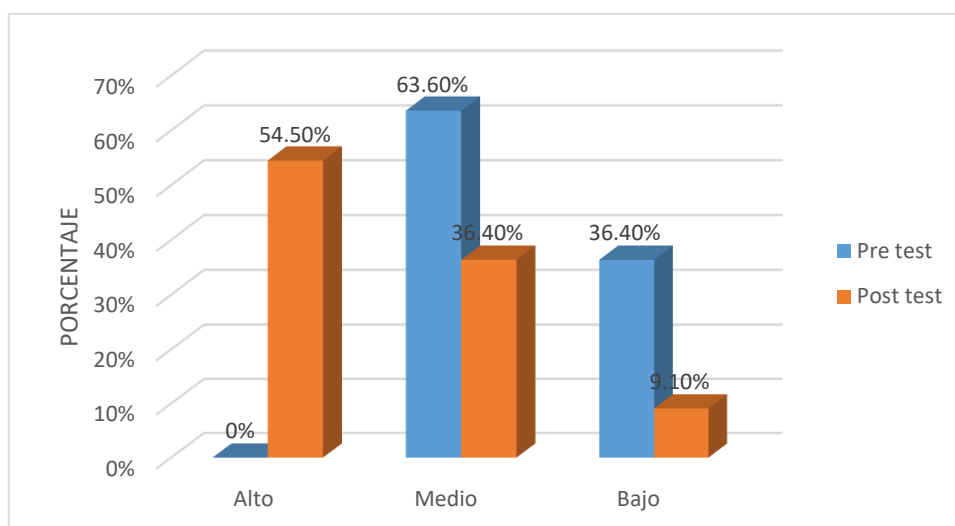
En las tablas y figuras se muestran los resultados después de haber aplicado el taller de cuentos; donde se percibe que la mitad de los niños pasaron al nivel alto, específicamente al 54.5%, seguida por el nivel medio de 36.4% y teniendo el 9.1% en el nivel bajo.

**Tabla 3**

*Comparación de los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. “Garabatos”, antes y después de la lectura de cuentos*

Nivel de expresión oral	Intervalos	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Alto	[48 - 60]	0	00%	6	54.5%
Medio	[34 - 47]	7	63.6%	4	36.4%
Bajo	[00 - 33]	4	36.4%	1	9.1%
<b>Total</b>		11	100%	11	100%

**Fuente:** Tabla 2 y 3



**Figura 3**

Comparación de resultados antes y después de aplicación del cuento

**Fuente:** Tabla 3

Los datos que se muestran son la comparación entre el pre y post test; aplicación de taller de cuentos para fortalecer la expresión oral de los niños. Interpretando se percibe que en el nivel alto incrementa en un 54.5%, en el nivel medio disminuye de un 63.6% a un 36.4% es decir en un 27.2% y en el nivel bajo disminuye de un 36.4% a un 9.1% es decir en un 27.3%. Esta comparación permite concluir que los escolares de la I.E.I. Garabatos producto de la aplicación del cuento fortalecieron su expresión oral de manera considerable en el nivel alto.

**Tabla 4**

*Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. “Garabatos”.*

DIMENSION	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Claridad	3	30 %	7	70%
Fluidez	2	20%	7	70%
Coherencia	2	20%	4	50%
Entonación	2	20%	4	50%

De los resultados del pre test se observa la dificultad en las 4 dimensiones y en el post test las dimensiones fortalecieron su expresión oral en forma general, tanto en claridad y fluidez, sin embargo, en forma regular en entonación y coherencia.

**Tabla 4**

*Prueba t de muestra relacionadas para determinar en qué medida los cuentos fortalecieron el nivel de expresión oral en niños de 5 años*

	Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
				Inferior	Superior			
Resultados post test - Resultados pre test	19,111	3,887	1,296	16,123	22,099	14,749	10	,000

**Fuente:** Tabla 3

Se muestra la prueba de hipótesis mediante la prueba t para muestras relacionadas; existiendo una diferencia de media entre el pre y post test de 19.111 con una desviación típica de 1.296, no se encuentran dispersos los datos. Del mismo modo se percibe al 95% de confianza y con un alfa considerado al 0,05 una significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$ ; mejorando de manera significativa el nivel de expresión oral durante el post test producto de la aplicación del cuento; de esta forma se da por aceptada la hipótesis planteada para el presente estudio.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados de prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas; refleja que existe una diferencia de media entre el pre y post test de 19.11 con una desviación típica de 1.296 es decir no se encuentran dispersos los datos de acuerdo a los resultados obtenidos. Del mismo modo, al 95% de confianza y un alfa de 0,05 se encuentra una significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$ ; lo que significa que se mejoró de manera significativa el nivel de expresión oral durante el post test producto de la aplicación del cuento; de esta forma se da por aceptada la hipótesis planteada para el presente estudio. Esta información obtenida se relaciona con lo encontrado por Torres (2019) quién se planteó al que igual a la presente investigación desarrollar el lenguaje oral en los niños ecuatorianos con la lectura de cuentos en niños de 5 años; concluyendo que las actividades didácticas basadas en el cuento mejoran su expresión oral en as diferentes dimensiones. De igual manera son semejantes a los de Martínez (2019), quien al estudiar la importancia del uso del cuento infantil como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Guayaquil complementada con actividades lúdicas y orientadas al buen empleo del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral y de esta manera desarrollándose en forma holística. También son coincidente con los estudios de De la Cruz y Estela (2021) quienes trabajaron los cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral de estudiantes de inicial de Huancavelica, donde el 41.3% presentaron buenos logros después de aplicar la lectura de cuentos, mejorando significativamente la expresión oral. Otro estudio de similares son el de Marrufflo (2019) quien trabajo la misma variable con niños de 5 años, de un Jardín de Cutervo, logrando que la expresión oral mejore significativamente en el nivel de logro (85%). Como se percibe todos los antecedentes inciden en que el cuento favorece al desarrollo de la expresión oral, siendo este recurso didáctico para los docentes un medio para conseguir y solucionar los problemas detectados en relación a la expresión oral del niño. Respecto a las dimensiones, de los resultados del pre test se observó la dificultad en las cuatro dimensiones y en el post test las dimensiones fortalecieron su expresión oral en forma general, tanto en claridad y fluidez, sin embargo, en forma regular en entonación y coherencia

## CONCLUSIONES

Al interpretar y analizar la información de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones, que están de acorde a los objetivos planteados para el presente estudio:

Se establecieron que al comparar el pre y post test el nivel “alto” de la expresión oral se incrementó en un 54.5%, en tanto en el nivel “medio” disminuye de un 63.6% a un 36.4% y el nivel “bajo” disminuye a un 36.4%, esta comparación permite concluir que con la aplicación de los cuentos como estrategias estos fortalecieron su expresión oral de manera considerable.

Respecto al pre test la expresión oral de los niños estuvo en un nivel “medio” con 63.6%, seguida por el nivel “bajo” el 36.4% sin encontrar ningún niño en el nivel alto.

De acuerdo con la aplicación del taller de cuentos; se percibe que la mitad de los niños pasaron al nivel “alto”, específicamente al 54.5%, seguida por el nivel medio de 36.4% y teniendo el 9.1% en el nivel bajo.

Respecto a las dimensiones, de los resultados del pre test se observó la dificultad en las cuatro dimensiones y en el post test las dimensiones fortalecieron su expresión oral en forma general, tanto en claridad y fluidez, sin embargo, en forma regular en entonación y coherencia.

Finalmente, se muestra la prueba de hipótesis mediante la prueba t para muestras relacionadas; existiendo una diferencia de media entre el pre y post test de 19.111 con una desviación típica de 1.296, no se encuentran dispersos los datos. Del mismo modo se percibe al 95% de confianza y con un alfa considerado al 0,05 una significancia bilateral de  $0,000 < 0,05$ ; mejorando de manera significativa el nivel de expresión oral durante el post test producto de la aplicación del cuento; de esta forma se da por aceptada la hipótesis planteada para el presente estudio.

## **RECOMENDACIONES**

Luego de haber arribado a las conclusiones y haber comparados con estudios previos, se dan a conocer las siguientes recomendaciones para que docentes y directivos tengan en cuenta en su quehacer educativo.

A los profesores del aula, tener en cuenta al momento de realizar sus programaciones que el cuento es un medio con el que el niño aprende y aún más en lo que respecta a la expresión oral; dado que narrando van ejercitando la entonación, la claridad y demostrar coherencia al narrar el cuento.

A los padres de familia, apoyar en su casa a sus hijos narrando cuentos y haciendo que él replique tal narración, con el fin de evitar que el niño pronuncie inadecuadamente y evite tener incoherencia al momento de narrar.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro reconocimiento a la plana directiva, docente, padre de familia y en principal a esos niños que de manera incondicional estuvieron presente durante las sesiones elaboradas; que con su cariño y alegría fortalecieron mi espíritu para dar por concluido el presente estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alvarado y Siccha (2024) *Taller de cuentos para fomentar la expresión oral en niños de cinco años -Trujillo 2023* (Tesis de pre grado) Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO).

Avendaño, F. (2016). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homos Sapiens.

Avendaño y Miretti, (2006) *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Santa fe: Homo Sapiens; Argentina*

Barrios (2015) *La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo,*

Bortoluss, M. (2005). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.

Cajiao, M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. (Tesis de pre grado) Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Carretero (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

Calderón, L., & Ypanaqué, Y. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años*. Bagua: (Tesis de pre grado) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Chamot, & O'Malley. (2000). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cruz (2022) *El lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia San Ignacio, Cajamarca, año 2021* (Tesis de pre grado) Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio, Cajamarca.

Cruz y Martos (2023) *Desarrollo de la oralidad en niños y niñas de 5 años* (Trabajo de investigación de pre grado) Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Lamas" de San Martín – Perú.

Cruz (2020) *Expresión oral: una problemática por abordar* Universidad Cesar Vallejo, Vol. 23 Núm. 4 (2020): Octubre - diciembre

Chávez, Y. (2020). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños*. Lima – Perú (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Educación.

De la Cruz y Estela (2021) *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica*. (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Huacavelica.

Ferreira, M. (2006). *Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil*. Cuadernos literarios, 77-84.

García, E. (2013). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. Sevilla: secretariado de publicaciones Universidad De Sevilla.

Garvey , C. (2007). *El habla infantil*. Madrid: Morata.

Guzmán, E. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Lima: Universidad Nacional de Educación.

Hernández Sampieri (2019) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Huisa, R. (2015). “*Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” se Paucarcolla – 2017*(Tesis de pre grado) Universidad del Altiplano (Puno))

Hope, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope.

LLamoca (2022) *Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022* (Tesis de pre grado) Universidad Cesar Vallejo.

López (2000). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia.

Marrufflo (2019) *Aplicación de la técnica del cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años, de la IEI. N°418 la Succha – Cutervo, Cajamarca* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Cajamarca.

Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Guayaquil* (Tesis de pre grado) Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

Ministerio de Educación. (2019). *Marco curricular: Sustento de tus estrategias y tus actividades de clase* (3ra versión). (pp. 21 ,25,37). Lima Perú: (s.n).

Mussen, P. (2007). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas.

Ocaña (2009) *Los pasos para escribir un cuento*. Edit. Mundo

Ojeda (2019) *Como escribir cuento para inicial*. Trillas

Ortiz (2002), *La evolución el lenguaje*. México, Mc GrawHill (México)

Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales. Barcelona, España: Paidós*, pp. 531-587. .

Paredes, M., & Huamaní, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años*. (Tesis de pre grado) Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Piaget (1968/1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I)*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.

Príncipe (2015). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV Ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, Distrito De Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, Año 2015*. (Tesis de pre grado) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Real, T. (2005). *Literatura infantil*. Lima: Ediciones Nueva Educación.

- Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Houston: Rice University.
- Sahonero (2003). *Cómo se escribe en una forma diferente*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Schutz A. (1974). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Tinajero (2001) *Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño*. México, Mc Graw Hill
- Torres (2023) *Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal en niños de 4 años de edad, en el IEI N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca, 2022* (Trabajo de investigación de pre grado) Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años. Ambato - Ecuador* (Tesis de pre grado) Universidad Tecnológica Indoamericana.
- Ucha (2014) *Los niveles del cuento... una realidad*. Universal
- Varela (2015) *Los cuentos infantiles*. Amaru- Lima
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*. Obtenido de [shorturl.at/uCFK8](http://shorturl.at/uCFK8)
- Zilberman, R. (2006). *El estatuto de la literatura infantil*. Cuadernos Literarios, 17-18.

# **ANEXOS**

### Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de medida
<b>Expresión oral</b>	Avendaño (2016), considera como la capacidad del ser humano de comunicarse mediante sistema lingüístico, su forma de hacerlo es de forma natural, se complementa esta definición a las dimensiones planteado por. Chávez (2020 que son Claridad, fluidez, coherencia y entonación	Para operacionalizar las variables se trabajó con un programa basado en cuentos infantiles de 10 sesiones de aprendizaje; partiendo de la técnica de observación y con el apoyo de una guía se evaluó la expresión oral de los niños en sus diferentes mediciones; claridad, fluidez, coherencia, entonación, con su baremo: Nivel bajo (20 - 33), nivel medio (34 - 47) y nivel alto (48 - 60).	Claridad	-Expresión -Vocabulario - Dicción	Palabras fáciles de comprend Vocabulario al alcance de la mayoría Posee una correcta dicción Se expresa oralmente con sentido y claridad Articula adecuadamente	Nominal:  Si  A veces  No
			Fluidez	- Expresión - Seguridad	Expresa de manera espontánea, manera natural, continua, correctamente con cierta facilidad, y seguridad al hablar	
			Coherencia	- Organización - Expresión - Interconexión	Expresa organizadamente sus ideas con orden lógico teniendo en cuenta la estructura gramatical, utilizando frases precisas y acertadas, dentro un mismo tema con ideas interconectadas e interrelacionadas	
			Entonación	- Expresión - Armonía	Expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio, ideas con armonía y acentuación grata del lenguaje variaciones tonales graves y agudas grata del lenguaje, haciendo uso de entonaciones enunciativas e interrogativas y entonaciones exclamativas	
<b>Cuentos</b>	Respecto a la conceptualización de las variables, tomaremos para cuentos la de Román (2012), quien lo define	Operacionalmente se define al cuento a implementarse a través de un programa didáctico a lo largo de 10	Estrategias de enseñanza presentadas en las clases presenciales	- Estrategias utilizadas de acuerdo a momentos de la sesión de aprendizaje - Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza		
			Estrategias de enseñanza	- Estrategias utilizadas de acuerdo a momentos de la sesión de aprendizaje - Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza		

	<p>como una narración breve de hechos imaginarios en algunos casos reales, donde se tiene pocos personajes y su argumento es sencillo, por lo tanto, es fácil de comprender.</p>	<p>sesiones de aprendizaje; la cual se medirá de manera diaria a partir de la observación que se realizará en cada sesión.</p>	<p>presentadas en las clases virtuales</p>	
--	--	--	--	--

#### Anexo 4. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida, el uso de cuentos, permite fortalecer el nivel de expresión oral, en niños de 5 años, I.E.I. Garabatos, Cajamarca?	Cuentos	General Establecer en qué medida, los cuentos, fortalecieron el nivel de expresión oral, en niños	H1 Los cuentos fortalecen significativamente la expresión oral, en niños de 5 años, I.E.I. Garabatos, Cajamarca H1 Los cuentos no fortalecen significativamente la expresión oral, en niños de 5 años, I.E.I. Garabatos, Cajamarca	Tipo de Investigación: Aplicada  Diseño de Investigación: Pre experimental  Población y Muestra: Se trabajó con 11 niños y niñas de la I.E. Garabatos de la ciudad de Cajamarca, año 2022.  Técnica e Instrumento de recolección de datos:  Como técnica se tiene a la observación sistemática y como instrumento a la ficha de observación sobre la expresión oral.
	Expresión oral	Determinar el nivel de expresión oral en niños antes del uso de cuentos; Determinar el nivel de expresión oral después del uso de cuentos Establecer la comparación de los niveles de expresión oral antes y después del uso de cuentos. Determinar la dimensión o dimensiones donde los niños después del uso de cuentos, fortalecieron.		

## Anexo 5. Instrumento de recolección de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Información General:

**Finalidad:**

La ficha ha tenido como finalidad conocer la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI Garabatos de Cajamarca

**Instrucciones:**

Marca el ítem de acuerdo a las dimensiones correspondientes.

Variable de estudio: “**Expresión oral**”

Escala de valoración

NO	A veces	Si
1	2	3

N°	Variable: Expresión oral.	No	Av.	Si
	<b>Dimensión 1: Claridad</b>			
1	Entona palabras de fácil comprensión			
2	Su vocabulario es claro y entendible por la mayoría			
3	Tiene una correcta dicción			
4	Oralmente se expresa con sentido y claridad			
5	Logra articular adecuadamente las palabras			
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>			
6	Se muestra de manera espontánea			
7	Se comporta de manera natural			
8	Realiza una fluidez de manera continua			
9	Logra ser entendido correctamente con cierta facilidad			
10	Seguridad al hablar			
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>			
11	Organiza sus ideas para expresarse			
12	Tiene orden lógico sus ideas teniendo en cuenta la estructura gramatical			
13	Hace usos de frases precisas y acertadas			
14	Logra mantener un mismo tema de conversación			
15	Hace usos de ideas interconectadas e interrelacionadas			
	<b>Dimensión 4: Entonación</b>			
16	Entona las tonalidades al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio			
17	Expresa ideas con armonía y acentuación			
18	Utiliza variaciones tonales graves y agudas del lenguaje			
19	Hace uso de entonaciones enunciativas e interrogativas			
20	Hace uso de entonaciones exclamativas			

## Anexo 6. Evaluación de Juicio de expertos

### UNIVERSIDAD SAN PEDRO

#### Faculta de Educación y Humanidades

##### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ

Fecha: 15.05.2022 Especialidad: DOCTORA EN EDUCACION INICIAL

Nombre del instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACION

Autor del instrumento: **Bada Alvarez Trinidad del Rosario.**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos-Cajamarca”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			14		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			15		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			15		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			14		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			14		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			14		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			15		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			15		
<b>Sumatoria parcial</b>				147		
<b>Sumatoria Total</b>		<b>147 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.74(Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

##### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se sugiere considerar las sugerencias planteadas de color rojo y omitir las de color amarillo para darle mejor coherencia y aplicabilidad al instrumento, no obstante, se puede usar tal como se plantea.

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

$$147 = 0.74$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ**  
Firma del Experto  
Grado Académico. Dra. En Educación.  
DNI. 32888242

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: BEATRIZ MEZA ROJO

Fecha 21.05.22 Especialidad: MAGISTER EN EDUCACION INICIAL

Nombre del instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACION

Autor del instrumento: **Bada Alvarez Trinidad del Rosario.**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos-Cajamarca”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos – cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			14		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			15		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			14		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			14		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			15		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			15		
Sumatoria parcial				151		
Sumatoria Total		151 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.75(Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

APLICABLE

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

151	=	0.75
-----	---	------

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**BEATRIZ MEZA ROJO**  
**Firma del Experto**  
**Grado Académico. Mg. En Educación.**  
**DNI. 32986592**

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: SANTOS JULIAN JACINTO

Fecha 21.05.22 Especialidad: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

Nombre del instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACION

Autor del instrumento: **Bada Alvarez Trinidad del Rosario.**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Garabatos-Cajamarca”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			14		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			15		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			14		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			14		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			15		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			15		
Sumatoria parcial				151		
Sumatoria Total		151 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.75(Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

APLICABLE

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
151	=	0.75

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**JACINTO JULIAN SANTOS**  
**Firma del Experto**  
**Grado Académico. Mg. En Psicología Educativa**  
**DNI. 18827656**

Anexo 7: Propuesta pedagógica

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER**

**“Mejoramos la expresión oral mediante el cuento”**

**Autora:**

**Bada Álvarez Trinidad Del Rosario**

**Cajamarca - Perú**

**2024**

## PROGRAMA DE TALLERS DE CUENTOS

### 1. DATOS INFORMATIVOS

**Nombre de la propuesta:** Mejoramos la expresión oral mediante el cuento

**Total, de sesiones** : 10 sesiones

**Número de días** : 30 días

**Fecha de inicio** : Agosto 2022

**Fecha de Término** : Setiembre 2022

**Duración** : 10 sesiones de aprendizaje

**Lugar de aplicación** : I.E.I. Grabatos-Cajamarca

**Beneficiarios** : Niños de 5 años del nivel inicial

**N° de alumnos** : 11 niños

### 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

El lenguaje oral es la herramienta de comunicación más importante de los seres humanos especialmente para los niños, porque con él se accede al mundo social dentro de la escuela y el hogar, por eso es básico desarrollarlo en la primera infancia las habilidades de expresión oral.

Por otro lado, la lectura de los cuentos, son estrategia para fortalecer la oralidad de acuerdo a estudios de pedagogos, especialmente en niños de 5 años, durante su primera infancia en un contexto globalizado.

El presente trabajo de investigación, realiza aportes que favorecen el desarrollo de la oralidad, en su primera competencia, que es: Se comunica oralmente mediante su lengua materna, por ser motivo se debe incidir directamente porque su uso fortalece el aprendizaje en las diferentes áreas.

Los niños de la Institución Educativa “Garabatos” muestra una problemática que es el poco desarrollo de la expresión oral y teniendo en cuenta que los cuentos puede ser una estrategia para el desarrollo de la oralidad, se pretende utilizar la lectura de los cuentos infantiles como estrategia para incrementar el nivel de expresión oral.

La estrategia a seguir, es relatarles cuentos infantiles incentivando el diálogo entre el docente y sus compañeros en cada una de las sesiones con cuentos infantiles los que permitirá a los niños y niñas del Jardín de Infancia fortalecer su oralidad.

## **OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

### **a. Objetivo general**

Aplicar 10 sesiones de aprendizaje basada en el cuento con el fin de fortalecer la expresión oral de los niños de inicial “Garabatos” Cajamarca.

### **Objetivo específico**

- Elaborar la propuesta sustentada en el cuento como estrategia.
- Validar las sesiones con personal especializada.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje de acuerdo a las dimensiones.
- Evaluar la propuesta en base a los objetivos de la investigación.

## **3. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Determinación de la Secuencia Didáctica. Programación de las Sesiones de Aprendizaje. Aplicación de la Propuesta. Evaluación de la Propuesta.

Logros esperados

## **4. Cronograma de acciones**

Nº	Nombre de sesiones de aprendizaje
1	¿Qué sabor tiene la luna?
2	Uga la Tortuga
3	La liebre y la tortuga
4	Pinocho
5	El elefante Bernardo
6	El ratón del campo y el ratón de la ciudad
7	Las conejitas que no sabían respetar
8	El patito feo
9	Caperucita roja
10	Los tres cerditos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
“Entiende” las cualidades del personaje principal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las cualidades mencionadas en clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone oralmente 5 cualidades del personaje.</li> </ul>
“Identifica” las cualidades personales del personaje principal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece su amor propio valorando sus raíces étnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y expresa 5 cualidades en su compañero elegido.</li> </ul>
“Expresa oralmente” las cualidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interrelaciona comentando y destacando características de su etnia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente las cualidades del personaje que coinciden con las suyas.</li> </ul>

**SESION DE APRENDIZAJE DE LOS CUENTOS**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °01:</b>			
<b>¿QUÉ SABOR TIENE LA LUNA?</b>			
<b>Edad</b>	<b>5 AÑOS</b>		
<b>Propósitos de aprendizaje</b>	<b>Competencia</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	<b>Desempeño</b>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
<b>Evidencias y criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de su comida favorita.</li> <li>• Comenta sobre su comida favorita</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
<b>Técnica de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	Lista de cotejo
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento ¿A qué sabe la luna?</li> <li>• Títere de loro</li> <li>• Maleta con peluches</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>		

<b>Inicio</b>	<p>La maestra les presenta a los niños un cuento (Anexo 1), la maestra pregunta a los niños ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué? Luego indica que el día de hoy los ha venido a visitar el "loro Pepe" (Anexo 2). El loro Pepe se presenta e invita a los niños a posicionarse en forma de asamblea y les comenta que ha traído una maleta (Anexo 3) y les muestra, para después preguntarles a los niños ¿quieren ver que hay dentro? ¿Qué creen que tengo dentro de la maleta?</p> <p>Después procede a sacar unos peluches (Anexo 4) les dice a los niños que ellos son amiguitos y que el día de hoy les tiene preparada un hermoso cuento donde participan todos nuestros nuevos amigos. El loro pepe les hace mención que este es su cuento favorito y los invita a estar muy atentos.</p>
<b>Desarrollo</b>	
	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿Cuál es su comida favorita? ¿por qué?, ¿Qué sabores les gusta más? ¿Cuál crees que fue el sabor favorito de cada animalito?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros lo que más nos gusta comer?, la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de realizar un dibujo, después les reparte hojas de bond y colores (Anexo 5) para luego pedirles que dibujen su comida, fruta o postre favorito para que podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: ¿A Ti Qué Te Gusta Comer? (Anexo 6)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente lo que han dibujado.</p> <p>Luego la maestra les pregunta ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más?</p> <p>¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

**ANEXOS:**

<p style="text-align: center;"><b>ANEXO 1</b></p>  <p><a href="https://jmhuarte.educacion.navarra.es/web1/wpcontent/uploads/2020/04/A-QUE-SABE-LA-LUNA-PDF.pdf.pdf">https://jmhuarte.educacion.navarra.es/web1/wpcontent/uploads/2020/04/A-QUE-SABE-LA-LUNA-PDF.pdf.pdf</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>ANEXO 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TITERE DEL LORO PEPE</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ANEXO 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MALETA</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>ANEXO 4</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ANEXO 5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>HOJAS BOND Y COLORES</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ANEXO 6</b></p> <p style="text-align: center;">Canción: ¿A TI QUÉ TE GUSTA COMER?</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z4OHyqK_kWA">https://www.youtube.com/watch?v=z4OHyqK_kWA</a></p> 



Bibliografía:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2Inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

## Cuento ¿A qué sabe la luna?

Autor: Michael Grejniec

Editorial: Kalandraka

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito, pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla.

Entonces, la tortuga tuvo una genial idea:

Subió a la montaña más alta para intentar alcanzar la luna. Como no llegaba, llamó al elefante. Con el elefante encima tampoco lograron tocar a la luna, así que el elefante llamó a la jirafa, y la jirafa estiró su cuello mucho, mucho, pero ... no logró tocar a la luna, así que llamaron, a la cebra, ¡cebra!, la cebra tampoco llegaba, pero tuvo una idea, y fué llamar al león. El león tampoco pudo tocar a la luna, porque la luna cuanto más cerca estaban los animales de poder tocarla, se alejaba un poquito más. Entonces el león tuvo la idea de llamar al zorro, el zorro, cuando el zorro llegó le dijo el león: «si te subes a mi espalda quizás podamos tocar a la luna» así que el zorro se subió encima del león, pero no lograron tocar a la luna. El zorro pensó, si llamamos al mono quizás logremos tocar la luna y saber a qué sabe. A sí que llamaron al mono, pero el mono tampoco pudo coger un trocito de luna, pero... ¡sí que puedo oler a la luna!, así que pensó si ahora viene un animal pequeño como es el ratón, quizás podamos llegar a la luna. Todos llamaron al ratón, y la luna pensó... «no me voy a mover, porque el ratón no va a llegar a tocarme» pero... ¿cuál fué su sorpresa? que el ratón se puso de puntillas, y... ¡cogió un pedacito de luna! mmmm pero qué rica está. Pasó un trocito a cada uno de sus amigos los animales. (todos los animales fueron probando y diciendo su comida favorita).

¿Y a qué sabía la luna?

Al ratón le sabía a queso, al mono a plátano, a la jirafa a zanahoria...

¿El pez que estaba en el agua, no entendía nada, y dijo, «vaya, vaya, tanto esfuerzo para llegar a la luna que está allí arriba, no verán que aquí en el agua hay otra más cerca?

Y colorín colorado este cuento se ha acabado,

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °02:			
UGA LA TORTUGA			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	<b>Competencia</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	<b>Desempeño</b>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
<b>Evidencias y criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo logrando sus metas</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
<b>Técnica de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	Lista de cotejo
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento UGA LA TORTUGA</li> <li>• Títere de tortuga</li> <li>• Maleta</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>		
<b>Inicio</b>	<p>La maestra les comenta que hoy llegó una visita muy importante y les pregunta los niños ¿quieren saber quién es?, escucha atentamente la respuesta de los niños, para luego presentar un <b>títere</b> de una tortuga a los niños (Anexo 1) su nombre es Uga la tortuga, pero recién llegó de viaje y trajo en su <b>maleta</b> (Anexo 2) una sorpresa para nosotros y les pregunta a los niños ¿Quieren ver que hay dentro? ¿Qué creen que tengo dentro de la maleta? ¿Quieren saber que trajo?, escucha a los niños y les dice que lo van abrir juntos a la cuenta de tres, deciden abrirlo y la maestra muy sorprendida saca un <b>cuento</b> (Anexo 3) y les pregunta a los estudiantes ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué?, después de escuchar muy atentamente las respuestas, la maestra presenta el cuento <b>UGA LA TORTUGA</b> y les pregunta a los estudiantes ¿desean escuchar el cuento? Luego la maestra los invita a estar muy atentos.</p>		

<b>Desarrollo</b>	
	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿intentarías ser mejor como la tortuga? ¿por qué?, ¿Qué crees que te costaría más mejorar?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros lo que más nos cuesta hacer?, la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de realizar un dibujo logrando sus metas, después les reparte hojas de <b>bond y colores</b> (Anexo 4) para luego pedirles que dibujen logrando lo que más les cuesta, para que podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: NO TE RINDAS (Anexo 5)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente lo que han dibujado. Luego la maestra les pregunta ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

**ANEXOS:**

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p><b>TITERE DE UGA LA TORTUGA</b></p> 	<p><b>MALETA</b></p> 	<p><b>UGA LA TORTUGA</b></p> <p>- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.</p> <p>- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.</p> <p>Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.</p> <p>- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar. - No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te</p>

	<p>quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y 3esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender delo que eres capaz.- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré. Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus que haceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines. FIN</p>
--	--

ANEXO 5	ANEXO 6
<p><b>HOJAS BOND Y COLORES</b></p> 	<p><b>Canción: NO TE RINDAS</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fo1l7wS90Q">https://www.youtube.com/watch?v=fo1l7wS90Q</a></p> 

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/provecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambioslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °03:			
LA LIEBRE Y LA TORTUGA			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	Desempeño	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
Evidencias y criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre que le gustaría si la tortuga o la liebre</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
Técnica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento La liebre y la tortuga</li> <li>• Caja mágica con peluches</li> <li>• Cartillas de imágenes del cuento</li> <li>• Ficha de trabajo y plastilina</li> </ul>		
Inicio	<p>La maestra les comenta a los niños que hoy ha traído unas imágenes (Anexo 1) y les pregunta los niños ¿quieren ver las imágenes?, escucha atentamente la respuesta de los niños para luego pegar en la pizarra las cartillas de diferentes animales y les pregunta ¿de qué serán las imágenes?, ¿qué animales son?, ¿Cuántos animales hay? ¿dónde creen que viven esos animales?</p> <p>Luego la maestra saca una caja mágica (Anexo 2) y les pregunta a los niños ¿Quieren ver que hay dentro? ¿Qué creen que tengo dentro de la caja mágica?, escucha a los niños y les pide un voluntario, después un alumno mete la mano dentro de la caja mágica y a la cuenta de tres saca un peluche de una liebre (Anexo 3) y otro alumno saca un peluche de tortuga (Anexo 4), para que después la maestra saca un <b>cuento</b> (Anexo 5) y les pregunta a los estudiantes ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué?, después de escuchar muy atentamente las respuestas, la maestra presenta el cuento <b>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</b> y les pregunta a los estudiantes ¿desean escuchar el cuento? Luego la maestra los invita a estar muy atentos.</p>		
Desarrollo			

	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿con que personaje te identificas? ¿por qué?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros el personaje con la que se identifican? la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de pegar plastilina en el personaje con el que se identifican, después les reparte fichas y plastilina (Anexo 6) para luego pedirles que peguen la plastilina en el personaje con el cual se identifican, para que luego podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: LA LIEBRE Y LA TORTUGA (Anexo 7)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente la hoja con la que se identifican con un personaje. Luego la maestra les pregunta ¿Por qué se identifican con ese personaje? ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

**ANEXOS:**

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p><b>IMÁGENES DE LA LIEBRE y LA TORTUGA</b></p> 	<p><b>CAJA MÁGICA</b></p> 	<p><b>PELUCHE DE LIEBRE</b></p> 

ANEXO 4	ANEXO 5	ANEXO 6	ANEXO 7
<p><b>PELUCHE DE TORTUGA</b></p> 	<p><b>CUENTO DE LA TORTUGA Y LA LIEBRE</b></p> <p><a href="https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre">https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre</a></p>	<p><b>HOJA GRAFICA DE LA TORTUGA Y LA LIEBRE</b></p> <p><a href="https://www.pinterest.es/pin/566961040601863282/">https://www.pinterest.es/pin/566961040601863282/</a></p> 	<p><b>canción: LA LIEBRE Y LA TORTUGA</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ">https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ</a></p> 

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiosiaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °04:			
PINOCHO			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	Desempeño	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
Evidencias y criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre los personajes</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
Técnica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento PINOCHO</li> <li>• Títere de ada mágica</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>		
Inicio	<p>La maestra les presenta a los niños un títere de ada mágica (Anexo 1), luego les pregunta a los niños ¿Cómo creen que se llama? Después comenta el títere que desea pedirles un favor y la maestra les pregunta ¿Qué será lo que necesitará nuestra amiga? escucha a los estudiantes. Después la ada saca un cuento (Anexo 2) y les ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué? Luego invita a los niños a posicionarse en forma de asamblea y después de escuchar muy atentamente las respuestas, la maestra presenta el cuento PINOCHO y les pregunta a los estudiantes ¿desean escuchar el cuento? Luego la maestra los invita a estar muy atentos.</p>		
Desarrollo	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿Cómo se llaman los personajes? ¿con cuál se identifican? ¿por qué? ¿pinocho hizo caso al inicio? ¿Cómo se llama el animal que se tragó a Gepeto? la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros el personaje que más nos gustó? la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de dibujar el personaje con el que se identifican, después les reparte hojas y colores (Anexo 3) para que luego podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: Pinocho (Anexo 4)</p>		

<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobre el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente la hoja en la que dibujaron y les pide que expliquen que dibujaron.</p> <p>Luego la maestra les pregunta ¿Por qué se identifican con ese personaje? ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más?</p> <p>¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>
---------------	--

**ANEXOS:**

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
<b>TÍTERE DE ADA MÁGICA</b> 	<b>CUENTO DE PINOCHO</b> <a href="https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/pinocho">https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/pinocho</a>	<b>HOJAS BOND Y COLORES</b> 	<b>canción: PINOCHO</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM">https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM</a> 

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiosiaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °05:			
EL ELEFANTE BERNARDO			
<b>Edad</b>	<b>5 AÑOS</b>		
<b>Propósitos de aprendizaje</b>	<b>Competencia</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	<b>Desempeño</b>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
<b>Evidencias y criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos acciones de respeto</li> <li>• Comenta sobre sus acciones respetuosas</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
<b>Técnica de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	Lista de cotejo
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento el elefante bernardo</li> <li>• Maleta con peluches</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>		
<b>Inicio</b>	<p>La maestra les presenta a los niños un cuento (Anexo 1), la maestra pregunta a los niños ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué? Luego invita a los niños a posicionarse en forma de asamblea y les comenta que ha traído una maleta (Anexo 2) y después procede a sacar unos peluches (Anexo 3) les dice a los niños que de ellos se trata el cuento y menciona que el día de hoy les tiene preparado un hermoso cuento donde participen todos nuestros nuevos amigos y los invita a estar muy atentos.</p>		

<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿crees que estuvo bien el comportamiento del elefante al inicio? ¿por qué?, ¿el mono aconsejo bien a Bernardo? ¿tú te comportarías como Bernardo?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos enseñar a nuestros amigos a respetarnos entre todos?, la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de realizar un dibujo sobre acciones de respeto, después les reparte hojas de bond y colores (Anexo 4) para luego pedirles que dibujen acciones respetuosas, para que podamos compartirlo con los compañeros y todos podamos respetarnos. van escuchando la canción: BUEN AMIGO (Anexo 5)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente lo que han dibujado. Luego la maestra les pregunta ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿será importante respetar a los amigos? ¿tu aconsejarías a tus amigos como lo hizo el mono?, después de escuchar su respuesta la maestra les agradece y al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

#### ANEXOS:

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3 PELUCHES
<p><b>EL ELEFANTE BERNARDO</b></p> <p>Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros. La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.</p> <p>Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.</p> <p>Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.</p> <p>Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.</p> <p>Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el</p>	<p><b>MALETA</b></p> 	

<p>agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.</p> <p>Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.</p> <p>Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:</p> <p>- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.</p> <p>Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:</p> <p>- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.</p> <p>El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido. Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor.</p> <p>Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:</p> <p>- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.</p> <p>Y le contestó Bernardo, llorando:</p> <p>- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.</p> <p>Y le dijo el mono:</p> <p>- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.</p>		
--	--	--

<p>Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.</p> <p>FIN</p>		
--	--	--

ANEXO 4	ANEXO 5
<p><b>HOJAS BOND Y COLORES</b></p> 	<p><b>Canción: BUEN AMIGO</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wFeD4zxiPyM">https://www.youtube.com/watch?v=wFeD4zxiPyM</a></p>  <p><small>"Buen Amigo" - Canción Infantil - ¿Cómo me hace recordar y salir a los demás?</small></p>

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °06:			
RATÓN DE CAMPO Y RATÓN DE CIUDAD			
<b>Edad</b>	<b>5 AÑOS</b>		
<b>Propósitos de aprendizaje</b>	<b>Competencia</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	<b>Desempeño</b>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
<b>Evidencias y criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos acciones de respeto</li> <li>• Comenta sobre sus acciones respetuosas</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
<b>Técnica de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	Lista de cotejo
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento ratón de campo y ratón de ciudad</li> <li>• Saco mágico con peluches</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>		
<b>Inicio</b>	<p>La maestra les presenta la portada del cuento a los niños (Anexo 1), la maestra pregunta a los niños ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué? Luego invita a los niños a posicionarse en forma de media luna y les comenta que ha traído un saco mágico (Anexo 2) y después procede a sacar unos peluches (Anexo 3) les dice a los niños que de ellos se trata el cuento y menciona que el día de hoy les tiene preparado un hermoso cuento donde participan todos nuestros nuevos amigos y los invita a estar muy atentos.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿crees que estuvo bien el comportamiento del ratón de ciudad? ¿por qué?, ¿con que ratón te identificas? ¿tú despreciarías la comida del ratón pobre?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo es tu casa cuando</p>		

	está tranquila?, la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de realizar un dibujo sobre acciones que hacen cuando están calmados, después les reparte hojas de bond y colores (Anexo 4) para luego pedirles que dibujen cuando están calmados, para que podamos compartirlo con los compañeros y todos podamos respetarnos.
<b>Cierre</b>	Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente lo que han dibujado. Luego la maestra les pregunta ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿Cómo aconsejarías a tus amigos que desprecian la comida?, después de escuchar su respuesta la maestra les agradece y al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).

### ANEXOS:

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p><b>RATÓN DE CAMPO Y RATÓN DE CIUDAD</b> Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados. Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz. Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarle. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó. Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante. Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón. Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes. Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.</p>	<p><b>SACO MÁGICO</b></p> 	<p><b>PELUCHE</b></p> 

<p>Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas.</p> <p>En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.</p> <p>Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle.</p> <p>El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.</p> <p>Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.</p> <p><b>FIN.</b></p>		
---	--	--

#### ANEXO 4

##### HOJAS BOND Y COLORES





#### Bibliografía:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °07:			
LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	Desempeño	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
Evidencias y criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos acciones de respeto</li> <li>• Comenta sobre sus acciones respetuosas</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
Técnica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Orejas de conejo</li> <li>• Sombrero mágico</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>		
Inicio	<p>La maestra les comenta a los niños que quiere contarle un grandioso cuento (Anexo 1), la maestra les enseña la portada del cuento y les pregunta a los niños ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué? Luego invita a los niños a posicionarse en forma de asamblea y saca de su sombrero mágico (Anexo 2), unas orejas de conejo (Anexo 3) los invita a estar muy atentos para luego empezar a relatar el cuento.</p>		

<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿crees que estuvo bien el comportamiento de las conejas? ¿por qué?, ¿el abuelo de las conejas aconsejo bien a las conejas? ¿tú te comportarías como las conejas o como el abuelo? ¿por qué?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos enseñar a nuestros amigos a respetarnos entre todos?, la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de realizar un dibujo sobre acciones de respeto, después les reparte hojas de bond y colores (Anexo 4) para luego pedirles que dibujen acciones respetuosas, para que podamos compartirlo con los compañeros y todos podamos respetarnos. van escuchando la canción: RESPETARNOS ES GENIAL (Anexo 5)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente lo que han dibujado. Luego la maestra les pregunta ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿será importante respetar a los amigos? ¿tu aconsejarías a tus amigos como lo hizo el abuelo conejo?, después de escuchar su respuesta la maestra les agradece y al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

**ANEXOS:**

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p><b><u>LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR</u></b></p> <p>Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.</p> <p>Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba:</p> <p>- Pero mira qué fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro.</p> <p>- Sí, mira qué feos son, respondía Séfora delante de los otros animalitos.</p> <p>Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.</p> <p>Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo:</p> <p>- Vamos a practicar un juego en el que cada una tendrá un cuaderno. En él escribiréis la palabra disculpas, cada vez que le faltéis el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.</p> <p>Y las niñas Séfora y Serafina se animaron con el juego:</p>	<p><b>SOMBRERO MÁGICO</b></p> 	<p><b>OREJAS DE CONEJO</b></p> 

<p>- Está bien abuelo, juguemos, respondieron al mismo tiempo.  las conejitas no sabían respetar. cuento para niños  Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar:  - ¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.  Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.  Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo:  - Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.</p>		
--	--	--

ANEXO 4	ANEXO 5
<p style="text-align: center;"><b>HOJAS BOND Y COLORES</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Canción: RESPETARNOS ES GENIAL</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fd2aBa1ugWc">https://www.youtube.com/watch?v=fd2aBa1ugWc</a></p>

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °08:			
EL PATITO FEO			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	Desempeño	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
Evidencias y criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre que le gustaría si la tortuga o la liebre</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
Técnica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento el patito feo</li> <li>• Caja mágica con peluches</li> <li>• Cartillas de imágenes del cuento</li> <li>• Ficha de trabajo y plastilina</li> </ul>		
Inicio	<p>La maestra les comenta a los niños que hoy ha traído unas imágenes (Anexo 1) y les pregunta los niños ¿quieren ver las imágenes?, escucha atentamente la respuesta de los niños para luego pegar en la pizarra las cartillas de diferentes animales del cuento y les pregunta ¿de qué serán las imágenes?, ¿qué animales son?, ¿Cuántos animales hay? ¿dónde creen que viven esos animales?</p> <p>Luego la maestra saca una caja mágica (Anexo 2) y les pregunta a los niños ¿Quieren ver que hay dentro? ¿Qué creen que tengo dentro de la caja mágica?, escucha a los niños y les pide un voluntario, después un alumno mete la mano dentro de la caja mágica y a la cuenta de tres saca un peluche de un patito (Anexo 3) y otro alumno saca un peluche de una mamá pato (Anexo 4), para que después la maestra saca un cuento (Anexo 5) y les pregunta a los estudiantes ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué?, después de escuchar muy atentamente las respuestas, la maestra presenta el cuento <b>EL PATITO FEO</b> y les pregunta a los estudiantes ¿desean escuchar el cuento? Luego la maestra los invita a estar muy atentos.</p>		
Desarrollo			

	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿con que personaje te identificas? ¿por qué?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros el personaje con el que se identifican? la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de pegar plastilina en el personaje con el que se identifican, después les reparte fichas y plastilina (Anexo 6) para luego pedirles que peguen la plastilina en el personaje con el cual se identifican, para que luego podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: AY QUE PATITO TAN FEO (Anexo 7)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente la hoja con la que se identifican con un personaje. Luego la maestra les pregunta ¿Por qué se identifican con ese personaje? ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

#### ANEXOS:

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p><a href="https://es.pinterest.com/pin/18295942229995899/">https://es.pinterest.com/pin/18295942229995899/</a></p> 	<p><b>CAJA MÁGICA</b></p> 	<p><b>PELUCHE</b></p> 

ANEXO 4	ANEXO 5	ANEXO 6	ANEXO 7
<p data-bbox="379 510 480 533"><b>PELUCHE</b></p> 	<p data-bbox="619 510 767 555"><b>CUENTO DE EL PATITO FEO</b></p> <p data-bbox="587 577 799 651"><a href="https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/patito_feo.htm">https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/patito_feo.htm</a></p>	<p data-bbox="842 488 1038 533"><b>HOJA GRAFICA DEL PATITO FEO</b></p> <p data-bbox="826 533 1054 577"><a href="https://es.pinterest.com/pin/624593042104496812/">https://es.pinterest.com/pin/624593042104496812/</a></p> 	<p data-bbox="1118 510 1305 555"><b>canción: AY QUE PATITO TAN FEO</b></p> <p data-bbox="1086 584 1337 645"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=o8TKFMuc1hw">https://www.youtube.com/watch?v=o8TKFMuc1hw</a></p>

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambioslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °09:			
CAPERUCITA ROJA			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	Desempeño	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
Evidencias y criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre que le gustaría si la tortuga o la liebre</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
Técnica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento la caperucita roja</li> <li>• Caja mágica con peluches</li> <li>• Cartillas de imágenes del cuento</li> <li>• Ficha de trabajo y plastilina</li> </ul>		
Inicio	<p>La maestra les comenta a los niños que hoy ha traído unas imágenes (Anexo 1) y les pregunta los niños ¿quieren ver las imágenes?, escucha atentamente la respuesta de los niños para luego pegar en la pizarra las cartillas del cuento y les pregunta ¿de qué serán las imágenes?, ¿Qué observas en las cartillas?</p> <p>Luego la maestra saca una caja mágica (Anexo 2) y les pregunta a los niños ¿Quiéren ver que hay dentro? ¿Qué creen que tengo dentro de la caja mágica?, escucha a los niños y les pide un voluntario, después un alumno mete la mano dentro de la caja mágica y a la cuenta de tres saca un peluche de caperucita roja (Anexo 3) y otro alumno saca un peluche del lobo (Anexo 4), para que después la maestra saca un cuento (Anexo 5) y les pregunta a los estudiantes ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué?, después de escuchar muy atentamente las respuestas, la maestra presenta el cuento <b>CAPERUCITA ROJA</b> y les pregunta a los estudiantes ¿desean escuchar el cuento? Luego la maestra los invita a estar muy atentos.</p>		
Desarrollo			

	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿con que personaje te identificas? ¿por qué?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros el personaje con la que se identifican? la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de pegar plastilina en el personaje con el que se identifican, después les reparte fichas y plastilina (Anexo 6) para luego pedirles que peguen la plastilina en el personaje con el cual se identifican, para que luego podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: LA LIEBRE Y LA TORTUGA (Anexo 7)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobre el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente la hoja con la que se identifican con un personaje. Luego la maestra les pregunta ¿Por qué se identifican con ese personaje? ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

**ANEXOS:**

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p><b>IMÁGENES DE LA CAPERUCITA ROJA</b></p> 	<p><b>CAJA MÁGICA</b></p> 	<p><b>PELUCHE</b></p> 

ANEXO 4	ANEXO 5	ANEXO 6	ANEXO 7
<p><b>PELUCHE</b></p> 	<p><b>CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA</b>  <a href="https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/caperucita_roja.htm">https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/caperucita_roja.htm</a></p>	<p><b>HOJA GRAFICA DE CAPERUCITA ROJA</b>  <a href="https://es.pinterest.com/pin/3982877945102351/">https://es.pinterest.com/pin/3982877945102351/</a></p> 	<p><b>canción: CAPERUCITA ROJA</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=me6AtIbTsQ">https://www.youtube.com/watch?v=me6AtIbTsQ</a></p>

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambioslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. °10:			
CUENTO DE LOS TRES CERDITOS			
Edad	5 AÑOS		
Propósitos de aprendizaje	Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
	Desempeño	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
Evidencias y criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre que le gustaría si la tortuga o la liebre</li> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</li> </ul>		
Técnica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Desempeño del alumno</li> </ul>	Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento de los tres cerditos</li> <li>• Caja mágica con peluches</li> <li>• Cartillas de imágenes del cuento</li> <li>• Ficha de trabajo y plastilina</li> </ul>		
Inicio	<p>La maestra les comenta a los niños que hoy ha traído unas imágenes (Anexo 1) y les pregunta los niños ¿quieren ver las imágenes?, escucha atentamente la respuesta de los niños para luego pegar en la pizarra las cartillas de diferentes animales y les pregunta ¿de qué serán las imágenes?, ¿qué animales son?, ¿Cuántos animales hay? ¿dónde creen que viven esos animales?</p> <p>Luego la maestra saca una caja mágica (Anexo 2) y les pregunta a los niños ¿Quieren ver que hay dentro? ¿Qué creen que tengo dentro de la caja mágica?, escucha a los niños y les pide un voluntario, después un alumno mete la mano dentro de la caja mágica y a la cuenta de tres saca un peluche de un lobo (Anexo 3) y otro alumno saca un peluche de chanchito (Anexo 4), para que después la maestra saca un cuento (Anexo 5) y les pregunta a los estudiantes ¿Qué será lo que tengo acá? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Por qué?, después de escuchar muy atentamente las respuestas, la maestra presenta el cuento <b>LOS TRES CERDITOS</b> y les pregunta a los estudiantes ¿desean escuchar el cuento? Luego la maestra los invita a estar muy atentos.</p>		
Desarrollo			

	<p>La maestra les comienza a leer el cuento, cuando termina les pregunta a los niños ¿Qué tal les pareció el cuento?, ¿Qué parte les gusto más? ¿por qué?, ¿con que personaje te identificas? ¿por qué?, la maestra les invita a los niños que se ubiquen en sus sitios, luego les pregunta ¿Cómo podríamos mostrarles a nuestros compañeros el personaje con la que se identifican? la maestra escucha atentamente as los estudiantes y llegan al acuerdo de pegar plastilina en el personaje con el que se identifican, después les reparte fichas y plastilina (Anexo 6) para luego pedirles que peguen la plastilina en el personaje con el cual se identifican, para que luego podamos compartirlo con los compañeros y todos van escuchando la canción: LOS TRES CHANCHITOS (ANEXO 7)</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar dicha actividad, la maestra dialoga con los niños sobres el cuento y les invita a colocarse en media luna para poder compartir voluntariamente la hoja con la que se identifican con un personaje. Luego la maestra les pregunta ¿Por qué se identifican con ese personaje? ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Qué parte les ha gustado más? ¡Muy bien! Al terminar la maestra felicita a los niños por haber realizado un buen trabajo. (Todos aplaudimos).</p>

**ANEXOS:**

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3 Y 4
<p><b>IMÁGENES DEL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS</b></p> 	<p><b>CAJA MÁGICA</b></p> 	<p><b>PELUCHE</b></p> 

ANEXO 5	ANEXO 6	ANEXO 7
<p><b>CUENTO DE LOS TRES CERDITOS</b></p> <p><a href="https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos">https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos</a></p>	<p><b>HOJA GRAFICA DE CUENTO DE LOS TRES CERDITOS</b></p> <p><a href="https://es.pinterest.com/pin/614108099205403039/">https://es.pinterest.com/pin/614108099205403039/</a></p> 	<p><b>canción: CUENTO DE LOS TRES CERDITOS</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw">https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw</a></p>

**Bibliografía:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Currículo Nacional  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Rutas del aprendizaje  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambioslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

**Anexo 6 Evidencias fotográficas**



**CONTANDO CUENTOS A LOS NIÑOS DEL JARDIN**



# CONSTANCIA DE APLICACIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA**  
**Garabatos**  
PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS E.I.R.L.  
Código modular: 1544659

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

La que suscribe: Licenciada SISNIEGAS ORDOÑEZ, Mónica Anaiz; Directora de la Institución Educativa Inicial Privada "GARABATOS", del departamento, provincia y distrito de CAJAMARCA, se le **AUTORIZA** realizar su TESIS en el aula de Cinco (05) añitos del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, correspondiente para el Año Académico 2023.

**AUTORIZA:**

Que, la Señorita **BADA ALVAREZ, Trinidad del Rosario**, identificada con DNI N°71449407, docente que labora en nuestra Institución Educativa Inicial Privada "GARABATOS", DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA, se le **AUTORIZA** realizar su TESIS en el aula de Cinco (05) añitos del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, correspondiente para el Año Académico 2023.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada y para los fines que estime por conveniente.

Cajamarca, 01 de marzo 2023



---

**I.E.I.Pr. "GARABATOS" - "JUGANDO APRENDEMOS"**  
**AUTORIZADA CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL N° 37 - ED- CAJ - 2012**  
Pasaje. Virgen de las Mercedes D-6 Urbanización Santa Mercedes III Etapa - Cajamarca  
CLARO: 987711308 - Correo: [kindergarabatoscaj@gmail.com](mailto:kindergarabatoscaj@gmail.com) - [kinder-garabatos@hotmail.com](mailto:kinder-garabatos@hotmail.com)

1. Formato de publicación del repositorio



**REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL**  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
BADA ALVAREZ, TRINIDAD DEL ROSARIO		71449407	charito-91@outlook.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años. Institución Educativa Inicial Garabatos, Cajamarca, 2022			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> (info eu-repo/semanitico/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>3</sup> (info eu-repo/semanitico/restrictedAccess) <sup>7</sup>		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**


Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Cajamarca	26	08	2024



  
Firma

**Importante**

1. Sigue Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso B.2
2. Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.5.006.2015 PCM
3. Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de autoría y en el Marco de la Ley N° 822
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos de autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COINCYTEC/DIRC- Numerales 1 y 6.7, que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de técnicas flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, en ciencias educativas, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también permiten que el autor obtenga el crédito por su obra
6. Según el inciso 1.2, del artículo 1º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales: RENATI Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA <sup>7</sup>

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 31, núm. 32.3)

## 2. Reporte de similitud

Cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años. Institución Educativa Inicial Garabatos, Cajamarca, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
12	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://educacion.org">educacion.org</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.takey.com">www.takey.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://apirepositorio.unh.edu.pe">apirepositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com">46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %

21	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to INSTITUTO SUPERIOR DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://vhblog.vistahigherlearning.com">vhblog.vistahigherlearning.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.partneronly.com">www.partneronly.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %

32	<a href="http://www.criptonoticias.com">www.criptonoticias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://ciencia.lasalle.edu.co">ciencia.lasalle.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://ensech.edu.mx">ensech.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://procurement-notice.undp.org">procurement-notice.undp.org</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.upla.edu.pe">repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.pinterest.jp">www.pinterest.jp</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://repositorio.uandina.edu.pe">repositorio.uandina.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

44 [repositorio.uti.edu.ec](http://repositorio.uti.edu.ec) <1 %  
Fuente de Internet

---

45 [www.antropos.galeon.com](http://www.antropos.galeon.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

46 [www.domestika.org](http://www.domestika.org) <1 %  
Fuente de Internet

---

47 [www.dykinson.com](http://www.dykinson.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo