

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de
Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.**

Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor

Carbajal Ortega, Judith

Asesor (ORCID 0000-0002-0987-8878)

Chauca Quiñones, Rocío

Chimbote – Perú

2025

Índice General

Índice	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas	iii
Índice de figuras	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación	v
Constancia de originalidad	vi
Título	vii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract	ix
Introduccion	1
Metodología	16
Resultados	18
Análisis y discusión	23
Conclusiones	25
Recomendaciones	26
Referencias Bibliograficas	27
Anexos	30

Índice de Tablas

Tabla N°01 Población y muestra de estudio.....	16
Tabla N°02 Nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	18
Tabla N°03 Nivel de motricidad viso manual de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	19
Tabla N°04 Nivel de motricidad facial de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	20
Tabla N°05 Nivel de motricidad gestual de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	21
Tabla N°06 Nivel de motricidad fonética de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	22

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	18
Figura N°02 Nivel de motricidad viso manual de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	19
Figura N°03 Nivel de motricidad facial de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	20
Figura N°04 Nivel de motricidad gestual de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	21
Figura N°05 Nivel de motricidad fonética de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.....	22

PALABRAS CLAVE

Tema	Coordinación motora fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	fine motor coordination
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022." del (a) estudiante: **CARBAJAL ORTEGA JUDITH**, identificado(a) con Código N° **1115100645**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **21%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/UC para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de agosto de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de
Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Level of fine motor coordination of 4-year-old children from
Educational Institution No. 80809, Chinchupata, 2022.

Resumen

La intencionalidad de esta indagación fue determinar el nivel de coordinación motora de tipo fina de los niños de cuatro años de Entidad Educacional N°80809, Chinchupata, 2022; se optó por una pesquisa de planteamiento descriptivo, con diseño no experimental descriptivo. Se trabajó en una población muestral de 15 niños de cuatro años, la observación fue la técnica a utilizar y una ficha observaría el instrumento, al término de la pesquisa especifico el nivel bajo de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%, luego el 7% de los infantes están localizados en un moderado nivel y solo un 13% de los infantes muestran nivel alto.

Abstract

The intention of this investigation was to determine the level of fine motor coordination of four-year-old children from Educational Entity No. 80809, Chinchupata, 2022; a descriptive research approach was chosen, with a non-experimental descriptive design. A sample population of 15 four-year-old children was studied, observation was the technique used, and an observation sheet was the instrument. At the end of the specific research, it was specified that there is a low level of fine motor coordination among the four-year-olds of Educational Entity No. 80809, Chinchupata, 2022, with 80%, then 7% of the children are at a moderate level and only 13% of the children show a high level..

Introducción

Bedia (2022), el propósito de esta indagación fue establecer cuál era el grado de aumento motriz de tipo fino en educandos de cuatro años de una entidad educacional, llevado a través de una metodología cuantitativa, de prototipo descriptiva - transversal y con un planteamiento no experimental. Estructurada por un grupo muestral de 51 niños, a quienes se les evaluó con un examen objetivo, como método de recolección de datos. El trabajo investigativo determinó la existencia de un 92.2% de menores se localizan dentro de un proceso, así mismo solo el 7.8% alcanzaron el grado de logrado y un 0% de la muestra no llegaron estar en destacado. Al término del trabajo, posiblemente como consecuencia del aislamiento y que las acciones pedagógicas fueron virtuales, no se logró que los infantes alcancen las destrezas motoras.

Muñoz y Marín (2022), La intencionalidad primordial de la pesquisa fue es pormenorizar las destrezas motrices de tipo finas presentadas por los alumnos dentro de las aulas de cuatro años de centro educativo en la jurisdicción de Celendín, 2022, tuvo un orientación cualitativa, con naturaleza descriptiva, y no experimental, empleando un estrategias inductivas, su población compuesta por 16 profesoras encargadas de los infantes de toda la entidad utilizando una muestra censal, que utilizó el docente para realizar de forma continua la evaluación a los estudiantes de la sección, concluyendo que los educandos de cuatro años exteriorizan niveles moderados de habilidades motrices finas.

Payano (2021), Se determinó como intencionalidad el ver el grado motriz de tipo fina en los alumnos de 4 y 5 años de edad de la Entidad Educacional N° 30629 en la zona de Junín. Con una pesquisa que fue de un prototipo básica, con aplicación de la metodología científica, buscado la apertura hipotética, tratando directamente a la variable, con planteamiento no experimental de causal descriptiva, transaccional. Utilizando una muestra censal 12 educandos, a los mismos que se aplicó una ficha observaría a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como respuesta que los educandos obtuvieron un porcentaje mayoritario (50%) de bajo nivel de motricidad de tipo fina

Condori (2019), El propósito del objetivo fue determinar el grado comprendido en la función motriz de tipo fina; el trabajo investigativo descriptivo que se empleó y la población y también como muestra consistió en el estudio de 92 niños, comprendido en la edad de cuatro años ; utilizando la como técnica el planteamiento psicométrico; y la evaluación como instrumento de recolección de información evaluación que consistió en aplicación del desarrollo motricidad fina y el mismo que fue expuesto y aprobado mediante expertos , con lo que posterior al trabajo estadístico se concluyó que un 70,7% que estan dentro del grado medio , en un grado alto alcanza 19,6% y en bajo en 9,8%,Estableciendo que la función motriz en la muestra se encuentran dentro de un nivel medio.

Domínguez (2020), Su objetivo tuvo la finalidad de establecer el grado motriz tipo fina en los educandos de inicial específicamente en cuatro años dentro de la entidad 14354, en Ayabaca,- Piura. La metodología empleada es de indagación cuantitativa; con un enfoque descriptiva y un planteamiento no experimental, la muestra estuvo compuesta por 24 educandos, que fueron sometidos a la aplicación de una lista de cotejo como instrumento; este instrumento facilito la obtención de información de la variable planteada, donde se revelo que la totalidad de los menores de cuatro años se localizan en una etapa inicial respecto a la motricidad fina.

Arce (2020), su intencionalidad de la pesquisa fue ver el grado de armonización motriz de tipo fina en los educandos menores de cuatro años, La metodología es de tipo descriptivo, con un planteamiento no experimental de corte transversal. Para recabar los datos estadísticos se estructuro una evidencia de 36 menores de la entidad. Simón Bolívar N°104, se utilizó para recabar información una ficha de observaría. Se concluye especificando que el nivel es bajo en referencia a la armonización motora de tipo fina en los educandos de cuatro años.

Arrese (2019), El objetivo es determinar si existe vinculación entre la motricidad de tipo fina y el avance de la ortografía en los menores de 5 años en la Entidad Educacional, Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande, provincia de Utcubamba”. Las bases teóricas que dieron soporte científico al estudio corresponden a la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget (Campos, 2010). La teoría de la motricidad de Henry Wallon (Alvear, 2013) aporta al trabajo investigativo con elementos esenciales como la motricidad fina, micro motricidad y motricidad de pinzas

con la conjetura del planteamiento psicolingüístico propuesta por Pinzón, (2015). Se caracteriza por tener un estudio descriptivo y correlacional y con planteamiento transversal, de una muestra con 25 educandos de 5 años del organismo educativo N° 16210 en Bagua Grande”, desarrollándose en dos evaluaciones un cuestionario de medición del grado de psicomotricidad de tipo fina y la evaluación en ortografía. Alcanzando resultados de una correlación entre los valores de la variable de motriz fina.

Aguilar (2019), Se determinó como detallar el grado de motricidad de tipo fina que poseen los alumnos de la Entidad Educacional. El grupo trabajado tuvo una muestra estructurada por 80 infantes de la Entidad Educacional, de los cuales se seleccionó una muestra de 24 menores de forma no probabilística; con una indagación fundamental y con un enfoque de grado descriptivo, y un planteamiento no experimental, para la recolección de información se utilizó una Lista de cotejo que precisaron cual sería el estado de la armonización motriz fina de los menores que facilitó el clasificar la armonización motriz en categorías. Se concluye que hay un grado regular de las acciones motrices de cualidad en los alumnos de 5 años de la Entidad.

Vilca (2019), tiene la intencionalidad de detallar el grado motriz de tipo fino de la Entidad Educativa Inicial “Mi Reino Feliz” en Juliaca. El trabajo investigativo busca determinar e señalar el grado de progreso en las actividades motrices en la entidad. El enfoque de la investigación es descriptivo no experimental, con una muestra compuesta de 18 niños, en la recolección de información se utilizaron una ficha, la ficha observaría vinculándola con la motricidad fina, del mismo modo se usó también un instrumento de armonización bimanual, la parte motriz de lo fonético y la armonización viso-manual, llegando a la que se detecta un incremento deficiente en la ejecución de las actividades motrices de tipo fina en los menores de cuatro años.

Gómez (2019), Su finalidad es especificar el grado de incremento de la motricidad fina de los niños y niñas de 0 a cuatro años de la sección “Amarillo” de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol. La metodología utilizada en la investigación fue de nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo. La técnica empleada para la recolección de datos fue una ficha de observación, para su desarrollo se tomó como

muestra censal 25 alumnos de cuatro años del aula “Amarillo”. El marco teórico se caracteriza por la única variable única: Donde la motricidad fina incluye una coordinación Bimanual y la coordinación viso motora, obteniendo como resultados en relación a la dimensión de armonización Bimanual indicando un 75% de los educandos cuatro años alcanzaron un grado de logrado, así como el 8% que está en proceso. En referencia a la de armonización Visomanual se evidencia que el 80% de la muestra están en un grado de logrado alto, y solo el 5% se sitúa en nivel de proceso los alumnos de cuatro años.

MINEDU (2015) Según el documento sobre las orientaciones de los aprendizajes se estableció que la acción motriz, viene hacer una ciencia que examina los 3 valores dentro de un individuo: una física emocional y cognitiva ya está conforma la totalidad. Los niños de tres años y cinco años se relacionan en su entorno mediante los juegos, permitiendo el desarrollo del desplazamiento motriz, así como sus habilidades y competencias según a su fase infantil (p. 15). Se define a la armonización motriz fina como un conjunto de movimientos motrices que emergen de forma evolutiva humana, referidas con los movimientos controlados siendo los más precisos, en especialmente de los dedos, de las manos, armonización visual y la solución de problemáticas como caminar, girar y correr. (Matamoros 2013). Infantil (2013) se caracterizó a la motricidad fina como las tareas que necesitan la armonización y precisión utilizando de sus con un objetivo de poder manipular sus miembros superiores en materiales y tener destrezas con las manos (p. 88). Durante la etapa infantil las educaciones en el nivel inicial en los alumnos encuentran en su cuerpo los movimientos que permiten conectarse con la realidad que los rodea, adquiriendo los primeros conocimientos en el mundo que están desarrollándose. Sin dudar del progresivo entendimiento gradual de su explorando las sensaciones y exploraciones de movimientos y funcionalidades corporales que generan destrezas indispensables.

Que con la experiencia van afianzando su pensamiento, del mismo modo los vínculos afectivos que llegaran a configurar los diversos momentos donde se establecen acciones motrices, y especialmente mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En este sentido, en el presente artículo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la educación física y la practica educativa que se presenta como diseño. Contreras (2008). Rodríguez (2012), Definió esta habilidad como micro-motricidad ya que el infante debe tener mostrar destreza en las manos:

manipular, crear Cortar y trabajar manejando con agilidad los dedos de las manos (p. 22). La motricidad fina se le conoce también una acción micro-motriz o psicomotor de brazo digital siendo vinculada como destreza motora en los dedos y manos. Se refiere al desplazamiento de las manos dirigido a objetos; orientado a la capacidad motriz, manipulando para la elaboración de nuevas estructuras con la destreza y cualidades manual. Esta actividad está relacionada con la pinza digital y la psicomotricidad es referencia del uso de las manos, formando parte de la educación psicomotriz del estudiante. Con el objetivo de desarrollo de destrezas movimientos de las manos y dedos. Aguirre (2006). La idea se refiere a las habilidades que tiene todo individuo. La conceptualización también direcciona a los vínculos establecidas por el sistema nervioso en vista que llegan a representar reacciones musculares. Puede entenderse a la motricidad como el dominio del cuerpo por parte de las personas. También lo podemos entender como aquella condición de manejo del individuo sobre su cuerpo, en donde no solo puede efectuar los desplazamientos corporales, sino que le puede adicionar una intencionalidad espontánea y muy creativa Pérez (2019). La armonización motriz es la que representa el hacer desplazamientos precisos, hasta insignificantes, dependiendo de la orden evaluada dentro lóbulo frontal, dentro de una región pre-céntrica establecido en el cerebro. Los menores desde su alumbramiento mueven sus extremidades superiores e inferiores, pero este no ejerce control en los hace, no son direccionados conscientemente. Las acciones motrices vienen hacer todos los desplazamientos que llegan a ser controlados y para alcanzarlos es esencial que el menor logre incrementar sus músculos y poseer un manejo del sistema nervioso. El manejo tanto de los huesos y músculos en los individuos menores está sujeta a la edad cronológica, para que vaya especializándose sus movimientos, siendo cada vez más precisos y exista una armonización de los músculos-huesos que establecen dentro de la interacción dentro del mundo circundante del menor a tenga que ver también con hechos que se manejan por el cerebro. La articulación motriz está representada por las acciones que desarrollan los infantes con suma precisión y se maneja un alto grado de armonización. Serían todos los desplazamientos que los infantes efectúa usando los dedos de ambas manos. La Psicomotricidad fina es la que está establecida por una maduración y exactitud en el manejo de sus movimientos, demostrando precisión. Son los algunos movimientos que ocurren en las manos, pies, dedos, de los pies, los labios y la lengua, generalmente en forma sincronizada con los ojos. Siendo pequeños gestos

para poder recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, empleando un lápiz para escribir con atención, realizando actividades como usar el tenedor para la comida y otras actividades que se requieren todos los días. Hernández & Batista (2018). Nos especifica que la coordinación motora fina abarca todas las acciones que los alumnos van a necesitar para tener una buena exactitud de los movimientos y un alto grado de armonización, que se necesitan en especial cuando se realiza todas las de forma simultaneo en el ojo, dedos y mano, lo que nos va a permite lleva a cabo diversas actividades, como: romper materiales con sus manos, pintar rasgar, colorear, enhebrar, dibujar. Todo esto está referido al manejo de sus desplazamientos musculares vinculadas o ajustadas por sus dedos, siguiendo la secuencia visual. En vinculación con las destrezas motrices dentro de uso de manos y de sus dedos, la terminología de habilidades se usa frecuentemente dentro de un entendimiento netamente humano. El elevado grado de habilidades manuales donde demostramos que todo se debe al sistema nervioso quien controla todas las labores manuales. Los movimientos de las manos son provocados por señales que emanan de la zona nerviosa motora conteniendo un gran alcance de neuronas corticas dentro de la medula espinal. Aribau, E. (2019).

Las actividades para incrementar una armonización motriz fina en los alumnos de 3 a 5 años: Permitirán que las personas realicen movimientos delicados y precisos. Este proceso es complicado cuando se va complicando y exigiendo el uso de algunas áreas cerebrales vinculadas con una armonización funcionales esqueléticas neurológicas e musculares. El avance en la psicomotricidad fina, incrementa el dominio de la funcionalidad gruesa desarrollándose en a lo que se perfecciona el aparato neurológico. El progreso en la motricidad se debe a que los niños logran conseguir movimientos muy sutiles de los pies y manos, así como están orientados en el espacio. Al significar una acción que les da sentido y relevancia a los desplazamientos, es una funcionalidad básica dentro del aprendizaje en los infantes. Éste incentiva un eficiente incremento de algunos procedimientos de tipo cognitivos y es específicamente relevante dentro de los aprendizajes sobre todo dentro de la de la lectura y de la ortografía, procesos relacionados con la armonización. (Londoño 2017). El incremento de las destrezas motrices finas es trascendental para el infante. Sus alcances en este contexto abren una entrada a la prueba y el conocimiento del entorno y su resultado de la psicomotricidad fina teniendo como importancia primordial en la

evolución inteligencia. No obstante, este proceso educativo presenta importantes fluctuaciones que necesiten un desarrollo gradual. Por tanto, no debemos inquietarnos si observamos que el niño en ciertos momentos b experimenta avances rápidos ya que en otros nos indica decepcionantes retrocesos. Ambas situaciones siempre van a ser inofensivas durante el ciclo de aprendizaje y crecimiento. Guía infantil.com, (2016). Todo lo que indica la coordinación fina se refiere al movimiento constante efectuada por los dedos de ambas manos, desde agarrar hasta soltarlos, pinzar, garabatear, servir o coger una cuchara para tomar los alimentos, dar la mano y dibujar como un artista. El incremento de todas estas destrezas naturales es inherente a todas personas, el menor desde que es alumbrado, llega a utilizar sus manos que le permiten ir reconociendo su mundo, utilizando sus manos. Esto no significa que los progenitores no puedan ayudar, por el contrario, su apoyo resulta relevante y recreativo, en vista que mediante los juegos se logran obtener, siendo vital el ambiente donde se desarrolla el menor es esencial el permitir que los menores efectúen ciertos movimientos según su edad, viendo que estos se den de forma segura, sin interesarles que se demoren, como colocarse una prensa y que esta sea abotonada.

Es importancia de la coordinación motora fina abarca de todas las acciones que efectúan los infantes y que van a requerir un alto grado de perfección y coordinación, específicamente en aquellas responsabilidades que emplean de forma simultanea la mano, dedos y ojo, esto nos permitirá llevar a cabo acciones como: destruir objetos, cortar, pintar, rasgar, pintar, colorear. Este artículo expone la relevancia de los factores motrices finos que los alumnos necesitan cultivar a través de estrategias pedagógicas. Como actividades desarrolladas en niños durante el desarrollo de las actividades en sus instituciones educativas (enhebrar, punzar, rasgar, cortar, entorchar) siendo útiles para su mejor coordinación en vistas y manos. Ledezma (2018). La esencia del aspecto psico hace se vincula con lo mental, específicamente con la inteligencia, enmarcadas por las particularidades nerviosas que se en la contracción muscular y de sus movimientos precisos necesitan una excelente precisión. Por lo que los movimientos requieren cada vez mayor precisión sobre todo en las actividades efectúan dentro del manejo ojo dedos y mano como: el rasgado , el cortar, pintado, colorear, bosquejar, punzar, moldear, dibujar y el escribir. Los menores recién ya para alcanzar su cuarto año de existencia van construyendo su aprendizaje formal, y recién a esa edad logran tener una locomoción bastante armónica y demuestra

un buen manejo del control y del equilibrio en sus desplazamientos precisos en sitios pequeños. La madurez neurológica y física en los años previos se traduce en habilidades de movimientos finos para el uso del lápiz, las tijeras, las agujas y pinceles. Creemos que la motricidad va implicar en la conexión estrecha que hay entre los movimientos, el desarrollo mental y el crecimiento del ser humano. Donde la interrelación que se da entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que impactan en los infantes. Siendo el progreso de la coordinación de movimientos finos va ser el resultado de los logros que el infante obtiene en el manejo de los desplazamientos musculares sutiles de las manos y de sus pies, así como en la coordinación entre la vista y los brazos, la vista y los pies como la percepción del espacio y la dominancia lateral , esto va ocurrir bajo la guía de un adulto, quien de forma consiente o no le demuestra al niño cómo comportarse de acuerdo con las normas sociales establecidas para los movimientos que le proporciona ganar autonomía al infante al efectuar tareas más complicadas. Los estudiantes del primer ciclo de educación han desarrollado sus destrezas motrices finas, esto incluye movimientos que involucran todo el sistema de músculos esenciales de las manos, las muñecas y de sus dedos. Estas destrezas son manifestaciones previstas dentro de la ejecución de sus movimientos y de los ejercicios que efectúan en las aulas. Estas destrezas a la larga logran beneficiar a los infantes y proyectas en la adquisición de habilidades para empezar a bosquejar y terminar dentro de una escritura inicial, así como previene dificultades desde el punto de vista grafo motor. Vuelve a ser el juego un gran atractivo para que los infantes trabajen estas destrezas tan relevantes de cara al aprendizaje. Ruiz (2019). El tiempo que transcurre desde el nacimiento de un niño hasta que inicia una educación formal que es sumamente crucial, ya que durante este tiempo toma conciencia de su propia identidad y del entorno que está rodeado a mismo tiempo puede dominar diversas áreas que van a influir en su desarrollo integral tanto a nivel cognitivo. La meta es fomentar un crecimiento que se ajuste a sus necesidades y etapas de desarrollo, este proceso debe ser tanto integral como global para potenciar como individuo una formación, contando inicialmente el incrementar su desarrollo como persona, su identidad, y su autonomía y la mejora de sus habilidades. Es esencial trabajar el incremento motriz fino en los infantes mediante ejercicios secuenciales y progresivos manteniendo un enfoque sistémico para alcanzar aprendizajes significativos. Muñoz & Astudillo (2015) la motricidad se refiere a las habilidades que

poseen las personas para efectuar movimientos corporales. Para que los niños tengan un desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y finas deben efectuar todo lo concerniente a su motricidad. En la actualidad existen un gran número de actividades que podrían conllevar a la mejora de la parte motriz en el infante y que van conectadas a su competencia A. Es fundamental destacar que esta función debe comenzar desde una edad temprana con un objetivo de asegurar su bienestar.

El aprendizaje con los infantes en inicios de sus vida en las escuelas infantiles puede comenzar con una coordinación de motor fina, pero es mejor s ise da en el primer año cuando el bebé es capaz de iniciarse en dibujo y manipular los objetos desarrollando así su coordinación y precisión manual. Este aspecto se puede abordar de manera efectiva beneficiando a los padres al mantener la misma educación motriz. Otra estrategia para involucrar a las familias es aprovechar el Tablón de Anuncios de nuestra agenda infantil donde los padres pueden acceder a descargar información de la sobre relevancia de la psicomotricidad, así como vídeos que pueden hacer junto a sus hijos. (Álvarez 2017). El proceso de aprender con los niños puede comenzar durante el primer mes de vida donde es capaz de manipular objetos dentro de los primeros, pero las manifestaciones armonizadas que se puede trabajar perfectamente en tu escuela infantil beneficiando a las familias aprovechar el Tablón de Anuncios de la agenda infantil donde los padres puedan acceder y descargar información sobre la relevancia importancia de la psicomotricidad, y vídeos de ejercicios que pueden realizar junto a sus hijos o incluso en grabaciones de los estudiantes en acción. Desarrollo de habilidades motoras finas: El incremento motriz establece una maduración neuromuscular, específicamente en el aumento del cerebelo establece el manejo del control de la postura y del equilibrio, dentro de un manejo más preciso de los músculos de tipo fino y de su sincronización, su ajuste y de una armonización. el grado de maduración permite conductas motrices más elaboradas cuyo incremento ocurre regulado por los lineamientos céfalo-caudal (se maneja las partes más próximas a la cabeza: tronco, cabeza, brazos y luego piernas) y próximo distal (se regulan primero las partes más cercanas al centro del cuerpo como el brazo se abordaría al hombro seguido del codo y al final la muñeca y los dedos. La Psicología clínica (2013). Las acciones físicas o motrices son vitales para los infantes ya que solo les permitirá crecer saludables físicamente, sino también a perfeccionarse a niveles cognitivos,

como los emocionales e sociales esto les va a facilitar el conocer a sí mismo como a su cuerpo, y ver sus alternativas comunicativas dentro del círculo social donde interactúa. Por lo que resulta esencial trabajar desde muy pequeño en las entidades los juegos vivenciales, espontáneos que debe ser canalizado vía el educador. Según Castro, la habilidad motora viene hacer aquellas destrezas adquiridas dentro de un aprendizaje, para alcanzar resultados deseados con la mayor capacidad de precisión y un mínimo desgaste del tiempo y consumo de energía. (Castro, Gallego, & Mariño, 2012). Las capacidades motoras finas son aquellas que implican el manejo usual de los músculos diminutos de las manos y de los antebrazos para ejecutar algunas tareas que demanda una mayor exactitud y detalle en la realizar actividades. Estas habilidades se van formando de manera gradual a lo largo de los años si se proporciona un estímulo adecuado al niño. Fomentar el desarrollo de estas capacidades desde la infancia permitirá que el infante, por decir, agarre un pincel con destreza y pinte. Según vaya en incremento el desarrollar, situaciones diversas.

Las destrezas motoras finas son las que requieren la utilización de los músculos, los brazos e antebrazos para poder efectivizar actividades que logren el requerimiento más exacto. Estas habilidades se van incrementando de pocos durante todo su proceso como infante, el menor logra desarrollarse siempre que llegue a existir una estimulación correcta. Promover el crecimiento de estas habilidades desde la niñez proporciona en el menor, por ejemplo, sostener objetos como un pincel estableciendo un manejo óptimo dentro del proceso de pintado, y mientras más experiencia tenga se va perfeccionando en diversas situaciones que son parte de su convivencia con sus pares, los recién nacidos van incrementando sus destrezas motoras finas. ¿Cómo? Al explorar el mundo mediante el tacto, tocando, sujetar y soltar objetos, etcétera. Al principio, los bebés empezarán a tomar todo lo que tienen a su alrededor para explorar la textura de los distintos objetos a su alcance, por simple curiosidad. Gracias a la psicomotricidad somos capaces de generar y coordinar nuestros movimientos, por ello, es muy importante desarrollar la psicomotricidad durante la etapa infantil. Para alcanzar una armonización total, los infantes tienen que efectuar algunas acciones que le faciliten el tener un mejor manejo de los pequeños y grandes movimientos, Nosotros nos concentraremos en una variedad de ejercicios con el uso de la plastilina para incrementar la motricidad fina en la infancia.

Dimensiones del proceso motor fino: Rodríguez (2012) establece el aspecto

motriz fino se especifica en: Una motricidad viso –manual, fonética y facial: A. Motricidad Viso-Manual: establece que el infante dentro de la edad infantil domina los músculos de su mano, brazo, la muñeca y antebrazo. Las actividades como dibujar, colorear, punzar, desarrollar laberintos, etc., ayudan al desarrollo de la esta motricidad (p.77). La necesidad del desarrollo ojo-mano es indispensable porque toda acción que se realice con las manos tiene que tener una coordinación visual. Por ejemplo, cuando un niño está aprendiendo a utilizar tijeras, es importante que tenga mucha confianza de sostenerlas de manera correcta, lo que le permite evitar lesiones, gracias a la información que sus ojos le proporcionan sobre la dirección que debe seguir en la tarea indicada. De forma similar, al practicar con un punzón, el niño tiene menos probabilidades de hacerse daño, ya que su visión le indica dónde debe aplicar los movimientos punzantes. En resumen, el sentido del tacto está íntimamente vinculado al sentido de la vista en ambas actividades que realiza el niño. Jiménez (2008) estableció que la armonización entre la vista y el manejo de las manos está vinculada a la destreza del infante cuando uso sus manos y el aspecto ocular (p. 34). En las entidades educacionales, están enmarcándose en situaciones de cortar, a veces a rasgar a colorear todo lo concerniente al incremento motriz fino pero desde el aspecto viso manual es vital al mismo tiempo hacer otras acciones como abotonar , abrochar , encajar , amarra cintas y otras actividades , que desde su manejo permitirán que el menor vaya desarrollando su aspecto intelectual motriz y por consiguiente llegara al incremento de una inteligencia infantil acorde a su desarrollo corporal cronológico . Comellas (1984) estableció que una armonización de vista -manos está al manejo de la muñeca, en vista que con ello se logre gestionar una armonización general de brazo, las manos y la vista. (p. 13). Avendaño (2002) estableció que es el mecanismo esencial para lograr el conocimiento (p. 9) Las acciones como enhebrar no son muy usado por la docente en las instituciones, lo cual representa una falencia muy marcada y significativa dentro del accionar de los docentes , en vista que desde un punto de vista de llegar a tener un mejor manejo de los dedos y desarrollar la parte visual táctil, es muy favorable hacerlo mediante el manejo de los hilos. Por ejemplo, enhebrar los hilos, desplazar los dedos por las hojas de un libro viene hacer acciones pertinentes que potenciarían la armonización entre las manos y en sus ojos. Rodríguez (2012) estableció que la motricidad fina se incrementa con mayor precisión y eficiencia cuando el infante efectúa: Dibujos y pinturas: Estas son aspectos de expresión

comunicativa para el infante. Al principio, realiza dibujos no representativos y luego crea figuras, lo que ayuda a fomentar su creatividad, comunicación, concentración y capacidad de expresión verbal. Perforar: Esta actividad involucra el movimiento no solo de las manos, sino también de los brazos y los dedos. El movimiento de los dedos es crucial ya que refleja la coordinación. Los movimientos irregulares, curvos, y demás, permiten que la mano y el brazo se integren de manera coordinada con el cerebro. (p. 127). El cerebro conducirá por medio de la vista las diversas actividades manuales del niño, es decir, uno no puede estar desligado del otro. Por ejemplo: cuando la maestra les dice que dibujen o pinten con los dedos, es una actividad que lleva al infante a efectuar un dibujo libre y que lo pinte de colores que el mismo seleccione, estableciendo con ello una armonización ojos manos, que le permite sentir satisfacciones, que irán reforzando sus aspectos emocionales y también su parte psicológica. Movimientos Faciales, la comunicación mediante gestos puede ser más significativa que la verbal. El rostro con frecuencia emite señales de felicidad, esperanza, alegría, pero también puede reflejar desprecio, arrogancia, tristeza, entre otros. Por esta razón, es importante aprender a manejar los músculos de la cara para incrementar una motricidad facial efectiva. Rodríguez (2012) estableció que la motricidad facial se expresa al tener el manejo sobre los músculos y cuando el rostro efectúa algún gesto sean voluntarios o involuntarios. A través de esta habilidad, se comunican los sentimientos, las emociones y sus actitudes, véanse como positivas o las negativas (p. 26). Jiménez (2008) indica que la manera de comunicarse a través de las expresiones faciales es esencial, lo que significa que el niño necesita efectuar movimientos en su cara de manera coordinada (p. 16). Este tipo de habilidad motriz resulta crucial, ya que el rostro refleja una gran variedad de sentimientos y emociones. Por lo tanto, es esencial que el infante incremente la habilidad de manejar y controlar los músculos faciales; de lo contrario, sus interacciones con los otros podrían verse afectadas, dado que el rostro tiene un alto poder comunicativo.

Hargie (2011) indicó que el aspecto motriz facial nos refiere cuando el rostro transmite emociones mediante el uso de las cejas, nariz, los ojos, frente y la boca, utilizando una combinación y coordinación de todos estos elementos (p. 7). Con la coordinación gestual se ve el aspecto a través de las mímicas; por ejemplo, si se solicita a los niños en una escuela que generen relatos o frases, se deben expresar utilizando gestos y mímicas, de este modo, aprenderán a manejar los músculos faciales y podrán

comunicar de forma adecuada sus pensamientos. Muñoz (2008) describe esto como la interacción de gestos faciales tanto conscientes como inconscientes, lo que da lugar a una asertiva expresión (p. 66). Según Mc Neill (1995), se trata de movimientos armónicos de los brazos que transmiten un mensaje de manera fluida (p. 9). La expresión facial refleja las emociones de una persona y a través de ella es posible mantener o interrumpir las relaciones interpersonales. Por esta razón, es esencial enseñar a los infantes que el sonreír puede abrir una infinidad de puertas, mientras que un aspecto negativo puede perjudicar a toda una comunidad y a ellos mismos. Es esencial llevar a cabo talleres de control emocional desde una edad temprana, así como talleres de habilidades sociales, puesto que ambos contribuirán al desarrollo de una buena motricidad facial.

D. Motricidad Fonética: El lenguaje mediante el habla es un modo de aprender y el ir descubriendo un conocimiento ya que por medio de esta capacidad el niño, aproximadamente a los tres años de edad, puede construir nueva información y transformarla en conocimiento. Se ha comprobado que el desarrollo cognoscitivo en un niño avanza de manera rápida y mejora su memoria a largo plazo cuando comienza a hablar. De Fonseca (1996) indicó que la coordinación fonética es una manera de expresarse y comunicarse de cada niño, quien debe recibir estímulo para evitar dificultades en el futuro. Desde su nacimiento, el niño debe producir sonidos, los mismos que deben ser tratados continuamente para progresar su pronunciamiento (p. 44). Para empezar a usar el lenguaje es esencial que el infante efectúe ejercicios que logren facilitar la parte fonética y la ejecución de los sonidos como tal; por ejemplo, beber agua o líquidos usando un sorbete, el fabricar burbujas, soplar, inflar globos etc, logran desarrollar en el menor las destrezas para que pronuncie las palabras con mayor exactitud, fluidez y claridad. Rodríguez (2012) estableció que la motricidad fonética, en los infantes llegan a producir sonidos con gran habilidad y a medida que van creciendo, comienzan a pronunciar algunas palabras o frases de manera oportuna, mostrando un incremento fonético avanzado, lo que se traduce en una perfección lingüística en ellos (p. 90). Muñoz (2008) estableció que las canciones, los trabalenguas y las rimas entre otros, son herramientas que contribuyen al enriquecimiento del habla y la fonética de los niños y a la producción de sonidos de forma gradual (p. 99). La enseñanza de los sonidos en los niños no es una tarea sencilla, pero al utilizar rimas y trabalenguas, se facilita la flexibilidad del lenguaje y la rápida adquisición de nuevos sonidos. Muchos niños logran aprender a caminar antes que

hablar, ya que los padres suelen centrar su atención más en los primeros pasos que en la articulación de los primeros fonemas. Ingram (1983) destacó que mientras un niño desarrolla su capacidad fonética en el habla, también está formando en su mente estructuras que serán la base para comenzar a establecer un bosquejo de la escritura (p. 40). Esto sujeto a la habilidad de pronunciación del habla se establece dentro de la maduración una la inteligencia motora en visual-manual, también la gestual y la facial; a medida que el incremento de su inteligencia avanza, la persona crea imágenes y datos en su mente que se manifiestan a través de la lingüística. Por este medio, es esencial que los niños desarrollen una psicomotricidad correcta y adecuada, ya que el desarrollo del lenguaje y la inteligencia se lleva a cabo a través de la motricidad. Es necesario informar a los educadores y a las autoridades educativas que un alumno alcanzará su potencial y habilidades si los maestros fomentan su aprendizaje mediante actividades motoras, ya que solo así se logrará un aprendizaje significativo y de alta calidad.

Teóricamente, encontramos a Rodríguez (2012), y otros autores, quienes a través de sus diversos aportes nos hacen conocer como debe ser el incremento de la armonización motora fina en los infantes de 0cuatro años.

En la justificación práctica, haremos uso de la ficha de observación la cual a través de Sus Dimensiones, indicadores nos indica los elementos descubriremos el nivel de destreza motriz fina en los infantes de 0cuatro años.

En la justificación del metodológica, se considerará una investigación descriptiva, utilizando un diseño que no es experimental, trabajando con un conjunto de 15 infantes de 0cuatro años.

Como beneficio social, los hallazgos permitirán transmitir sugerencias para elevar el grado de habilidad motriz fina en los infantes de cuatro años.

El aporte científico se manifestará en los resultados que permitirán como base para futuras pesquisas.

La armonización motora fina, como problema hoy se observa a nivel internacional, observando en muchos niños, la dificultad para tomar los crayones o realizar diversas actividades ante la falencia de no contar con una buena coordinación motora fina, y eso por el uso de los equipos tecnológicos, los cuales les pinta realizar las actividades solo presionando algunos botones.

Otra problemática es la ausencia de materiales para realizar las acciones en forma adecuada, cuando hablamos de recursos hablamos de diversos materiales por los escasos recursos de los padres de familia o por encontrar se zonas donde existe la carencia de los mismos por la distancia.

El bajo nivel de la armonización motora fina nos atrasa el inicio de una posible escritura, la falta de prensión y presión no permite el buen uso de crayones, de tijeras, de pinceles, la falta de movimiento de las manos en forma independiente limita el buen desarrollo de diversas actividades motrices.

En la Institución Educativa N°80809, Chinchupata, específicamente en el aula de 0cuatro años, observamos dificultades en el desarrollo de la coordinación motora fina, y eso se observa en las diversas actividades que se realizan en el aula, la falta de orientación a la docente en cuanto a las estrategias que debe realizar para trabajar la armonización motriz fina en los infantes. Todo lo señalado me lleva a plantear la subsiguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de coordinación motriz fina de los infantes de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022?

Conceptualmente, según Infantil (2013) Se describe a la psicomotricidad fina como las acciones que se llevan a cabo con cuidado y armonización mediante las extremidades superiores, con el objetivo de manejar adecuadamente los objetos y tener destreza manua (p. 88).

Operacionalmente, La coordinación del motor fino se evaluará con un formulario de observación con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y doce productos en general con una escala de medición; Altos niveles de 37 a 48 puntos, niveles moderados de 25 a 36 puntos, niveles bajos de 3 a 24 puntos, este instrumento es creado por el autor de la investigación.

Hipótesis: El nivel de coordinación motora de tipo fina en los educandos de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, es bajo.

Objetivo General: Determinar el nivel de coordinación motora de tipo fina en los menores de cuatro años de Entidad Educacional N°80809, Chinchupata, 2022.

Objetivo Específico: 1.-Identificar el nivel de motricidad viso manual de los menores de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.
2.-Identificar el nivel de motricidad facial de los menores de cuatro años de Entidad

Educativa N°80809, Chinchupata, 2022. 3.-Identificar el nivel de motricidad gestual de los menores de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022. Identificar el nivel de motricidad fonética de los menores de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Metodología

La investigación es de tipo descriptivo; (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), en donde la descripción de fenómenos y otros lo realiza la investigación descriptiva; detallados tal como se realizan.

El planteamiento de la indagación fue no experimental, descriptivo. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Su esquema es:

M ----- O

M = Niños de cuatro años

O = Nivel motora fina.

En el presente proyecto, la población muestral estuvo estructurada por 15 infantes de 0 a cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Edades	Niños		Total
	Mujeres	Mujeres	
5 años	9	6	15
Totales	9	6	15

Fuente: Información de la Dirección de la I.E.

En esta investigación se empleó como técnica la observación, que se efectivizó de forma sistemática para enumerar los datos sobre la muestra y las acciones investigadas (Carrasco, 2019)

Se realizó con una ficha observaría. La armonización motora fina fue cuatro dimensiones, cuatro indicadores y doce ítems en total, cuya escala de medición; donde el nivel alto es de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos, nivel bajo de 3 a 24 puntos, este instrumento fue creado por la autora de la investigación, así mismo validado por juicios de expertos, contando con una fiabilidad de alfa de cronbach de ,999

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	16

Los datos obtenidos a través de herramientas se procesaron utilizando el software SPSS utilizando un planteamiento descriptivo, analítico y estadístico. El manifiesto estadístico se efectuó de la subsiguiente manera: clasificación y codificación de elementos, datos de procesamiento de acuerdo con la variable y el tema del estudio para mostrar los resultados hechos de tablas simples, así como imágenes, gráficos y bandas.

Resultados

Tabla 2

Nivel de coordinación motora fina en educandos menores en la Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Nivel	P%e
Bajo	80
Moderado	7
Alto	13
Total	100
15	100

Fuente: Construida por la autora

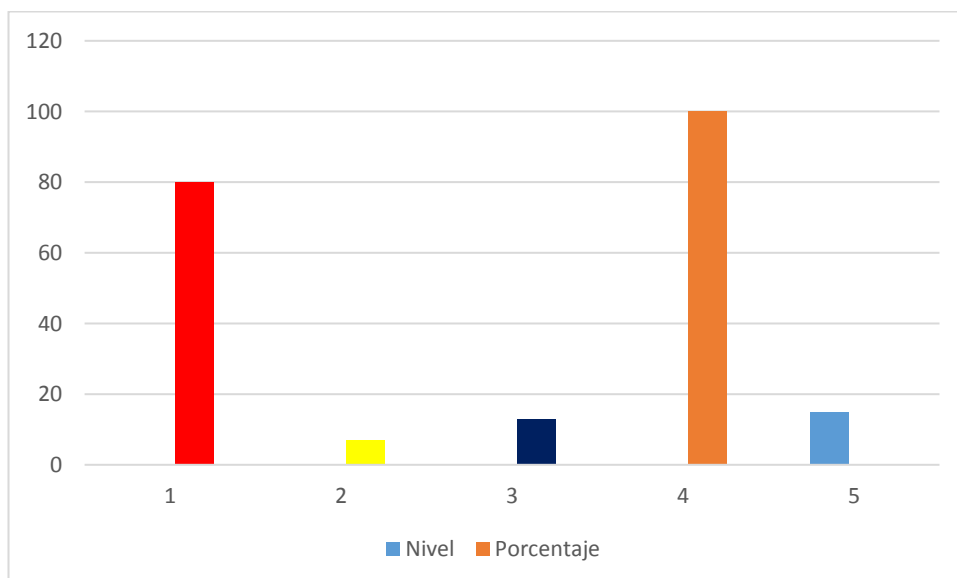


Figura 1: Nivel de coordinación motora fina en educandos de cuatro años de edad educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Se visualiza la tabla 2 y Figura 1, una muestra de 80% de educandos que se ubican dentro del bajo nivel de coordinación motora de tipo fina, un 7% de menores dentro de un moderado nivel y solo un 13% de los niños muestran nivel alto, podemos concluir que se describe el nivel bajo de coordinación motora de tipo fina en los educandos menores de cuatro años de la Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%.

Tabla 3

Nivel de motricidad viso manual en educandos de la Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Nivel	P%
Bajo	60
Moderado	27
Alto	13
Total	100
15	100

Fuente: Construida por la autora

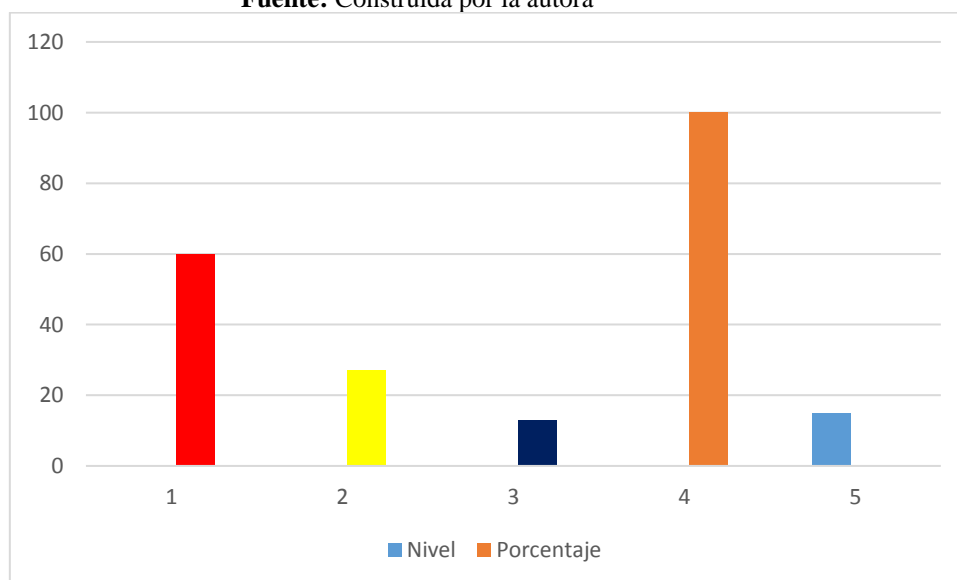


Figura 2: Nivel de motricidad viso manual en los menores de cuatro años de institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Si observamos la tabla 3 y Figura 2, ubicamos un 60% de infantes localizados en un bajo nivel de motricidad viso manual, luego el 27% están en un moderado nivel y solo un 13% de los niños muestran nivel alto, podemos concluir que se estableció el nivel bajo de la motricidad viso manual en los educandos menores de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, alcanzando hasta el 60%.

Tabla 4

Nivel de motricidad facial en los educandos de la Entidad Educacional N°80809, Chinchupata, 2022.

Nivel	P%
Bajo	73
Moderado	20
Alto	7
Total	100
15	100

Fuente: Construida por la autora

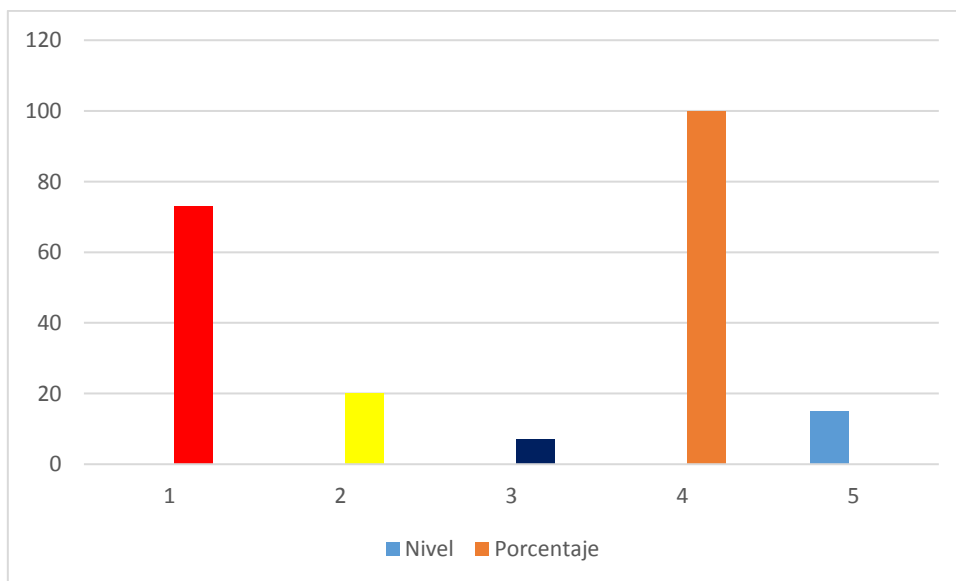


Figura 3: Nivel de motricidad facial de menores de cuatro años de Institucion educacional N°80809, Chinchupata, 2022.

Si observamos la tabla 4 y Figura 3, se muestra un 73% de infantes localizados dentro del bajo nivel sobre su motricidad facial, luego el 20% de menores están en un moderado nivel y solo un 7% de los niños muestran nivel alto, podemos concluir a detalle que el bajo nivel de la motricidad facial en los educandos de cuatro años de la Entidad Educacional N°80809, Chinchupata, 2022, con el 73%.

Tabla 5

Nivel de motricidad gestual de educandos menores de la Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Nivel	P%
Bajo	80
Moderado	13
Alto	7
Total	100
15	100

Fuente: Construida por la autora

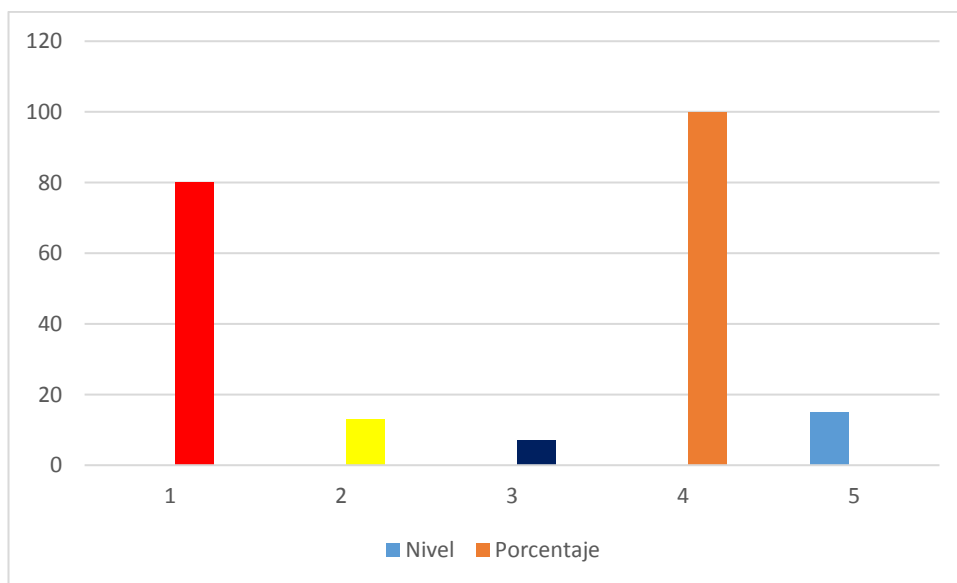


Figura 4: Nivel de motricidad de tipo gestual en menores de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Si observamos la tabla 5 y Figura 4, existe un 80% de infantes ubicados en un bajo nivel en referencia a su motricidad de tipo gestual, luego el 13% están en un moderado nivel y solo un 7% de los niños muestran nivel alto, podemos concluir que se reconoce el bajo nivel de motricidad de tipo gestual en educandos de cuatro años de la entidad educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%.

Tabla 6

Nivel de motricidad fonética de los niños de la Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Nivel	Porcentaje
Bajo	67
Moderado	20
Alto	13
Total	100

Fuente: Construida por la autora

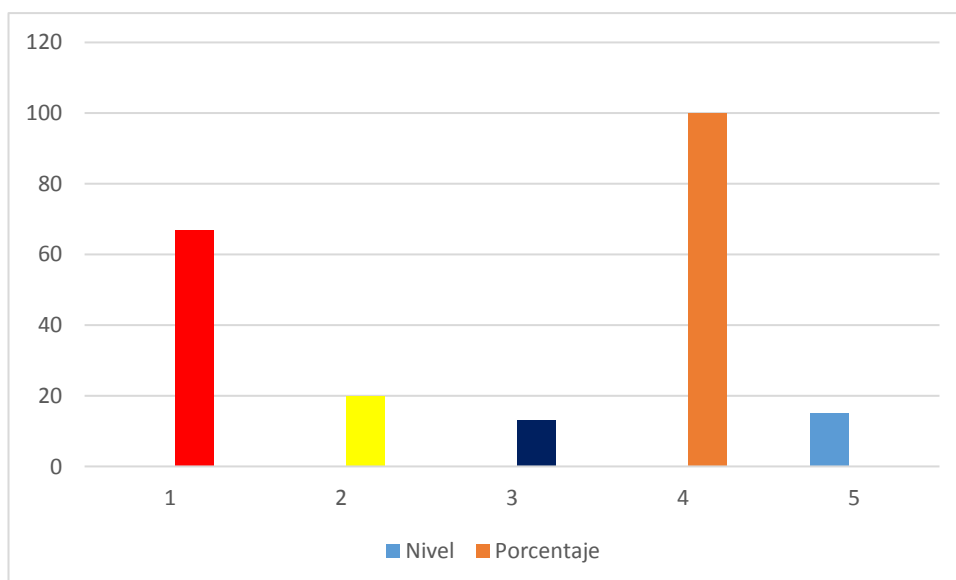


Figura 5: Nivel de motricidad fonética de los infantes de cuatro años de Entidad Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Si observamos la tabla 6 y Figura 5, se aprecia un 67% de infantes que se ubican en un bajo nivel de motricidad de tipo fonética, también el 20% de los educandos están en un moderado nivel y solo un 13% de los niños muestran nivel alto, podemos concluir que se reconoce el nivel bajo de motricidad de tipo fonética de los educandos menores de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Revisando los resultados conseguidos en el presente estudio podemos decir que de acuerdo al objetivo general se especifico el bajo nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de entidad educacional N°80809, Chinchupata, 2022, alcanzando un 80%, también el 7% de los niños alcanzan un nivel moderado y solo un 13% de infantes muestran alto nivel.

Revisando los estudios que antecedieron al presente y presentaron similares resultados encontramos a Vilca (2019), tiene la intencionalidad de detallar el grado motriz de tipo fino de la Entidad Educativa Inicial “Mi Reino Feliz” en Juliaca. El trabajo investigativo busco determinar e señalar el grado de progreso en las actividades motrices en la entidad. El enfoque de la investigación es descriptivo no experimental, con una muestra compuesta 18 niños, en la recolección de información se utilizaron una ficha, la ficha observaría vinculándola con la motricidad fina, del mismo modo se usó también un instrumento de armonización bimanual, la parte motriz de lo fonético y la armonización viso-manual, llegando a la que se detecta un incremento deficiente en la ejecución de las actividades motrices de tipo fina en los menores de cuatro años; luego a Bedia (2022), el propósito de esta indagación fue establecer cuál era el grado de aumento motriz de tipo fino en educandos de cuatro años de una entidad educacional, llevado a través de una metodología cuantitativo, de prototipo descriptiva - transversal y con un planteamiento no experimental. Estructurada por un grupo muestral de 51 niños, a quienes se les evaluó con un examen objetivo, como método de recolección de datos. El trabajo investigativo determino la existencia de un 92.2% de menores se localizan dentro de un proceso, así mismo solo el 7.8% alcanzaron el grado de logrado y un 0% de la muestra no llegaron estar en destacado. Al termino del trabajo, posiblemente como consecuencia del aislamiento y que las acciones pedagógicas fueron virtuales, no se logró que los infantes alcancen las destrezas motoras. También a Payano (2021), Se determinó como intencionalidad el ver el grado motriz de tipo fina en los alumnos de 4 y 5 años de edad de la Entidad Educativa N° 30629 en la zona de Junín. Con una pesquisa que fue de un prototipo básica, con aplicación de la metodología científica, buscado la apertura hipotética, tratando directamente a la variable, con planteamiento no experimental de causal descriptiva,

transaccional. Utilizando una muestra censal 12 educandos, a los mismos que se aplicó una ficha observaría a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como respuesta que los educandos obtuvieron un porcentaje mayoritario (50%) de bajo nivel de motricidad de tipo fina. Así mismo, Domínguez (2020), Su objetivo tuvo la finalidad de establecer el grado motriz tipo fina en los educandos de inicial específicamente en cuatro años dentro de la entidad 14354, en Ayabaca,- Piura. La metodología empleada es de indagación cuantitativa; con un enfoque descriptiva y un planteamiento no experimental, la muestra estuvo compuesta por 24 educandos, que fueron sometidos a la aplicación de una lista de cotejo como instrumento; este instrumento facilito la obtención de información de la variable planteada, donde se revelo que la totalidad de los menores de cuatro años se localizan en una etapa inicial respecto a la motricidad fina. De la misma forma Arce (2020), su intencionalidad de la pesquisa fue ver el grado de armonización motriz de tipo fina en los educandos menores de cuatro años, La metodología es de tipo descriptivo, con un planteamiento no experimental de corte transversal. Para recabar los datos estadísticos se estructuro una evidencia de 36 menores de la entidad. Simón Bolívar N°104, se utilizó para recabar información una ficha de observaría. Se concluye especificando que el nivel es bajo en referencia a la armonización motora de tipo fina en los educandos de cuatro años. Arrese (2019), El objetivo es determinar si existe vinculación entre la motricidad de tipo fina y el avance de la ortografía en los menores de 5 años en la Entidad Educativa, Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande, provincia de Utcubamba”. Las bases teóricas que dieron soporte científico al estudio corresponden a la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget (Campos, 2010). La teoría de la motricidad de Henry Wallon (Alvear, 2013) aporta al trabajo investigativo con elementos esenciales como la motricidad fina, micro motricidad y motricidad de pinzas con la conjetura del planteamiento psicolingüístico propuesta por Pinzón, (2015). Se caracteriza por tener un estudio descriptivo y correlacional y con planteamiento transversal, de una muestra con 25 educandos de 5 años del organismo educativo N° 16210 en Bagua Grande”, desarrollándose en dos evaluaciones un cuestionario de medición del grado de psicomotricidad de tipo fina y la evaluación en ortografía. Alcanzando resultados de una correlación entre las valores de la variable de motriz fina.

CONCLUSIONES

Se especifica el bajo nivel de coordinación motora de tipo fina en los infantes menores de cuatro años de la Institución Educacional N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%, luego el 7% de educandos se localizan dentro de un moderado nivel y solo un 13% de los niños muestran nivel alto.

Se identificó el bajo nivel de motricidad viso manual de los infantes de 4 años de Institución Educacional N°80809, Chinchupata, 2022, con el 60%.

Se identificó el bajo nivel de la motricidad facial de los infantes de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 73%.

Se identificó el bajo nivel de motricidad gestual de los infantes de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%.

Se identificó el bajo nivel de motricidad fonética de los infantes de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, con el 80%.

RECOMENDACIONES

La buena coordinación motora de tipo fina es la esencia para el incremento del pre escritura y escritura, ante esto, es necesario que la directora tome conocimiento del diagnóstico emitido en el presente estudio y llame a la reflexión a sus profesoras con respecto al trabajo que realizan en el aula.

La directora elaborar un plan de mejora y plantear talleres para incrementar el perfeccionamiento de la armonización motora de tipo fina en los educandos

A la directora realizar el monitoreo correspondiente para verificar que se esté cumpliendo con lo planteado en el plan de mejora que permita incrementar el grado de perfección de la armonización motriz de tipo fina en los infantes

.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar A. (2019), *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación*, del distrito de Tambopata.
- Aguirre A. (2005). *Desarrollo psicomotor del niño*. Pamplona: Mineduc
- Álvarez L. (2017), *La psicomotricidad fina en las escuelas infantiles es importante*
- Arce Y. (2020), *Coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar* distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga.
- Aribau, E. (2019), *Motricidad fina. Actividades y ejercicios*
- Arrese H. (2019), *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*.
- Avendaño, L. (2002). *La intervención psicomotriz en educación*. Manual de psicomotricidad. Madrid: Pirámide.
- Bedia, M. (2022). *Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19*, Cusco-Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Castro, Gallejo, Mariño y Bazarra. (2012). *Habilidades motrices en el desarrollo infantil. Humanos*. (7ª edición). México. Ma Graw Hill.
- Comellas M, (1984). *Psicomotricidad en la educación infantil*.
- Condori C. (2019), *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica*.
- Contreras (2008), *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*.
- De Fonseca, V. (1996) *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: Editor Lumiere.
- Domínguez S. (2020), *Psicomotricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina*, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura.

- Gómez V. (2019), *Motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 432-7 “Valle Sol” Ayacucho.*
- Guía Infantil (2016), *Desarrollo de la psicomotricidad fina.*
- Hernández M. & Batista L. (2018), *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia.*
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. México, 6° Edición.* McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hargie, A. (2011). *Habilidades motrices.* México: Trillas
- Infantil, P. (2013). *Psicomotricidad infantil.* Recuperado el 20 de Julio de 2013, de edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com.
- Ingram, R. (1983). *Motricidad humana.* Madrid: Pila Teleña.
- Jiménez, J. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación.* Madrid: Nuestra cultura.
- Ledezma K. (2018), *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*
- Londoño, C. (2017). *9 frases de Emilia Ferreiro sobre el aprendizaje de los niños y la lectoescritura.*
- Marín N. y Acosta K. (2022) *La motricidad fina en los niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Celendín.*
- Matamoros H. (2013), *La coordinación motora fina de niños de 5 años en la I.E.I. N° 610 de la localidad de Ccescehuaycco Distrito de Yauli – Huancavelica*
- Mc Neill, B. (1995), *Towards the educational kínder.* España: Editorial Barcelona.
- Ministerio de Educación de Perú. (2015), *Rutas de aprendizaje.*
- Muñoz, J. (2008). *Psicomotricidad fina.* Barcelona: Ediciones Moreta.
- Muñoz X. & Astudillo A. (2015), *La importancia de la motricidad fina en los párvulos.*
- Muñoz K. y Marín N. (2021) *La motricidad fina en los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del Distrito de Celendín.*

- Payano I. (2021), *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín.*
- Pérez J. (2019), Motricidad. Artículo.
- Psicología clínica (2013), *Desarrollo de las habilidades motoras.*
- Rodríguez, G. (2012). *Educación preescolar.* Madrid: Nuestra cultura.
- Ruiz M. (2019), *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil.*
- Vilca K. (2019), *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca.*

Anexo. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Coordinación motora fina	Infantil (2013) definió la motricidad fina como las actividades realizadas con precisión y coordinación a través de los miembros superiores cuya finalidad es manipular correctamente objetos y poseer habilidad con las manos (p. 88).	La coordinación motora fina será evaluada con una ficha de observación, con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y doce ítems en total, cuya escala de medición será; nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos, nivel bajo de 3 a 24 puntos, este instrumento es creado por la autora de la investigación.	Coordinación óculo manual. Coordinación facial. Coordinación fonética. Coordinación gestual.	Realiza diversas actividades como pintar, recortar, punzar, moldeado. Hace gestos diversos. Discrimina sonidos. Moviliza sus manos al realizar actividades.	1 - 4 5 - 8 9 - 12 13 -16	Alto Moderado Bajo

Anexo 2. Matriz de consistencia metodológica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022?</p>	<p>Coordinación motora fina.</p>	<p>6.1. Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.</p> <p>6.2. Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de motricidad viso manual de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de motricidad facial de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de motricidad gestual de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de motricidad fonética de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.</p>	<p>El nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022, es bajo.</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>El presente proyecto de investigación es de tipo descriptivo; (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), la descripción de fenómenos y otros lo realiza la investigación descriptiva; detallados tal como se realizan.</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>El diseño de investigación será no experimental, descriptivo. (Hernández, Fernández, & Babtista, 2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Donde</p> <p>M = Niños de cuatro años O = Nivel de coordinación motora fina.</p> <p>Población y muestra de estudio</p> <p>La población muestral estará constituida por 15 niños de 0cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.</p>

FICHA DE OBSERVACION

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°80809

1.2. Lugar: Chinchupata

1.3. Edad: cuatro años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Coordinación motora fina”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	37 – 48 ptos.
Moderado	25 a 36 ptos
Bajo	3 a 24 ptos.

I

Indicador / Ítems	Escala		
	Alto	Mod.	Bajo
Coordinación viso manual			
Moldea figuras con la plastilina u otros materiales.			
Punza diversas hojas en forma libre y en imágenes.			
Recorta con tijeras sobre márgenes y trazos.			
Realiza pintado en forma libre con crayones, plumones, etc.			
Coordinación facial			
Moviliza diversas partes de su cara para gritar y hacer silencio.			
Representa imágenes de enojo, alegría, etc..			
Juega con globos inflando y desinflando.			
Moviliza sus ojos abriendo y cerrando.			
Coordinación fonética			

Imita el sonido de los animales de su contexto.			
Repite los sonidos que escucha en su medio.			
Imita los sonidos ocasionados por diversos objetos.			
Hace imitaciones de las voces de sus compañeros.			
Coordinación gestual			
Hace pinzas con los dedos índice y pulgar.			
Realiza la técnica del arrugado con sus manos.			
Realiza la técnica del embollado con sus dedos.			
Presiona los dedos para utilizar las tijeras.			

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	16

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: abril 2022

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de coordinación motora fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total				180		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				0.9		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena ✓
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \boxed{=} \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N°18215183

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Teresa Isabel Martínez Sánchez

Fecha: abril 2022

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de coordinación motora fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total				180		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				0.9		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{150} \quad \boxed{=} \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 3288343

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Meza Rojo Beatriz

Fecha: abril 2022

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de coordinación motora fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total					180	
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)					0,9	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena ✓
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32986592

BASE DE DATOS

N°	C.V.M.					C. FA					C. FON.					C. GEST.					PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	Ptje	I13	I14	I15	I16	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
3	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	32
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
7	2	2	2	1	7	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	23
8	3	3	3	2	11	2	2	2	3	9	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	39
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4	16
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
CARBAJAL ORTEGA JUDITH		63381619	Judithcarbajalortega50@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teoría	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría
4. Título del Documento de Investigación			
NIVEL DE COORDINACION MOTORA FINA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E N°80809 CHINCHUPATA 2022			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Abierto o Público * (solo en repositorios autorizados)	Acceso restringido * (solo en repositorios autorizados) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	20	08	20



[Handwritten Signature]
Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 031-2019-ED/REDD-CE Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 2.
- Ley N° 20810 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de ARICA-MIRTA y C.E.D.M -SIT I PCA
- Si el autor al igual que el acceso abierto a público, otorga a la Universidad San Pedro autorización exclusiva para que se pueda hacer arqueo de datos en la obra y depositar en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y amparo de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará el libro del autor y no en la obra de acuerdo a la Directiva N° 004-2016-CONYTEC-DSIC/ Normas 1.2 y 6.1 que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las Normas Creative Commons (CC) es una organización internacional que ofrece a autores y editores un conjunto de licencias de acceso de sus obras de conocimiento intelectual que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras científicas y culturales, entre otros. Entre ellas se encuentran las que permiten que el autor otorgue el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, de la Ley N° 20810 Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para Grados Académicos y Títulos Profesionales (RENTI) "Las universidades, instituciones y liceos de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, en formato digital en el repositorio institucional preservando el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán públicamente accesibles por el Repositorio Digital (RD) de la Universidad San Pedro".

Nota: - En caso de fallecimiento en los datos, se procederá de acuerdo a lo 27944, art. 32, norm. 22. 2).

Nivel de coordinación motora fina de los niños de cuatro años de Institución Educativa N°80809, Chinchupata, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	8 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1 %
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1 %
7	eresmama.com Fuente de Internet	1 %
8	www.materialescolar.es Fuente de Internet	1 %

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

9	Trabajo del estudiante	<1 %
10	motricidadinfantil2020.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	blog-habito-lectura.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
20	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

<1 %

21 repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22 repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23 tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 6 words

Excluir bibliografía

Activo