

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Aprendizaje virtual y estado emocional en estudiantes de la
Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

Autor

CAMAN LLATANCE , ANGELICA

Asesor (ORCID: 0000-0002-1730-1920)

Berrospi Espinoza, Hernán

Cajamarca – Perú

2023

Índice

	Pág.
Índice general.....	ii
Índice de tablas	iii
Palabras clave	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstrac	vi
Introducción.....	01
Metodología.....	23
Resultados.....	26
Análisis y discusión	30
Conclusiones y Recomendaciones.....	31
Referencias Bibliográficas	33
Anexos	

Índice de tablas

Tabla 1

Estudiantes matriculados en la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023....24

Tabla2

Muestra de estudio, Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023 24

Tabla 3

Distribución de frecuencias y porcentajes sobre la variable aprendizaje virtual.....27

Tabla 4

Distribución de frecuencias y porcentajes sobre la variable estado emocional.....28

Tabla 5

Presentación de resultados de la media aritmética y desviación estándar respectivamente.29

Tabla 6

Presentación de resultados de la Prueba de correlación r de Pearson 30

Palabras Claves:

Tema	Aprendizaje virtual, estado emocional
Especialidad	Educación Primaria

Keywords:

Topic	Virtual learning, emotional state
Especialidad	Primary education

Línea de investigación

Línea del Programa:	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Aprendizaje virtual y estado emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023**" del (a) estudiante: **CAMAN LLATANCE ANGELICA**, identificado(a) con Código N° **3609100029**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



Titulo

**Aprendizaje virtual y estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa
N° 18041, La Jalca, 2023.**

**Virtual learning and emotional state, in students of the Educational Institution No.
18041, La Jalca, 2023.**

Resumen.

El presente informe de investigación tuvo como propósito de determinar si existe relación entre las variables aprendizaje virtual y estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023. La investigación se enmarca en el tipo de investigación correlacional con diseño de investigación no-experimental, correlacional, transversal. La muestra obtenida mediante la técnica no probabilística de manera por conveniencia y estuvo conformada por 14 estudiantes del 2° de educación primaria de la institución educativa mencionada. Concluyendo la existencia de una correlación negativa débil entre las variables de estudio, mediante el estadístico correlación r de Pearson con un coeficiente de -0.048 , además se calculó el p _valor de 0.870 que fue mayor a 0.05 , por lo tanto, se rechazó la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula.

Abstract.

The purpose of this research report was to determine if there is a relationship between the variables virtual learning and emotional state, in students of the Educational Institution No. 18041, La Jalca, 2023. The research is framed in the type of correlational research with the design of non-experimental, correlational, cross-sectional research. The sample obtained through the non-probabilistic technique for convenience and consisted of 14 students from the 2nd year of primary education of the aforementioned educational institution. Concluding the existence of a weak negative correlation between the study variables, using the Pearson r correlation statistic with a coefficient of -0.048, in addition the p_value of 0.870 was calculated, which was greater than 0.05, therefore, the alternative hypothesis was rejected. and the null hypothesis was accepted.

Introducción.

La tradicional forma de enseñanza hasta marzo de 2020 fue la denominada educación presencial que su metodología básica es la clase magistral, clase discursiva centrada en la capacidad pedagógica y conocimiento del profesor y la asistencia física de los estudiantes. En esta modalidad las clases son frente a frente en vivo, con horarios fijos e interacción entre docente y estudiante en lo denominado tiempo real y en el mismo lugar.

De otra manera en este estudio se presenta el aprendizaje virtual o e-learning el cual se caracteriza por no estar presentes, en el mismo espacio físico, el emisor y el receptor. Significa que el seguimiento de los recursos didácticos para la enseñanza no requiere necesariamente la conexión simultánea docente–estudiante– compañero de clase. En ese contexto se desarrollaron los siguientes antecedentes: tenemos a Calderón (2022), se planteó el objetivo de determinar la relación entre las emociones y el aprendizaje virtual en estudiantes de sexto grado. Para ello, propuso objetivos específicos como identificar el nivel de las emociones y el nivel de aprendizaje virtual de los estudiantes, así como comparar la variable emociones con las dimensiones del aprendizaje virtual. La metodología utilizada fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 111 estudiantes del sexto grado de primaria, mientras que la muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico por conveniencia, incluyendo a 20 estudiantes según criterio de inclusión. Aplicó la técnica de encuesta y se utilizaron dos cuestionarios para medir las emociones y evaluar el aprendizaje virtual. Los resultados obtenidos indicaron que el 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel adecuado en cuanto a sus emociones, mientras que el 25% está en un nivel moderado y ninguno obtuvo un nivel bajo. Además, encontró una relación significativa entre las emociones y el aprendizaje virtual en los estudiantes del sexto grado.

Asímismo, Miranda (2022), en su investigación trabajó el objetivo de identificar la relación entre la inteligencia emocional y la educación virtual durante la pandemia en estudiantes. Llevó a cabo una investigación con un enfoque cuantitativo de tipo básico con diseño no experimental y de nivel correlacional. La muestra empleada consistió en 109 estudiantes. Para medir la variable de inteligencia emocional se utilizó el Inventario de BarOn adaptado por Nelly Ugarriza y Liz Pajares, que consta de 30 ítems. Además, elaboró un cuestionario de 28 ítems para medir la variable de educación virtual. Se envió una carta virtual a la directora de la institución para solicitar su autorización y se informó a los docentes y padres de familia sobre el objetivo principal del estudio. Luego, se envió un formulario Google a los docentes para compartirlo en sus grupos de WhatsApp. La información recolectada se organizó en una hoja de cálculo Excel y luego se trasladaron estos datos al programa SPSS-26 para generar las tablas de frecuencia necesarias para realizar el análisis descriptivo correspondiente.

Los resultados obtenidos indican que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la educación virtual durante la pandemia en estudiantes del V ciclo. Además, se encontró que las dimensiones intrapersonal e interpersonal tienen mayor influencia en esta relación.

En cuanto a las recomendaciones prácticas, se sugiere que los docentes y padres participen activamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos para mejorar su aprendizaje virtual durante tiempos difíciles como los que estamos viviendo. El objetivo del estudio realizado en Montesdeoca y Gómez (2021) de la Universidad del Azuay, fue describir las consecuencias socioemocionales experimentadas por estudiantes ecuatorianos y chilenos en torno a la educación virtual durante el primer año de confinamiento debido a la pandemia de COVI-19.

Se utilizó una metodología cualitativa que consistió en entrevistas semiestructuradas individuales a estudiantes entre los 12 y 14 años de edad, tanto de instituciones públicas como privadas. Se analizaron las experiencias que vivieron los estudiantes en el contexto de la educación virtual y se contrastaron los resultados acorde a las entrevistas realizadas al alumnado, según cada categoría planteada y las competencias socioemocionales CASEL.

Los resultados del estudio mostraron que los jóvenes experimentaron diversas consecuencias socioemocionales negativas debido a la educación virtual durante el confinamiento. Entre ellas se destacan el aumento del estrés y la ansiedad, la falta de motivación y concentración, el sentimiento de soledad e incomunicación con sus compañeros y profesores, así como también dificultades para adaptarse a nuevas tecnologías.

En Quiroz y Zavala (2021), el objetivo de la investigación fue identificar el impacto emocional producido por la modalidad educativa online debido a la pandemia COVID-19 en estudiantes de tercer grado de la escuela Horizontes del Fortín en Guayaquil. Se utilizó un enfoque cualitativo con un nivel descriptivo, un diseño no experimental y de corte transversal. La metodología consistió en recopilar información a través de entrevistas con los estudiantes, padres y maestros para conocer sus experiencias y percepciones sobre el cambio a la modalidad online. Se analizó esta información de forma inductiva en relación con la literatura expuesta en el marco teórico de la investigación. Los resultados indicaron que el cambio a la modalidad online tuvo un impacto emocional significativo en los estudiantes, afectando su calidad de aprendizaje y desarrollo integral acorde a su edad. Los principales sentimientos experimentados por los estudiantes fueron ansiedad, estrés y frustración debido a las dificultades técnicas y la falta de interacción social.

En Apaza (2021), la investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de la inteligencia emocional en la educación virtual a distancia en los estudiantes de educación primaria de la RED Campi – Huayqui Cusco en el año 2020. Se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo conformada por estudiantes de educación primaria de la RED Campi – Huayqui de la ciudad de Cusco, y se seleccionó una muestra probabilística estratificada compuesta por 60 estudiantes divididos en dos grupos. La metodología utilizada incluyó el método hipotético-deductivo, y se realizaron técnicas e instrumentos para recolectar datos, como cuestionarios y pruebas psicológicas. Además, se analizaron los datos utilizando métodos estadísticos para determinar las relaciones entre las variables. Los resultados obtenidos indican que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de educación primaria que participaron en el estudio. Se encontró que aquellos estudiantes con mayores niveles de inteligencia

emocional tuvieron un mejor desempeño académico que aquellos con niveles más bajos. En Atauconcha (2021), el objetivo de investigación es explorar la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje en un contexto virtual, específicamente en estudiantes de la Institución Educativa 50111 - Limatambo en Lima, Perú. Se utilizó una metodología explicativa que permitió responder a las causas de los eventos o fenómenos estudiados. Se recopiló información a través de encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes, así como también se revisaron estudios previos sobre el manejo de las emociones en el ámbito virtual. Los resultados arrojados por la investigación indican que las emociones juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje virtual, ya que pueden afectar tanto positiva como negativamente el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes. Además, se encontró que los docentes tienen un rol importante en la gestión emocional de los estudiantes y que es necesario implementar estrategias para mejorar su manejo emocional.

Fundamentación Científica. Aprendizaje virtual. Gros (2011), expresó que: En el aprendizaje en línea, la actividad forma el núcleo central del diseño formativo. Al diseñar un curso se debe preguntar sobre el tipo de actividades que los estudiantes deben realizar para alcanzar los conocimientos y las competencias previstos. Una vez establecida la actividad, es preciso diseñar los espacios y recursos que favorezcan su ejecución. Centralizar la acción docente en el estudiante significa focalizar la docencia en el diseño de espacios y situaciones de aprendizaje. Partir de la actividad de aprendizaje de los estudiantes, dentro de un entorno virtual, implica tener en cuenta una serie de elementos específicos que afectan de forma transversal, y desde diferentes perspectivas, al diseño de las posibles situaciones de aprendizaje. El modelo educativo virtual integra tres elementos esenciales. a) Los recursos de aprendizaje, b) la colaboración y c) el acompañamiento. (pp. 18-19). Algunos cursos virtuales que se desarrollan en el Perú no conllevan los elementos mencionados por Gros, debido a que se embarcan en la realización de estos eventos sin haberse preparado estructuralmente como institución para poder atender los requerimientos que esta modalidad demanda, vale decir, sus actividades se limitan a la entrega de material de lectura y/o videos, y evaluaciones en línea. El organizar un evento de capacitación virtual exige contar como mínimo con un diseñador instruccional que identifique, proponga y lleve a cabo –con el conjunto de docentes que preparan el curso - las actividades idóneas para cada tema.

En el Instituto Nacional Materno Perinatal, el área dedicada a la elaboración de los cursos virtuales es la Unidad Funcional de Telesalud, y tiene a un Coordinador del Sistema de Capacitación Virtual (SICAVirtual), que tiene el perfil de comunicador y especialista en e-learning, y es quien realiza las tareas del diseñador instruccional. También asume la labor del Acompañamiento virtual durante el avance del curso. Se sustenta en la Unidad de Diseño Gráfico del Instituto para la elaboración de materiales didácticos. El Instituto cuenta con la plataforma de aprendizaje virtual MOODLE, que está instalada en un servicio de hosting. Los materiales que son los insumos para las actividades del curso son desarrollados por los tutores docentes, que son los expertos académicos que conducirán el desarrollo del curso. (Valdez, 2018)

La educación. Guzmán citado por (Arras, Gutiérrez, & Bordas, 2016), “La educación es un proceso social de comunicación determinado por un contexto y por las visiones que del mundo poseen sus actores, profesores y alumnos, que en la actualidad se encuentra modificada por nuevos esquemas de socialización y comunicación” (pp. 111-112). De acuerdo con (Nieto, 2012): La “educación” es la acción y el efecto de educar, o el modo en que se ha educado una persona, ello nos lleva a la arena donde se enfrentan lo “real” con lo “virtual”, la “realidad” con la “virtualidad”. De donde la virtualidad será, entonces, el eclecticismo de lo humano: lo real, lo simbólico y lo imaginario¹⁴. Pero, ¿existirá verdaderamente tal contienda? La verdad es que no, no existe dicha diferencia. Veamos por qué. Si la educación consiste en el proceso de socialización de los miembros de una comunidad, a fin de integrarlos en las normas y valores imperantes en ella; si la educación especial¹⁶, a su vez, es aquella dirigida a disminuidos físicos o psíquicos, procurando su integración social y laboral, entonces, no existe distinción alguna entre educación formal, virtual, especial, etc., en el entendido de que toda “educación” es enseñanza y aprendizaje. Ahora bien, ¿quiénes enseñan y quiénes aprenden? Pues, simplemente, los que quieren y pueden. Así de sencillo. (p. 140)

Virtualización de los aprendizajes. Para (Meléndez, Montalvo, Rama, & Calcaño, 2014), estos nuevos desarrollos tecnológicos, el mundo del trabajo y de la creación de valor se articula con ambientes digitales y la incorporación de la informática como herramienta del trabajo en el marco de sociedades más abiertas al mundo, con crecientes lógicas de producción en red y competitivas con base en la incorporación de conocimientos. En el

ámbito profesional, ello es más significativo, al producirse una transformación de las tareas y trabajos de los profesionales, las cuales están hoy mediadas por herramientas informáticas. Los especialistas universitarios, en tanto que el eje de su trabajo es diagnosticar y responder (diseñar, enseñar, prescribir, intervenir, etcétera) en casi todos los campos disciplinarios y de trabajo, realizan ambas actividades mediados crecientemente por tecnologías informáticas, lo cual ha derivado también en la incorporación del uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como programas informáticos e internet en los procesos de educación para adquirir esas competencias. (p. 12). El Sector salud, a donde se encuentran los usuarios de los cursos virtuales del INMP, no es ajeno a estos desarrollos tecnológicos, y participan de comunidades virtuales a través de herramientas como el WhatsApp, el Facebook y otras, teniendo ya como una herramienta incorporada a su quehacer profesional las redes sociales, por donde reciben y envían información. Esta habitualidad facilita que puedan recibir material de aprendizaje virtualizado, el mismo que pueden revisar en sus celulares smart, tablets o computadoras. (Valdez, 2018)

Tecnologías. Según (Arras, Gutiérrez, & Bordas, 2016), en el siglo XXI se ha hecho cada vez más evidente la unificación electrónica del planeta, el cual, a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se constituyó en una red que ha generado espacios virtuales mediante los cuales los seres humanos generan conocimientos, interactúan y se relacionan de maneras antes inimaginables. Este tipo de tecnologías está cada vez más presente en la vida cotidiana de la sociedad y a las computadoras se han incorporado nuevos artilugios, como teléfonos móviles, tabletas y libros electrónicos, entre otros. Todo ello ha modificado las formas en que las personas actúan recíprocamente. (p.111). (Barroso & Cabero, 2013): La fuerte presencia que las TIC están teniendo en la sociedad está repercutiendo en los conceptos de tiempo y espacio, los mismos que se traducen en una deslocalización del conocimiento de las instituciones tradicionales de formación, en el acceso a expertos independientemente del lugar en el cual nos encontremos y en la comunicación rápida con alumnos y profesores ubicados en espacios diferentes del nuestro. (p.24)

Paradigmas virtuales. De acuerdo con (Arboleda & Rama, 2013), hoy nadie duda de los beneficios y de la necesidad de la virtualidad en la educación superior, pese a que las cifras de crecimiento de programas con esta modalidad no reflejen la progresión deseada en nuestro sistema. El número de pregrados y posgrados virtuales apenas cubre el 2.5 % de toda la oferta de programas activos, mientras que en distancia la cifra llega al 9%, y la progresión estadística muestra que la creación de nuevos programas virtuales casi que duplica la de programas a distancia tradicional. En poco tiempo, en gran medida por el hecho de que Colombia ha ido creciendo exponencialmente su conectividad de internet en la mayoría de regiones del país. (p. 15)

La expansión de la educación a distancia en América Latina. (Arboleda & Rama, 2013) precisaron que: El nuevo paradigma derivado de la incorporación de las TIC y que se expresa en la educación virtual, como modalidad educativa, se está generalizando con mucha rapidez en América Latina, en el marco de diversas resistencias asociadas a la tradicional dinámica educativa y la forma en la cual se introduce socialmente segmentadas las innovaciones tecnológicas. El centro de esta dinámica, aparte de su eficacia pedagógica, también se focaliza en transformaciones de la propia dinámica de la economía con la incorporación de TIC digitales. La comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) sostiene que en América Latina y El Caribe está emergiendo una economía en la que proliferan productos digitales y redes digitales concentradas entorno a internet en el marco de un nuevo escenario, donde los modos de regulación económicas y de protección de los derechos intelectuales reclaman su actualización a los ambientes digitales y virtuales. (p. 27)

Los modelos educativos. Según Milaret, Rama y Pérez citado por (Domínguez & Rama, 2013), la educación se desarrolla en base a dinámicas estables que articulan los diversos componentes pedagógicos, curriculares y didáctas, y a partir de los cuales se conforman los modelos educativos. Estos, a su vez, se basan en paradigmas sobre cómo la gente aprende y cuáles son los objetivos del aprendizaje. En un plano más general tales modelos al tiempo expresan condiciones sociopolíticas, marcos normativos, tipos de tecnologías y demandas sociales. Una profusa reflexión académica se ha desarrollado sobre la articulación histórica entre los diversos modelos educativos, los estilos de desarrollo y los modelos de acumulación que da coherencia y sustentación a los modelos. Esta relación que se define como pertinencia en las últimas décadas ha comenzado a sufrir fuertes transformaciones asociadas a la expansión y renovación del conocimiento y a los cambios

en los mercados laborales y educativos, y que al mismo tiempo impulsa la innovación y reformas curriculares y pedagógicas. (p. 25)

Evolución y retos de la educación virtual. De acuerdo con (Gros, 2011), Los docentes y las instituciones tienen la responsabilidad de hacer que sus estudiantes sean conscientes de su papel de estudiantes virtuales, y de lo que comporta cada dimensión competencial de este rol. Más que preocuparse por dotar a las instituciones y al alumnado de herramientas telemáticas, las herramientas digitales tienen que permitir que los estudiantes puedan comunicarse y aprender desde cualquier lugar, puedan aprender a lo largo de la vida, y aprendan en colaboración. Más que en acumular conocimientos, es preciso replantearse el modelo de evaluación del aprendizaje y definir nuevos instrumentos que sirvan para seguir el ritmo de progreso del estudiante y determinar que, efectivamente, ha alcanzado los objetivos fijados. (p.48)

Dimensiones del aprendizaje virtual. Para la presente investigación, se eligieron como dimensiones, las propuestas en Picciano (2009): Participación activa: La participación activa se refiere al grado en que los estudiantes muestran interés, entusiasmo y compromiso durante las actividades de aprendizaje virtual. Implica la disposición y la motivación para involucrarse de manera activa, realizar preguntas relevantes, interactuar con sus compañeros y docentes, y utilizar adecuadamente los recursos y herramientas tecnológicas disponibles. Adaptación al entorno virtual: La adaptación al entorno virtual se refiere a la capacidad de los estudiantes para familiarizarse y utilizar de manera eficiente las plataformas, herramientas y recursos digitales utilizados en el aprendizaje virtual. Implica desarrollar habilidades básicas en el manejo de tecnologías, seguir las instrucciones y pautas establecidas, mostrar autonomía y confianza en el uso de las funciones del entorno virtual, y adaptarse a los cambios y actualizaciones que puedan surgir en este entorno. Interacción y colaboración: La interacción y colaboración se refieren a las habilidades de comunicación y cooperación que los estudiantes demuestran al interactuar con sus compañeros y docentes en el entorno virtual. Implica participar activamente en actividades de colaboración y trabajo en equipo, mostrar habilidades de comunicación efectiva, respeto y empatía hacia los demás, colaborar en la resolución de problemas y tareas grupales, y estar dispuesto a apoyar y ayudar a sus compañeros en el proceso de aprendizaje virtual. Uso efectivo de recursos virtuales: El uso efectivo de recursos virtuales se refiere a la capacidad de los estudiantes para utilizar de manera adecuada y provechosa los recursos digitales y materiales disponibles en el entorno virtual

de aprendizaje. Implica buscar y seleccionar información relevante en línea, utilizar herramientas interactivas de manera efectiva para consolidar el aprendizaje, aprovechar los recursos multimedia (como videos, imágenes o presentaciones) para enriquecer la experiencia de aprendizaje, y organizar y utilizar los recursos virtuales en función de las necesidades de aprendizaje individuales.

Recursos de aprendizaje Según Gros (2011), los recursos de aprendizaje comprenden tanto los materiales educativos expresamente diseñados para apoyar y vehicular contenidos de aprendizaje, como otros tipos de documentos y herramientas, textuales o multimedia, extractos de la red, creados por los propios estudiantes, etc. El campus virtual es el entorno que proporciona acceso a los recursos y contenidos de aprendizaje y posibilita un tipo de interacción determinada con éstos; en este sentido, se podría considerar como un recurso de aprendizaje más. El aula virtual es el espacio específico en el que confluyen y se interrelacionan la presencia docente, la presencia social y la presencia cognitiva: los contenidos y recursos, los compañeros y el docente. El campus virtual tiene que proporcionar un entorno amigable al estudiante y ser un espacio referente en su proceso. Este hecho no implica que todas las actividades de aprendizaje tengan que desarrollarse necesariamente dentro del espacio del aula virtual, ya que podemos combinarlo con otros recursos. (pp. 19-20)

Acompañamiento virtual. Según (Gros, 2011), el docente tiene que adoptar un papel de guía, de orientador, tiene que dar apoyo al estudiante, dinamizar la acción de éste a lo largo de su proceso de aprendizaje y ayudarlo a dirigirla hacia la consecución de los objetivos establecidos. La idea de acompañamiento se refleja también en la facilitación de una organización de los recursos y el diseño de las formas de interacción y colaboración más adecuadas para alcanzar los objetivos de aprendizaje en cada caso, favoreciendo la máxima personalización. (p.21)

Colaboración. Según (Gros, 2011), Apostar por metodologías de aprendizaje colaborativo implica otorgar un papel fundamental a los procesos comunicativos, de trabajo conjunto entre los estudiantes (presencia social) en el diseño de las actividades de aprendizaje. Se trata de plantear situaciones de aprendizaje que demanden a los estudiantes coordinar acciones conjuntas, gestionar información y recursos, discutir y argumentar las propias ideas, hacer juicios críticos sobre el trabajo de los demás, etc. Aprender de forma colaborativa supone utilizar el trabajo en equipo en situaciones de resolución de problemas, en el desarrollo de proyectos, en la creación conjunta de productos, etc.,

mediante la comunicación y la discusión con el docente y los demás compañeros. La construcción colaborativa del conocimiento tiene que combinar la experiencia personal, el proceso de indagación del grupo y la gestión del conocimiento con el apoyo de las herramientas del campus virtual. Pero el modelo no sólo tiene que basarse en el trabajo en grupo. De hecho, aprender de forma colaborativa también implica dejar espacios para el trabajo autónomo. Los estudiantes tienen que aprender a ser estudiantes virtuales y necesitan orientaciones para su planificación del tiempo, para la realización de las tareas, para valorar sus progresos individuales y reorientar su proceso de aprendizaje, etc. El aprendizaje autónomo es también, por lo tanto, un aprendizaje necesario que tiene que poder combinarse de manera flexible con otros enfoques metodológicos. (p.20). (Bravo, 2007), consideró que: El aprendizaje en colaboración mediado por el computador, ha dado origen a lo que se conoce como comunidades de aprendizaje. Esta noción comparte principios de la pedagogía de Freire, en la que los alumnos se convierten en participantes activos en una comunidad de aprendizaje que existe dentro de un contexto social, y asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje. Contar con un modelo efectivo para el funcionamiento de la comunidad de aprendizaje.

- La participación en abierto y de forma horizontal de todos los miembros de la comunidad, no en esquemas jerárquicos y verticales.
- El acceso de todos en igualdad de condiciones sin tener en cuenta su condición o el lugar donde habiten.
- El trabajo colaborativo por grupos.
- Avanzar en las innovaciones técnicas necesarias para permitir que aparezcan las comunidades de aprendizaje, y facilitar herramientas de trabajo que propicien entornos modernos y flexibles. (p.29)

Competencias. Para (Gros, 2011), es necesario que el estudiante sea consciente de qué competencias precisa para cumplir su rol, y por lo tanto, debe tener información previa de cómo puede ser competente en las cuatro dimensiones competenciales del rol: la dimensión instrumental, la dimensión cognitiva, la dimensión relacional y la dimensión meta cognitiva. Ser competente en estas dimensiones quiere decir que lo que hacen los estudiantes sea visible, sea concreto, se manifieste en un producto o una acción. Quiere decir mostrar una competencia suficiente, según sus necesidades y para los objetivos formativos fijados en cada caso. Por supuesto, es mejor que sus competencias sean un

poco más que únicamente «suficientes», pero con la palabra suficiente queremos decir significativas para el estudiante, adecuadas a lo que necesite y cuando lo necesite. (p.45)

Estado emocional. Emociones. Definición. Según (Bisquerra, 2000) afirma que: “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61). Por lo tanto, emociones son la esencia de la vida humana, apareciendo como el lenguaje de la vida social, delimitando los patrones que enmarcan las relaciones de los individuos. Por su parte (Pallarés, 2010) afirma que: “las emociones podemos definir las como agitaciones o estados de ánimo producidos por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos, pasiones” (p. 71).

Componentes de la emoción. Según (Redorta, Obiols, & Bisquerra, 2006) “hay tres componentes en una emoción:

- Componente neurológico. El ámbito neurológico, las emociones y los sentimientos forman la base de la mente humana. Pero a pesar de su importancia vital, hay una profunda dificultad en su estudio en la ciencia. Al tratar a pacientes con lesiones neurológicas, Damásio está encontrando una incapacidad para sentir ciertas emociones y no otras, lo que lo hace pensar que ciertos tipos de sentimientos pueden ser bloqueados por una lesión en un sector cerebral en particular, de modo que diferentes sistemas cerebrales controlan diferentes sentimientos (p. 26).

Por lo tanto, perder la capacidad de expresar una cierta emoción significaba perder también la capacidad de sentirla. Pero, por otro lado, ciertos pacientes que eran incapaces de ciertos sentimientos eran capaces de expresar la emoción correspondiente: mostrar una expresión de miedo, pero no sentir miedo. Se concluye que la emoción y el sentimiento son hermanos gemelos, pero la emoción es lo primero, y el sentimiento lo sigue como una sombra.

- Componente conductual. Las cogniciones y las emociones son un tema básico para cualquier sistema explicativo en psicología. En el análisis del comportamiento, son tratados como fenómenos conductuales, en contraste con los modelos interpretativos que los consideran sucesos en otro dominio de análisis e incluso dotados de una naturaleza (inmaterial) distinta de la de los fenómenos conductuales. La afirmación de la naturaleza conductual de las cogniciones y las emociones requiere, sin embargo,

una elaboración conceptual sofisticada, que se basa tanto en la evidencia empírica sobre el comportamiento humano como en los análisis conceptuales o filosóficos que nos llevan al examen crítico del lenguaje de las emociones (p.27). Finalmente, nuevamente como resultado de ciertas prácticas culturales, algunos contextos de aplicación del análisis de comportamiento requieren un tipo de intervención que aborde eventos privados. Por lo tanto, el análisis de comportamiento debería desarrollar formas de satisfacer las demandas producidas por la cultura sin, sin embargo, reproducir el mentalismo transmitido por ella.

- Componente cognitivo. El ser humano es una unidad afectivo-cognitiva, también se preocupó por superar las concepciones dualistas de este tema, para defender esta unidad afectiva. cognitivo y psicofísico, y al mismo tiempo, superar y criticar puntualmente las ideas pragmáticas aprendió a pensar en el hombre en su totalidad, así como a pensar en las emociones a través de sus aspectos biológicos, psíquicos e históricos multideterminados (p. 28).

Es difícil delimitar la diferencia entre el proceso emocional y las reacciones instintivas, ya que las reacciones emocionales son casi sinónimo de instintivas. Además, establece que lo que es capaz de incitar los instintos es lo mismo que produce emoción en los individuos, con la única advertencia de que lo que se denomina emocional tiene el propósito del propio cuerpo del individuo, mientras que en los instintos el fin estaría en relación con el objeto responsable de la excitación.

Características básicas de la emoción. Según Gross y Thompson (2007) existen tres características básicas de las emociones: Primera característica. El individuo se ve sometido a una situación y ve que ésta es relevante para sus objetivos. Los objetivos son cruciales para la evaluación que hace la persona: de esta manera dependerá de si es un objetivo duradero (sobrevivir) o transitorio (ver como gana tu equipo de futbol) en el tiempo; de si el objetivo es central para uno mismo (ser un buen estudiante) o externo (abrir una caja de cereales); de si es consciente y complicado (tramar la venganza a un compañero de clase que ha hecho bullying) o inconsciente y simple (esquivar un puñetazo) también pueden ser objetivos ampliamente compartidos (tener amigos) o altamente peculiares/individuales (encontrar nuevos escarabajos para la colección) (p. 121). Por lo tanto, sea cual sea el objetivo, y sea cual sea el significado que le confiere la persona a la situación, esto es lo que hace surgir a la

emoción. Y tanto como el significado cambie en el tiempo, la emoción también cambiará.

Segunda característica. Multifacéticas es un suceso que involucra todos los dominios del cuerpo tales como la experiencia subjetiva, la conducta y el sistema central y periférico. Las emociones no solo nos hacen sentir alguna cosa, si no que nos hacen sentir que nos está pasando alguna cosa. Esto se puede ver reflejado en el lenguaje que utilizamos para describir las emociones: por ejemplo, decimos: Me he quedado helado de miedo (p. 122). En este caso, estos impulsos que nos hacen actuar de un modo concreto (y no de otro) están asociados con cambios automáticos y neuroendocrinos los cuales anticipan la respuesta conductual asociada y consecuente, a menudo como consecuencia de la actividad motora asociada con la respuesta emocional.

Tercera característica. Según Gross y Thompson (2007) “Las emociones poseen una calidad significativa que puede interrumpir lo que estemos haciendo y tomar posesión de nuestra conciencia. Es importante entender las emociones como tendencias de respuestas que podrían ser moduladas de muchas maneras” (p. 123).

Este tercer apunte es el más crucial para un análisis de la regulación emocional, porque esta es la característica que hace que la regulación sea posible.

Tipos de emociones. Para conocer los tipos de emociones se consulta al autor Lázaro (1991) citado por (Huayta, 2019) para este autor la tipología de las emociones viene dada por un eje de placer o displacer siendo negativas, positivas o ambiguas, como se describe a continuación: Emociones negativas. “Las emociones negativas es el resultado de la evaluación desfavorable de acontecimientos respecto a los propios objetivos” (p. 82). En cuanto a las emociones negativas, el miedo es sin duda una de las emociones más estudiadas. Su propósito y función primarios parecen ser proteger la integridad física y psicológica del individuo al motivarlo a liberarse o escapar de situaciones potencialmente amenazantes. Algunos autores sostienen que la activación del miedo implica que el yo percibe algún tipo de amenaza. Una vez activada, la tendencia de acción principal asociada con esta emoción parece ser escapar o retirarse, mientras que su expresión puede desencadenar comportamientos protectores por parte de otros. Durante la activación del miedo, el individuo tiende a centrar toda su atención en el estímulo amenazante y la necesidad de protegerse, por lo que existe un

estrechamiento o limitación relativa de los procesos y comportamientos atencionales del individuo. Otras emociones negativas, como la vergüenza, tienden a tener un carácter más social. La vergüenza generalmente implica una autoevaluación negativa de uno mismo, y su función principal parece ser preservar el respeto y el aprecio por uno mismo, llamando la atención sobre las deficiencias y los puntos en los que uno puede tratar de mejorar y evolucionar. Esta emoción puede desempeñar papeles relevantes en la regulación de las relaciones y en la internalización y adopción de estándares y normas sociales, ya que tiende a promover la conformidad social y la aceptación de la responsabilidad por los actos personales.

Emociones positivas. las emociones positivas son: “las que experimentamos ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales (asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar). Son emociones agradables que proporcionan disfrute y bienestar” (p. 82). Cuando uno piensa en emociones positivas, generalmente alegría o felicidad, se destacan de inmediato. Estas emociones tienden a favorecer una mayor apertura del individuo a las experiencias que lo rodean. A través de expresiones de alegría, las personas pueden comunicar apertura en las relaciones con los demás y fomentar un mayor acercamiento.

La alegría generalmente recompensa los esfuerzos y logros de un individuo, facilita la resolución de problemas y la creatividad, y tiende a amortiguar los efectos del estrés. Con respecto al interés, otra emoción positiva, la tendencia a la acción que se destaca es la exploración del entorno físico y social que rodea al individuo, necesario para su desarrollo. La activación de procesos de atención selectiva, que caracteriza el interés, puede dirigir y facilitar la exploración del entorno en el que se encuentra el sujeto o dirigirlo a otros contextos. El orgullo puede considerarse una emoción social positiva cuyo propósito o función principal es mantener el respeto y la autoestima y se basa en una evaluación positiva de uno mismo. En su activación existen tendencias para la elaboración de movimientos de cara al individuo y el refuerzo de las acciones desarrolladas.

Emociones ambiguas. Las emociones ambiguas pueden ser positivas o negativas de acuerdo a las circunstancias que se presenten. Entonces la sorpresa es una emoción ambigua ya que puede ser positiva o negativa, según el acontecimiento que se presentan. Las emociones ambiguas se fortalecen a las positivas por su brevedad de tiempo y a las negativas en cuanto a la movilización de recursos para afrontar (p. 82).

Sabiendo que en el desarrollo temprano la competencia temprana tiende a generar competencia posterior y asumiendo que las emociones positivas facilitan la participación de un individuo en actividades que pueden enriquecer sus recursos personales, tiene sentido tome la posición del autor y acepte los efectos a largo plazo de las emociones positivas. Además, datos preliminares de algunas investigaciones que respaldan su modelo y muestra que las personas más propensas a las emociones positivas tienden a ser más creativas, más flexibles, resistentes y más capaces de generar múltiples formas de lidiar con un problema. que las emociones positivas parecen ser capaces de anular los efectos de las emociones negativas, particularmente a nivel cardiovascular.

Clasificación de las emociones. Luego de conocer los tipos de emociones siendo estas positivas, negativas o ambiguas, en esta parte se da una clasificación más extensa de las emociones, para ello se recoge el aporte de (García, 2017) quien en su estudio clasifica las emociones de la siguiente manera:

Emociones básicas. En la literatura es común encontrar la nomenclatura emociones básicas para distinguir varias clases de este fenómeno. Pero, así como no hay consenso sobre el modelo teórico que explica el funcionamiento emocional, tampoco hay una definición de cuántas y cuáles son las emociones básicas. Sin embargo, la mayoría de los autores suelen citar la siguiente o alguna variación de ellos: alegría, miedo, sorpresa, tristeza, asco e ira (p. 23). En consecuencia, se considera que la alegría de la emoción se produce al obtener algo valioso, para lo cual sigue una tendencia a la retención o la repetición. Lo que se puede obtener puede ser de un objeto a una situación o evento valorado. Como consecuencia de la expresión de alegría, generalmente hay una ganancia de recursos y una interacción positiva con lo que proporcionó la situación.

Emociones secundarias. Las emociones secundarias o sociales incorporan la vergüenza, celos, culpa, orgullo. La etiqueta de emoción también se ha aplicado a los impulsos y motivaciones y a los estados de dolor y placer. Esta clasificación nos parece apropiada para el análisis del proceso de significado y aprendizaje significativo.

Emociones sociales. Es cuando aprendemos un término para designar una emoción, aprendemos de acuerdo con el juego lingüístico en el que se clasifica esa emoción, de acuerdo con las reglas y estándares de una cultura determinada. Además de la existencia de seis emociones básicas: miedo, tristeza, ira, asco, sorpresa y alegría. Sin

embargo, y teniendo en cuenta los objetivos a alcanzar mediante la implementación de dos sesiones sobre emociones básicas, que forman parte de un programa que tiene como objetivo promover las habilidades emocionales y sociales, se presentan los siguientes: emociones alegría, miedo tristeza e ira, porque fueron las únicas emociones tratadas específicamente, aunque todas las emociones sociales (p. 24). Reconocer la expresión facial de la emoción involucra no solo la información que estamos observando en la cara de la otra persona, sino también el conocimiento previo que tenemos de la emoción que estamos percibiendo en la otra. Debido a este hecho, los hemisferios cerebrales son de gran importancia para reconocer las emociones en los demás, realizar diferentes tareas en cada hemisferio (derecho e izquierdo) en este reconocimiento y dar más importancia a la función del hemisferio derecho en esta función.

Las emociones estéticas. Estas emociones estéticas son las emociones (en el sentido definido anteriormente), provocada por estímulos hermosos. Consideraremos que la emoción suscitada por el bello gesto de sacrificio de un héroe de cine o la belleza de un espectáculo de ballet son emociones estéticas, así como aquellas provocadas por una puesta de sol o el sentimiento despertado en el escultor completa una estatua.

Queda por demostrar que se trata de emociones idénticas, que trataremos de hacer al describir las manifestaciones de la emoción estética bajo los criterios de las ciencias humanas.

Función de las emociones. (Bisquerra, 2000) manifiesta que las funciones principales de las emociones son las siguientes se dan teniendo en cuenta el desafío, tomamos como punto de partida la cuestión de la naturaleza de las emociones humanas y la posibilidad de (re) pensar sobre su estado, lugar, rol o función en la psique. Desde la perspectiva la teoría de las emociones concierne solo al hombre, en la medida en que es un animal superior, un ser biológico, de modo que, consiste en una zoopsicología de las emociones: teoría del origen animal de los asuntos humanos, en afirmación del personaje con las principales emociones de los animales y el hombre, y finalmente en la presentación fundamental de toda la teoría de la naturaleza innata, la reflexión y el animal de las emociones. Para Vygotsky (como se citó en Bisquerra 2000) esta teoría, el tema del examen de diferentes corrientes psicológicas (psicología del comportamiento estadounidense, psicología objetiva rusa, psicología soviética), fue considerada por muchos como la única construcción teórica completa y válida que permitiría un paso de la psicología antigua a la moderna. Eso sería por dos razones.

Primero, resolvería satisfactoriamente la cuestión de la naturaleza de las emociones simplemente, un montón de evidencia factible verificable a diario. Más tarde, para explicar las emociones, las bases orgánicas se colocaron en primer plano en una concepción fisiológica, objetiva y materialista. De hecho, estos autores explican las emociones desde bases biológicas y estrictamente orgánicas, lo que sería importante.

Y, para este fin, definen, como hemos visto, el siguiente camino tomado por la emoción: percepción, expresión corporal y sentimiento. Sin embargo, desde esta perspectiva cuya base de problemas teóricos era que, desde el aspecto biológico, la emoción es el reflejo de estados fisiológicos en la conciencia, y que habría estados específicos para diferentes emociones, los sentimientos surgirían de las expresiones corporales y desaparecerían si fueran reprimidos.

Principales teorías de la emoción. Para conocer las principales teorías que fundamentan el origen de las emociones se consulta a (Bisquerra, 2000) quien describe lo siguiente:

Tradición evolucionista y biológica. Según Bisquerra (2009):

La Tradición evolutiva y biológica, sobre expresiones y gestos emocionales, resumidos en su libro, *La expresión de las emociones en el hombre y los animales*. Así anunció que las expresiones de emoción se adquieren y desarrollan en respuesta a estímulos ambientales, que eventualmente se convierten en rasgos genéticos. Ciertas expresiones expresivas, gestos y movimientos, que ya no sirven para un propósito biológico, permanecen en uso para funciones comunicativas y sociales (p. 35). Por lo tanto, ciertas expresiones de emociones son innatas y universales, presentando un significado común en la comunicación entre individuos, independientemente de su origen cultural y étnico. Por lo tanto, creía que algunas expresiones de emociones se debían a un don biológico, mientras que otras derivaban de acciones que originalmente cumplían una función adaptativa del individuo. Es decir, tenían una función adaptativa que podría influir en las posibilidades de supervivencia.

Tradición psicofisiológica. Según Bisquerra (2009) “la emoción es la percepción de cambios corporales que involucran tanto fisiológicos como motores” (p. 42).

Considera que: La tradición psicofisiológica, la segunda tradición sugiere que las emociones son sentimientos subjetivos basados en el reconocimiento de cambios internos autónomos en el sistema nervioso asociado a la acción. Esta teoría argumenta

además que se producen diferentes patrones de respuestas fisiológicas para cada emoción (p.31). Sugiere que las emociones son sentimientos subjetivos resultantes de la estimulación hipotalámica, y generalmente están asociadas con la lucha o volar. Esto sugiere que cuando un individuo se ve afectado por un evento, el mensaje recogido por el sistema sensorial viaja al tálamo, se divide, parte del mensaje va a la corteza, permitiendo al individuo una experiencia subjetiva consciente de emoción mientras se dirige parte del mensaje.

Teoría conductista. Dentro de las ciencias sociales, la definición de emoción polariza a los pensadores. Siguiendo una línea de investigación más contemporánea en las ciencias sociales, nos hemos centrado en cuestiones relacionadas con la emoción para abordar aspectos de su constitución basados en la racionalidad humana, así como las relaciones entre los seres humanos (p.28). El desafío es investigar las emociones desde una articulación entre los aspectos biológicos y culturales, es decir, suponiendo que sería imposible entender o definir las emociones aislando estos aspectos, pero solo entrelazándolos.

Tradicción cognitiva. La tradición cognitiva, a través de la percepción reconocemos el mundo que nos rodea, un mundo hecho de cosas, personas. y eventos. Las emociones están influenciadas por una variedad de procesos cognitivos: atribución causal, expectativas y objetivos. Y las emociones también influyen en el proceso cognitivo, por lo que cognición y emoción están relacionadas entre sí a través de una especie de proceso de retroalimentación circular. La Emoción y personalidad, que coloca la emoción cuando los eventos se consideran perjudiciales o beneficiosos, y surgen una variedad de emociones porque los diferentes eventos se evalúan de manera diferente (p. 48). También hay un problema temporal muy importante en este sentido, las emociones también pueden ser evaluadas de manera diferente por el mismo individuo en diferentes momentos.

Dimensiones de la variable estado emocional. Las dimensiones de la variable estado emocional, fueron establecidas a partir de Fernández y Extremera (2008): Positividad emocional: La positividad emocional se refiere a la tendencia de una persona a experimentar emociones positivas de manera regular, como la alegría, el optimismo y la satisfacción. Incluye la capacidad de mantener una actitud positiva frente a los desafíos y dificultades de la vida. Estabilidad emocional: La estabilidad emocional se refiere a la capacidad de una persona para mantener un equilibrio emocional a lo largo

del tiempo y en diferentes situaciones. Implica la habilidad para manejar el estrés, regular las emociones y mantener la calma en momentos difíciles. Conciencia emocional: La conciencia emocional se refiere a la habilidad de reconocer, comprender y expresar de manera adecuada las propias emociones, así como las emociones de los demás. Implica la capacidad de identificar y etiquetar las emociones, así como de comprender cómo influyen en el pensamiento y el comportamiento. Empatía emocional: La empatía emocional se refiere a la capacidad de comprender y compartir las emociones de los demás, mostrando una actitud de comprensión, apoyo y consideración hacia sus experiencias emocionales. Implica ponerse en el lugar de los demás y mostrar sensibilidad hacia sus estados emocionales.

Justificación. Justificación teórica: La justificación teórica se basa en la necesidad de explorar y establecer una nueva teoría sobre cómo el aprendizaje virtual puede afectar el estado emocional de los estudiantes. Aunque el aprendizaje virtual se ha convertido en una herramienta cada vez más utilizada en la educación, aún no se ha establecido una teoría clara sobre cómo influye en las emociones de los estudiantes y cómo esto puede afectar su rendimiento académico. Por lo tanto, este proyecto busca llenar ese vacío teórico al examinar cómo el aprendizaje virtual influye en las emociones de los estudiantes y proponer una nueva teoría que pueda explicar esta relación.

Justificación práctica: La justificación práctica se basa en la necesidad de abordar un problema real que afecta a los estudiantes y a las instituciones educativas. En la actualidad, el aprendizaje virtual se ha convertido en una herramienta cada vez más utilizada en la educación desde la aparición de la pandemia del COVID-19. Sin embargo, aún no se ha evaluado adecuadamente cómo el aprendizaje virtual puede afectar el estado emocional de los estudiantes y cómo esto puede influir en su rendimiento académico. Por lo tanto, este proyecto busca llenar ese vacío práctico al examinar cómo el aprendizaje virtual influye en las emociones de los estudiantes y cómo esto puede afectar su rendimiento académico.

Justificación metodológica: La justificación metodológica se basa en la necesidad de proponer nuevos métodos y procesos para evaluar cómo el aprendizaje virtual influye en el estado emocional de los estudiantes. Dado que este es un tema relativamente nuevo, no existen muchos métodos establecidos para evaluar cómo el aprendizaje virtual afecta o se relaciona con las emociones de los estudiantes. Por lo tanto, este proyecto busca llenar

ese vacío metodológico al proponer nuevos métodos y procesos para evaluar esta relación.

Justificación científica: La justificación científica se basa en la necesidad de generar nuevo conocimiento sobre cómo el aprendizaje virtual influye o se relaciona con el estado emocional de los estudiantes. Aunque se ha investigado ampliamente sobre el aprendizaje virtual y su impacto en la educación, aún no se ha evaluado adecuadamente cómo el aprendizaje virtual puede afectar o se relaciona con las emociones de los estudiantes y cómo esto puede influir en su rendimiento académico. Por lo tanto, este proyecto busca llenar ese vacío científico al examinar esta relación y establecer una conexión clara entre el aprendizaje virtual y el estado emocional de los estudiantes.

Justificación social: La justificación social del proyecto radica en su capacidad para abordar un problema social relevante y proporcionar información valiosa para mejorar la calidad del aprendizaje virtual desde una perspectiva emocional.

Problema. A nivel internacional, la adopción del aprendizaje virtual ha sido una respuesta común ante la necesidad de continuar la educación durante la pandemia de COVID-19. En todo el mundo, las instituciones educativas se vieron obligadas a cerrar sus puertas y adoptar modalidades en línea para garantizar la continuidad educativa de los estudiantes. Esta transición repentina hacia el aprendizaje virtual planteó desafíos significativos en términos de adaptación, interacción social y bienestar emocional de los estudiantes. A nivel nacional, el contexto educativo también ha experimentado una transformación notable. Los sistemas educativos se vieron obligados a implementar estrategias de enseñanza a distancia, utilizando plataformas virtuales y recursos en línea. En muchos casos, las instituciones educativas tuvieron que lidiar con limitaciones de acceso a la tecnología y la brecha digital, lo que amplificó los desafíos para los estudiantes en su transición al aprendizaje virtual. En el contexto local de la Institución Educativa N° 18041 en La Jalca, se ha vivido una realidad similar. Los estudiantes y docentes se vieron obligados a adaptarse rápidamente a las modalidades de aprendizaje en línea, con todas las implicaciones que esto conlleva. La comunidad educativa en La Jalca pudo haber enfrentado desafíos adicionales relacionados con la conectividad a internet, la disponibilidad de recursos tecnológicos y las características propias de la zona geográfica. Dentro de este contexto local, surge la necesidad de investigar y comprender cómo el aprendizaje virtual está afectando el estado emocional de los estudiantes en la Institución Educativa N° 18041. La preocupación se centra en los posibles efectos negativos del aprendizaje virtual en la salud mental y el bienestar emocional de los estudiantes, considerando los aspectos específicos de la comunidad educativa local. Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema: ¿Cuál es la relación entre las variables aprendizaje virtual y estado emocional de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023?

Conceptuación y operacionalización de las variables. Definición conceptual. Variable 1: Aprendizaje virtual. Se refiere a un proceso educativo que se lleva a cabo a través de medios y plataformas digitales, utilizando recursos y herramientas tecnológicas. En este enfoque, los estudiantes pueden acceder a contenidos de aprendizaje, participar en actividades interactivas, recibir retroalimentación y comunicarse con sus compañeros y docentes, todo a través de entornos virtuales (Piscitelli, s/f).

Variable 2: Estado emocional. Conjunto de emociones y sentimientos que experimenta una persona en un momento dado. Representa el estado subjetivo y afectivo en el que se

encuentra un individuo, influyendo en su bienestar psicológico y en su interacción con el entorno (Ekman, 1992).

Definición operacional. Variable 1: Aprendizaje virtual. Variable cualitativa a aplicarse a cada estudiante de la muestra de estudio por medio de una ficha de observación de 4 dimensiones: Participación Activa, adaptación al entorno virtual, interacción y colaboración, uso efectivo de recursos virtuales; expresadas a través de 20 ítems con la escala valorativa: Nivel bajo (20 - 47), nivel medio (48 - 75) y nivel alto (76 - 100).

Variable 2: Estado emocional. Variable cualitativa a aplicarse a cada estudiante de la muestra de estudio por medio de una ficha de observación de 4 dimensiones: Positividad emocional, estabilidad emocional, conciencia emocional y empatía emocional; expresadas a través de 20 ítems con la escala valorativa: Nivel bajo (20 - 47), nivel medio (48 - 75) y nivel alto (76 - 100)

Hipótesis. La variable Aprendizaje virtual se relaciona significativamente con la variable estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.

Objetivos. Objetivo General. Determinar si existe relación entre las variables Aprendizaje virtual y estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de la variable aprendizaje virtual en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.
- Identificar el nivel de la variable estado emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.
- Establecer la relación entre las variables Aprendizaje virtual y estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023, si se asocian.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

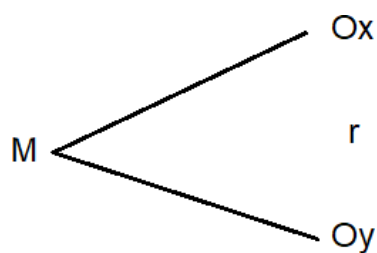
Investigación básica: La investigación básica, también conocida como investigación fundamental o investigación pura, es un tipo de investigación científica que tiene como objetivo principal expandir el conocimiento teórico en una determinada área del saber. Se centra en el avance del conocimiento por sí mismo, sin preocuparse directamente por la aplicabilidad práctica o inmediata de los resultados (Hernández, R.; Mendoza, Ch., 2018).

Diseño de investigación

En el diseño no experimental, el investigador recopila datos de manera natural, sin manipular las variables o introducir cambios intencionales en las condiciones del estudio. Se basa en la observación de eventos, comportamientos o fenómenos tal como ocurren en su entorno natural. Los estudios observacionales, las encuestas, los estudios descriptivos y los estudios correlacionales son ejemplos comunes de diseños no experimentales.

La investigación es de diseño no experimental con participación de dos grupos estadísticos independientes, cuyo esquema de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2014), es el siguiente:

Esquema de investigación:



Donde:

M = Muestra conformada por estudiantes de la institución educativa seleccionada.

Ox = Aprendizaje virtual

Oy = Estado emocional

r = Coeficiente de correlación

Población y muestra

Población

La población estará conformada por la totalidad de los 40 estudiantes de 6, 7 y 8 años de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023

Tabla 1
Estudiantes matriculados en la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023

Edad	Sexo		Total
	H	M	
6 años	7	5	12
7 años	5	9	14
8 años	8	6	14
	20	20	40

Fuente: Nómina de matrícula del año 2023.

Muestra

La muestra, seleccionada por conveniencia según la conformación del aula, estará constituida por 14 estudiantes de 8 años de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.

Tabla 2
Muestra de estudio, Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.

Edad			Total
	H	M	
8 años	8	6	14

Fuente: Nómina de matrícula del año 2023.

Técnicas e instrumentos de investigación

La Observación

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo con ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005).

Instrumentos de investigación

Ficha de observación. Instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio (Gómez y Salas, 2013). Para efectos de la presente investigación la ficha de observación ha sido adaptada de Picciano (2009) para el caso de la variable Aprendizaje virtual; y de Fernández y Extremera (2008): para el caso de la variable Estado emocional; además revisada y adaptada por mi persona.

Resultados

Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulado “Aprendizaje virtual y estado emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023”, se realizó lo siguiente:

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fueron la distribución de los datos en tablas de frecuencia y porcentajes, presentando las Figuras donde se aprecian los gráficos de barras fruto de esta tabulación, comunicando los resultados.

En la Tabla 3 se presenta la distribución de frecuencias y porcentajes de los resultados obtenidos después de la tabulación respectiva de la variable aprendizaje virtual, así como en la Figura 1 se presentan los porcentajes en gráfico de barras que nos indican los niveles respectivos. Además, se redacta la interpretación.

En la Tabla 4 se presenta la distribución de frecuencias y porcentajes de los resultados obtenidos después de la tabulación respectiva de la variable estado emocional, así como en la Figura 2 se presentan los porcentajes en gráfico de barras que nos indican los niveles respectivos. Además, se redacta la interpretación.

Asimismo, se desarrollarán los cálculos de los estadísticos descriptivos como son la media aritmética y la desviación estándar que son medidas de tendencia central y nos darán una referencia de validación.

Para, por último, desarrollar la estadística inferencial con la prueba coeficiente de correlación de Pearson, se toma la decisión respectiva de rechazar la hipótesis alterna y acepta la hipótesis nula demostrando que existe correlación negativa débil entre las variables estudiadas.

Análisis y descripción de resultados

Tabla 3

Distribución de frecuencias y porcentajes sobre la variable aprendizaje virtual

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0
Medio	6	43%
Alto	8	57%
Total	14	100%

Nota. - Cantidades de frecuencia y porcentajes en los niveles establecidos.

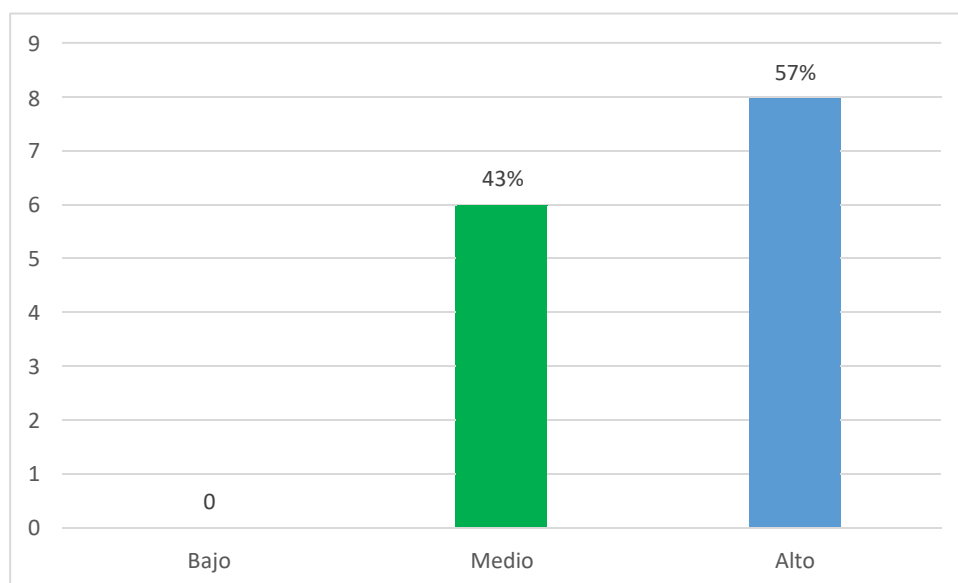


Figura 1.- Representación de los niveles en porcentajes que muestra la variable aprendizaje virtual.

Fuente: Tabla 3.

Interpretación.

Como se observa en la Tabla 1 y el Figura 1, de los 14 estudiantes que se les entrevistó, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 06 estudiantes que representan el 43% se encuentran en el nivel medio y 08 estudiantes que representan

el 57% están en el nivel alto de la variable aprendizaje virtual, respectivamente, es decir se considera en esta variable que el nivel fue alto.

Tabla 4

Distribución de frecuencias y porcentajes sobre la variable estado emocional.

Niveles	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	0	0
Medio	7	50%
Alto	7	50%
Total	14	100%

Nota. - Cantidades de frecuencia y porcentajes en los niveles establecidos

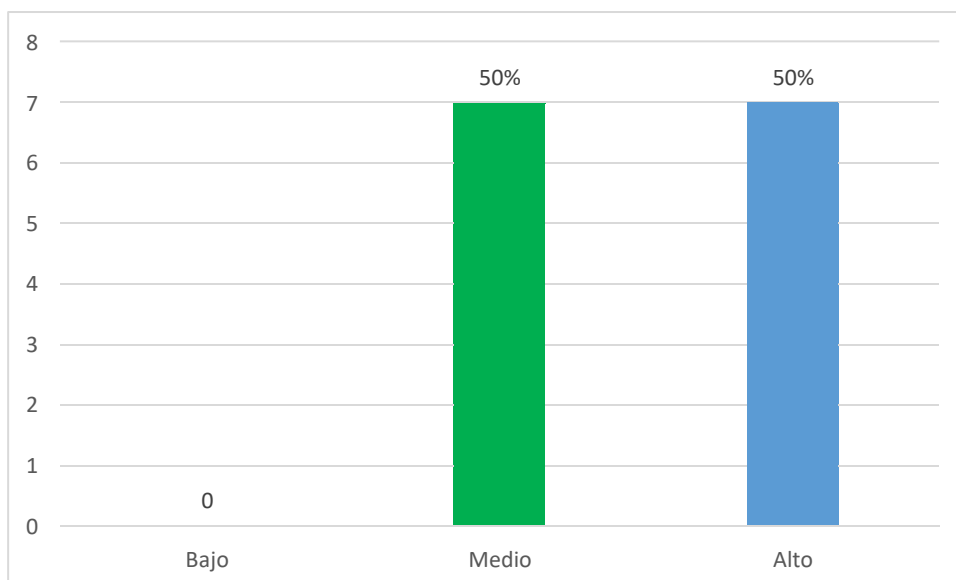


Figura 2.- Representación de los niveles en porcentajes que muestra la variable estado emocional.

Fuente: Tabla 4

Interpretación.

Como se observa en la Tabla 2 y el Figura 2, de los 14 estudiantes que se les entrevistó, ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 07 estudiantes que representan el 50% se encuentran en el nivel medio y 07 estudiantes que representan el 50% están en el nivel alto de la variable estado emocional, respectivamente, es decir se considera en esta variable que el nivel fue medio y alto.

Tabla 5

Presentación de resultados de la media aritmética y desviación estándar respectivamente.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Aprendizaje virtual	61,43	5,598	14
Estado emocional	59,50	3,976	14

Nota. - Datos registrados en el registro auxiliar del investigador.

Interpretación.

Con respecto a los estadísticos descriptivos, se observa para la muestra que es de 14 estudiantes; para la variable aprendizaje virtual el estadístico de la media aritmética es de 61,43 y para la variable estado emocional el estadístico de la media aritmética es de 59,50 las cuales nos indican teóricamente que los promedios están cercanos, y una desviación estándar de 5,598, para la variable aprendizaje virtual y una desviación estándar de 3,975 para la variable estado emocional, las cuales nos indican teóricamente que la dispersión es alta, es decir, los datos se encuentran distanciados. La cual nos indica la validez de los datos.

Prueba de verificación de hipótesis

Para verificar la hipótesis empleamos la Prueba de correlación de Pearson por tratarse de dos variables cualitativas, a continuación, se presentan los resultados.

Tabla 6

Presentación de resultados de la Prueba de correlación r de Pearson.

		Correlaciones	
		Apren_virtual	Estado_emocional
Apren_virtual	Correlación de Pearson	1	-,048
	Sig. (bilateral)		,870
	N	14	14
Estado_emocional	Correlación de Pearson	-,048	1
	Sig. (bilateral)	,870	
	N	14	14

Nota. - Datos registrados en el registro auxiliar del investigador.

Interpretación. -

Se observa para la muestra de 14 estudiantes; según los cálculos del coeficiente de correlación r de Pearson es de -0,048 es decir, correlación negativa débil que existe entre las variables, según baremo. Además, según el p_valor = 0,870 es mayor que 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula

Baremo

Valor	Correlación	Valor	Correlación
- 1,00	Correlación negativa perfecta	+ 0,10	Correlación positiva débil
- 0,90	Correlación negativa muy fuerte	+ 0,50	Correlación positiva media
- 0,75	Correlación negativa media	+ 0,75	Correlación positiva considerable
- 0,50	Correlación negativa débil	+ 0,90	Correlación positiva muy fuerte
- 0,10	Correlación negativa	+ 1,00	Correlación positiva perfecta
0,00	No existe correlación entre las variables	+ 0,50	Correlación positiva media

Fuente.- Hernández, Fernández, y Baptista (2014)

Análisis y Discusión

En su estudio Calderón (2022), se planteó el objetivo de determinar la relación entre las emociones y el aprendizaje virtual en estudiantes de sexto grado. Para ello, propuso objetivos específicos como identificar el nivel de las emociones y el nivel de aprendizaje virtual de los estudiantes, así como comparar la variable emociones con las dimensiones del aprendizaje virtual. La metodología utilizada fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 111 estudiantes del sexto grado de primaria, mientras que la muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico por conveniencia, incluyendo a 20 estudiantes. Los resultados obtenidos indicaron que el 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel adecuado en cuanto a sus emociones, mientras que el 25% está en un nivel moderado y ninguno obtuvo un nivel bajo. Además, encontró una relación significativa entre las emociones y el aprendizaje virtual en los estudiantes del sexto grado. De manera análoga en nuestra investigación se ha probado que existe una correlación negativa débil entre las variables de estudio, mediante el estadístico correlación r de Pearson con un coeficiente de -0.048 , además se calculó el p _valor de 0.870 que fue mayor a 0.05 , por lo tanto, se rechazó la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula.

Asímismo, Miranda (2022), en su investigación trabajó el objetivo de identificar la relación entre la inteligencia emocional y la educación virtual durante la pandemia en estudiantes. Llevó a cabo una investigación con un enfoque cuantitativo de tipo básico con diseño no experimental y de nivel correlacional. La muestra empleada consistió en 109 estudiantes. Para medir la variable de inteligencia emocional se utilizó el Inventario de BarOn adaptado por Nelly Ugarriza y Liz Pajares, que consta de 30 ítems. Además, elaboró un cuestionario de 28 ítems para medir la variable de educación virtual. Los resultados obtenidos indican que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la educación virtual durante la pandemia en estudiantes del V ciclo. Además, se encontró que las dimensiones intrapersonal e interpersonal tienen mayor influencia en esta relación. De forma similar en nuestra investigación se determinó la existencia de una correlación negativa débil entre las variables aprendizaje virtual y estado emocional en 14 estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023, mediante el

estadístico correlación r de Pearson con un coeficiente de -0.048 , además se calculó el p _valor de 0.870 mayor que 0.05 , por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Conclusiones

Se determinó la existencia de una correlación negativa débil entre las variables aprendizaje virtual y estado emocional en 14 estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023, mediante el estadístico correlación r de Pearson con un coeficiente de -0.048 , además se calculó el p _valor de 0.870 mayor que 0.05 , por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Se identificó el nivel de la variable aprendizaje virtual, en 14 estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023, observándose que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 06 estudiantes que representan el 43% se encuentran en el nivel medio y 08 estudiantes que representan el 57% están en el nivel alto respectivamente, es decir se considera en esta variable el nivel fue alto.

Se identificó el nivel de la variable estado emocional, en 14 estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023, observándose que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, 07 estudiantes que representan el 50% se encuentran en el nivel medio y 07 estudiantes que representan el 50% están en el nivel alto respectivamente, es decir, se considera en esta variable el nivel fue medio y alto.

Se estableció la asociación de las variables mediante el cálculo del estadístico coeficiente de correlación r de Pearson con un coeficiente de -0.048 , indicando una correlación negativa débil; además, con un p _valor de 0.870 , por tanto, al ser mayor a 1% (0.01), de tal modo entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Recomendaciones

El Director de la institución educativa debe llevar acabo unas sus funciones como el de revisar la planificación que presenta el maestro para desempeñar su trabajo, con el propósito de hacer las recomendaciones necesarias o evitar que se realice la práctica con la improvisación sin atender a las necesidades de los estudiantes.

A los directivos y especialistas de las Unidades de Gestión Educativas, revisar las variables de aprendizaje virtual y estado emocional que por su referencia se debe de manejar con mayor importancia ya que vemos que la relación que existe es correlación negativa débil.

Referencias Bibliográficas

- Apaza, E. (2021). *Inteligencia emocional en educación virtual a distancia en los estudiantes de educación primaria de la RED Campi – Huayqui Cusco, 2020*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Arboleda, N., & Rama, C. (2013). *La educación superior a distancia y virtual en Colombia*. Colombia: ACESAD.
- Arras, A., Gutiérrez, M., & Bordas, J. (2016). *Escenarios de aprendizaje y satisfacción estudiantil*. posgrado virtual 2010, 2014 y 2015.
- Atauconcha, J. (2021). *Las emociones en el aprendizaje virtual en los estudiantes de la Institución Educativa 50111 - Limatambo, 2020*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Barroso, J., & Cabero, J. (2013). *Nuevos escenarios digitales*. Madrid, España: Pirámide.
- Bisquerra, R. (2000). *La educación emocional en la formación inicial de los profesionales*. Girona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Girona.
- Bravo, O. (2007). *Trabajos en colaboración: mediado por las tecnologías de información y comunicación*. Caracas, Venezuela: Federación integral fe y alegría.
- Calderón, Y. (2022). *Las emociones y el aprendizaje virtual de los estudiantes del 6to grado de Primaria*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Domínguez, J., & Rama, C. (2013). *La educación a distancia en el Perú*. Perú: ULADECH.
- Ekman, P. (1992). Un argumento para emociones básicas. *Cognición y emoción*, 169 - 200.
- Fernández, P., & Extremera, N. (2008). Inteligencia emocional y bienestar. *Revista de Investigación en Educación*, 235 - 256.
- García, E. (2017). *Formación del profesorado en educación emocional*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Gros, B. (2011). *Evolución y retos de la Educación Virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Gross, J., & Thompson, R. (2007). *Regulación de la emoción*. Nueva York: Guilford.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

- Huayta, D. (2019). *Desarrollo de las emociones y sentimientos en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Lima, Perú: UNE.
- Meléndez, J., Montalvo, Y., Rama, C., & Calcaño, E. (2014). *Educación virtual y a distancia en Puerto Rico*. Puerto Rico: Departamento de Estado Libre .
- Miranda, Y. (2022). *Inteligencia emocional y educación virtual durante la pandemia en los estudiantes del V ciclo en una institución educativa, Rímac 2021*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Montesdeoca, D., & Gómez, S. (2021). *Educación Virtual Y Consecuencias Socioemocionales Experimentadas Por Jóvenes Ecuatorianos Y Chilenos En Torno A La Educación Virtual*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Nieto, R. (2012). Educación Virtual o Virtualidad de la Educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 14, n° 19, pp. 137- 150.
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos*. Barcelona, España: Zero.
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Barcelona, España: Paidós, pp. 531-587. .
- Picciano, A. (2009). Combinado con propósito: El modelo multimodal. *Revista de Redes de Aprendizaje Asíncrono*, 7 - 18.
- Piscitelli, A. (s/f). Alfabetismos pandémicos: De la resignación a la reinención. *Compartir Experiencie*, 1 - 22.
- Quiroz, O., & Zavala, A. (2021). *Modalidad Online Y Su Impacto Emocional En Estudiantes De Tercer Grado De La Escuela Horizontes Del Fortín*. Guayaquil: Universidad De Guayaquil.
- Redorta, J., Obiols, M., & Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Valdez, E. (2018). *La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales*. Lima, Perú: UCV.

1. Matriz de operacionalización de variables

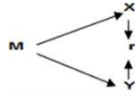
Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Aprende virtual	Aprendizaje virtual. Se refiere a un proceso educativo que se lleva a cabo a través de medios y plataformas digitales, utilizando recursos y herramientas tecnológicas. En este enfoque, los estudiantes pueden acceder a contenidos de aprendizaje, participar en actividades interactivas, recibir retroalimentación y comunicarse con sus compañeros y docentes, todo a través de entornos virtuales (Piscitelli, s/f)	Variable cualitativa a aplicarse a cada estudiante de la muestra de estudio por medio de una ficha de observación de 4 dimensiones: Participación Activa, adaptación al entorno virtual, interacción y colaboración, uso efectivo de recursos virtuales; expresadas a través de 20 ítems con la escala valorativa: Nivel bajo (20 - 47), nivel medio (48 - 75) y nivel alto (76 - 100).	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> - Participación - Formulación de preguntas - Interacción - Compromiso y responsabilidad - Utilización de recursos 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño muestra interés y entusiasmo al participar en las actividades de aprendizaje virtual. - El niño realiza preguntas relevantes y muestra curiosidad durante las sesiones de aprendizaje virtual. - El niño interactúa de manera proactiva con sus compañeros y docentes a través de las herramientas de comunicación virtual. - El niño muestra compromiso y responsabilidad al completar las tareas y actividades asignadas en el entorno virtual. - El niño utiliza de manera adecuada los recursos y herramientas tecnológicas disponibles para el aprendizaje virtual. 	Ordinal
			Adaptación al entorno virtual	<ul style="list-style-type: none"> - Plataformas y herramientas - Habilidades - Sigue instrucciones y pautas - Autonomía y confianza - Adaptación 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se familiariza rápidamente con las plataformas y herramientas utilizadas para el aprendizaje virtual. - El niño demuestra habilidades básicas en el manejo de las herramientas tecnológicas necesarias para participar en las actividades virtuales. - El niño sigue las instrucciones y pautas establecidas para el uso de los recursos en línea. - El niño muestra autonomía y confianza al utilizar las funciones del entorno virtual. - El niño se adapta eficientemente a los cambios y actualizaciones en el entorno virtual de aprendizaje. 	
			Interacción y colaboración	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa - Habilidades de comunicación - Respeto y empatía - Colaboración 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño participa activamente en actividades de colaboración y trabajo en equipo dentro del entorno virtual. - El niño demuestra habilidades de comunicación efectiva al interactuar con sus compañeros y docentes en el entorno virtual. - El niño muestra respeto y empatía hacia los demás durante las interacciones virtuales. - El niño colabora en la resolución de problemas y tareas grupales en el entorno virtual. - El niño muestra disposición para apoyar y ayudar a sus compañeros en el entorno virtual de aprendizaje. 	

			Uso efectivo de recursos virtuales	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización adecuada de recursos - Habilidades de búsqueda y selección - Uso de herramientas interactivas - Aprovechamiento de recursos - Demostración de capacidades 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño utiliza de manera adecuada los recursos digitales y materiales disponibles para el aprendizaje virtual. - El niño muestra habilidades de búsqueda y selección de información relevante en línea. - El niño utiliza herramientas interactivas de manera efectiva para consolidar su aprendizaje. - El niño aprovecha los recursos multimedia (videos, imágenes, presentaciones) para enriquecer su experiencia de aprendizaje. - El niño muestra capacidad para organizar y utilizar los recursos virtuales en función de sus necesidades de aprendizaje. 	
--	--	--	------------------------------------	---	--	--

Variable 2	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
	Conjunto de emociones y sentimientos que experimenta una persona en un momento dado. Representa el	Variable cualitativa a aplicarse a cada estudiante de la muestra de estudio por medio de una ficha de observación de 4 dimensiones:	Positividad emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva - Emociones positivas - Actitud - Gratitud - Apreciación de lo positivo 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante muestra una actitud generalmente positiva. - El estudiante experimenta emociones positivas con frecuencia. - El estudiante exhibe una perspectiva optimista en su vida. - El estudiante mantiene una actitud alegre y entusiasta en diversas situaciones. 	Ordinal

Estado emocional	estado subjetivo y afectivo en el que se encuentra un individuo, influyendo en su bienestar psicológico y en su interacción con el entorno (Ekman, 1992).	Positividad emocional, estabilidad emocional, conciencia emocional y empatía emocional; expresadas a través de 20 ítems con la escala valorativa: Nivel bajo (20 - 47), nivel medio (48 - 75) y nivel alto (76 - 100)	Estabilidad emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de estrés - Mantenión de calma - Situaciones emocionales - Estabilidad emocional - Regulación de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante muestra una capacidad para manejar el estrés y las situaciones desafiantes. - El estudiante tiene una tendencia a mantener la calma en momentos difíciles. - El estudiante se recupera rápidamente de situaciones emocionalmente perturbadoras. - El estudiante muestra una estabilidad emocional general a lo largo del tiempo. - El estudiante tiene una capacidad para regular sus emociones de manera efectiva. 	
			Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de emociones - Identificación de emociones - Expresión de emociones - Comprensión de influencia 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante reconoce y comprende sus propias emociones. - El estudiante es capaz de identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo) en sí mismo y en los demás. - El estudiante muestra una capacidad para expresar sus emociones de manera adecuada. - El estudiante demuestra una comprensión de cómo las emociones influyen en su comportamiento. 	
			Empatía emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de emociones - Respuesta a necesidades emocionales - Apoyo emocional - Respeto y comprensión - Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante muestra una capacidad para comprender y compartir las emociones de los demás. - El estudiante responde de manera sensible a las necesidades emocionales de los demás. - El estudiante demuestra una disposición para brindar apoyo emocional a los demás. - El estudiante muestra una actitud de respeto y comprensión hacia las emociones de los demás. - El estudiante tiene una habilidad para ponerse en el lugar de los demás y comprender su perspectiva emocional. 	

2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la relación entre las variables aprendizaje virtual y estado emocional de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023?	Variable 1 Aprendizaje virtual	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar si existe relación entre el Aprendizaje virtual y el estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023</p>	El aprendizaje virtual se relaciona significativamente con el estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.	<p>Tipo y diseño de investigación: La investigación es de tipo descriptivo correlacional, según (Sánchez & Reyes, 2019) El diseño de investigación es el no experimental.</p>  <p>Dónde: M = estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023 X = Aprendizaje virtual Y = Estado emocional r = Coeficiente de correlación</p> <p>Población y muestra: La muestra, seleccionada por conveniencia según la conformación del aula, estará constituida por 14 estudiantes de 8 años de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005).</p> <p>Instrumentos de investigación Para efectos de la presente investigación la ficha de observación ha sido adaptada de Picciano (2009) para el caso de la variable Aprendizaje virtual; y de Fernández y Extremera (2008): para el caso de la variable Estado emocional</p>
	Variable 2 Estado emocional	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de la variable aprendizaje virtual en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023. - Identificar el nivel de la variable estado emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023. - Establecer la relación entre las variables Aprendizaje virtual y estado emocional, en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023, si se asocian. 		

3. Instrumentos de evaluación

Ficha de observación

Información general:

Institución Educativa: N° 18041, La Jalca, 2023

Nivel: Primaria Grado: 2°

Finalidad:

Identificar el nivel de la variable aprendizaje virtual en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.

Instrucciones:

Lee atentamente y contesta según tus conocimientos, luego marca con un aspa (x) o cruz (+), según corresponda tu respuesta.

Variable: Aprendizaje virtual

Escala de valoración

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Dimensión 1: Participación activa:

1. El niño muestra interés y entusiasmo al participar en las actividades de aprendizaje virtual.
2. El niño realiza preguntas relevantes y muestra curiosidad durante las sesiones de aprendizaje virtual.
3. El niño muestra compromiso y responsabilidad al completar las tareas y actividades asignadas en el entorno virtual.

Dimensión 2: Adaptación al entorno virtual:

4. El niño se familiariza rápidamente con las plataformas y herramientas utilizadas para el aprendizaje virtual.
5. El niño demuestra habilidades básicas en el manejo de las herramientas tecnológicas necesarias para participar en las actividades virtuales.
6. El niño muestra autonomía y confianza al utilizar las funciones del entorno virtual.
7. El niño se adapta eficientemente a los cambios y actualizaciones en el entorno virtual de aprendizaje.

Dimensión 3: Interacción y colaboración:

8. El niño participa activamente en actividades de colaboración y trabajo en equipo dentro del entorno virtual.
9. El niño demuestra habilidades de comunicación efectiva al interactuar con sus compañeros y docentes en el entorno virtual.
10. El niño muestra respeto y empatía hacia los demás durante las interacciones virtuales.
11. El niño colabora en la resolución de problemas y tareas grupales en el entorno virtual.

Dimensión 4: Uso efectivo de recursos virtuales:

12. El niño utiliza de manera adecuada los recursos digitales y materiales disponibles para el aprendizaje virtual.
13. El niño muestra habilidades de búsqueda y selección de información relevante en línea.
14. El niño utiliza herramientas interactivas de manera efectiva para consolidar su aprendizaje.
15. El niño aprovecha los recursos multimedia (videos, imágenes, presentaciones) para enriquecer su experiencia de aprendizaje.

Escala de valores	
Nivel Muy Bajo	15 - 30
Nivel bajo	30 - 45
Nivel medio	46 - 60
Nivel alto	61 - 75

Ficha de observación

Información general:

Institución Educativa: N° 18041, La Jalca, 2023

Nivel: Primaria Grado: 2°

Finalidad:

Identificar el nivel de la variable aprendizaje virtual en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023.

Instrucciones:

Lee atentamente y contesta según tus conocimientos, luego marca con un aspa (x) o cruz (+), según corresponda tu respuesta.

Variable: Estado emocional

Escala de valoración

Nunca	Casi nunca	Ni nunca ni siempre	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Dimensión 1: Positividad emocional

1. El estudiante muestra una actitud generalmente positiva.
2. El estudiante experimenta emociones positivas con frecuencia.
3. El estudiante exhibe una perspectiva optimista en su vida.
4. El estudiante mantiene una actitud alegre y entusiasta en diversas situaciones.

Dimensión 2: Estabilidad emocional

5. El estudiante tiene una tendencia a mantener la calma en momentos difíciles.
6. El estudiante se recupera rápidamente de situaciones emocionalmente perturbadoras.
7. El estudiante muestra una estabilidad emocional general a lo largo del tiempo.
8. El estudiante tiene una capacidad para regular sus emociones de manera efectiva.

Dimensión 3: Conciencia emocional

9. El estudiante reconoce y comprende sus propias emociones.
10. El estudiante muestra una capacidad para expresar sus emociones de manera adecuada.
11. El estudiante tiene una habilidad para percibir y comprender las señales emocionales en el entorno.

Dimensión 4: Empatía emocional

12. El estudiante muestra una capacidad para comprender y compartir las emociones de los demás.
13. El estudiante demuestra una disposición para brindar apoyo emocional a los demás.
14. El estudiante muestra una actitud de respeto y comprensión hacia las emociones de los demás.
15. El estudiante tiene una habilidad para ponerse en el lugar de los demás y comprender su perspectiva emocional.

Escala de valores	
Nivel Muy Bajo	15 - 30
Nivel bajo	30 - 45
Nivel medio	46 - 60
Nivel alto	61 - 75

5. Si se cuenta con la base de datos en SPSS u otro software estadístico, debe ser exportado al formato Excel.

“BASE DE DATOS”

Variable: Aprendizaje virtual																
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	64
2	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	69
3	2	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	65
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	59
5	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	57
6	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	5	5	56
7	3	2	2	3	2	3	4	3	2	3	4	3	5	4	5	48
8	5	5	3	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	64
9	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	3	3	62
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	59
11	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	64
12	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	69
13	2	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	65
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	59

Variable: Estado emocional																
Preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Estudiant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	3	4	3	2	62
2	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	60
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	58
4	2	3	3	3	4	4	2	3	5	3	4	4	4	4	3	51
5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	61
6	4	4	4	4	5	5	5	2	4	4	5	4	5	4	5	64
7	4	5	4	3	4	5	4	3	4	4	4	4	5	4	5	62
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
9	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	63
10	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	61
11	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	3	4	3	2	62
12	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	60
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	58
14	2	3	3	3	4	4	2	3	5	3	4	4	4	4	3	51

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
CAMAN LLATANCE ANGELICA		40462830	angyca2007@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<h2>Aprendizaje virtual y estado emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023</h2>			
5. Programa Académico			
<h3>EDUCACIÓN PRIMARIA</h3>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



Firma



Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	23	11	2023

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1 2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

ANEXOS EL REPORTE DE SIMILITUD

Aprendizaje virtual y estado emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 18041, La Jalca, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

8	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
9	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	
<hr/>		
		<1 %
10	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
11	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
12	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
13	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %

17 Submitted to Universidad del Istmo de Panamá <1 %
Trabajo del estudiante

18 repositorio.unsa.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

19 ojs.southfloridapublishing.com <1 %
Fuente de Internet

20 repositorio.unjfsc.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

21 "Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 <1 %
Publicación

22 Submitted to Universidad Internacional de la Rioja <1 %
Trabajo del estudiante

23 repositorio.upn.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

24 www.ecobachillerato.com <1 %
Fuente de Internet

25	cursat3.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Instituto Tecnológico de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Submitted on 1687515429738 Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

31	www.pa.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
32	academica-e.unavarra.es Fuente de Internet	<1 %
33	mendive.upr.edu.cu Fuente de Internet	<1 %

34	online-tesis.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
37	foros.abc.es Fuente de Internet	<1 %
38	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

43	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
44	transl8it.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.jedfoundation.org Fuente de Internet	<1 %
46	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
48	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
49	lamenteesmaravillosa.com Fuente de Internet	<1 %
50	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
51	novascientia.delasalle.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
52	nt-ousd-ca.schoolloop.com Fuente de Internet	<1 %
53	prezi.com Fuente de Internet	<1 %