

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR  
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS,  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 057,  
LLACANORA, 2023**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

**Autora**

**Sisniegas Cabrera de Sánchez, Jheymmy Yoali**

**Asesor**

**Llanos Bardales, Jaime**

**Código ORCID: 0000-0002-4138-5475**

**Chimbote – Perú**

**2025**

## Índice general

Índice general	ii
Índice de tablas	iii
Índice de figuras	iv
Palabra clave	v
Constancia de originalidad	vi
Título de la investigación	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1
Metodología	25
Resultados	29
Análisis y discusión	34
Conclusiones	36
Recomendaciones	37
Referencias bibliográficas	38
Anexos	42

## Índice de tablas

### **Tabla 1**

Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un pre test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora 29

### **Tabla 2**

Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un post test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. 30

### **Tabla 3**

Prueba de Normalidad del estudio 31

### **Tabla 4**

Prueba t de Student para muestras emparejadas 32

## Índice de figuras

### **Figura 1**

Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un pre test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. respecto a sus dimensiones. 30

### **Figura 2**

Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un pos test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. respecto a sus dimensiones 31

### **Figura 3**

Comparación de Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años entre el pre y pos test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. respecto a sus dimensiones 32

## Palabra clave y línea de investigación

### Palabras clave:

---

Tema:	Técnicas gráfico plásticas, habilidad motriz fina
Especialidad	Educación Inicial

---

### Key words:

---

Theme:	Graphic plastic techniques, fine motor skills
Specialty	Initial Education.

---

### Línea de investigación

---

<b>Línea de Investigación</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

Fuente: Res. 4201 – 2019-USP/CU. C. U.

## Constancia de originalidad



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 057, LLACANORA, 2023" del (a) estudiante: SISNEGAS CABRERA DE SANCHEZ JHEYMMY YOALI, identificado(a) con Código N° 2006050055, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
vicerrector



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Técnicas gráfico plásticas para mejorar habilidad motriz fina  
en niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 057,  
Llacanora, 2023**

**Graphic plastic techniques to improve fine motor skills in five-  
year-old children, Institución Educativa Inicial N° 057,  
Llacanora, 2023**

## **Resumen**

El estudio titulado "Técnicas gráfico plásticas para enriquecer la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023" tiene como propósito examinar cómo un programa de técnicas gráfico plásticas impacta en la habilidad motriz fina de los niños. La investigación es de tipo aplicado, con un diseño preexperimental. La población incluye 49 estudiantes de 3 a 5 años, y la muestra se compone de 12 estudiantes seleccionados por conveniencia. La observación es la técnica principal, respaldada por una ficha de observación validada por expertos. Los resultados revelan que las actividades de técnicas gráfico plásticas fueron efectivas, con el 100% de los estudiantes alcanzando un nivel medio de habilidades motoras finas en el pos test. Las dimensiones específicas mostraron mejoras significativas, como precisión (75%), coordinación (72.2%), destreza (66.7%), y velocidad (72.2%). Las puntuaciones en la variable Habilidad motriz fina indicaron progreso post intervención.

## **Abstract**

The study entitled "Graphic and plastic techniques to enrich fine motor skills in 5-year-old children from Initial Educational Institution No. 057, Llacanora, 2023" aims to examine how a graphic and plastic techniques program impacts children's fine motor skills. The research is applied, with a pre-experimental design. The population includes 49 students from 3 to 5 years old, and the sample is composed of 12 students selected by convenience. Observation is the main technique, supported by an observation sheet validated by experts. The results reveal that the graphic and plastic techniques activities were effective, with 100% of the students reaching an average level of fine motor skills in the post-test. Specific dimensions showed significant improvements, such as accuracy (75%), coordination (72.2%), dexterity (66.7%), and speed (72.2%). Scores on the Fine Motor Skill variable indicated progress post-intervention.

## Introducción

La investigación, tiene como propósito mejorar mediante las técnicas gráfico plásticas las habilidades motrices fina en niños de 5 años, en esta parte se describen los diferentes antecedentes a nivel internacional, tenemos el de Colcha (2022) en Riobamba, Ecuador, se centra en analizar la significación de las actividades de pintura basadas en técnicas gráfico plásticas en el desarrollo madurativo de la motricidad fina en menos de edad. El objetivo del estudio fue evaluar el impacto de actividades como pintura con cotonete, la dactilopintura, pintura con esponja y pintura con pincel en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología empleada fue cualitativa, con un diseño básico y enfoque etnográfico. Se trabajó con 80 estudiantes entre ellos 43 niñas y 57 niños de la Institución Educativa Nidia Jaramillo. El método inductivo y de campo fue empleado, utilizando la ficha de observación para recopilar datos. Los resultados indican que el 42,7% de estudiantes se encuentra en el nivel iniciado, lo que corresponde a 53 estudiantes; el 37,09% está en proceso, representando a 46 niños, mientras que el 20,21% ha adquirido habilidades, correspondiendo a 25 niños. La conclusión principal destaca la relevancia que los alumnos participen en trabajos de pintura para el desarrollo de la motricidad fina. Como resultado de la investigación, se propone una guía didáctica llamada "Soy un gran Artista", diseñada para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños con de ejercicios de pintura.

Segun Ferent y Turda (2021) realizaron una investigación en Sighetu Marmatiei, Rumania, referente a la eficacia del proyecto de técnicas gráfico plásticas que emplea expresiones artísticas como música, teatro y artes plásticas. Cuyo objetivo de la investigación fue evaluar el impacto de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de habilidades específicas en niños preescolares, incluyendo creatividad, expresividad emocional, motricidad fina, atención enfocada, autoestima, paciencia y confianza en uno mismo. Los resultados, analizados a través del tamaño del efecto para los siete pares de habilidades, revelaron un  $d = 2,37$ , indicando un fuerte efecto del programa de intervención en estas áreas. Estos resultados respaldan la utilidad de las técnicas gráfico plásticas como enfoque valioso para potenciar habilidades clave en la etapa

preescolar, contribuyendo al ámbito de la intervención educativa y terapéutica en el desarrollo infantil.

También encontramos en Malasia, Nazrah y Mohd (2020) quienes exploraron el impacto terapéutico del arte en las habilidades numéricas a través de la motricidad fina. El principal objetivo consistió en observar este impacto después de la intervención, aplicando la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y el Modelo ADDIE. La muestra intencionada se conformó con ocho niños de siete años y dos profesores de escuelas primarias en Sepang. La metodología adoptada comprendió entrevistas a maestros, observaciones estructuradas mediante una adaptación del formulario 'Lista de verificación del desarrollo motor fino' de Kid Sense Child Development, y análisis de documentos estudiantiles. Los resultados, analizados descriptivamente y traducidos a porcentajes, revelaron una mejora significativa en la motricidad fina postintervención. La validez del estudio se respalda en una descripción precisa del fenómeno social actual, respaldada por la validación interna y el proceso de triangulación. Con el propósito de orientar a diversas partes interesadas, este trabajo busca mejorar programas de aprendizaje estudiantil mediante técnicas gráfico plásticas sistemáticas y eficaces.

A nivel nacional, Camero y Hurtado (2024) desarrollaron su investigación en la I.E.I. N° 334, Cusco, con el objetivo de evaluar como las técnicas gráfico-plásticas intervienen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. La metodología aplicada fue pre-experimental, con un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación aplicada. La muestra fue de 24 estudiantes, a quienes se evaluó mediante pretest y posttest, empleando técnicas como embolillado, recortado, pintura, y modelado. Los resultados indicaron que, mientras que el 83% de los niños estaban en un nivel inicial de desarrollo antes de la intervención, tras la implementación de las técnicas gráfico-plásticas, el 67% alcanzó el nivel previsto y el 29% el nivel destacado. Se concluyó que estas técnicas fueron efectivas en mejorar significativamente la motricidad fina de los estudiantes.

De su parte, Morales y Cristobal (2024) realizaron su investigación en un colegio privado de Comas, Lima, con el objetivo de analizar las experiencias de los docentes

del nivel inicial en el uso de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el regreso a clases presenciales. Adoptaron un enfoque cualitativo fenomenológico, utilizando entrevistas semiestructuradas con cinco maestras como participantes. El análisis se enfocó en dos categorías principales: las técnicas gráfico-plásticas utilizadas y el impacto en la motricidad fina. Finalmente, la importancia de los resultados fueron integrar estas técnicas en el aula, evidenciando beneficios significativos en la creatividad, coordinación visomotora y habilidades manuales de los infantes. Se culminó que las técnicas son esenciales en el desarrollo integral de los niños para fomentar su capacidad de expresión y aprendizaje.

Siguiendo con esta línea, tenemos a Vélchez y Yupanqui (2024) llevaron a cabo su investigación en una institución educativa de Cajamarca, con el objetivo de definir si las técnicas gráfico-plásticas tienen un alcance significativo en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del II ciclo en el 2023. Utilizaron un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, evaluando 21 niños de 4 años mediante un pretest y postest con técnicas como pintura, ensartado, recortado y modelado. Los resultados presentaron un cambio significativo: en el pretest, la mayoría de los estudiantes estaban en niveles iniciales en todas las dimensiones de la motricidad fina, mientras que en postest lograron un progreso sustancial hacia los niveles de proceso y logro. La comparación estadística evidenció una mejora promedio de 28.47 puntos, validando la hipótesis de investigación con un valor  $p < 0.05$ . Las conclusiones destacan la efectividad de estas técnicas para fomentar habilidades manuales y motrices, recomendando su incorporación en el aula.

De su parte, Pacco y Aquise (2022) realizaron su investigación en la Institución Educativa Inicial “María Reyna de los Ángeles”, ubicada en San Miguel, San Román, Puno, con el objetivo de demostrar la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Emplearon una metodología cuasi experimental, aplicando un pretest y un postest a una muestra de 12 niños para evaluar el impacto de talleres prácticos. Los resultados mostraron mejoras significativas, con un 94% de los niños alcanzando el nivel esperado en el postest. El análisis estadístico, basado en la prueba T-Student, validó la eficacia de las técnicas en el desarrollo de

habilidades como coordinación viso-manual y el dominio de las manos, dedos y brazos. La investigación concluyó que estas técnicas son efectivas para fortalecer la motricidad fina, ofreciendo una herramienta pedagógica valiosa para la educación inicial.

Otra investigación es la de Quispe (2021) la Institución Educativa Inicial N° 88, ubicada en Azángaro en Puno, cual objetivo fue determinar lo importante de un taller de actividades plásticas para la evolución de la motricidad fina en la edad de 5 años. La metodología aplicada fue cuantitativa, con un diseño pre-experimental y una muestra de 25 estudiantes. Para recolectar datos se manejó una lista de cotejo y la técnica de observación, complementadas con análisis estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon. En los resultados indicaron mejoras significativas: mientras, en el pretest el 44% de estudiantes estaban en un nivel bajo de desarrollo de motricidad fina, y en el postest no se encontró en este nivel. Además, el 76% de los niños alcanzaron un nivel alto en el postest, en comparación con el 0% en el pretest. Se concluyó que el taller tuvo un impacto destacado en el desarrollo de la motricidad fina, con un valor  $p < 0.05$  que autorizo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Siguiendo a Tara (2022), en su investigación realizada en Lima, Perú, se propuso analizar y describir distintas actividades de artes plásticas incrementando en las vivencias de aprendizaje y cómo cooperan en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de una institución educativa pública de Lima. La metodología empleada principalmente fue descriptiva y analítica, basada en la revisión teórica y el análisis de material audiovisual. El estudio se estructuró en dos partes principales: 1. Desarrollo de un marco teórico que expone las artes plásticas elaboradas en educación infantil y sus distintas funciones en el desarrollo formativos. 2. Conceptualización de la motricidad fina y sus características en niños de 3 a 5 años, recalcando su importancia para el desarrollo integral. Los resultados del estudio revelaron que las actividades de artes plásticas más recurrentes en las sesiones son la pintura, el dibujo y la escultura, cada una con sus respectivas técnicas. Se identificaron múltiples beneficios de estas actividades en el desarrollo de habilidades motrices finas, específicamente en: Manipulación de objetos, Fuerza o presión, Función pinza,

Coordinación viso-manual. El análisis del material audiovisual corroboró estos hallazgos, evidenciando cómo las artes plásticas aportan al crecimiento de estas habilidades en los niños. Como conclusión esta investigación destaca las artes plásticas como herramienta efectiva para la evolución de la motricidad fina en la educación infantil temprana. Las recomendaciones finales basadas en información alcanzada mediante el trascurso del recojo de datos y análisis, proporcionando así un sostén sólido para la ejecución de estrategias educativas que integren las artes plásticas en el desarrollo motriz de los niños en edad preescolar.

Podríamos citar a Zaavedra (2022) realizó una investigación en Huánuco cuyo objetivo fue desarrollar un taller artístico gráfico-plástico mediante estrategias como dactilopintura, enhebrado, collage, rasgado y punzado, para potenciar la motricidad fina en alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” en Tingo María, 2020. La investigación es de tipo aplicada y enfoque cuantitativo, modificó variables para abordar problemas contextuales. Tuvo como principal objetivo el diagnóstico de la efectividad del taller en el desarrollo motor fino. El diseño, cuasi experimental, involucró grupos control (25 estudiantes) y experimental (23 estudiantes) con pretest y posttest. Se aplicó la escala de Likert y técnicas de observación para la recolección de información. En el grupo experimental, el 74.13% alcanzó niveles satisfactorios en el posttest, mostrando una desigualdad positiva del 64.93%. En contraste, el grupo control no evidenció diferencias relevantes, con un aumento del 15.80% en el posttest. Estos resultados resaltan la operatividad del taller gráfico-plástico en el desarrollo motor fino, ofreciendo perspectivas valiosas para la mejora educativa en el ámbito preescolar.

Finalmente, Flores (2021) realizó una investigación en Puno, centrándose en la influencia del taller de arte gráfico-plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 Limbani, durante el año 2021. El objetivo de la investigación fue "Determinar la influencia del taller de expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021". Adoptando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de tipo aplicativo, la muestra incluyó a 16

niños. La observación, respaldada por la lista de cotejo de 15 ítems, constituyó la técnica empleada, y se procesaron los datos mediante el uso del procesador estadístico y el software SPSS. Los resultados destacaron un avance en la motricidad fina post intervención. En el pretest, el 43.75% se encontraba en el nivel bajo los niños, disminuyendo a un 0.00% en el post test. Respecto al nivel medio, se observó una disminución del 56.25% en el pretest al 12.50% en el post test. En el nivel alto, ningún niño demostró desarrollo en el pretest, pero en el post test, el 87.50% alcanzó este nivel. Estos resultados respaldan la hipótesis alterna y confirman la positiva influencia del taller de expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en preescolares.

Respecto a la fundamentación científica; la primera variable es técnicas gráfico plásticas que en el marco histórico del contexto latinoamericano muestra una evolución significativa, particularmente en el ámbito de la educación inicial. Mujica y Torres (2020) señalan que estas técnicas surgieron inicialmente como respuesta a la necesidad de desarrollar metodologías educativas culturalmente pertinentes y adaptadas a las realidades de la región, especialmente en contextos donde los recursos son limitados.

Sus fundamentos teóricos se sustentan en diversas teorías que explican su importancia en el desarrollo infantil. La teoría de la expresión plástica infantil, según Ros y Martínez (2021), establece que el arte es un lenguaje natural para los niños, que evoluciona desde los primeros garabatos hasta expresiones más complejas, siguiendo etapas definidas que se asocian directamente con el desarrollo motor y cognitivo.

En cuanto a la teoría del desarrollo artístico, Medina y López (2023) plantean que este proceso no es lineal, sino que se desarrolla en espiral, donde cada nueva experiencia construye sobre las anteriores, permitiendo al niño explorar y dominar progresivamente diferentes técnicas y materiales. Este desarrollo se manifiesta en tres dimensiones fundamentales: la percepción visual, la expresión gráfica y la coordinación motora fina.

Desde el enfoque constructivista, Sánchez Valverde (2022) enfatiza que las técnicas gráfico plásticas permiten al niño ser protagonista de su propio aprendizaje,

construyendo conocimiento mediante a la experimentación directa con técnicas diversas y materiales. Su investigación demuestra cómo estas experiencias contribuyen al desarrollo de habilidades artísticas y también al fortalecimiento de la autonomía y la capacidad de resolver problemas.

En relación con las bases neurológicas y psicomotoras, Ramírez González (2022) presenta evidencia desde las neurociencias sobre cómo las actividades gráfico plásticas estimulan múltiples áreas cerebrales simultáneamente. Su estudio documenta la activación tanto de la corteza motora como de las áreas relacionadas con la percepción visual y la planificación del movimiento.

Por ello, las técnicas gráfico plásticas constituyen un grupo de procedimientos y recursos que se aplica en la expresión plástica, orientados al desarrollo de habilidades motoras finas y la creatividad en los niños. Estas técnicas son instrumentos metodológicos que colaboran a los niños a plasmar percepciones del mundo que los rodea, sus sentimientos e ideas, a través de diferentes materiales y procedimientos.

Por su parte, García Fernández (2019) las conceptualiza como "estrategias utilizadas en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, su objetivo es habilitar a los niños para el proceso de aprendizaje". Esta definición destaca el carácter instrumental de las técnicas como medio para alcanzar objetivos educativos específicos.

Desde una perspectiva más integral, Bejarano (2012) considera las técnicas gráfico plásticas como "procedimientos organizados que promueven el desarrollo de la expresión plástica, la motricidad, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños". Esta definición amplía el alcance de estas técnicas más allá del desarrollo motor, incluyendo aspectos cognitivos y creativos.

Por ello, las técnicas gráfico plásticas presentan características específicas que las hacen idóneas para el trabajo con niños en edad preescolar. Según Di Caudo (2011), estas técnicas se clasifican en varios tipos: las de pintura (dactilopintura, pintura con pincel, con esponjas), las de modelado (plastilina, arcilla, masa), las de dibujo (crayones, lápices de colores, tizas), las de pegado (collage, mosaico) y las de punzado

y recorte. Cada una de estas técnicas desarrolla habilidades específicas y requiere diferentes niveles de complejidad motriz.

En cuanto a los materiales y recursos, Bejarano (2012) señala que estos deben ser seguros, apropiados para la edad y facilitar la experimentación. Los materiales básicos incluyen pinturas no tóxicas, papeles de diferentes texturas y grosores, masas moldeables, pinceles de diversos tamaños, tijeras de punta roma, pegamentos, punzones, entre otros. La selección de materiales debe considerar tanto la edad de los niños como los objetivos específicos de aprendizaje.

Sin embargo, los procedimientos básicos, de acuerdo con García Fernández (2019), deben continuar un avance que va de lo simple a lo complejo. Se inicia con actividades de exploración libre del material, seguidas por ejercicios dirigidos que implican movimientos básicos, para luego avanzar hacia tareas que requieren mayor precisión y control. Es fundamental que cada procedimiento sea demostrado claramente y que se permita al niño practicar a su propio ritmo.

Sus etapas de aplicación siguen un orden específico que respeta el desarrollo evolutivo del niño. Di Caudo (2011) establece cuatro etapas fundamentales: Etapa de exploración y familiarización con los materiales, de experimentación y descubrimiento de posibilidades, de práctica guiada y desarrollo de habilidades y de creación libre y expresión personal

Los aspectos metodológicos en la implementación de las técnicas gráfico plásticas requieren una planificación cuidadosa y sistemática. En cuanto a las estrategias de implementación, Quintana (2021), docente investigadora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, plantea que deben estructurarse considerando tres momentos clave: el desarrollo de la actividad, el cierre reflexivo y la motivación inicial. Cada momento debe estar diseñado para mantener el interés del niño y promover el desarrollo de habilidades específicas.

Para Medina (2022), la secuencia didáctica debe seguir un orden progresivo como recomienda la Universidad Nacional de Educación del Ecuador, y que estas actividades exploratorias deben llegar hacer tareas más complejas; por ello, la autora

propone una estructura que incluye: activación de conocimientos previos, demostración de la técnica, práctica guiada, práctica independiente y evaluación del proceso. Cada fase debe estar claramente definida y contar con objetivos específicos.

Respecto a su organización del espacio y materiales, Rivas (2023), en su investigación aplicada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, enfatiza la importancia en crear ambientes que faciliten el aprendizaje. El espacio debe estar organizado en áreas de trabajo definidas, con materiales accesibles y clasificados según su uso, promoviendo su autonomía y sentido de responsabilidad.

Finalmente, la labor del docente es básico en este proceso para Ochoa (2023) destaca que el educador debe actuar como facilitador y guía, proporcionando el andamiaje necesario para que los niños desarrollen sus habilidades. Sus funciones incluyen: planificar las actividades, preparar los materiales, demostrar las técnicas, observar el proceso, brindar apoyo individualizado y evaluar los avances.

La segunda variable, es habilidad motriz fina, relacionado esta con motricidad fina entrelazados a las teorías sobre el desarrollo motriz y la teoría del Circuito Cerrado, (closed-loop) o “bucle cerrado”

La motricidad infantil mejora con la ayuda de dos estadios: la pre adolescencia - adolescencia y los periodos de estructuración. La evolución que compete a la niñez se caracteriza por la activación de la organización psiquiátrica y la formación de la imagen corporal y se conoce como “fase de estructuración”.

Todo ello, se complementa con la teoría madurativa de Gesell, citado por Encarnación (2022) donde se afirma que un niño no tiene una percepción prefabricada cuando nace si no lo desarrolla gradualmente, donde se va adquiriendo de acuerdo al desarrollo maduro de las células sensoriales y motoras y la experiencia. Según Gesell, los procesos maternos internos sujetan un impacto en el comportamiento de las personas. La madurez es el funcionamiento que controla el desarrollo en una variedad de dominios que incluye el lenguaje, lo social, el motor y el adaptativo.

Después de realizar una introducción a la segunda variable, sobre las diversas teorías educativas definimos motricidad fina, según Serrano y De Luque (2018) la

manera que se utilizan los brazos, las manos y los dedos, donde agarran, manipulan y alcanzan los objetos, como tijera, lápiz, etc., para escribir se utiliza la habilidad de las manos y los dedos con exactitud, haciendo como referencia que se necesitan para manipular objetos.

Asimismo, Mesonero (1994) citado por Rodríguez (2012) confirma que las habilidades motoras finas se desarrollan como movimientos pequeños que permiten a los niños realizar tareas más finas como: coser, dibujar, colorear, tejer, enhebrar objetos pequeños.

De acuerdo a las definiciones de los autores indican a la motricidad fina como los movimientos musculares que concede a los niños escribir, pintar y realizar diversas tareas con las manos de forma precisa y segura.

Según Berger (2007) argumentó que las habilidades motoras finas son más complicadas que las habilidades motoras gruesas porque abarca pequeños movimientos del cuerpo que son las manos y dedos.

Para Encarnación (2022) el desarrollo de la motricidad fina es concluyente para el desarrollo de la inteligencia, ya que es significativo para la capacidad de comprender y experimentar el entorno. El proceso de las habilidades motoras finas es de paso a paso pero desigual, y se caracteriza por un avance rápido, a veces, retrasos inofensivos y frustrantes

Es desde la infancia (0- 12 meses), los recién nacidos suelen tener cubiertas las manos y el resto de sus cuerpos y tienen poco control sobre ellas. Si le tocan las palmas de las manos el niño aprieta los puños, ya que es un reflejo involuntario llamado reflejo darwiniano, que desaparece a los dos o tres meses. El bebé sujeta los objetos con sus manos, pero no tiene idea de lo que hace.

El gateo se produce entre 1 a 3 años, donde el niño aprende a controlar objetos de formas más difíciles, como quitar botones, llenar frascos, pasar páginas de libros y colorear con crayones y presionar teclados.

Una característica es que los dibujos no son solo garabatos, sino que también tienen patrones, como círculos. Los juegos de bloques para niños son más desafiantes y reconfortante porque pueden construir torres de hasta 6 bloques de altura.

Es en la etapa Preescolar de 3 a 4 años es donde los niños afrontan tareas más desafiantes que los ejercicios de desarrollo muscular que obtuvieron en esta etapa de desarrollo, por ejemplo, como atar cordones de zapatos y manipular objetos. Principalmente cuando el niño cumple 3 años en donde domina el lápiz.

Es a partir de los 5 años, en la edad escolar donde la mayor parte de los niños desarrollan habilidades motoras finas considerablemente más que los niños en edad preescolar. Los niños en esta edad también pueden, dibujar, cortar, pegar y medir formas.

Siguiendo con los conceptos de Encarnación (2022), los requerimientos para una adecuada coordinación motora fina están asociados con los movimientos motores de la escritura a mano; a causa que su desarrollo conlleva conductas de manipulación que también forman parte del desarrollo de la coordinación motora fina.

Por ello, la coordinación general: Se describe al movimiento de los músculos grandes que se incrementa en los niños en sus primeros años de vida, pero tiene que haber un equilibrio para que esto suceda. El eje del cuerpo se hace posible a través del movimiento y la experimentación. En consecuencia, existe una relación causal, cuanto más equilibrio haya, mejor será la coordinación.

Uno de ellos es la coordinación visomotora que se presenta durante de los tres años, las personas inician a desarrollar la capacidad de su visión y movimiento, como la capacidad de mover las manos hacia un objeto al mismo tiempo. Si la coordinación falla, su hijo puede tener problemas en la escuela.

Según Mendoza (2017) señala que la motricidad gruesa son aquellos movimientos que implica grandes grupos musculares, ya que tiene una comprensión del esquema corporal, realizando tareas complejas combinando la coordinación y la sincronización del movimiento.

Es importante recalcar que el progreso de la etapa infantil y el crecimiento se deben a las actividades o movimientos que se realiza; Piaget teorizó que el conocimiento se logra por medio la actividad motora de un niño. Se puede decir que un niño aprende por sus movimientos físicos, su cuerpo funciona como su primera herramienta de aprendizaje y, como resultado de sus movimientos diarios, se fomentan y fortalecen sus dos tipos de motricidad fina y gruesa.

En definitiva, el desarrollo de la motricidad fina debe apoyarse desde edades tempranas, por lo que la motricidad gruesa es el primer acercamiento a estos movimientos, consistente y que implica mejorar la motricidad fina.

Los principales trastornos de la motricidad fina, son las dificultades o retrasos que trae el desarrollo psicomotor y se manifiestan como lentitud en los movimientos, falta de equilibrio, conducta impulsiva, agresiva y desobediente o control tónico.

De acuerdo Berruezo (1999) citado por Encarnación (2022), los primordiales trastornos psicomotrices son: Inestabilidad psicomotriz, en este existe inestabilidad psicomotora, ya que ciertas personas obtienen inéditas habilidades rápidamente con poca práctica, en cambio otras luchan a pesar de la práctica. Por eso que algunos les resulta difícil aplicar tareas cotidianas, como manipular objetos, comer, vestirse y quitarse la ropa.

Otra es la atetosis, que es un trastorno psicomotor, identificado por movimientos involuntarios y caóticos de las extremidades principales habitualmente en niños, teniendo movimientos lentos, amplios y continuos, dificultando que mantenga una posición fija. La atetosis puede ser unilateral o bilateral, en este sentido, es importante señalar que las investigaciones han demostrado que la actividad física o mental eleva los niveles de tensión muscular involuntaria ya existentes, y que la atetosis desaparece durante el sueño.

Donde los ganglios basales del cerebro, que coordinan los impulsos del sistema nervioso, son la fuente de estos movimientos anormales. Toda transmisión cortical o no intencionada de impulsos cerebrales que se produce cuando estos están dañados da como resultado movimientos excesivos e indeseables.

El temblor, es una contracción, es decir una sacudida involuntaria de una parte del cuerpo, específicamente una extremidad, expresándose como acciones rítmicas leves más o menos prolongadas. No impiden la ejecución de movimientos voluntarios, solo pérdida de precisión.

Tenemos la espasticidad, que perjudica el movimiento voluntario y se determina por una irritabilidad muscular exagerada, contracción y tensión excesiva, en lo que refleja en desequilibrios en la fuerza muscular. Los músculos espasmódicos responden a cualquier estímulo como el calor, tacto, ruido y luz.

Por lo contrario, el estímulo más frecuente es el estiramiento, en el que se origina cuando el músculo opuesto se contrae, ocasionando el reflejo de estiramiento anormal que se aprecia y es característico de todos los músculos espásticos.

Es importante conocer la motricidad fina, según Encarnación (2022), es la forma de relacionar con las personas y objetos del entorno, a si los niños puedan tener la oportunidad de desarrollarse y crecer a través de diferentes acciones.

Mediante la exploración, los niños se forman y evolucionan una conciencia del mundo, por lo que es elemental para madurar sus habilidades motoras mientras les proporciona autonomía. Por ello motivar y ejercitar la motricidad fina desde una edad temprana es muy importante, ya que se desarrollan la motricidad, la coordinación motora, el control muscular, la orientación espacial, la lateralidad, la precisión e incluso la escritura fina en este punto.

Es importante porque fortifican las actividades que ejecutan los niños pequeños en las diversas etapas del desarrollo. En otras palabras, la coordinación de las manos y el entrenamiento motor son necesarios antes de aprender a leer y escribir.

Por ende, el beneficio de desarrollar habilidades motoras finas es de utilidad para la coordinación ojo-mano, a cada que accede a la coordinación entre la posición espacial de la mano que al escribir. A causa del correcto manejo de un lápiz o bolígrafo, al mismo tiempo que accede un eficiente proceso de rasgado, punzonado y corte y presenta una amplia gama de ventajas a la hora de aprender a escribir.

Las dimensiones de la motricidad fina, en el contexto de la investigación se pueden considerar las siguientes dimensiones, adaptadas de Macías y García (2020):

**Precisión:** Se remite a la capacidad de ejecutar movimientos finos y precisos con los dedos y las manos. **Coordinación:** Se alude a la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los dedos con los ojos y el cerebro. **Destreza:** Se refiere a la capacidad de realizar movimientos complejos y coordinados con las manos y los dedos. **Velocidad:** Se alude a la capacidad de ejecutar movimientos finos y precisos con rapidez.

En referencia a la Justificación de la investigación, se justifica teóricamente en busca ampliar el conocimiento sobre los beneficios de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Aportará nuevos conceptos y perspectivas para esta área.

En la justificación práctica: Los resultados de la investigación podrían ser aplicados por docentes y terapeutas para fortalecer las habilidades motoras finas en este grupo etario, contribuyendo a su aprendizaje y desarrollo integral.

Respecto a la justificación social: Mejorar la motricidad fina mediante el arte, beneficiará la inserción de estos niños en el sistema educativo y la sociedad. Tendrán más herramientas para relacionarse y expresarse.

En cuanto a la justificación metodológica: Se utilizarán instrumentos validados para evaluar la motricidad fina, lo cual podría servir de modelo para futuros estudios afines.

Asimismo, la justificación científica generará datos empíricos y conocimiento científico sobre la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en esta población específica, llenando un vacío en la literatura actual. Esto abrirá camino a nuevas investigaciones en el campo.

En relación al planteamiento del problema, reconocemos que la motricidad fina involucra precisión y coordinación de movimientos pequeños realizados por ciertas partes del cuerpo, como las manos, los dedos y la boca. Su desarrollo adecuado es

primario en los primeros años de vida, ya que permite que los niños realicen actividades como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños, abrocharse la ropa, entre otros.

Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial N° 057 de Llacanora se observó un grupo significativo de niños de 5 años presenta obstáculos en habilidades de motricidad fina como cortar con tijeras, ensartar cuentas, usar correctamente los cubiertos o amarrarse los zapatos. Esto estaría afectando actividades básicas de su aprendizaje y desenvolvimiento cotidiano en el aula. Las causas podrían estar relacionadas con falta de estímulo, problemas de coordinación viso motriz, poco desarrollo muscular de manos y dedos, o inadecuadas experiencias pedagógicas respecto a esta área. Sin embargo, no existen estudios que analicen o propongan intervenciones al respecto en esta población. Por ello, esta investigación busca determinar si un programa de técnicas gráfico plásticas, que utiliza el arte como herramienta terapéutica, puede mejorar significativamente la habilidad motriz fina en estos los niños; esto tendría importantes implicancias para su proceso formativo y desarrollo integral, por lo que se plantea el siguiente enunciado: ¿En qué medida la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas mejora la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 057 de Llacanora en el año 2023?

La variable independiente en este estudio, para Crespi, 2019, las técnicas gráfico plásticas, son actividades creativas permitiendo a los niños expresarse libremente a través de diversos materiales y métodos artísticos, como el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado. Estas técnicas contribuyen al desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales y motrices, fomentando la coordinación y la precisión en los movimientos de músculos pequeños, esenciales para el aprendizaje temprano.

Por otro lado, la variable dependiente, "habilidad motriz fina", según Belsky, (2020) se concibe como capacidad de efectuar movimientos concretos y coordinados con las manos y los dedos. A lo que se refiere a la coordinación de los movimientos

musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

En términos operativos, la variable independiente, "Técnicas gráfico plásticas", se considera cualitativa y se implementa como estrategia didáctica a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje. Su medición se realiza evaluando la planificación y ejecución de estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas, utilizando una lista de cotejo con escala de valoración: bajo (0-33), medio (34-66) y alto (67-100) en forma global.

La variable dependiente, "habilidad motriz fina", también se aborda cualitativamente y se evalúa en cada estudiante mediante una ficha de observación que comprende 8 ítems en 4 dimensiones: precisión, coordinación, destreza y velocidad. Además, se utiliza una escala de valoración para categorizar el nivel de habilidad motriz fina de cada estudiante en tres categorías: nivel bajo (8 - 13), nivel medio (14 - 19) y nivel alto (20 - 24).

La hipótesis general indica que: Las técnicas gráfico plásticas mejorarán significativamente la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057 de Llacanora en el año 2023.

El objetivo general se centra en determinar que las técnicas gráfico plásticas mejoran la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057 de Llacanora, 2023.

Para ello, se plantea los objetivos específicos: Conocer el nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años a través de la aplicación de un pre test.

Conocer el nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años después de finalizado el programa de técnicas gráfico plásticas, mediante un pos test.

Comparar los resultados del pre test y pos test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057 de Llacanora, 2023.

Determinar el nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años después de finalizado el programa de técnicas gráfico plásticas, de acuerdo a sus dimensiones.

## **Metodología**

La investigación es aplicada, según Creswell (2014) debido a que su objetivo principal fue establecer estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas para mejorar los niveles de motricidad fina en niños de nivel inicial. En este sentido, la investigación aplicada se distingue por su enfoque práctico y su capacidad para abordar problemas concretos en el mundo real mediante la aplicación de conocimientos científicos y teóricos. Su objetivo es generar soluciones efectivas y aplicables a situaciones y contextos específicos.

El diseño que corresponde a la investigación es el preexperimental, según Kerlinger (2002), se define como un enfoque de investigación que se centra en la manipulación de una variable independiente sin la inclusión de un grupo de control. A diferencia de los diseños experimentales más tradicionales, este diseño se caracteriza por su simplicidad y su falta de rigor, lo que limita la capacidad de establecer conclusiones definitivas sobre las relaciones causales entre variables.

X-----P-----Y

X: Pre test

P: Sesiones de aprendizaje

Y: Post test

Esta investigación se centra en una población de 49 niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023, abarcando edades entre los 3 y 5 años. Estos niños conforman una población de estudio, representando una muestra diversa y enriquecedora que posibilita la evaluación del impacto de la técnica del origami en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras:

### **Cuadro 1**

*Niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023*

<b>Edades</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
3 años	20	40.8
4 años	17	34.8
5 años	12	24.4
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100</b>

Fuente: Nómina de matrícula del año 2023

La muestra de este estudio consiste en un grupo de 12 estudiantes, seleccionados a través de un muestreo por conveniencia. Esta selección se basó en la accesibilidad a los participantes, así como en la disponibilidad de los recursos indispensables y el tiempo requerido para llevar a cabo la investigación.

## **Cuadro 2**

*Muestra de estudio, Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
5 años	12	100
Total	12	100

Fuente: Nómina de matrícula del año 2023

La técnica de observación para Kvale (2006) es un método de recopilación de datos que conlleva una observación sistemática y directa de eventos, comportamientos o situaciones en un contexto particular. Esta metodología se apoya en la observación y registro objetivos de los fenómenos tal como se desenvuelven de manera natural, sin intervenir o manipularlos de ninguna manera.

El instrumento, será una ficha de observación, para Hattie (2009) son herramientas empleadas en investigaciones y estudios para recopilar datos mediante la observación sistemática de eventos, comportamientos o situaciones específicas. En el ámbito educativo, estas fichas se utilizan para registrar y analizar el comportamiento de los estudiantes durante diversas actividades de aprendizaje y evaluación. Estas fichas permiten a los investigadores o docentes documentar de manera precisa y estructurada las conductas, interacciones y respuestas de los estudiantes, lo que permite el análisis posterior de los datos y aporta información preciada para la toma de decisiones educativas.

Para realizar la evaluación en esta investigación, se utiliza una ficha de observación que contiene ítems diseñados para reflejar la ejecución de actividades específicas en cada dimensión de las habilidades motrices finas. Esta ficha permite registrar y valorar de manera sistemática el desempeño de los estudiantes en estas actividades. La escala valorativa empleada consta de tres niveles: nivel bajo del 8 - 13, nivel medio del 14 - 19 y nivel alto del 20 - 24. Estos niveles se utilizan para categorizar el grado de desarrollo de las habilidades observadas en cada dimensión, lo que facilita la evaluación y el análisis de los resultados obtenidos.

El proceso de validación del instrumento utilizado en esta investigación, se siguió un enfoque basado en el juicio de expertos. Se convocó a un grupo de especialistas con destreza en el campo de la educación y la psicometría para evaluar de manera rigurosa la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems que conforman el instrumento. Los expertos examinaron detenidamente cada ítem y proporcionaron comentarios y sugerencias fundamentados. Estas observaciones fueron esenciales para llevar a cabo las modificaciones necesarias en el instrumento, asegurando así su validez y confiabilidad en la recopilación de datos.

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Se aplicó el instrumento a una muestra piloto de estudiantes y se calcularon los índices de consistencia interna para cada una de las dimensiones.

Para el procesamiento y análisis de la información, durante el desarrollo de esta investigación, se utilizaron dos herramientas informáticas fundamentales: la hoja de cálculo Excel y el software SPSS versión 25. Estas aplicaciones desempeñaron un papel crucial en la realización del análisis de datos tanto descriptivo como inferencial. A través de Excel, se pudo organizar y estructurar los datos recopilados, lo que facilitó la creación de tablas y gráficos para presentarlo de manera clara y concisa. Por otro lado, el software SPSS permitió llevar a cabo análisis estadísticos más avanzados, lo que posibilitó la generación de conclusiones basadas en evidencia sólida. En conjunto, estas herramientas informáticas garantizaron la precisión y la robustez del análisis de datos en el estudio.

## Resultados

Para conocer el progreso de la motricidad fina en los 12 niños de la muestra del estudio se aplicaron sesiones de aprendizaje de técnico gráfico plástica.

**Tabla 1**

*Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un pre test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora*

	f	%	% válido	% acumulado
Válido Nivel bajo	1	8,30	8,30	8,30
Nivel medio	11	91,70	91,70	100,0
Nivel alto	0	0,0	0,0	0,0
Total	12	100,0	100,0	

**Fuente:** Aplicación de la guía de observación

En la tabla esta representada la evaluación del Pre-Test, antes de las sesiones de aprendizaje, los resultados se plantean a función de los rangos establecidos, donde se identificó que 1 estudiante, equivalente al 8.3%, se ubicó en el nivel bajo, mientras que 11 estudiantes que representa el 91.7%, se situaron en el nivel medio con un rango

de puntuaciones que oscila entre 12 y 13, mientras que un estudiante tuvo un desempeño en la categoría de nivel bajo, con una puntuación de 8.

**Tabla 2**

*Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un post test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora.*

	Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Nivel bajo	0	0.0	0.0	0.0
Válido Nivel medio	12	100,0	100,0	100,0
Nivel alto	0	0.0	0.0	0.0
Total	12	100,0	100,0	

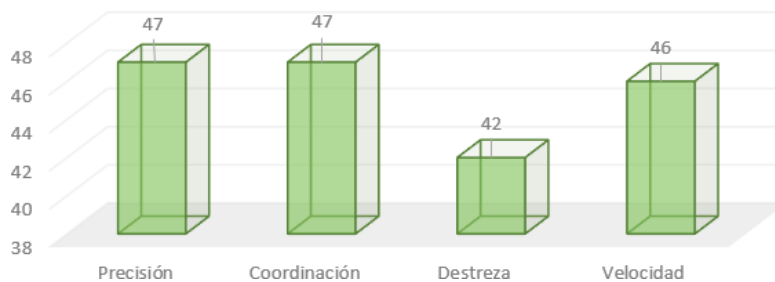
**Fuente:** Aplicación de la guía de observación

En la Tabla, que corresponde a la evaluación en el Pos-Test se verifica que la clasificación de los resultados revela un patrón interesante. Todos los estudiantes, sin excepción, se ubicaron en la categoría de nivel medio, con un nivel de puntuaciones entre 14 y 19 puntos. Esto significa que la totalidad de los estudiantes de la muestra, el 100.0%, demostraron un rendimiento en la categoría de nivel medio en el Pos-Test. Estos resultados sugieren que, después de la implementación de las actividades y estrategias de intervención, todos los estudiantes lograron un nivel medio de mejora

en las habilidades psicomotoras evaluadas, lo que indica un avance generalizado en el grupo de estudio.

### Figura 1

*Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un pre test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. respecto a sus dimensiones.*



En la Figura que se refiere a la evaluación de la habilidad motriz fina en el Pre-Test, se pueden observar los resultados en las distintas dimensiones evaluadas. En cuanto a la precisión y la coordinación, los estudiantes obtuvieron una puntuación de 47 puntos de un total de 72 posibles en cada dimensión, lo que representa un 65.3% en ambas áreas. En la dimensión de destreza, se lograron 42 puntos de los 72 posibles, equivalente al 58.3%. Por último, en la dimensión de velocidad, se logró una puntuación de 46 puntos de los 72 posibles, lo que corresponde al 63.9%. Estos datos reflejan el desempeño de los estudiantes en las diferentes habilidades psicomotoras evaluadas en el Pre-Test, mostrando porcentajes que indican niveles variables de dominio en cada una de las dimensiones mencionadas.

### Figura 2

*Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años mediante un pos test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. respecto a sus dimensiones*

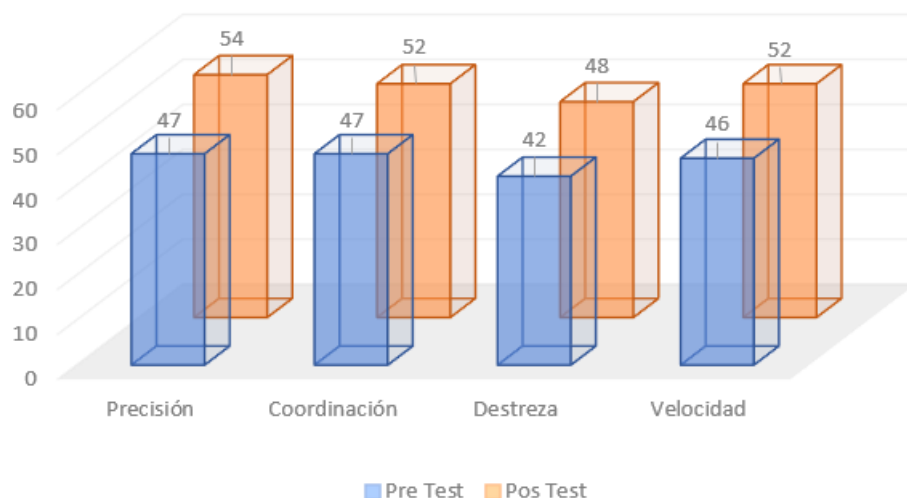


**Figura 1** Evaluación de dimensiones. Variable: Habilidad motriz fina - Pos Test

En la Figura 3, que corresponde a la evaluación de la habilidad motriz fina en el Pos-Test, se pueden apreciar los resultados en las diferentes dimensiones evaluadas. En lo que respecta a la precisión, se obtuvo una puntuación de 54 puntos de un total de 72 posibles, lo que representa un 75% de dominio en esta dimensión. La coordinación también obtuvo una puntuación de 52 puntos de 72 posibles, equivalente al 72.2%. En la dimensión de destreza, se alcanzaron 48 puntos de los 72 posibles, lo que corresponde al 66.7%. Por último, en la dimensión de velocidad, se logró una puntuación de 52 puntos de los 72 posibles, también equivalente al 72.2%. Estos datos indican el desempeño de los estudiantes en las distintas habilidades psicomotoras evaluadas en el Pos-Test, mostrando porcentajes que reflejan un nivel significativo de mejora en comparación con los resultados del Pre-Test.

**Figura 3**

*Comparación de Nivel de habilidad motriz fina en los niños de 5 años entre el pre y pos test en niños de la IEI de 5 años de Llacanora. respecto a sus dimensiones*



**Figura 2** Cuadro comparativo de dimensiones de la variable: Habilidad motriz fina. Pre Test - Post Test

La Figura 4 tiene una representación visual de las cuatro dimensiones evaluadas en la variable dependiente de Psicomotrices, tanto en el Pre-Test como en el Post-Test. En general, se puede observar que en el Post-Test, las puntuaciones son ligeramente más altas que en el Pre-Test en todas las dimensiones. Estos resultados respaldan la efectividad de las estrategias ejecutadas en el desarrollo de las habilidades psicomotoras evaluadas, ya que se observa una mejora en todas las dimensiones durante el proceso de evaluación.

### **Prueba de hipótesis**

En esta prueba se establece la hipótesis nula ( $H_0$ ) que sostiene que las actividades gráfico-plásticas no tienen un efecto importante en la mejora del nivel de habilidad motriz fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora durante el año 2023. La hipótesis alterna ( $H_1$ ), por otro lado, argumenta sobre las actividades gráfico-plásticas sí tienen un impacto positivo en la mejora del nivel de habilidad motriz fina en estos mismos estudiantes y contexto educativo.

El nivel de significancia, elegido convencionalmente es 0.05

**Tabla 3**  
*Prueba de Normalidad del estudio*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,908	12	,201
Pos Test	,920	12	,282

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Relacionado con la tabla y estimando la prueba de Shapiro-Wilk, donde los valores obtenidos fueron  $p_1 = 0.201$  y  $p_2 = 0.282$ , se concluye que la distribución de datos en ambos casos se asemeja a una distribución normal.

**Tabla 4**  
*Prueba t de Student para muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)
	Medi a	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	
				Inferior	Superio r		
Pre-Test	-	,777	,224	-1,827	-,838	- 11	,000
Pos-Test	2	1,33				5,93	
						2	

Fuente: Tabla 9 y Tabla 10

Los resultados en la tabla son significativos, ya que el valor de  $p = 0.000$  es menor que el nivel de significancia de 0.05 establecido para la prueba paramétrica t de Student. Esto indica que hay diferencias estadísticamente significativas entre las medias de las dos muestras relacionadas en lo que respecta a la variable habilidad motriz fina en los niños.

### **Análisis y discusión**

La presente investigación presenta resultados significativos en el desarrollo de habilidades motrices finas tras la implementación de un programa basado en técnicas gráfico plásticas, por medio de la prueba t de Student se confirmó diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el pos test ( $p < 0.05$ ), validando la efectividad de las estrategias implementadas.

Respecto a sus dimensiones el 100% de los estudiantes alcanzó un nivel medio en el desarrollo motriz en el pos test, mejorando dimensiones como precisión (75%), coordinación (72.2%), destreza (66.7%) y velocidad (72.2%).

Estos resultados son consistentes con investigaciones previas, como las de Camero y Hurtado (2024) y Vílchez y Yupanqui (2024), quienes también reportaron

mejoras significativas en motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en poblaciones similares. Asimismo, estudios como el de Nazrah y Mohd (2020) resaltan los beneficios de estas técnicas en el desarrollo integral infantil, confirmando que el arte, además de fomentar la coordinación motriz, estimula aspectos cognitivos y emocionales. Sin embargo, a diferencia de esta tesis, investigaciones como las de Morales y Cristobal (2024) adoptaron un enfoque cualitativo, priorizando las percepciones docentes sobre el impacto de las técnicas, lo que ofrece un complemento valioso para la comprensión integral del fenómeno.

En contraste, Zaavedra (2022) utilizó un diseño experimental con grupos control y experimental, lo que fortaleció las conclusiones sobre la efectividad del programa gráfico plástico. Este enfoque podría ser una oportunidad para futuras investigaciones, ya que permitiría comparar de manera más precisa los efectos de las técnicas implementadas.

Por otro lado, Flores (2021) encontró mejoras más marcadas (87.5% en nivel alto tras la intervención), posiblemente debido a diferencias en la intensidad y duración del programa, en comparación con los resultados de esta tesis, que se concentraron en un nivel medio. En cuanto a las aportaciones novedosas, la tesis evalúa no solo los resultados sino también el desarrollo de planificación y ejecución de las técnicas gráfico plásticas, un aspecto poco abordado en investigaciones similares, como las de Ferent y Turda (2021), que se enfocaron principalmente en los efectos del programa en habilidades integrales.

Este enfoque permite una visión más detallada del impacto de las estrategias implementadas y podría servir como base para diseñar intervenciones pedagógicas más completas. De este modo, esta tesis reafirma el valor de las técnicas gráfico plásticas como herramienta efectiva para progresar la motricidad fina en niños de educación inicial, alineándose con antecedentes que respaldan su utilidad en contextos educativos.

Sin embargo, futuras investigaciones podrían ampliar el alcance metodológico incluyendo grupos control o adoptando enfoques mixtos que combinen análisis

cualitativos y cuantitativos para enriquecer la comprensión de los resultados y sus implicancias pedagógicas.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Las técnicas gráfico plásticas mejoran las habilidades motoras finas en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057 en Llacanora en 2023, con un valor de  $p = 0.000$ , por debajo del nivel de significancia del 5% según la prueba t de Student.

En el pos test, el 100.0% de los estudiantes logró un nivel medio de habilidades motoras finas (puntuaciones entre 14 y 19)

Los resultados evidencian el 100% de los estudiantes alcanzó un nivel medio de desarrollo motriz en el pos test, mejorando dimensiones como precisión (75%), coordinación (72.2%), destreza (66.7%) y velocidad (72.2%).

En el pre test, se observaron distintos niveles de habilidades motoras finas entre los estudiantes, donde el 91.7% se ubicó en nivel medio (puntuaciones entre 12 y 13), y un estudiante tuvo nivel bajo (puntuación de 8), sus dimensiones fueron precisión y coordinación obtuvieron 65.3% de puntuación, destreza logró el 58.3%, y velocidad alcanzó el 63.9%.

La evaluación de la variable independiente, las técnicas gráfico plásticas, mostró una planificación obteniendo una puntuación promedio de 35 (70%) y una ejecución con 36 (72%), evaluadas en un rango de 0 a 50 puntos a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje.

## **Recomendaciones**

Dado que las técnicas gráfico plásticas demostraron ser efectivas al desarrollar habilidades motrices finas en alumnos de 5 años, se sugiere incorporar estas actividades de manera regular en el plan de estudios para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotoras.

Se identificaron diferentes niveles de habilidades motrices finas en alumnos durante el pre test, se recomienda brindar un apoyo adicional a aquellos que obtuvieron puntuaciones más bajas para ayudarles a mejorar sus habilidades motoras.

Para mejorar las dimensiones de planificación y ejecución de las técnicas gráfico plásticas, se aconseja proporcionar capacitación y recursos adicionales a los docentes para que puedan diseñar y llevar a cabo estas actividades de manera más efectiva.

Dado que todos los estudiantes alcanzaron un nivel medio de habilidades motrices finas en el pos test, se sugiere mantener y expandir las estrategias y actividades que han demostrado ser efectivas para seguir fortaleciendo estas habilidades en el futuro.

Con base en las mejoras observadas en las dimensiones de precisión, coordinación, destreza y velocidad en el pos test, se recomienda continuar implementando actividades similares en el plan de estudios para mantener y mejorar constantemente las habilidades psicomotoras de los estudiantes.

#### Referencias bibliográficas

- Bejarano, F. (2012). Las artes plásticas como técnicas del desarrollo de la creatividad en niños. *Educere*, 15(52), 23-29.
- Belsky, G. (2020, Octubre 22). ¿Qué son las habilidades motoras finas? Retrieved from Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. Madrid, España: Medica Panamericana.

- Calderón, R., & Fernández, C. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial. *Revista Mendive*, 183-204.
- Camero, A. C., & Hurtado, M. Z. (2024). Técnicas gráfico-plásticas para el logro del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 334 – Cusco [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa].
- Colcha, M. (2022). Actividades De Pintura Basadas En La Arteterapia Para El Desarrollo Madurativo De La Motricidad Fina En Los Estudiantes De Egb Preparatoria De La Escuela De Educación Básica “Nidia Jaramillo”. Riobamba, (Tesis de pre grado) Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Crespi, E. (2019). Manual de estrategias metodológicas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el segundo año de básica de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL
- Creswell, J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión grafoplástica infantil*. Abya Yala.
- Ferent, P., & Turda, E. (2021). The Importance Of Art Therapy In Preschoolers Personal Development. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, 481-490.
- Flores, C. (2021). *Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años*. Puno, (Tesis de pre grado) Perú: ULADECH, Católica.
- García Fernández, M. (2019). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Central del Ecuador.
- Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Nueva York: Routledge.

- Hernández, J. (2016). *Influencias suizas en la educación española e iberoamericana*. España: Universidad de Salamanca.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del Comportamiento: Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. Nueva York: Editorial McGraw-Hill.
- Kvale, S. (2006). *An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Macías, A., & García, B. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 306 - 311.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 8-17.
- Medina, A., y López, R. (2023). El desarrollo artístico en la primera infancia: Fundamentos y aplicaciones pedagógicas. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(2), 78-95.
- Medina Sánchez, R. (2022). Secuencias didácticas en la aplicación de técnicas gráfico plásticas en educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2), 23-35.
- Morales, J., & Cristobal, M. (2024). Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina [Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH)]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/966>
- Mujica, A., y Torres, L. (2020). Desarrollo de la expresión artística en educación inicial: Un enfoque latinoamericano. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(2), 45-62.
- Nazrah, J., & Mohd, B. (2020). Implications of Therapeutic Art in Learning Numbers using Fine Motor Skills among Students with Learning Disability. Malaysia: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ochoa Mendoza, L. (2023). El rol docente en la enseñanza de técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial. *Revista Educación y Pedagogía*, 12(1), 45-62.

- Pacco, G., & Aquisé, R. (2022). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román - Puno, 2020 [Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1343>
- Quintana, M. (2021). Estrategias metodológicas para la enseñanza de técnicas gráfico plásticas en educación inicial. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 13(2), 78-95.
- Quispe Mayta, V. S. (2021). Actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicial 88 Azángaro – Puno 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Ramírez González, M. (2022). Neurociencia y expresión plástica: Bases neurológicas del aprendizaje artístico en preescolar. *Revista de Neuroeducación*, 8(3), 145-162.
- Rivas Torres, C. (2023). Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de técnicas gráfico plásticas en educación inicial. *Revista de Investigación en Educación*, 41(1), 112-128
- Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial. (Tesis de pre grado) Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Ros, E., y Martínez, P. (2021). La expresión plástica infantil: Desarrollo y evolución. *Revista Iberoamericana de Educación Artística*, 10(2), 23-41
- Sánchez Valverde, C. (2022). El enfoque constructivista en la enseñanza de las artes plásticas: Una perspectiva desde la educación inicial. *Revista de Pedagogía*, 43(2), 89-112
- Serrano, P., & De Luque, C. (2018). Motricidad fina en niños y niñas. Narcea.

- Tara, E. (2022). Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima. Lima – Perú (Tesis de pre grado): Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vílchez Calla, V., & Yupanqui Zárate, L. M. (2024). Las técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una institución educativa de Cajamarca 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/150783>
- Zaavedra, A. (2022). Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años. Tingo María, (Tesis de pre grado) Perú: Universidad de Huánuco.

# **Anexos**

## Anexo 1

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables*

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Técnicas gráfico plásticas	Las técnicas gráfico-plásticas son actividades creativas que permiten a los niños expresarse libremente a través de diversos materiales y métodos artísticos, como el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado. Estas técnicas contribuyen al desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales y motrices, fomentando la coordinación y la precisión en los movimientos de músculos pequeños, esenciales para el aprendizaje temprano (Crespi, 2019).	Se considera cualitativa y se implementa como estrategia didáctica a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje. Su medición se realiza evaluando la planificación y ejecución de estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas, utilizando una lista de cotejo con escala de valoración: bajo (0-33), medio (34-66) y alto (67-100) en forma global	Planificación de la estrategia didáctica de técnicas gráfico plásticaS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de Objetivos Claros</li> <li>- Relevancia de las Actividades</li> <li>- Variedad de Recursos</li> <li>- Secuencia Lógica de Actividades</li> <li>- Consideración de la Diversidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿La estrategia didáctica establece objetivos educativos específicos y comprensibles para las técnicas gráfico plásticas?</li> <li>- ¿Las técnicas gráfico plásticas planificadas se relacionan directamente con los objetivos educativos y son adecuadas para el nivel de desarrollo de los estudiantes?</li> <li>- ¿La planificación incluye una amplia gama de recursos y materiales de técnicas gráfico plásticas que enriquecen la experiencia de aprendizaje?</li> <li>- ¿La estrategia presenta una secuencia lógica de técnicas gráfico plásticas que permite a los estudiantes avanzar de manera coherente en su desarrollo?</li> <li>- ¿La planificación tiene en cuenta las diferentes habilidades y necesidades de los estudiantes, proporcionando técnicas gráfico plásticas apropiadas para todos?</li> </ul>	<p>Nivel bajo: 0 – 33</p> <p>Nivel medio: 34 – 66</p> <p>Nivel alto: 67 - 100</p>

			<p>Ejecución de la estrategia didáctica de técnicas gráfico plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad en las Instrucciones</li> <li>- Apoyo y Asistencia Oportuna</li> <li>- Gestión Eficiente del Tiempo</li> <li>- Participación Activa de los Estudiantes</li> <li>- Evaluación y Retroalimentación Continua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿La estrategia didáctica comunica de manera clara y comprensible las instrucciones para realizar las técnicas gráfico plásticas?</li> <li>- ¿La estrategia brinda apoyo y asistencia oportunamente a los estudiantes durante la realización de las técnicas gráfico plásticas, cuando es necesario?</li> <li>- ¿Se administra de manera eficiente el tiempo dedicado a cada actividad de técnicas gráfico plásticas para cumplir con los objetivos establecidos?</li> <li>- ¿Los estudiantes participan activamente en las técnicas gráfico plásticas, mostrando interés y compromiso?</li> <li>- ¿La estrategia didáctica incluye una evaluación continua de desempeño y proporciona retroalimentación constante a los estudiantes sobre su ejecución en las técnicas gráfico plásticas?</li> </ul>	
--	--	--	---	--	---	--

<b>Variable dependiente</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Habilidad motriz fina</b>	Capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos.	La habilidad motriz fina se evalúa cualitativamente mediante ocho ítems que abarcan precisión, coordinación, destreza y velocidad.  Cada estudiante recibe una puntuación en una escala de valoración, clasificándolos en niveles: bajo (8-13), medio (14-19) y alto (20-24).	<b>Precisión</b>	-Precisión en la escultura -Precisión en el color	- Modela figuras en arcilla siguiendo instrucciones - Pinta dentro de contornos definidos sin salirse de líneas	Nivel bajo: (8 – 13)
	Se refiere a la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos (Belsky, 2020).		<b>Coordinación</b>	-Coordinación en el rasgado -Coordinación en enhebrado	- Realiza rasgado de papel en tiras de distintos tamaños - Ensarta cuentas de distintos tamaños en un hilo	Nivel medio: (14 – 19)
			<b>Destreza</b>	- Destreza direccional - Destreza en creación visual	- Dibuja trazos verticales, horizontales e inclinados entre líneas - Une puntos para crear una imagen	Nivel alto: (20 - 24)

			Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Velocidad en creación variada</li> <li>- Habilidad rápida con tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea en un tiempo adecuado una imagen utilizando diferentes materiales (algodón, papel, botones, etc)</li> <li>- Recorta en un tiempo pre establecido siluetas de plantillas de dibujo con el uso correcto de tijeras</li> </ul>	
--	--	--	-----------	---	---	--

## Anexo 2

### Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas mejora la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 057 de Llacanora en el año 2023?	Técnicas gráfico plásticas	Objetivo general: Determinar el efecto de un programa de técnicas gráfico plásticas en la mejora de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057 de Llacanora, 2023	Hipótesis general: La aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas mejorará significativamente la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 057 de Llacanora en el año 2023	Tipo de investigación: Aplicado  Diseño de investigación: Pre experimental  Población: 49 niños de 3,4 y 5 años  Muestra: 12 niños de 5 años  Técnica: Observación  Instrumento: Ficha de observación
	Habilidad motriz fina	Objetivos específicos: Evaluar el nivel inicial de habilidad motriz fina en los niños de 5 años a través de la aplicación de un pre test.  - Diseñar y aplicar un programa de 12 sesiones de técnicas gráfico plásticas dirigido a los niños de 5 años de la muestra. - Evaluar el nivel final de habilidad motriz fina en los niños de 5 años después de finalizado el programa de arteterapia, mediante un pos test. -Comparar los resultados del pre test y pos test para analizar el efecto del programa de técnicas gráfico plásticas en la habilidad motriz fina de los niños de 5 años.	Hipótesis específicas (de ser el caso)	

### Anexo 3

#### Ficha de observación para evaluar la Habilidad motriz fina

Datos generales:

Fecha:

Nombre del niño/a:

Edad:

#### Escala

No logrado =1

En proceso = 2

Logrado = 3

#### Dimensiones e ítems:

Dimensiones	Ítems	Escala		
		No logrado (1)	En proceso (2)	Logrado (3)
Precisión	Modela figuras en arcilla siguiendo instrucciones	1	2	3
	Pinta dentro de contornos definidos sin salirse de líneas	1	2	3
Coordinación	Realiza rasgado de papel en tiras de distintos tamaños	1	2	3
	Ensarta cuentas de distintos tamaños en un hilo	1	2	3
Destreza	Dibuja trazos verticales, horizontales e inclinados entre líneas	1	2	3
	Une puntos para crear una imagen	1	2	3
Velocidad	Crea en un tiempo adecuado una imagen utilizando diferentes materiales (algodón, papel, botones, etc)	1	2	3
	Recorta en un tiempo pre establecido siluetas de plantillas de dibujo con el uso correcto de tijeras	1	2	3

## Ficha de Observación: Habilidad Motriz Fina en Niños de 5 años

### Datos

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nivel: Inicial

Aula: 5 años

Turno: \_\_\_\_\_

### Información general

La presente ficha de observación está diseñada para evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de 5 años. Se enfoca en cuatro dimensiones: precisión, coordinación, destreza y velocidad. Cada dimensión se evalúa mediante dos ítems específicos, utilizando una escala de tres niveles.

### Finalidad

El propósito de esta ficha de observación es:

1. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.
2. Identificar fortalezas y áreas de mejora en las habilidades motrices finas de cada niño.
3. Proporcionar información valiosa para la planificación de actividades educativas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.
4. Servir como herramienta de seguimiento del progreso individual de cada niño a lo largo del tiempo.

### Instrucciones

- Complete los datos generales del niño y la fecha de observación.
- Observe cuidadosamente al niño mientras realiza actividades que involucren motricidad fina.
- Para cada ítem, asigne una puntuación basada en la siguiente escala: (1) Bajo: El niño muestra dificultad significativa en la habilidad. (2) Moderado: El niño muestra un desempeño promedio en la habilidad. (3) Alto: El niño muestra un desempeño sobresaliente en la habilidad.

### Variable de estudio: Motricidad fina

### Escala de valoración

Alto	Moderado	Bajo
3	2	1

### Dimensión 1: Precisión

N°	Ítems	3	2	1
1	Precisión en el Trabajo Manual (ejemplo: trazos)			
2	Precisión en la Manipulación de Objetos Pequeños (ejemplo: uso de tijeras)			

### Dimensión 2: Coordinación

N°	Ítems	3	2	1
3	Coordinación Mano-Ojo en Actividades Visuales (ejemplo: dibujo)			
4	Coordinación Mano-Ojo en Actividades Manuales (ejemplo: ensamblaje de piezas)			

### Dimensión 3: Destreza

N°	Ítems	3	2	1
5	Destreza en Actividades Artísticas (ejemplo: pintura con pinceles)			
6	Destreza en Actividades Manipulativas (ejemplo: ensamblaje de piezas pequeñas)			

### Dimensión 4: Velocidad

N°	Ítems	3	2	1
7	Velocidad en la Ejecución de Trazos (ejemplo: rapidez al dibujar)			
8	Velocidad en la Manipulación de Objetos (ejemplo: rapidez al recortar)			

Observaciones Generales:

---

---

---

<b>Escala valorativa</b>	
Nivel Bajo	8 – 13
Nivel Medio	14 – 19
Nivel Alto	20 – 24

## Anexo 4

**Tabla 2**

*Base de datos, pre test, variable: Habilidad motriz fina*

N°	Precisión		Coordinación			Destreza			Velocidad			Total	
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S 2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8		S4
1	1	3	4	3	3	6	2	1	3	2	1	3	16
2	3	1	4	1	3	4	3	3	6	2	3	5	19
3	1	2	3	3	1	4	1	3	4	1	3	4	15
4	2	1	3	2	2	4	1	1	2	3	1	4	13
5	1	1	2	2	1	3	1	3	4	1	1	2	11
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	9
7	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	2	5	12
8	3	3	6	1	2	3	1	1	2	2	3	5	16
9	2	3	5	2	3	5	1	1	2	1	3	4	16
10	3	3	6	1	3	4	2	3	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	3	1	4	3	2	5	2	1	3	16
			<u>47</u>			<u>47</u>			<u>42</u>			<u>46</u>	<u>182</u>

**Tabla 3**

*Base de datos, pre test, variable: Habilidad motriz fina*

N°	Precisión		Coordinación			Destreza			Velocidad			Total	
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S 2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8		S4
1	1	3	4	3	3	6	2	1	3	2	1	3	16
2	3	1	4	1	3	4	3	3	6	2	3	5	19
3	1	2	3	3	1	4	1	3	4	1	3	4	15
4	2	1	3	2	2	4	1	1	2	3	1	4	13
5	1	1	2	2	1	3	1	3	4	1	1	2	11
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	9
7	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	2	5	12
8	3	3	6	1	2	3	1	1	2	2	3	5	16
9	2	3	5	2	3	5	1	1	2	1	3	4	16
10	3	3	6	1	3	4	2	3	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	3	1	4	3	2	5	2	1	3	16
			<u>47</u>			<u>47</u>			<u>42</u>			<u>46</u>	<u>182</u>

**Tabla 4**

*Base de datos, pos test, variable: Habilidad motriz fina.*

N°	Precisión		Coordinación			Destreza			Velocidad			Total	
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S 2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8		S4
1	2	3	5	3	3	6	2	2	4	2	1	3	18
2	3	2	5	2	3	5	3	3	6	2	3	5	21
3	2	2	4	3	1	4	1	3	4	2	3	5	17
4	2	1	3	2	2	4	1	2	3	3	2	5	15
5	1	2	3	2	1	3	2	3	5	2	1	3	14
6	2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	2	4	13
7	2	2	4	2	1	3	2	1	3	3	2	5	15
8	3	3	6	2	2	4	1	2	3	2	3	5	18
9	2	3	5	2	3	5	2	1	3	2	3	5	18
10	3	3	6	1	3	4	2	3	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	3	2	5	3	2	5	2	2	4	18
			<u>54</u>			<u>52</u>			<u>48</u>			<u>52</u>	<u>206</u>

## Anexo 5

### Evaluación por Juicio de Expertos

#### Anexo 5

#### Evaluación por Juicio de Expertos

#### UNIVERSIDAD SAN PEDRO

#### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Maria Esther Abanto CoTrion*

Fecha: *23-08-23* Especialidad: *Educación Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: *Lista de Cotejo para Evaluar la Implementación de Arteterapia en Niños de 5 años*

Autor del instrumento: *Sisniegas Cabrera Jheymy*

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### **"Arteterapia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023"**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				✓	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observables?				✓	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				✓	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				✓	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				✓	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				✓	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				✓	

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total					176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)	
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0,865)					0,88 (Siendo la valoración máxima en 1)	0,9

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

III.- **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
170	=	0,85

Validez muy buena

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Firma del Experto  
 Grado Académico: Doctor  
 DNI: 24604904

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *María Esther Abanto Cotrina.*

Fecha: *23-08-23* Especialidad: *Educación Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación para Evaluar la Habilidad Motriz Fina en Niños de 5 años**

Autor del instrumento: *Sisniegas Cobrea Jheyomy Yeali*

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### **“Arteterapia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	

Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total a 0.00%)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1) 0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El aporte de este instrumento, es mejorar y obtener información válida y confiable sobre las secuencias y acciones específicas para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez	
170	= 0.85

Validez muy buena

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Firma del Experto  
Grado Académico: Doctor  
DNI. 26606404

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Noirna C. Zappa Cabrera*  
Fecha: *17-09-23* Especialidad: *Educación Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación para Evaluar la Habilidad Motriz Fina en Niños de 5 años**

Autor del instrumento:

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Arteterapia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				✓	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				✓	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				✗	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				✗	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				✓	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			✗		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				✗	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				✗	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				✗	

Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					178	
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1) 0.89				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

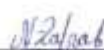
**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
170	=	0.85

Validez buena

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Firma del Experto  
 Grado Académico: Magister  
 DNI. 26607806

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Luz Raquel Cabrera Huamán*  
Fecha: *10-08-23* Especialidad: *Educación Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: **Lista de Cotejo para Evaluar la Implementación de Arteterapia en Niños de 5 años**

Autor del instrumento: *Dismegor Cabrera Shymmy*

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Arteterapia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	

Cohérence	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X
<b>Sumatoria parcial</b>					(80)
<b>Sumatoria Total</b>					176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0,005)</b>					0,88 (Siendo la valoración máxima en 1) 0,9

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
170	=	0,85

*Validez muy buena*

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Firma del Experto  
 Grado Académico: *MAGISTER*  
 DNI. *26691305*

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Luz Raquel Cabrera Huamán*  
Fecha: *10-08-23* Especialidad: *Educación Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación para Evaluar la Habilidad Motriz Fina en Niños de 5 años**

Autor del instrumento: *Santiago Cabrera Shaymon*

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### **“Arteterapia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 057, Llacanora, 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X
Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				X
Sumatoria parcial					180
Sumatoria Total					176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total sobre 200)					0,88 (Siendo la valoración máxima en 1) 0,9

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

III.- **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena



*Validez muy buena*

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

*Dabari*

Firma del Experto

Grado Académico: *MAEISTEX*  
DNI. *26641307*



## REPORTE DE SIMILITUD

### TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 057, LLACANORA, 2023

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>13%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to uncedu</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
9	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Escuela de Posgrado Newman Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

19	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
20	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
21	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
24	archive.org Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	mondragon.angeltowns.net Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	<1 %
	apirepositorio.unh.edu.pe	

30	Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://medioambiente.camarazaragoza.com">medioambiente.camarazaragoza.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.unac.edu.pe">repositorio.unac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://rraae.cedia.edu.ec">rraae.cedia.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://cacsheadstart.org">cacsheadstart.org</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Activo