

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos
y Travesuras”, Trujillo, 2021.**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Vasquez Palacios, Laura Raquel

Asesora (ORCID 0000-0002-7005-3568)

Mg. Miranda Zárate, Juana Zaida

Chimbote – Perú

2022

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ÍNDICE GENERAL.....	i
ÍNDICE DE TABLAS.....	ii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TITULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	16
RESULTADOS.....	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	21
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
ANEXOS.....	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Baremo de la variable motricidad fina.</i>	13
Tabla 2 <i>Matriz de operacionalización</i>	14
Tabla 3 <i>Distribución de la población muestral de niños de 5 años.</i>	16
Tabla 4 <i>Niveles de motricidad fina.</i>	19
Tabla 5 <i>Niveles de coordinación óculo – manual.</i>	19
Tabla 6 <i>Niveles de coordinación fonética.</i>	20
Tabla 7 <i>Niveles de coordinación facial.</i>	20

PALABRAS CLAVES

Tema:	Motricidad fina
Especialidad:	Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación:	Teoría y métodos educativos.
Área:	Ciencias Sociales.
Sub-área:	Ciencias de la Educación.
Disciplina:	Educación General.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 Juegos y Travesuras, Trujillo, 2021" del (a) estudiante: Laura Raquel Vásquez Palacios, identificado(a) con Código N° 1316100235, se ha verificado un porcentaje de similitud del 24%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 20 de Abril de 2023



NOTA:
Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TITULO

Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

Fine motor skills in children of 5 years of the I.E. N°215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2021.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con un diseño metodológico no experimental. A través de la población muestral, compuesta por 27 niños y niñas de 5 años de edad, se aplicó la técnica de la observación y el instrumento de la guía de observación cuyo nivel de fiabilidad, a través del Alpha de Cronbach, fue 0.745. Los resultados determinaron que existió una motricidad fina del nivel bajo en 3.7%, nivel medio en 88.9% y nivel alto en 7.4% de niños. Finalmente, se concluyó que la mayor incidencia se concentró en el nivel medio en un 88.9% de niños de la I.E. de estudio.

Palabras claves: motricidad fina, óculo manual, niños.

ABSTRACT

The purpose of the present investigation was to determine the level of fine motor skills in children of 5 years of the I.E. N ° 215 “Games and mischief”, Trujillo, 2021. The study had a quantitative approach, of a descriptive type, with a non -experimental methodological design. Through the sample population, composed of 27 children, 5 years of age, the observation technique and the instrument of the observation guide whose level of reliability, through the Cronbach Alpha, was 0.745, was applied. The results determined that there was a fine motorcycling of the low level by 3.7%, average level at 88.9% and high level in 7.4% of children. Finally, it was concluded that the greatest incidence was concentrated at the average level at 88.9% of children from the I.E.

Keywords: fine motor skills, manual oculus, children.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo por finalidad identificar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021, de modo que se comprenda la repercusión y la importancia de esta área para los infantes, para lo cual se dispusieron los siguientes antecedentes:

De esta forma para encaminar la investigación, se estableció la revisión de artículos y trabajos de investigación que abordaron la indagación de la motricidad fina como variable de estudio.

En Quito – Ecuador, Puertas (2018) planteó como propósito de su trabajo de investigación la determinación del nivel de motricidad fina en infantes de 5 años de la Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. La metodología tuvo un enfoque cualitativo – cuantitativo, un nivel de profundidad descriptiva – exploratoria, de tipo campo – bibliográfico. La población muestral fue compuesta por 86 infantes a quienes se les aplicó la técnica de la observación a través del instrumento de la ficha de la observación. Los resultados indicaron que: en el autocontrol y movimiento, el 60% demostró y el 40% no demostró dominio sobre el ejercicio de pintar de forma coordinada y precisa sin salida del contorno, el 62% demostró y el 38% no demostró dominio en el desarrollo correcto de la coordinación viso motriz de la tabla multiusos, el 62% demostró y el 38% no demostró dominio en el desarrollo correcto de la coordinación viso motriz de la tabla multiusos. Finalmente, la autora concluyó que existieron deficiencias en el desarrollo psicomotor de los infantes, así como, evidenció falencias en el desarrollo motriz fino que limitaron el progreso del escolar en sus actividades académicas.

En Latacunga – Ecuador, Shunta (2020) planteó como propósito la determinación del desarrollo de motricidad fina en los infantes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. La metodología tuvo un enfoque cualitativa – cuantitativa, de tipo exploratorio – integrativo. La población muestral fue constituida por 26 infantes a quienes se les aplicó la técnica de la observación a través del instrumento de la ficha de la observación. Los resultados indicaron que los niños no tuvieron motivación didáctica por parte del docente, asimismo, se halló mediante la aplicación de los talleres que hubo una incidencia baja en los aspectos motrices, actitudinales y dinámicos. La tesis concluyó que existió un desarrollo de motricidad fina baja en los infantes de la Unidad Educativa mencionada.

En Riobamba – Ecuador, Masaquiza (2018) planteó como propósito el diagnóstico del desarrollo de la motricidad de los infantes de la Unidad Educativa Riobamba. La metodología de investigación tuvo un enfoque cualitativo, de tipo transversal – descriptivo. La población estuvo compuesta por los estudiantes de la respectiva unidad educativa, donde se delimitó una muestra de 30 infantes a quienes se les aplicó la técnica de prueba de psicométrica mediante el instrumento el test de lecto – escritura. Los resultados indicaron que los niños tuvieron un motricidad buena y mala de 42% y 58%, respectivamente. Finalmente, se concluyó que los niños no tuvieron motivación didáctica por parte del docente, asimismo, se halló mediante la aplicación de los talleres que hubo una incidencia baja en los aspectos de la motricidad fina.

En Arequipa – Perú, Plazolles y Cana (2019) abordaron como propósito la identificación del nivel de motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E. Virgen del Rosario. La metodología de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado. La población muestral fue constituida por 21 infantes a quienes se les aplicó la técnica de observación a través del instrumento de la ficha de observación. Los resultados indicaron que el desarrollo de motricidad final tuvo un nivel de inicio en el 65% y un nivel de proceso en el 35% del total de niños examinados. Finalmente, se concluyó que no existió un desarrollo de motricidad fina significativa en los niños examinados.

En Huancayo – Perú, Mendez y Serva (2020) plantearon como propósito la identificación del nivel de coordinación óculo manual y motricidad final en infantes de 5 años de la I.E. N° 466. La metodología de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo. La población muestral estuvo compuesta por 29 infantes a quienes se les aplicó la técnica de la observación a través del instrumento de la ficha de observación. Los resultados indicaron que la coordinación óculo manual tuvo un nivel satisfactorio regular, inicio y desarrollado del 7%, 55% y 37% respecto al total de individuos examinados, asimismo, respecto a la motricidad fina tuvo un nivel satisfactorio regular, inicio y desarrollado del 7%, 48% y 44% respecto al total de individuos examinados. Finalmente, se concluyó que la dimensión coordinación óculo manual y la variable motricidad fina no alcanzaron el nivel satisfactorio mayoritario previsto, puesto que hubo mayor incidencia en el nivel regular.

Así, Merchán y Pincay (2017) plantearon como propósito la identificación del nivel de motricidad fina en infantes de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta de la Región Amazónica. La metodología de investigación tuvo un enfoque cuantitativo – cualitativo,

de tipo descriptivo. La población estuvo compuesta por 52 infantes, donde se delimitó una muestra de 41 infantes quienes se les aplicó la técnica de la observación a través del instrumento de la ficha de observación. Los resultados indicaron que se realizaron trazos dirigidos en un nivel de logro y no logro en 51% y 49% de niños examinados, respectivamente; así también, se obtuvo una precisión en las manos en un nivel de logro y no logro en 56% y 44% de niños examinados. Por último, se concluyó que la motricidad fina tuvo una influencia significativa en los infantes de 4 y 5 años del centro educativo en mención.

En Trujillo – Perú, Liza y Moreno (2021) proyectaron como propósito la identificación del nivel de coordinación óculo manual y la motricidad fina en infantes de 4 años del jardín N° 215. La metodología de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, utilizando el método inductivo – deductivo. La población fue constituida por 385 infantes de 3,4 y 5 años, donde se delimitó una muestra de 29 niños de 4 años a quienes se les aplicó la técnica de observación a través del instrumento de la ficha de observación. Los resultados indicaron que en la coordinación óculo manual se obtuvo un nivel alto en 10.3% y nivel bajo en 89.7% del total de niños examinados, así también, en la motricidad fina se obtuvo un nivel alto en 6.9% y nivel bajo en 93.1% del total de niños examinados. Posteriormente, se concluyó que no existió un desarrollo significativo en la motricidad fina de los niños examinados.

En Trujillo – Perú, Alfaro (2019) plantearon como propósito la identificación del nivel de la coordinación óculo manual en infantes de 6 años de la I.E. N° 253, Trujillo. La metodología de investigación se centró sobre el enfoque cuantitativo, de tipo explicativo – aplicativo. La población estuvo constituida por 114 estudiantes entre niños y niñas, donde su muestra se limitó a 29 infantes, a quienes se le aplicaron la técnica de observación y el instrumento de la guía de observación. Los resultados determinaron que la coordinación óculo manual tuvo un nivel de inicio y proceso de 69% y 31% en el total de niños examinados. La autora concluyó que no existió un desarrollo significativo en la coordinación óculo manual de la motricidad fina de los niños examinados.

En Trujillo – Perú, Tuanama (2021) abordaron como propósito la determinación del nivel de motricidad fina y la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I Municipal Santa Cruz, Miraflores. La metodología de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, del tipo descriptivo. La población fue constituida por 7 infantes, donde se delimitó una muestra de 58 infantes a quienes se le aplicaron la técnica de observación y el instrumento

de la guía de observación. Los resultados determinaron que la coordinación viso manual se encuentra en un nivel de inicio en el 50% de infantes examinados. De esta forma, se concluyó que la gran parte de infantes tuvieron inconvenientes en el desarrollo de su motricidad fina.

Por otra parte, el estudio se encontró fundamentado por diversos autores que sustentaron las bases teóricas de la motricidad fina.

De acuerdo con la teoría, la ejecución de una nueva habilidad motora facilita el desarrollo cognitivo en bebés y niños a medida que descubren nuevos aspectos en su entorno que ayudan a dar forma a su percepción y les permiten nuevas oportunidades para interactuar con objetos y personas (Gottwald et al., 2016, Harbourne & Berger, 2019, Klupp et al., 2021).

Las habilidades motoras finas (también conocidas como habilidades visomotoras, perceptivo-motoras o psicomotoras) es el movimiento de músculos pequeños que requieren una estrecha coordinación ojo – mano, donde algunas habilidades motrices finas son dibujar, construir con bloques pequeños, usar tijeras y escribir (Magill, 1996, Luo et al., 2010). Algunas investigaciones sugieren que las habilidades motoras finas mostraron relaciones más fuertes con la cognición en comparación con las habilidades motoras (van der Fels et al., 2015, Klupp et al., 2021). Otros estudios experimentales confirman que en niños europeos americanos se ha hallado una relación sólida entre la motricidad fina y el rendimiento matemático temprano en el primer y segundo grado, sin embargo, también se comprobó que existieron cuatro factores que contribuyeron a la correlación entre la motricidad fina de los niños y las habilidades en las matemáticas tempranas, cuyo primer resultado puede estar atribuido a la maduración biológica a nivel fisiológico, la segunda posibilidad es que el movimiento pueda facilitar el desarrollo mental, la tercera posibilidad es que las habilidades motoras fina en niños tal como las matemáticas estén incluidas en la categoría superior de inteligencia general, y como cuarta posibilidad es que los padres promuevan habilidades motoras para obtener una base académica sólida (Luo et al., 2010).

En este sentido, el aspecto más fundamental en este procedimiento, además de los elementos lingüísticos y cognitivos, es el desenvolvimiento psicomotor, que es relevante en los primeros años del infante, ya que, contribuye al desarrollo motriz y promueve los movimientos físicos en la categoría cognitiva fortaleciendo principalmente el área académico que favorece el combatir los traumas (Sanmartin, 2019). Puesto a que, la

psicomotricidad fina apertura la curiosidad del niño a que experimente y como resultado obtenga un fortalecimiento en su inteligencia (Puerta, 2003, Pérez, 2017).

La motricidad fina se define como el conjunto de habilidades que hace uso de los músculos de menor volumen, que tienen como función la exactitud y la precisión, asimismo, hace referencia al entrenamiento y desarrollo de estos elementos para contribuir con el desarrollo neurológico, esquelético y muscular. (Guamán, 2015, Chuva, 2016, Montalván, 2018) Este tipo de ejercicios está compuesto por movimientos ligeros pero constantes de los dedos, manos, muñeca, pies, labios, lengua (Piaget, 1980, Montalván, 2018). En donde principalmente, la manipulación de objetos, ya sea con la mano o parte de ella, permite que se vaya moldeando la actividad progresiva de los músculos que están en sintonía con la mano. (Gahona, 2012, Meza y Lino, 2018).

Según lo expuesto anteriormente, para lograr el cometido del buen desarrollo de la motricidad fina se recomienda la intensidad y dirección, puesto que estos ejercicios permitirán que el cerebro afine dichas funciones, por lo que el niño podrá, de manera natural, mover la muñeca junto con la mano y realizar cualquier acción a voluntad (Khal, 2005, Quilla et al., 2019). Este conjunto de acciones se puntualiza como tocar un objeto, cogerlo, tirarlo, mover el cubierto de comida, abrochar un botón, quitarse la ropa, colorear, dibujar, apretar, coser, jugar con chapas, trompo o bailar, aplaudir, imitar o tocar guitarra, piano, u algún otro instrumento (Granda y Endara, Meza y Lino, 2018). Otras tareas inmersas en este tipo motricidad se identifican como la técnica de la pinza, el uso de tijeras, tapar un objeto y otras actividades más complejas que no ejerce alguna dificultad para el sistema neurológico (Pérez, 2017).

La motricidad fina puede ser abordada entre diversos intervalos de edad, desde que el niño nace, siendo así que: en los dos primeros meses, se desarrollará con intensidad el sentido del tacto ya que cuando se toque la palma de la mano, el neonato de manera inconsciente cerrará su puño; entre los dos y cuatro meses, la coordinación viso-manual se hará efectiva mediante el ejercicio “ensayo y error”, puesto que intentará coger los objetos; entre los cuatro a seis meses, el niño sigue tomando objetos pero esta vez desarrolla la posibilidad de alcance que posee para obtenerlo; entre los seis y nueve meses, empiezan a sostener objetos con mucha sencillez con el objetivo de llevarlos a su boca; entre los nueve a doce meses, desarrolla una preferencia por observar las cosas antes que tomarlas por su voluntad, así también, está capacitado para empujarlo; entre el año de nacido hasta el año y medio, el infante podrá pellizcar las cosas con sus dedos;

entre un año y tres años, la manipulación de cosas tangibles es más apta donde se sugiere introducir juguetes de construcción, de cajones o libros; entre tres y cuatro años, el niño está facultado para hacer nudos en sus calzado, manejar utensilios como los cubiertos, así como también puede hacer garabatos, o usar la tijera o plastilina; por último, en los cinco años, el niño podrá dibujar y hacer trazos con mejor pulso (Chuva, 2019, Sanmartin, 2019).

La estimulación de la motricidad fina puede ser abordado desde el nacimiento hasta los seis años de edad, donde la ejecución de este conjunto de actividades es considerada como la vía más equitativa para la formación de estudiantes prominentes en un país, que inclusive muchas organizaciones afirman que estas actividades son determinantes para el desarrollo social, humano y político (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], Cabrera y Dupeyrón, 2019). Otra importancia para destacar, es que la motricidad fina permite incrementar la probabilidad de que el niño posea una mejor comunicación o contacto con el entorno antrópico y físico, con la finalidad de contribuir con su desarrollo integral o de áreas en específico (Figueroa, 2016, Pérez, 2017).

La motricidad fina comprende cuatro dimensiones, donde cada una está atribuida como una coordinación, ya que une elementos independientes en forma copulativa para desarrollar o fortalecer las habilidades motoras; estas se clasifican como la coordinación viso-manual, coordinación gestual, coordinación fonética y coordinación facial.

En ese sentido, la primera dimensión es la coordinación óculo – manual, siendo aquella en donde se lleva a cabo ejercicios con la mano, teniendo como criterio base al entrenamiento de la vista, órgano que receptiona, ordena y ejecuta la acción en el cerebro (Meza y Lino 2018). También, se define como la interrelación de la percepción visual y el gesto manual que se ejecutan en un acto coordinado, cuyas actividades de manera voluntaria y con precisión son: tejer, coger la pelota, atarse el nudo de los zapatos, dibujar, entre otros (Flores, 2016). No obstante, el entrenamiento de la habilidad viso – manual, además de centrarse en la coordinación manual, va acompañado de la movilidad de las extremidades superiores y sus partes, siendo el antebrazo y la muñeca, de manera que sus acciones se ven a prueba cotidianamente junto a la habilidad visual (Carrión, 2018). Este tipo de movimiento corporal se encuentra en sintonía con el órgano de la vista, cuya coordinación colectiva al verse fortalecido, contribuye positivamente al acto reflejo (Frosting, 29180, Revilla et al., 2014, Sanmartin, 2019).

Esta coordinación es importante para el aprestamiento de la lecto-escritura, ya que, asume una función fundamental en el aumento de la inteligencia, garantizando que la persona pueda confrontar los problemas de aprendizaje de manera que pueda insertarse exitosamente en la sociedad, para que pueda desarrollar nuevas destrezas en cuanto a su actividad psicomotriz; así pues, el Ministerio de Educación nacional afirma que es importante dar seguimiento a esta coordinación que requiere un procedimiento ordenado, cuya examinación y evaluación sea precisa (Flores, 2016).

La motricidad manual o gestual es un conglomerado de movimientos que manifiestan sensaciones motrices y cognitivas, donde se llevan a cabo acciones definidas mediante la estabilidad de la muñeca que posibilita la autonomía de la mano en relación con el tronco y antebrazo (Torres, 2012, Santillán, 2016). Así también, es definida como aquella condición que depende de la psicomotricidad fina debido a la estabilidad que le brinda a la mano, por lo que la funcionalidad de cada dedo de la mano es esencial para el desarrollo de las actividades, donde en la etapa de la educación inicial se debe incentivar la precisión y la exactitud mediante una serie de talleres (Ardanas, 2009, Onque, 2018). Uno de los talleres más importantes es la técnica lecto-escritura, ya que, de forma directa sistematiza el pensar, alimenta el vocabulario y mejora la interpretación de los escritos, asimismo, mediante movimientos delicados, mejora la precisión y la estabilidad de los trazos para el desarrollo de la escritura (Santillán, 2016). Además, el dominio de esta habilidad gestual contribuye con el mejoramiento del agarre de pinza con precisión y el bucle cerrado y abierto (Santillán, 2016).

El dominio manual es la composición ordenada de los componentes de la mano cuya función en específico es mantener la precisión para llevar a cabo actividades como la escritura (Meza y Lino, 2018).

La coordinación de la mano puede verse atribuida por el dominio de cada dedo y/o por la actividad colectiva de todos ellos, por lo que su desarrollo dentro de la etapa preescolar consistirá en que una mano ayude a la otra para obtener mayor precisión, posteriormente en la edad de tres años, el niño se encuentre capacitado para usar una sola mano con una estabilidad regular y finalmente cuando tenga cinco años, tendrá mayor precisión con una mano, asimismo, podrá desarrollar otras actividades más complejas (Onque, 2018).

De esta manera, un gesto puede determinar el comportamiento social del niño, debido a que es un lenguaje no lingüístico que viene acompañado del contacto visual, movimientos proxémicos (faciales), ademanes u otros movimientos kinésicos (González, 2017).

Según Montessori (1966, Luo et al., 2010), el niño en desarrollo necesita actividad concentrada en alguna tarea que requiere el movimiento de las manos guiado por el intelecto para coordinar los sistemas cognitivo y motor. Es así que, las habilidades motrices finas básicas justo como la ortografía y la escritura, brindan una manipulación sólida de los movimientos finos para contribuir de manera sencilla con el desarrollo de las habilidades de nivel superior o composición (Gil et al, 2008).

La segunda dimensión es la coordinación fonética, cuyo desarrollo o autodesarrollo comienza desde el nacimiento, donde el neonato percibe nuevos sonidos y se familiariza con ellos, de modo que se adquieren de forma prolongada, adquiere la distinción de sonidos, así como la distinción de palabras (Meza y Lino, 2018). Si bien, en sus primeros meses no tiene la capacidad suficiente de reproducir sonidos, intenta de manera gradual emitirlos o balbucear con el objetivo de mejorar la emisión; si a esto, se le suma la reproducción de nuevos sonidos, se atraerá la atención del niño, captándolo directamente a su zona de fonación para que facilite la imitación de sonidos futuros por lo que irá madurando en su lenguaje, porque empezará a emitir unas cuantas palabras entrecortadas o sílabas, en respuesta a alguna conversación propuesta por los padres; posteriormente, entre los dos y cuatro años, es cuando se debe fortalecer necesariamente este sistema, ya que, el desarrollo de los músculos de la boca está presto a gesticular correctamente las palabras o de otra manera, perfeccionar sonidos o palabras que anteriormente eran complicadas (Onque, 2012).

La fonética, en función a la habilidad motriz fina, es el conjunto de movimientos realizados por los músculos bucales que se encargan de emitir sonidos lingüísticos con el propósito de fortalecer la capacidad comunicativa oral (Carrión, 2018). El lenguaje oral depende de dos acciones motrices: el primero es la correcta funcionalidad de las cuerdas vocales, labios, lengua y velo de paladar; el segundo es el movimiento coordinado de los diferentes órganos de locución, junto a su mecanización individual de la fonética del habla (Valhondo, 2008, Carrión, 2018). De esta manera, el aparato fonador posee tres procedimientos de hacer efectiva una comunicación: el primer procedimiento consiste en compilar sonidos con el propósito de construir una palabra o una secuencia de ellas; el segundo consiste en establecer un sistema de acento, es decir enfatizar en algunos sonidos respecto a los demás; y el tercer procedimiento es gesticular secuencias entonativas (Olive, 1999, Carrión, 2018).

Es sumamente relevante perfeccionar el aparato fonador porque contribuye con el dominio del lenguaje lingüístico que repercutirá en la etapa escolar y cotidiana del niño (Meza y Lino, 2018). Así como también permite mejorar la comunicación oral y facilita el aprendizaje fonético de los idiomas, asimismo, contribuye con la maduración física y biológica del niño (Carrión, 2018).

En perspectiva a la última dimensión, la coordinación facial es la interrelación de la dinámica muscular facial y la coordinación visual motriz, cuya dinámica está en constante interacción con el entorno y los individuos (Mesonero, 1994, Meza y Lino, 2018). Siendo así que, la coordinación facial se atribuye a la destreza que los individuos poseen para poder transmitir un mensaje o el estado de ánimo, ya sea de manera espontánea, premeditada o instintiva (Meza y Lino, 2018). De igual manera, este tipo de coordinación motriz se caracteriza por el control de los músculos del rostro para la realización de gestos y/o emociones para contribuir con las expresiones que un niño quiere denotar en una comunicación del niño (Carrión, 2018).

La coordinación facial se origina mediante dos procedimientos: el primero es control de los músculos faciales y el segundo, reside en la manera de cómo se transmite el estado anímico mediante la gesticulación facial (Montesdeoca, 2015, Carrión, 2018) Así, estos movimientos podrán reflejar sus emociones, sentimientos y su relación con el mundo que los rodea, de manera que mantengan una relación con los movimientos de otras partes del cuerpo (Carrión, 2018).

Es importante entrenar la coordinación facial mediante la integración de didácticas, de modo que, permitan que el niño evoque o manifieste sus emociones y sentimientos, de manera que haga denotar sus actitudes con los individuos que interactúa. (Meza y Lino, 2018).

Por otra parte, el presente estudio se justifica a partir de los siguientes aspectos:

Como aporte científico, los resultados de la presente investigación podrán difundirse e incorporarse a la epistemología científica del ámbito académico – escolar que aún sigue adquiriendo la incorporación de nuevos conocimientos para potenciar el desarrollo de las competencias cognitivas y motoras de los alumnos de 5 años del nivel de inicial, siendo fundamental hacer hincapié en el seguimiento de la motricidad fina. En este sentido, el presente estudio tendrá un nuevo aporte científico en estos tiempos donde se está haciendo una transición de la educación virtual a la presencial, haciendo énfasis en los niños que

aún no han conseguido desarrollar sus funcionamientos motores finos, debido a los más de 2 años de virtualidad. A la par, otros resultados del presente estudio tendrá un aporte en la disciplina de la psicomotricidad, permitiendo una evaluación más integral y completo de sus complicaciones en el aspecto teórico y consecutivamente en la práctica educativa (Fonseca, 2000, Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Además, la investigación se justifica en el aspecto social, puesto que permitirá concientizar a los agentes escolares, comunidad y la familia, acerca del entrenamiento fundamental que tiene la motricidad fina, tal como el uso de la plastilina, hacer bolitas de papel, puntear con los colores, etc., que contribuirá a fortalecer la motricidad fina del niño, asimismo, se encamine hacia el aprendizaje de la escritura, siendo imprescindible para su etapa primaria escolar.

Metodológicamente, la investigación es conveniente porque permite analizar los métodos empleados para el desarrollo de algunas de las dimensiones de la motricidad fina en niños de 5 años, de modo que, de encontrarse oportunidades de mejora en las técnicas ya empleadas, se podrán incluir técnicas vanguardistas adaptándolas a la realidad de la población de estudio. Por otro lado, los niños de 5 años tendrán práctica suficiente en cuanto a la motricidad fina que le permitan al docente ocuparse de otras actividades, sin necesidad de reforzar a nivel básico la motricidad fina.

En el inicio del 2020, el mundo fue despavorido por el surgimiento y propagación exponencial del virus SARS-CoV-2, aquel que provocó la muerte de casi 3 millones de personas en su primer año (Santistevan et al., 2022). La catástrofe biológica obligó a que los gobiernos del mundo promulgaran normas de inmovilización social para amenguar el brote, de este modo, el sector de educación fue el más afectado, debido a que, las medidas sanitarias condicionaban el acercamiento físico a menos de 2 metros de distancia. En este punto, la educación se tornó de manera remota, sin embargo, la educación preescolar tuvo un punto de quiebre, puesto que, los niños de 3 a 5 años no mantenían concentración a la pantalla, asimismo, porque los padres y madres de familia no cumplían con el acompañamiento en las actividades remotas que se les brindaba a sus menores hijos e hijas, por lo que ellos se dedicaban a realizar otros quehaceres. En consecuencia, se identificó que el niño empezaba a tener inestabilidad emocional y estrés, ya que no existe un seguimiento por parte de un adulto para corroborar el desarrollo de las actividades, por lo que, sumado con el confinamiento y el distanciamiento social, contribuyó a un

aislamiento social junto a un desbalance emocional que impidieron la movilidad y consecuentemente el desarrollo de la motricidad fina.

En el aspecto nacional, la implementación de prácticas motrices finas ha sido poco utilizada en muchas instituciones educativas, como herramienta fundamental para la fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, debido a que, lastimosamente, la enseñanza de la pedagogía teórica aún sigue siendo considerada como la responsable del desarrollo cognitivo. Respecto a lo manifestado, el Ministerio de Educación (MINEDU) informó que gran parte de los estudiantes aún tienen muchas dificultades para poder escribir en el primer año de primaria, puesto que, se comprobó que los estudiantes no tuvieron suficiente dominio de motricidad fina (Tisoc, 2018).

Esto ha impulsado a nuestro país a realizar reformas progresivas de modo que se logre un desarrollo no sólo físico sino emocional y psicológico en los niños y niñas de nuestra sociedad. Es así como Flores (2016) expresa que el área de desarrollo psicomotriz “utiliza conocimientos acordes y relacionados con las ciencias aplicadas a la educación, por lo que no busca desarrollar solamente habilidades físicas en los niños sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de la actividad física como de la vida cotidiana. Es decir, desde este enfoque se busca contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su bienestar y el de su entorno.”

En múltiples esfuerzos para evitar el declive de la educación y mitigar las consecuencias del mismo, debido a las medidas sanitarias que evitaban el contacto social y en consecuencia la prosperidad de la educación presencial, en este sentido, la Gerencia Regional de Educación La Libertad (GRELL) desarrolló una guía que estuvo influenciado por los monitores lúdicos y que conformó un eje fundamental para el proyecto de aprendizaje interdisciplinario, de modo que estimuló el aprendizaje significativo de forma virtual, utilizando aplicaciones desarrolladas individualmente pero también con el resto de los miembros familiares, donde la experiencia debía ser registrada en un diario personal (GRELL, 2020). Sin embargo, respecto al déficit económico de muchas familias, más de 17 mil estudiantes de las provincias liberteñas no tuvieron acceso a la educación virtual, donde, cerca de 14 mil alumnos accedieron de manera tardía a la educación a distancia, asimismo, la cobertura y conexión a Internet resultó ser el principal factor, puesto a que los alumnos estuvieron condicionados a trasladarse a otros lugares para obtener mayor cobertura y así conectarse a su reunión virtual, por el contrario, esto

resultó afectando la moral y el rendimiento académico de los estudiantes (Diario El Comercio, 2021).

La Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras” en todos los años de trayectoria que tiene ha desarrollado lo que el Ministerio de Educación propone constantemente el plan de trabajo para el nivel inicial que comprende el desarrollo de todas las áreas contempladas en el Currículo Nacional; sin embargo, en la condición de practicante se ha observado que los niños y niñas de 5 años no desarrollan en su totalidad la motricidad fina, tienen dificultad para rasgar, embolillar, pintar con los dedos, entre otras cosas; si bien, la docente se guía de los métodos propuestos en el plan, no se cumplen los logros esperados.

La investigación es importante porque el desarrollo de la motricidad fina, además de formar parte de nuestro currículum nacional, es parte fundamental del desarrollo de la creatividad y sensibilidad. En una era tan tecnológica como la nuestra, es difícil desarrollar la creatividad de los niños, aún más el arte y el interés por las manualidades. Basta con un clic para obtenerlo todo, entonces es fundamental que en esta edad se identifiquen las nuevas necesidades y se propongan métodos que llamen la atención de los niños.

El problema de investigación quedó determinado de la siguiente manera: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021?

Por todo lo expuesto, se enunciaron la operacionalización de las variables:

Conceptualmente, la motricidad fina son pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Operacionalmente, la motricidad final se medirá a partir de su progresivo dominio en los movimientos de los dedos, manos y la maniobra de esponjas, plumones, tizas, crayolas y lápices más finos, de modo que se vaya adquiriendo fluidez, legibilidad, rapidez y armonía tónica (Klupp, 2021). Asimismo, se usará la escala de Likert para corroborar el desarrollo de la motricidad fina de cada niño evaluado a través del instrumento de la ficha de observación, a partir de la escala: (A) Ejecución completa, (B) Ejecución alta, (C) Ejecución baja, y (D) No ejecutado, que tendrán una puntuación de 4, 3, 2 y 1 puntos, respectivamente (Tabla 2). Asimismo, para medir la variable motricidad fina se realizará

la medición de las 3 dimensiones: coordinación óculo - manual, coordinación fonética y coordinación facial, para la cual se planteará los siguientes baremos (Tabla 2).

Tabla 1

Baremo de la variable motricidad fina.

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Puntuaciones	0 – 25	26 – 50	51 – 76

Tabla 2

Matriz de operacionalización

Variabes	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Motricidad Fina	Coordinación óculo – manual.	Dominio de la mano	1. Desliza plastilina con sus manos. 2. Moldea arcilla proporcionándole una forma. 3. Embolilla plastilina y papel con la yema de los dedos. 4. Recorta papel. 5. Pinta con témpera con los dedos de la mano, 6. Traza líneas con el dedo índice. 7. Separa los dedos al ritmo de la canción. 8. Mueve los dedos al jugar.
		Dominio de la muñeca	9. Sujeta de forma correcta el lápiz para dibujar. 10. Reproduce figuras de forma circular y espiral en el aire. 11. Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas
	Coordinación fonética.	Entonación	12. Entona una canción siguiendo el sonido.
		Imitación	13. Imita sonidos onomatopéyicos de animales domésticos. 14. Repite un trabalenguas con facilidad.
	Coordinación facial.	Expresa sus emociones	15. Imitar gestos de las emociones que expresan sus compañeros. 16. Saca y mete la lengua según indicaciones del juego. 17. Se expresa mediante sentimientos y gestos. 18. Simula actividades diarias usando mímicas. 19. Frente a un espejo hace ejercicios faciales.

Respecto a la hipótesis, se caracterizó por ser implícita, dado que se trató de una investigación descriptiva.

En sintonía a los objetivos, se planteó el objetivo general: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. En contraste, se formularon los siguientes objetivos específicos: El primero, identificar el nivel de coordinación óculo – manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021; el segundo, identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021; y el tercero, identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

METODOLOGÍA

Según la clasificación de Corona (2016), el respectivo estudio se caracterizó por tener un enfoque cuantitativo, puesto a que intentó contestar los problemas teóricos, en donde estuvo proyectado a observar, analizar y describir la situación con la cual se encontró las leyes y principios que contribuyan a sistematizar las teorías científicas.

Asimismo, la investigación fue de tipo descriptiva, ya que contó con una sola variable, aquella que se evaluó y analizó su comportamiento en un espacio y tiempo determinado, y no se relacionó con otra variable (Corona, 2016).

El diseño metodológico fue no experimental porque sólo se realizó observaciones simples a la muestra de estudio durante 15 minutos en intervalos de tiempo.

De esta manera, el presente estudio estuvo en función a determinar el nivel motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

El modelo de investigación fue el siguiente:

$$G - O_1, O_2 \dots O_{19}$$

Donde:

G: Grupo de observación (niños de 5 de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”).

O1 – O19: Número de observaciones realizadas.

La población estuvo compuesta por un conjunto de individuos que tuvieron cualidades en común que se identificaron como ideales para un estudio (Otzen y Manterola, 2016). De esta forma, la población estuvo conformada por los 57 niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, del año 2021, que se encontraron distribuidos de acuerdo con su aula:

Tabla 3

Distribución de la población muestral de niños de 5 años.

Aula	Niños	Niñas	Total
Perseverancia	14	13	27

Fuente: Aulas de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

En este punto, no se aplicó un muestreo, puesto a que el número de sujetos de estudio se consideró reducido por ende manejable y suficiente para la aplicación de la técnica de investigación

Con ello, se identificó a la muestra como una población muestral, aquella que no necesitó la aplicación probabilística o no probabilística, puesto a que su consideración es universal a todo el grupo poblacional (Otzen y Manterola, 2017). De esta forma, el tamaño de población muestral fueron los 27 niños pertenecientes al aula perseverancia de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

La unidad de análisis fue cada niño y niña perteneciente al aula “Perseverancia” de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

La técnica que se empleó en la presente investigación fue la técnica de la observación, aquella que permite al investigador realizar las observaciones a la muestra durante espacios y tiempos determinados en estado natural (Arias, 2020).

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, aquella que permitió direccionar la medición de determinados indicadores y criterios preestablecidos que fueron dirigidas a una sección de población. La ficha de observación de motricidad fina (Anexo 10.1.) estuvo en función a las dimensiones: coordinación óculo – manual, fonética y facial, cuyos puntajes son: (A) Ejecución completa, (B) Ejecución alta, (C) Ejecución baja y (D) No ejecutado, que correspondió a una puntuación de 4, 3, 2 y 1 puntos, respectivamente, de acuerdo con los valores establecidos en la matriz.

La validación del instrumento de la ficha de observación se basó por el juicio de cada experto que fue evaluada mediante la ficha de opinión y sugerencias para la mejora de los instrumentos; en este sentido, se encontró validada en la tesis de la Lic. Magaly Carrillo (2019) por los doctores en educación: Dra. María Patricia Cucho Leyva y el Dr. Daniel Zavala Ramírez (Anexo 10.3.). Así también, cada ficha de observación se validó por las docentes de la Universidad San Pedro: Dra. Cecilia Martha Torrealva Sepúlveda y Dra. Laura María Diaz Guerra (Anexo 10.2.).

Los procedimientos para la confiabilidad del instrumento fue llevada a cabo en la tesis de licenciatura en educación inicial de la Lic. Magaly Carrillo (2019), donde en la ficha de observación de motricidad fina se obtuvo un Alpha de Cronbach de 0.775, calificándose como una fiabilidad de nivel alto para ambas variables. Asimismo, en el presente proyecto también se corroboró la fiabilidad del instrumento, donde se denotó que en la ficha de

observación un valor de Alpha de Cronbach de 0.745 (Anexo 10.5.), calificándose como una fiabilidad de nivel alto.

El procesamiento y análisis de información consistió en lo siguiente: Se ejecutaron las observaciones, recogiendo y almacenando la data en una hoja de cálculo. Luego, se registró la data haciendo empleo de tablas estadísticas que hagan alusión a los objetivos propuestos de la investigación. El análisis de información se realizó de manera cuantitativa y también cualitativa respecto a las tablas obtenidas por el programa IBM SPSS. Así, en el capítulo de discusión se citaron los resultados de otras tesis y se confrontó con los resultados de la presente investigación. Por último, se incorporaron las conclusiones del respectivo estudio.

RESULTADOS

Objetivo General:

Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

Tabla 4

Niveles de motricidad fina.

	N	%
Nivel Bajo	1	3,7%
Nivel Medio	24	88,9%
Nivel Alto	2	7,4%

Nota: Exportado de SPSS vs. 27.

La tabla 4 establece que existió una motricidad fina del nivel bajo en 3.7%, nivel medio en 88.9% y nivel alto en 7.4% de niños.

Objetivo Específico N° 1:

Identificar el nivel de coordinación óculo – manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

Tabla 5

Niveles de coordinación óculo – manual.

	N	%
Nivel Bajo	2	7,4%
Nivel Medio	23	85,2%
Nivel Alto	2	7,4%

Nota: Exportado de SPSS vs. 27.

La tabla 5 establece que existió una coordinación óculo – manual del nivel bajo en 7.4%, nivel medio en 85.2% y nivel alto en 7.4% de niños.

Objetivo Específico N° 2:

Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

Tabla 6

Niveles de coordinación fonética.

	N	%
Nivel Bajo	2	7,4%
Nivel Medio	8	29,6%
Nivel Alto	17	63,0%

Nota: Exportado de SPSS vs. 27.

La tabla 6 establece que existió una coordinación fonética del nivel bajo en 7.4%, nivel medio en 29.6% y nivel alto en 63.0% de niños.

Objetivo Específico N° 3:

Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

Tabla 7

Niveles de coordinación facial.

	N	%
Nivel Bajo	1	3,7%
Nivel Medio	23	85,2%
Nivel Alto	3	11,1%

Nota: Exportado de SPSS vs. 27.

La tabla 7 establece que existió una coordinación facial del nivel bajo en 3.4%, nivel medio en 85.2% y nivel alto en 11.1% de niños.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general que pretende identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años, se halló en los trabajos de investigación en Ecuador de Puertas (2018), Shuntar (2020), Masaquiza (2018), mediante la aplicación de talleres y la evaluación a través de la ficha de observación, que hubieron falencias en el desarrollo motriz fino que limitaron el progreso del escolar en sus actividades académicas; por lo que hubo una incidencia baja en los aspectos motrices, actitudinales y dinámicos, concluyéndose, en cada tesis, que existió un desarrollo de motricidad fina baja. En contraparte, a nivel nacional, en los trabajos de investigación de Plazolles y Cana (2019), Mendez y Serva (2020) y Merchán y Pincay (2017), llevados a cabo en la ciudad de Arequipa, Huancayo y Amazonas, respectivamente, se encontró que en los niños de 5 años hubo un desarrollo mayoritario en las fases de inicio y en proceso, por lo que se concluyó en cada tesis que hubo una mayor incidencia en el nivel regular de la motricidad fina de los niños. En el aspecto local, los trabajos de investigación de Liza y Moreno (2021), Alfaro (2019) y Tuanama (2021) coincidieron en sus resultados que no hubo un desarrollo significativo en la motricidad fina de los niños examinados. En cuestión a la presente tesis se halló que hubo un desarrollo mayoritario de motricidad fina en el nivel medio (88.9%). Haciendo una comparativa entre los antecedentes citados, se puede precisar en los trabajos de investigación de Trujillo y Ecuador, que hubo un desarrollo de motricidad de nivel bajo en los niños de 5 años, mientras que, en los trabajos de investigación de Arequipa, Huancayo, Amazona y el presente estudio, hubo un desarrollo de motricidad de nivel medio en los niños de 5 años. Respecto a la comparativa realizada no se encontraron niveles alto o significativos en la evaluación de la variable de estudio, es por ello que, citando a la teoría del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, Cabrera y Dupeyrón, 2019) en donde se sustenta que la estimulación de la motricidad fina debería ser abordado desde el nacimiento hasta los seis años de edad, donde la ejecución de este conjunto de actividades es considerada como la vía más equitativa para la formación de estudiantes prominentes en un país; se puede contrastar que se deberían optar con medidas más incisivas para potenciar el desarrollo de la motricidad en toda la región de Latinoamérica donde se hallaron niveles entre bajo y medio.

En concordancia al primer objetivo específico que pretende identificar el nivel de coordinación óculo – manual en los niños de 5 años, se halló en Puertas (2018) que tal coordinación obtuvo un 62% de dominio y un 38% con falta de dominio. Por el contrario,

en el estudio de Mendez y Serva (2020) se comprobó un nivel satisfactorio, regular e inicio del 7%, 55% y 37%, respectivamente; de forma similar, en el estudio de Liza y Moreno (2021), en el que se obtuvo un nivel alto del 10.3% y un nivel bajo de 89.7%, de igual manera en los resultados de Alfaro (2019) se obtuvo un nivel de inicio y proceso de 69% y 31%, consecutivamente. En cuestión a la presente tesis se halló que hubo un desarrollo mayoritario de la coordinación óculo manual en el nivel medio (85.2%). Realizando una comparativa entre los trabajos citados se puede argumentar que el presente trabajo coincide con el trabajo de Mendez y Serva, puesto a que en ambos estudios hubo mayor incidencia en el nivel regular del dominio de la coordinación óculo – manual. En este sentido, se debería incrementar los ejercicios de la coordinación óculo manual, dado que, según Flores (2016), contribuye con la actividad voluntaria y la precisión de tejer, coger la pelota, atarse el nudo de los zapatos, dibujar, entre otros.

En sintonía al segundo objetivo específico que pretende identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años, se halló en el presente estudio que existió un desarrollo del nivel bajo en 7.4%, medio en 29.6% y alto en 63.0% de niños; en este sentido, según Puertas (2018), es beneficioso puesto a que fortalece el desarrollo del aparato fonador, contribuye con el dominio de la comunicación oral y facilita el aprendizaje fonético de los idiomas.

Finalmente, en función al tercer objetivo específico que pretende identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años, se halló en el presente estudio que existió un desarrollo del nivel bajo en 3.4%, medio en 85.2% y alto en 11.1% de niños; en este sentido, según Meza y Lino (2018), es importante entrenarlo porque que el niño evoque o manifieste sus emociones y sentimientos, de manera que haga denotar sus actitudes con los individuos que interactúa.

CONCLUSIONES

- Se identificó que la motricidad fina tuvo un desarrollo del nivel bajo en 3.7%, medio en 88.9% y alto en 7.4% de niños.
- Se identificó que la coordinación óculo – manual tuvo un desarrollo del nivel bajo en 7.4%, nivel medio en 85.2% y nivel alto en 7.4% de niños.
- Se identificó que la coordinación fonética tuvo un desarrollo del nivel bajo en 7.4%, nivel medio en 29.6% y nivel alto en 63.0% de niños.
- Se identificó que la coordinación facial tuvo un desarrollo del nivel bajo en 3.4%, nivel medio en 85.2% y nivel alto en 11.1% de niños.

RECOMENDACIONES

- Teniendo en consideración que la motricidad fina, como variable general, tuvo resultados de nivel bajo en los niños de estudio, se debe incidir en el desarrollo ordenado y estructurado de cada una de sus dimensiones: óculo – manual, fonética y facial.
- En la coordinación óculo – manual, dado que se obtuvo una incidencia de nivel medio, se puede fortalecer su desarrollo deslizando plastilina.

AGRADECIMIENTO

A Dios mi guía y fortaleza por su amor absoluto hasta el día de hoy.

Gracias a mi hijo quien con su ternura y entereza me permitió efectuar hoy un sueño más, gracias por estar ahí y por creer en mí; ya que fue forzoso sacrificar condiciones e instantes a tu lado, no obstante, por tus consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona y me acompañan en mi día a día.

Finalmente a Victoria en el cielo que me empujó a este sueño hecho realidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, R. N. (2019). *Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018*. Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12818>
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Enfoques Consulting. Primera edición digital.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Cabrera, B. C. y Dupeyrón, M. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendive*, 17(2), 222 – 239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Carrillo, M. L. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019*. Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43333>
- Carrión, G. E. (2018). *La estimulación temprana para fortalecer el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de inicial 2 paralelo del Centro de Educación Inicial San Gabriel de la ciudad de Loja, periodo académico 2017-2018*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21406>

- Diario El Comercio. (2021). *Trujillo: los desafíos de la educación remota en la comunidad de Platanar*. <https://elcomercio.pe/corresponsales-escolares/historias/los-desafios-de-la-educacion-remota-en-la-comunidad-de-platanar-trujillo-noticia/>
- Flores, D. (2016). *Estrategia innovadora “Manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada Familia” del distrito de ciudad Nueva en el año 2015*. Tesis de Grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/426>
- Gil, P., Gómez, I. M. y Contreras, O. R. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47), 71 – 96. <https://doi.org/10.35362/rie470705>
- González, A. C. (2017). *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues*. Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26729>
- Gerencia Regional de Educación de La Libertad. (2020). *Primer Grado: “Elaboramos nuestra bitácora de juegos tradicionales”*.
<http://grell.gob.pe/gerencia/documentos-oficiales/documentos-regionales/proyectos-de-aprendizaje-1/920-primer-grado-elaboramos-nuestra-bitacora-de-juegos-tradicionales>

Klupp, S., Möhring, W., Lemola, S. & Grob, A. (2021). Relations between fine motor skills and intelligence in typically developing children and children with attention deficit hyperactivity disorder. *Research in Developmental Disabilities*, 110.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0891422221000044/pdf?isDTMRedir=true&download=true>

La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

Liza, I. E. C. y Moreno, M. A. (2021). *Programa EDUCOR para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del Jardín N° 215, Trujillo-Perú, 2019*. Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17175>

Luo, Z., Jose, P. E., Huntsinger, C. S. & Pigott, T. D. (2007). Fine motor skills and mathematics achievement in East Asian American and European American kindergartners and first graders. *British Journal of Developmental Psychology*, 25(4), 595 – 614.
https://www.researchgate.net/publication/229805385_Fine_motor_skills_and_mathematics_achievement_in_East_Asian_American_and_European_American_kindergartners_and_first_graders

Masaquiza, L. J. (2018). *Motricidad fina y escritura en estudiantes de la Unidad Educativa "Riobamba". Riobamba 2015-2016*. Tesis de licenciatura en psicología educativa, orientación vocacional y familia, Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4480>

- Méndez, J. y Serva, H. T. (2020). *Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas” Covica – El Tambo*. Tesis de licenciatura en educación física y psicomotricidad, Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6991>
- Merchán, J. M. y Pincay, J. M. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta Región Amazónica Zona 8, Distrito 4, Provincia del Guayas Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016 propuesta: diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina*. Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil, Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23586>
- Meza, I. y Lino, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017*. Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Montalván, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N.º 2031 Virgen de Fátima, San Martín de Porres - 2017*. Tesis Magistral, Universidad César Vallejo, Lima.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21390>
- Onque, L. P. (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8815>

- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227 – 232.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pérez, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4 (11), 526 – 537.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Plazolles, K. C. y Cana, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “Los Grandes Artistas”*, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019.
Tesis de licenciatura en educación con especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10747>
- Puertas, P. M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*.
Tesis de licenciatura en ciencias de la educación con mención en educación parvularia, Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Quilla, L. S., Salgado, K. E. y Silva, E. E. (2019) *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2283>

- Sanmartin, J. A. (2019). *Propuesta metodológica: Estimulación de la motricidad en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. Trabajo de titulación de Bachillerato, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17995>
- Santillán, N. E. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del Jardín de Infantes Fiscal La Luz de Quito, periodo 2014 – 2015*. Tesis de licenciatura en ciencias de la educación Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12305>
- Santistevan-Villacreses, K. L., Sánchez-Chávez, S. B., Arias-Haro, J. L. (2022). Las plataformas digitales y su impacto en las ventas de las pequeñas empresa del cantón Paján. *Dominio de las Ciencias*, 8(1), 204 – 218.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383401#:~:text=El%20resultado%20que%20se%20encontraron,los%20comerciantes%20del%20cat%C3%B3n%20Paj%C3%A1n.>
- Shunta, E. M. (2020). *La motricidad fina en la educación inicial*. Tesis de maestría en educación inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>
- Tisoc, M. (2018). *El Juego Como Estrategia Metodológica En El Aprendizaje Significativo De Los Alumnos Del Primer Grado Del Nivel Primario De La Institución Educativa Valentín Paniagua Corazao-Cusco-2018*. Tesis de maestría de Psicología Educativa, Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/33533>

Tuanama, M. (2021). *Motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa inicial del distrito de Miraflores- 2019*. Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1628>

ANEXOS

1.1. Instrumento de ficha de observación de motricidad fina

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

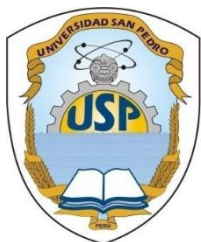
FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Niño (a): Fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA				
Coordinación óculo – manual.				
1. Desliza plastilina con sus manos.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
2. Moldea arcilla proporcionándole una forma.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
3. Embolilla plastilina y papel con la yema de los dedos.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
4. Recorta papel.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
5. Pinta con témpera con los dedos de la mano.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
6. Traza líneas con el dedo �ndice.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
7. Separa los dedos al ritmo de la canci3n.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
8. Mueve los dedos al jugar.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
9. Sujeta de forma correcta el lápiz para dibujar.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
10. Reproduce figuras de forma circular y espiral en el aire.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
11. Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
Coordinaci3n Fonética				
12. Entona una canci3n siguiendo el sonido.	(A) Ejecuci3n completa	(B) Ejecuci3n alta	(C) Ejecuci3n baja	(D) No ejecutado
13. Imita sonidos onomatopéyico de animales domésticos.				

	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
14. Repite un trabalenguas con facilidad.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
Coordinación Facial				
15. Imitar gestos de las emociones que expresan sus compañeros.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
16. Saca y mete la lengua según indicaciones del juego.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
17. Se expresa mediante sentimientos y gestos.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
18. Simula actividades diarias usando mímicas.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado
19. Frente a un espejo hace ejercicios faciales.	(A) Ejecución completa	(B) Ejecución alta	(C) Ejecución baja	(D) No ejecutado

1.2. Validación del instrumento de ficha de observación



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. **TÍTULO DEL PROYECTO:** La motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
2. **INVESTIGADOR:** Vásquez Palacios, Laura Raquel.
3. **OBJETIVO GENERAL:** Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
4. **.CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** La población estará conformado por los 27 niños del aula “Perseverancia” de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
5. **TAMAÑO DE LA MUESTRA:** La población muestral estará conformado por los 27 niños del aula “Perseverancia” de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
6. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación de motricidad fina

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Dra. Cecilia Martha Torrealva Sepúlveda

PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Doctora en gestión y ciencias de la educación

2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Especialista designada de Educación Inicial. UGEL Santa. Docente ordinaria. Asociada de la Universidad San Pedro. Facultad de Educación y Humanidades.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Variable	Aspectos o Dimensiones	Indicadores	Ítems	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	En ocasiones	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación óculo - manual	Dominio de la mano y dedos	1. Desliza plastilina con sus manos.				X		X		X		X		
			2. Moldea arcilla proporcionándole una forma.				X		X		X		X		
			3. Embolilla plastilina y papel con la yema de los dedos.				X		X		X		X		
			4. Recorta papel				X		X		X		X		
			5. Pinta con témpera con los dedos de la mano				X		X		X		X		

		6. Traza líneas con el dedo índice.				X		X		X		X		
		7. Separa los dedos al ritmo de la canción.				X		X		X		X		
		8. Mueve los dedos al jugar.				X		X		X		X		
	Dominio de la muñeca	9. Sujeta de forma correcta el lápiz para dibujar.				X		X		X		X		
		10. Reproduce figuras de forma circular y espiral en el aire.				X		X		X		X		
		11. Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas				X		X		X		X		
Coordinación fonética	Entonación	12. Entona una canción siguiendo el sonido.				X		X		X		X		
	Imitación	13. Imita sonidos onomatopéyico de animales domésticos.				X		X		X		X		
		14. Repite un trabalenguas con facilidad.				X		X		X		X		
Coordinación facial	Expresa sus emociones	15. Imitar gestos de las emociones que expresan sus compañeros.				X		X		X		X		
		16. Saca y mete la lengua según indicaciones del juego.				X		X		X		X		
		17. Se expresa mediante sentimientos y gestos.				X		X		X		X		
		18. Simula actividades diarias usando mímicas.				X		X		X		X		
		19. Frente a un espejo hace ejercicios faciales.				X		X		X		X		

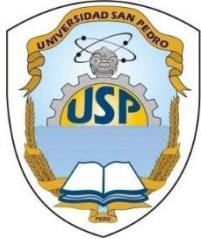
OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con las exigencias y puede ser aplicado.
Lugar y fecha: 20/10/2021



Dra. Cecilia Martha Torrealva Sepúlveda

DNI: 32908825



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

- 1. TÍTULO DEL PROYECTO:** La motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
- 2. INVESTIGADOR:** Vásquez Palacios, Laura Raquel.
- 3. OBJETIVO GENERAL:** Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
- 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** La población estará conformado por los 27 niños del aula “Perseverancia” de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
- 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** La población muestral estará conformado por los 27 niños del aula “Perseverancia” de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.
- 6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación de motricidad fina

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

- 3. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Dra. Laura María Díaz Guerra
PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Doctora en Educación
- 4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Universidad César Vallejo – Sede Vallejo.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Variable	Aspectos o Dimensiones	Indicadores	Ítems	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	En ocasiones	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Coordinación óculo - manual	Dominio de la mano y dedos	1. Desliza plastilina con sus manos.				X		X		X		X		
			2. Moldea arcilla proporcionándole una forma.				X		X		X		X		
			3. Embolilla plastilina y papel con la yema de los dedos.				X		X		X		X		
			3. Recorta papel				X		X		X		X		
			4. Pinta con témpera con los dedos de la mano				X		X		X		X		
			5. Traza líneas con el dedo índice.				X		X		X		X		
			6. Separa los dedos al ritmo de la canción.				X		X		X		X		
	7. Mueve los dedos al jugar.				X		X		X		X				
	Dominio de la muñeca	8. Sujeta de forma correcta el lápiz para dibujar.				X		X		X		X			
9. Reproduce figuras de forma circular y espiral en el aire.					X		X		X		X				

Coordinación fonética	Entonación	10. Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas				X		X		X		X		
	Imitación	11. Entona una canción siguiendo el sonido.				X		X		X		X		
		12. Imita sonidos onomatopéyico de animales domésticos.				X		X		X		X		
Coordinación facial	Expresa sus emociones	13. Repite un trabalenguas con facilidad.				X		X		X		X		
		14. Imitar gestos de las emociones que expresan sus compañeros.				X		X		X		X		
		15. Saca y mete la lengua según indicaciones del juego.				X		X		X		X		
		16. Se expresa mediante sentimientos y gestos.				X		X		X		X		
		17. Simula actividades diarias usando mímicas.				X		X		X		X		
		18. Frente a un espejo hace ejercicios faciales.				X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con las exigencias y puede ser aplicado.
Lugar y fecha: 19/10/2021



Dra. Laura María Díaz Guerra

DNI: 18114601

1.3. Validación del instrumento de ficha de observación de la tesis de la Lic. Magaly Carrilla (2019).

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual								
	1. Desliza plastilina con sus manos	✓		✓		✓		
	2. Moldea arcilla dándole forma	✓		✓		✓		
	3. Coge correctamente el lápiz para dibujar y colorear.	✓		✓		✓		
	4. Coge correctamente el pincel para pintar sobre diversas texturas	✓		✓		✓		
	5. Enrosca y desenrosca tapas.	✓		✓		✓		
	6. Encaja y desencaja objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Coordinación De los dedos índice y pulgar								
	7. Rasga tiras de papel periódico	✓		✓		✓		
	8. Rasga papel crepe en trozos pequeños	✓		✓		✓		
	9. Realiza bolitas de papel	✓		✓		✓		
	10. Embolilla utilizando una pinza	✓		✓		✓		
	11. Pasa con facilidad los pasadores de su zapato	✓		✓		✓		
	12. Ensarta cuenta cuentas en un pedazo de lana	✓		✓		✓		
	13. Coloca botones pequeños en una botella	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Motricidad gestual								
	14. Pasa la pelota hacia la otra mano	✓		✓		✓		
	15. Lanza objetos hacia una cesta	✓		✓		✓		
	16. Imita gestos de imágenes con sus manos	✓		✓		✓		
	17. Imita tocar una trompeta	✓		✓		✓		
	18. Realiza mímicas gestuales con los títeres	✓		✓		✓		
	19. Mueva las manos utilizando gestos	✓		✓		✓		

Dimensión: Motricidad fonética						
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
20. Entona una canción acompañado de gestos	✓		✓		✓	
21. Entona una canción de 2 párrafos	✓		✓		✓	
22. Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓	
23. Repite trabalenguas con facilidad	✓		✓		✓	
24. Repite trabalenguas con dificultad	✓		✓		✓	
25. Infla las mejillas simultáneamente	✓		✓		✓	


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Leyva María Patricia DNI: 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Lic. Educación Inicial

19 de Junio del 2019



Mgtr. /Dr. María Patricia Cucho Leyva

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	PERTENENCIA A (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual								
1.	Desliza plastilina con sus manos	✓		✓		✓		
2.	Moldea arcilla dándole forma	✓		✓		✓		
3.	Coge correctamente el lápiz para dibujar y colorear.	✓		✓		✓		
4.	Coge correctamente el pincel para pintar sobre diversas texturas	✓		✓		✓		
5.	Enrosca y desenrosca tapas.	✓		✓		✓		
6.	Encaja y desencaja objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Coordinación De los dedos índice y pulgar								
7.	Rasga tiras de papel periódico	✓		✓		✓		
8.	Rasga papel crepe en trozos pequeños	✓		✓		✓		
9.	Realiza bolitas de papel	✓		✓		✓		
10.	Embolilla utilizando una pinza	✓		✓		✓		
11.	Pasa con facilidad los pasadores de su zapato	✓		✓		✓		
12.	Ensarta cuenta cuentas en un pedazo de lana	✓		✓		✓		
13.	Coloca botones pequeños en una botella	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Motricidad gestual								
14.	Pasa la pelota hacia la otra mano	✓		✓		✓		
15.	Lanza objetos hacia una cesta	✓		✓		✓		
16.	Imita gestos de imágenes con sus manos	✓		✓		✓		
17.	Imita tocar una trompeta	✓		✓		✓		
18.	Realiza mímicas gestuales con los títeres	✓		✓		✓		
19.	Mueva las manos utilizando gestos	✓		✓		✓		

Dimensión: Motricidad fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO
20. Entona una canción acompañado de gestos	✓		✓		✓	
21. Entona una canción de 2 párrafos	✓		✓		✓	
22. Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓	
23. Repite trabalenguas con facilidad	✓		✓		✓	
24. Repite trabalenguas con dificultad	✓		✓		✓	
25. Infla las mejillas simultáneamente	✓		✓		✓	

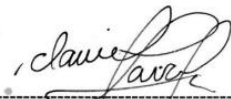
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: ZAVALA RAMIREZ DANIEL...DNI... 08549227.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES - PSICOMOTRICIDAD

20 de Junio del 2019



Mgr. /Dr. Zavala Ramirez Daniel

1.4. Matriz de consistencia interna y metodológica

MATRÍZ DE CONSISTENCIA INTERNA

Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	POBLACIÓN	DISEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021?	<p>Objetivo General: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.</p> <p>Objetivo Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de coordinación óculo – manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. ➤ Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. ➤ Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. 	<p>MOTRICIDAD FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo – manual. • Coordinación fonética. • Coordinación facial. 	<p>La población muestral estará conformada por los 27 niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, del año 2021.</p>	<p>Tipo: No experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación Descriptiva</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES
¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021?	<p>Objetivo General: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021.</p> <p>Objetivo Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de coordinación óculo – manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. ➤ Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. ➤ Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021. 	<p>MOTRICIDAD FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo – manual. • Coordinación fonética. • Coordinación facial.

1.5. Instrumento de ficha de observación de la motricidad fina.

VD: MOTRICIDAD FINA																		
D1								D2						D3				
I1				I2				I3	I4		I5							
i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19
3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	3	1	3	1	4	3
1	2	3	4	2	1	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	3	3	2
1	3	4	3	1	3	2	3	2	3	1	1	2	3	4	2	1	3	2
2	3	1	3	3	2	2	3	2	2	3	1	1	2	3	3	2	3	2
2	3	3	2	3	2	4	2	1	4	3	2	1	2	3	2	4	2	1
1	4	2	1	4	3	3	2	3	1	4	3	2	3	3	3	2	2	3
3	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	4	2	2	3
4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4
2	2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3
2	1	4	2	1	3	3	2	3	1	3	2	4	2	3	2	3	2	3
1	3	2	1	3	2	2	3	1	3	1	3	2	3	1	4	1	3	1
2	4	1	4	3	1	1	3	4	2	4	2	1	3	3	1	3	3	4
2	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1
1	4	2	1	4	1	3	1	3	3	1	3	3	2	2	3	2	1	3
1	4	2	3	2	3	1	3	1	4	1	2	3	4	3	2	1	3	1
1	2	3	4	2	1	3	4	2	3	4	3	2	1	2	3	4	4	2
1	2	3	3	2	2	3	4	2	3	1	2	3	4	3	2	3	4	2
1	2	3	4	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	4	3	2
1	2	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3
1	2	3	4	2	3	2	3	1	3	3	2	1	3	3	3	2	3	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	3	2	2	3	3	2	3	3	1	4	2	1	3	2	2	2	3
1	2	3	3	3	2	1	3	4	3	1	3	4	3	1	2	3	3	4
2	1	4	2	1	3	3	1	3	3	1	3	3	2	2	3	2	1	3
1	3	2	1	3	2	1	3	1	4	1	2	3	4	3	2	1	3	1
2	4	1	4	3	1	3	4	2	3	4	3	2	1	2	3	4	4	4

1.6. Prueba de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,745	19

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Desliza plastilina con sus manos.	44,33	53,000	,427	,725
2. Moldea arcilla proporcionándole una forma.	43,44	53,487	,357	,730
3. Embolilla plastilina y papel con la yema de los dedos.	43,59	53,712	,304	,735
4. Recorta papel.	43,33	50,308	,510	,715
5. Pinta con témpera con los dedos de la mano,	43,59	54,174	,345	,732
6. Traza líneas con el dedo índice.	43,89	54,179	,337	,732
7. Separa los dedos al ritmo de la canción.	43,67	55,077	,259	,738
8. Mueve los dedos al jugar.	43,33	59,077	-,025	,758
9. Sujeta de forma correcta el lápiz para dibujar.	43,70	53,217	,382	,728
10. Reproduce figuras de forma circular y espiral en el aire.	43,30	53,832	,366	,730
11. Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas	43,67	49,154	,487	,716

12. Entona una canción siguiendo el sonido.	43,59	53,405	,466	,724
13. Imita sonidos onomatopéyico de animales domésticos.	43,70	55,140	,257	,738
14. Repite un trabalenguas con facilidad.	43,59	55,174	,249	,739
15. Imitar gestos de las emociones que expresan sus compañeros.	43,74	56,815	,124	,749
16. Saca y mete la lengua según indicaciones del juego.	43,52	55,182	,285	,736
17. Se expresa mediante sentimientos y gestos.	43,70	52,909	,365	,730
18. Simula actividades diarias usando mímicas.	43,33	59,077	-,025	,758
19. Frente a un espejo hace ejercicios faciales.	43,63	52,088	,438	,723

1.7. Otros (Constancias, fotografías, oficios, solicitudes)

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Trujillo, 18 de abril del 2021

Oficio Múltiple N° 001-2021USP-FEYH/D

Señora: Mg. ODALIS M. BOCANEGRA ESPARZA

Directora de la IE. N° 215 “Juegos y travesuras”

Presente:

**ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

REF : Proyecto de Investigación

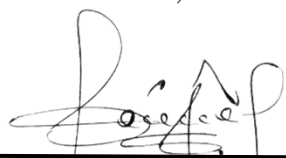
Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo para hacer de su conocimiento que soy egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial -Facultad de Educación y Humanidades -Universidad San Pedro- Chimbote, y estoy realizando mi investigación titulada: **“Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021”**.

Concedora de la apertura que su persona tiene en investigaciones e innovaciones; me permita aplicar el instrumento de investigación *“Ficha de observación de motricidad fina para niños”* de forma presencial a los niños del aula *“Perseverancia”* de su Institución educativa, que se aplicará con fines netamente académicos y respetando los protocolos de bioseguridad.

Es propicia la oportunidad para testimoniarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,




Vasquez Palacios, Laura Raquel
Investigadora

**EVIDENCIAS DE LA PRUEBA PILOTO APLICADA A LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DEL AULA PERSEVERANCIA DEL I.E. 215 “JUEGOS Y TRAVERAS”,
TRUJILLO, 2021.**





FORMATO DE REPOSITORIO



1. Información del Autor			
VASQUEZ PALACIOS LAURA RAQUEL		48 139519	raquelvp-2013@outlook.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suiciencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Matricidad final en niños de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras" Trujillo 2021.			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantic/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (info.eu-repo/semantic/restrictedAccess) ⁴	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar Día Mes Año
Chimbote 10 07 2023




Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 003-2016-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S 006-2013-PCN
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-CEIZ (Numeradas 1.7 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 1.º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente rescatados por el Repositorio Digital RENAI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, n.º 3.

REPORTE DE SIMILITUD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 Juegos y Travesuras, Trujillo, 2021" del (a) estudiante: Laura Raquel Vásquez Palacios, identificado(a) con Código N° 1316100235, se ha verificado un porcentaje de similitud del 24%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 20 de Abril de 2023



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2021

por Laura Vásquez Palacios

Fecha de entrega: 18-abr-2023 07:12p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2068809619

Nombre del archivo: TESIS_VASQUEZ_PALACIOS_-_2023-04-10.docx (2.84M)

Total de palabras: 11918

Total de caracteres: 61778



Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbo Trabajo del estudiante	1%



9	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	edoc.unibas.ch Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



21	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
24	archive.org Fuente de Internet	<1 %
25	Miranda Carrión Gabriel Karim. "Scalar field reheating and primordial black hole formation", TESIUNAM, 2020 Publicación	<1 %
26	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
27	1library.co Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020	<1 %

30	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
31	unpan1.un.org Fuente de Internet	<1 %
32	www.cfnavarra.es Fuente de Internet	<1 %
33	www.datasalud.com.ar Fuente de Internet	<1 %
34	"Psicoterapia y recuperación de un episodio de esquizofrenia : experiencia subjetiva de pacientes y terapeutas chilenos", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2019 Publicación	<1 %
35	González Ríos Tania Guadalupe. "La importancia de favorecer el lenguaje y la motricidad en la niñez con parálisis cerebral", TESIUNAM, 2021 Publicación	<1 %
36	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
37	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

39 repositorio.unh.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

40 repositorio.upse.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

41 www.dspace.cordillera.edu.ec <1 %
Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo