

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años,
Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Cruzado Teran, Ruth America

Asesora:

(ORCID:0000-0003-2623-2056)

Teresa Isabel Martínez Sánchez

Cajamarca – Perú

2023

Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Introducción	1
Metodología.	16
Resultados.....	17
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones	22
Recomendaciones.....	23
Referencias bibliográficas	24
Anexos y apéndices.....	27

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel del uso de la dactilopintura en estudiantes de 4 años.....	16
Tabla 2: Nivel de coordinación de la motricidad fina en estudiantes de 4 años.....	17
Tabla 3: Prueba de normalidad.....	18
Tabla 4: Comprobación de hipótesis variables dactilopintura y motricidad fina.....	19

Índice de figuras

Figura 5:Nivel de la dactilopintura16

Figura 2: Nivel de coordinación de la motricidad fina.....17

Palabras claves

Tema	Dactilopintura y motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Theme	Fingerprinting and fine motor skills
Specialty	Initial education

Línea de investigación

Línea del Programa:	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca**" del (a) estudiante: **CRUZADO TERAN RUTH AMERICA**, identificado(a) con Código N° **1116102245**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 27 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años,
Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.

TITLLE

Fingerprinting and fine motor skills in 4-year-old students, Initial
Educational Institution N°391 Bambamarca-2022.

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito, determinar la relación entre la dactilopintura y la motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022. En la metodología el tipo de investigación fue básica con diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo constituida por 21 niños y niñas de 4 años del nivel inicial; la técnica que se empleó fue la observación y el instrumento que se aplicó fue la ficha de observación, el mismo instrumento que se validó a través de juicio de expertos, a un nivel de confiabilidad mayor a 0,70. Los resultados obtenidos es que el 62%(13) se ubican en el nivel bueno, el 19%(4) en el nivel regular, el 10%(2) en los niveles baja y muy buena; se concluye que más de la mitad de los preescolares se ubican un nivel bueno con lo que se logra determinar que la aplicación de las dactilopintura fueron efectivas en los estudiantes, con un p-valor (Sig.) = 0,004 siendo menor a 0,01, esto indica que si hay relación entre las variables y el coeficiente de correlación Rho Spearman resultó 0,594; lo cual representa una correlación positiva moderada.

Abstract

The purpose of this research was to determine the relationship between finger painting and fine motor skills in 4-year-old students, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022. In the methodology, the type of research was basic with a descriptive correlational design, the sample consisted of 21 4-year-old boys and girls from the initial level; The technique that was used was observation and the instrument that was applied was the observation sheet, the same instrument that was validated through expert judgment, at a reliability level greater than 0.70. The results obtained is that 62%(13) are located in the good level, 19%(4) in the regular level, 10%(2) in the low and very good levels; It is concluded that more than half of the preschoolers are located at a good level, with which it is possible to determine that the application of fingerprint painting was effective in the students, with a p-value (Sig.) = 0.004, being less than 0.01. , this indicates that if there is a relationship between the variables and the Rho Spearman correlation coefficient was 0.594; which represents a moderate positive correlation.

Introducción

Antecedentes

Mena (2022), en su investigación se planteó el objetivo de hacer un análisis sobre relación de la dactilopintura en expresiones de convivencia de niños de inicial II de Ambato-Ecuador. En la metodología empleó un enfoque cualitativo, diseño fenomenológico, indagación básica y alcance descriptivo; aplicando como técnica de la observación cual instrumento fue la ficha de observación. consideró una muestra de quince niños. La investigadora concluyó que muy significativa que los educadores que laboran de forma específica en los ámbitos de educación inicial puedan generar interés en los estudiantes y en sus representantes para el disfrute de la dactilopintura, teniendo la presente como un elemento para la mediación de los procesos de aprendizaje en los infantes.

Torriente, et al. (2022), en un estudio que realizó en la Habana-Cuba, se plantearon el propósito de hacer una evaluación a la motricidad fina en los infantes con parálisis cerebral durante la pre y postest de la solución ocupacional. se trabajó enfocándose en lo cuantitativo y cuasi experimental, representado por una muestra de 30 infantes. El resultado de los valores que fueron mostrados arroja un 40% pudo recuperar la partes motoras antes de los 6 meses. los investigadores llegaron a la conclusión de que los tratamientos ocupacionales son de ayuda para El desenvolvimiento motor fino en los infantes con desórdenes cerebrales como pudiendo correlacionarse con las destrezas de las manos y los actos de coordinación visuales.

Abarca (2019), en su tesis tuvo como propósito, determinar la dactilopintura y el desenvolvimiento creativo de infantes de Riobamba-Ecuador. En su metodología trabajó con una investigación con enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional, empleó la observación y el instrumento la ficha de observación teniendo como objeto de estudio a los 24 niños. La indagadora pudo concluir que

la dactilopintura favorece al poder coordinar la visión con la motricidad, expresiones creativas y de imaginación para estimular los pensamientos; en cada manifestación que se da el infante tiene visualmente una manera de reproducir patrones, ayudando a las direcciones y las estrategias para ejercitar otras actividades que se le presenten.

Amanzo (2022), en su tesis se planteó el objetivo de determinar el influjo de la dactilopintura en el desenvolvimiento creativo de los infantes de 5 años de inicial de la institución educativa Gabriela Mistral 2021. En la metodología se empleó una indagación aplicada como con nivel explicativo y diseño pre experimental como técnica para evaluar instrumento se empleó la prueba pedagógica. La investigadora arribó a conclusiones se puede evidenciar en estos flexibilidad en el pensamiento para la transformación, combinación, observación e interacciones variadamente en los medios y espacios. Tales resultados nos permite concluir que la data la pintura tiene un influjo significativo en el desenvolvimiento creativo de los infantes.

López (2021), en su tesis se planteó el objetivo de determinar el influjo de dactilopintura en el mejoramiento del desarrollo psicomotor fino en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 311 Sor Angela Catelli Catelli – Pucallpa. En la metodología el estudio es tipo cuantitativo con un diseño pre experimental, el instrumento aplicado corresponde una prueba previa y posterior solamente a un grupo, el instrumento que se aplicó es el test de TEPSI. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad. La indagadora concluyó que el aplicar dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del inicial.

Díaz (2019), en su estudio desarrollado en Arequipa, mantuvo como objetivo el motor fino y cómo se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de 5 años. Empleando un estudio básico, de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo correlacional. Empleó la técnica de observación y ficha observacional como instrumento además de la lista de cotejo. Esta indagación arrojó la afirmación de que hay un vínculo significativo entre la motricidad fina con los niveles de alcance de los estudiantes punto de esta manera el indagador concluyó

que mientras más se desenvuelva el motor fino en El estudiante mejor va a ser su nivel para aprender.

Colana (2018) quien propuso el objetivo de dar muestra del efecto dactilopintura como método en el desarrollo favorable y adecuado de el motor fino en los estudiantes. La metodología empleada un diseño preexperimental. En efecto el investigador trabajó con los 23. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. La investigadora llegó a concluir que la labor con dactilopintura en los infantes es de ayuda para obtener mayor elasticidad de los dedos, permitiendo que puedan desenvolverse de mejor forma en la demás actividades.

Ruiz y Torres (2022), en su tesis se propusieron el objetivo principal de la determinación del vínculo entre las estrategias grafoplásticas y el motor fino en los niños de 4 años del instituto educativo N°391 Bambamarca. En la metodología el estudio perteneció al tipo básico, con diseño no experimental y nivel correlacional coma desarrollándose dentro del enfoque cuantitativo. Las indagadoras trabajaron con un total de 24 participantes manejando la ficha de observación y llevando los datos con cuadros y figuras de estadística punto de esta manera concluyeron que hay un vínculo significativo entre las técnicas grafoplásticas y el motor fino, de acuerdo con $Rho = -502$ dónde se indica una correlación negativa considerable coma en otras palabras cuánto más se desenvuelvan las estrategias grafoplásticas más desenvolvimiento motor habrá en los estudiantes.

Fundamentación científica

Dactilopintura

La dactilo pintura o pintar con los dedos es un acto que colabora al desenvolvimiento manual y al despertar creativo, siendo a su vez divertido. Favorece la psicomotricidad y es muy bueno para desaparecer la inhibición como facilitando El desenvolvimiento y las expresiones personales.

Se trata de la expansión de materiales de color y líquidos en herramientas y materiales como cartones, papeles, y cartulina donde se emplean de forma directa los dedos totalmente y por segmentos, utilizando técnicas que ayuden al desenvolvimiento intelectual de los infantes ya que esto es de agrado para los pequeños debido a que pueden expresar lo que está en su mente con energía y siendo creativos. (Annkhol 2009).

refiriéndonos a este concepto se puede decir que los actos de pintar con los dedos y denominados dactilopintura, son una secuencias de técnicas didácticas que se emplean como estrategias ya que consiguen competencias y la capacidad de coordinar la visión motora global y desenvolver la coordinación visual y manual. Además se puede definir como una técnica que es de utilidad para el inicio de los infantes en el control de las pinturas, permitiendo El desenvolvimiento de la coordinación visual con la motricidad. (Ruiz, 2015, p. 14).

también la dactilopintura es una estrategia de importancia debido a que da la oportunidad de realizar las actividades con la mano como donde existe un contacto directo con los materiales y pudiendo imprimir las movilidades y también realizar modificaciones en los diseños. (Zúñiga, 1998, p. 180).

Por lo general los infantes suelen utilizar los dedos como los puños y otras partes de la mano además de brazos y codos en estas actividades. Para finalizar podemos decir que la dactilopintura en unión con el modelado y la creación de formas son la trilogía necesaria para que los infantes puedan desenvolver y progresar en la maduración motora. (Alvarado, 2011).

Beneficios del dactilopintura

Naranjo (2016) y De La Cruz & Jurado (2017) destacan como objetivo de la pintura de dedos el expresarse de forma libre y creativa por medio del cuerpo y a su vez apreciar estas expresiones; llenar las necesidades psicológicas y sensoriales del niño; crear conciencia sobre el empleo de las manos y cada una de sus partes; conseguir coordinar la visión con lo manual; hacer ejercicios a la disociaciones digitales; colaborar en la preparación manual e impulsar la lectoescritura; conseguir mejorar los aprendizajes de los espacios gráficos;

poder relacionar la manualidad globalmente y por segmentos sobre materiales gráficos; adquisición del equilibrio y destreza en trazados; estímulo a los colores y al empleo de la imaginación creativa.

Siendo la dactilo pintura beneficioso para El desenvolvimiento de los infantes

Gracias a que:

Desenvuelve la coordinación visual con la motricidad.

Ayuda a canalizar las ganas de utilizar todos los colores y mezclarlos entre sí.

Representa una actividad de liberación donde existe la capacidad de que cada niño pueda expresar de forma libre sus emociones.

Es de ayuda para El desenvolvimiento y las expresiones de la personalidad.

Sirve como agente para El desenvolvimiento manual que facilitará las expresiones gráficas.

El empleo de estos genera sensaciones de vista, tacto y kinestésicas. (Guevara y Martínez, 2016)

Materiales para usar:

- Pastas especiales
- Barro, arcilla o lodo
- Engrudo con color
- Cola plástica
- Témperas previamente es pesadas con jabón.
- Témperas mezclada con harina.

Rol del profesor en la enseñanza de la dactilopintura

Los docentes tienen diferentes papeles que asumir, no solamente el llevar conocimiento sino también hacer supervisiones de los aprendizajes convirtiéndose en indagador educacional. Representando un ente organizado que sirve como facilitador para que cada estudiante consiga aprender. El espacio de educación como las herramientas y las acciones deben ser estimulantes y en esto el educador tiene un rol fundamental para conseguir El desenvolvimiento de las expresiones gráficas de cada niño. (Cayetano, 2015, p.55).

Dimensiones de la dactilopintura

Cada medio didáctico es fundamental y requeridos dónde: los infantes utilizan sus manos y cada parte de estas durante el desenvolvimiento de las actividades, pudiendo ser acompañadas por piezas musicales.

Pintura con dedos y Palma: es un acto que les gusta mucho a los niños ya que les permite expresar libremente lo que está en su imaginación. Es un acto creativo y divertido si se emplean los materiales y el ambiente adecuado donde no se tenga que tener restricciones por las manchas o la suciedad de pintura.

Manipulando las pinturas se puede desenvolver la sensibilidad y dar mejor a las expresiones artísticas, y emocionales, más si es un acto realizado en conjunto con familiares o personas estimadas.

Ayuda a favorecer las destrezas del motor que no han sido consolidadas en los niños, tales como destrezas manuales y coordinación visual manual.

Ayuda a descubrir formas, texturas y colores, donde se pasa de la prueba del color solo con los dedos a tener más flexibilidad y realizar los trazados de forma más fácil sin salir del lienzo.

Los infantes tienen la libertad de emplear sus Palmas, dedos nudos o codos, cualquier parte manual con la que se sientan cómodos y libres

Pintar con nudillos. Ejemplo de los nudillos de los dedos es una parte fundamental para elaborar los distintos estampados y la cantidad de textura que van a ayudar a los infantes a desenvolver la moviidades de las manos por medio de estos.

Pintar con pies: “es de Gran importancia el empleo de los pies para crear huellas y estampas que van a ayudar a que el niño fomente su creatividad y su coordinación visual con la motricidad.

Motricidad fina

Conceptos de motricidad fina

García y Batista (2018) explicaron los caracteres del motor fino en niños de inicial; desde sus movilidades sencillas, haciendo uso de material con una intención didáctica. Argumentan la importancia que tiene en el desenvolvimiento motriz fino la experimentación, manipulación de las cosas que están alrededor: también estimula y aumenta el nivel intelectual del individuo. Los procedimientos de manejo de juguetes, cosas y las experiencias que tienen los infantes va a aumentar las habilidades propias de estos, por ello es vital que les proporcionemos diferentes herramientas para que puedan explorar.

Las teorías que sirven de soporte para la variable motricidad fina en pre escolar. El aporte de la teoría Piagetiana, citado por Gómez (2020), el cual sostiene que esta aproxima a la realidad de las movilidades simultánea con los sentidos y realizar las múltiples actos inducidas como el rasgado, los cortes, pintado, colorear, los enhebrados y la escritura. tiene importancia que se considere El desenvolvimiento y las coordinaciones motoras de los estudiantes haciendo diferencias con las leyes cefalos caudales y las aproximaciones distal.

Según Rubio (1992), sostiene que primeramente se refiere a que la motricidad es la parte de la cabeza y los troncos pasa a los extremos, la segunda conlleva que la movilidades grandes de conjuntos musculares que se encuentran próximos al tronco son diferenciados previamente a los extremos. Se puede terminar estrategias que están destinadas al desenvolvimiento de la eficacia motora en niveles de motricidad fina que funcionan de acuerdo a la madurez de la lectura y la escritura. Tales estrategias son las no gráficas, donde se destacan los trozos de papeles, los plegados simples de hojas como trenzas de tiras, armar y desarmar rompecabezas y bloques, entre otros.

las técnicas gráficas que requieren de actos más complicados por parte de los infantes como lo son el dibujo o el pintado manteniéndose dentro de moldes o figuras son de ayuda para El desenvolvimiento motor fino y necesario para aprender la lectoescritura.

En cuanto a la teoría del movimiento, encontramos a Henry Wallon (citado por Guerrero, 2018). Manifestó el desarrollo del movimiento conlleva a desarrollar aspectos psico-biológicos de los infantes. En su teoría mantiene que el tono tiene un papel relevante en las personas. Es por esto que tuvo en cuenta en la secuencia del vivir, los siguientes estadios:

Estadio impulsivo: hace referencia a tónico de emociones (este se marca entre los seis y doce meses), en este tiempo se ven movilidades que se organizan para salir.

Estadio proyectivo: (2 o 3 años) viene siendo un instrumento para tomar acción en nuestro medio ambiente y desarrollarse.

Estadio personalista: (3 a 4 años) representa movilidades expresas que forman un elemento favorecedor y potencializa el desenvolvimiento psíquico del infante.

Este escrito manifiesta que el ente de función donde la motricidad y lo psíquico ocupan un vínculo armónico. De igual manera expresa que los infantes inician el lenguaje corporal y gestos para poder expresarse con los demás que están en su entorno.

Dimensiones de la motricidad fina.

Castro (2020), refiriéndonos a esto, se reafirman los temas teóricos motores que están en lo viso manual, facial, gestual y fonética, presentándose los siguientes conceptos dimensionales del aspecto motor fino:

Coordinación viso manual: representa la habilidad de coincidir con la coordinación física de ojos y manos; en la cual intervienen la manualidad, muñecas, partes del brazo y la concentración de la vista del sujeto. Confirmando que primeramente solemos observar, luego pensar y actuar. Se recomienda realizar actividades didácticas que favorezca al niño en su desarrollo, tales como: pintado, pinzas, enhebrado, recortes, modelados, dibujo y solución de laberintos en relación a su capacidad del estudiante. Se tendrá que conectar los pintos, formando siluetas que luego se decoran con las herramientas y elementos que tienen.

Motricidad facial: se trata de la movilidad de los músculos faciales o de la cara, como la elevación de cejas, hacer parpadeos, mover y rotar los ojos hacia los lados y en forma ocular. Pudiendo ser percibido de forma voluntaria o no. Es importante que

se facilite a los infantes que en las primeras edades puedan dominar esta motricidad, para de esta forma poderse comunicar mejor. El dominio de la musculatura facial y la respuesta a lo que deseamos para la exteriorización de lo que sienten, lo que los emociona y como se relacionan en cuanto a los adultos y al espacio donde se encuentran.

Motricidad gestual: está referida a la madurez y expresiones de los gestos con los movimientos de cabeza, la cara y las partes del cuerpo. Cuando los niños quieren expresarse por medio del control de los músculos, sacando lo que sienten.

En la etapa de preescolar una mano ayuda a la otra para ser capaz de realizar lo que requiera más exactitud. Al rededor de los 3 años los infantes inician con los intentos, teniendo consciencia de que solo requieren de una parte Manual. Y al llegar a los 5 años tienen la capacidad de hacer el intentar más actos que sean más precisos. Se les dará la instrucción de crear historias que van a ser representadas por sí mismos con mimica, ya que el ser mimos solo utilizan expresiones faciales y ponen al máximo su imaginación.

La motricidad fonética: está sujeta a que los infantes comienzan a balbucear, queriendo pronunciar las palabras, y progresivamente se va haciendo comprensible. Los infantes cuando escuchan sonidos los imitan, y forman un vínculo con las palabras y como suenan estas, así pueden ir desarmando sílabas y después hablar correctamente y entender los significados. Actividades recomendables: para acá equipo ser andadas frases y palabras que deberán ser deletreadas por cada consonante y vocal, y por monosílaba de esta forma cada grupo podrá acumular puntos por las oraciones o las palabras que se deletrean de forma correcta. El fin de este acto es la capacidad que tiene los infantes del aparato fónico y saber lo importante que es tener enfoque para el desenvolvimiento y el aprendizaje.

Justificación de la investigación

La investigación presentada está justificada bajo las siguientes razones:

Permitirá establecer correlación de la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca; y permitirá determinar una eficacia de la aplicación de esta variable, sobre todo cuando se determine la

correlación de dactilopintura con el proceso de motricidad fina en los niños de educación inicial.

La relevancia social de esta investigación se refiere a que aportará con la información de los resultados a la Institución Educativa, para que junto a su líder pedagógico determinen compromisos que favorezcan al Desarrollo de sus estudiantes, ya sea de compromiso de cambio o fortalecimiento según sean asumidos de tal manera que; consecuentemente, en el futuro la comunidad de Cajamarca tendrá niños con habilidades y destrezas en su motricidad fina lo cual les beneficiará potenciando sus capacidades motoras.

la motricidad fina está justificada teóricamente porque cubrirá espacios sobre la variable del estudio contribuyendo con aportes que se hagan en la investigación. Así mismo, se promueve nuevas definiciones de los conceptos de las variables y se establecen relaciones de ambas. de igual manera, aportará el estudio con procedimientos y herramientas de investigación descriptiva como es en nuestro caso.

Por otra parte, el valor metodológico es porque podremos conocer el nivel de motricidad correspondiente a las dimensiones y a las edades, así como el diseño de nuevos instrumentos de recojo de información para poder medir de forma sistemática y adaptado a nuestro contexto la forma de entender a los niños de acuerdo a sus edades y a su nivel.

Como justificación científica se pretende que este estudio sirva de referencia a futuros investigadores, que estén buscando reafirmar sus conocimientos sobre los conocimientos sustentados, apoyados en este trabajo como antecedente, el marco científico como apoyo a ser fortalecido y los instrumentos debidamente contextualizado será aporte para las futuras investigaciones.

Problema

La situación problemática en cuanto se refiere al escaso desarrollo de la dactilopintura y limitado desenvolvimiento de motricidad fina en estudiantes del nivel inicial. En la realidad de Perú se ha percibido una serie de dificultades que influye el contexto social, tales como una poca aplicación de estrategias de educadores de inicial, el limitado apoyo de padres y familiares: en el contexto local, la dificultad de la coordinación motora fina es un caso marcado en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca. La principal dificultad es el bajo de poca aplicación de la dactilopintura y el poco interés de los estudiantes que muestran algunos institutos de educación estatales y privados frente a esta disciplina. El motivo para llevar a cabo esta investigación fueron los resultados percibidos en el aula de clases, un bajo nivel de coordinación motora fina en los niños en su entorno, educativo, familiar y social, en la cual se observó que presentaban dificultad para desarrollar otras habilidades motrices más complejas como la escritura de manera individual y con la docente en el aula del nivel inicial. Es pertinente señalar que la persona humana por naturaleza es comunicativa con sus pares y con las personas que le rodean, en distintas maneras y en los diversos contextos, tales como en la calle, hogar, institución del nivel inicial. Las capacidades sensoriales, desarrollándose de manera colectiva favorecerá en el proceso de expresión oral con claridad fluidez y pronunciación de los estudiantes. Por tal razón permite conocer la determinación de la aplicación de la dactilopintura y conocer su relación significativa con la motricidad fina en en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca. Para una mejor comprensión se formula la interrogante de indagación:

¿Qué relación existe entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Dactilopintura, es una estrategia que se trata de la pintura con los dedos cómo sin hacer empleo de pinceles y otros utensilios. Se refiere a manipular directamente sustancias para la creación de obras.” (Pérez y Merino, 2017).

Motricidad fina, Procedimiento y capacidad motora de tener precisión de movilidades coordinadas de dedos y demás partes concretas del cuerpo, las cuales se realizan orientados por el cerebro (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Definición operacional

La variable dactilopintura, se considera las dimensiones: pintado con dedos y palma, pintado con nudillos, pintado con pies; 9 indicadores y 15 ítems, se empleará la ficha de observación con escala valorativa con baja, regular, buena y muy buena.

En la variable motricidad fina, se consigna en dimensiones: coordinación viso - manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual; en sus 9 indicadores y 15 ítems, se empleará la ficha de observación con la escala valorativa: baja, regular, buena y muy buena.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
----------	-------------	-------------	-------

V.1 Dactilopintura	Pintado con dedos y palma	Identificación de dedos y palmas de las manos Selección de materiales	Extender el pintado con dedos en las tareas de dactilopintura Mete los dedos en la pintura para estampar la huella en las hojas de papeles Usa la pintura para realizar trazos con dedos cuando desarrolla los actos dactilopintura Empeña el pintado al desplazar sus dedos por las siluetas que se marcan en las tareas. Usa palmas y extiende la pintura cuando realiza las tareas dactilopintura Llena las palmas de pintura para estampar su huella en las hojas durante las actividades Usa la pintura para los trazados con palmas y otros en El desenvolvimiento de las tareas. Desliza los colores con las palmas de las manos en distintas formas.
	Pintado con nudillos	Identificación de nudillos Selección de materiales	desplaza la pintura empleando los nudillos en El desenvolvimiento de los actos de dactilopintura. Mete los nudillos en las pinturas para estampar las huellas en hojas. Usa las pinturas para hacer trazos con los nudillos en las tareas realizadas. Desliza los colores usando nudillos en diferentes direcciones.
	Pintado con pies	Elección del pie derecho o izquierdo Selección de materiales	Elige el pie derecho para extender la pintura. Desplaza la pintura con los dedos del pie Coloca los dedos del pie derecho y estampa en papel bond Elige el pie izquierdo para extender la pintura. Coloca los dedos del pie izquierdo y estampa en papel bond
V.2 Motricidad fina	Coordinación viso -manual	Mano y ojo Brazo y mano	Apertura y cierra los dedos y las manos Puede enroscar y desenroscar las botellas usando sus dedos. Hace rasgados usando solo el índice y El pulgar. Puede cortar distintas formas siguiendo puntos trazados y líneas
	Coordinación facial	Gestos faciales espontáneos Control muscular	Guiña los dos ojos alternandolos Sube y baja las cejas Cierra y abre los ojos Hace silbidos
	Coordinación fonética	Imitación Emitir sonidos	Hace sonidos de onomatopeyas Manifiesta espontaneamente lo que dibuja Hace pronunciaciones de lo que significa la dactilopintura Hace pronunciaciones de trabalenguas conforme a su edad.
	Coordinación gestual	Controla movimientos Coordina sus gestos	Manifiesta lo que lo emociona por medio de sus gestos faciales Hace movilidades afirmando o negando con la cabeza Manifiesta afirmaciones o negaciones haciendo movilidad de los dedos dar respuesta a las preguntas que se le hacen empleando movilidad de sus hombros.

Hipótesis

Existe relación significativa entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.

Objetivos

General:

Determinar la relación entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.

Específicos:

- Identificar el nivel del uso de la dactilopintura en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca -2022.
- Identificar el nivel de coordinación de la motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca -2022.
- Establecer la relación de la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca -2022.

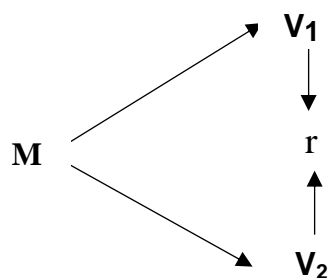
Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: El estudio perteneció al tipo básico de acuerdo con Arias (2020). por lo cual yo tenía al fin de conseguir un proceso de evaluación teórica con cada una de las variables; autoritario se refiere a la forma en la que se aborda la indagación, llenando completamente el proceso de investigación.

Diseño de la investigación: Se trabajò con diseño no experimental, transversal descriptivo y correlacional. Teniendo el carácter principal de ser realizado dentro de un contexto y no monitorio ni con seguimiento. (Manterola, et al. 2019)

La representación simbólica del esquema.



Donde:

M = Estudiantes N°391 Bambamarca

V1 = Dactilopintura

V2 = Motricidad fina

r = Nivel de correlación.

Población y muestra

Población: Estuvo conformado por la totalidad de participantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca - 2022.

Muestra: Se selección mediante la técnica de muestreo no probabilística intencional. Este tipo esta determinado por esfuerzos intencional de recolectar datos y caracteres. (Hernández et al, 2014).

Se trabajò con una muestra de 21 en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca -2022.

7.3 Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica e instrumentos para el desarrollo de este proyecto se realizarán por medio de observación directa y ficha de observación.

Instrumentos: se ha diseñado la ficha y organizada por 16 ítems para variable dactilopintura y 16 ítems en la variable motricidad fina, con escala valorativa de: baja, regular, buena y muy buena; la validez se realizará por juicio de expertos, luego se aplicará en una muestra piloto mediante **el Alfa de Cronbach** para la confiabilidad del instrumento de la variable dactilopintura a una escala estadística de confiabilidad de ,848; en la variable dactilopintura a una escala estadística de confiabilidad de ,834.

Procesamiento y análisis de la información

Para analizar los datos se utilizarán estrategia y medidas estadísticas:

Técnicas descriptivas: Medida de dispersion: desviaciones estándar (s), es una medida que más va a permitir la medición del nivel de normalidad en las distribuciones de los datos de muestra alrededor de la media aritmética, entre el valor más bajo y el más alto.

Técnicas Inferenciales: Estadística inferencial: Prueba de verificación de hipótesis.

Análisis de información

Soporte informático. Para analizar los datos se empleará el proceso de automatización de datos, sobre la base que soporta la información SPSS 25 para analizar las estadísticas.

Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 1

Nivel del uso de la dactilopintura en estudiantes de 4 años

Dactilopintura	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Baja	2	10%	10%
Regular	4	19%	29%
Buena	13	62%	90%
Muy Buena	2	10%	100%
Total	21	100%	

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

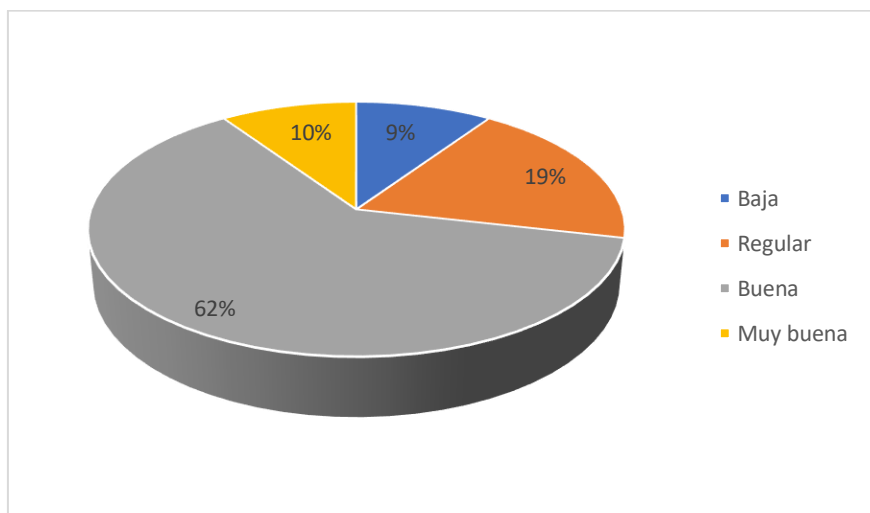


Figura 1

Nivel de uso de la dactilopintura

Fuente: Tabla N°01

Interpretación: En la tabla y figura 1 se observa los niveles de uso de la dactilopintura en la Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca; donde el 62% (13) se ubican en el nivel bueno, el 19% (4) en el nivel regular, el 10% (2) en los niveles baja y muy buena, del cual se concluye que más de la mitad de los preescolares se ubican un nivel bueno con lo que se logra determinar que la aplicación de las dactilopintura fueron efectivas en los estudiantes.

Tabla 2

Nivel de coordinación de la motricidad fina en estudiantes de 4 años

Motricidad fina	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Baja	1	5%	5%
Regular	3	14%	19%
Buena	11	52%	71%
Muy Buena	6	29%	100%
Total	21	100%	

Fuente: Encuesta aplicada por el investigador

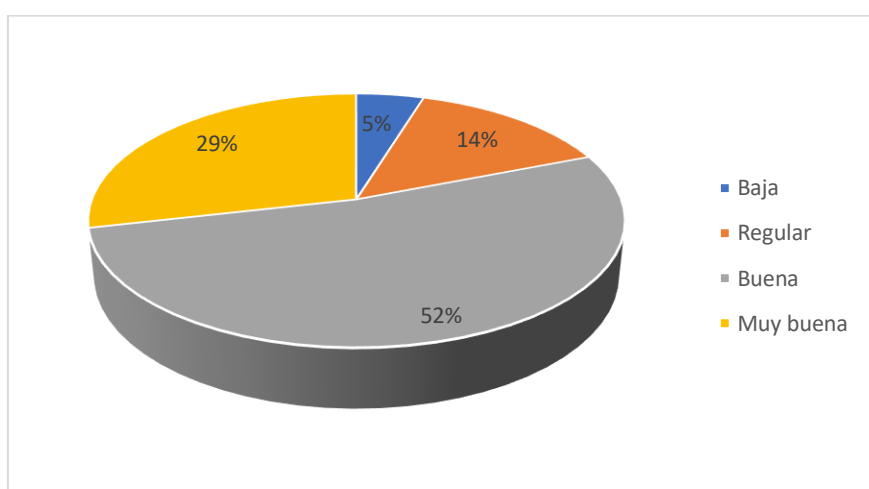


Figura 2

Nivel de coordinación de la motricidad fina

Fuente: Tabla N°02

Interpretación: En la tabla y figura 2 se observa los niveles de motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca; donde el 52%(11) se ubican en el nivel bueno, el 29%(6) en el nivel muy bueno, el 14%(3) en el nivel regular y el 5%(1) en nivel bajo, del cual se concluye que más de la mitad de los preescolares se ubican un nivel bueno con lo que se logra determinar que la aplicación de motricidad fina fue efectiva en los estudiantes.

Prueba de normalidad

Siendo el tamaño de la muestra $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro-Wilk

H_0 : Los datos de las variables dactilopintura y motricidad fina tienen distribución normal

H_1 : Los datos de las variables dactilopintura y motricidad fina es distinta a la distribución normal

Tabla 3

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
V1:Dactilopintura	,928	21	,125
D1:Pintado de Dedos y Palmas	,837	21	,003
D2: Pintado de Nudillos	,870	21	,010
D3: Pintado de Pies	,923	21	,100
V2:Motricidad fina	,897	21	,031
D1:Coordinación Viso-Manual	,684	21	,000
D2: Coordinación Facial	,800	21	,001
D3: Coordinación Fonética	,839	21	,003
D4: Coordinación Gestual	,854	21	,005

Fuente: Software Spss v25

Interpretación: Observando la tabla 3, el p-valor asociado al estadístico de prueba, de Shapiro-Wilk (Sig. asintót. (Bilateral)) $\alpha = 0,00$; está por debajo de 0.05 para las dos variables y dimensiones. Por ende, concluimos que la información almacenada sobre Dactilopintura y motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca, se nota la normalidad hacia la prueba de la hipótesis para ser utilizado en el estadístico de Rho de Spearman.

Prueba de Hipótesis

Planteamiento de hipótesis

H_0 = Existe relación significativa entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.

H_a = No existe relación significativa entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.

Nivel de significancia

$\alpha = 5\% = 0.05$

Tabla 4*Comprobación de hipótesis variables dactilopintura y motricidad fina*

Correlaciones				
			Dactilopintura	Motricidad fina
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000	,594**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	21	21
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,594**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software Spss v25

Interpretación: En la tabla 4, se observa el P-valor (Sig.) alcanzado el 0,004 siendo menor a 0,01, esto indica que si hay relación entre las variables. El coeficiente de correlación Rho Spearman resultó 0,594; lo cual representa una correlación positiva moderada. Luego podemos concluir que el uso de las dactilopintura tiene una relación directa positiva con la motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.

Análisis y discusión

En la contratación de la hipótesis con el valor de $p = 0.004$ está por debajo de 0,01, por ende está rechazada la hipótesis nula y concluimos que existen pruebas necesarias para el planteamiento de que usar las dactilopintura tiene una relación directa positiva con la motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca. Estos resultados se comparan con los hallados por Ruiz y Torres (2022), López (2021), en sus estudios se encontraron en la prueba de Spearman una correlación negativo moderada concluyendo que en cuanto más se desenvuelvan las estrategias, más desenvolvimiento motor fino habrá en los infantes de inicial.

En relación a los niveles de uso dactilopintura se puede observar que el 62%(13) están ubicados en bueno, el 19%(4) en el nivel regular, el 10%(2) en los niveles baja y muy buena, al respecto hay una aproximación a lo que encontró Colana (2018), donde la investigadora concluyó que el aspecto dáctilo pintura en los infantes es de ayuda para ser más flexibles en cuanto a las manos, lo que les ayuda a moverse y tener menos desenvolvimiento en la además actos.

gualmente, Amanzo (2022), Abarca (2019) confirman que la dactilopintura tiene influencia significativa en El desenvolvimiento creativo de los infantes, ayudando a su coordinación visual y motora y las expresiones creativas y de su imaginación a la vez que estimula su pensar; dentro de las expresiones de dactilopintura los infantes tienen visualidad al reproducir patrones, ayudando a tener mejor control sobre las lateralidades y las estrategias para realizar otras actividades.

En relación a los niveles de motricidad fina se puede observar que el 52%(11) se ubican en el nivel bueno, el 29%(6) en el nivel muy bueno, el 14%(3) en el nivel regular y el 5%(1) en nivel bajo al respecto hay una aproximación a lo que encontró Torriente et.al. (2022), Díaz (2019) dónde se mantiene el tratamiento ocupacional es de ayuda para El desenvolvimiento del motor fino de los estudiantes con desórdenes cerebrales, está correlacionado con el destrezas y habilidades de las manos y los actos de coordinación visual y manual, así como El desenvolvimiento de la motricidad fina para mejorar los niveles de aprendizaje de los infantes.

Conclusiones

Los niveles de uso de dactilopintura en estudiantes en Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca; donde el 62%(13) están ubicados en nivel bueno, el 19%(4) en el nivel regular, el 10%(2) en los niveles baja y muy buena, del cual se concluye que más de la mitad de los preescolares están nivel bueno con lo que se logra determinar que la aplicación de las dactilopintura fueron efectivas en los estudiantes.

Los niveles de motricidad fina en estudiantes en Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca; donde el 52%(11) se ubican en el nivel bueno, el 29%(6) en el nivel muy bueno, el 14%(3) en el nivel regular y el 5%(1) en nivel bajo, del cual se concluye que más de la mitad de los preescolares se ubican un nivel bueno con lo que se logra determinar que aplicar motricidad fina fue efectiva en los estudiantes.

Con un p-valor (Sig.) = 0,004 siendo menor a 0,01, esto indica que si hay relación entre las variables y el coeficiente de correlación Rho Spearman resultó 0,594; esto quiere decir que hay correlación positiva moderada.

Recomendaciones

La dirección realice actividades institucionales en donde se promueva la estimulación motriz fina empleando una diversidad de materiales artísticos, y en donde no sea de exclusiva el uso manual, sino que también están incluidos los pies y dedos, el rostro con las referencias de labios y lengua.

Las docentes promuevan en las sesiones de aprendizaje modos en que los infantes experimenten su percepción en el aspecto dactilopintura y no solo se enfoque en crear evidencias artísticas.

Referencias bibliográficas

- Abarca, C. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa san Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019*. Tesis de Titulación. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf>
- Arias, G. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. Arequipa-Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales ProyectoDeTesis libro.pdf>
- Annkhol, M. (2009). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. integra. Edit. Narcea. pp135.
- Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Machala, El Oro, Ecuador. Edit. Oveja Negra.
- Amanzo, S. (2022). *Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial*. Tesis de titulación. Universidad Peruana Los Andes. Huancayo-Perú.
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4840/tesis%20-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro y Céspedes (2020). *Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado el 22 de abril de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cayetano, M. R. (2015). *El dactilopintura y la motricidad fina*. Universidad Nacional De Huancavelica. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Cepeda, R., & Cepeda, M. (2017). *La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del centro de desarrollo integral 457 "Mas que vencedores", parroquia Sicalpa, Canton Colta, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015- 2016"*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo], Riobamba. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3556/1/UNACHFCEHT-TG-E.PARV-2017-000026.pdf>

Colana Carpio, M. (2018). *Título Profesional de Licenciada en Educación. Desarrollo del dactilo pintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa Perú, Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Guevara y Martinez (2016). *La Dactilopintura En El Desarrollo Motriz, De Los Niños Y Niñas De Primero De Inicial Del Centro Infantil Del Buen Vivir "Carlos Guido Cattani", 68 Del Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo Durante El Año Lectivo 2015-2016*. Riobamba. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1712/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV000028.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Manterola, C., Quiróz, G., Salazar, P., y García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36 - 49. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864019300057>

Naranjo, P. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Joaquín Arias", Pelileo – Tungurahua, 86 período 2016*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3566>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Técnica Grafoplastica: Dactilopintura. Definiciones*. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>

Ronquillo, Á. (2018). *La Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. "Creciendo con Ternura", ubicado en la provincia 29 de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa padres de familia*. [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior Japón], Santo Domingo. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1837/31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubio, R. (1992). *"Psicología del Desarrollo"*. Madrid-España: CCS.

Ruiz, D. y Torres, M. (2022) *Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca – Cajamarca*. Tesis de Titulación. Universidad Cesar Vallejo de Trujillo - Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100970/Ruiz_VD_M-Torres_DMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ruíz Meneses, M. B. (2015). *La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación general básica, paralelo "B" de la escuela Santa Luisa de Marillac de la ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio ante, período 2013-2014*. Tesis para optar el del Título de Licenciada en Docencia en Educación
- López (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli*. Tesis de Titulación. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24706/APLICACION_DACTILOPINTURA_LOPEZ_TELLO_SHERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mena, C. (2022). *"La dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I"*. Tesis de Titulación. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34771/1/TRABAJO%20FINAL%20MENA%20CRISTINA.pdf>
- Torriente Herrera, N., Zurita Cruz, C., Sánchez Savignón, M., Marrero Santana, N., & Echemendía del Valle, A. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en infantes con parálisis cerebral mediante terapia ocupacional. *Revista Cubana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14(3). Recuperado de <https://revrehabilitacion.sld.cu/index.php/reh/article/view/761/742>
- Zuñiga, I. (1998). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico*. Niños de 0 a 6 Años. Costa Rica: EUNED

Anexos y apéndices

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.1 Dactilopintura	Pintado con dedos y palma	Identificación de dedos y palmas de las manos Selección de materiales	<p>Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura</p> <p>Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja papel</p> <p>Utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura</p> <p>Utiliza la pintura desplazando sus dedos por la figura marcadas en las actividades de dactilopintura</p> <p>Utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura.</p> <p>Introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en el desarrollo de actividades de dactilopintura</p> <p>Utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura</p> <p>Desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas.</p>	Nominal Baja Regular Buena Muy buena.
	Pintado con nudillos	Identificación de nudillos Selección de materiales	<p>Extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.</p> <p>Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja de dactilopintura</p> <p>Utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.</p> <p>Desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.</p>	

	Pintado con pies	Elección del pie derecho o izquierdo Selección de materiales	Elige el pie derecho para extender la pintura. Desplaza la pintura con los dedos del pie Coloca los dedos del pie derecho y estampa en papel bond Elige el pie izquierdo para extender la pintura. Coloca los dedos del pie izquierdo y estampa en papel bond	
V.2 Motricidad fina	Coordinación viso-manual	Mano y ojo Brazo y mano	Abre y cierra los dedos de sus manos Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas	
	Coordinación facial	Gestos faciales espontáneos Control muscular	Guiña con ambos ojos y de manera alternada Levanta y retrae las cejas Abre y cierra los ojos Realiza silbidos	Nominal
	Coordinación fonética	Imitación Emitir sonidos	Emite sonidos onomatopéyicos Expresa de manera espontánea lo dibujado Pronuncia lo que representa en dátilo pintura Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad	Baja Regular Buena Muy buena.
	Coordinación gestual	Controla movimientos Coordina sus gestos	Expresa emociones mediante su rostro. Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza. Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos. Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros	

Nota. Elaboración propia

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Qué relación existe entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022?	<p>Variable 1</p> <p>Dactilopintura</p> <p>Variable 2</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Objetivo general</p> <p>- Determinar la relación entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel uso de la dactilopintura en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022. - Identificar el nivel de coordinación de la motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca -2022. - Establecer la relación de la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca- 2022. 	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación significativa entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022.</p>	<p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental, transversal descriptivo correlacional.</p> <p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación</p>

Anexos 3:

Ficha de observación

Variable: **Dactilopintura**

IEI. _____

N°	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
<i>Dimensión: Pintado con dedos y palma</i>					
1	Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura				
2	Introduce los dedos sobre la pintura y estampa su huella en la hoja papel				
3	Utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura				
4	Utiliza la pintura desplazando sus dedos por la figura marcadas en las actividades de dactilopintura				
5	Utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura.				
6	Introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en el desarrollo de actividades de dactilopintura				
7	Utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura				
<i>Dimensión: Pintado con nudillos</i>					
8	Extiende la pintura con los nudillos en las actividades de dactilopintura.				
9	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja de dactilopintura				
10	Utiliza la pintura para trazar con los nudillos en actividades de dactilopintura				
11	Desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas				
<i>Dimensión: Pintado con pies</i>					
12	Elije el pie derecho para extender la pintura.				
13	Desplaza la pintura con los dedos del pie en papel seleccionado				
14	Coloca los dedos del pie derecho y estampa en papel bond				
15	Elije el pie izquierdo para extender la pintura.				
16	Coloca los dedos del pie izquierdo y estampa en papel bond				

Baremos: Baja = 1 Regular = 2 Buena = 3 Muy Buena = 4

Ficha de observación

Variable: **Motricidad Fina**

IEI. _____

N°	Dimensión/ ítem	1	2	3	4
Coordinación viso-manual					
1	Abre y cierra los dedos de sus manos				
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos				
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar				
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas				
Coordinación facial					
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada				
6	Levanta y retrae las cejas				
7	Abre y cierra los ojos				
8	Realiza silbidos				
Coordinación fonética					
9	Emite sonidos onomatopéyicos				
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado				
11	Pronuncia lo que representa en dactilo pintura				
12	Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad				
Coordinación gestual					
13	Expresa emociones mediante su rostro.				
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.				
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.				
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros				

Baremos: Baja = 1 Regular = 2 Buena = 3 Muy Buena = 4

Anexo 4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Cerna Coronel Celina**

Fecha: 26-06-2023_Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación**

Autor del instrumento: **Cruzado Teran, Ruth America**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X	X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

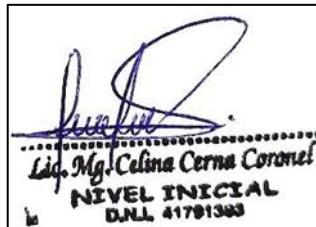
Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

$$\text{Coeficiente de Validez} \\ 170 = 0.85$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Lidia Mg. Celina Cerna Coronel
NIVEL INICIAL
D.N.I. 41791393

Firma del Experto
Magister en Educación
DNI. 41791393

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Rosa Elena Díaz Mariñas**

Fecha: 26-06-2023_Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación**

Autor del instrumento: **Cruzado Teran, Ruth America**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X	X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
170	=	0.85

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto
Magister en Educación
DNI. 41791393

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Luzmila Cerna Coronel**

Fecha: 26-06-2023_Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación**

Autor del instrumento: **Cruzado Teran, Ruth America**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca-2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X	X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez	
170	=
	0.85

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto
Magister en Educación
DNI. 01046912

Confiabilidad mediante alfa de Cronbach

Confiabilidad de Variable: **Dactilopintura**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	16

Confiabilidad de Variable: **Motricidad Fina**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	16

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Cruzado Teran, Ruth America		40976984	ruthcruzado67@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
<p>La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca</p>			
5. Programa Académico			
<p>EDUCACION INICIAL</p>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (<i>info:eu-repo/semantics/openAccess</i>)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (<i>info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</i>) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

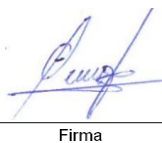
B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	02	01	2024



Firma



Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N°033-2016-SUNEDU-CD: Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N°30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N°004-2016-CONCYTEC-DESC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

La dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°391 Bambamarca

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	

		<1 %
10	1library.co Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Gitam University Trabajo del estudiante	<1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
23	corposucre.edu.co Fuente de Internet	<1 %
24	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
28	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.pedagogicomadrededios.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %